

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de L'enseignement Supérieur et de La
Recherche Scientifique

Université Ain Témouchent Belhadj Bouchaib

Facultés des Lettres et Langues et Science Sociales

Département langue et lettre arabe



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عين تموشنت بلحاج بوشعيب

كلية الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية

قسم اللغة والأدب العربي

الخطاب التعليمي في مرحلة التعليم الثانوي -قراءة في البنية والمضامين لعينة من دول عربية-

مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة الماستر

تخصص لسانيات الخطاب

إشراف الأستاذ:

بوسغادي حبيب

إعداد الطالبة:

أعمر بن صابر حليلة صفاء

اللجنة المناقشة المكونة من الأعضاء الآتي ذكرهم :

الاسم واللقب	الرتبة	مؤسسة الانتماء	الصفة
أ.د/بن زيان خالد	أستاذ محاضر (أ)	جامعة عين تموشنت	رئيسا
أ.د/ بوسغادي حبيب	أستاذ التعليم العالي	جامعة عين تموشنت	مشرفا، مقرر
أ.د/بلوافي حليلة	أستاذة التعليم العالي	جامعة عين تموشنت	ممتحنا

السنة الجامعية: 2024- 2025

الله أكبر

شكر وتقدير

الحمد لله أولاً و آخراً على فضله وكرمه و توفيقه لإتمام هذا البحث ، و الصلاة والسلام على من
بعث معلماً و رحمة للعالمين عرفانا بالفضل و الجميل وأتوجه بعظيم الامتنان والعرفان
إلى أستاذتي في كلية الأدب العربي أخص بالذكر أستاذتي "بوسغادي حبيب" المشرف على هذه
المذكرة والذي كان نعم السند و الموجه و المعين.



الإهداء

الإهداء إلى من جمَّلهُ اللهُ بالهيبةِ والوقارِ، من علَّمني العطاءَ دونَ انتظارٍ، من أحملُ اسمهَ بكلِّ
افتخارٍ: والدي العزيز، حفِظهُ اللهُ.

إلى من سَهَرَتْ ورَبَّتْ، وعَلَّمتْ، إلى من كانَ دُعاؤها سرًّا نجاحي، وحنانها بلسَمَ جِراحي،
إلى أعظمِ الحبايبِ: أمِّي الغالية، أطالَ اللهُ في عمرها، ومَتَّعها بالصحةِ والعافية.

إلى إخوتي وأخواتي الغالين، الذين وقفوا معي جنبًا إلى جنبٍ دونَ كللٍ أو مللٍ.

إلى ابنةِ عمِّي، حفِظها اللهُ ووقَّعها، التي دَعَمَتني.

وإلى كلِّ أصدقائي، وأساتذتي، وكلِّ من ساندني في هذا العملِ، أُقدِّمُ هذا الجهدَ المباركَ
والمتواضعَ، راجيًا من المولى عزَّ وجلَّ أن يُباركهُ.

2025

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم و الصلاة و السلام على سيدنا رسول الله ، أما بعد :

تقاس حياة الأمم و تحضرها بمدى اهتمامها بالتعليم و القائمين على شؤونها ، فتوفر لهم الوسائل المادية و اللوجستية ، و الاهتمام بالمعلم في كافة مراحل التعليم فإذا أردنا أن نساير ركب الأمم المتطورة علينا الاهتمام بالمنظومة التربوية تدريسا و إعادة النظر في البرامج و المقررات

ضمن هذا المنحى حاولت أن أكتب في هذا الإتجاه ، فاخترت عنوانا للموضوع بحثي و سميته :

الخطاب التعليمي في مرحلة التعليم الثانوي -قراءة في البنية و المضامين لعينة من دول عربية - و لما كان الخوض في هكذا موضوعات -ظنا مني على الأقل أني سأضيف شيئا جديدا يتعلق بقراءة مضامين البرامج الدراسية لدول عربية ثلاثة و تسليط الضوء على البني التركيبية للمقررات و مضامينها ويعود سبب اختيار هذا العنوان لدواع كثيرة أبرزها :

أن الدراسات المقارنة للبرامج الدراسية و المقررات بين الدول العربية قليلة .

أيضا تعلقني بالتعليم منذ أن كنت صغيرة فرمتها مغامرة لعلي أضيف شيئا لهذا الحقل المعرفي ولعل سائل يسأل لماذا تم اختيار الدول (الجزائر ، تونس و السعودية) لتكون عينة للدراسة ، فإن الإجابة تكمن في :

الجزائر وطني وكان لزاما علي أن أكون على جارية بالمقرر الدراسي ، أما البلد تونس فلقرنها الجغرافي و أنها تنتمي إلى المغرب العربي ، أما السعودية فهي منطقة مشرقية و لتربعها كدولة خليجية تهتم بالتعليم أما المرحلة التي قمت باختيارها في مرحلة التعليم الثانوي للسنة الثالثة ، بحيث أنها سنة تؤهل المتعلم و تفتح له آفاق العلم و المعرفة و توطئ له الأرضية للولوج إلى عالم الجامعة

وعليه و بعد قراءة في الموضوع و ما يتصل به -الزمني المقام أن أطرح الإشكال التالي: ما هي الفروقات (أوجه التشابه و الاختلاف) في البرامج و المقررات الدراسية لهذه الدول ؟ و ما علاقة مضامين هذه المقررات باحتياجات المجتمع ؟ و ماهي الفائدة المرجوة من نصوص القراءة و قواعد اللغة و البلاغة المثبوتة في هذه الكتب الدراسية ؟

هذه الأسئلة و غيرها لا يمكن الإجابة عنها إلا بعد تنوير عناصر الموضوع و النفث في بعض عقده لقد فرض علينا مقام البحث أن يقوم على الخطة الآتية : مدخل و فصلان و خاتمة ، أما المدخل فكان عبارة عن جهاز مفاهيمي لمصطلحات العنوان أما الفصل الأول فكان عبارة عن دراسة

إحصائية للمقررات الدراسية للدول الثلاثة ، أما الفصل الأخير فكان تطبيقيا حيث مارسنا فيه التحليل و التعليق و قراءة للبنى و المضامين لهذه المقررات الدراسية للدول السالفة الذكر ولم يكن ليستقيم حال البحث لولا الرجوع لجملة من المراجع المهمة و المتخصصة في ذات المجال على رأسها الكتب عينة الدراسة و بعض الكتب المتصلة بمحقل تحليل الخطاب سيجدها القارئ ضمن المكتبة البيليوغرافية للبحث

كما قمنا بالاستعانة بالمنهج الإحصائي الذي قدم لنا خدمة من حيث محاصرة المواد و الدروس أما المنهج الوصفي فيقوم بوصف مضامين هذه المقررات مع الاستعانة بالتحليل تارة و بالنقد تارة أخرى أما بخصوص الدراسات السابقة فمعظمها يشير إلى دراسة للبرامج أو المقررات البلد بعينه ولا يسمح المقام لذكرها هاهنا أما دراستنا فتكتسي جانبا من الطرح - كما أشرت إليه سابقا - أن وجه المقارنة هو الذي سيشفع له - ظنا منا أن النتائج التي سنتوصل إليها ستكون حقيقية - توحى بإعادة النظر فيما جاء في هذه البرامج

أما فيما يخص الصعوبات فقد اعترضت سبيلي بعضا منها لا سيما ما تعلق بالجمع و الكتابة ذلك أني حديثة بالكتابة -خاصة من حيث الأسلوب - فكثيرا ما كان القلم ينفلت مني ولا أجد ما يناسب و المقام الذي أكون فيه ، وثانيا ضيق الوقت الذي حاصرني في بعض الأوقات و ثالثا طبيعة الموضوع ذو المساحة الكبيرة - و الذي يعتبر بحق أحد المشاريع البحثية-

و أخيرا هي تجربة أردت من ورائها إماطة اللثام عن أبرز محطاتها و الإجابة عن إشكالياتها و لم تكن سهلة لولا لطف الله و مساندة الأستاذ الذي كان نعم الموجه و المشرف و الناصح كما أتمنى أني قد أضفت شيئا -ولو قليلا - إلى حقل العلم و المعرفة

تم الانتهاء منه في عين تموشنت يوم 12 ماي 2025م

اعمر بن صابر حليلة صفاء

مدخل

سنتعرض في هذا المدخل إلى تنوير جملة من المصطلحات وتذليل مفاهيمها لتكون سندا لفهم عناصر البحث، ومن المصطلحات التي سنشير إليها الخطاب التعليمي الذي هو عنصر جوهري في العملية التعليمية. كما يشكل وسيلة تواصل رئيسية بين المعلم والمتعلم، فهو الأداة التي تتحقق من خلالها أهداف التعليم والمفاهيم المعرفية، بهدف تعزيز المهارات وترسيخ القيم لدى المتعلم. في مرحلة التعليم الثانوي يأخذ هذا الخطاب طابعا مميزا إذ يستخدم كأسلوب لإرشاد التلاميذ نحو المهارات والكفاءات الأساسية التي يحتاجونها في حياتهم المستقبلية، سواءً في المجال الدراسي أو العملي. يتألف الخطاب التعليمي من مجموعة من العناصر المتكاملة التي تساعد في تحقيق أهداف محددة. ومن بين محتوياته نجد الكتاب المدرسي إذ يعد أداة جوهريّة لتحويل المناهج إلى مكونات واضحة ومفهومة تتناسب مع احتياجات التلميذ. بالإضافة إلى ذلك، يعد البرنامج الدراسي مصدرا أساسيا لتحديد الأهداف المهمة للعملية التعليمية، حيث يوضح مسارها ويرشد الخطاب التعليمي نحو تحقيق أهدافه من خلال مضمون دقيق. وأيضاً مصطلح البنية من حيث الشكل والمضمون ومدى موافقتها لمحتوى عناصر الوحدة الدراسية.

