Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université de Belhadj Bouchaib - Ain Témouchent
Faculté des Lettres, Langues et Sciences Sociales
Département des Lettres et langue française

Mémoire de fin d'études présenté en vue de l'obtention d'un master en :

Langue française

Spécialité : sciences du langage

Pratiques linguistiques et représentations sociales dans les podcasts. Le cas d'Alis Djamel.

Présenté par :
BENAYAD Fatima
MOUSSA BOUDJEMA Zahra

Sous la direction de
Dr. ISSAD DJAWIDA

Membres du jury

Nom et Prénom	Grade	Qualité
Dr.		Président
Dr.		Rapporteur
Dr.		Examinateur

Année universitaire 2025/2026

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de L'enseignement Supérieur et de La Recherche Scientifique

Université Ain Temouchent -Belhadj Bouchaib –

Faculté des lettres, langues et sciences sociales

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة عين تموشنت- بلحاج بوشعيب

كلية الاداب واللغات والعلوم الاجتماعية

الترخيص بإيداع مذكرة الماستر

أنا الأستاذ(ة) المشرف(ة):

Dr. ISSAD Djawida.

على مذكرة التخرج في الماستر والموسومة بـ :

Pratiques linguistiques et représentations sociales dans les podcasts. Le cas d'Alias Djamel.

من انجاز الطالب (بين):

1.Benayad Fatima.

2.Moussa Boujamaa Zahra.

ميدان: Lettres et langues étrangères

شعبة: Langue française

تخصص: Sciences du langage

أشهد أن الطالب(بين) قد قام(ا) برفع كل التحفظات المطلوبة من طرف لجنة المناقشة.

وبإمكانه(ما) إيداع النسخة الالكترونية المصححة على مستوى المستودع الرقمي لجامعة عين تموشنت.

امضاء المشرف

Dr ISSAD Djawida

Dr. ATTAOUI Djawida, Née ISSAD
Maître de Conférences -A-
Département de Français
Université Belhadj Bouchaib-Ain Temouchent

امضاء رئيس اللجنة

Dr CHAOUIB Fatiha

عين تموشنت في: 22/06/2025

قسم الآداب واللغة الفرنسية

تأشيرة رئيس القسم

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عين تموشنت بلحاج بوشعيب
كلية الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية

التصريح الشرفي

الخاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لانجاز بحث علمي
(القرار رقم 1082 المؤرخ في 27 ديسمبر 2020 الذي يحدد القواعد المتعلقة بالوقاية من السرقة العلمية ومكافحتها)

أنا الممضي أسفله،

الطالب (ة): .....بن عباد فاطمة.....

الحامل (ة) لبطاقة التعريف الوطنية رقم: ..140447658.. الصادرة في تاريخ: ..2023/01/24..

دائرة: .....و لاية.....ولاية عين تموشنت.....

والمسجل بكلية الآداب و اللغات و العلوم الاجتماعية

قسم: .....ما بعد التدرج.....

شعبة: .....اللغة الفرنسية..... **تخصص:** .....علوم اللغة.....

والمكلف بإنجاز مذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر أكاديمي، الموسومة بعنوان:

.....Les pathologies linguistiques et les représentations sociales.....
.....des patients le Cas d'Ahmed Djemil.....

أصرح بشرفي أن ألتزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقية المهنية والنزاهة الأكاديمية المطلوبة في انجاز مذكرة الماستر المذكورة أعلاه.

عين تموشنت في: ..30/06/2026..

امضاء المعني

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عين تموشنت بلحاج بوشعيب
كلية الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية

التصريح الشرفي

الخاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لانجاز بحث علمي
(القرار رقم 1082 المؤرخ في 27 ديسمبر 2020 الذي يحدد القواعد المتعلقة بالوقاية من السرقة العلمية ومكافحتها)

أنا الممضي أسفله،

الطالب (ة): موسى بوجمعة زهراء

الحامل (ة) لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 415327948 الصادرة في تاريخ: 2025/07/01

دائرة: ولاية عين تموشنت

والمسجل بكلية الآداب و اللغات و العلوم الاجتماعية

قسم: الماستر

شعبة: لغة فرنسية **تخصص:** علوم اللغة

والمكلف بإنجاز مذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر أكاديمي، الموسومة بعنوان:

« Pratiques linguistiques et représentations sociales dans les podcasts : le cas d'Alias Djamel »

أصرح بشرفي أن ألتزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقية المهنية والنزاهة الأكاديمية المطلوبة في انجاز مذكرة الماستر المذكورة أعلاه.

عين تموشنت في: 28 جوان 2026

امضاء المعني

موسى بوجمعة زهراء
415327948
2025/07/01

DÉDICACES

Du fond du cœur, avec émotion et gratitude, je dédie ce travail :

-À la mémoire de mes chers parents, disparus, dont l'amour, les sacrifices et les prières continuent de guider ma vie. Puisse Dieu leur accorder Sa miséricorde.

-À mes frères Abd Madjid, Samir, Tayeb, Youcef, Abd Elhak et Mohamed, pour leur soutien et leur présence constante.

-À ma sœur Warda, pour son affection, sa douceur et son soutien précieux.

-À mes belles-sœurs Amina, Mouna et Hadjar, pour leur gentillesse et leur présence chaleureuse.

-À mes neveux et nièces, qui apportent joie et lumière à notre famille.

-À mon encadrante, le Dr ISSAD Djawida, pour son accompagnement, ses conseils et sa bienveillance.

-À mes amies Assia, Siham, Hanaa, Zahra et Ghislane, pour leur amitié et leur soutien moral.

-Enfin, à toutes les personnes qui ont contribué, de près ou de loin, à la réalisation de ce travail.

Fatima.

REMERCIEMENTS

El Hamdoulillah, grâce à Dieu Tout-Puissant, pour m'avoir donné la force, la patience et la persévérance nécessaires afin de mener à bien ce travail de fin d'étude.

Je tiens à exprimer mes plus sincères remerciements à mon encadrante, le Dr ISSAD Djawida, pour son accompagnement précieux, ses conseils éclairés et son encadrement de qualité. Sa disponibilité, sa bienveillance et son professionnalisme ont été pour moi une véritable source d'inspiration et de motivation tout au long de ce travail.

Je remercie également les membres du jury pour avoir accepté d'évaluer ce travail et pour l'intérêt qu'ils lui portent. Mes remerciements s'adressent à l'ensemble des enseignants du département de Lettres et langue française pour la qualité de leur enseignement et pour le savoir qu'ils m'ont transmis durant ces années d'étude.

Je tiens à adresser une pensée profonde et pleine de respect à mes chers parents, aujourd'hui disparus. Leur amour, leurs sacrifices et leurs prières continuent de m'accompagner et de guider mes pas.

Je remercie également mes frères et ma sœur pour leur soutien, leur présence et leurs encouragements constants.

Mes vifs remerciements vont aussi à mes amies pour leur patience, leur soutien moral et leur présence réconfortante.

FATIMA

DÉDICACES

Je dédie ce modeste travail avec une profonde gratitude.

-À ma chère mère, pour son amour infini, sa tendresse et ses précieuses prières qui ont toujours éclairé mon chemin.

-À mon cher père, en reconnaissance de ses grands sacrifices, de ses efforts et de son soutien constant tout au long de mes études.

-À mon frère Aboubakar et à ma sœur Chaïma, que j'aime énormément, pour leur présence et leur affection.

-À ma meilleure amie et binôme, Ikhlas, pour sa présence, son sérieux et notre belle collaboration.

-À mon encadrante, Mme ISSAD Djawida, ainsi qu'à Mme BENNEFISSA Nabila, pour leur accompagnement, leurs conseils et tout ce qu'elles m'ont transmis.

-Enfin, j'offre ce travail à l'ensemble des membres de ma famille et à mes amis, en signe de reconnaissance et de sincère attachement.

Avec toute ma gratitude et tout mon amour, je dédie ce travail.

Zahra.

REMERCIMENTS

Je tiens tout d'abord à remercier Allah de m'avoir donné la force et la patience nécessaires pour achever ce travail.

Je remercie chaleureusement mon encadrante, Madame Issad Djawida, pour son soutien précieux, ses conseils et ses encouragements tout au long de ce projet.

Mes remerciements s'adressent également aux membres du jury qui ont accepté de lire et d'évaluer ce modeste travail.

Enfin, je remercie toutes les personnes qui m'ont aidée, de près ou de loin, à réaliser ce mémoire.

Zahra.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction générale..... 1

PREMIER CHAPITRE

Cadre théorique et concepts clés pour l'analyse des podcasts

Introduction.....5

1. Le podcast comme objet d'étude linguistique et social 8

1.1. Définition et émergence du podcast 8

1.2. De l'amateurisme à la professionnalisation..... 8

1.3. Le podcast comme espace discursif et soc 9

1.4. Caractéristiques médiatiques et techniques du podcast……...10

1.5. Le rôle des réseaux sociaux dans la diffusion des podcasts……..10

1.6. Le podcast dans les dynamiques numériques contemporaines……11

2. Pratiques linguistiques et stratégies discursives dans les podcasts..... 11

2.1. Les pratiques linguistiques comme reflet des identités sociales 11

2.2. Registres linguistiques et variations discursives.....12

2.3. Codes linguistiques et hybridation 13

2.4. Multimodalité et construction du sens.....14

2.5. Techniques narratives et stratégies d'engagement 15

3. Représentations sociales, stéréotypes et construction identitaire à travers la langue16

3.1. Les représentations sociales comme cadre d'interprétation du réel..... 16

3.2. Les stéréotypes comme formes simplifiées des représentations..... 17

3.3 Représentations sociales de la migration dans les podcasts.....18

3.4 Stéréotypes et figures sociales dans les discours numériques 18

3.5 Langue, pouvoir symbolique et construction sociale……19

3.6 Représentations sociales et construction identitaire dans le discours……..….20

Conclusion 22

DEUXIÈME CHAPITRE

Corpus et méthodologie analytique

Introduction.....24

Table des matières

1. Présentation et constitution du corpus d'analyse..... 24

2. Analyse des pratiques linguistiques dans le podcast 25

2.1. Variations de registres et de codes linguistiques 25

2.2. Usage de l'humour, de la narration et des interactions avec l'audience 26

3. Analyse des représentations sociales et des stéréotypes véhiculés..... 28

4. Analyse des podcasts 30

4.1. Objectif de l'analyse 30

4.2. Constitution du corpus 32

4.3. Présentation du podcast étudié 33

4.4. Étude des registres de langue 34

4.5. Analyse des langues et de l'alternance codique (code-switching).....36

4.6. Identification des procédés discursifs.....37

4.7. Étude des marques de l'oralité 37

4.8. Analyse des représentations sociales.....38

4.9. Identification et déconstruction des stéréotypes..... 39

Conclusion 41

Conclusion générale 43

Bibliographie 45

Index des tableaux..... 47

Annexes.....48

INTRODUCTION GENERALE

En Algérie, le podcast est devenu le nouveau média préféré des jeunes car il offre une liberté de parole que l'on ne retrouve pas à la télévision. L'exemple le plus frappant est celui d'Alias Djamel, qui a réussi à captiver des milliers d'auditeurs avec un concept simple : des discussions longues, calmes et sincères. Dans ses épisodes, il reçoit des invités variés pour parler de sujets profonds comme la psychologie, l'art ou le succès personnel, en utilisant un langage proche des gens. Grâce à lui et à d'autres créateurs, le podcast en Algérie n'est plus seulement un gadget technique, mais un véritable espace de culture et de réflexion où l'on prend enfin le temps d'écouter l'autre.

