

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche  
Scientifique Université de Belhadj Bouchaib-Ain Témouchent  
Faculté des Lettres, Langues et Sciences Sociales  
Département des Lettres et Langue Française



*Mémoire de fin d'étude en vue de l'obtention de master*

*En langue française*

**Spécialité : Sciences du langage**

*Étude comparative des stratégies  
discursives du féminisme en contexte  
français et algérien : approches rhétorique  
et pragmatique.*

Présenté par l'étudiant Sous la direction de

NASSERI Assala

Dr. BENNEFISSA Nabila

### **Membres du jury**

**Nom et Prénom**

**Grade**

Dr. ABDEL DJELIL Amina Salima

MCA

Président

Dr. BENNEFISSA Nabila

MCB

Encadrant

Dr. SOUSSI Nadia

MCA

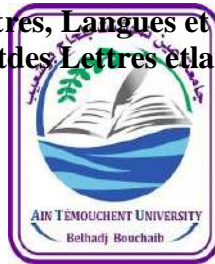
Examinatrice

**Année universitaire 2024-2025**



Faculté Supérieure et de la Recherche Scientifique Université de Belhadj Bouchaïb-  
Ain Témouchent

Faculté des Lettres, Langues et Sciences Sociales  
Département des Lettres et Langue Française



*Mémoire de fin d'étude en vue de l'obtention de master*

*En langue française*

**Spécialité : Sciences du langage**

*Étude comparative des stratégies  
discursives du féminisme en contexte  
français et algérien : approches rhétorique  
et pragmatique.*

Présenté par l'étudiant Sous la direction de

NASSERI Assala

Dr. BENNEFISSA Nabila

### **Membres du jury**

**Nom et Prénom**

**Grade**

Dr ABDELJELIL Amina Salima

MCA

Président

Dr. BENNEFISSA Nabila

MCB

Encadrant

Dr. SOUSSI NADIA

MCA

Examinatrice

# **Année universitaire 2024**

## **Dédicace**

**Ce mémoire est dédié à ma sœur aînée, qui m'a offert un soutien indéfectible tout au long de mes études universitaires. Je te remercie pour ta présence, ton soutien inestimable et ton amour indéfectible.**

**A mon grand frère pour sa présence son encouragement, son soutien inconditionnel Ses conseils, son aide, À travers les hauts et les bas, tu as toujours été présent.**

**A mes parents pour leur grand soutien et leur confiance depuis le début de mon parcours universitaire leur patience et leur sacrifices en silence**

**A mes copines aya , Amina , Samar , qui ont été toujours présente surtout dans les périodes difficiles , Elles m'ont apporté beaucoup de joie et de soutien dans tous les moments , merci pour votre amour et votre amitié**

## **Remerciements**

**Je voudrais d'abord remercier ALLAH qui m'a soutenu et m'a offert la patience et le courage nécessaires pendant ces longues années d'études.**

**La première personne à qui je souhaite adresser mes remerciements tout particulièrement est mon encadrant Dr.BENNEFISSA, pour sa remarquable patience, sa gentillesse et sa bienveillance tout au long de ce projet. Son aide constante et ses conseils avisés ont été d'une aide précieuse.**

**Je souhaite remercier tous les membres du jury pour le temps et l'attention qu'ils m'ont accordés.**

**Je tiens aussi à remercier toute l'équipe pédagogique du département de lettre et langue française de l'université d'Ain Temouchent pour l'excellence de l'enseignement prodigué durant mon parcours académique.**

## Le sommaire

<b>Introduction générale</b> .....	8
<b>Chapitre I</b> .....	12
<b>Méthodologie de collecte et description du corpus</b> .....	12
<b>Introduction</b> .....	13
<b>1.Collecte et choix du corpus</b> .....	13
<b>2.Le Féminisme en France</b> .....	14
<b>3.Le Féminisme en Algérie</b> .....	16
<b>4.Description et codage du corpus</b> .....	18
<b>5.Méthodologie et approche</b> .....	27
<b>Conclusion</b> .....	27
<b>Chapitre II</b> .....	28
<b>L'émotion comme stratégie discursive : analyse comparative du pathos dans les discours féministes algériens et français</b> .....	28
<b>Introduction</b> .....	29
<b>1.Comprendre le pathos : une clé de la persuasion émotionnelle</b> .....	29
<b>2.Thématiques émotionnelles dans les discours féministes</b> .....	31
<b>3.Expression du pathos dans les discours féministes algériens</b> .....	33
<b>4.Expression du pathos dans les discours féministes français</b> .....	38
<b>5.Comparaison (point de convergence et de divergence )</b> .....	43
<b>Chapitre 3</b> .....	46
<b>La dimension pragmatique des discours: regards croisés entrediscours féministes français et algériens</b>	
<b>Introduction</b> .....	46
<b>1.L'analyse pragmatique du langage dans les discours féministes</b> .....	47
<b>2.Les actes de langage selon Austin : Locutoire, illocutoire et perlocutoire</b> .....	47
<b>3.La taxonomie de Searle : Catégories d'actes illocutoires</b> .....	47
<b>4.L'analyse pragmatique du langage dans les discours féministes algériens</b> .....	48
<b>5.L'analyse pragmatique du langage dans les discours féministes en France</b> .....	52
<b>6.Comparaison (point de convergence et de divergence)</b> .....	57
<b>Conclusion</b> .....	58

<b>Conclusion générale</b> .....	<b>60</b>
<b>Bibliographie</b> .....	<b>65</b>
<b>Résumé</b> .....	<b>70</b>

## **Introduction générale**

## **Introduction générale**

les femmes ont toujours occupé une place importante dans l'histoire des sociétés humaines. Cependant, malgré leur importance fondamentale, elles sont souvent reléguées à un statut inférieur, soumis à des normes sociales qui limitent leur liberté et leur indépendance. Avec l'évolution du temps et de la civilisation, leur statut a changé, mais un facteur reste inchangé: elles doivent travailler dur pour faire reconnaître leurs droits et jouir des mêmes droits et responsabilités que les hommes. Leur lutte va bien au-delà de la recherche d'opportunités d'éducation ou d'emploi ; elle englobe tous les domaines de la vie dans lesquels ils aspirent à une véritable égalité et à ce que leurs contributions soient reconnues par la société.

les femmes lancent progressivement un mouvement pour leurs droits : le féminisme. n'est pas un monolithe, mais une idée évolutive qui s'adapte à la réalité de chaque époque et de chaque société. Si le féminisme s'est initialement centré sur des revendications juridiques et politiques, il s'est graduellement étendu à des questions plus larges, impliquant les structures sociales, les représentations culturelles et les relations de pouvoir. Il existe aujourd'hui de multiples courants de pensée féministe, tels que le libéralisme, le radicalisme, l'intersectionnalisme et même le féminisme postcolonial, chacun proposant une interprétation spécifique de l'oppression de genre ainsi que des solutions.

L'un des principaux objectifs du féminisme est de conquérir et de protéger les droits des femmes. Ces droits couvrent plusieurs domaines : les droits civils (droit de vote, acquisition de la citoyenneté), les droits économiques (à travail égal, salaire égal, accès aux ressources), les droits reproductifs (contraception, avortement) et les droits sociaux (opposition à la violence, reconnaissance du travail domestique). Même si certains pays ont fait de grands progrès, de nombreuses inégalités subsistent encore aujourd'hui, notamment dans les sphères : professionnelle, politique et familiale. L'un des principaux défis du XXIe siècle est donc de garantir que ces droits soient non seulement inscrits dans le texte, mais aussi véritablement appliqués et respectés.

Malgré les progrès, l'égalité des sexes demeure un idéal loin d'être atteint. Les inégalités se manifestent sous différentes formes : écarts salariaux, faible représentation des femmes aux postes de pouvoir, répartition inégale des tâches ménagères, accès limité aux ressources et à l'éducation dans certaines régions du monde. Ces inégalités ne sont pas le fruit du hasard mais de systèmes fondés sur des rapports de domination, dans lesquels les femmes sont souvent

considérées comme inférieures ou dépendantes. Le combat féministe implique donc de déconstruire ces inégalités et de proposer des alternatives pour créer une société plus juste, où chacun, quel que soit son sexe, puisse s'épanouir pleinement.

L'une des principales cibles du féminisme est le patriarcat, un système de domination fondé sur la suprématie des hommes dans tous les aspects de la société. Ce système repose sur un ensemble de normes et de valeurs qui subordonnent les femmes et les excluent légitimement de certains domaines du pouvoir. Le patriarcat ne se limite pas aux lois ou à la discrimination explicite ; il imprègne les mentalités, les traditions, les pratiques culturelles et même la langue. Déconstruire le patriarcat implique donc une transformation profonde des structures sociales ainsi qu'une remise en question des stéréotypes et des rôles de genre imposés dès l'enfance.

Des personnalités comme Olympe de Gouges, Simone de Beauvoir ou Gisèle Halimi ont contribué à faire avancer la cause des femmes en France, que ce soit en obtenant le droit de vote, en légalisant la contraception et l'avortement ou en luttant contre les violences sexistes. Cependant, le féminisme français ne s'est pas développé dans le vide: il a entretenu des liens complexes avec les anciens pays colonisés, notamment l'Algérie, où les questions de droits des femmes s'inscrivaient dans un cadre postcolonial spécifique. En effet, les femmes algériennes ont joué un rôle décisif dans la guerre de libération, mais après l'indépendance, elles ont été progressivement marginalisées, notamment avec l'adoption de la loi sur la famille en 1984, qui a considérablement restreint leurs droits. Aujourd'hui, le féminisme algérien connaît une croissance significative alors que militants, intellectuels et collectifs exigent une véritable égalité, malgré les résistances culturelles et religieuses. Le combat pour les droits des femmes en Algérie s'intensifie avec l'influence des réseaux sociaux et l'émergence d'une nouvelle génération déterminée, tout en s'adaptant aux réalités sociopolitiques locales.

En tant qu'étudiante en sciences du langage, l'analyse du discours est un moyen pour construire les idées à travers la langue, elle permet aussi de démontrer les stratégies linguistiques qui peuvent influencer les idées et pourquoi pas les changer. Cette démarche m'a conduite à une analyse comparative des discours féministes en Algérie et en France cette comparaison permettra de mettre en lumière les convergences et les divergences entre les deux discours, ce qui reflète la différence entre les deux sociétés

Notre corpus est constitué de huit (8) discours féministes issus du contexte français et algérien ; Ces discours proviennent de diverses sources, telles que les militantes féministes et des figures engagées dans ce domaine.

Le choix de ces discours repose sur l'analyse des paroles qui reflètent la situation de la femme dans les deux sociétés

Pour mieux cerner notre recherche nous nous posons la question suivante :

- En quoi l'analyse des discours féministes en France et en Algérie met-elle en lumière leurs convergences et divergences ?

Cette question de recherche nous amène à proposer ces hypothèses suivantes :

- Les féministes en France et en Algérie adopteraient des stratégies discursives similaires pour dénoncer les inégalités de genre.
- Les thématiques féministes varieraient selon les contextes sociaux et historiques propres à chaque pays.
- En Algérie, les discours féministes insisteraient sur les contraintes culturelles, traditionnelles et religieuses, tandis qu'en France, ils se centreraient sur l'égalité dans un cadre laïque et républicain.

Cette recherche vise à examiner les discours féministes en France et en Algérie en se basant sur une perspective rhétorique, en se concentrant particulièrement sur le pathos et la pragmatique. En analysant ces deux dimensions, l'étude mettra en lumière la manière dont les locutrices construisent leur crédibilité et suscitent des émotions chez leurs auditeurs. L'objectif est de comprendre comment ces stratégies reflètent les enjeux sociaux et politiques propres à chaque contexte, tout en mettant en évidence les similitudes et les divergences dans leurs approches du féminisme. Cette analyse permettra ainsi de mieux saisir les moyens mis en œuvre pour convaincre leur public et soutenir leurs revendications

Notre recherche s'inscrit dans une démarche analytique visant à comprendre les discours féministes en France et en Algérie à travers une perspective rhétorique. Le premier chapitre sera consacré à la « *méthodologie de la collecte et à la description du corpus* », où nous détaillerons les critères de sélection des discours ainsi que les sources utilisées, afin de garantir la pertinence et la représentativité des données. Le deuxième chapitre, intitulé : « *L'expression du pathos dans les discours féministes français et algériens : divergences et convergences* », permettra d'examiner comment les émotions sont mobilisées dans ces discours pour susciter l'adhésion et l'engagement des auditeurs, tout en prenant en compte les différences culturelles et sociales des deux sociétés. Enfin, dans le troisième chapitre, intitulé « *La dimension pragmatique des discours: regards croisés entre discours féministes français et algériens* », nous analyserons le recours à la pragmatique et nous nous intéresserons à la construction de la crédibilité des féministes et à la manière dont elles parviennent à établir

leur autorité sur le sujet, en fonction des spécificités des contextes français et algérien. À travers ces trois axes, cette recherche a pour ambition d'éclairer les mécanismes rhétoriques et pragmatique sous-jacents aux discours féministes dans ces deux pays, tout en mettant en évidence les convergences et divergences dans leur approche du féminisme.

## **Chapitre I**

### **Méthodologie de collecte et description du corpus**

## **Introduction**

Le féminisme en tant que mouvement sociale a pour objectif de favoriser l'égalité de genre le féminisme en France a connu plusieurs phases de développement il a traité des sujets très intéressants comme le droit de vote, le droit d'avortement, la réclamation contre la violence sexuelle, l'égalité des salaires etc. En Algérie aussi le féminisme était présent depuis la colonisation, ainsi les féministes algériennes ont centré leurs demandes sur la lutte contre le patriarcat, l'injustice sociale, les croyances envers les femmes

### **1. Collecte et choix du corpus**

#### **1.1. Le corpus**

Cette étude a pour objectif d'analyser huit discours oraux féministes contemporains : quatre prononcés par des militantes françaises et quatre par des militantes algériennes. Comme cette recherche vise à mettre en lumière les points communs ainsi que les spécificités de chaque type de discours.

En France, les intervenantes sont les suivantes :

1. **Élisabeth Badinter**, philosophe et rhétoricienne, dont le discours traite de la répartition inégale des tâches ménagères et parentales au sein du couple.
2. **Elodie Arnould**, humoriste et autrice du livre *Comment gagner un débat féministe*, aborde dans son intervention les inégalités sexuelles dans le milieu professionnel.
3. **Rokhaya Diallo**, journaliste et militante antiraciste, dénonce les violences faites aux femmes.
4. **Camille L'Estray**, militante féministe, s'intéresse aux normes patriarcales, notamment celles transmises par les mères au sein des familles.

En Algérie, les oratrices sont :

1. **Sonia**, psychiatre, qui aborde le thème des agressions quotidiennes subies par les femmes.
2. **Fatma Oussedik**, sociologue et militante féministe, dénonce le système patriarcal en place.
3. **Mamaas Hayat**, étudiante en troisième année à l'École nationale de politique, s'exprime sur les violences faites aux femmes.
4. **Nadia Kaci**, militante féministe, partage son expérience personnelle en évoquant les raisons de son départ de l'Algérie.

#### **1.2. La collecte du corpus**

Le corpus a été constitué à partir de plusieurs sources : YouTube, Facebook et le site web de Radio France. Tous les discours sélectionnés émanent de femmes engagées dans le mouvement féministe et traitent de problématiques liées aux inégalités de genre. Ces interventions, ancrées dans des contextes socioculturels différents, offrent une opportunité d'analyse comparative des perspectives féministes en France et en Algérie. Chaque discours soulève des enjeux fondamentaux du féminisme, tels que les violences de genre, la répartition des tâches domestiques ou encore la reconnaissance des droits des femmes.

### **1.3. Le choix et la sélection du corpus**

#### **a) Nature orale des discours :**

Tous les discours retenus sont oraux, prononcés dans un cadre public (conférences, interviews, vidéos en ligne, etc.), permettant une analyse linguistique et rhétorique de la parole féministe contemporaine.

#### **b) Engagement féministe explicite :**

Les intervenantes sont toutes identifiées comme militantes ou actrices engagées dans le mouvement féministe, à travers leurs prises de position, leurs œuvres ou leurs actions publiques.

#### **c) Diversité géographique**

Le corpus inclut des discours prononcés par des femmes issues de deux contextes nationaux distincts : la France et l'Algérie. Cela permet une comparaison entre les approches féministes dans deux environnements socioculturels différents.