1-تعريف الخطاب:

الخطاب هو أداة فعالة للتواصل مع الآخرين، فهو يعكس الأفكار والمواقف ويعتبر ركيزة أساسية في عملية التواصل، على مر التاريخ كان الخطاب طريقة جوهرية لنقل الأفكار وإقناع الآخرين، بغض النظر عن كونه شفهيًا أو مكتوبًا. فهو يعد عنصرا ضروريا لفهم وتطوير المجتمعات.

أ) -المفهوم اللغوي لكلمة خطاب:

حسب مجمع اللغة العربية فإن الخطاب من: حَطَبَ: يُقَالُ "حَاطَبُهُ، يُحَاطَبُهُ حِطَابًا، وَالْحُطْبَةُ مِنْ ذَلِكَ، وَهِيَ الْكَلَامُ الْمِحْطُوبُ بِهِ. وَالْحُطْبُ: الْأَمْرُ يَقَعُ، وَإِنَّمَا يُسَمَّى بِذَلِكَ لِمَا يَقَعُ فِيهِ مِنَ التَّحَاطُبِ وَالْمِرَاجَعَةِ، وَفَصْلُ الْحِطَابِ: أَي حِطَابٌ لَا يَكُونُ فِيهِ اخْتِصَارٌ مُحْتَلٌّ وَلَا إِسْهَابٌ مُمِلٌ".¹

ورد في لسان العرب لابن منظور: "حَطَبَ، الحَطْبُ: الشَّأْنُ أَوْ الْأَمْرُ، صَعُرَ، أَوْ عَظُمَ، وَقِيلَ هُوَ سَبَبُ الْأَمْرِ يَقَالُ: مَا حَطَبُكَ؟ أَي مَا أَمْرُكَ؟ وَتَقُولُ: هَذَا حَطْبٌ جَلِيلٌ، وَحَطْبٌ يَسِيرٌ، وَالْحَطْبُ: الْأَمْرُ الَّذِي تَقَعُ فِيهِ الْمِحَاطَبَةُ وَالشَّأْنُ وَالْحَالُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: جَلَّ الْحَطْبُ، أَي عَظُمَ الْأَمْرُ وَالشَّأْنُ".²

بينما يظهر أحمد بن فارس الفراهيدي في معجمه مقاييس اللغة تحت مادة "خطب" الخاء والطاء والباء أصلا: أحدها الكلام بين اثنين، يقال خاطبه يُحَاطَبُهُ حِطَابًا، وَالْحُطْبَةُ مِنْ ذَلِكَ".³

كما ذكر مصطلح "الخطاب" في القرآن الكريم بصيغ متعددة نذكر منها: قوله عز وجل: ﴿وَشَدَدْنَا مُلْكَهُ وَأَتَيْنَاهُ الْبِكْرَةَ وَفَضَّلْنَا الْغَنَابَةَ﴾ [سورة ص الآية 20] اختلف أهل التأويل في تفسير معنى "فصل الخطاب".

¹ عبد القادر سلام، تحليل الخطاب مقدمة للقارئ العربي في www.diwana.com/spip.php?article 10843 بتاريخ الولوج 2024/12/13.

² ابن منظور، لسان العرب، دار صادر بيروت، لبنان، د.ط. د، ت ج 11ص1221

³ ابن فارس أحمد بن زكريا أبالحسين، معجم مقاييس اللغة، تح عبد السلام محمد هارون، دار الفكر بيروت، لبنان، د، ط، 1499 هـ-1979م، ج 2، ص 198.

فقال بعضهم "بأنه القضاء والفهم به، القضاء والبيانات، البنية واليمين".¹

1. القضاء والفهم به: تعني الفصل بالعدل.

2. القضاء والبيانات: الدليل

3. البينة واليمين: القسم (الحلف)

وقال أيضا { إن هذا أنبي له تسع وتسعون نعمة ولي نعمة واحدة فقَالَ أَكُونِيهَا وَمَزَّنِي فِي الْخُطَابِ } [سورة ص، الآية 23]. لقد فسر أهل التأويل معنى "وَعَزَّنِي فِي الْخُطَابِ" بأنه "بيان الحجة والإقناع أو الغلبة في الكلام"² يعني أن يتمكن الشخص في الحديث من أن يقنع الآخرين ويسيطر عليهم أثناء التكلم معهم بتقديمه للحجج واستخدامه لأسلوب مؤثر.

وفقا لما ورد المعاجم المختلفة فإن "الخطب" يشير إلى التعبير عن الشأن أو الأمر، بينما الخطاب يهدف إلى التواصل في المجالات المختلفة .

ب- المفهوم الاصطلاحي لكلمة خطاب:

ذكر وضاح زيتون الخطاب بمجموعة من التعريفات أهمها:

➤ "تعبير عن الأفكار بالكلمات.

➤ تعبير بالمحادثة بين طرفين أو أكثر.

➤ مناقشة رسمية مكتوبة لموضوع ما.

➤ حوار أو كلام".³

¹ ينظر: نبيل قدوري الحسن، دور الخطاب الديني في تغيير الفكرية بين الإسلام والإفساد، دار الكتب والوثائق، العراق، بغداد، ط1، 1435هـ-2014م.

² ينظر، نبيل الحسيني، دور الخطاب الديني في تغيير البنية الفكرية بين الإصلاح والافساد، ط1، 1435هـ-2014م، ص 16.

³ وضاح زيتون، المعجم السياسي، دار أسامة، المشرق الثقافي، عمان في الاردن، ط1، ص 163.

يضم الخطاب في المعجم السياسي صيغ تواصل مختلفة سواء شفويا أو كتابيا وقد يكون رسميا أو غير رسمي.

كما عرفه معجم المصطلحات الأدبية بأنه:

- "ملكة الكلام والقدرة عليه .
- القيام بالتعبير أو وصف أفكار أو مشاعر أو مفاهيم بواسطة الكلمات .
- مايلقية الخطيب أمام الجمهور .
- شكل أسلوب التعبير أو الاتصال".¹

إذن فإنه يتجسد في مهارة التعبير التي ترتب الأفكار وتعبّر عن الاحاسيس .

بينما بنفست يعرف الخطاب باعتباره " الملفوظ منظورا" إليه من وجهة آليات وعمليات اشتغاله في التواصل² مصطلح الملفوظ يقصد به الحديث ، كما يعرف الخطاب بأنه "مجموع خصوصي، لتعبير تتحدث بوظائفها الاجتماعية وشروعها الأيديولوجي".³

تشكيل لغوي يؤدي أدوار معينة قد تكون اجتماعية أو فكرية كما يعكس تصورات أيديولوجية.

2-تعريف الخطاب التعليمي:

يعد الخطاب التعليمي "نوع من أنواع التواصل، ويحدث بين التلميذ ومعلمه أو بين مجموعة من التلاميذ وهو وسيلة أساسية لإجراء الدرس داخل القسم. وبالتالي فإن الخطاب التعليمي مبني أساسا على التفاعل والتبادل والتحاوّر والتواصل في إطار العلاقات الثنائية والجماعية بين الأستاذ و التلاميذ"⁴ فهو يكمن في الانسجام والتفاهم، ويتحقق ذلك من خلال العلاقات التي تبني داخل

¹-نصار نواف، معجم المصطلحات الأدبية، دار المعتر، عمان، ط1، 1432هـ-2011م، ص110

² سعد يقطين، تحليل الخطاب الروائي، دار البيضاء بيروت، لبنان، ط 3، 1997، ص19.

³-سعد علوش، معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة، دار الكتاب المالي، بيروت لبنان، د ط، 1985، ص83.

⁴ حلقوم نورة، حجاجية الخطاب التعليمي للغة العربية في المرحلة الثانوية مقالة تداولية، مجلة لغة الكلام غليزان، الجزائر، السنة

الثالثة م ع1، مارس 2017، ج3، ص77

الصف المدرسي كما يمكننا القول بأن "الخطاب التعليمي" هو عبارة عن خطاب يتم فيه تحويل المادة العلمية (خطب) ذات طابع تعليمي¹. وبالتالي هو كلام موجه، الهدف منه تحويل المعارف العلمية إلى شكل موضوع تعليمي يساهم في تحقيق الأهداف التعليمية.

وبحسب "Dois مجموعة خطابات الأساتذة هي تقريبا كلها خطابات تعليمية بعضها خطابات تعليمية واخرى تربوية، أي عبارة عن مجموعته من الأسئلة والأجوبة التي يحاول من خلالها الأستاذ المحكم على المتلقين وقدراتهم الذهنية وذلك أثناء تشكيل ملفوظاتهم التي تعكس مدى استيعابهم للملفوظات (الأستاذ) والباقي عبارة عن تشكيل تعليمي للملفوظات العلم² من خلال هذا القول تبين لي أن للخطاب التعليمي دورا كبيرا في تشكيل الأفكار والوعي لدى الأفراد. وذلك من خلال الأساليب التعليمية.

3-تعريف الكتاب المدرسي

وردت تعريفات كثيرة لمصطلح الكتاب المدرسي في المفهوم اللغوي فجاءت على نحو التالي: ورد في معجم لسان العرب لابن منظور في مادة "كَتَبَ" الكِتَابُ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ، كُتِبَ وَكُتِبَ. كَتَبَ الشَّيْءَ يَكْتُبُهُ كِتَابًا وَكِتَابًا وَكِتَابَةً، وَكَتَبَهُ: خَطَّهُ³. وفي معجم ترتيب القاموس المحيط، "كَتَبَ، كِتَابًا: خَطَّهُ فَكَتَبَهُ، وَأَكْتَبَهُ، وَكَتَبَهُ: خَطَّهُ، وَأَكْتَبَهُ، اسْتَمْلَاهُ. كَأَسْتَكْتَبُهُ وَالكِتَابُ مَا يُكْتُبُ فِيهِ"⁴.