On remarque que de plus en plus d'Algériens délaissent les médias classiques pour écouter des podcasts sur le web. Dans ces émissions, comme celles d'Alias Djamel, les gens parlent de manière naturelle, mélangeant l'arabe algérien (darja), le français et parfois l'anglais. Ce n'est pas juste une façon de parler, c'est une nouvelle manière d'exprimer son identité et sa vision du monde.

Le choix de ce sujet s'explique par le succès massif du podcast en Algérie, qui est devenu un miroir de la société. On a choisi Alias Djamel car il est l'un des pionniers. Ses discussions permettent d'étudier comment le langage utilisé par les jeunes reflète leurs espoirs et leurs difficultés. C'est un terrain de recherche moderne et encore peu exploré.

Notre sujet a pour intituler : « **Pratiques linguistiques et représentations sociales dans les podcasts : Le cas d'Alias Djamel ».** Il s'agit d'analyser comment le mélange des langues montre la place de l'individu dans la société.

Dans le cadre de notre étude, nous nous interrogeons sur la manière dont les choix langagiers reflètent des réalités socioculturelles précises. On peut définir la problématique centrale comme suit : comment l'alternance codique et les expressions populaires dans le podcast d'Alias Djamel servent-elles à construire et à véhiculer des représentations sociales spécifiques chez les jeunes Algériens ?

Pour répondre à cette question, nous fixons trois objectifs majeurs :

D'abord, on cherche à identifier les marques de subjectivité dans le discours de l'animateur. Ensuite, nous voulons répertorier les stéréotypes sociaux liés à la mobilité internationale. Enfin, notre but est d'analyser l'impact de ce parler hybride sur l'authenticité du message perçu par l'auditeur.

Notre motivation réside dans la nécessité de comprendre comment les nouveaux médias numériques, comme le podcast, deviennent des laboratoires linguistiques où se redéfinissent l'identité et les aspirations de la jeunesse actuelle.

Pour orienter notre analyse, nous formulons trois hypothèses :

Sur le plan politique, l'usage de la dérision permettrait de critiquer indirectement les lourdeurs administratives. Sur le plan culturel, le mélange des langues traduirait une identité "transfrontalière" à cheval entre deux rives. Sur le plan social, le podcast renforcerait un sentiment d'appartenance à une communauté partageant les mêmes défis.

Ces suppositions mènent à trois questions de recherche :

Premièrement : Quelles sont les fonctions pragmatiques de l'alternance des codes ?
Deuxièmement : Quelles images de "l'ailleurs" sont construites dans le discours ?
Troisièmement : Comment le lexique utilisé reflète-t-il les tensions sociales actuelles ?

La méthodologie adoptée combine une analyse qualitative du corpus constitué d'une sélection d'épisodes du podcast « Alias Djamel » avec une approche sociolinguistique et discursive. Le corpus sera examiné selon les critères suivants : fréquence d'utilisation des différentes langues, types de discours rapportés, thèmes récurrents liés aux identités sociales. L'analyse s'appuiera sur l'observation systématique des épisodes choisis afin d'identifier les procédés discursifs qui construisent les représentations sociales autour des langues et des groupes sociaux mentionnés.

Pour mener à bien notre recherche, nous avons choisi une démarche basée sur l'observation. Nous avons commencé par écouter attentivement les épisodes d'Alias

Djamel pour sélectionner et transcrire les passages où le mélange des langues est le plus significatif. Notre objectif est d'expliquer ces pratiques pour comprendre comment la mentalité de la jeunesse algérienne évolue.

Nous avons constitué un corpus de deux épisodes qui abordent le thème du départ vers l'étranger. L'épisode 02 présente l'immigré comme un entrepreneur qui réussit, tandis que l'épisode 08 montre l'utilisation de mots techniques français pour décrire le parcours des étudiants. Ces deux épisodes forment un ensemble cohérent qui permet d'observer comment la langue aide les jeunes à naviguer entre leur identité locale et leurs ambitions mondiales

Notre travail se compose de deux chapitres principaux, encadrés par une introduction et une conclusion générale.

Le premier chapitre, intitulé « Cadre théorique et concepts clés pour l'analyse des podcasts », définit l'objet d'étude, ses caractéristiques techniques et son rôle croissant au sein des réseaux sociaux.

Le second chapitre est consacré à l'analyse des pratiques linguistiques et des représentations sociales dans les podcasts d'Alias Djamel. Cette phase empirique vise à répondre à notre problématique et à vérifier nos hypothèses de recherche à travers une synthèse interprétative à la fin du chapitre.

Enfin, la conclusion générale synthétisera les résultats, suivie de la bibliographie et des annexes."

CHAPITRE I

Cadre théorique et concepts clés pour l'analyse des podcasts

INTRODUCTION

Dans le contexte actuel de transformation des médias numériques, les podcasts occupent une place de plus en plus importante en tant que vecteurs de discours et de communication. Leur essor s'inscrit dans une mutation plus large des pratiques médiatiques, caractérisée par la délinéarisation des contenus, la mobilité des supports et l'individualisation des modes de consommation. En tant que format audio numérique accessible à la demande, le podcast constitue aujourd'hui un objet d'étude pertinent pour les sciences du langage et les sciences sociales. En effet selon BERRY (2016),

> Le podcast est un média qui combine l'intimité de la voix avec la portée globale de l'Internet.[1]

L'analyse des podcasts du point de vue linguistique et social implique de prendre en compte des enjeux à la fois théoriques et méthodologiques. Sur le plan théorique, il s'agit de comprendre comment ce format hybride, qui combine oralité et technologie numérique, influence les pratiques langagières contemporaines tout en participant à la construction et à la diffusion des représentations sociales. Le podcast peut ainsi être considéré comme un espace discursif spécifique dans lequel s'expriment des identités, des cultures et des rapports sociaux à travers des formes d'oralité médiatisée. Comme le souligne l'analyse critique du discours de FAIRCLOUGH (1992),

> Le discours est une pratique sociale qui contribue à la construction des relations sociales et des identités.[2]

Dans cette perspective, le podcast ne se réduit pas à un simple support technique de diffusion audio, mais constitue un lieu d'interaction symbolique où les locuteurs

---

1 BERRY A., *Podcasting: Considering the evolution of the medium and its association with the word "radio"*. The Radio Journal: International Studies in Broadcast & Audio Media,2016, P.45.

2 FAIRCLOUGH N., *Discours et changement social*. Cambridge: Polity Press, 1992, p. 63.

mobilisent des ressources linguistiques variées pour produire du sens et s'inscrire dans un espace social donné.

En ce sens, d'après BLOMMAERT (2005),

> Les ressources linguistiques ne prennent leur sens que dans des contextes sociaux spécifiques où elles sont mobilisées.[3]

Ainsi, l'étude des podcasts permet d'observer concrètement ces dynamiques discursives dans un environnement numérique contemporain.

Par ailleurs, la complexité de cet objet nécessite une approche interdisciplinaire. L'analyse des podcasts mobilise en effet plusieurs champs théoriques complémentaires :

-La linguistique du discours pour l'étude des structures langagières,

-La sociolinguistique pour l'analyse des variations et des usages situés,

-Les sciences de la communication pour comprendre les dispositifs médiatiques, ainsi que *les études culturelles* pour saisir les enjeux identitaires et symboliques.

Dans ce cadre, SCOLARI (2019) affirme que,

> Les médias numériques doivent être compris comme des écosystèmes où convergent différentes pratiques communicationnelles.[4]

D'un point de vue méthodologique, l'étude des podcasts demande également de prendre en compte leur nature multimodale. Bien qu'ils reposent principalement sur l'audio, ils combinent différents modes sémiotiques tels que la parole, les variations prosodiques, les silences, les effets sonores et la musique, ainsi que, dans certains cas, des supports visuels associés. Cette multimodalité enrichit le message et

---

[3] BLOMMAERT J., Le *discours: une introduction critique*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005, p.102.

[4] SCOLARI C. A., *Media Evolution: Emergence, Dominance, Survival, and Extinction in the Media Ecology*. International Journal of Communication. 2019, p.78.

participe activement à la construction du sens. Comme le soulignent les travaux en sémiotique sociale de KRESS & VAN LEEUWEN (2001),

> Le sens est produit à travers l'interaction de multiples modes sémiotiques.[5]

En outre, la diffusion des podcasts via les plateformes numériques et les réseaux sociaux introduit une dimension interactionnelle et participative. Les auditeurs ne sont plus de simples récepteurs passifs, mais deviennent des acteurs impliqués dans la circulation des contenus à travers les commentaires, les partages et les réactions. Cette interactivité contribue à la formation de communautés discursives et renforce la portée sociale des podcasts. À ce propos, il est souligné selon JENKINS (2006) que

> Les publics ne sont plus de simples consommateurs mais des participants actifs dans la culture médiatique.[6]

Dans ce cadre, l'analyse des podcasts doit nécessairement tenir compte du contexte socio-culturel dans lequel ils s'inscrivent, des publics auxquels ils s'adressent, ainsi que des stratégies communicationnelles mises en œuvre par les producteurs de contenus. Ces éléments permettent de mieux comprendre les choix linguistiques et discursifs opérés, ainsi que les effets produits sur les auditeurs.

Enfin, l'objectif principal de ce chapitre est de saisir comment les podcasts participent à la construction des identités individuelles et collectives, ainsi qu'à la diffusion des représentations sociales. Dans le cas spécifique des podcasts d'Alias Djamel, il s'agira d'analyser comment les pratiques langagières mobilisées reflètent et construisent des réalités sociales liées notamment à la migration, à l'éducation et à l'identité culturelle.

---

5 KRESS G., & VAN LEEUWEN T., *Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication*. London: Arnold, 2001, p.20.

6 JENKINS H., *La culture de la convergence: des médias au transmédia*. Paris: Armand Colin, 2013, p. 03.

1. Le podcast comme objet d'étude linguistique et social

1.1. Définition et émergence du podcast

Le podcast constitue aujourd'hui une forme de média numérique reposant sur la diffusion de contenus audio accessibles à la demande via Internet. Il se caractérise par sa flexibilité d'écoute, permettant aux usagers d'accéder aux contenus à tout moment et en tout lieu, souvent gratuitement.

Le terme « podcast » apparaît en 2004 sous la plume du journaliste Ben Hammersley, et résulte de la contraction entre « iPod » et « broadcast », ce qui souligne à la fois son ancrage technologique et sa fonction de diffusion médiatique.

Au-delà de sa définition technique, le podcast s'inscrit dans une transformation plus large des pratiques médiatiques contemporaines. En effet, selon CARDON (2019),

> Les dispositifs numériques modifient profondément les modes de production, de diffusion et de réception des contenus médiatiques.[7]

Cette évolution participe à l'émergence de nouvelles formes d'oralité médiatisée, caractérisées par une plus grande autonomie des producteurs de contenus et une diversification des formats.

1.2. De l'amateurisme à la professionnalisation

Depuis son apparition, le podcast a connu un développement rapide, passant d'une pratique amateur à un secteur médiatique structuré et professionnalisé. Initialement utilisé comme un outil de diffusion alternative, il est devenu un véritable espace de production médiatique intégrant des logiques économiques, éditoriales et professionnelles.

[7] CARDON D., *Culture numérique*, Paris, Presses de Sciences Po, 2019, p.15.

Cette évolution s'inscrit dans ce que FLICHY décrit comme

> Une démocratisation des moyens de production culturelle où les individus ordinaires peuvent désormais produire et diffuser des contenus à large échelle.[8]

Le podcast illustre parfaitement cette dynamique, en permettant à des acteurs variés journalistes, créateurs indépendants, institutions de s'exprimer dans l'espace public numérique.