#### **d) Représentation de profils variés**

Le corpus vise une diversité de profils : intellectuelles, artistes, étudiantes, militantes de terrain, etc., afin de refléter la pluralité des voix féministes.

#### **e) Thématiques centrales du féminisme**

Les discours sélectionnés abordent des thématiques majeures du féminisme contemporain, telles que les violences faites aux femmes, les inégalités professionnelles, la répartition des rôles domestiques, ou encore la critique du patriarcat.

#### **f) Accessibilité et authenticité**

g) Les discours sont accessibles au public via des plateformes fiables (YouTube, Facebook, sites institutionnels ou médiatiques), garantissant leur authenticité et leur intégrité.

## **2. Le Féminisme en France**

Le féminisme en France est un mouvement de lutte pour l'égalité entre les femmes et les hommes, dans tous les domaines de la société. Depuis Olympe de Gouges, figure emblématique de la Révolution française, le féminisme a connu plusieurs vagues marquées par des combats différents.

Selon Olympe de Gouges :

ah si les femmes veulent seconder mes désirs , je veux que , dans les siècles futurs , on place leurs noms au rang de ceux des plus grands hommes ; non seulement je veux qu'elles cultivent les lettres , les arts mais qu'elles soient propres encore à exercer des places dans les tribunaux , dans les affaires contentieuses , dans l'administration des affaires de gout <sup>1</sup>

## **2.1. Historique et évolution du féminisme français**

### **a) Première vague (1945-1975)**

- **1945** : Droit de vote accordé aux femmes.
- **1946** : Capacité de gérer leurs biens et exercer une profession sans autorisation du mari.
- **1967** : Légalisation de la contraception (loi Neuwirth).
- **1971** : Manifeste des 343 pour le droit à l'avortement.
- **1975** : Loi Veil autorisant l'IVG.
- Création de mouvements comme le MLF et Choisir la cause des femmes.

### **b) Deuxième vague (1975-1993)**

- Renforcement des droits corporels : reconnaissance du viol comme crime (1980).
- Mise en place d'un ministère des Droits des femmes.
- Introduction dans la loi de notions comme le harcèlement sexuel (1990).
- Promotion de l'égalité professionnelle et avancées juridiques sous l'impulsion d'Yvette Roudy.

### **c) Troisième vague (1994-2003)**

- Lancement de mesures pour la parité politique (quotas, féminisation des titres).
- Réformes constitutionnelles (1999) et loi sur la parité électorale (2000).
- Loi pour l'égalité professionnelle (2001) et choix du nom de famille (2002).
- Lutte contre les discriminations et promotion des femmes en politique (rapport Halimi, circulaires, lois sur les élections).

### **d) Quatrième vague (2004-2021)**

- Plans nationaux contre les violences faites aux femmes (2005, 2013, 2017).

- Création de la HALDE (2004) pour lutter contre toutes formes de discriminations.
- Nouvelle définition du harcèlement sexuel (2012)
- 
- Accès facilité à l'IVG (2015).
- #MeToo et BalanceTonPorc (2017) : libération massive de la parole des femmes.
- Lois contre les mariages forcés, et en faveur de la protection des mineures.

#### e) **Cinquième vague (2018-2025)**

- Simone Veil entre au Panthéon (2018).
- Loi sur l'index de l'égalité professionnelle (2018).
- Loi facilitant le dépôt de plaintes pour violences sexuelles (2019).
- Publication de "Le Consentement" (2020) par Vanessa Springora.
- Loi de 2021 pour la protection des mineurs contre les crimes sexuels.
- Programmes de soutien aux victimes et plans de parité dans la fonction publique.
- Création d'un congé menstruel (2023) à Saint-Ouen.
- Mise en place de pôles spécialisés dans les violences intrafamiliales (2024).
- Relance du mouvement #MeToo en France par Judith Godrèche (2024).
- 50e anniversaire de la loi Veil (2025) et débat sur la redéfinition du viol dans la loi française.

Le féminisme en France a progressé par vagues successives, à travers un dialogue constant entre luttes militantes et réformes politiques. Malgré des avancées majeures, les inégalités persistent (violences, inégalités salariales, sous-représentation politique). Le combat pour l'égalité réelle entre femmes et hommes reste donc plus que jamais d'actualité.

### **3. Le Féminisme en Algérie**

Malgré des lois progressistes et l'inscription de l'égalité dans la Constitution, la société algérienne reste fortement marquée par des traditions patriarcales. Le féminisme algérien s'est donc développé dans un contexte complexe, entre héritage colonial, religion, guerre, et volonté de modernisation.

#### **3.1. Historique et spécificités du féminisme en Algérie**

##### **a. Période coloniale – Première vague**

- Les femmes jouent un rôle important dans la résistance à la colonisation, notamment Lalla Fatma N'Soumer au XIXe siècle, ou les moudjahidate durant la guerre d'indépendance.

- Malgré leur engagement, elles sont peu reconnues après 1962 et restent marginalisées.
  - Des femmes européennes comme Danièle Minne ont soutenu la lutte algérienne.
- b. Après l'indépendance – Deuxième vague**
- L'indépendance suscite l'espoir d'une réelle émancipation, mais le pays reste profondément patriarcal.
  - Le Code de la famille de 1984, influencé par la charia, est largement critiqué pour ses dispositions discriminatoires envers les femmes.
  - Les féministes commencent à s'organiser pour revendiquer leurs droits.
- c. La décennie noire (1992–2002) – Troisième vague**
- Conflit sanglant entre l'État et les islamistes, causant plus de 200 000 morts.
  - Les femmes sont victimes de violences extrêmes : viols, assassinats, enlèvements.
  - Des écrivains comme Amina Damerджи et Kamel Daoud donnent la parole à ces femmes dans leurs œuvres pour préserver leur mémoire.
- d. Période 2000–2019 – Quatrième vague**
- Les associations féministes jouent un rôle central dans le soutien aux femmes victimes de violence.
  - 2005 : Première enquête nationale sur les violences faites aux femmes.
  - 2012 : Grâce au système de quotas, le nombre de femmes élues augmente.
  - Des politiques publiques commencent à intégrer les revendications féministes.
- e. Depuis 2019 – Cinquième vague**
- Les femmes sont actives dans le mouvement Hirak, dénonçant aussi le sexisme et le Code de la famille.
  - 8 mars 2019 : Marche avec des slogans forts comme « *Ma place est dans le Hirak, pas dans la cuisine* ».
  - Le mot « féministe » devient parfois tabou, perçu comme un discours importé ou occidental.
  - Création de collectifs militants comme ceux de Béjaïa et Constantine.
  - Mars 2023 : Mise en avant du rôle des femmes en politique.
  - Janvier 2025 : Annonces présidentielles :
    - ✓ Congé de maternité allongé en cas d'enfants malades ou handicapés.
    - ✓ Retraite anticipée dès 55 ans pour les femmes, selon le nombre d'enfants élevés.

Le féminisme en Algérie est profondément ancré dans l'histoire du pays, de la lutte anticoloniale au mouvement Hirak. Malgré les avancées légales, les obstacles socioculturels

restent nombreux, et les militantes féministes poursuivent leur combat pour une égalité réelle entre hommes et femmes, dans la sphère privée comme publique.

#### **4. Description et codage du corpus**

##### **4.1. Discours féministes français**

###### **Discours 1 : Code DF1**

**Élisabeth Badinter**, 2016 , lors de son passage aux [Matins de France Culture](#) chez Guillaume Erner. A l'occasion de cette journée spéciale

L'injustice majeur qui conditionne toutes autre inégalité entre les hommes et les femmes c'est le fait trouver partout dans le monde mais en Europe en particulier que les femmes assument 80 des taches familiales, parentales, ménagère, et donc plus elles ont d'enfants et plus le travail est lourd donc si elles assument 80 de ces taches privées évidemment elles courent avec de tonne sur les épaules dans le monde professionnelle

###### **Transcription API : code DF1**

/lɛ̃zɛstismaʒœβkikɔ̃dʁis.jɔ̃n tut otʁinegaliɛɑ̃tɥ le zɔm e le famsɛləfɛtʁuɐɐɑvɑtuɔdɑ̃ lɑmɔ̃dmɛ ā  
ɛυβɔɾ ā ɐɑvɛtikyljɛkə le fama.su.mɑ̃ 80 de tɑffɑmi.ljɑl, ɐɑvɑtɑl, mɛn.a.ʒɛβ e dɔ̃kɐlyɛlzɔ̃ dɑfɑ̃ e  
ɐlylɑtʁɑvɑj ɛ lʁɑdɔ̃k si ɛla.su.mɑ̃ 80 də se tɑʁβivɛvi.dɑ.mɑ̃ ɛlkυɑ.vɛkdɑtɔ̃nsyβ le zɛpɔldɑ̃  
lɑmɔ̃dɐβɔ.fɛs.jɔ̃.nɛl/

###### **Discours2 : Code DF2**

**Elodie Arnould**, humoriste et auteur de « comment on gagne un débat féministe » 2025

Quand on parle d'agressions ou de violence sexistes et sexuelle on ne parle pas de vous on parle de système patriarcale on parle de société dans laquelle on grandit on évolue tous et en fait en disant pas tout les hommes moi j'ai rien fait bon bah très bien on te remet une médaille c'est très très bien mais qu'est qu'on fait pour le problème global et général de la société ? quand il ya une grand partie qui agit d'une certaine façon on est obligé de faire , de parler comme ca par exemple si il ya un pot de cerises dans l e bol il ya 30 des cerises qui sont empoisonnés vas-y prends-en tu vas dire : attention les gars les cerises sont empoisonnées et ca va t'énervé si quelqu'un dit attention pas toutes les cerises tu peux en manger , oui c'est vrai c'est factuelle ment pas toutes les cerises mais le problème c'est quand même que les cerises sont empoisonner

Je suis originaire de Madagascar Madagascar c'est une société qui est matriarcale du coup j'ai été élevée dans ce format la c'est ma mère qui bossait c'est mon père qui faisait à manger donc moi je me rendais pas compte que la

société française est patriarcale quand j'ai commencera faire mes études , moi j'étais en génie mécanique donc il y avait 10 de filles donc la j'ai commencera avoir des professeurs qui font des remarque un peu sexistes « les filles vous savez comment ça marche un moteur ? » bah non tu vas nous apprendre les mecs aussi ne savent pas et après j'ai commencera travailler en tant qu'ingénieure mécanique et la vraiment c'était tout le temps moi qui devais faire le compte rendu de réunion inconsciemment pour tous les hommes j'étais la sous-secrétaire quoi et du coup a chaque fois que le chef de service disait « qui vas faire le compte rendu de réunion » je sentais tous les regards se braquer sur moi je leur disais « cherchez pas , je suis pas scripte donc non je vais pas faire ça » en étant confrontée a ces remarque la j'étais totalement choquée « chokbar » comme disant les jeunes du coup ouais je voulais combattre ce truc la je me disant « mais c'est pas possible vous vous rendez pas compte que c'est hyper injuste » et des que je vois quelque chose qui est peu sexiste je suis un peu aux aguets quand quelqu'un vas dire « mais tu travailles la ? » moi j'a eu beaucoup de cette remarque parce que je suis humoriste donc je pars en tournée a chaque fois on me disait : « oh , mais il est ou le petit ? » « Qui le garde ? » don déjà « il est ou le petit » comme si moi, je disais ah oui c'est vrai il est ou ? Comme si je l'avais oublié dans une bagnole ou dans un métro ou quelque part la réponse sarcastique c'est « je crois qu'il a un père en fait les enfants le connaissent bien ils aiment bien ils le connaissent depuis qu'ils sont nés donc ça va il s'entendent bien » après il ya la réponse pédagogique pour dire bah écoute : « en France il existe plein de moyens de garde il y a des jardins d'enfant il y a des crèches il y a des nounous il y a des puéricultrices il ya plein des choses qui font qu'une femme une fois qu'elle a enfanté n'est pas réduite a son rôle de mère » le but des conversations autour de ces sujets la c'est le faire avancer les choses pour que les femmes ne soient plus des citoyennes de seconde zone pour faire cesser ces injustices je pense qu'avec de la pédagogie et de l'humour j'espère qu'on vas réussir a faire avancer les choses et les choses avancent alors c'est vrai qu'a l'échelle d'une vie on a l'impression que ça ne vas pas assez vite et que c'est long temps mais ça avances et on continue on reste concentré

### **Transcription API : code DF2**

/kwã õ pɑvɪdagvɛsjõ u dɑvɔljãssɛksɪst ɛ sɛksɔɛl õ nɛpɑvɪpadə vu õ pɑvɪdɛsɪstɛmpɑtɔvɔkɑl õ pɑvɪdɛsɔsjɛ tɛ dɑ la kɛl õ gvãdi õ ɛvɔlytɔs ɛ ã fɛt ã dizã pɑ tu lɛ zɑmmwɑzɛvɔjɛ fɛtbõ bɑtɔvɛbɛ õ tɔvɛmɛtɔnmedɑlsɛtɔvɛtɔvɛbɛ mɛkɛskõ fɛpɔvɪlɔpɔvɔlɛmɔɔbɑl ɛ zɛnɛvɑldɛ la sɔsjɛ tɛ ? kã il

jayngbã paktikiazidunseɛtenfasõ ð etoblizedəfɛɛ , dəpəvlekõ sa pəvɛgzãpl si il ja ɛ pɔdəsəvɪzdã læbɔl il jatɛãt de səvɪzkisõ äpwaizɔneva-zipɛãz-ã ty va diɛ : atãsjõ le gax le səvɪzsõ äpwaizɔne e sa va tʔenevɛ si kelkõ di atãsjõ pa tu le səvɪztypɔv ã mãze , wisɛnvɛsɛfaktɛlmã pa tu le səvɪzmɛlɔpɔvɛmsɛkã mɛmkə le səvɪzsõ äpwaizɔnezəsɟioviɟinɛvdəmadagaskavmadagaskavseynsɔsje.teki ε ma.tɪ.əvkaldukuzɛsteel.evɛdã səfɔvma la sɛ ma mɛki bɔ.se sɛmõ pɛvkiɛ.zɛ a mãzedõkmwazəmɔvã.dɛpakõtgə la sɔsje.tefã.sɛ ε pa.tɪ.əvkalkã zɛ kɔ.mã.se vɛfɛɛ mɛ z\_etyd, mwazɛ.te ã zɛ.ni mɛ.kɑ.nikdõk il j avɛ 10 dəfɪjdõk la zɛ kɔ.mã.se a.vvax de pɔv.fe.sɔvkiɛfõ de vɔ.mavk ɛ pɔsɛk.sist « le fij vu sa.vɛkɔ.mã sa mavɟ ɛ mɔ.tɔvɛ ? » banõ ty va nu arvãdvɛ le mɛk o.si nəsavɛpa e arvɛzɛ kɔ.mã.se tɛa.va.jɛ ã tã kɛzɛ.njɔvɛmɛ.kɑ.nik e la vɛvɛmã sɛ.te tu lã.tã mwakidə.vɛfɛvɛlɔkõtvã.dydəvɛ.jõ ɛ.kõ.fjã.mã piv tu le z\_ɔmzɛ.te la syv.sə.kvɛ.tɛvkwə e dyku a ɟakfwakɔləɟɛdɛsɛv.visdi.zɛ « ki va fɛvɛlɔkõtvã.dydəvɛ.jõ » zɛsã.te tu le vɔ.gav se bɛa.ke svɛmwazəlɔvdi.zɛ « ɟɛɟɛpa, zɛsɟipavɛɪptdõknõ zə va pafɛɛ sa » ã e.tã kõ.fvõ.te a se vɔ.mavk la zɛ.tɛtɔ.tal.mã ɟɔ.ke « ɟɔk.bav » kõmdi.zã le zɔɛndykuwɛzəvulekõ.ba.tɛsɛtɛvɛk la zəmɔdi.zã « mɛsɛpapɔ.sibl vu vu vã.de pakõtkɛsɛti.pɛv ɛ.zyst » e de kəzəvwaɟɛl.kəɟɔzki ε pɔsɛk.sistzəsɟi ɛ pɔo.z\_agekã kel.kõ va diɛ « mɛtytɛa.va.jɛ la mwazə y u bokudəsə.təvɔ.mavkɛrɛv.kəzəsɟiy.mɔvɪstdõkzəpav ã tuv.ne a ɟakfwaõ mi dizɛ : « o , mɛ il ε u ləpəti ? » « kiləgavd ? » dõ dəzə « il ε u ləpəti » kɔm si mwa, zədizɛavwisɛvɛ il ε u ? kɔm si zə l avɛubliɛdã ynbaɟɔl u dã ɛ mɛvɔ u kelkəpav la vɛpõssavkastikɛ « zəkɛvɛk'il a ɛ pɛv ã fɛt le zãfã ləkɔnɛsbjɛ il zɛmbjɛ il ləkɔnɛsdəpɟik'ɪlsõ ne dõksa va il sãtã bjɛ » arvɛ il ja la vɛpõspɛdagogikɛpɛvɛvɛvɛkɛvɛt : « ã fɛvɛ il ɛgzistplɛ dɛmwɛ dɛgavd il ja de zəvdɛ dãfã il ja de kvɛɟ il ja de nunu il j a de pɛvɛikyltɛis il j a plɛ de ɟozkifõ k\_ynfamynfwakɛl a äfãte n ε pəvɛdvɛv a sõ vɔldəvɛvɛlɛ by dəkõvɛvɛsã s o tuvɛ se syzla s ε ləfɛvavãse le ɟozpɛvɛkə le famnəsvapavly de sitwajɛndəsəkõd zɔn pivfɛv sɛv ɛzystis je pãv k\_avɛkdə la pɛdagogɪ e də l\_ymvɛzɛspɛvɛkõ va vɛvɛvɛv a fɛvavãse le ɟoz e le ɟozavãsalɔv s ε vɛv k\_ə l\_ɛɟɛl d\_yn vi ð a lɛpɛvɛsjõ kə sa nə va pəvɛvɛt e kə s ε lõ tã mɛ sa avãv e ð kõtɪnye ð vɛstkõsãtɛvɛ