¹ بوعبيد نورة دراسة تداولية للخطاب التعليمي الجامعي باللغة العربية، مجلة إنسانيات، وهران، الجزائر، مج5، ع 1415 ديسمبر، 2001 ص 129.

² بو عبيد نورة، دراسة تداولية للخطاب التعليمي الجامعة باللغة العربية، ص 131.

³ -ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت لبنان، د ط، د ت، مج 1، ص 698

⁴ الطاهر أحمد الزاوي، ترتيب القاموس المحيط على طريقة المصباح المنير وأسرار البلاغة، دار الفكر: سوريا، ط3، 2008، ج 4، ص 12.

وجاء في المعجم الوسيط لمجمع اللغة العربية في باب الكاف " الكتاب " الصُّحف المجموعة والرِّسالة (ج) كُتِب. و -القرآن والتَّوراة و الإنجيل و -مؤلّف «سبويه» في النحو. وأمُّ الكتاب: الفاتحة وأهل الكتاب: اليهود والنَّصارى. والحكم، ومنه: " لأقْضينَّ بينكما بكتاب الله والأجل والقَدْر " ¹.

هذه المفاهيم قريبة تندرج في مفهوم واحد وهو الكتاب كل ما يكتب فيه .

أما المفهوم الاصطلاحي "للكتاب المدرسي " فهو ذلك الكتاب الذي يشتمل على مجموعة من المعلومات الأساسية التي تتوفر على تحقيق أهداف تربوية محددة سلفا (معرفية وجدانية، النفس حركية) وتقدم هذه المعلومات في شكل علمي منظم لتدريس مادة معينة في مقرر دراسي معين ولفترة زمنية محددة ² فهو يعد وسيلة تعليمية يتضمن بيانات ومفاهيم رئيسية بهدف تحقيق غايات تربوية موضحة سابقا ويشكل الكتاب المدرسي الدعامة الأساسية للفعل التعليمي والتعلمية. فهو "الأداة الرئيسية المعتمدة في نقل المعارف وتلقينها. وتوفير ما يحتاجه المتعلم والمعلم وآباء التلاميذ وأوليائهم من معارف وأنشطة وتمارين مساعدة" ³. ومن هنا مستخلص أن للكتاب المدرسي أهمية كبيرة في إيصال المعارف للتلميذ. كما يُمثل مكونًا محوريًا في دعم المنظومة المحورية .

4-تعريف البرنامج الدراسي:

هو "قائمة من الأنشطة التعليمية الحديثة التي يقدمها المعلم للمتعلم لتحقيق غايات التربية المختلفة والتي تتمثل في تطوير السلوك والشخصية وتنمية قدرة المتعلم على ادارة حياته داخل هذا العالم التكنولوجي المعقد بما فيها إدارة الأزمات" ⁴. ولتحقيق الأهداف التربوية، يجب على المعلم تقديم الأنشطة التعليمية لتلاميذه وذلك من خلال تعليمهم على التعامل في حياتهم داخل العالم التكنولوجي المعقد. "المنهج عبارة عن برنامج تعليمي" ⁵ "إذن: هو مجموعة الخبرات التربوية التي تقدمها

¹ مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، جمهورية مصر العربية ط1429، 4-2008م، ص775.

² ابتسام الزويبي، وآخرون ، المناهج وتحليل الكتب دار صفاء، عمان صعد، عمان، الأردن، ط1، 2013 ص 102

³ محمد زمراني ، الكتاب المدرسي من الإخراج الورقي إلى الإخراج الرقمي (سنة النشر غير معروفة) ص 10.

⁴ رفعت محمود ببحات، المناهج الدراسية التحديات المعاصرة وفرص النجاح عالم الكتب مصر ، ط1، 2013، ص15

⁵ نفس المرجع، ص13.

المدرسة بطريقة مقصودة سواء داخل المدرسة أو خارجها - بهدف مساعدة التلاميذ على التكيف والنمو الايجابي الشامل".¹ فهي تشكل البنية المترابطة من المهارات التعليمية في الوسط المدرسي أو خارجه.

كما يمكننا القول بأن البرنامج الدراسي "ينطوي على تزويد الطلبة بطرق مختلفة لمساعدتهم في اكتساب المحتوى و بناء المعاني و صنع الأفكار و كذلك تطوير مواد تعليمية وطرق مناسبة للتقييم".² البرنامج الدراسي يتضمن استراتيجيات عديدة لمساعدة الطلاب ودعمهم في اكتساب الأفكار.

أ-تعريف مصطلح البنية.

1-المفهوم اللغوي لمصطلح البنية.

عرف معجم اللغة العربية المعاصرة "البنية: ما بُني، هيئة البناء وتركيبه، وبنية الكلمة: بناؤها، صيغتها الصرفية".³

وجاء في المعجم الوسيط البنية: " ما بُني (ج) بُنى. والبنية: ما بُني (ج) بِنْي. وهيئة البناء، ومنه بُنية الكلمة: أي صيغتها، وفلان صحيح البنية".⁴

وذكر في القاموس المحيط: البنية، ما بنيت (ج) "البني والبني".⁵

ومن خلال هذه التعريف فإنها تصب في مفهوم أو معنى واحد وهو البناء أو الهيئة التي بنيت عليها.

2 -المفهوم الاصطلاحي لمصطلح البنية

البنية " La Structure (بألف لام التعريف)! صاحبة الجلالة، البنية سيدة العلم والفلسفة رقم واحد، بلا منازع، ابتداء من سنة 1966 حتى اليوم وربما في المستقبل القريب أو البعيد أيضا!

¹-أحمد إبراهيم قنديل، المناهج الدراسية الواقع والمستقبل، القاهرة، مصر العربية للنشر والتوزيع، ط1، 2008، ص16.

²خير سليمان شواهين، التعليم المتميز وتصميم المناهج المدرسية، عالم الكتب الحديث، الأردن ط1، 2014، ص8.

³-أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، القاهرة، ط1، 1429هـ-2008م، م1، ص252.

⁴. مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة، مصر. ط4 1429-2008 ص 72.

⁵محمد بن يعقوب الفيروز الابدادي مجد الدين. القاموس المحيط. دار الحديث. مصر. د.ط. 1429-2008 ص 165.

قفزت-على حين فجأة- من مؤخرة الصفوف لكي تجيء فتحتل في أقل من عشرة سنوات مكان الصدارة بين مفاهيم الفكر الحديث"¹. إذا البنية كانت ولا تزال العنصر الأساسي الذي يحدد العلاقات داخل أي نظام، ما يجعلها محوراً لفهم العالم. أما جان بياجيه فقد عرف البنية بأنها "مجموعة تحويلات تحتوي على قوانين كمجموعة تبقى نهائي العناصر أو تغتني للعبة التحويل نفسها دون أن تتعدى حدودها أو أن تستعين بعناصر خارجية"². وهذا يعني أنها: منظومة من التغيرات التي تشمل قوانين داخلية وخارجية، حيث لكل منها دوره الخاص.

"ويحدد بعض الباحثين البنية بأن ما ترجعه لمجموعة من العلاقات بين عناصر مختلفة أو عمليات أولية، عل كل شرط ان يصل الباحث إلى تحديد خصائص المجموعة والعلاقات القائمة فيما بينها من وجهة نظر معينة، ومع ذلك فمن الملاحظ انه كلما اجتمعت بعض العناصر في كل ما نجمت عنها أبنية يتسم تركيبها بالأطراد، هذا الكل يسمى بالنظام، وظاهرة تركيب النظام طبقاً لنوع من الأطراف لها التنظيم، وتعتبر فكرة العلاقة صائبة على مستوى الأبنية، ولكنها عندما تحمل في التنظيم تكتسب عنصراً جديداً هو الاتصال، فالبنية تتميز بالعلاقات والتنظيم بالتواصل بين عناصره المختلفة"³.

إذن البنية تركز على دراسة مجموعة الروابط بين عناصرها المختلفة.

كما تنوعت تعريفات البنية حيث عرفها جيرالد برينس "هي شبكة العلاقات الحاصلة بين المكونات العديدة للكل وبين كل مكون على حدة والكل. فإذا عرفنا الحكيم بوصفة يتألف من قصة وخطاب، مثلاً، كانت بنيته هي شبكة العلاقات بين القصة والخطاب، القصة والسرد والخطاب والسرد"⁴. كما أن "مصطلح البنية نجده يثير بعض الإيحاءات التي يتفق عليها عامة الباحثين، ومنها مثلاً أن البنية عبارة عن مجموعة متشابهة من العلاقات، وأن هذه العلاقات تتوقف فيها الأجزاء أو العناصر على

¹ زكريا إبراهيم، مشكلة البنية، مكتبة مصر القاهرة: د.ط.د.ت 4 1985 ص 7.

² جان بياجيه، تر: عارف منيمنة، البنيوية، منشورات عويدات، بيروت، باريس، ط4، 1985، ص8.

³ صلاح فضل: نظرية البنائية: في النقد الأدبي، دار الشروق، القاهرة، مصر، ط1، 1419هـ. - 1998 م، ص 122.

⁴ بتصرف جيرالد برينس، قاموس السرديات، تر السيد الإمام، ميريت للنشر، القاهرة مصر، ط1، 2003، ص191

بعضها البعض من ناحية وعلى علاقتها بالكل من ناحية أخرى"¹ هذه الأجزاء مترابطة مع بعضها البعض في سياق متكامل .