Aujourd'hui, les podcasts couvrent une grande diversité de genres : information, éducation, divertissement, témoignages, fiction, ou encore vulgarisation scientifique. Cette pluralité témoigne de la richesse de ce format et de sa capacité à s'adapter à différents publics et contextes socioculturels.

1.3. Le podcast comme espace discursif et social

Au-delà de sa dimension médiatique, le podcast constitue un objet d'étude particulièrement pertinent pour la linguistique et la sociologie. Il peut être envisagé comme un espace discursif dans lequel se déploient des pratiques langagières variées, marquées par l'oralité, la spontanéité et l'interaction.

Dans cette perspective, BOURDIEU (1991) souligne que,

> Le langage ne peut être dissocié des contextes sociaux dans lesquels il est produit et interprété.[9]

Le podcast devient ainsi un lieu d'observation privilégié des usages linguistiques contemporains, notamment en ce qui concerne les variations de registres, les stratégies discursives et les phénomènes d'hybridation linguistique.

Par ailleurs, le podcast se distingue par sa capacité à créer une relation de proximité avec l'auditeur. Cette dimension est liée à l'oralité du format, qui

---

[8] FLICHY P., *Le sacre de amateur : Sociologie des passions ordinaires à l'ère numérique*, Paris, Seuil, 2010, p. 67.

[9] BOURDIEU P, *Langage et pouvoir symbolique*, Paris, Seuil, 1991, p. 82.

favorise une impression d'intimité et de communication directe. Ainsi, d'après MEADEL (2010),

> La voix médiatisée instaure une relation particulière de familiarité et d'engagement entre le locuteur et son public.[10]

1.4. Caractéristiques médiatiques et techniques du podcast

Le podcast présente plusieurs caractéristiques qui le distinguent des médias traditionnels. Tout d'abord, sa flexibilité temporelle permet une écoute à la demande, rompant avec la logique de programmation linéaire propre à la radio classique. Ensuite, la diversité des formats (épisodes courts ou longs, séries ou contenus isolés) offre une grande liberté de création.

En outre, son accessibilité via différentes plateformes numériques (Spotify, YouTube, Apple Podcasts, etc.) contribue à sa diffusion massive. Cette accessibilité s'inscrit dans une logique plus large de transformation des usages médiatiques, où selon CARDON (2019),

> Les publics développent des pratiques de consommation individualisées et mobiles.[11]

1.5. Le rôle des réseaux sociaux dans la diffusion des podcasts

Les réseaux sociaux jouent un rôle fondamental dans la circulation et la visibilité des podcasts. Ils permettent non seulement de diffuser les contenus, mais aussi de créer des interactions entre les créateurs et leur public.

Dans ce contexte, d'après JEANNERET (2008),

> Les plateformes numériques favorisent l'émergence de communautés d'usagers engagés autour de contenus partagés.[12]

---

[10] MÉADEL C., *Quantifier le public: histoire des mesures d'audience de la radio et de la télévision*, Paris, Economica, 2010, p.112.
[11] CARDON D., *Culture numérique*, Paris, Presses de Sciences Po, 2019, P.48.
[12] JEANNERET Y, *Pener la trivialité : la vie triviale des êtres culturels*, Paris, Hermès-Lavoisier, 2008, P.09.

Les auditeurs deviennent ainsi des acteurs actifs dans la diffusion des podcasts, à travers le partage, le commentaire et la recommandation.

Cette dimension participative renforce la portée sociale du podcast et contribue à sa viralité. Elle s'inscrit dans une logique de communication horizontale, où les frontières entre producteurs et récepteurs tendent à s'estomper.

1.6. Le podcast dans les dynamiques numériques contemporaines

Le podcast s'inscrit pleinement dans les transformations contemporaines des médias et des pratiques communicationnelles. Il constitue un dispositif hybride, à la fois technique, discursif et social, qui reflète les mutations des sociétés numériques.

Ainsi, selon REBILLARD (2012),

> Les environnements numériques reconfigurent les formes d'expression, les modes d'interaction et les processus de construction du sens.[13]

Le podcast apparaît alors comme un terrain privilégié pour analyser ces transformations, en particulier dans une perspective sociolinguistique.

2. Pratiques linguistiques et stratégies discursives dans les podcasts

2.1. Les pratiques linguistiques comme reflet des identités sociales

Les pratiques linguistiques observées dans les podcasts se caractérisent par leur grande diversité et leur forte inscription dans des contextes sociaux spécifiques. Elles reflètent non seulement les identités des locuteurs, mais également les objectifs communicationnels poursuivis dans chaque production. En effet, la langue mobilisée dans les podcasts ne se limite pas à une simple fonction informative : elle constitue un outil central de construction du sens, de mise en scène de soi et d'interaction avec l'auditoire.

---

[13] REBILLARD F., *Le web 2.0 en perspective*, Paris, L'Harmattan, 2012, p.73.

Dans cette perspective, FAIRCLOUGH (1992) voit que

> Le discours doit être envisagé comme une pratique sociale qui contribue à la construction des identités et des relations de pouvoir.[14]

Ainsi, les choix linguistiques opérés par les podcasteurs qu'il s'agisse du registre, du code ou du style participent à la production de positionnements sociaux et idéologiques.

De plus, les ressources linguistiques ne sont jamais neutres. Elles sont mobilisées en fonction des contextes et des intentions communicationnelles. Comme le souligne BLOMMAERT (2005),

> Les locuteurs utilisent des ressources linguistiques de manière stratégique pour produire du sens dans des contextes sociaux spécifiques[15].

Cette approche permet d'analyser les podcasts comme des espaces de négociation identitaire et de construction discursive.

2.2. Registres linguistiques et variations discursives

Le registre linguistique désigne l'adaptation du langage en fonction de la situation de communication, du public visé et du thème abordé. Il peut varier du registre formel au registre familier, en passant par des formes intermédiaires. Cette variation constitue un élément central dans l'analyse des pratiques discursives.

Dans les podcasts, cette adaptation est particulièrement visible. En effet, d'après GADET (2007),

> Les usages linguistiques varient selon les situations sociales et les contextes d'interaction.[16]

---

[14] FAIRCLOUGH, N., *Discours et changement social*. Cambridge: Polity Press, 1992, p.63.

[15] BLOMMAERT J., Le *discours : une introduction critique*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005, p.102.

[16] GADET F., *La variation sociale en français*, Paris, Ophrys, 2007, p.45.

Le choix du registre permet ainsi au locuteur de s'ajuster à son auditoire et de renforcer l'efficacité de son discours.

L'analyse des podcasts d'Alias Djamel illustre clairement cette dynamique. Dans l'épisode 02×@ou_ssami intitulé «عليه الجزائري لما يهاجر من بالده هو مشروع راهو يخدم », le registre est majoritairement familier et marqué par l'oralité. L'usage de l'arabe dialectal algérien, associé à des expressions quotidiennes, produit un effet de proximité et d'authenticité. Cette stratégie linguistique favorise l'identification de l'auditeur et renforce l'impact du discours.

À l'inverse, dans l'épisode 08×@Lola DzHorror *« Campus France en Algérie : Conseils pour les nouvelles étudiantes »*, le registre adopté est plus formel et pédagogique. Le recours au français standard correspond à un contexte institutionnel et à un public étudiant. Cette adaptation linguistique contribue selon MAINGUENEAU (2014) à

> Construire une posture d'autorité et de légitimité dans le discours.[17]

Par ailleurs, les variations linguistiques ne se limitent pas aux registres. Elles incluent également des différences liées à des facteurs sociaux, culturels ou générationnels. Dans les podcasts étudiés, la coexistence de l'arabe dialectal et du français témoigne d'une réalité sociolinguistique complexe, caractéristique des sociétés plurilingues. En ce sens, BOURDIEU (1991) voit que

> Les pratiques langagières reflètent les appartenances sociales et les trajectoires individuelles des locuteurs.[18]

2.3. Codes linguistiques et hybridation

Les codes linguistiques renvoient aux systèmes de signes mobilisés pour produire du sens. Dans les podcasts, ces codes peuvent être multiples et combinés, donnant lieu à des phénomènes d'hybridation linguistique.

---

17 MAINGUENEAU D., *Discours et analyse du discours*, Paris, Armand Colin, 2014, p. 92.
18 BOURDIEU P., *Langage et pouvoir symbolique*, Paris, Seuil, 1991, p.98.

Dans l'épisode 02×@ou_ssami, le code dominant est l'arabe dialectal algérien, enrichi par des éléments culturels et sonores qui renforcent l'ancrage local du discours. Ce choix linguistique permet de créer une forte proximité avec l'auditoire et de valoriser une identité culturelle spécifique.

En revanche, l'épisode 08×@Lola DzHorror privilégie le français standard, associé à un registre plus institutionnel. Ce choix correspond à une volonté de transmettre des informations fiables et structurées, dans un cadre perçu comme plus formel.

Cette alternance de codes illustre un phénomène d'hybridation linguistique fréquent dans les contextes plurilingues. Elle permet aux locuteurs de mobiliser différentes ressources pour adapter leur discours. Comme le souligne BLANCHET (2012),

> Les locuteurs disposent d'un répertoire linguistique qu'ils mobilisent de manière dynamique selon les situations.[19]

2.4. Multimodalité et construction du sens

La multimodalité constitue une dimension essentielle des podcasts. Elle renvoie à la combinaison de plusieurs modes de communication, tels que la parole, la musique, les effets sonores ou encore les éléments visuels associés.

Dans cette perspective et selon BOUTAUD (2007),

> Le sens ne se construit pas uniquement à travers le langage verbal, mais résulte de l'articulation de plusieurs modes sémiotiques.[20]

Cette approche permet d'appréhender les podcasts comme des objets complexes, où différents éléments contribuent à la production du sens.

---

[19] BLANCHET PH., *La linguistique de terrain: méthode et théorie*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, p.67.

[20] BOUTAUD J J., *Sémiotique et communication: du signe au sens*, Paris, L'Harmattan , p.54.

Dans l'épisode 02×@ou_ssami, l'utilisation de musiques traditionnelles et d'ambiances sonores renforce l'ancrage culturel du discours. Ces éléments participent à la construction d'un univers symbolique partagé avec l'auditeur.

Dans l'épisode 08×@Lola DzHorror, la multimodalité se manifeste notamment à travers les supports visuels associés (miniatures, descriptions, publications sur les réseaux sociaux), qui complètent et contextualisent le contenu audio. Cette articulation entre différents modes renforce la compréhension et l'engagement de l'auditoire.

2.5. Techniques narratives et stratégies d'engagement

Les podcasts reposent largement sur des techniques narratives visant à structurer le discours et à capter l'attention de l'auditeur. Parmi ces techniques, on peut citer la narration à la première personne, l'usage d'anecdotes, les dialogues, ainsi que les questions rhétoriques.

Ces procédés permettent de rendre le discours plus dynamique et plus accessible. En effet, d'après BRUNER (1991),

> La mise en récit constitue un moyen privilégié de donner du sens à l'expérience et de susciter l'adhésion de l'auditoire.[21]

Dans l'épisode 02×@ou_ssami, le recours à une narration personnelle autour du thème de l'émigration crée un discours engagé et émotionnel. Le locuteur partage des expériences et des réflexions qui favorisent l'identification de l'auditeur.

À l'inverse, l'épisode 08×@Lola DzHorror adopte une structure plus didactique, fondée sur des conseils pratiques et une organisation logique du discours. Cette approche vise à informer et à guider l'auditoire, plutôt qu'à susciter une identification émotionnelle.

---

21 BRUNER J., *Car la culture donne forme à l'esprit*, Paris, Eshel, 1991, p. 21

Ainsi, les techniques narratives participent pleinement aux stratégies discursives des podcasts. Elles permettent d'adapter le discours aux objectifs communicationnels et aux attentes du public.