### Discours 3 : Code DF3

**Rokhaya Diallo**, 2020 , discours avec la chaine the women trend family , « le féminisme »

Il ya une femme qui meurt tous les deux trois jours sous les coups d'un homme qui dans la plupart des cas est son conjoint il ya 75 000 viols par an je crois aujourd'hui que la priorité du gouvernement doit être celle de protéger les femmes et qu'on ne meure plus aujourd'hui en France du simple fait d'être une femme , en France on a toujours tendance a excuser les violences ou ce qu'on appelle la drague lourd par une espèce de culture du donjuanisme qui

serait spécifiquement française on a eu une tribune assez malheureuse qui a été signée par 100 femmes qui revendiquaient « le droit d'importuner » non c'est pas un droits d'importuner les femmes au contraire ce sont les femmes qui ont le droits de sortir sans être importunées , ya d'autres femmes qui prene la parole et je trouve que c'est vraiment bien y a plein de collectifs féministes qui commencent a se faire entendre qui aussi ont la chance d'avoir les réseaux sociaux qui leur donne une voix qui leur permettant de contourner aussi les voix plus officielles et de se faire entendre et de peut être parfois de mettre un peu la pression donc j'espère que ce mouvement metoo , balancetonporc , prendra vraiment corps en France et produira des conséquences

### **Transcription API : code DF3**

il jaynfamkimœv tu le dœtœwazuv su le kudœ œmkidã la plypav de ka ε sã kãzwẽ il jasœtãkẽ violpav ã zœkvwaœvdyikœ la pœjœvitedyguœvœnœmã dwaœtœsœldœpœoteze le fam e kã nœmœvplyœvdyi ã fœãsdysœplfœdetœvynfam, ã fœã ð na tuzuœtãdãs a œkskyze le vjœlãs u sœkã apœl la dœagluœvœvœnespœsdœkyltyœvdydãzœanizmkisœvœspœsœfikmã fœãse ð na y yntœibyn a se malœvœzki a etesijœpœv 100 famkiœvœdikelœdœwãdœpœvtyneñ œpœ œ dœwãdœpœvtyne le fam o kãtœvœsœsã le famki ð lœdœwãdœsœvœtœvœsãzetœvœpœvtyneja d\_œtœvœfamkiœvœn la pœvœl e zœtœvœnkœsœvœœmã bjẽ jœplẽ dœkœlœktiffœminiskikœmãsasœfœvãtœvœkiosĩ ð la jãs d\_œvœvœ le vœzosœfœkilœvœdœnynvœakilœvœœmœtœdœkãtœvœneosi le vœvœplyœzœfisjœl e dœsœfœvãtœvœd e dœpœtœtœvœpœvœwãdœœtœv œ pœ la pœœsjã dã zœspœvœkœsœœmœvœmã mitubalãsœtã pœvœvœãdœvœœmã kœv ã fœãs e pœvœdœvœvœ de kãsœkãs

### **Discours 4: Code DF4**

**Camille L'Estray**, militante féministe , « briser la chaîne » discours aurbaniافر

Dans les familles ou il ya des garçons et des filles dans les enfants souvent, on se rend compte qu'il ya une différence dans l'éducation on vas assigner les filles immédiatement a un role d'assistante de la mère, on fait cette action de nourrir les hommes servir les hommes et s »occuper de manière générale du logis , des enfants ect

En tant que fille on est censée avoir ce rôle de gentillesse de sagesse de cœur on doit absolument rester dans ce cadre restreint , on entent beaucoup plus facilement des cris d'hommes que des cris de femme nous on vas toujours nous imposer le fait de rester le plus petite possible pour ne surtout pas prendre un espace que les femmes ne doivent pas prendre dans cette société , au contraire c'est vital d'apprendre aux filles à apprendre cet espace-là



javemã setidekø ã mãmã pãivilezemæfijse ale feleste.tis.jenpavegzãplsæfæpibile u il va i avwax tut sæzõk.sjõ o si a la pætdæpwakævõ pækte le mævkisõ de êzõk.sjõ gvosofob e ki õ puynikbyt ã fækæfævãtæ le fijdã lækavkã dyra.tæjavkalækavkã fizi.kse de kõ.sejkisõ ekstvemã ne.fastkikve de kõ.plekspux tut yn vi kisõ ekstvemã dyv a de.kõ.stvix e kipav.ti.sip a kve une imazdæswa de.fob.me õ a o.si set i.de kæ la pæ.mjævka.li.te d\_ynfamse d\_ætvæzo.li sedæplæ e kæ tut sa vidwætvæ de.di.ke o fædæplævo.z\_omply.tævkedæ kyl.ti.ve sa fe le fil õ fevemjødæ kyl.ti.ve læ.te.li.jãs l\_y.muux tu ê ta d\_otvka.li.tekisõ bo.kuplyz ê.pæv.tãtdã la vi pavskæfi.nal.mã la bo.tesæek.stvem.mã pæv.so.nelmæ ã ply.ssekõ.stviraavlæpa.tvi.av.ka e dõk sa n\_aravvæ.mã dæsãszæ mi dytã a kõpãdæpvkøielmædønæsækõsejse ê kõsejkimæbvyskebokupravsekæzestimekø sa vefvæne ma libævte ã fetse ê kõsejki ε ê kõsejdæpvotækvjõ dædívme ã fet si tysæv a veksetzyp la ty va atire de bægav de vefleksjõ etvæ, mesækø sa nu arvã dævjevsekø la foel ε syv no vætã e el ε syv nu si õ sybidezægvesjõ dõ il jaynæsævsjõ dæ la kylpabiliteki ε dæktømã êstævjitpavsetfvaz la dõ il folavetelækõ.sejdædívnevã.tvæpa tut sælnæpævtpasettæ.nylæswavsekælkæfozkikõ.fê ã fetkikvæynpævfe le zænfij, ki va le ã.pæjedæsæv.tivkøm il lævsã.blæ e dõk il va ã.fvêdvælævli.bæv.te il næforætvæna.iv e sæpady tu ynkvi.tik ã.væv le mævsenæv.maldævuluæpvkø.tæz sa fijme ã dõ.nã si.ste.ma.tik.mã se kõ.sej la ã fet ã pav.ti.si.pæ a kve une pæv e ã pav.ti.si.pædõk a kõ.fæv le fam e le zænfijfeipravpævdymõdæk.ste.vjæv

## 4.2. Discours féministes algériens

### Discours 1 :Code DA1

**Sonia** , psychiatre 26 ans tiziouzou 2021

C'est souvent les petite agressions , souvent on est plus surveillé que les hommes au moindre faux pas on est plus jugé j'ai envie de dire par la société qu'un homme par exemple , on a moins droits a l'erreur qu'un homme déjà culturellement sociologiquement la femme a beaucoup de mal à se faire une place , la femme est souvent agressée elle est souvent scrutée et peu importe son milieu on peut être chez des démocrates dans un milieu plus conservateur , une femme a toujours beaucoup plus de soucis qu'un homme , le code familiale par exemple ailleurs il y'a pas ca , le femme éternelle mineure le femme qui n'as pas de droits de se marier sans son responsable on est tous tutelle a vie .

### Transcription API : code DA1

/sæsuvã le pæ.tita.gvæ.sjõ, suvã õ ε plys syv.ve.je kæ le z\_om o mē.dæfopa õ ε plyszy.zeze ã.vi dædívprav la so.sje.tekœ n\_omprav eg.zã.pl, õ na mē dvwa a l\_e.vævkvœ n\_omdæv.zaky.l.ty.væl.mã so.sj.v.b.zi.kæ.mã la fam a bokudæ mal asæfævynplas, la fam ε so.vã a.gvæ.se el ε so.vã skvy.te e pø ê.pævtsõ mi.ljø õ pøetvæfe de de.mø.kvæ.tædã z\_ê

mi.ljɔpɫyskɔ.sɛv.va.tœv, ynfam a tuʒɪvɔkɔpɫysdə su.si kœ n\_ɔm, ləkɔdfa.mi.ljalpav eg.zã.pl  
a.jɪv il j a pa ka, ləfame.tɛv.nɛlmi.nœvləfamki n\_apadədkwadəsəma.ɪiesã sɔ vɛ.spɔ.sa.bl ɔ ɛ  
tus ty.tɛl a vi./

## Discours 2 :Code DA2

**Fatma Oussedik.** 26 septembre 2021 , le féminisme en Algérie parlons-en

Je suis fatma oussedik je suis sociologue et militant féministe, le féminisme en réalité, c'est juste un combat pour la dignité et pour l'égalité des droits, le patriarcat comme système d'organisation de la société avait toujours placé les femmes en situation de subalternité par rapport aux autres

A mon âge je suis relativement sereine parce que dans ma famille médiante on l'accepte dans la société aussi on me respecte suffisamment pour respecter mes idées, mais les jeunes féministe subissent encore des harcèlements de rue des violences, la société accepte mal le féminisme bien que notre propos, notre combat concerne la moitié de la société c'est-à-dire toutes ces femmes dont vous entendez parler parce qu'elles ont été tuées ou qu'elles subissent des violences ou auxquelles on arrache leurs enfants , cette égalité des droits est dans toutes les constitutions algériennes depuis l'indépendance mais elle a été battue en brèche par ce texte qui a fait de l'une des mineurs , qui parle de l'époux en sacralisant sa fonction en l'appelant « ربالعائلة » donc en le nouant au sacré et qui fait de nous des être placés en situation d'infériorité

Tous les algériens le savent , il y a eu des femmes extraordinaire donc notre histoire des femmes qui se sont battues je veux parler de lala fatimenesoumer de la kahina , mais disons en groupe , les femmes se sont organisées en 1947 autour de la personnalité de mamiachentour qui était secrétaire générale adjointe du PPA , qui était une militante nationaliste et avec d'autres camarades à elle , elles ont créé la première association de femmes musulmanes algériennes alors bien sûr c'était dans un contexte de lutte contre la présence coloniale française mais aussi défendaient l'idée que les femmes , au même titre que les hommes devaient se battre contre la présence du commun , et elles aspiraient au même droit , donc c'est à ce moment-là que s'est forgée une conscience des femmes , des années 1960 déjà elles étaient sorties dans la rue contre un projet de code de la famille . et nous nous avons repris le flambeau comme nous avons pu , et aujourd'hui , grâce aux efforts de scolarisation certes , grâce à l'accès au travail pour un plus grand nombre , même si statistiquement , ça ne fait que 17 de la chance de travail , nous avons été rejointes par plein de jeunes femmes c'est ça le

mouvement des femmes algériennes c'est un mouvement algérien qui a son histoire totalement liée à celle de l'histoire de ce monde

Nous voulons simplement que l'Algérie soit un état de droit fondé sur une loi fondamentale qui correspond aux aspirations de ceux et celles qui sont morts pour elle mais aussi de ceux et celles qui vivent dans ce pays aujourd'hui, qui le construisent, qui s'occupent de cette société, c'est l'égalité

### Transcription API : code DA2

/ʒəsɥi fatma usɛdikʒəsɥisɔsjo.lɔg e mi.li.tā fe.mi.nist, ləfe.mi.nizm ā ʁe.a.li.te, sɛʒyst ɛ̃ kɔ̃.ba  
puʁ la diʒi.te e puʁ l'ega.li.te de dɔ̃wa, ləpa.tɔ̃ʁaʁkəkɔ̃msi.stəm d\_ɔ̃ʁga.niza.sjɔ̃ də la  
sɔ̃.sje.tea.vɛtʁɔʒ pɔ̃a.se le fām ā si.tɥa.sjɔ̃ dəsy.bal.tɛʁ.ni.tɛpaʁʁa.pɔ̃ʁo.z\_ɔ̃tɛ̃ a mɔ̃  
naʒʒəsɥiʁelativmā sɛʁɛpaʁsɛkədā ma famiʁmedʒat ɔ̃ l\_akɛptdā la sɔ̃sjetɛosi ɔ̃  
mɛʁsɛpɛktsɥifisamā puʁʁɛsɛpɛktemɛzide, mɛ le ʒɔ̃nfeministsɥibɛsākɔ̃ʁ de aʁsɛlmā dəʁy de  
vjolas, la sɔ̃sjetɛakɛpt mal ləfeministmbjɛ kənɔ̃tɛʁpɔ̃ʁo, nɔ̃tɛkɔ̃bakɔ̃sɛʁn la mwaʒjedə la  
sɔ̃sjetɛset\_a-dɛʁ tut sɛfamdɔ̃ vu zātādrəʁlɛpaʁsɛkɛl\_z\_ɔ̃t e te tɥe u kɛlsubɛsɔ̃ʁvjolas u ɔ̃kɛl  
ɔ̃ aʁaʁlɔ̃ʁzāfāsɛtegalite de dɔ̃wa ɛ̃ dā tut le kɔ̃stitysjɔ̃ alʒɛʁjɛndəpɥilɛdɛpādāsmɛɛl a e te batɥ  
ā bɛʁpaʁsɛtɛkstki a fɛdə l\_ɥn de mineʁkipaʁldə l\_ɛpu ā sakʁalizā sa fɔ̃ksjɔ̃ ā l\_apɛlā «  
rbaʁaɪla » dɔ̃k ā lə nu nɥā o sakʁe e kifɛdə nu de zɛtɛplase ā sitɥasjɔ̃ d\_ɛʁfɛʁjɔ̃ʁite tu le  
z\_alʒɛʁjɛ ləsav, il i a y dyfamɛktsɛʁdinaʁdɔ̃knɔ̃tɛistwaʁ de famkisɛsɔ̃ ba.tɥʒɛnɔ̃paʁlɛdə  
la.la fa.ti.mɛn.su.mɛʁdə la ka.ina, mɛdi.zɔ̃ ā ɟɥup, le famsɛsɔ̃ ɔ̃ʁga.nize ā 1947 o.tuʁdə la  
pɛʁ.sɔ̃.na.litɛdə ma.mi.ɑ̃fā.tuʁkie.tɛsɛ.kɛ.tɛʒɛ.ne.ʁala.dʒwɛtdy P.P.A.  
kietɛtɥnilitātnasjɔ̃nalist e avɛk d\_ɔ̃tɛkamara:daɛl, ɛl z\_ɔ̃ kɛ la pɛʁmɛʁasɔ̃sɥasjɔ̃  
dɛfamɛmuzlima:nalʒɛʁjɛnalɔ̃bjɛ sɥɛ se te dā ɛ̃ kɔ̃tɛkstɛdɛlytkɔ̃tɛ la  
pɛʁzāskɔ̃lɔ̃njalfɔ̃sɛzmɛosidɛfādɛ l\_ide kə le fam, o mɛmtɔ̃itkə le z\_ɔ̃mdəʁvɛ se batɛkɔ̃tɛ la  
pɛʁzāsdɥkɔ̃mɥn, e ɛlaspiʁɛ o mɛmdɔ̃wa, dɔ̃ se a sɛmɔ̃mā la kɛsɛfɔ̃ʁɛɥnkɔ̃sjās de fam, de  
z\_anɛ 1960 dɛzāɛlɛtɛsɔ̃ʁtidā la ɥkɔ̃tɛ ɛ̃ pɛʁɔ̃zɛdɛkɔ̃ddə la familia. e nu nuavɔ̃  
ʁɛʁɛlɛflābɔ̃kɔ̃m nu avɔ̃ pɥ, e ɔ̃ʒɥɔ̃dɥi, ɟɥas o ɛfɔ̃ʁdɛskoləʁizəsjɔ̃ sɛʁt, ɟɥas a lakɛ a  
lɛtɛʁavajpuʁ ɛ̃ pɥɟɥā nɔ̃bɛ, mɛm si statistikɛmā, sa nɛfɛkɛdɛzɛtdə la ʁāsdɛtɛʁavaj, nu avɔ̃  
ɛtɛʁzɛwɛtɛpaʁplɛ dɛʒɔ̃nfamsɛ sa lɛmuvɛmā de famalʒɛʁjɛnsɛ ɛ̃ muvɛmā alʒɛʁjɛ ki a sɔ̃  
istwaʁtotalɛmā lje a sɛldə l'istwaʁdɛsɛmɔ̃dnuzvulɔ̃ sɛplɛmā kə l\_alʒɛʁiswa ɛ̃  
ɛtadɛʁwafɔ̃dɛsɥɥnɥwafɔ̃damātalkikɔ̃ʁɛspɔ̃ a o aspirajɔ̃ dɛsɔ̃ e sɛlkisɔ̃ mɔ̃ʁpuʁɛlmɛosidɛsɔ̃  
e sɛlkivivdā sɛpɛioʒɥɔ̃dɥi, kilɛkɔ̃stɥɥiz, ki s\_ɔ̃kɥpɛdɛsɛtɛsɔ̃sje, sɛ l\_egalite/