¹ صلاح فضل، النظرية النسائية في النقد الأدبي ، دار الشروق ، القاهرة مصر، ط1، 1419-1998، ص123.

الفصل الأول: إحصاء وتوصيف
للمواد وبرامج
الدول العربية (الجزائر
،السعودية،تونس)

الفصل الأول: إحصاء وتوصيف للمواد وبرامج الدول العربية (الجزائر، السعودية، تونس)

أولاً/ مواد وبرامج اللغة العربية للتعليم الثانوي بالجزائر:

يعدّ منهاج اللغة العربية في التعليم الثانوي بالجزائر جزءاً لا يتجزأ من البنية التعليمية، حيث يهدف إلى تطوير مهارات التلاميذ داخل القسم من خلال الفهم الجيد، والشرح، والتحليل اللغوي والنحوي. كما يختلف مضمون البرنامج بناءً على الشعب والمراحل التعليمية. لذا، اخترتُ كتابين: كتاب اللغة العربية لشعبة اللغات الأجنبية، وآخر لشعبة العلوم التجريبية، علماً بأن للشعب الأدبية كتاباً واحداً مشتركاً، وللشعب العلمية كتاباً واحداً مشتركاً أيضاً .

نبدأ ببرنامج شعبة اللغات الأجنبية، فهو يحتوي على اثني عشرة محوراً.

-1شعبة الآداب (اللغات الأجنبية):

أ-نصوص أدبية:

أولاً / مواد وبرنامج اللغة العربية للتعليم الثانوي بالجزائر.

أ -شعبة اللغات الأجنبية.

أولاً / فهرس النصوص: (النصوص الأدبية ،النصوص التواصلية.)

الحقل الأول :النصوص أدبية.

الوحدة الأولى :

• في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم.

• في الزهد.

الوحدة الثانية:

• خواص القمر وتأثيراته. .

• علم التاريخ .

الوحدة الثالثة:

• آلام الاغتراب.

• من وحي المنفى.

الوحدة الرابعة

● أنا.

● هنا وهناك.

الوحدة الخامسة:

● منشورات فدائية.

● حالة وحصار.

الوحدة السادسة:

● الانسان الكبير.

● جميلة.

الوحدة السابعة

● أغنيات للآلام.

● أحزان الغربية.

الوحدة الثامنة:

● أبو تمام

● خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين.

الوحدة التاسعة:

● منزلة المتقفين في الأمة.

● الصراع بين التقليد والتجديد.

الوحدة العاشرة

● الجرح والأمل.

● الطريق إلى قرية طوب.

الوحدة الحادي عشر :

● الوحدة الثانية عشر:

● لالة فاطمة نسومر "المرأة الصقر. "

- من مسرحية المغص.
- الحقل الثاني: النصوص التواصلية.
- الشعر في عهد المماليك.
- حركة التأليف في عصر المماليك.
- اختلال البلاد العربية وآثاره في الشعر والأدب .
- الشعر مفهومه وغاياته .
- الالتزام في الشعر العربي الحديث
- الأوراس في الشعر العربي.
- الاحساس بالألم عند الشعراء المعاصرين
- الرمز الشعري
- المقالة و الصحافة ودورها في نهضة الفكر العربي
- صورة الاحتلال في القصة الجزائرية
- المسرح في الأدب العربي
- المسرح الجزائري : الواقع والآفاق.
- الحقل الثالث: قواعد اللغة:

أ-دروس علم النحو:

1/الإعراب اللفظي و الإعراب التقديري.

2/إعراب معتل الآخر

3/معاني حروف الجر

4/معاني حروف العطف

5/المضاف إلى ياء المتكلم

6/نون الوقاية

- 7/ إذ، إذا، إذن، حينئذ
- 8/ الجمل التي لها محل من الإعراب .
- 9/ الجمل التي لا محل لها من الإعراب
- 10/ الخبر و أنواعه
- 11/ إعراب المسند و المسند إليه .
- 12/ أحكام التمييز و الحال
- 13/ البديل و عطف البيان .
- 14/ لو، لولا، لوما.
- 15/ أما، إما.
- 16/ الأحرف المشبهة بالفعل.
- 17/ أي، أي، أي.
- 18/ كم، كأين، كذا .
- 19/ إعراب المتعدي إلى أكثر من مفعول.
- 20/ نونا التوكيد.
- 21/ ما: معانيها و إعرابها.
- ب-دروس علم الصرف:**
- 1/ صيغ منتهى الجموع و قياسها.
- 2/ جموع القلة.

3/تصريف الأجوف .

4/تصريف اللفيف.

5/تصريف الناقص.

6/موازن الأفعال.

7/اسم الجمع .

8/اسم الجنس الإفرادي و الجمعي.

9/الهمزة المزيدة في أول الأمر.

ت-دروس علم البلاغة:

1/بلاغة المجاز العقلي و المجاز المرسل.

2/بلاغة التشبيه.

3/الكناية و بلاغتها.

4/بلاغة الاستعارة.

5/تشابه الأطراف.

6/التضمين و التناص.

7/التفريق.

8/الجمع.

9/التقسيم.

10/الجمع مع التقسيم.

11/الجمع مع التفريق.

12/المشكلة .

13/الإرصاد.

ث-دروس علم العروض:

1/الرجز في الشعر الحر .

2/المتقارب في الشعر الحر.

3/الرملة في الشعر الحر.

4/الكامل في الشعر الحر.

5/المتدارك في الشعر الحر.

6/الوافر و الهزج في الشعر الحر.

الحقل الرابع :المطالعة الموجهة:

- انسان ما بعد الموحدين .
- مثقفونا والبيئة.
- المجتمع المعلوماتي.
- ثقافة آخر.
- رصيف الأزهار لا يجيب.
- اشكالية التعمير في الأدب الجزائري.
- التسامح الديني مطلب انساني.
- الصدمة الحضارية : متى نتخطاها ؟
- الأصالة والمعاصرة.
- من رواية الأمير

● ثقافة الحوار.

● العلامة الجزائري " محمد أبو شنب "

الحقل الخامس : تعبير

-تلخيص النص.

- كتابة مقال عن الجهات المسؤولة عن تكوين الشخصية الفرد.

- كتابة مقال نقدي وصفي عن الأدب المهجري

- كتابة مقال فكري موضوعه " ماهية الحكم الحقيقي الذي أصدره "

الحقل السادس : مشاريع

-إعداد الخريطة السياسية للعالم العربي قبيل النهضة.

-إعداد إضبارة عن عوامل النهضة ومظاهرها وأهم أعلامها .

-تحضير تقصيرية تمثل المدارس الأدبية الأوروبية وأثرها في الأدب العربي.

-إنتاج تقصيرية لجمعية العلماء

-إنتاج إضبارة للفن القصصي بأنواعه ومقوماته .

-إعداد مسرحية

ب- شعبة العلوم التجريبية:

معظم النصوص ،الدروس ،القواعد، البلاغة ،المطالعة الموجهة، في شعبة العلوم التجريبية تتشابه مع دروس اللغات الاجنبية من ناحية المضامين حيث تجمع الشّعبة العلمية بين النصوص الأدبية والتواصلية في حقل واحد في حين اللغات الأجنبية فصلت بينهما في حقلين مستقلين وبالرغم من هذا فهي تختلف في بعض المواضيع مثل :وصايا وتوجيهات نشأة الشعر التعليمي ، النزعة الإنسانية في الشعر العربي المعاصر بالإضافة إلى نص أخي ، ثورة الشرفاء ، الفراغ ،فلسطين في الشعر الجزائري، المقالة والصحافة و دورهما في تطوّر الفكر والأدب ، والطريق إلى قرية طوب ،والقصائل القصير في مواجهة التغيير الاجتماعي. وفيما يخصّ القواعد نجد درس الخبر الذي عرض بالعنوان الخبر :مفرد ،جملة ،شبه جملة كما خصّصت له حصّة واحدة ، أما في الشعبة الأدبية ، قُدّم نفس الدرس لكنّ بعنوان عامّ هو الخبر وانواعه ، تتمتعالجته بطريقة معمّقة وأكثر شرحا نفس الشئ مع درس المتعدّي إلى

مفعولين والمتعدّي إلى ثلاثة مفاعيل تناولته الشعبة العلمية في حصّتين منفصلتين بينما الشعبة الأدبية خصّصت له حصّة واحدة وسمّي بإعراب المتعدّي إلى أكثر من مفعول كما تعمقت فيه بشكل مفصّل وهذا من الناحية الإعرابية. وفما يخصّ الحقل الثالث فبعد قراءتي لعلم البلاغة وجدت أنّه مماثل لبرنامج البلاغة المقرر للشعب الأدبية .

أما الحقل الرابع المعنون بالمطالعة الموجهة يختلف في النص اللّغة و الشخصية كما يوجد اضافات لنص الأصالة والمعاصرة: ازدواجية مفروضة أمر اختيار من حيث العنوان. ومن خلال الحقل الخامس المسمّى بالتعبير ، كان البرنامج على الشكل الآتي :

- كتابة مقال نقدي .

- كتابة مقال فكري تفسيري حجاجي.

- كتابة مقال حجاجي موضوعه العلم وبناء الحضارة.

- كان التشابه فقط في موضوعين تلخيص نصّ ، تحليل نصّ مسرحي

وفي الحقل السادس المعنون بالمشايخ ، فكان مطابقا لما جاء في برنامج اللّغات الأجنبية.

ثانيا/ مواد و برامج اللغة العربية للتعليم الثانوي بالسعودية

أولا /فهرس النصوص :الحقول المعرفية.