De ce fait, l'analyse des pratiques linguistiques et des stratégies discursives dans les podcasts met en évidence la complexité de ces productions médiatiques. Les choix linguistiques, les variations de registres, l'hybridation des codes et la multimodalité contribuent à la construction du sens et à l'engagement de l'auditoire.

Ces pratiques ne peuvent être comprises qu'en lien avec les contextes sociaux dans lesquels elles s'inscrivent. Comme le rappelle GADET (2007),

> Les usages de la langue sont indissociables des situations sociales et des rapports entre les locuteurs.[22]

Les podcasts apparaissent ainsi comme des espaces discursifs dynamiques, où se croisent des enjeux linguistiques, sociaux et culturels, et où se construisent des formes d'expression caractéristiques des sociétés numériques contemporaines.

3. Représentations sociales, stéréotypes et construction identitaire à travers la langue

3.1. Les représentations sociales comme cadre d'interprétation du réel

Les représentations sociales constituent un ensemble de systèmes de connaissances, de croyances et d'images partagées par un groupe social, permettant aux individus d'interpréter et de donner sens à leur réalité. Elles jouent un rôle fondamental dans la construction des significations collectives et individuelles.

[22] GADET F., *La variation sociale en français*, Paris, Ophrys, 2007, p.89.

Dans cette perspective, MOSCOVICI (1984) voit que

> Les représentations sociales sont des formes de connaissance socialement élaborées et partagées, qui contribuent à la construction d'une réalité commune.[23]

Elles ne sont donc pas de simples reflets du réel, mais des constructions sociales qui orientent les perceptions, les attitudes et les comportements.

Ces représentations sont largement véhiculées par la langue, qui constitue un outil central de catégorisation et de transmission des savoirs sociaux.

En effet, les discours médiatiques, notamment les podcasts, participent activement à la diffusion et à la transformation de ces représentations dans l'espace public numérique.

3.2. Les stéréotypes comme formes simplifiées des représentations

Les stéréotypes représentent une forme particulière de représentations sociales, caractérisée par des schématisations simplifiées et souvent rigides de la réalité sociale.

Ils permettent une catégorisation rapide des individus ou des groupes, mais peuvent également conduire à des jugements réducteurs.

Ainsi, ALLPORT (1994), voit que

> Les stéréotypes sont des généralisations simplifiées et rigides qui peuvent servir de raccourcis cognitifs, mais aussi renforcer des formes de discrimination sociale.[24]

Dans les discours médiatiques et numériques, les stéréotypes sont souvent implicites et intégrés dans les récits, les exemples ou les descriptions. Leur analyse permet de mettre en lumière les représentations dominantes qui circulent dans une société donnée.

---

[23] MOSCOVICI S., *Psychologie sociale*, Paris, PUF, 1984, p.21.
[24] ALLPORT C., *The Nature of Prejudice*, Cambridge, Addison-Wesley, 1994, p.89.

3.3. Représentations sociales de la migration dans les podcasts

Dans les podcasts d'Alias Djamel, les représentations sociales de la migration occupent une place importante, notamment dans l'épisode 02×@ou_ssami. Le discours y construit une image ambivalente de l'émigration algérienne, oscillant entre opportunité de réussite et parcours semé de difficultés.

D'un côté, la migration est présentée comme un projet porteur d'espoir, d'accomplissement personnel et de réussite sociale. De l'autre, elle est associée à des obstacles économiques, sociaux et identitaires. Cette dualité reflète la complexité des représentations sociales liées aux mobilités internationales.

Ces constructions discursives illustrent selon JODELET (1989) le fait que

> Les représentations sociales organisent la manière dont les individus perçoivent et interprètent les phénomènes sociaux.[25]

Le podcast devient ainsi un espace de mise en récit de l'expérience migratoire, où se construisent et se diffusent des imaginaires sociaux.

3.4. Stéréotypes et figures sociales dans les discours numériques

Dans l'épisode 08×@Lola DzHorror, les discours abordent également des représentations liées aux étudiantes algériennes à l'étranger. On y retrouve certains stéréotypes concernant leurs attentes, leurs difficultés d'adaptation et leurs parcours académiques.

Ces représentations ne sont pas nécessairement formulées de manière explicite, mais apparaissent à travers les récits, les conseils et les mises en garde. Elles participent à la construction de figures sociales typiques, qui influencent la manière dont ces étudiantes sont perçues dans l'espace social.

[25]BOURDIEU P., *Langage et pouvoir symbolique*, Paris, Seuil, 1991, p. 36.

L'analyse de ces stéréotypes permet de comprendre comment les discours médiatiques contribuent à la reproduction ou à la transformation des représentations sociales dans les sociétés contemporaines.

3.5. Langue, pouvoir symbolique et construction sociale

La langue joue un rôle fondamental dans la production et la circulation des représentations sociales. Elle ne se limite pas à un simple outil de communication, mais constitue également un instrument de pouvoir symbolique.

À ce titre, selon BOURDIEU (1991),

> La langue est un instrument de pouvoir symbolique qui contribue à la reproduction des hiérarchies sociales.[26]

Les choix linguistiques, notamment entre le français et l'arabe dialectal dans les podcasts étudiés, participent ainsi à la construction de positions sociales et identitaires.

Dans le même sens, la langue reflète également les schémas cognitifs et culturels propres à une société. Comme le souligne WIERZBICKA (1997),

> La langue encode et transmet les modèles culturels et les manières de penser propres à une communauté.[27]

Dans les podcasts d'Alias Djamel, cette dimension est particulièrement visible à travers l'alternance entre l'arabe dialectal et le français. Le dialecte est souvent associé à l'authenticité, à la proximité et à l'expérience vécue, tandis que le français est mobilisé dans des contextes plus formels ou institutionnels, notamment liés à l'éducation et à la mobilité académique.

---

[26] JODELET D., *Représentations sociales : un domaine en expansion, dans Les représentations sociales*, Paris, PUF, 1989, p.8

[27] WIERZBICKA A., *Understanding Cultures Through Their Key Words*, Oxford, Oxford University Press, 1997, p.54.

3.6. Représentations sociales et construction identitaire dans le discours

L'analyse des podcasts montre que les représentations sociales et les stéréotypes participent activement à la construction des identités individuelles et collectives. Les discours ne se contentent pas de refléter la réalité sociale : ils la construisent, la structurent et la transforment.

Ainsi, les podcasts étudiés deviennent des espaces discursifs où se négocient les identités, les appartenances et les représentations du monde social. Ils participent à la circulation de visions du monde qui influencent la manière dont les individus se perçoivent eux-mêmes et perçoivent les autres.

De ce fait, l'étude des représentations sociales, des stéréotypes et de la construction identitaire à travers la langue permet de mettre en évidence le rôle central du discours dans la production du sens social. Les podcasts d'Alias Djamel constituent un terrain particulièrement riche pour analyser ces dynamiques, dans la mesure où ils articulent expériences individuelles, discours collectifs et représentations culturelles.

CONCLUSION

Ce premier chapitre a permis de poser le cadre théorique et conceptuel nécessaire à l'analyse des podcasts en tant qu'objets linguistiques, discursifs et sociaux. Le podcast y a été défini comme un média numérique fondé sur l'oralité médiatisée, caractérisé par sa flexibilité d'écoute, sa disponibilité à la demande, ainsi que par sa forte inscription dans les dynamiques communicationnelles contemporaines. Il constitue, de ce fait, un espace discursif privilégié pour l'observation des pratiques langagières, des stratégies discursives et des représentations sociales.

L'analyse des pratiques linguistiques a mis en évidence que les choix de registres, de codes et de langues ne sont jamais neutres. Ils participent activement à la construction du sens, à l'organisation du discours et à l'engagement de l'auditoire. Ces choix linguistiques contribuent également à la mise en scène des identités sociales et à la construction de positions discursives spécifiques. Les stratégies discursives mobilisées dans les podcasts — telles que la narration personnelle, l'alternance des registres, le recours à des formes pédagogiques ou encore l'exploitation de la multimodalité — traduisent ainsi des intentions communicationnelles précises et des positionnements sociaux situés.

Par ailleurs, l'approche centrée sur les représentations sociales et les stéréotypes a permis de souligner le rôle fondamental de la langue dans la construction, la diffusion et la transformation des visions du monde. À travers les discours produits dans les podcasts, les locuteurs participent à la circulation d'images collectives, de croyances partagées et de catégories sociales qui structurent la perception du réel. Ces représentations peuvent à la fois être reproduites, négociées ou remises en question, notamment dans le traitement de thématiques sensibles telles que l'émigration, l'éducation ou l'expérience étudiante. La langue apparaît ainsi comme

un instrument de médiation symbolique, mais également comme un outil de construction identitaire et de positionnement social.

L'ensemble de ces apports théoriques constitue une base essentielle pour l'analyse du corpus. Ils permettent d'aborder les épisodes du podcast *Alias Djamel* non pas comme de simples contenus médiatiques, mais comme des pratiques discursives situées, ancrées dans des contextes sociaux, culturels et linguistiques spécifiques. Le chapitre suivant sera donc consacré à la présentation du corpus ainsi qu'à son analyse détaillée, en mobilisant les concepts développés dans ce chapitre afin de mettre en lumière les pratiques linguistiques et les représentations sociales à l'œuvre dans les épisodes sélectionnés.

CHAPITRE II

Présentation du corpus et méthodologie analytique

INTRODUCTION

Le corpus retenu pour cette analyse est constitué d'épisodes sélectionnés du podcast D'ALIAS Djamel, un créateur de contenu qui aborde des thématiques liées à la diaspora algérienne, à la culture ainsi qu'à diverses questions sociales, à travers un langage riche et diversifié.

L'objectif de cette étude est d'examiner, d'une part, les pratiques linguistiques mobilisées dans ces podcasts et, d'autre part, les représentations sociales qu'ils véhiculent. Pour ce faire, nous avons adopté une méthodologie qualitative fondée sur l'observation attentive des épisodes, la transcription partielle des passages significatifs et une analyse thématique. Cette démarche permet de comprendre comment la langue est mobilisée pour construire des identités sociales, exprimer des stéréotypes et interagir avec l'audience. Enfin, ce corpus s'inscrit dans le paysage médiatique contemporain et reflète les nouvelles formes de communication orale en contexte numérique.

1. Présentation et constitution du corpus d'analyse

Le corpus retenu est constitué d'épisodes sélectionnés du podcast D'ALIAS Djamel. Ces épisodes ont été choisis en raison de leur richesse linguistique et thématique, ainsi que de leur forte audience et du niveau d'interaction qu'ils suscitent auprès des internautes.

Ce choix se justifie également par la diversité des sujets abordés, permettant d'observer différentes facettes des pratiques linguistiques et des représentations sociales. À titre d'exemple, l'épisode consacré à la diaspora traite de questions culturelles et identitaires à travers un discours mêlant arabe dialectal, français et expressions populaires.

La méthodologie adoptée repose sur une observation systématique des épisodes, une transcription partielle des segments significatifs, ainsi qu'une catégorisation des éléments linguistiques (registres, alternance codique) et sociaux (stéréotypes, représentations). Cette approche permet de mettre en évidence les stratégies discursives mobilisées ainsi que leurs effets sur l'audience.

2. Analyse des pratiques linguistiques dans le podcast

Les pratiques linguistiques observées dans le podcast d'Alias Djamel se caractérisent par une forte variation des registres et des codes linguistiques, ainsi que par le recours fréquent à l'humour, à la narration et aux interactions avec l'audience. Ces éléments relèvent des dynamiques propres aux discours numériques contemporains, où l'oralité médiatisée favorise des formes hybrides et interactives (Paveau, 2017).