### Discours 3 :Code DA3

**MamaasHayat**étudinte de 3eme années a l'école nationale de politique , discours : palons-en , interlignes Algérie 2021

Le féminisme pour moi c'est la lutte pour l'égalité, le droit des femme, l'émancipation des femmes sur un plan financier, intellectuel c'est la lutte contre la violence faites aux femmes , on considère qu'une femme qui voudrais s'émanciper et qui demande des droits de manière tout a fait égale a un homme menacerai potentiellement cet homme

C'est souvent des insultes c'est souvent de l'incompréhension et c'est souvent une ignorance qui est le mourait de la fois, déjà l'abrogation du code de la famille c'est l'une des principales revendications c'est la prise en considération de tous les appels, la dénonciation des actes de violence des membres féminicides on revendique une égalité en droits

Les comportements machistes qui est très souvent revendiqué par les hommes et par certaines femmes aussi, la banalisation de la violence à l'égard des femmes une prise de conscience quant au rôle que devraient jouer une citoyenne c'est une Algérie ou on pourrait bénéficier de nos droits c'est une Algérie ou on pourrait être libre de s'exprimer c'est une Algérie ou l'exercice de la citoyenneté serait quelque chose de préservé qu'on soit homme ou femme

/ləfe.mi.nizmpuɔmwase la lytpuɔle.ga.li.te, lədkwa de fam, le.mã.si.pa.sjɔ de famsyɔ ẽ plã fi.nã.sje, ẽ.te.lək.tɔelse la lytkɔ.tɔ la vjɔ.lãsfet o fam, ɔ kɔ.si.dɛkynfamkivudkɛ s.e.mã.si.pe e kidə.mãd de dkwa de ma.njɛɔ tu a fɛegal a ẽ nɔmme.na.sɛkɛ pɔ.tã.sjɛl.mã setnɔm ses.u.vã de.zɛ.syl.tɛses.u.vã dəlɛ.kɔ.pɛ.ã.sjɔ e ses.u.vã yni.gnɔ.ɔãski ɛ ləmu.ɔedə la fwa, dezal.a.ɔo.ga.sjɔ dykoddə la fa.mi.jɛsɛlyn de pɛɛ.si.pal ɔ.vã.di.ka.sjɔ sɛ la pɔiz ă kɔ.si.də.ɔa.sjɔ də tu le.z\_a.pɛl, la de.nɔ.sja.sjɔ de.z\_akdɔvjɔ.lãs de mãɔkɛfe.mi.ni.sid ɔ ɔ.vã.dikyne.ga.li.te ă dkwalɛkɔpɔtəmã mafistki ɛ tɛsuvã ɔvɛdikɛpɔk le z\_ɔm e pɔksɛtɛ fam o si, la banalizã də la vjɔlãs a l\_ɛgɔk de famypɔizdɔkɔsjãskãt o ɔlkɔdɛvɛzweynsitwajensɛtynalzeki u ɔ pɔkɛbɛnɛfivdɔ no dkwasɛtynalzeki u ɔ pɔkɛtɛlibdɔsɛksɔpɔimesɛtynalzeki u l\_ɛgzɛɔsisdɔ la sitwajɛntesɔkɛkɛkɔfɔzdɔpɛzɛvɛkɔ swaɔm u fam/

#### **Discours 4 : Code DA4**

**Nadia Kaci**, 8 octobre 2017 , interview avec marie demaret à Bruxelles bondy blog

Les conditions des femmes en Algérie sont difficiles il y a un moment donné , il faut arrêtes de se mentir ce n'est pas la position la plus facile d'être humain en Algérie c'est compliqué mais c'est en progrès c'est vrai que moi je suis partie parce que je ne sais pas si si j'avais été un homme je ne sais pas si j'aurais envie de rester en Algérie , en tout cas en tant que femme

je n'est pas eu envie de rester en Algérie je suis partie a l'époque de la guerre civile mais parce que j'étais menacée je suis partie vraiment parce que je ne supportais pas d'être une femme en Algérie

#### **Transcription API : code DA4**

/ləkɔ̃dɪsjɔ̃ de fam ã alʒekisɔ̃ difisil il j a ɛ̃ mɔ̃mã dɔ̃ne, il foakɛtdəsəmãtiʁsənɛpa la pɔ̃ziʁsjɔ̃ la plyfasildɛtɁ ɛ̃ mɛ̃ ã alʒekisɛkɔ̃plikemɛsɛ ã pɁoɔvɛ s ɛ vɛkəmwaʒəsɥipavɛtiʁavskəʒənəsɛpa si siʒavɛtɛtɛ ɛ̃ nɔ̃mʒənəsɛpa si ʒɔkɛãvidəkɛstɛ ã alʒekɪ, ã tu ka ã tã kəfamʒənɛpa y ãvidəkɛstɛã alʒekɪʒəsɥipavɛti a lɛpɔkdə la ɟɛksivilmɛpaʁskəʒɛtɛmɛnasɛʒəsɥipavɛtivɛmã paʁskəʒənəsɥipavɛtɛpɁdɛtɁɥnfam ã alʒekɪ/

### **5. Méthodologie et approche**

Dans le contexte de cette recherche, nous optons pour une méthodologie comparative en examinant quatre discours de féministes françaises et autant de féministes algériennes. L'analyse est basée sur la perspective rhétorique, en particulier sur les concepts d'ethos (l'image que l'oratrice projette d'elle-même) et de pathos (les émotions provoquées chez l'auditoire). Cette approche facilite la compréhension de la manière dont les militantes établissent leur crédibilité et exploitent les émotions pour soutenir leurs revendications, tout en soulignant les dissemblances et ressemblances inhérentes aux contextes socioculturels des deux nations.

### **Conclusion**

Le corpus retenu pour cette étude repose sur une sélection de huit discours oraux féministes, répartis équitablement entre la France et l'Algérie. Ce choix permet une approche comparative et mettant en lumière à la fois les convergences et les spécificités des revendications féministes dans deux contextes sociopolitiques distincts.

Les critères de sélection ont visé à assurer une représentativité des profils (intellectuelles, militantes, étudiantes), une diversité thématique (violences de genre, patriarcat, inégalités professionnelles et domestiques) ainsi qu'une authenticité des sources. L'ancrage oral du corpus offre par ailleurs un matériau riche pour l'analyse discursive et rhétorique.

La méthodologie adoptée s'inscrit dans une perspective qualitative, combinant l'analyse de contenu avec une approche comparative. Elle permet de dégager les stratégies discursives mobilisées par les locutrices pour dénoncer les inégalités de genre et revendiquer des changements sociaux. En croisant les discours issus de deux espaces géographiques, cette

étude met en relief non seulement les luttes communes, mais aussi les dynamiques propres à chaque pays, influencées par leurs contextes culturels, historiques et politiques.

## **Chapitre II**

### **L'émotion comme stratégie discursive : analyse comparative du pathos dans les discours féministes algériens et français**

## **Introduction**

Dans les luttes féministes, l'émotion occupe une place centrale, tant comme vecteur de dénonciation que comme levier de mobilisation. Les discours militants, en particulier, s'appuient fréquemment sur le pathos pour susciter l'adhésion, provoquer une prise de conscience ou encore transmettre l'urgence de certaines réalités. Ce chapitre se propose, à travers une étude linguistique et discursive, d'analyser comparativement les stratégies émotionnelles adoptées dans les discours féministes algériens et français.

### **1. Comprendre le pathos : une clé de la persuasion émotionnelle**

Sur le plan rhétorique et selon le dictionnaire d'analyse du discours: « le terme renvoie à l'un des trois types d'arguments, ou preuves, destinés à produire la persuasion » (Charaudeau.Maingueneau, 2002 :423).

En analyse du discours la notion de pathos, indique une stratégie de persuasion de l'autre, « cette notion est parfois utilisée pour signaler les mises en discours qui jouent sur les effets émotionnels à des fins stratégiques »(Charaudeau.Maingueneau, 2002 : 425),

Le mot « pathos » dans son usage actuel représente un débordement et une charge émotionnelle qui résultent d'un processus langagier, provoqués chez l'autre pour le persuader :

S'appuyant sur les émotions susceptibles de faire se mouvoir l'individu dans telle ou telle direction, [qui] met en place des stratégies discursives de dramatisation afin d'emprisonner l'autre dans un univers affectuel qui le mettra à la merci du sujet parlant(Charaudeau, 2008b).

Amossy adopte la même position qui détermine le pathos comme :« discours s'adressant au sentiment de l'auditoire aux dépens de la réflexion »(Amossy, 2008). Il ajoute aussi que le « pathos, l'émotion qu'il veut susciter chez l'autre et qu'il se doit aussi de construire discursivement » (Amossy, 2008).

Ainsi l'émotion est un terme ayant un rapport avec tout ce qui relève du sentiment, de l'affect, de l'éprouvé ...etc., comme le mentionne le dictionnaire d'analyse du discours :

L'émotion (le terme couvre ici la série « émotion, sentiment, affect, éprouvé... ») est un phénomène complexe, étudié en psychologie. Les sciences du langage s'intéressent à l'expression des émotions dans les énoncés et les discours, et à leur circulation dans les interactions» (Charaudeau.Maingueneau, 2002 :214,215).

En somme le pathos, dans le domaine de la rhétorique, désigne l'appel à l'émotion dans un discours. C'est l'un des trois modes de persuasion identifiés par Aristote, avec l'ethos (la crédibilité de l'orateur) et le logos (l'argumentation logique).

Plus précisément, le pathos vise à susciter une réaction émotionnelle chez le public (compassion, colère, indignation, espoir, peur...) afin de le convaincre ou de le rallier à une cause. Il peut se manifester par des anecdotes personnelles, un langage chargé d'émotions, ou encore des images fortes.

Le pathos, dans le domaine de la rhétorique, désigne l'appel à l'émotion dans un discours. C'est l'un des trois modes de persuasion identifiés par Aristote, avec l'ethos (la crédibilité de l'orateur) et le logos (l'argumentation logique).

Plus précisément, le pathos vise à susciter une réaction émotionnelle chez le public (compassion, colère, indignation, espoir, peur...) afin de le convaincre ou de le rallier à une cause. Il peut se manifester par des anecdotes personnelles, un langage chargé d'émotions, ou encore des images fortes.

Au-delà de la rhétorique, le pathos est souvent examiné dans l'analyse du discours afin de saisir comment les émotions se manifestent dans le langage. Des chercheurs ont examiné son expression à travers le langage, la structure des phrases, les interjections et les échanges verbaux. On observe également la manière dont les interlocuteurs gèrent leurs émotions au cours d'une conversation.

Le pathos se manifeste dans diverses formes de discours : tracts, appels à l'aide, publicités, articles de presse ou programmes télévisés. Il a pour but d'éveiller des sentiments intenses, de modeler l'opinion ou de stimuler l'action. Malgré son caractère vaste et parfois indéfini, le pathos demeure un instrument essentiel pour examiner l'aspect émotionnel des discours publics, oscillant entre engagement et manipulation.

## **2. Thématiques émotionnelles dans les discours féministes**

### **2.1. Thématiques émotionnelles dans les discours féministes algériens**

#### **2.1.1 L'inégalité et l'injustice**

Les discours féministes algériens mettent en lumière les injustices auxquelles les femmes sont confrontées, notamment en lien avec le Code de la famille et leur position dans la société. Ces discours sont portés par des émotions telles que la fierté, la motivation et l'espoir :

- Fatma Oussedik : « Ces femmes dont vous entendez parler parce qu'elles ont été tuées ou qu'elles subissent des viols. »
- Maamas Hayate : « La banalisation de la violence à l'égard des femmes. »
- Sonia : « La femme est souvent agressée, souvent scrutée. »

#### **2.1.2 L'insécurité et la peur**

Le thème de la peur et de l'insécurité est fréquemment abordé dans les discours féministes algériens. Il se traduit dans la vie quotidienne par la peur d'être jugée, la crainte de revendiquer ses droits, l'appréhension de sortir seule, voire le sentiment de vivre dans une société qui ne protège pas les droits des femmes.

- Nadia Kaci : « Je ne supportais pas d'être une femme en Algérie. »
- Fatma Oussedik : « Les jeunes féministes subissent encore des harcèlements de rue. »

#### **2.1.3 L'incompréhension de la société**

Les discours féministes algériens mettent en lumière la souffrance des femmes face à une société qui ne comprend pas leurs luttes. Elles sont parfois perçues comme mal éduquées ou marginales. Cette incompréhension est renforcée par des stéréotypes tenaces et un manque d'éducation concernant les droits des femmes. Elle engendre des émotions profondes telles que la solitude, la peur et le découragement.

- Maamas Hayate : « C'est souvent de l'incompréhension, de l'ignorance. »
- Fatma Oussedik : « La société accepte mal le féminisme. »

## **2.2. Thématiques émotionnelles dans les discours féministes français**

### **2.2.1. la colère**

Emotion intense suscitée par un sentiment d'agression ou façon de réagir contre une injustice ou un mal comportement, elle peut se manifester par des mots durs, des cris, de refus de la situation ce qui est trop montré dans les discours féministes français

- **Badinter** : «Elles courent avec des tonnes sur les épaules dans le monde professionnel.»
- **Lextray** : "Porter une jupe devient un risque. La faute est sur nous."

### **2.2.2. la tristesse**

Sentiment douloureux elle manifeste une souffrance intérieure elle peut se montrer par le calme, les mots douloureux, les phrases qui parlent de souffrance

- **Diallo** : "Qu'on ne meure plus aujourd'hui en France du simple fait d'être une femme."
- **Lextray** : "Des conseils qui créent des complexes pour toute une vie."

### **2.2.3. L'espoir**

Un sentiment de confiance d'un avenir meilleur, nous fait croire qu'une situation difficile peut s'améliorer en mieux, dans ces discours c'est une émotion qui pousse les femmes à croire dans un avenir meilleur malgré les injustices

- **Arnould** : "Avec de la pédagogie et de l'humour, j'espère qu'on va réussir à faire avancer les choses."
- **Diallo** : "J'espère que le mouvement #MeToo prendra vraiment corps en France."