الحقل الأول: الأدب القديم

الوحدة الأولى:الأدب في العصر الجاهلي :

● التهيئة

● مفهوم العصر الجاهلي

● بيئة العرب في العصر الجاهلي

● الشعر الجاهلي

● نماذج من الشعر الجاهلي

● النثر الجاهلي

الوحدة الثانية: الأدب في صدر الإسلام و عصر بني أمية:

● أثر الإسلام في العرب .

● النثر في صدر الإسلام و نمادجمنه.

● الشعر في صدر الإسلام و نمادجمنه.

● الأدب في العصر الأموي الملامح العامة للعصر.

● الشعر في عصر بني أمية.

● بيئات الشعر الأموي.

الوحدة الثالثة: الأدب في العصر العباسي.

● متغيرات العصر العباسي و أثرها في الأدب.

● نماذج من الشعر العباسي .

● النثر العباسي.

الحقل الثاني: الأدب الحديث .

الوحدة الأولى: الأدب العربي :

● عوامل نهضة الأدب العربي في العصر الحديث.

- فنون الشعر العربي الحديث.
- واقع الشعر العربي الحديث من خلال .
- مدارس الأدبية و أبرز اتجاهاته.
- نبذة مختصرة عن فنون النثر العربي الحديث.

الوحدة الثانية: الأدب الحديث في المملكة العربية السعودية :

- مراحل الأدب السعودي.
- الشعر السعودي: أغراضه و موضوعاته. الحديثة.
- الاتجاهات الفنية في الشعر السعودي.
- النثر السعودي.

ثانيا/الكتابة الوظيفية و الإبداعية.

الحقل الأول: الكتابة

- الكتابة .
- تدوين الملاحظات .
- التلخيص .
- الكتابة و مهارة التحدث .
- الكتابة و التنوع الثقافي.

- أهمية الكتابة الوظيفية و الإبداعية.

الحقل الثاني: الكتابة الوظيفية:

- الكتابة الوظيفية.
- الرسالة الإدارية.
- محتوى الرسالة الإدارية.
- التعميم.
- القرار الإداري.
- البريد الإلكتروني.
- وسائل التواصل الاجتماعي.
- الرسالة النصية.
- التغريدة.
- الواتساب.
- الإرشادات و التعليمات.
- الدعوة.
- خطاب الشكر.
- التهنئة.

- الإعلان.
- السيرة الذاتية.
- التقرير.
- التقرير مسبق التصميم .
- جدول الأعمال.
- محضر الاجتماع .
- مذكرة العرض.
- مذكرة التفاهم.
- العقد.
- العرض الفني و المالي.

الحقل الثالث: الكتابة الإبداعية :

- الكتابة الإبداعية.
- المقال.
- المقامات.
- القصة.
- المسرحية.

● النص التمثيلي (السيناريو).

● كتابة المحتوى.

● صناعة المحتوى.

● التقرير الصحفي.

● الشعر العربي الفصيح .

● الشعر العربي العامي.

الحقل الرابع: فكرة عامة عن مشروع التخرج.

ثالثا/دراسات بلاغية و نقدية:

الحقل الأول:دراسات بلاغية

الوحدة الأولى:البلاغة تعريف تطور و فوائد .

● منزلة البلاغة بين علوم اللغة العربية .

● صلة البلاغة بعلوم الشريعة.

● فوائد دراسة البلاغة.

● البلاغة في اللغة و الاصطلاح .ركنا البلاغة.

الوحدة الثانية : علم المعاني.

● تعريفه.

- الخبر و الإنشاء.
 - أضرب الخبر.
 - نوعا الإنشاء .
 - من مباحث الإنشاء الطلبي.
 - القصر .
- الوحدة الثالثة: علم البيان .
- تعريفه .
 - التشبيه.
 - الاستعارة.
 - الكناية .
- الوحدة الرابعة: علم البديع.
- تعريفه .
 - من المحسنات المعنوية .
 - من المحسنات اللفظية.
- الحقل الثاني: دراسات نقدية .
- الوحدة الأولى: النقد الأدبي.

- تعريف النقد .
- الفرق بين البلاغة و النقد.
- وظيفة النقد الأدبي .
- الوحدة الثانية: تاريخ النقد الأدبي .
 - النقد الأدبي القديم.
 - النقد الأدبي في مرحلة الازدهار.
 - النقد الأدبي في العصر الحديث .
- الوحدة الثالثة: نقد الشعر.
 - الشعر و أنواعه .
 - مقاييس نقد الشعر.
- الوحدة الرابعة: نماذج من النقد التطبيقي للشعر .
 - الخنساء .
 - قراءة نقدية لقصيدة معاصرة.
 - نماذج من النقد التطبيقي .
- الوحدة الخامسة: نقد النثر(القصة).
 - نقد القصة .

- مقاييس نقد القصة .

الوحدة السادسة:

- نماذج من النقد التطبيقي للقصة .(نصوص محللة)

- نقد قصة قصيرة.

- نماذج من النقد التطبيقي .

ثالثا/مواد و برنامج اللغة العربية للتعليم الثانوي بتونس .

أولا/فهرس النصوص :الحقول المعرفية.

الحقل الأول:الفكاهة و الهزل في القص العربي القديم :

- من المقامة الحلوانية .

- من المقامة المجاعية.

- أبو دلامة و المهدي.

- الكساحة.

- من المقامة الموصلية.

- من المقامة الأرمينية.

- أشير إليها باللحمة.

- دع الحمار مكانه.

- عد لنزيدك.

الحقل الثاني:صور و نصوص في الثقافة و الاتصال:

- غرنكا .

- الحرية تقود الشعب.

- جينيفيرا دي بانشي.

- البهجة الأبدية.

- المرأة في صورة الإشهار.
 - سلاح دمار شامل.
 - الصورة و خطاب العنف.
 - تسونامي.
 - إغتيال محمد الدرة.
 - التفعيل الجمالي لمشهد العالم.
 - صيرفي .
 - المرأة في أعلام الزبير التركي.
- الحقل الثالث: شواغل المرأة بقلم المرأة.**
- من هي المرأة الحقيقية؟
 - تريد المشاركة.
 - لا خلاص إلا بالمساواة.
 - الحریم.
 - الزمن مضاد للشعر.
 - دعوة إلى الحياة.
 - المرأة البرمكية.
 - حمزة.
 - المرأة و المدنية .
 - حوار مع منى واصف.
 - الاتجار بالنساء و الأطفال.
 - عالم بلا قلب.
 - العولمة و تشغيل المرأة
- الحقل الرابع: العدل و الإنصاف.**
- لا سبيل إلى العمارة إلا بالعدل.

- الثوب الحديد.
- إربط و حل كما تشاء.
- في محكمة الاستئناف.
- شهادة أم.
- إني مظلوم و قد أعوزني الإنصاف.
- بردت غضبي بفورتك.
- إصلاح السلطان.
- حكاية الثريا.
- عدل روما.

الحقل الخامس: حرية التعبير:

- حرية منبع التقدم و التمدن.
- حرية الصحافة.
- وثنية الرؤية في الإعلام.
- الإعلام و الغزو الثقافي.
- دفاعا عن حرية الرأي.
- الإستبداد و الحرية و اللسان.
- الدولة و حرية التعبير.
- عوائق حرية التعبير.
- مدن الحرية.
- أحب نكهة تمردي.

الحقل السادس: الإنسان و المكان.

- ليس البيت فندقا.
- وادي العيون.
- كيف يموت النخل؟

- القرية المحفورة في الذاكرة .
- مرسيليا.
- شارع الأميرات.
- مجالي الزهراء.
- غريب على الخليج.
- قصيدة الأرض.
- حرية السجين.
- البيئة و الإنسان.
- الولاء للبيئة.

ثانيا/ فهرس الإنتاج الكتابي و القواعد اللغوية:

الحقل الأول: الفكاهة و الهزل في القص العربي القديم:

ورقة لغوية: جملتا الأمر و النهي.

- ورقة منهجية في القراءة كيف أقرأ نصا فكاهيا؟
- ورقة منهجية في الإنتاج الكتابي: كيف أبني فقرة؟
- نشاط في التواصل الشفوي: تميم الفضلات .
- ورقة منهجية في تقنيات التواصل الشفوي: فيليبس 6×6
- ورقة لغوية: المفعول المطلق و المفعول لأجله.
- ورقة منهجية في الإنتاج الكتابي: تلخيص النص؟
- ورقة لغوية: الجملة الاستفهامية.
- نشاط في التواصل الشفوي: عرض مشفوع بنقاش حول الفكاهة.
- ورقة تقويمية: دراسة النص.
- الحقل الثاني: صور و نصوص.
- ورقة لغوية: النعت .
- نشاط في التواصل الشفوي: آفة التدخين.

- ورقة منهجية:إلتقاط الصورة.
- ورقة منهجية في قراءة الصور الكاريكاتورية.
- ورقة تقويمية في دراسة الصورة و النص .

الحقل الثالث:شواغل المرأة بقلم المرأة.

- ورقة منهجية في تقنيات التواصل الشفوي:دراسة حالة .
- نشاط في التواصل الشفوي :الحياة الأسرية التشاركية.
- ورقة لغوية:الفصل و الوصلورقة تأليفية

.الحقل الرابع:العدل و الإنصاف.

- نشاط في التواصل الشفوي(مع ورقة منهجية مدمجة في تقنية تقمص الأدوار):العدالة بين الأبناء.

- ورقة لغوية: الجملة التقريرية إثباتا و نفيًا.

- ورقة لغوية:اسم الإشارة.

- ورقة لغوية:اسم الموصول.

- ورقة تأليفية (مع نشاط مدمج في الإنتاج الكتابي)

الحقل الخامس:حرية التعبير.

- ورقة منهجية في التعبير عن الرأي.

- ورقة لغوية:جملة التعجب.