2.1 Variations de registres et de codes linguistiques

Les variations de registres se manifestent par une alternance entre un langage familier, fortement ancré dans l'oralité, et un registre plus explicatif ou réfléchi selon les thèmes abordés.

Par exemple, dans un épisode consacré à la diaspora algérienne, l'énoncé d'ouverture du type *« Wallah les gars, vous voyez la vie en France parfois c'est pas facile hein… »* relève d'un registre familier qui crée immédiatement une proximité avec l'audience. L'usage de l'interjection et de la formule expressive renforce l'authenticité du discours et simule une conversation spontanée.

En revanche, lorsqu'il développe une réflexion du type *« il y a une tension permanente entre l'intégration et la préservation des origines culturelles »*, le registre devient plus structuré et analytique. Ce passage du familier au plus formel permet de stabiliser le discours et de lui donner une dimension explicative, ce qui montre une adaptation constante au contenu abordé.

Cette alternance produit un effet de double adresse : elle maintient l'attention de l'auditeur tout en introduisant des éléments de réflexion socioculturelle. Elle contribue également à construire une image de locuteur à la fois accessible et informé.

Les codes linguistiques reposent sur une alternance entre le français et l'arabe dialectal algérien, parfois enrichie par des emprunts à l'anglais.

Dans des séquences comme *« frère, tu crois c'est easy life ?* خو يا ال*, c'est pas comme ça ! »*, l'alternance des langues ne sert pas uniquement à traduire un contenu, mais à renforcer l'expressivité du message. Le passage du français à la darija accentue l'implication émotionnelle et crée un effet de connivence avec les auditeurs bilingues.

De plus, cette hybridation linguistique traduit une identité discursive plurielle. Elle reflète les pratiques langagières réelles des jeunes locuteurs algériens dans les espaces numériques, où les frontières entre les langues sont fluides. Ce mélange devient ainsi une stratégie d'inclusion et d'identification communautaire, tout en renforçant la dimension authentique du discours.

2.2 Usage de l'humour, de la narration et des interactions avec l'audience

L'humour constitue un levier discursif central dans le podcast. Il permet à la fois de détendre le discours, de critiquer certains stéréotypes et de renforcer l'engagement de l'audience.

Par exemple, lorsqu'il évoque les représentations générationnelles avec un énoncé tel que *« mes parents pensent que YouTube c'est une chaîne de cuisine… »*, l'humour repose sur un décalage entre les usages réels de la plateforme et la perception des générations plus âgées. Ce décalage produit un effet comique tout en mettant en lumière une fracture socioculturelle liée aux usages numériques.

De même, les formulations humoristiques sur les stéréotypes de la diaspora permettent une forme de critique implicite. L'humour devient alors un outil de déconstruction des représentations sociales, sans confrontation directe, ce qui facilite l'acceptation du message par l'audience.

La narration occupe également une place structurante dans le podcast. Les épisodes s'organisent souvent autour d'anecdotes personnelles ou d'expériences vécues.

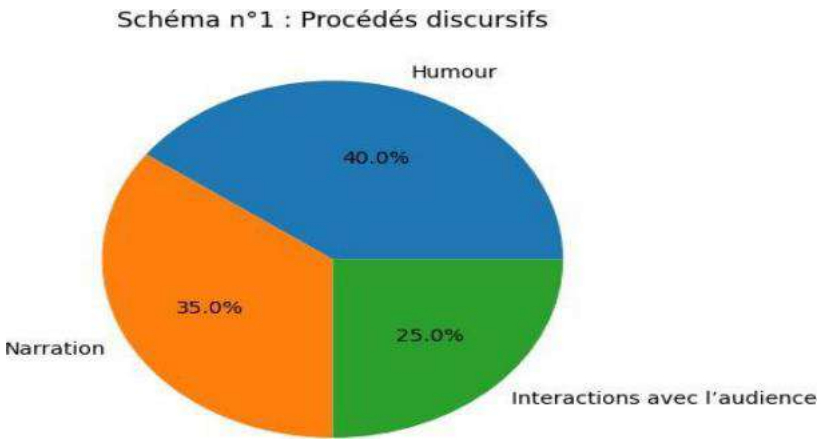
Par exemple, lorsqu'il raconte une situation dans un taxi à Alger, le récit suit une progression narrative simple : situation initiale, événement inattendu, réaction et

conclusion. Cette structure permet de capter l'attention et de donner une dimension vivante au discours.

Sur le plan discursif, la narration joue un rôle de médiation : elle transforme des observations sociales en expériences concrètes et accessibles. Elle facilite ainsi l'identification de l'auditeur et renforce la crédibilité du locuteur, perçu comme témoin direct des réalités évoquées.

Les appels directs à la participation, tels que *« dites-moi en commentaire si vous êtes d'accord »* ou *« racontez-moi vos expériences »*, transforment l'audience en acteur du discours. Cette stratégie crée une boucle d'interaction où le contenu ne se limite pas à une diffusion unidirectionnelle. Par ailleurs, la reprise de commentaires d'auditeurs dans les épisodes contribue à construire une dynamique dialogique. Le podcast devient ainsi un espace hybride entre production individuelle et co-construction collective du sens.

Un diagramme circulaire permet de représenter de manière synthétique la répartition approximative des différents usages observés dans les épisodes analysés :



Cette répartition met en évidence la prédominance de la fonction humoristique, qui constitue le moteur principal de l'engagement dans les contenus étudiés. La narration occupe également une place importante, ce qui montre que le discours ne se limite pas à des effets comiques, mais s'inscrit aussi dans une logique de construction d'histoires et de mise en scène d'expériences. Enfin, les interactions avec l'audience, bien que

moins fréquentes, jouent un rôle essentiel dans la dimension participative des contenus, en favorisant l'implication directe des utilisateurs.

Globalement, ces résultats révèlent un équilibre entre divertissement, structuration narrative et dynamique interactive, ce qui témoigne de la nature hybride des productions discursives sur les plateformes numériques étudiées.

3. Analyse des représentations sociales et des stéréotypes véhiculés

Les représentations sociales dans le podcast d'Alias Djamel se manifestent à travers des discours portant sur la diaspora, la culture algérienne, ainsi que sur les questions de genre, d'âge et d'identité sociale.

Exemple : dans plusieurs épisodes, Alias Djamel ou ses invités alternent entre le français et la darja, par exemple :

*"wallah c'est compliqué, tu te retrouves entre deux worlds,*هنا في الجزائر و هناك*in Europe"* ou encore *"tu fais ton max*تنجح باش*, but the pressure is too much parfois"*.

Ce type d'alternance codique (darja / français / anglais) traduit une identité linguistique hybride caractéristique des jeunes locuteurs algériens. L'usage simultané de plusieurs langues ne relève pas seulement d'un choix stylistique, mais d'une stratégie d'expression identitaire qui reflète l'entre-deux culturel de la diaspora.

L'analyse des représentations sociales consiste à étudier la manière dont les identités et les groupes sociaux sont construits, valorisés ou stigmatisés dans le discours.

Exemple : dans certains échanges du podcast, Alias Djamel commente des situations en utilisant des formulations hybrides comme :

"les gens ici ils pensent que si tu parles français trop, tu es devenu 'bladi n'sit'" ou *"they say you changed, mais en vrai c'est juste la vie"*.

Ces discours mettent en évidence une tension entre langues et identités sociales. Le passage constant entre darja, français et anglais reflète à la fois la réalité linguistique des locuteurs et les jugements sociaux associés aux choix linguistiques.

Dans le podcast, ces représentations sont souvent abordées de manière critique, ce qui favorise une déconstruction progressive des clichés et des visions stéréotypées.

Exemple: un invité explique en darja et français : *"ki rouhina l'Europe, on a appris des choses, mais aussi kayen des moments where you feel lost, ma t'sobch ton place facilement"*.

Ce mélange linguistique exprime une expérience vécue de déracinement partiel et d'adaptation. L'alternance des langues sert ici à traduire des émotions et des réalités sociales qui ne peuvent pas être exprimées dans une seule langue. Les stéréotypes, quant à eux, renvoient à des images figées et simplifiées attribuées à un groupe social.

Exemple : dans un passage humoristique, Alias Djamel imite des remarques sociales comme :
"ah les jeunes de la diaspora, ils parlent franglais, ils ont oublié darja".

Cette formulation reproduit un stéréotype linguistique fréquent, selon lequel le mélange des langues serait un signe de perte d'identité culturelle. Le podcast le met en scène pour le critiquer et le déconstruire. De ce fait, certains épisodes déconstruisent les représentations négatives associées à la diaspora algérienne en mettant en avant des parcours diversifiés et des expériences positives.

Exemple : un invité raconte en alternant les langues : *"j'ai fait mes études ici en Algérie, après I went abroad, et maintenant je reviens entre les deux pays*حسب المشاريع*"*.

Ce discours illustre une identité mobile et plurilingue. L'alternance darja / français / anglais traduit une réalité sociale complexe où la langue devient un espace de circulation identitaire et non une frontière fixe.

Représentations sociales	Pourcentage	Commentaire
Diaspora algérienne	45%	Construction d'une identité hybride exprimée souvent par un discours plurilingue (darja, français, anglais).
Culture algérienne	30%	Présence forte de la darja et des références culturelles locales dans un cadre globalisé.
Genre et identitésociale	15%	Discours familiaux et sociaux exprimés dans un mélange de langues reflétant les normes sociales.
Âge et générations	10%	Différences exprimées dans le langage entre générations (darja traditionnelle vs franglais des jeunes).

Tableau I : Représentations sociales dans le discours.

Le diagramme ci-dessus met en évidence la prédominance de la thématique de la diaspora algérienne (45%), ce qui confirme son statut de noyau central dans la construction discursive du podcast. Cette centralité traduit une volonté de questionner et de valoriser une identité hybride, située entre plusieurs espaces culturels.

La culture algérienne (30%) occupe également une place importante, ce qui montre l'attachement à la transmission des traditions et des valeurs. Les thématiques liées au genre et à l'identité sociale (15%) ainsi qu'aux générations (10%) apparaissent comme des axes secondaires mais essentiels, car ils permettent de révéler les tensions sociales et les mutations au sein de la société. Ces différentes représentations montrent que le discours ne se limite pas à une simple description des réalités sociales, mais participe activement à leur construction et à leur reconfiguration.

3. ANALYSE DES PODCASTS

3.1. Objectif de l'analyse

Cette partie du travail est consacrée à l'analyse du podcast sélectionné dans le corpus. Elle vise à mettre en application les éléments théoriques et méthodologiques présentés dans les chapitres précédents afin d'examiner les représentations sociales et les constructions identitaires présentes dans le discours des intervenants.

L'analyse porte principalement sur :

- Les représentations de l'immigration algérienne en France ;
- Les marqueurs identitaires de la diaspora ;
- Les alternances codiques entre darija, français et anglais ;
- Les stratégies discursives utilisées et stéréotypes liés à l'immigration.

Le podcast met en avant des réalités souvent absentes des contenus médiatiques traditionnels ou des réseaux sociaux, comme :

- La solitude et l'isolement ;
- La pression familiale et sociale ;
- Les problèmes liés au travail et au logement ;
- Les conflits identitaires vécus par les jeunes immigrés.

Les discours analysés montrent également une forte hybridité linguistique caractéristique des jeunes Algériens vivant entre plusieurs espaces culturels. Les intervenants passent fréquemment d'une langue à une autre afin d'exprimer des émotions, de créer de la proximité avec le public ou de renforcer certains messages.