## **2.3. Discours féministes français et algériens : convergences et divergences des thématiques émotionnelles**

Les discours féministes en France et en Algérie véhiculent des émotions différentes, qui sont le reflet de leurs contextes sociopolitiques spécifiques. En France, les activistes expriment fréquemment leur indignation face aux injustices, leur chagrin lié aux discriminations durables, tout en nourrissant l'espoir d'une société davantage équilibrée. En Algérie, les propos féministes soulignent des sentiments d'inégalité, d'injustice, de crainte, d'insécurité et

de mécompréhension de la société. Quoique divergents, un point de convergence se dessine : dans les deux situations, les émotions manifestées agissent comme des déclencheurs pour dénoncer les oppressions systémiques et aspirer à une transformation sociale en faveur de l'égalité de genres.

### **3. Expression du pathos dans les discours féministes algériens**

#### **3.1. Analyse de l'expression du pathos du DA1**

- a) Évocation d'une souffrance quotidienne banalisée : « *C'est souvent les petites agressions* » Le mot « *petites* » est ici ironique : il renvoie à des micro-agressions récurrentes mais minimisées, alors qu'elles ont un impact cumulatif lourd sur les femmes. Cette banalisation crée un effet émotionnel, car elle montre combien la violence peut être dissimulée dans le quotidien.
- b) Sentiment d'injustice et de surveillance constante : « *On est plus surveillées que les hommes* », « *Au moindre faux pas on est plus jugées* ». Ces phrases expriment une asymétrie fondamentale entre les genres : la femme est constamment sous pression, exposée au regard social et à des jugements sévères. Le *pathos* ici repose sur l'inégalité de traitement, suscitant un sentiment d'injustice qui révolte.
- c) La difficulté de « se faire une place » dans la société : « *Déjà culturellement, sociologiquement, la femme a beaucoup de mal à se faire une place* ». Ce passage mobilise un lexique du rejet et de la marginalisation. Il appelle à la compassion et à l'indignation face aux obstacles systémiques qui empêchent les femmes d'exister pleinement dans l'espace public et professionnel.
- d) Universalité de la condition féminine en Algérie : « *Peu importe son milieu... une femme a toujours plus de soucis qu'un homme* ». Le propos dépasse les clivages sociaux ou idéologiques (milieu démocrate ou conservateur). Cela renforce l'effet émotionnel : cette oppression est partout, donc systémique. L'universalité de l'expérience féminine renforce l'identification et la solidarité du lectorat.
- e) Référence à un système légal oppressif : « *Le code de la famille... la femme éternelle mineure... on est toutes sous tutelle à vie* ». Cette dernière partie renforce le pathos en passant de la sphère sociale à la sphère institutionnelle. Le langage utilisé est fort : *éternelle mineure, sous tutelle à vie*. Il évoque une infantilisation juridique et une dépossession de soi. Cela crée un sentiment de révolte chez l'auditeur.
- f) Usage du pronom « on » : inclusion et solidarité : « *On est plus surveillées* », « *on est toutes sous tutelle* ». Ce « nous collectif » invite à la sororité. Il crée une

communauté émotionnelle, unissant toutes les femmes autour d'une souffrance partagée. C'est une stratégie rhétorique puissante pour mobiliser les consciences et renforcer l'impact du discours.

Le **DA1** mobilise le *pathos* de façon marquée en décrivant avec émotion et authenticité les formes multiples d'oppression vécues par les femmes. Il dénonce non seulement les violences visibles, mais aussi les contraintes invisibles : sociales, culturelles et juridiques en suscitant l'indignation et l'empathie du lecteur.

### 3.1.1. Analyse lexicale des marqueurs émotionnels dans le DA1

Catégorie	Exemples	Effet pathétique
<b>Verbes émotionnels</b>	être jugée, scrutée, agressée	Souffrance et injustice ressenties
<b>Noms émotionnels</b>	agressions, jugement, tutelle	Violence symbolique et psychologique
<b>Adjectifs émotionnels</b>	éternelle, culturelle, petite (ironique)	Dénonciation de l'oppression durable
<b>Adverbes émotionnels</b>	souvent, peu importe, à vie	Répétition, universalité, fatalité

Ce champ lexical émotionnel est central dans la construction du *pathos*, car il transforme une revendication en cri d'alerte.

### 3.2. analyses de l'expression du *pathos* du DA2

#### a) **Dignité et fierté**

Fatma oussedik en premier position a identifier des figure très puissantes tels que lala fatimansoumer comme une sorte de fierté pour les algériennes et pour illustrer aussi ce sentiment de fierté, comme il existe un sentiment de fierté historique a travers l'histoire coloniale algérienne

#### b) **La révolte**

L'évocation du code de la famille et de l'expression «رب العائلة» suscite une indignation face à une hiérarchie genrée inéquitable. L'émotion prédominante ici est une colère discrète ou une révolte tranquille contre l'établissement de la subordination des femmes.

#### c) **Espérance et résolution**

Malgré les violences et les défis, la conclusion met l'accent sur un sentiment d'espoir : l'apparition de nouvelles générations, la valeur de l'éducation et l'accès progressif à

l'emploi. Ce thème transmet de l'espoir, souligne la persévérance dans la bataille et renforce la croyance en un avenir plus lumineux.

Le DA2 dénonce avec sagesse l'inégalité de genre en Algérie et les épreuves endurées par les féministes tout en semant les graines de l'espoir pour un avenir meilleur

### 3.2.1. Analyse lexicale des marqueurs émotionnels dans le DA2

Catégorie	Exemples	Effet pathétique
<b>Verbes émotionnels</b>	Subir , respecter ,arracher se battre , tuer	Démontrent la violence institutionnelle, la douleur physique.
<b>Noms émotionnels</b>	Dignité , égalité , harcèlement ,infériorité	ce que la femme algérienne cherche à atteindre ou cherche des solutions pour l'éviter
<b>Adjectifs émotionnels</b>	Subalterne, féministes, Morte, patriarcat	La dénonciation de la réalité quotidienne algérienne
<b>Adverbes émotionnels</b>	Mal, simplement, totalement	Accroissant la charge émotionnelle du discours.

### 3.3.-Analyses de l'expression du pathos du DA3

#### a) Indignation face à l'inégalité

Le sentiment d'injustice et d'oppression qui prédomine est le résultat de l'inégalité de genre, du maintien du code familial, des attitudes machistes et de la normalisation de la violence. Il s'exprime par des mots tels que revendication, violence et mépris

#### b) Espoir d'émancipation

Le discours aborde l'émancipation des femmes en termes financiers, intellectuels et civiques, reflétant ainsi un désir profond de liberté, de dignité et d'égalité

#### c) La violence banalisée

L'expression de « c'est souvent des insultes souvent des incompréhensions... » Donne un sentiment que la société algérienne a normaliser le fait d'insulter une femme dans la rue

#### d) **Espoir d'une Algérie d'égalité**

La répétition du mot « Algérie ou pourrait être ... » donne un sentiment de l'espoir pour un avenir mieux que notre réalité

Le **DA3** parle beaucoup plus sur des réalités des expérience très réel que toute la femme algérienne connaitre afin de changer ca à travers un discours très émotionnels

#### 3.3.1. **Analyse lexicale des marqueurs émotionnels dans le DA3**

<b>Catégorie</b>	<b>Exemples</b>	<b>Effet pathétique / émotionnel</b>
<b>Verbes émotionnels</b>	Insulter, lutter , banaliser , revendiquer	suscite des émotions, de l'indignation et un engagement moral.
<b>Noms émotionnels</b>	Incompréhension, Egalité, droit , insultes	la douleur endurée par les femmes et l'espoir d'un futur plus équitable.
<b>Adjectifs émotionnels</b>	Machiste, féminismeféminicides , égal ,	provoquent un intense malaise émotionnel,
<b>Adverbes émotionnels</b>	Potentiellement , déjà aussi	expriment des sentiments de colère, d'espoir, de désillusion

#### 3.4. **Analyses de l'expression du pathos du DA4**

##### a) **La souffrance**

Le discours aborde les circonstances ardues auxquelles sont confrontées les femmes, l'illusion sociale entourant leur condition, et souligne que « ce n'est pas la position la plus aisée » d'être une femme en Algérie. Ceci fait référence à une souffrance existentielle, à une oppression de tous les jours.

##### b) **La menace**

L'expression « j'étais menacée » évoque sans aucun doute un sentiment d'angoisse, de vulnérabilité physique et mentale, associé à la condition féminine dans une situation instable (en l'occurrence, la guerre civile).

##### c) **La fuite**

L'expression « je suis partie », « je ne supportais pas » véhicule un puissant sentiment de rejet, de désespoir, qui conduit à l'exil comme solution émotionnelle.

en somme le DF4 parle plus d'une expérience très difficile de la part d'une militante féministe ou elle parle de sa fuite de l'Algérie à cause de la situation difficile de la femme algérienne plus la situation coloniale

### 3.4.1. Analyse lexicale des marqueurs émotionnels dans le DA4

Catégorie	Exemples	Effet pathétique / émotionnel
<b>Verbes émotionnels</b>	Supporter , Avoir envie , partir , mentir	La détérioration psychologique, le désespoir, et une déstabilisation de ses repères personnels.
<b>Noms émotionnels</b>	Menace , Difficulté , conditions , Envie	une atmosphère de tension constante, une vie entravée et un désir frustré,
<b>Adjectifs émotionnels</b>	Difficiles , Compliqué Menacée	Ces adjectifs expriment un sentiment de vulnérabilité, d'inconfort et de crainte
<b>Adverbes émotionnels</b>	Vraiment , pas	Met l'accent sur la sincérité et l'intensité émotionnelle et une Négation qui traduit un fort désaccord

### 3.5.Synthèse de l'analyse du pathos dans les discours féministes algériens

Les discours féministes algériens convergent majoritairement autour des mêmes revendications. Cette homogénéité se manifeste notamment par la récurrence de certains substantifs tels que "agression", "violence", "code de la famille", ou encore "harcèlement". La banalisation des agressions et la normalisation des comportements patriarcaux sont des thèmes fortement présents dans leurs discours. Paradoxalement, bien que la société algérienne ait connu des figures féminines puissantes, l'inégalité persiste. La préférence accordée aux garçons dans les familles est encore marquée, à tel point que le père est souvent désigné par l'expression "رب العائلة", renforçant ainsi une vision patriarcale de la structure familiale.

Par ailleurs, les militantes féministes algériennes rencontrent toujours des difficultés à faire comprendre le concept même de féminisme. Celui-ci demeure largement rejeté, voire détourné, par une société qui tend à en manipuler le sens pour mieux l'adapter à des idéologies conservatrices.

#### **4. Expression du pathos dans les discours féministes français**

##### **4.1. Analyse de l'expression du pathos du DF1**

- d)**Thème universel et injuste : L'oratrice parle d'une « *injustice majeure* » qui touche toutes les femmes dans le monde, ce qui crée un effet de généralisation et de solidarité. Elle utilise un vocabulaire fort et accusateur (« *injustice* », « *conditionne toutes autres inégalités* ») qui suscite l'indignation du public.
- e)** Inégalité chiffrée : La mention que les femmes assument "80%" des tâches parentales, familiales et ménagères frappe l'auditeur par la précision du chiffre. Cette statistique renforce l'idée d'un déséquilibre flagrant, provoquant une réaction de colère ou d'injustice.
- f)** Image parlante : « *courir avec des tonnes sur les épaules* » La métaphore est très expressive : on visualise une femme qui lutte, écrasée par un poids invisible, tandis qu'elle essaie de se battre dans le monde professionnel. Cela suscite l'empathie : on ressent la fatigue, le désespoir, l'épuisement.
- g)** Causalité injuste et cercle vicieux : L'idée que « plus elles ont d'enfants, plus le travail est lourd » montre une punition injuste pour quelque chose de naturel ou valorisé (avoir des enfants). Cela évoque la culpabilité sociale, et le sacrifice permanent de certaines femmes.

En somme, le DF1 contient un registre émotionnel destiné à toucher, émouvoir, voire révolter le public son pathos repose sur :

- une dénonciation claire de l'injustice,
- une statistique choquante,
- une métaphore forte,
- un appel à l'émotion face à l'épuisement féminin

##### **4.1.1. Analyse lexicale des marqueurs émotionnels dans le DF1**

Catégorie	Exemples	Effet pathétique / émotionnel
<b>Verbes émotionnels</b>	assument, courent (avec des tonnes), trouver	Évoquent un fardeau, une contrainte, une souffrance ou une injustice vécue
<b>Noms émotionnels</b>	injustice, inégalité, tâches, tonne, épaules	Renvoient à une charge mentale ou physique, à l'invisibilité sociale
<b>Adjectifs émotionnels</b>	majeure, familiales, parentales, ménagères, privées	Qualifient une injustice structurelle, renforcent la dimension systémique
<b>Adverbes émotionnels</b>	partout, en particulier, évidemment	Soulignent l'universalité, l'évidence morale, et l'urgence du problème

Chaque catégorie grammaticale contribue à construire un discours émotionnellement chargé, destiné à provoquer une réaction morale et une prise de conscience collective.

#### **4.2. Analyse de l'expression du pathos du DF2**

##### **a) la dénonciation du sexisme et du patriarcat**

L'allocution met l'accent sur le caractère systémique des violences sexistes et sexuelles, qui ne sont pas simplement le fait d'individus isolés, mais d'un patriarcat profondément ancré dans la société. La conférencière dénonce la réaction défensive de certains hommes (« pas tous les hommes »), en mettant l'accent sur le fait que c'est un problème collectif et structurel, semblable à l'exemple des cerises empoisonnées.

##### **b) L'inégalité de genre dans le cadre professionnel**

Grâce à son parcours en école d'ingénierie et sur le marché du travail, la militante souligne les discriminations quotidiennes, telles que les commentaires sexistes ou les rôles attribués aux femmes (rédiger des comptes rendus, être considérée comme une assistante). Elle illustre comment les femmes sont souvent contraintes de se justifier ou de résister pour faire leur place dans des environnements dominés par les hommes

##### **c) Le stéréotype lié à la maternité et les attend sociale**

Elle critique les exigences imposées aux mères, en particulier l'attente qu'on leur demande de dévoiler où se trouve leur enfant dès qu'elles sont au travail ou en déplacement. Elle répond avec humour et pédagogie, pour démontrer que la maternité ne doit pas cantonner les femmes à un seul rôle et que la responsabilité parentale peut (et doit) être partagée.

#### **4.2.1. Analyse lexicale des marqueurs émotionnels dans le DF2**

Catégories	Exemples	Effet pathétique / émotionnel
<b>Verbes émotionnels</b>	Enerver, choquer, Aimer, Espérer,	Ces verbes expriment des réactions puissantes, qu'elles soient positives ou négatives, qui font appel intensément à l'aspect émotionnel
<b>Noms émotionnels</b>	Choc, L'injustice, La colère, Espoir , Agressions	Ces termes forment une zone lexicale évoquant une intense tension émotionnelle.
<b>Adjectifs émotionnels</b>	Injuste , Patriarcale / matriarcale , sexistes	Ces appellations forment un lexique évoquant une tension émotionnelle intense, oscillant entre une souffrance endurée et une bataille pour la dignité.
<b>Adverbes émotionnels</b>	Peu, déjà, totalement	Ces adverbes sont fondamentaux pour l'intensité émotionnelle du discours ils offrent la possibilité de graduer, d'exagérer ou de railler, amplifiant ainsi l'impact du message féministe.

#### 4.3. Analyse de l'expression du pathos du DF3

##### a) L'indignation contre les violences infligées aux femmes

L'allocution débute avec des statistiques inquiétantes : homicides conjugaux et viols. Ceci reflète une indignation profonde, un besoin pressant de justice et un ressenti d'iniquité face à une société qui n'assure pas la protection des femmes.

##### b) La révolte contre la banalisation du sexisme

La critique de la « culture du donjuanisme » ou de l'article sur « le droit d'importuner » témoigne d'une insatisfaction face à une société qui tend à minimiser ou à justifier le harcèlement. C'est une réaction émotionnelle qui se manifeste par le rejet, l'irritation et la lutte.