- نشاط في التواصل الشفوي:حرية التعبير في الفن.

- ورقة تأليفية

. الحقل السادس:الإنسان و المكان.

- ورقة لغوية:الضمير.

- ورقة لغوية:التمييز.

- ورقة لغوية:البدل .

- ورقة لغوية :الحال.

- نشاط في التواصل الشفوي: علاقة الإنسان بالمكان.
- ورقة تأليفية.

ثالثاً/ النوافذ والتوسعات

الحقل الأول: الفكاهة و الهزل في القص العربي القديم

- النافذة
- التوسعة
- السجع النادرة
- (لو) الشرطية خرابات و معتقدات.

فهرس النوافذ والتوسعات

المحور	النافذة	التوسعة
الفكاهة والهزل في النص العربي القديم	السَّجْع	نادرة من العقد لابن عبد ربّه
	(لَوْ) الشَّرْطِيَّة	خرابات ومعتقدات
	الأمر بغير صيغة الأمر	سخرية الحطيئة العبسيّ
	وزن (فُعَالَةٌ)	من تحوُّلات المجتمع العبّاسيّ
	من معاني المزيد	وظيفة الأديب قديماً: التوحيديّ
	المعجم (ق.ر.ر)	المكدّون: الصّادق الأسود
	المقابلة	نوادير
	الحال	الفكاهة

درجات الضحك	الأمر في صيغة (أفعل)	
التكبيبة	تكوين الصورة	صور ونصوص
قراءة ثانية في اللوحة + الرومسية	الأشكال	
وظيفة فن التصوير	النور والظلّ الألوان	
الجدور المحليّة في رسوم السّهلي	الألوان	
الإعلانات	الملصق الإشهاريّ التجاريّ	
تأثير الصورة في المجتمع	الملصق الاجتماعيّ التربويّ	
عالم الصورة	رياضة فنون القتال	
ظاهرة التسونامي في جداول	المنظور	
محمد	دور الصورة الإعلامية في الحرب النفسيّة	
الرّسامون والصورة الفوتوغرافيّة	العملية الفنيّة	
الكاريكاتور	الكاريكاتور القائم على المماثلة	
المرأة في الأعمال الفنيّة	أدوات قراءة العمل الفنيّ التشكيليّ	
أفضل علاج للحفاظ على الشّباب	[زيف]/[زين]	
رأي الطّاهر الحدّاد في الرّواج	الحوار الباطنيّ	

فصول من مجلّة الأحوال الشخصية التونسية + المرأة والانتخابات	المؤشّرات اللغوية في النصّ الحجاجي	
المرأة ذات الأجنحة	[لن]	شواغل
الإنسان السّؤال + الأدب النسائي	[ما زال] / [لا زال]	المرأة
المرأة والعظمة للحكيم	[لا]	بقلم
صفة المرأة المحاورّة	الإجمال والتفصيل	المرأة
الكتابة والحريّة	الإيقاع الشعريّ	
نشاط مي زيادة الثقافيّ	الجملة الاعتراضية	
المرأة والفنّ حرية الفنّان	البرج العاجي	
من أشكال العنف ضد المرأة	التسبّه	
خطر المدينة الحديثة	الطلب وجوابه	
تحوّل التّصوّرات في اتجاه النهوض بالمرأة في جداول	المعجم [ش.غ.ل]	
من كتاب أقوم المسالك	التوليد المنطقي	
حديث في الأبناء	التأكيد	


توفيق الحكيم مفكراً فنّاناً	الاستفهام دون أداة استفهام	
-----------------------------	----------------------------	--

من يوميات نائب في الأرياف	اسم الفاعل المتعلّق بالفعل الناقص	العدل والإنصاف
من يوميات نائب في الأرياف	قراءة صورة السجين	
مقتطفات من المستطرف	لغة الحوار في الأخبار	
الوعظ والقصّ الهادف من كلية ودمنة	جمع الجمع	
نصح السلطان من مقدمة كلية ودمنة	فاء السببية	
تهجير الفليستينيين	المفارقة اللفظية	
عدالة الجيران	الفعل المتعدّي إلى المفعولين	
من كتاب أقوم المسالك	ترتيب الحجج وتنظيم النصّ الحجاجي	حرية التعبير
من عجائب الصحافة السبع	اسما التفضيل [خير] / [شر]	
الإدمان على التلفزيون + تأثير وسائل الإعلام في حرية التفكير	الإيديولوجيا	
مواقف من التلفزيون	الكسرة النائية على الفتحة	

أطفال الحجارة	[قد] و [لقد]	
فصول قوانين في حرّية التعبير	الاستعارة	
مفكرة عاشق دمشقي المثقف والتقليد	الإثبات والنفي في المستقبل	
فصول قوانين في حرّية التعبير	التسوية	
من ديوان أقسمت على انتصار الشمس	حروف الجر	

حرية المبدع	المصدر الصناعي	
من جماليات المكان	أسماء الطّعام بحسب الوقت	
أسماء الشّخصيات في الرواية	دلالة الاسم	
من "القطاف"	[حتى]	
من رواية الأرض + الغاب	[كلا] [كلتا]	
من الشعر البياتي	الوصف باعتماد الصفة المشبهة	
من شعر اللّغمان في الموطن	[كم] الاستفهامية و [كم] الخبرية	الإنسان
من نفخ الطيب	هاج (لازما ومتعدّيًا)	والمكان
منتخبات من شعر الحنين إلى الأوطان	الشعر الحديث	

من شعر تولفيق زياد + الأرض في شعر محمود	التوازي الهندسي في الشعر الحديث	
فانوس الفجر	الاختصاص	
الاحتباس الحراري	النص التفسيري	
قمة ربو	الأوزون	



الفصل الثاني : قراءة في البرامج
الدراسية وموادها للدول
الثلاث ووظيفتها

الفصل الثاني : قراءة في البرامج الدراسية وموادها للدول الثلاث ووظيفتها.

1/قراءة في البرامج الدراسية الجزائرية (شعبة اللغات الأجنبية والعلوم التجريبية)

أ-شعبة اللغات الأجنبية: في إطار البرنامج الدراسي الجزائري المقرّر لشعبة اللغات الأجنبية، نلاحظ أن التلميذ يتعرّف على اثني عشر وحدة أساسية مقسّمة على ستّة حقول كبرى لكلّ منها هدفها ومرادها أهمّها نصوص أدبية ، قواعد لغوية ، نصوص تواصلية ، مطالعة موجّهة تعابير ومشاريع .

الحقل الأول:نصوص أدبية

في بداية هذه القراءة يتطرّق المتعلم إلى دراسة الحقول المعرفية، نجد أنّه يتفاعل مع اثني عشرة وحدة أساسية، فيتعرّف على نص مدح الرسول صلى الله عليه وسلم فيستخلص منه أهمّ المبادئ الإيمانية ، كما يتعرّف على نصّ الزهد الذي يتمحورّ حول أهمية القيم الإسلامية والجمالية ، ويتناول البرنامج أيضا خواص القمر وتأثيراته والذي يندرج تحت حقل علم الفلك.¹ ونصّ علم التاريخ من خلال توسيع و تطوير وعيه الفكري والثقافي ، والتاريخي . كما يتطرّق إلى نصّالام الاغتراب الذي يكمن في النفس الإنسانية المتألّمة وبعده الاجتماعي. كما يستكشف المتعلّم نصّ من وحي المنفى الذي يعبر عن حنين الشعراء إلى وطنهم ، وشوقهم إلى أحبائهم .² كما يدرس نصّ أنا،فهو يعبر عن حبّ التعبير عن الذات هنا وهناك فهو يبرز التباين الحضاري والثقافي ويتناول نصّ منشورات فدائية من خلال التعرف على أهمية الروح الوطنية والمقاوماتية ، أمّا حالة حصار فهو يوضّح للمتعلم كيف كان الشعب الفلسطيني صامدا على أرضه و متمسكا بوطنه و تأملاته الكيانية والوجودية، ويمثل نصّ الإنسان الكبير ، للتلميذ بشكل عامّ عظمة الإنسانية ومكانتها في المجتمعات ، و يبرز نصّ جميلة

¹-كتاب اللغة العربية وأدائها ، السنة الثالثة ،من التعليم الثانوي للشعبتين أداب وفلسفة واللغات الأجنبية ، وزارة التربية الوطنية ، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية ، الجزائر ، 2012م-2013م ،ص30.

²-بتصرف ،مرجع نفسه ،ص60.

شجاعة وعزيمة البطلة بوحيرد وغيره، يستطلع المتمدرس أن للمرأة دورا مهماً في مختلف مجالات الحياة. كما يتكرّر طرح موضوع الإغتراب، في نصّ أحزان الغربية الذي يعبر عن مآسي البعد والفرق.

ونصّ ابو تمام الذي يعكس وحدة وحسرة هذا الشاعر على فراق وطنه¹ كما يطلع المتمدرس على نصّ خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين الذي يجسّد معنى الكفاح والمقاومة ويتعرّف على نصّ منزلة المتقفين في الأمة، ويكمن مضمونه في التحدث عن أهمية الثقافة بين الافراد والمجتمعات. كما يتناول التلميذ الصّراع بين التقليد والتّجديد الذي عالج أهمّ التحولات الثقافية والفكرية في الجزائر. و يمثلنصّالجرح والأمل مآسي الشعوب في ظل الاحتلال وأمله في استرجاع وطنه.

ويطلّع على نصّ الطّريق إلى قرية طوب ، ومسرحية شهرزاد الذي يلتمس الطالب من خلاله الوجود الكياني نتيجة الحروب . كما يتعرّف على نصّ كابوس في الظّهيرة ولالة فاطمة نسومر "المرأة الصقر" يتعرف على بطولة المرأة المحاربة الشّجاعة . وينتهي هذا الحقل بمسرحية المغص الذي يعالج الاضطرابات المجتمعية والاسرية .