Par exemple :

« Kho, la France machi kima ybaynouha sur TikTok. »	Darija + français + anglais	Critiquer les illusions créées par les réseaux sociaux.
« Tu dois gérer les papiers et rester fort mentalement. »	Français + emprunt lexical	Donner un conseil réaliste et direct.
« Rah tji wahdek, personne ma ywa9ef m3ak. »	Darija	Exprimer l'isolement émotionnel avec plus de proximité.
« Sur Instagram kayban ga3 koulchi parfait. »	Français + darija + anglais	Montrer le contraste entre apparence numérique et réalité sociale.
« Au début, financièrement c'était la dèche. »	Français familier	Renforcer l'authenticité du témoignage.

Tableau II : Manifestations de l'alternance codique dans le discours des intervenants.

Analyse du tableau :

L'alternance codique constitue une caractéristique majeure du podcast. Le passage fréquent d'une langue à une autre permet aux intervenants d'exprimer leurs émotions, de renforcer la proximité avec le public et de refléter les pratiques linguistiques quotidiennes des jeunes Algériens de la diaspora.

3.2. Constitution du corpus

Le corpus étudié est constitué de l'épisode 02 du podcast Alias Djamel, diffusé sur YouTube en novembre 2023. Le choix de cet épisode repose sur plusieurs critères linguistiques, discursifs et socioculturels. Tout d'abord, cet épisode présente une richesse linguistique importante grâce à l'usage fréquent de l'alternance codique entre l'arabe algérien, le français et parfois l'anglais. Cette hybridité reflète les pratiques communicationnelles des jeunes Algériens de la diaspora et constitue un terrain pertinent pour une analyse sociolinguistique.

Thèmes analysés	Exemples de discours	Interprétation sociolinguistique
Solitude et santémentale	« La solitude peut te détruire si tu n'es pas préparé mentalement. »	Le discours met en avant les conséquences psychologiques de l'exil.
Difficultés financières	« On mangeait de la pizza surgelée pendant plusieurs jours. »	Déconstruction de l'image d'une réussite immédiate.
Illusion des réseaux sociaux	« Les gens montrent une vie qu'ils ne vivent même pas. »	Critique des représentations idéalisées de l'immigration.
Pression familiale	« Tu dois réussir pour toi et pour ta famille. »	Mise en évidence du poids des attentes sociales.
Intégration culturelle	« Tu gardes toujours mentalité ta3 bladek. »	Expression d'une identité hybride.
Difficultés administratives	« Les papiers deviennent une source de stress permanente. »	L'immigration apparaît comme un parcours complexe.

Tableau III : Analyse des principaux thèmes sociaux et identitaires abordés dans le podcast.

Analyse du tableau :

Les thèmes dominants du podcast sont principalement liés aux réalités sociales et psychologiques de l'immigration. Les intervenants privilégient des récits personnels

afin de rendre le discours plus authentique et plus proche de l'expérience vécue par les jeunes de la diaspora. Le choix de ce podcast s'explique également par sa popularité sur les réseaux numériques. Avec plus de 146 000 vues sur YouTube, cet épisode a touché un large public, notamment des jeunes Algériens intéressés par l'immigration ou vivant déjà à l'étranger.

3.3. Présentation du podcast étudié

- **Titre du podcast :** *Alias Djamel* (Épisode 02).
- **Créateur et intervenants :** podcast présenté par Djamel Arzone avec la participation d'Oussama, créateur de contenu et membre de la diaspora algérienne en France.
- **Thème principal :** les réalités de l'immigration algérienne en France, entre espoirs, difficultés et construction identitaire.
- **Public visé :** les jeunes Algériens souhaitant immigrer, les étudiants internationaux et les membres de la diaspora vivant à l'étranger.
- **Durée moyenne :** environ 1 heure et 20 minutes.
- **Contexte de production :** podcast indépendant diffusé sur YouTube en novembre 2023.

Le podcast se présente comme un espace de discussion libre où les invités racontent leurs expériences sans mise en scène excessive. Les échanges reposent principalement sur des récits personnels et des conseils destinés aux jeunes souhaitant commencer une nouvelle vie en France. Plusieurs thèmes majeurs sont abordés dans cet épisode :

La solitude et la santé mentale

Les intervenants évoquent le sentiment d'isolement ressenti après l'arrivée en France, particulièrement chez les étudiants vivant loin de leurs familles.

L'intégration culturelle

Le podcast montre les difficultés liées à l'adaptation aux normes sociales françaises tout en essayant de préserver les valeurs culturelles algériennes.

Les défis professionnels

Les discussions portent sur les difficultés rencontrées dans le monde du travail : précarité des emplois étudiants, discrimination ou nécessité d'accepter des conditions difficiles au début du parcours migratoire.

Les questions administratives et juridiques

Les intervenants parlent des démarches liées aux visas, aux titres de séjour ou à la recherche d'emploi, souvent décrites comme longues et stressantes.

Les mythes et réalités de la vie en France

Enfin, le podcast cherche à déconstruire les représentations idéalisées de l'Europe diffusées sur TikTok, Instagram ou Facebook.

Représentations diffusées sur les réseaux sociaux	Réalité décrite dans le podcast
Réussite rapide et richesse	Difficultés financières au début
Vie confortable et stable	Logement précaire et solitude
Liberté et épanouissement immédiat	Stress administratif et pression psychologique
Image de luxe sur TikTok et Instagram	Travail difficile et sacrifices quotidiens
Immigration vue comme un rêve	Immigration présentée comme un projet complexe

Tableau IV : Opposition entre les représentations médiatiques de l'immigration et la réalité vécue.

Analyse du tableau :

Ce tableau met en évidence le contraste entre les représentations idéalisées de l'immigration et les réalités décrites par les intervenants. Le podcast cherche ainsi à déconstruire les « vendeurs de rêve » présents sur les réseaux sociaux en proposant un discours plus réaliste et préventif.

3.4. Étude des registres de langue

L'analyse du corpus montre une alternance constante entre plusieurs registres de langue, ce qui constitue une caractéristique importante du discours des podcasts numériques.

Les intervenants adaptent leur manière de parler selon les sujets abordés, les émotions exprimées et le public visé. Cette variation linguistique permet à la fois de créer de la proximité avec l'audience et de donner de la crédibilité au discours.

Registre de langue	Exemples du corpus	Fonctions dans le discours
Familier	« C'était la dèche », « Il y a des types qui s'la racontent », « Dayer fiha chki ».	Créer une proximité avec les jeunes et renforcer l'authenticité du témoignage.
Courant	« On cherche à comprendre comment le podcast traite des représentations sociales. »	Expliquer les idées de manière simple et accessible.
Soutenu	« Déconstruire les clichés », « projet migratoire », « perception de soi face au regard de la société ».	Donner de la crédibilité et un caractère sérieux à l'analyse.

Tableau V : Répartition des registres de langue dans le discours du podcast.

Analyse du tableau :

Le registre familier domine dans les récits personnels et les anecdotes liées à l'expérience migratoire. Il permet aux intervenants de parler avec spontanéité et de créer une relation de confiance avec l'audience. Le registre courant est utilisé pour expliquer les faits de manière claire, tandis que le registre soutenu apparaît surtout dans les passages sur l'identité, l'intégration ou les représentations sociales. Le passage d'un registre à un autre n'est pas aléatoire. Il répond à plusieurs fonctions discursives :

Fonction observée	Description	Exemple
Adaptation au sujet	Les intervenants utilisent un registre plus sérieux lorsqu'ils parlent de thèmes sensibles comme l'exil ou la famille.	« L'immigration demande une préparation psychologique importante. »
Recherche d'authenticité	Le registre familier et la darija donnent l'impression d'un discours spontané et réel.	« Au début, c'était vraiment la dèche. »
Dimension didactique	Le registre courant facilite la compréhension des idées complexes.	« Il faut comprendre que la vie en France n'est pas toujours facile. »

Tableau VI : Fonctions discursives de l'alternance des registres de langue.

Analyse du tableau :

Cette alternance entre les registres montre que le podcast cherche à maintenir un équilibre entre proximité sociale, émotion et crédibilité. Les intervenants utilisent un langage accessible afin de sensibiliser les jeunes tout en conservant une dimension analytique et réflexive.

3.5. Analyse des langues et de l'alternance codique (Code-switching)

Le podcast constitue un exemple représentatif de la richesse linguistique algérienne. Les intervenants utilisent plusieurs langues et variétés linguistiques de manière fluide selon les situations de communication. Cette hybridité reflète les pratiques langagières des jeunes Algériens vivant entre plusieurs espaces culturels.

Langue / variété linguistique	Exemples du corpus	Fonctions dans le discours
Arabe dialectal (darija)	« Rah tji wahdek », « Dayer fiha chki ».	Exprimer les émotions et renforcer l'identité culturelle.
Français	« Projet de vie », « représentations sociales », « intégration ».	Donner de la précision et structurer l'analyse.
Alternance codique	« Dzayri lamma yhajer men bladou houwa machrou3. »	Renforcer le message et créer de la proximité avec le public.
Expressions hybrides	« Kho, la France machi kima ybaynouha sur TikTok. »	Mélanger modernité numérique et identité locale.

Tableau VII : Analyse des langues utilisées et des pratiques d'alternance codique.

Analyse du tableau :

La darija apparaît principalement dans les passages émotionnels et les récits personnels. Elle représente la langue de la proximité et de l'identité culturelle. Le français, quant à lui, est souvent utilisé pour les concepts abstraits, les explications ou les termes sociologiques.

L'alternance codique joue également un rôle important dans la construction du discours. Le passage d'une langue à une autre permet d'insister sur certaines idées, de renforcer l'impact émotionnel du message et de maintenir l'attention du public. Cette pratique

linguistique traduit aussi l'identité plurielle des jeunes Algériens de la diaspora, partagés entre plusieurs univers culturels et linguistiques.

3.6. Identification des procédés discursifs

Pour capter l'attention du public et rendre le discours plus convaincant, l'animateur et son invité utilisent plusieurs procédés discursifs. Ces stratégies permettent de transmettre les expériences personnelles tout en sensibilisant les jeunes aux réalités de l'immigration.

Tableau n°7 : Les principaux procédés discursifs dans le podcast

Procédé discursif	Exemples observés	Fonction dans le discours
Témoignage personnel	« Quand je suis arrivé, je vivais dans un petit studio. »	Renforcer l'authenticité du récit.
Humour et autodérision	« Un rat vivait avec moi dans le studio ! »	Alléger les passages difficiles et maintenir l'attention du public.
Répétition	« Pas du tout ! Pas du tout ! »	Insister sur une idée importante.
Reformulation	« Donc, tu n'étais pas dans le luxe ? »	Clarifier le message pour l'audience.
Opposition réalité / illusion	« Les réseaux montrent le luxe, mais la réalité est différente. »	Déconstruire les clichés liés à l'immigration.

Tableau VIII : Principaux procédés discursifs employés dans le podcast.

Analyse du tableau :

Les procédés discursifs utilisés participent à la construction d'un discours informatif et émotionnel. Les témoignages personnels renforcent la crédibilité des intervenants, tandis que l'humour et les reformulations rendent le contenu plus accessible au public jeune.

3.7. Étude des marques de l'oralité

Le discours dans ce podcast n'est pas préparé à l'avance ; il se construit de manière spontanée au fil de l'échange. Cette spontanéité laisse apparaître plusieurs marques de l'oralité caractéristiques des interactions naturelles. Ces éléments donnent au podcast un aspect authentique et rapprochent les intervenants de leur public.