##### c) L'espoir véhiculé par les voix féminines et les regroupements

Le propos met en évidence le rôle crucial des plateformes de médias sociaux, des groupes féministes et des initiatives telles que #MeToo. Cela exprime un sentiment d'espoir, de solidarité commune et de confiance dans le changement

#### 4.3.1. Analyse lexicale des marqueurs émotionnels dans le DF3

<b>Catégorie</b>	<b>Exemples</b>	<b>Effet pathétique / émotionnel</b>
<b>Verbes émotionnels</b>	Mourir , Revendiquer Importuner	Un contraste dramatique est créé entre la douleur intense, l'indispensable besoin de justice et la manière dont cette douleur est sous-estimée ou négligée
<b>Noms émotionnels</b>	Violence , Droit , pression	Ces termes contribuent à l'édification de l'émotion du discours : la douleur (violence), le soulèvement (culture), l'espoir de transformation (mouvement).
<b>Adjectifs émotionnels</b>	Malheureuse , Bon aujourd'hui	Un contraste émotionnel qui illustre à la fois la douleur du passé et une tentative de soulagement ou de pause présente
<b>Adverbes émotionnels</b>	Vraiment , toujours aussi	Il en résulte un effet global de pathos, amplifiant l'intensité, la fréquence et la propagation des situations de souffrance.

#### 4.4. Analyse de l'expression du pathos du DF4

##### a) Frustration et colère face aux normes patriarcales

Le propos critique l'attribution de rôles dès le plus jeune âge, en particulier pour les filles qui sont confinées à servir, obéir et demeurer discrètes. Cela témoigne d'une rage face à une injustice structurelle et d'une rébellion contre les attentes liées au genre.

#### **b) La peur et l'insécurité**

Les recommandations maternelles, bien intentionnées, suscitent néanmoins la peur : crainte du jugement d'autrui, crainte d'être attaquée, crainte de sortir. L'impact émotionnel constitue une incertitude constante qui limite la liberté des femmes

#### **c) La perte d'estime en soi**

Le discours évoque la culpabilité, les complexes et une image de soi altérée à travers les injonctions esthétiques (épilation, minceur). Cela reflète une souffrance émotionnelle durable imposée dès la tendre enfance.

#### **4.4.1. Analyse lexicale des marqueurs émotionnels dans le DF4**

<b>Catégorie</b>	<b>Exemples</b>	<b>Effet pathétique / émotionnel</b>
<b>Verbes émotionnels</b>	Sebrusquer , protéger , attirer	Fait référence à une douleur interne intense engendrée par des standards sociaux oppressifs.
<b>Noms émotionnels</b>	Gentillesse / sagesse/cœur , Peur  Liberté, culpabilité	s'appuie sur un contraste marqué entre les valeurs espérées et les émotions ressenties.
<b>Adjectifs émotionnels</b>	Jolie , gentille , sage , petite	s'appuie sur leur rôle dans la construction sociale restrictive de l'identité féminine.
<b>Adverbes émotionnels</b>	surtout pas , extrêmement , seule	exprime un sentiment d'oppression, d'isolement et de forte émotion.

#### **4.5.Synthèse de l'analyse du pathos dans les discours féministes français**

Les féministes françaises remettent en question l'idée selon laquelle les tâches ménagères et la garde des enfants relèveraient exclusivement de leurs responsabilités. Elles dénoncent de manière constante les inégalités persistantes entre les sexes, ainsi que les violences faites aux femmes, appelant le gouvernement à renforcer les mesures de protection dans un contexte sociétal où ces agressions sont encore trop souvent minimisées. Le rôle des mouvements

féministes et des réseaux sociaux est également souligné, en tant que vecteurs essentiels de libération de la parole et de lutte contre l'impunité.

Par ailleurs, ces militantes critiquent les injonctions patriarcales liées au corps, à l'esthétique et au comportement féminin, des normes parfois transmises par les mères elles-mêmes. Elles mettent en lumière une forme d'éducation fondée sur la peur, souvent déguisée en conseils protecteurs, qui limite la liberté des jeunes filles et les enferme dans un sentiment de culpabilité injustifié.

## **5. comparaison (point de convergence et de divergence )**

### **5.1. Les points de convergence**

Les discours féministes, qu'ils soient algériens ou français, expriment à la fois un profond sentiment d'injustice et une volonté de résistance. Malgré les différences de contexte sociopolitique, les militantes des deux pays sont confrontées à des formes similaires d'inégalités, ce qui se reflète dans la récurrence des mêmes verbes dans leurs discours : *subir, souffrir, espérer, dénoncer, se battre, protéger*. De même, des substantifs tels que *violence, peur, liberté, égalité, souffrance, dignité, harcèlement, et oppression* apparaissent fréquemment dans les deux cas.

Ces termes traduisent non seulement les douleurs partagées par les femmes, mais révèlent aussi leurs aspirations profondes à la reconnaissance de leurs droits, et à une société plus équitable.

### **5.2. Les points de divergences**

Les féministes algériennes abordent de manière plus fréquente et explicite les agressions et les violences, souvent décrites comme faisant partie de leur quotidien. En revanche, les féministes françaises évoquent moins systématiquement ces phénomènes, ce qui se traduit par une présence plus marquée du terme *violence* dans les discours algériens.

Le terme *féminisme* est moins fréquemment utilisé dans les discours féministes français. Bien qu'il puisse également faire l'objet de critiques en France, ce concept est généralement plus reconnu et mieux accepté au sein de la société, ce qui peut expliquer sa moindre fréquence d'apparition dans les discours militants. En revanche, dans le discours

féministe algérien, le mot *féminisme* est davantage mobilisé pour affirmer une position encore marginalisée et souvent contestée.

Par ailleurs, l'emploi de l'adverbe *souvent* est révélateur de différences d'approche. Dans les discours féministes algériens, ce terme est utilisé pour souligner la fréquence et la banalisation de certaines violences quotidiennes, comme les agressions que subissent les femmes. Il sert à dénoncer des abus récurrents, devenus presque normaux aux yeux de la société. En revanche, les discours féministes français utilisent moins cet adverbe de manière péjorative. Les militantes françaises tendent à adopter une approche plus systémique, centrée sur la remise en question des structures sociales et politiques, et orientée vers la recherche de solutions concrètes, plutôt que sur l'énumération répétée des actes de violence.

Dans le corpus français, le terme « matriarcale » est mentionné une fois, cependant, il n'est pas présent dans le corpus algérien. En France, il arrive que les féministes évoquent le concept de sociétés matriarcales pour critiquer ou mettre en parallèle avec le patriarcat. Ce terme est associé aux notions bien établies dans les discussions. En revanche, en Algérie, le patriarcat est profondément ancré et socialement toléré, et les féministes se concentrent principalement sur la lutte pour des droits fondamentaux. L'expression « matriarcale » est donc rarement utilisée ou méconnue, car elle ne figure pas encore parmi les priorités du discours féministe.

L'expression « choqué » figure dans le discours féministe français, mais n'est pas présente dans le corpus algérien. Ceci peut être attribué à la réalité que, pour un grand nombre de femmes algériennes, certaines violences ou injustices sont devenues si courantes et normalisées qu'elles n'induisent plus de choc. Elles les endurent quotidiennement depuis longtemps, ce qui engendre une sorte d'habitude ou de résistance émotionnelle face à l'inacceptable. À l'inverse, en France, diverses situations demeurent perçues comme étant injustes ou étonnantes, ce qui justifie l'emploi du terme « choqué » dans le discours.

## **Conclusion**

L'analyse du pathos dans les discours féministes algériens et français révèle des stratégies discursives marquées par des enjeux contextuels distincts. En Algérie, l'émotion est fortement mobilisée pour dénoncer la banalisation des violences subies au quotidien, dans

une société où le féminisme reste marginalisé. L'emploi fréquent de termes comme *souvent* ou *violence* illustre cette volonté de visibiliser des réalités douloureuses encore trop ignorées. En France, où le féminisme bénéficie d'une reconnaissance plus établie, les militantes adoptent un ton plus analytique, mettant en cause les structures sociales plutôt que les expériences individuelles, ce qui se traduit par une moindre présence de certains marqueurs émotionnels. Le recours plus irrégulier à des termes comme *féminisme* ou *choqué* témoigne d'une posture plus distanciée ou réflexive vis-à-vis de l'émotion. Ainsi, l'émotion, loin d'être un simple effet rhétorique, constitue un révélateur des priorités, des résistances et des aspirations propres à chaque mouvement féministe.

## **Chapitre3**

### **La dimension pragmatique des discours: regards croisés entre discours féministes français et algériens**

#### **Introduction**

Dans le cadre de l'étude comparative des discours féministes français et algériens, l'approche pragmatique offre une perspective particulièrement pertinente pour comprendre non seulement ce qui est dit, mais surtout ce qui est fait par le langage. En s'appuyant sur les théories fondatrices de John L. Austin et de John R. Searle, ce chapitre propose d'analyser les discours féministes à travers les actes de langage et les forces illocutoires qu'ils mobilisent.

## 1. L'analyse pragmatique du langage dans les discours féministes

### 1.1. la pragmatique

La pragmatique est une branche de la linguistique qui s'intéresse à l'usage du langage en contexte. Contrairement à la sémantique, qui s'attache au sens des mots, la pragmatique analyse ce que les locuteurs *font* avec les mots. Cette approche est fondamentale dans l'étude des discours féministes, qui cherchent à transformer les rapports sociaux par la parole. John L. Austin, l'un des fondateurs de cette approche, affirme que parler, c'est aussi agir. En d'autres termes, un énoncé n'est pas qu'une suite de mots, mais peut constituer un véritable acte social. « L'énonciation d'une phrase n'est pas seulement un acte de dire quelque chose, c'est aussi un acte de faire quelque chose, un acte d'accomplir une action sociale. » Austin (1962, p. 6)

### 2. Les actes de langage selon Austin : Locutoire, illocutoire et perlocutoire

Dans *How to Do Things with Words* (1962), traduit en français sous le titre *Quand dire, c'est faire*, Austin distingue trois dimensions de l'acte de langage :

- **L'acte locutoire** : le simple fait de produire un énoncé (prononcer les mots, respecter la syntaxe, etc.).
- **L'acte illocutoire** : l'acte accompli par le fait même de parler (ordonner, promettre, avertir...).
- **L'acte perlocutoire** : les effets que produit l'énoncé sur le destinataire (convaincre, intimider, rassurer...).

Les discours féministes mobilisent souvent ces trois niveaux. Par exemple, en dénonçant une injustice, la locutrice n'informe pas seulement : elle agit, proteste, mobilise ou appelle à l'action.

### 3. La taxonomie de Searle : Catégories d'actes illocutoires

Selon Searle « En disant quelque chose, nous faisons aussi quelque chose. » (Searle 1969, p. 24). John Searle (1969) prolonge les travaux d'Austin en classifiant les actes illocutoires en cinq catégories :

1. **Assertifs** : affirment ou décrivent un état de choses (ex. : « Les femmes sont sous-représentées »).
2. **Directifs** : cherchent à amener l'interlocuteur à faire quelque chose (ex. : « Il faut changer la loi »).
3. **Commissifs** : engagent le locuteur à une action future (ex. : « Nous lutterons jusqu'au bout »).

4. **Expressifs** : expriment des états psychologiques (ex. : « Je suis révoltée par cette injustice »).

5. **Déclaratifs** : modifient une réalité sociale par le simple fait d'être prononcés dans un contexte donné (ex. : « Nous proclamons l'égalité des sexes »).

Ces catégories sont utiles pour analyser comment les discours féministes, qu'ils soient français ou algériens, construisent un positionnement militant à travers des formes linguistiques spécifiques.

#### 4. L'analyse pragmatique du langage dans les discours féministes algériens

##### 4.1. Analyse des actes de langage dans les discours féministes algériens

Acte Discours	Acte locutoire	Acte illocutoire	Acte perlocutoire
<b>DA1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• décrit une réalité vécue : surveillance, jugement, agressions fréquentes ;</li> <li>• énumère des faits sociaux et légaux (code de la famille, inégalités).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dénoncer l'oppression systémique des femmes ;</li> <li>• contester des normes socioculturelles et juridiques ;</li> <li>• revendiquer un changement de statut pour les femmes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• provoquer l'indignation du lecteur ou auditeur ;</li> <li>• sensibiliser à la condition féminine en Algérie ;</li> <li>• éveiller une réflexion critique sur les lois et les pratiques sociales ;</li> <li>• éventuellement mobiliser autour de la cause féministe.</li> </ul>
<b>DA2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• définition réelle du féminisme et du patriarcat</li> <li>• mentionner les figures féminines majeures dans l'histoire algérienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• combattre le système patriarcal</li> <li>• Désirer que l'Algérie soit plus égalitaire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appel aux femmes à se rejoindre le mouvement féministe algérien</li> </ul>
<b>DA3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Définir le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fustiger</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• provoquer un</li> </ul>

	<p>féminisme d'une manière réel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'attitude de la société envers les femmes.</li> <li>• description factuelle et observations sur la société algérienne.</li> </ul>	<p>l'oppression basée sur le sexe et réclamer une société égalitaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appeler à un changement sociétal pour garantir aux femmes l'exercice de leurs droits.</li> <li>• Faire appel à la conscience civique.</li> </ul>	<p>sentiment d'indignation ou de solidarité</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un sentiment d'espoir ou une mobilisation face à l'injustice.</li> </ul>
<b>DA4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Annoncer la difficulté de vivre en Algérie</li> <li>• Raconter une expérience personnelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• appel à modifier son attitude ou sa vision.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilisé les femmes du danger qui lui entours</li> </ul>

## 4.2. Analyse de la force illocutoire dans les discours féministes algériens

### 4.2.1. Analyse de la force illocutoire dans le DA1

Extrait du discours	Force illocutoire	Explication
« C'est souvent les petites agressions »	Assertif	Constater et dénoncer une réalité banalisée de violences quotidiennes
« Souvent on est plus surveillées que les hommes »	Assertif	Mettre en évidence une inégalité de traitement
« Au moindre faux pas on est plus jugées »	Assertif/ Expressif	Exprimer une injustice ressentie et dénoncer un jugement social asymétrique
« J'ai envie de dire par la société... »	Expressif	Manifester un besoin de s'exprimer face à l'injustice
« On a moins droit à l'erreur qu'un homme »	Assertif	Dénoncer une pression sociale plus forte sur les femmes
« La femme a beaucoup de mal à se faire une place »	Assertif	Souligner les obstacles structurels

« La femme est souvent agressée, elle est souvent scrutée »	Assertif	Rappeler la fréquence des violences et du contrôle social
« Peu importe son milieu... une femme a toujours plus de soucis qu'un homme »	Assertif	Généraliser la condition féminine défavorisée, quelle que soit la classe sociale
« Le code familial... ailleurs il n'y a pas ça »	Assertif/ Expressif	Critiquer la législation locale par comparaison
« La femme éternelle mineure »	Assertif/ Expressif	Mettre en cause le statut juridique de la femme et exprimer une indignation
« La femme qui n'a pas le droit de se marier sans son responsable »	Assertif / Directif implicite	Démontrer l'injustice d'un système et induire un besoin de réforme
« On est tous sous tutelle à vie »	Assertif / expressif	Dénoncer une domination persistante et injustifiée
<p><b>Synthèse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les actes assertifs dominent largement : ils servent à dénoncer, attester, et faire reconnaître une réalité souvent invisible ou normalisée.</li> <li>• Plusieurs actes expressifs sont présents : ils expriment l'indignation, la frustration, ou la lassitude face à l'injustice.</li> <li>• Certains passages contiennent des directifs implicites : bien qu'il n'y ait pas d'ordre explicite, le discours appelle à une prise de conscience et à une révision du système en place.</li> </ul>		

#### 4.2.2. Analyse de la force illocutoire dans le DA2

Extrait du discours	Force illocutoire	Explication
« le féminisme en réalité c'est	Assertif	Annoncer une réalité

juste un combat d'égalité »		
« le patriarcat... avait toujours placé les femmes en situation de subalternité »	Assertif	Exprimer un phénomène social
« on me respecte suffisamment pour respecter mes idées »	assertif	Parler de son propre état
« les jeunes féministe subissent encore des harcèlements de rue »	assertif	Parler de la réalité du comportement envers les jeunes féministe
« notre combat concerne la moitié de la société »	Commissifs	Faire engager a une action au futur
« elles subissent des violaces »	Assertifs	Parler d'un vécu réel
« il y a eu des femmes extraordinaires donc notre histoire »	Assertifs	Mettre en évidence une réalité historique
« nous avons été rejointes par plein de jeune femmes »	Directifs	Chercher a attiré l'attention des autres femmes pour rejoindre le mouvement féministe en Algérie
« Nous voulons simplement que l'Algérie soit un état de droit »	Directifs	Provoquer une action future

### Synthèse

- L'acte assertif est le plus dominant dans le discours : donner une réalité , exprimer un phénomène social , parler du comportement envers les femmes algériennes
- Le discours contient plusieurs actes directifs : cherche a attiré l'attention ou provoque une action future.
- L'acte commessif est aussi présent pour faire initier une action future.