الحقل الثاني :قواعد اللغة .

أ-قواعد لغوية :

يتأسس الحقل الثاني المسمى بقواعد اللّغة ما يزيد عن أربعة وعشريندرسا تندرج ضمن قواعد اللّغة وهي متعددة ومتنوعة وثرية ، حيث يتلقى المتعلّم في البداية ،درس يتناول الإعراب اللّفظي والإعراب التقديري، وهذا الدرس هو مدخل أوّللتعرّف على الحركات الإعرابية ،بعد ذلك ينتقل إلى تطبيق هذه الحركات على الأفعال وعلى رأسها الفعل المعتل وليشتغل بعد ذلك على معانيحروف الجرّ والتعرف على المضاف الى ياء المتكلم ، بعد ذلك يتطرّق الى نون الوقاية ،ودرس إذ، إذا، إذن، حينئذ والجمل التي لا محل لها من الاعراب، كما يتعرّف على درس الخبر و أنواعه،واعراب المسند والمسند

¹-بتصرف ، كتاب اللغة العربية وادائها ، السنة الثالثة ، من التعليم الثانوي للشعبتين أداب وفلسفة واللغات الأجنبية،ص162

والجمل التي لا محل لها من الاعراب والجمل التي لها محل من الاعراب . كما يتناول درس الخبر و أنواعه ، أحكام التمييز و الحال، اعراب المسند و المسند إليه ، الأحرف المشبهة بالفعل وكما يتعرّف على اعراب المتعدي إلى أكثر من مفعول.

ولا يمكننا أن نغدى البصر على أن هذه القواعد لها أهمية كبيرة ، فهيتساعد المتعلم على تطوير ذكائه وتنمية قدراته ، كما تساهم في تنشيط أفكاره.

ب - بلاغة وعروض:

وفيما يخص علمي البلاغة والعروض فقد قسمتها كذلك إلى قسمين كبيرين و أضحين، فالقسم الأول خصّصته للبلاغة والثاني للعروض لما له دور كبير في التكوين المتعلم فكريا ولغويا. القسم الأول المسمى بعلم البلاغة يبدأ من المقطع الأول فيتعرّف المتعلم على دراسته الاطراف التضمنين والتناص ثم يتناول دروس الجمع، والتقسيم والتفريق ثم يتطرق الى دراستها مع بعض فمثلا يتعرف على الجمع مع التقسيم في درس واحد، ونفس الشيء مع درس الجمع مع التفريق . ويختتم هذا القسم بدراسة أساليب بلاغية أكثر تفصيلاً كالمشكلة والأرصاد.

أما القسم الثاني المعنون بعلم العروض ، فيبدأ من المقطع الخامس حيث حظي باهتمام مُميز لدراسة البحور الشعرية، كما كان التركيز على الشعر الحرّ في السنة الثالثة ثانوي للشعب الأدبية. وقد ارتأت المنظومة التربوية بأن يقوم التلميذ بدراسة بحر الرجزّ والمتقارب والرمل وبحر الكامل والمتدارك في الشعر الحرّ، كما أنّ هذه المنظومة لم تكف بذلك فقط ، بل أضافت بحوراً أخرى مثل بحر الوافر و الهزج لكي يتمكن المتعلم من استيعاب أنواع عدّة ومختلفة من الأساليب الشعرية.

الحقل الثالث: النصوص التواصلية

يتعرّف المتعلم على اثني عشرة وحدة رئيسية ، تبدأ بدراسة الشعر في عهد المماليك ، حيث يبين تطور الشعر في زمن التوتورات ، سواء كانت اجتماعية أو ثقافية. كما يطّلع على نصّ حركة التأليف في عصر المماليك الذي يعكس الجهود العلمية نتيجةً للتقلبات السياسية . ثم ينتقل إلى نص اختلال

البلاد العربية وآثاره في الشعر و الأدب الذي يبرز انعكاسات الأوضاع السياسية على الأدب ، ويتعرّف التلميذ على الشعر مفهومه وغاياته فيهدف إلى تزويد المتعلّم بمنهجية الأدب . كما يتناول نص الالتزام في الشعر العربي الحديث الذي اهتم بدور الأدب المعاصر في الحديث عن المواضيع الثقافية والاجتماعية. كما يستكشف نص الأوراس في الشعر العربي من خلال القصيدة الثورية و البعد المكاني والوطني، بينما نص الإحساس بالآلام عند الشعراء المعاصرين فيجسد معاناة الإنسان من خلال تمثيلها في الشعر الحديث . كما يعرض هذا الحقل ، للمتعلّم مجموعة أخرى من النصوص تمثلت في الرمز الشعري ونص المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر العربي فيكشف للمتعلّم مكانة الاعلام في بناء الوعي الثقافي والأدبي. وعند الحديث عن نص صورة الاحتلال في القصة الجزائرية يلمس المتلمد معاناة الشعب الجزائري في ظل الاستعمار وكيف كانت ردة فعله اتجاه هذا الموقف . كما يتعرّف على نص المسرح في الأدب العربي، ويختتم هذا الحقل بدراسة المسرح الجزائري : الواقع والأفاق الذي يتمحور حول أهم التطورات والتحديات التي لمسها المسرح الجزائري .

الحقل الرابع :المطالعة الموجهة

تضم المطالعة الموجهة كذلك اثني عشرة وحدة ، يتعرّف من خلالها التأكيد على مجموعة من النصوص تكمن في انسان ما بعد الموحدين حيث يكتسب رؤية تأملية انسانية شاملة . كما يتطرق إلى نص مثقفونا والبيئة الذي يوضح دور الثقافة في حماية البيئة ، ثم ينتقل إلى نص المجتمع المعلوماتي الذي يمثل عصر تطور التكنولوجيا . كما يتعرّف على نص ثقافة آخر فيهدف إلى التفاهم الحضاري والثقافي ويمنح للمتعلّم وعيًا بتفاعل الثقافات وانفتاحها.

أما نص رصيف الازهار لا يجيب يظهر معاناة المهمشين في تلك الفترة التاريخية. كما يدرس التلميذ الاشكالية التعبير في الأدب الجزائري والتي تبرز العقبات والمشاكل التي اعترضت التعبير الأدبي ضمن التغيرات الاجتماعية والسياسية. ويطّلع التلميذ على نص التسامح الديني مطلب انساني ،الذي يهدف إلى أهمية التسامح في تقوية العلاقات بين الناس . أمّا نص الصدمة الحضارية متى نتخطاها ؟

فناقشت الجدل الذي عاشته الشعوب والحضارات في الدول الأوروبية ومعظم الشعوب العالم الذي كان يدعو إلى الحرية والاستقلال¹.

كما يتعرف على نص الأصالة والمعاصرة، ونص من رواية الامير الذي يتعرف بالتلميذ من خلاله على البعد المقاوم ودوره في الأدب الجزائري. .

وبخصوص نص ثقافة الحوار فيحقق التعايش السلمي بين الثقافات والشعوب. كما يحتتم هذا الحقل بنص العلامة الجزائري محمد أبو شنب الذي يعد أسطورة الجزائر في العلم والثقافة.

الحقل الخامس : التعابير

وفيه يتعرف المتمدرس على :

تلخيص نص: يقوم التلميذ بإيجاز النص مع مراعاة الحفاظ على الأفكار الأساسية.

- كتابة مقال عن الجهات المسؤولة عن تكوين الشخصية الفرد. فمثلا يعالج دور المدرسة وأهمية الأسرة في تطوير المجتمع .

- كتابة مقال فكري موضوعه ماهية الحكم الحقيقي الذي أصدره فيبرز التلميذ هذا الحكم على الفرد والمجتمع .

- كتابة مقال قصصي حوارى موضوعه الحية إنسحاق للضعيف و للقوي نقطة انطلاق : فيجسد صراع الاديان بين الضعف والقوة .

كتابة مقال تفسيري حجاجي عن النمو الديمغرافي : يفسر آليات النمو السكاني ومدى تأثيره على المجتمع .

¹-بتصرف، كتاب اللغة العربية و آدابها، السنة الثالثة من التعليم الثانوي للشعبتين آداب و فلسفة و لغات أجنبية، وزارة التربية

الوطنية، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، الجزائر، 2012م، 2013م ص 176

• تحليل قصة قصيرة انطلاقاً من الخصائص الفنية : يستعرض عناصر القصة مثل الأسلوب الشخصيات الخ

• تحليل نص مسرحي ،دراسة درامية .

• الحقل السادس: مشاريع

يقوم التلميذ في المشروع التربوي بإعداد مجموعة من الخرائط ،الإضرابات ، والتقصيات التي تهدف إلى تطوير قدراته التحليلية والبحثية ، وتمثلت في ستة مشاريع وهي:

• اعداد خريطة سياسية العالم العربي قبيل النهضة تبين التغيرات السياسية الكبرى في تلك الفترة.

• اعدادا إضرابة من عوامل النهضة ومظاهرها وأهم أعلامها.

• تحضير تقصية تمثل المدارس الأدبية الأوروبية وأثرها في الأدب العربي.

• انتاج تقصية تسلط الضوء على جمعية العلماء .

• انتاج إضرابة للفن القصبي بأنواعه ومقوماته.

• اعداد مسرحية تجمع بين أساليب العمل المسرحي والابتكار الأدبي.