Marques de l'oralité	Exemples du corpus	Fonctions dans le discours
Hésitations	« euh… », « enfin… », « le passage… enfin… l'évolution… »	Montrer la réflexion spontanée du locuteur.
Pauses et silences	« [Pause] », « [Silence] »	Créer un effet émotionnel ou insister sur une idée importante.
Faux départs	« Si tu… si on tombe dedans… »	Traduire l'improvisation et la spontanéité du discours.
Interjections	« voilà », « tu vois », « carrément », « En-nif ! »	Exprimer une émotion forte ou renforcer la proximité avec le public.
Reformulations	« vivre là-bas » →« survivre dans un studio »	Préciser ou corriger le sens du message.

Tableau IX : Les principales marques de l'oralité relevées dans le podcast.

Analyse du tableau :

Les marques de l'oralité jouent un rôle essentiel dans la construction du discours du podcast. Elles donnent une impression de sincérité et renforcent l'authenticité des témoignages. Les hésitations et les pauses traduisent souvent l'émotion ou la difficulté à raconter certaines expériences liées à l'exil et à la solitude. Les interjections et expressions familières permettent également de maintenir une relation de proximité avec l'audience jeune.

3.8. Analyse des représentations sociales

Le podcast véhicule plusieurs représentations sociales qui reflètent les valeurs et les préoccupations présentes dans la société algérienne, aussi bien en Algérie qu'au sein de la diaspora. À travers les témoignages des intervenants, certaines thématiques reviennent de manière récurrente : la famille, la réussite sociale, l'exil ou encore les illusions liées aux réseaux sociaux.

Représentations sociales	Exemples observés	Interprétation
La famille et la pression sociale	« Tu dois réussir pour tes parents. »	La réussite migratoire est perçue comme une responsabilité familiale.
La diaspora (El Ghorba)	« La solitude peut te détruire. »	L'exil est présenté comme une expérience difficile et émotionnellement lourde.
La réussite sociale	« La vraie réussite, c'est garder ses valeurs. »	La réussite dépasse l'aspect matériel ou financier.
La jeunesse	« Les jeunes croient tout ce qu'ils voient sur TikTok. »	Les réseaux sociaux influencent fortement les représentations de l'immigration.
L'identité culturelle	« Tu gardes toujours mentalité ta3 bladek. »	Importance de préserver les racines culturelles malgré l'exil.

Tableau X : Analyse des représentations sociales véhiculées dans le discours du podcast.

Analyse du tableau :

Le podcast propose une représentation plus réaliste de l'immigration algérienne en mettant l'accent sur les difficultés psychologiques, les responsabilités familiales et la préservation des valeurs culturelles. La notion de *ghorba* apparaît comme une expérience complexe mêlant solitude, sacrifice et quête de stabilité.

Le discours valorise également une vision morale de la réussite. Contrairement aux représentations diffusées sur les réseaux sociaux, la réussite n'est pas uniquement associée à l'argent ou au confort matériel, mais aussi à la capacité de rester digne, de préserver son identité et de maintenir un lien avec ses origines.

3.9. Identification et déconstruction des stéréotypes

L'un des objectifs majeurs du podcast est de déconstruire plusieurs clichés liés à l'immigration et à la diaspora algérienne. Les intervenants cherchent à corriger les images idéalisées souvent diffusées sur les réseaux sociaux en montrant les réalités concrètes de la vie à l'étranger.

Stéréotypes abordés	Discours du podcast	Effet produit
« Le Dzayri à l'étranger réussit rapidement. »	Récits de difficultés financières et de logements précaires.	Déconstruction du mythe de la réussite immédiate.
« Partir en Europe résout tous les problèmes. »	« Les problèmes te suivent partout. »	Montrer que l'exil comporte aussi des difficultés personnelles et psychologiques.
« La vie en France est toujours confortable. »	Témoignages sur la solitude et le travail difficile.	Opposition entre illusion numérique et réalité quotidienne.
« L'immigré est une victime ou un profiteur. »	Image d'un individu travailleur et digne.	Construction d'un contre-stéréotype positif.
« Les réseaux sociaux montrent la vérité. »	Critique des "vendeurs de rêve".	Sensibilisation aux illusions numériques.

Tableau XI : Processus de déconstruction des stéréotypes liés à l'immigration.

Analyse du tableau :

Le podcast adopte une démarche critique face aux représentations idéalisées de l'immigration. Les récits personnels servent à déconstruire l'image de la réussite facile souvent mise en scène sur TikTok ou Instagram.

En parallèle, les intervenants construisent une image plus nuancée de l'immigré algérien. Celui-ci n'est ni présenté comme un simple "profiteur", ni comme une victime passive, mais comme une personne confrontée à des difficultés réelles tout en essayant de préserver sa dignité, ses valeurs et son identité culturelle.

Ainsi, le podcast participe à la création d'un contre-discours numérique fondé sur l'authenticité, l'expérience vécue et la sensibilisation des jeunes aux réalités de l'exil.

CONCLUSION

Ce chapitre a été consacré à l'analyse du corpus constitué de l'épisode 02 du podcast ALIAS Djamel. L'objectif principal était d'examiner les représentations sociales, les constructions identitaires et les pratiques discursives liées à l'expérience migratoire des Algériens en France.

L'étude a montré que le podcast se construit comme un espace de parole libre où les intervenants partagent des expériences personnelles autour de l'immigration. Le discours repose principalement sur des témoignages directs, ce qui renforce l'authenticité du contenu et sa proximité avec le public jeune.

L'analyse a mis en évidence plusieurs dimensions complémentaires :

Sur le plan linguistique, le podcast se caractérise par une forte alternance codique entre la darija, le français et parfois l'anglais. Cette hybridité reflète l'identité plurilingue des jeunes Algériens de la diaspora.

Sur le plan discursif, les intervenants mobilisent différents registres de langue (familier, courant et soutenu) afin d'adapter leur discours aux émotions exprimées et aux thématiques abordées.

Sur le plan interactionnel, plusieurs procédés discursifs sont utilisés, tels que les témoignages personnels, l'humour, les répétitions et les reformulations, contribuant à rendre le discours vivant et accessible.

Sur le plan oral, la présence de nombreuses marques de spontanéité (hésitations, pauses, interjections) confirme le caractère non scripté du podcast et renforce son authenticité.

Par ailleurs, l'analyse des contenus a permis d'identifier les principales représentations sociales véhiculées dans le podcast. L'immigration y est présentée comme une expérience complexe, marquée par la solitude, les difficultés administratives et la pression familiale. Contrairement aux images idéalisées diffusées sur les réseaux sociaux, le podcast propose une vision plus réaliste de la vie en exil.

Le travail de déconstruction des stéréotypes occupe une place centrale dans le discours. Les intervenants remettent en question l'idée d'une réussite rapide à l'étranger et dénoncent les illusions numériques qui influencent les jeunes. En parallèle, ils construisent une image plus nuancée de l'immigré algérien, perçu comme un individu en lutte, attaché à ses valeurs et à son identité culturelle.

De ce fait, le podcast apparaît comme un support discursif riche qui articule expérience personnelle, réflexion sociale et sensibilisation des jeunes aux réalités de l'immigration.

CONCLUSION GENERALE

Ce travail s'est inscrit dans une démarche d'analyse des podcasts en tant qu'objets discursifs, linguistiques et sociaux, en prenant comme étude de cas l'épisode 02 du podcast *Alias Djamel*. L'objectif général était de comprendre comment ce type de production médiatique contribue à la construction, à la mise en circulation et à la reconfiguration des représentations sociales liées à l'immigration algérienne en France.

Dans une première étape, le cadre théorique a permis de situer le podcast dans le paysage des médias numériques contemporains. Il a été montré qu'il s'agit d'un espace d'oralité médiatisée, caractérisé par la spontanéité du discours, la liberté d'expression et la proximité avec les pratiques langagières ordinaires. Ce cadre a également mis en évidence l'importance des interactions entre langue, discours et société, en soulignant que les choix linguistiques participent activement à la construction du sens et des identités sociales. Ainsi, les podcasts ne se limitent pas à des contenus de divertissement ou d'information, mais constituent de véritables espaces de production de représentations sociales et de positionnements identitaires.

Dans un second temps, l'analyse du corpus a montré que le podcast ALIAS Djamel s'organise autour d'un discours fondé sur le témoignage et l'expérience vécue. Cette dimension autobiographique confère au contenu une forte authenticité et renforce son impact auprès d'un public jeune, particulièrement concerné par les questions d'immigration et de projection vers l'étranger. L'étude a également mis en évidence la richesse des pratiques langagières mobilisées, notamment à travers l'alternance entre la darija et le français, ainsi que l'usage de différents registres et procédés discursifs. Ces éléments traduisent une réalité sociolinguistique hybride, propre aux jeunes Algériens évoluant entre plusieurs espaces culturels.

Sur le plan des représentations sociales, le podcast propose une lecture critique des imaginaires migratoires dominants. Il met en lumière l'écart entre les représentations idéalisées de la vie en Europe, souvent véhiculées par les réseaux sociaux, et les réalités concrètes de l'expérience migratoire. Les discours analysés insistent sur les difficultés d'adaptation, la solitude, les contraintes administratives et la pression sociale et

familiale. L'immigration y apparaît ainsi comme un processus complexe, loin des trajectoires linéaires de réussite souvent mises en avant dans l'espace numérique.

Par ailleurs, le podcast participe activement à un travail de déconstruction des stéréotypes liés à l'immigration. Il remet en question l'idée d'une réussite rapide et automatique à l'étranger, tout en critiquant les illusions construites par certains contenus numériques. En parallèle, il propose une représentation plus nuancée de l'immigré algérien, présenté comme un individu confronté à des défis multiples, mais également porteur de valeurs telles que la résilience, la dignité et l'attachement aux origines culturelles.

De ce fait, ALIAS Djamel s'impose comme un support discursif significatif qui dépasse la simple narration d'expériences individuelles. Il constitue un espace de médiation sociale où se croisent témoignage, réflexion et sensibilisation. À travers la mise en récit de l'expérience migratoire, ce podcast contribue à une meilleure compréhension des réalités de la diaspora algérienne et participe à la construction d'un discours plus lucide, critique et responsable sur l'immigration.

BIBLIOGRAPHIE

ALLPORT C. (1994). *The Nature of Prejudice*. Cambridge : Addison-Wesley.

BERRY A. (2016). "Podcasting: Considering the Evolution of the Medium and its Association with the Word 'Radio'", *The Radio Journal: International Studies in Broadcast & Audio Media*.

BLANCHET P. (2012). *La linguistique de terrain : méthode et théorie*. Rennes : Presses universitaires de Rennes.

BLOMMAERT J. (2005). *Le discours : une introduction critique*. Cambridge : Cambridge University Press.

BOURDIEU P. (1991). *Langage et pouvoir symbolique*. Paris : Seuil.

BOUTAUD J.-J. (s.d.). *Sémiotique et communication : du signe au sens*. Paris : L'Harmattan.

BRUNER J. (1991). *Car la culture donne forme à l'esprit*. Paris : Eshel.

CARDON D. (2019). *Culture numérique*. Paris : Presses de Sciences Po.

FLICHY P. (2010). *Le sacre de l'amateur : sociologie des passions ordinaires à l'ère numérique*. Paris : Seuil.

GADET F. (2007). *La variation sociale en français*. Paris : Ophrys.

JENKINS H. (2013). *La culture de la convergence : des médias au transmédia*. Paris : Armand Colin.

JEANNERET Y. (2008). *Penser la trivialité : la vie triviale des êtres culturels*. Paris : Hermès-Lavoisier.

JODELET D. (1989). « Représentations sociales : un domaine en expansion », dans *Les représentations sociales*. Paris : PUF.

KRESS G. & VAN LEEUWEN T. (2001). *Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication*. London : Arnold.

MAINGUENEAU D. (2014). *Discours et analyse du discours*. Paris : Armand Colin.