#### 4.2.3. Analyse de la force illocutoire dans le DA3

Extrait du discours	Force illocutoire	Explication
« Le féminisme pour moi c'est la lutte pour l'égalité »	Assertifs	Décrire une réalité

« C'est souvent des insultes c'est souvent de l'incompréhension »	Assertifs	Dénonce les vécus des femmes algérienne dans les rues
« on revendique une égalité en droits »	Commissifs	Faire pousser pour avoir une action
« c'est une Algérie ou on pourrait être libre »	Directifs	Donner un espoir au futur pour faire agir les femmes .

**Synthèse :**

- L'acte assertif est largement utilisé pour exposer les réalités vécues par les femmes algériennes dans l'espace public.
- L'acte commissif et directif sont également présents dans le discours notamment pour inciter à l'action, et inspirer de l'espoir en l'avenir, dans le but de motiver les femmes à s'engager.

**4.2.4. Analyse de la force illocutoire dans le DA4**

Extrait du discours	Force illocutoire	Explication
« Les conditions des femmes en Algérie sont difficiles »	Assertifs	Enoncé un fait réel
« il faut arrêter de se mentir ce n'est pas la position la plus facile d'être humain en Algérie »	Directifs	Chercher à faire agir les femmes et de les rappeler sur leurs situations
« c'est vrai que moi je suis partie »	Assertifs	Parler de son expérience de quitter le pays

**Synthèse**

L'acte assertif est le plus dominant dans ce discours il aide à fournir une réalité, et évoquer une expérience de quitter le pays. On signale la présence de l'acte directif ayant pour but de renforcer les femmes et de les sensibiliser de leur situation

**5. L'analyse pragmatique du langage dans les discours féministes en France**

**5.1. Analyse des actes de langage dans les discours féministes en France**

Acte Discours	Acte locutoire	Acte illocutoire	Acte perlocutoire
<b>Df1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire la réalité que les femmes françaises subissent d'avoir accomplir toutes les tâches ménagère</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocaliser contre cette distribution inéquitable et encourager à penser l'égalité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provoquer la sensibilisation, l'indignation ou un changement de comportement.</li> </ul>
<b>DA2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire la véritable réalité de la société patriarcale</li> <li>• La réalité du système patriarcale dans les milieux professionnels</li> <li>• Décrire la société du madaghachkar (matriarcale)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le refus de faire des comptes rendus à la place des hommes</li> <li>• La réclamation et l'indignation de l'égalité</li> <li>• L'encouragement pour un changement futur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Susciter une sensibilisation à la répartition genrée des rôles.</li> <li>• Amener les participants à réfléchir sur la charge mentale et les rôles de parent.</li> <li>• Mobiliser : inciter les femmes à rejeter les injustices.</li> </ul>
<b>DA3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Annoncer la mort quotidienne des femmes à cause de la violence</li> <li>• Une déclaration concernant ce qui constitue un droit ou pas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La revendication de droit de d'importuner</li> <li>• Faire comprendre que la société défend davantage les agresseurs que les victimes, et qu'il est nécessaire d'opérer un changement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appel au gouvernement de protéger les femmes</li> <li>• Provoquer une indignation chez l'auditoire afin d'inciter à prendre position.</li> </ul>
<b>DA4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montre la différence entre les filles et les garçons dans une famille</li> <li>• Description des directives patriarcales et de leur impact sur les femmes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'établissement social patriarcal des rôles féminins.</li> <li>• Les normes éducatives qui restreignent les filles depuis leur plus jeune âge.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionnement des normes éducatives.</li> <li>• Réflexion sur les habitudes familiales.</li> <li>• Désir d'agir, de libérer l'expression et de modifier les perceptions.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les impératifs de beauté, de retenue et de crainte, qui ont pour but de réguler le corps et l'autonomie des femmes.</li> </ul>	
--	--	---	--

## 5.2. Analyse de la force illocutoire dans les discours féministes français

### 5.2.1. Analyse de la force illocutoire dans le DF1

Extrait du discours	Force illocutoire	Explication
« les femmes assument 80 des tâches familiales, parentales, ménagère »	Assertif	Donner une réalité dans la vie des femmes française
« plus elles ont d'enfants et plus le travail est lourd »	Assertif	Dépeindre une réalité sociale.
« ...c'est le fait trouvé partout dans le monde mais en Europe en particulier... »	Assertif	
« ...elles courent avec des tonnes sur les épaules... »	Expressif	Une accusation injuste, marquée par une empathie ou une indignation tacite.
<p><b>Synthèse</b></p> <p>L'acte le plus prédominant dans ce discours est l'acte assertif, car il met en lumière des vérités que les femmes subissent au quotidien. L'acte expressif, quant à lui, n'apparaît qu'une seule fois. Il sert à exprimer une accusation infondée, accompagnée d'empathie ou d'une indignation implicite.</p>		

### 5.2.2. Analyse de la force illocutoire dans le DF2

Extrait du discours	Force illocutoire	Explication

« Quand on parle d'agressions ou de violences sexistes et sexuelles on ne parle pas de vous, on parle de système patriarcal. »	Assertif	Elle déclare un fait social qu'elle perçoit comme étant authentique.
« Madagascar c'est une société qui est matriarcale. »	Assertif	Observation sur la société malgache
«En France il existe plein de moyens de garde. »	Assertif/	Constat réel .
« Cherchez pas, je suis pas scripte donc non je vais pas faire ça. »	Directif	Refus d'une demande sous-entendue ; elle encourage les autres à ne plus anticiper qu'elle agisse ainsi.
« il faut arreter »	Directif	.Ordre de cesser une pratique.
« Je pense qu'avec de la pédagogie et de l'humour, j'espère qu'on va réussir à faire avancer les choses. »	Commissif	Elle participe à un projet collectif d'amélioration sociale.
« On continue, on reste concentré. »	Assertif/	Elle implique le groupe dans un engagement pour une action durable.
« J'étais totalement choquée. »	Expressif	Manifestation explicite d'un sentiment individuel
« Ce sont des conseils qui sont extrêmement néfastes. »	Expressif	juge sévèrement.
<p><b>Synthèse</b></p> <p>Ce discours mobilise principalement des actes assertifs pour dénoncer les réalités sexistes systémiques, tout en s'appuyant sur des actes expressifs pour manifester l'indignation face aux injustices vécues. Des actes directifs incitent à une prise de conscience collective et à l'action sociale. Enfin, une touche d'humour et de pédagogie révèle un engagement commissif, porteur d'espoir pour un changement durable</p>		

### 5.2.3. Analyse de la force illocutoire dans le DF3

<b>Extrait du discours</b>	<b>Force illocutoire</b>	<b>Explication</b>
« Il ya une femme qui meurt tous les deux trois jours sous les coups d'un homme »	Assertif	Observation d'un phénomène social sérieux, fondée sur des informations.
« il ya 75 000 viols par an »	Assertif	Assertion d'une donnée statistique.
« En France, on a toujours tendance à excuser les violences ou ce qu'on appelle la drague lourde... »	Assertif/	Évaluation critique d'un comportement culturel.
« Ils ont la chance d'avoir les réseaux sociaux qui leur donnent une voix. »	Assertif	Description du rôle des médias sociaux dans l'engagement mobilisateur.
« Je crois aujourd'hui que la priorité du gouvernement doit être celle de protéger les femmes. »	Directif	Formulation d'une attente, presque une directive politique.
« J'espère que ce mouvement MeToo... produira des conséquences. »	Commissif	L'énonciatrice, en exprimant son désir d'un engagement collectif, s'associe tacitement à une mobilisation constante.
« Je trouve que c'est vraiment bien. »	Expressif	signes d'encouragement et de contentement.
« Une tribune assez malheureuse... »	Expressif	jugement défavorable sur la tribune mentionnée
<p><b>Synthèse</b></p> <p>Le discours utilise diverses forces illocutoires pour porter un message féministe fort. Les actes assertifs dénoncent les inégalités genrées, tandis que les actes expressifs manifestent une indignation profonde. Les actes directifs incitent à un changement concret des mentalités et des pratiques éducatives. Enfin, l'engagement commissif reflète une promesse d'action pour une société plus équitable.</p>		

#### **5.2.4. Analyse de la force illocutoire dans le DF4**

Extrait du discours	Force illocutoire	Explication
« Dans les familles où il y a des garçons et des filles... il y a une différence dans l'éducation. »	Assertif	Observation d'une réalité sociale.
« On assigne les filles immédiatement à un rôle d'assistante de la mère. »	Assertif	Observation d'un comportement genré.
« On fait cette action de nourrir les hommes, servir les hommes... »	Assertif/	Description des tâches attribuées aux femmes.
« La première qualité d'une femme, c'est d'être jolie... »	Assertif	.Description d'un stéréotype imposé par la société patriarcale.
« Ces conseils créent une peur... qui va empêcher de sortir. »	Assertif	Observation des résultats éducatifs.
« Il faut arrêter cette phrase-là. »	Directif	Ordre strict : refus d'un discours qui culpabilise.
« On ferait mieux de cultiver l'intelligence, l'humour... »	Directif	Proposition de modification dans le domaine éducatif.
« J'ai mis du temps à comprendre pourquoi elle me donnait ce conseil... »	Commissif	Engagement indirect vers une prise de conscience individuelle.
« Ce conseil me brusquait beaucoup... »	Commissifs	Implication personnelle et émotionnelle : prise de position nette concernant le conseil.
« Ce que ça nous apprend derrière, c'est que la faute est sur nos vêtements. »	Expressif	Indignation sous-entendue face à la culpabilité imposée aux femmes.

### **Synthèse**

Le discours mobilise des actes assertifs pour dénoncer les inégalités dans l'éducation genrée et les normes patriarcales imposées aux filles dès l'enfance. Les actes expressifs traduisent une révolte face aux injonctions sexistes et à la culpabilisation des femmes. À travers des actes directifs, l'oratrice encourage à briser ces schémas et à élever les filles dans la liberté et l'affirmation de soi. On perçoit aussi un engagement commissif dans la volonté de déconstruire les stéréotypes pour bâtir une société plus juste

### **6. Comparaison (point de convergence et de divergence)**

### **6.1. Les points de convergence**

Il existe beaucoup de points de convergence par rapport aux actes illocutoires dans les discours féministe algérien et français, les deux types de discours contiennent des actes assertifs pour montrer la réalité et les vécus de certaines femmes entre elles (expérience) telles que le patriarcat, les agressions sexuelles ou les disparités dans la distribution des tâches ménagères. Les deux discours contiennent aussi souvent des instructions, lançant des exhortations à l'action pour changer la perception, réinventer l'éducation ou mettre un terme à l'impunité des agresseurs. Les actes de commissifs révèlent un engagement partagé dans le combat féministe, avec l'aspiration à une implication tant individuelle que collective. Pour finir, les actes expressifs permettent de communiquer des émotions puissantes (colère, indignation, espoir), conférant ainsi une dimension humaine et authentique aux témoignages.

### **6.2. Les points de divergences**

On peut constater quelques différences, les actes assertifs sont présents dans les deux discours mais les réalités évoquées diffèrent : dans le discours algérien, les violences, les agressions et la fuite prennent une place plus marquée. En Algérie, les actes expressifs ont souvent une dimension personnelle et autobiographique, dans un contexte social où la voix des femmes est parfois restreinte ; ils se manifestent fréquemment par le biais de témoignages, de narrations personnelles ou de métaphores, en France les femmes ont tendance à adopter une posture plus directe et visible, en particulier dans le domaine médiatique ou lors de protestations, afin de susciter des réactions et modifier les lois. Ainsi, bien que les émotions soient similaires, leur expression et leur intention peuvent varier légèrement.

Dans le discours algérien, les actes commissifs peuvent être plus sous-entendus, étant donné que l'engagement peut comporter des risques sociaux ou politiques. En revanche, dans le discours français, ils sont fréquemment formulés de façon plus assurée, voire militante.

### **Conclusion**

L'analyse pragmatique des actes de langage dans les discours féministes en Algérie et en France révèle à la fois des points communs et des spécificités culturelles. Dans les deux cas, les discours se distinguent par une prépondérance d'actes assertifs, ce qui facilite la dénonciation des réalités sociales et des inégalités subies par les femmes. Il est aussi fréquent de se confronter à des actes directifs : ceux-ci expriment des sollicitations claires, des incitations à agir ou à prendre conscience. En ce qui concerne les actes expressifs, ils jouent

un rôle essentiel dans l'engagement émotionnel : la colère, la frustration, l'indignation ou l'espoir ajoutent une touche humaine et personnelle aux messages. Cependant, on observe que les discours féministes algériens reposent principalement sur des témoignages individuels et des actions expressives sous-entendues, parfois présentées à travers des récits ou des symboles, alors que les discours français, généralement plus institutionnalisés, englobent plus souvent des actes commissifs (engagement politique) et des directives explicites (appels politiques, revendications judiciaires). Les actes illocutoires offrent donc la possibilité d'évaluer le niveau de l'engagement féministe dans chaque nation et de comprendre les tactiques discursives employées en fonction du contexte sociopolitique.

## **Conclusion générale**

## Conclusion générale

Notre objectif initial à travers ce travail de recherche était d'analyser et de confronter les discours féministes algérien et français afin d'identifier leurs points de convergence et de divergence, en lien étroit avec les réalités sociales, historiques et culturelles qui façonnent les conditions des femmes dans ces deux sociétés.

Pour mener à bien cette analyse, notre démarche s'est articulée autour de trois chapitres. Dans un premier temps, nous avons constitué un corpus représentatif et élaboré une méthodologie rigoureuse. Cette phase préparatoire a été suivie par une contextualisation historique du féminisme en Algérie et en France, qui nous a permis d'ancrer notre réflexion dans une perspective diachronique et comparative. À partir de cette base, nous avons formulé une problématique centrale : *En quoi l'analyse des discours féministes en France et en Algérie met-elle en lumière leurs convergences et divergences ?* Pour y répondre, nous avons avancé plusieurs hypothèses :

- Les féministes en France et en Algérie utiliseraient des approches discursives similaires pour dénoncer l'injustice de genre
- Les thématiques abordées par les féministes en France et en Algérie différeraient selon les priorités sociales et historiques de chaque société, créant ainsi une divergence dans leur approche du féminisme.
- Les discours féministes en Algérie mettraient particulièrement l'accent sur la lutte contre les influences culturelles, traditionnelles et socioreligieuses, et leurs effets sur les droits des femmes, tandis qu'en France, les discours se concentreraient davantage sur les revendications d'égalité dans un cadre républicain et laïque

Inspirée par la réalité que les femmes subissent dans notre société patriarcale, malgré les avancées obtenues dans toutes les domaines de la vie, les idées, les comportements, les paroles, les pensées patriarcales existent encore et chaque jour, mon choix d'examiner les discours féministes à travers la lentille des actes illocutoires et du pathos découle donc de deux motivations distinctes. D'une part, mon souhait est de mettre en lumière le fonctionnement linguistique du patriarcat : démontrer comment des expressions apparemment innocentes (« ne parle pas trop fort », « habille-toi comme il faut ») contribuent à la perpétuation du contrôle social. D'un autre côté, j'aimerais souligner la

bataille que livrent les femmes par le biais de la parole : chaque intervention affirmée qui critique une statistique, chaque initiative qui appelle à l'action, chaque expression qui révèle la colère ou la tristesse, devient une pierre lancée contre le système.

L'analyse menée dans le deuxième et troisième chapitre s'est appuyée sur deux approches complémentaires : la rhétorique, à travers l'étude du pathos, et la pragmatique, notamment par l'analyse des actes illocutoires. Le recours au pathos nous a permis de mesurer l'intensité émotionnelle des discours féministes, qui mobilisent des sentiments tels que la colère, la tristesse, l'espoir ou l'indignation pour éveiller la conscience collective et renforcer l'engagement du public. L'approche pragmatique, quant à elle, a révélé les intentions profondes des locutrices à travers des actes de langage – qu'ils soient assertifs, directifs, expressifs, commissifs ou déclaratifs – soulignant ainsi le rôle performatif du discours dans la lutte féministe

Notre corpus est constitué de (8) discours, quatre en Algérie et quatre en France, provenant des contextes français et algérien. Ces derniers sont issus de différentes sources, comme les militantes féministes et les personnalités actives dans ce champ d'action.

La sélection de ces discours est basée sur l'examen des paroles qui illustrent la condition de la femme dans les deux sociétés.

Nos analyses confirment la troisième hypothèse : en Algérie, les discours féministes mettent l'accent sur les traditions et les règles culturelles qui limitent les femmes, tandis qu'en France, ils se concentrent sur l'égalité dans un cadre républicain et laïque. En revanche, la première hypothèse, qui disait que les féministes en France et en Algérie utiliseraient des stratégies discursives similaires, est infirmée, car leurs façons de s'exprimer sont différentes selon le contexte. De même, la deuxième hypothèse, selon laquelle les thématiques changeraient selon les réalités sociales et historiques, ne se confirme pas totalement, car les sujets abordés sont souvent les mêmes (égalité, violences, liberté), mais traités de manière différente. Ce ne sont donc pas les femmes qui manquent de volonté, mais bien la société, la culture et les idées patriarcales qui freinent leur liberté

Nos analyses ont révélé plusieurs constats majeurs, notamment dans la critique des inégalités de genre et l'ambition d'améliorer la situation des femmes. Néanmoins, des différences marquées persistent. En France, les femmes s'expriment généralement plus librement et plus directement, et peuvent défendre leurs droits sans crainte significative. En revanche, en Algérie, la voix féministe est fréquemment caractérisée par une sorte de réserve, voire

d'appréhension, à cause des contraintes sociales, culturelles ou politiques qui restreignent la liberté d'expression, la femme se bat essentiellement contre des coutumes inégalitaires et un bagage culturel qui entrave sa liberté et son indépendance. En revanche, la femme française concentre plus sa prise de parole sur la demande d'une égalité tangible, cela confirme notamment notre troisième hypothèse, qui met en lumière l'accent mis, en Algérie, sur la critique des héritages socioculturels oppressifs, tandis qu'en France, les discours se concentrent davantage sur l'application concrète des principes d'égalité.

Finalement, ce ne sont pas les aptitudes ou la détermination des femmes qui posent problème, mais plutôt la culture, la société, les idées patriarcales ainsi que l'organisation

sociale qui entravent leur liberté d'expression et leur émancipation. Ces entraves profondément ancrées freinent toujours les progrès vers une véritable égalité.

Par conséquent, une question cruciale émerge dans notre domaine :

***Comment le discours féministe algérien peut être un outil efficace pour dénoncer Les idées patriarcales et les traditions rétro sans avoir peur de jugement de la société algérienne ?***

Cette question, loin de clore notre réflexion, en ouvre une nouvelle, essentielle à toute stratégie féministe engagée et contextualisée. Elle appelle à repenser les modes d'expression, les formes d'engagement et les alliances possibles, dans une société en quête de modernité mais encore tiraillée entre tradition et progrès.

## **Bibliographie**

## **Bibliographie**

### **-Dictionnaire**

1. CHARAUDEAU P , MAINGUENEAU D.2002. *Dictionnaire d'analyse du discours*. Seuil. Paris

### **- Ouvrages**

1. Austin, J.L. (1970). *Quand dire, c'est faire*. Paris : Seuil. (Titre original : *How to Do Things with Words*, 1962).
2. Butler, J. (2005). *Trouble dans le genre : Le féminisme et la subversion de l'identité*. Paris : Éditions La Découverte. (Titre original : *Gender Trouble*, 1990).
3. Searle, J.R. (1972). *Les actes de langage*. Paris : Hermann. (Titre original : *Speech Acts*, 1969).

### **- Articles :**

1. CHARAUDEAU, P. 2008b. « L'argumentation dans un problème de l'influence ». Revue Argumentation et Analyse du Discours, no 1. URL : <http://www.patrick-charaudeau.com/L-argumentation-dans-une.html>.
2. feriel lalami ,p34 à 42 « Algérie, pause dans les mobilisations féministes ? » revue féministe au maghreb , <https://shs.cairn.info/revue-nouvelles-questions-feministes-2014-2?lang=fr>

### **- Mémoire en ligne**

1. Serhane bouchra , mokrani bouchra ,(2016/2017) , Le statut de la femme dans la société algérienne et dans l'Histoire dans le roman de Nina Koriz Des femmes de cœur , mémoire de master en littérature française , université 8 mai guelma , <https://dspace.univ-guelma.dz/jspui/bitstream/123456789/1976/1/M841.235.pdf>

### **- Sitographie**

1. AMOSSY R. 2008. «Argumentation et Analyse du discours : perspectives théoriques et découpages disciplinaires», *Argumentation et analyse du discours*[En ligne],1|2008, mis en ligne le 06 septembre 2008, consulté le 30 avril 2019.URL :<http://journals.openedition.org/aad/200> :DOI :10.4000/aad.200
2. Code de la Famille: Quarante ans de droits bafoués et de résistances ignorées- Déclaration conjointe ,(12, juin , 2024) , Amnesty internationale consulté le 10 avril 2025
3. Évolution des droits des femmes chronologie ,(26 février ,2025) , vie publique au cœur du débat publique , consulté le 8 avril 2025 , <https://www.vie-publique.fr/eclairage/19590-chronologie-des-droits-des-femmes>

4. Interruption volontaire de grossesse (igv),(s.d) , républiqur francaise ( site officiels de l'administration française ) , consulté le 8 avril 2025, <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1551>
5. La pragmatique , université de betna (pdf) , [https://fr.univ-batna2.dz/sites/default/files/fra/files/linguistique\\_3e\\_g5.pdf](https://fr.univ-batna2.dz/sites/default/files/fra/files/linguistique_3e_g5.pdf)
6. Rencontre internationale de Genève , 24 octobre 2020 , femmes et espace public . youtube , <https://www.youtube.com/watch?v=utak2fIYC8E>
7. Élisabeth Badinter , 2016 , radio France <https://www.radiofrance.fr/sujets/feminisme>
8. Wocomofrancais , sonia , 22 avril 2023 , youtube , <https://www.youtube.com/watch?v=Uyy60cqXu9w&t=16s>
9. Mammouth média , je ne supportais pas d'être une femme en algérie , youtube , [https://www.google.com/search?sca\\_esv=d85e72e6e65eadf5&sxsrf=AE3TifMhzm0Gv97wYofEWILjoBVn7qKkRw:1751155703477&q=nadia+kaci&udm=7&fbs=AlljpHx4nJjfGojPVHhEACUHPiMQ\\_pbg5bWizQs3A\\_kIenjtcpTTqBUdyVgzq0c3\\_k8z34GUa4Q\\_jiUQNh5K5XfwsFj1JlsgDwnS6F9uJOn6Vp7K2HxRtqFHWBvIa21kO-nAONAdCWAawL952x2Ddz\\_JEAHObluGzS\\_m8J4-rNoXvS1P\\_YFVhhaVK-VN1jqMvIs5yl6dTqCFbE6gv3c2Vp0kM6yGqecPvw&sa=X&ved=2ahUKEwiA0putq5WOAxXTQ6QEHOJzOpYQtKgLKAJ6BAgqEAE&biw=1366&bih=657&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:627116cc,vid:BCp9IVmsEMI,st:0](https://www.google.com/search?sca_esv=d85e72e6e65eadf5&sxsrf=AE3TifMhzm0Gv97wYofEWILjoBVn7qKkRw:1751155703477&q=nadia+kaci&udm=7&fbs=AlljpHx4nJjfGojPVHhEACUHPiMQ_pbg5bWizQs3A_kIenjtcpTTqBUdyVgzq0c3_k8z34GUa4Q_jiUQNh5K5XfwsFj1JlsgDwnS6F9uJOn6Vp7K2HxRtqFHWBvIa21kO-nAONAdCWAawL952x2Ddz_JEAHObluGzS_m8J4-rNoXvS1P_YFVhhaVK-VN1jqMvIs5yl6dTqCFbE6gv3c2Vp0kM6yGqecPvw&sa=X&ved=2ahUKEwiA0putq5WOAxXTQ6QEHOJzOpYQtKgLKAJ6BAgqEAE&biw=1366&bih=657&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:627116cc,vid:BCp9IVmsEMI,st:0)
10. Interligne Algérie, mamaas hayet , fatma ousedik ,le féminisme en algérie parlons-en 26 septembre 2021 , face book , <https://www.facebook.com/interlignesAlgerie/videos/le-f%C3%A9minisme-en-alg%C3%A9rie-parlons-en-990910641689563/>

Table des matières	
Introduction générale.....	8
<b>Chapitre I.....</b>	<b>12</b>
<b>Méthodologie de collecte et description du corpus .....</b>	<b>12</b>
<b>Introduction .....</b>	<b>13</b>
<b>1.Collecte et choix du corpus .....</b>	<b>13</b>
1.1.    Le corpus .....	13
1.2.    La collecte du corpus.....	13
1.3.    Le choix et la sélection du corpus .....	14
<b>2.Le Féminisme en France.....</b>	<b>14</b>
2.1. Historique et évolution du féminisme français .....	15
<b>3.Le Féminisme en Algérie .....</b>	<b>16</b>
3.1. Historique et spécificités du féminisme en Algérie .....	16
<b>4.Description et codage du corpus.....</b>	<b>18</b>
4.1.    Discours féministes français.....	18
4.2.    Discours féministes algériens .....	23
<b>5.Méthodologie et approche.....</b>	<b>27</b>
<b>Conclusion.....</b>	<b>27</b>
<b>Chapitre II .....</b>	<b>28</b>
<b>L’émotion comme stratégie discursive : analyse comparative du pathos dans les discours féministes algériens et français .....</b>	<b>28</b>
<b>Introduction .....</b>	<b>29</b>
<b>1.Comprendre le pathos : une clé de la persuasion émotionnelle .....</b>	<b>29</b>
<b>2.Thématiques émotionnelles dans les discours féministes .....</b>	<b>31</b>
2.1.    Thématiques émotionnelles dans les discours féministes algériens.....	31
2.1.1    L’inégalité et l’injustice.....	31
2.1.2    L’insécurité et la peur .....	31
2.1.3    L’incompréhension de la société.....	31
2.2.    Thématiques émotionnelles dans les discours féministes français .....	32
2.2.1.    la colère .....	32
2.2.2.    la tristesse .....	32
2.2.3.    L’espoir .....	32
2.3.    Discours féministes français et algériens : convergences et divergences des thématiques émotionnelles .....	32

<b>3.Expression du pathos dans les discours féministes algériens</b> .....	<b>33</b>
3.1. Analyse de l'expression du pathos du DA1.....	33
3.1.1. Analyse lexicale des marqueurs émotionnels dans le DA1.....	34
3.2. analyses de l'expression du pathos du DA2.....	34
3.2.1. Analyse lexicale des marqueurs émotionnels dans le DA2.....	35
3.3. -Analyses de l'expression du pathos du DA3.....	35
3.3.1. Analyse lexicale des marqueurs émotionnels dans le DA3.....	36
3.4. Analyses de l'expression du pathos du DA4.....	36
3.4.1. Analyse lexicale des marqueurs émotionnels dans le DA4.....	37
3.5. Synthèse de l'analyse du pathos dans les discours féministes algériens.....	37
<b>4.Expression du pathos dans les discours féministes français</b> .....	<b>38</b>
4.1. Analyse de l'expression du pathos du DF1.....	38
4.1.1. Analyse lexicale des marqueurs émotionnels dans le DF1.....	38
4.2. Analyse de l'expression du pathos du DF2.....	39
4.2.1. Analyse lexicale des marqueurs émotionnels dans le DF2.....	39
4.3. Analyse de l'expression du pathos du DF3.....	40
4.3.1. Analyse lexicale des marqueurs émotionnels dans le DF3.....	41
4.4. Analyse de l'expression du pathos du DF4.....	41
4.4.1. Analyse lexicale des marqueurs émotionnels dans le DF4.....	42
4.5. Synthèse de l'analyse du pathos dans les discours féministes français.....	42
<b>5.Comparaison (point de convergence et de divergence )</b> .....	<b>43</b>
5.1. Les points de convergence.....	43
5.2. Les points de divergences.....	43
<b>Chapitre 3</b> .....	<b>46</b>
<b>La dimension pragmatique des discours: regards croisés entrediscours féministes français et algériens</b>	
<b>Introduction</b> .....	<b>46</b>
<b>1.L'analyse pragmatique du langage dans les discours féministes</b> .....	<b>47</b>
1.1. la pragmatique .....	47
<b>2.Les actes de langage selon Austin : Locutoire, illocutoire et perlocutoire</b> .....	<b>47</b>
<b>3.La taxonomie de Searle : Catégories d'actes illocutoires</b> .....	<b>47</b>
<b>4.L'analyse pragmatique du langage dans les discours féministes algériens</b> .....	<b>48</b>
4.1. Analyse des actes de langage dans les discours féministes algériens.....	48
4.2. Analyse de la force illocutoire dans les discours féministes algériens.....	49
4.2.1. Analyse de la force illocutoire dans le DA1.....	49

4.2.2.	Analyse de la force illocutoire dans le DA2 .....	50
4.2.3.	Analyse de la force illocutoire dans le DA3 .....	51
4.2.4.	Analyse de la force illocutoire dans le DA4 .....	52
<b>5.L'</b>	<b>analyse pragmatique du langage dans les discours féministes en France.....</b>	<b>52</b>
5.1.	Analyse des actes de langage dans les discours féministes en France .....	52
5.2.	Analyse de la force illocutoire dans les discours féministes français .....	54
5.2.1.	Analyse de la force illocutoire dans le DF1.....	54
5.2.2.	Analyse de la force illocutoire dans le DF2.....	54
5.2.3.	Analyse de la force illocutoire dans le DF3.....	55
5.2.4.	Analyse de la force illocutoire dans le DF4.....	56
<b>6.</b>	<b>Comparaison (point de convergence et de divergence).....</b>	<b>57</b>
6.1.	Les points de convergence.....	58
6.2.	Les points de divergences.....	58
<b>Conclusion.....</b>		<b>58</b>
<b>Conclusion générale.....</b>		<b>60</b>
<b>Conclusion générale.....</b>		<b>61</b>
<b>Bibliographie.....</b>		<b>65</b>
<b>Résumé.....</b>		<b>70</b>

## Résumé

Parmi les enjeux que la société contemporaine peine encore à reconnaître pleinement, la question du féminisme reste particulièrement sensible. Dans cette optique, notre étude se propose d'adopter une double approche : rhétorique et pragmatique, pour analyser les discours féministes en contexte algérien et français. À travers cette étude comparative, nous mettons ainsi en lumière les convergences et les divergences dans les stratégies discursives employées par les militantes féministes algériennes et françaises, tout en interrogeant les contextes sociolinguistiques et culturels qui façonnent les conditions d'existence et de reconnaissance des femmes dans les deux sociétés.

## Mots clés

Féminisme, discours, comparative, pathos, pragmatique

## ملخص

ومن بين القضايا التي لا يزال المجتمع المعاصر يكافح من أجل الاعتراف بها بشكل كامل، تظل مسألة النسوية حساسة بشكل خاص. ولتحقيق هذا الهدف، تقترح دراستنا اعتماد نهج مزدوج: بلاغي وعملي، لتحليل الخطابات النسوية في السياقين الجزائري والفرنسي. من خلال هذه الدراسة المقارنة، نسلط الضوء على نقاط التقارب والاختلاف في الاستراتيجيات الخطابية التي تستخدمها الناشطات النسويات الجزائريات والفرنسيات، مع التساؤل عن السياقات الاجتماعية واللغوية والثقافية التي تشكل شروط وجود المرأة والاعتراف بها في المجتمعين

## الكلمات المفتاحية

النسوية، الخطاب، المقارنة، الشفقة، البراجماتية

## Summary

Among the issues that contemporary society still struggles to fully recognize, the question of feminism remains particularly sensitive. With this in mind, our study proposes to adopt a dual approach: rhetorical and pragmatic, to analyze feminist discourses in the Algerian and French context. Through this comparative study, we thus highlight the convergences and divergences in the discursive strategies used by Algerian and French feminist activists, while questioning the sociolinguistic and cultural contexts that shape the conditions of existence and recognition of women in both societies.

## Keywords

Feminism, discourse, comparative, pathos, pragmatics