MÉADEL C. (2010). *Quantifier le public : histoire des mesures d'audience de la radio et de la télévision*. Paris : Economica.

MOSCOVICI S. (1984). *Psychologie sociale*. Paris : PUF.

REBILLARD F. (2012). *Le web 2.0 en perspective*. Paris : L'Harmattan.

SCOLARI C. A. (2019). "Media Evolution: Emergence, Dominance, Survival, and Extinction in the Media Ecology", *International Journal of Communication*, p. 78.

WIERZBICKA A. (1997). *Understanding Cultures Through Their Key Words*. Oxford : Oxford University Press.

INDEX DES TABLEAUX

TABLEAU I : Représentations sociales dans le discours. P.27

TABLEAU II : Manifestations de l'alternance codique dans le discours des intervenants. P : 28.

TABLEAU III : Analyse des principaux thèmes sociaux et identitaires abordés dans le podcast. P : 29.

TABLEAU IV : Opposition entre les représentations médiatiques de l'immigration et la réalité vécue. P : 31.

TABLEAU V : Répartition des registres de langue dans le discours du podcast. P :32.

TABLEAUX VI : Fonctions discursives de l'alternance des registres de langue. P :32.

TABLEAUX VII : Analyse des langues utilisées et des pratiques d'alternance codique. P :33.

TABLEAUX VIII : Principaux procédés discursifs employés dans le podcast. P :34.

TABLEAU IX : Les principales marques de l'oralité relevées dans le podcast. P :35.

TABLEAU X : Analyse des représentations sociales véhiculées dans le discours du podcast. P :36.

TABLEAU XI : Processus de déconstruction des stéréotypes liés à l'immigration. P : :37.

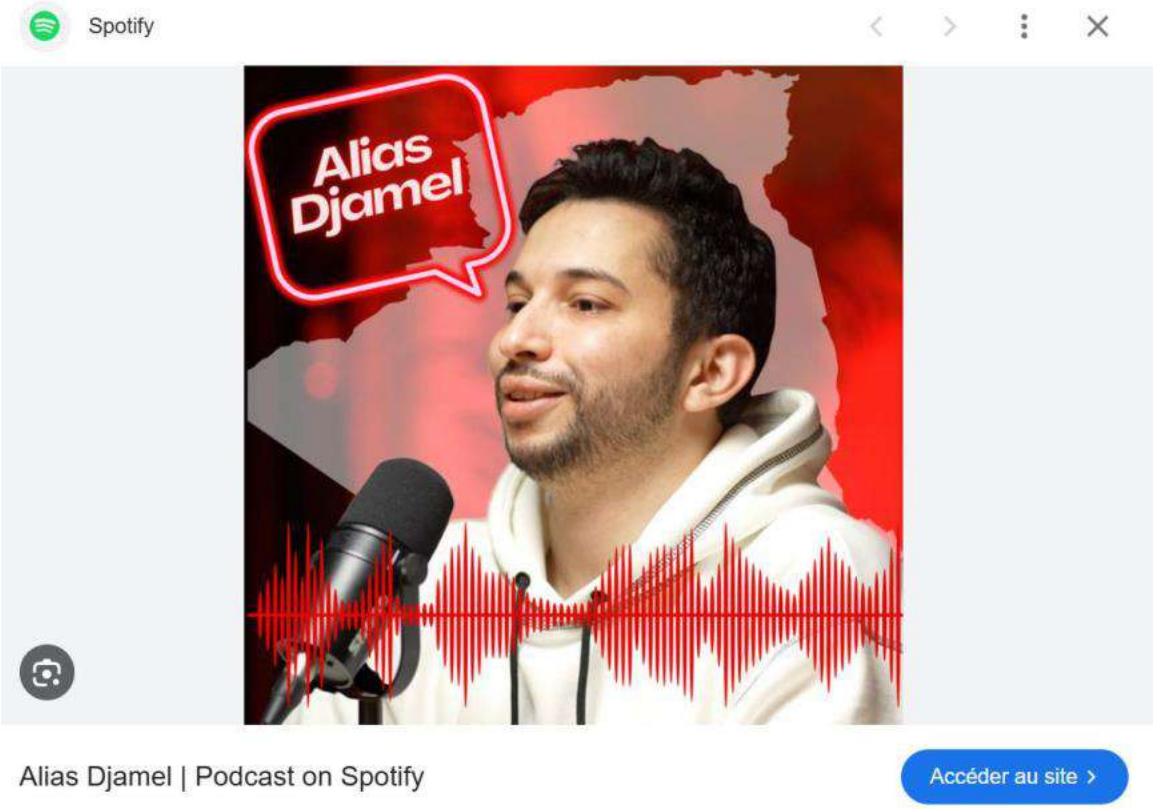
ANNEXE

1. Présentation du corpus étudié

Le corpus est constitué de l'**épisode 02 du podcast *Alias Djamel***, diffusé sur YouTube en novembre 2023.

- **Titre :** Alias Djamel – Épisode 02
- **Invités :** Oussama (membre de la diaspora algérienne en France)
- **Durée :** environ 1h20
- **Thématique :** immigration algérienne en France, identité, diaspora, réseaux sociaux
- **Public visé :** jeunes Algériens, étudiants, futurs migrants

Ce podcast a été retenu en raison de sa **richesse linguistique (darija / français / anglais)** et de sa forte représentativité des discours numériques contemporains.



2. Extraits représentatifs du corpus

1. Expérience migratoire et réalité sociale

« La solitude peut te détruire si tu n'es pas préparé mentalement. »

« Au début, financièrement c'était la dèche. »

2. Illusion des réseaux sociaux

« Les gens montrent une vie qu'ils ne vivent même pas. »

« Kho, la France machi kima ybaynouha sur TikTok. »

3. Pression familiale et sociale

« Tu dois réussir pour toi et pour ta famille. »

« La pression familiale est toujours présente, même à distance. »

4. Identité et hybridité linguistique

« Rah tji wahdek, personne ma ywa9ef m3ak. »

« Tu gardes toujours mentalité ta3 bladek. »

3.Exemples d'alternance codique (darija / français / anglais)

Expression	Langues utilisées	Fonction discursive
« Kho, la France machi kima ybaynouha sur TikTok »	Darija + français	Déconstruction des illusions médiatiques
« You have to stay strong »	Anglais	Renforcement du conseil / impact émotionnel
« Rah tji wahdek »	Darija	Expression émotionnelle et proximité
« Projet de vie »	Français standard	Concept analytique / explicatif
« Kayen la pression mentale »	Darija + français	Hybridité et expression de vécu

4. Exemples de registres de langue relevés

Registre	Exemple	Fonction
Familier	« C'était la dèche »	Proximité et authenticité
Courant	« Il faut comprendre la réalité de l'immigration »	Explication accessible
Soutenu	« Représentations sociales de la diaspora »	Analyse et discours académique

5. Procédés discursifs identifiés

Procédé	Exemple	Fonction
Humour	« Un rat vivait avec moi dans le studio ! »	Alléger le discours / capter l'attention
Témoignage	« Quand je suis arrivé… »	Authenticité et crédibilité
Opposition	« Les réseaux montrent le luxe, mais la réalité est différente »	Déconstruction des stéréotypes
Répétition	« Pas du tout ! Pas du tout ! »	Insistance argumentative
Interaction	« Dites-moi en commentaire… »	Engagement de l'audience

6. Marques de l'oralité

Marque	Exemple	Fonction
Hésitations	« euh… enfin… »	Spontanéité du discours
Interjections	« voilà », « tu vois »	Proximité avec l'auditeur
Pauses	[silence], [pause]	Mise en valeur émotionnelle
Faux départs	« Si tu… si on… »	Oral spontané
Reformulations	« survivre dans un studio »	Clarification du sens

7. Tableau synthétique des représentations sociales

Représentation	Exemple	Interprétation
Diaspora	« Tu te retrouves entre deux worlds »	Identité hybride
Famille	« Tu dois réussir pour tes parents »	Pression sociale forte
Réseaux sociaux	« Tout est fake sur Instagram »	Critique des illusions numériques
Réussite	« La vraie réussite c'est la dignité »	Vision morale de la réussite

Migration	« La ghorba est difficile »	Expérience émotionnelle et sociale

8. Stéréotypes et leur déconstruction

Stéréotype	Discours du podcast	Effet
Réussite rapide en Europe	« Au début c'est très difficile »	Déconstruction
Vie facile à l'étranger	« Les problèmes te suivent partout »	Réalisme migratoire
Immigré = succès garanti	Témoignages de précarité	Révision du mythe
Réseaux sociaux = vérité	« TikTok montre seulement le positif »	Critique médiatique

Remarque

Les extraits présentés dans cette annexe ont été sélectionnés à partir du corpus étudié afin d'illustrer les principaux phénomènes linguistiques, discursifs et sociologiques analysés dans ce travail : alternance codique, variation des registres, représentations sociales et stratégies discursives.

Résumé :

Ce travail analyse le podcast Alias Djamel en tant qu'objet linguistique, discursif et social. Le premier chapitre a permis de construire un cadre théorique autour des notions de podcast, de pratiques linguistiques et de représentations sociales. Il a montré que le podcast est un média numérique fondé sur l'oralité médiatisée, caractérisé par la multimodalité, la flexibilité d'écoute et l'interactivité avec le public. L'analyse a également mis en évidence l'importance des approches sociolinguistiques et discursives pour comprendre les usages langagiers dans les environnements numériques contemporains.

Le deuxième chapitre s'est concentré sur l'analyse du corpus constitué d'un épisode du podcastAlias Djamel. Les résultats montrent une forte alternance codique entre la darija, le français et parfois l'anglais, traduisant une identité linguistique hybride propre à la diaspora algérienne. Le discours mobilise différents registres de langue, des procédés narratifs et humoristiques, ainsi que des marques d'oralité qui renforcent l'authenticité et la proximité avec l'audience.

L'étude révèle également que le podcast véhicule des représentations sociales importantes liées à l'immigration, à la diaspora et à l'identité culturelle. Ces représentations oscillent entre réalités vécues et déconstruction des stéréotypes diffusés sur les réseaux sociaux. Ainsi, le podcast apparaît comme un espace discursif hybride où se construisent des identités sociales, des imaginaires collectifs et des contre-discours sur l'immigration.

Mots-clés : Podcast – analyse du discours – sociolinguistique – alternance codique – représentations sociales – diaspora algérienne – oralité médiatisée – identité linguistique – multimodalité – immigration.

Abstract

This study analyzes the Alias Djamel podcast as a linguistic, discursive, and social object. The first chapter established a theoretical framework focusing on podcasts, language practices, and social representations. It highlighted that podcasts are digital media based on mediated orality, characterized by multimodality, on-demand accessibility, and strong audience interaction. The chapter also emphasized the relevance of sociolinguistic and discourse-based approaches for understanding language use in contemporary digital environments.

The second chapter focused on the analysis of a selected episode from the Alias Djamel podcast. The findings reveal a strong use of code-switching between Algerian Arabic (Darija), French, and occasionally English, reflecting a hybrid linguistic identity typical of the Algerian diaspora. The discourse also employs various registers, narrative

strategies, humor, and features of orality that enhance authenticity and audience engagement.

The study further shows that the podcast conveys significant social representations related to migration, diaspora experiences, and cultural identity. These representations oscillate between lived experiences and the deconstruction of stereotypes circulated on social media platforms. Ultimately, the podcast emerges as a hybrid discursive space where social identities, collective imaginaries, and counter-discourses on migration are constructed.

Keywords : Podcast – discourse analysis – sociolinguistics – code-switching – social representations – Algerian diaspora – mediated orality – linguistic identity – multimodality – migration.