ب/شعبة العلوم التجريبية :

الحقل الأول:النصوص الأدبية والتواصلية :

و في مجال النصوص التي ليست لها علاقة بالشعبة الأدبية ، يدرس الطالب نص وصايا وتوجيهات فيتعرّف من خلاله على المبادئ الإيمانية و الإرشادات التربوية التي تنمي مهارات الفكر الانساني

والأخلاقي . ثم ينتقل إلى نشأة الشعر التعليمي فيتعرّف على ماهيته وكيف كانت أهدافه . كما يتطرّق إلى نص النزعة الإنسانية في الشعر العربي المعاصر ، من خلال مناقشته إلى كيف كان اهتمام الشعراء بهذه القضية . كما يتناول نصاً الذي هو من اعداد الكاتب ميخائيل نعيمة ، ونص ثورة الشرفاء الذي كان مضمونه حول الكفاح من أجل الحرية. وفيما يخص النص الفراغ الذي يؤدي إلى ارتكاب عدة سلوكيات سلبية كاللجوء إلى الآفات الاجتماعية ، الخمول، وقلّة الثقة بالنفس¹. كما يتعرف المتعلّم على نص فلسطين في الشعر الجزائري لما يحمله هذا الموضوع من أهمية كبيرة عند الجزائريين كما يصف معاناة الشعب الفلسطيني والصعوبات الذين يمرون بها، وكفاحهم من أجل الوجود. وتطرق إلى نصالمقالة والصحافة ودورها في تطوّر الفكر والأدب ومن خلال هذا يستنتج المتعلم أن للإعلام أهمية كبيرة ، وطريق هادف لنقل وإيصال أعمال كثيرة، وهذا النص يبين أن الصحافة ساهمت بشكل فعال في تطور الأدب .

كما عاجلت هذه الشعبة نصوص أخرى تمثلت في : الطريق إلى قرية طوب و النص الفني القصير في مواجهة التعبير الاجتماعي. ويقصد هنا القصص الفنية القصيرة.

الحقل الثاني : قواعد اللغة

لا يوجد فرق كبير بين قواعد الشعبتين فقط في بعض الحالات وخاصة في درس: إذًا ، إذًا ، إذًا حينئذ للاختلاف البسيط هو أن الشعبة اللغات الأجنبية أضفت أداة إذن ، وحذفت إذًا . ويدرج هذا الدرس ضمن مجال دراسة الأدوات . فمن الجانب النحوي تناولت هذا درس الخبر و أنواعه ومن الجانب الصرفي المزيد بحرف والمزيد بحرفين وثلاثة .

الحقل الثالث : بلاغة

وفي ما يخصّ علم البلاغة نلاحظ أنّ الشعبة العلمية لم تتطرّق إلى دراسة علم العروض، بل تناولت فقط المجال البلاغي. ومن خلال قراءتي وتحليلي لهذا الجزء والمقارنة التي أجريتها بينالشعبتين تبين لي أن

¹-بتصرف ، كتاب اللغة العربية ، السنة الثالثة من التعليم الثانوي للشعب العالمية ، رياضيات ، علوم تجريبية ، تسير اقتصاد تقني

رياضي ، وزارة التربية الوطنية ، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية ، الجزائر ، 2012، م ، 2013، م ،ص128

التلميذ العلمي يدرس أربعة دروس من الأساليب البلاغية ، كما أنّ هذه الدروس ثم تناولها في الشعبة الأدبية وهذا يعني أنّها متشابهة في ما بينها .

الحقل الرابع :المطالعة الموجهة

يتعرّف المتّمدّس على نص اللّغة والشخصية، أمّا النصوص الأخرى فهي نفسها أي كلّها متواجدة في الشعبة اللغات الأجنبية.

الحقل الخامس : تعبير

من خلال هذا الحقل يتعلّم المتعلّم كيفية كتابة المقال بأشكاله المختلفة والمتمثلة في كيفية كتابة مقال نقدي وكما يقوم بالتعرّف على كتابة مقال فكري تفسيري حجاجي ، إلى جانب تعليمه على المقال الحجاجي الذي له علاقة بالعلم وبناء الحضارة.

كما أنّ هذه التعبيرات تطوّر من مهاراته التعبيرية ، كما تساعد في تنظيم أفكاره وترتيبها . أما تلخيص نص وتحليل نص مسرحي وكان كذلك مبرمجاً في الشعبة الأدبية.

الحقل السادس : مشاريع

فلم توجد أي إضافات أخرى، كما أنه اعتمد نفس البرنامج الأدبي دون إحداث أي تغيير.

ثانيا /قراءة في البرامج الدراسية السعودية

المطلع على ورد في البرنامج الدّراسي المسمى " بالدراسات الأدبية" من نظام المسارات الذي أعدته المملكة العربية السعودية لطلبة السنة الثالثة ثانوي، يجد أنه يتفرع إلى جزئين : الجزء الأول تحت عنوان "الأدب القديم" والجزء الثاني "الأدب الحديث" بدراسة الأدب القديم ، والذي يندرج تحته ثلاث وحدات . الوحدة الأولى تتناول الأدب في العصر الجاهلي ، حيث يقدّم للمتعلّم تعريفا للعصر الجاهلي من منظور عامّ ، وسماته الاجتماعية والتاريخية كما يكتشف بيئة العرب في تلك الحقبة من حيث نمط الحياة، والعادات والتقاليد . ويتعرّف المتعلم أيضا على الشعر الجاهلي ، كونه الوسيلة الأدبية الأوسع انتشارا في تلك الفترة، كما تطرقت الوحدة إلى النشر الجاهلي الذي استخدم كأداة

لإيصال الأمثال والحكم ، مما يكشف عن عقلية العرب قبيل الإسلام. وفي الوحدة الثانية فتمحورت "حول الأدب في صدر الإسلام وعصر بنيامة" حيث يظهر تأثير الإسلام في تشكيل الفكر الأدبي وتحديد مضمونه . كما تعرضُ للطالب " نماذج من النثر نماذج من الشعر و النثر " في ذلك الزمن . ويستكشف الطالب الأدب من العصر الأموي من خلال دراسة الملامح العامة للشعر، وبيئاته المختلفة التي ساهمت في تنوع الأغراض أمّا الوحدة الثالثة المسماة ب"الأدب في العصر العباسي" وفيها يتناول المتعلم المتغيرات التي شهدها هذا العصر و مدى تأثيرها على الأدب. كما تعرض نماذج من الشعر والنثر التي ظهرت آنذاك ، مما يعكس تطوّر التعبير الأدبي وتنوع مضامينه في ذلك الزمن أما الجزء الثاني المسمى " بالأدب الحديث " فتطرق في بداياته إلى الأدب العربي ، حيث يقدم أهم الأسباب التي ساهمت في تطوره ، سواء كانت اجتماعية أو ثقافية، ويوضح التلميذ فنون الشعر العربي الحديث، ويسلط الضوء على أبرز مدارسه الأدبية واتجاهاته البارزة كما يقدم نبذة مختصرة من فنون النثر العربي الحديث الوحدة الثانية خصّصت لدراسة الأدب الحديث في المملكة العربية السعودية ، حيث يطلع التلميذ على نشأته وتطوره و أبرز مراحلها في ظل التحولات الاجتماعية والثقافية التي مرت بها البلاد ، كما تناولت الشعر السعودي من حيث أغراضه وموضوعات الحديثه، وأبرز اتجاهاته الفنية.

البرنامج الدراسي المعنون "بالكتابة الوظيفية والإبداعية " يتضمن أربعة فصول ، يحمل أولها عنوان " الكتابة" ، ويتناول عدّة محاور رئيسية، من أهمها : تدوين الملاحظات لما لها من أهمية في تنظيم الأفكار وتثبيت المعلومات ، كما يتعرف المتعلم على كيفية التلخيص، واكتشافه لأهمية الكتابة ومهارة التحدث والتنوع الثقافي ، إلى جانب أهمية الكتابة في جانبها الوظيفي والإبداعي . كما أتالبرنامج . كان مقسّم إلى قسمين، القسم الأول سُمي "بالكتابة الوظيفية" ، والقسم الثاني " الكتابة الإبداعية". وعند دراستي وتحليلي للقسم الأول وجدت أنه يحتوي على أربعة وعشرين عنواناً فرعياً " الكتابة

الوظيفية" تُركّز على إيصال المعلومات للمتمدرس بطريقة صحيحة ، وتنمي مهارات الإتصال الوظيفي . كما تناولت الرسالة الإدارية ومحتواها، والقرار الإداري.

كما تضمنت الكتابة من خلال التواصل الإجتماعي و أهمها : البريد الالكتروني، وسائل التواصل الإجتماعي ، الرسالة النصية، التغريدة ، الواتساب . كما ركّزت على أنواع أخرى للكتابة كالإرشادات والتعليمات ، الدّعوة ، خطاب الشكر، التهئة ، كما يكتسب التلميذ على معرفة كيفية الإعلان ، السيرة الذاتية ، التقرير و تقرير مسبق التصميم. جدول الأعمال، محضر الاجتماع فيعدون من الوثائق الرسمية ويدرس التلميذ كذلك مذكرة العرض التي تُعد هي الأخرى من العناصر المهمّة في الكتابة الوظيفية. وأخيراً مذكرة التفاهم ، العقد والعرض ، الفني والمالي . وبالنسبة "للكتابة الإبداعية " ، فقد ضمّت إحدى عشر عنواناً فرعياً عبارة من فنوناً تعبيرية وأدبية فيدرس التلميذ فيها المقال، المقامات، القصة، المسرحية ، النصالتمثيلي : كتابة المحتوى، صناعة المحتوى، التقرير الصحفي، الشعر العربي الفصيح ،و الشعر العربي العامي، ممّا يتيح له فرصة لتطوير كفاءاته في التعبير بطرق إبداعية متنوعة . أما الفصل الرابع وأعطى للمتعلم فكرة عامة من مشروع التخرج.

وبالنسبة لما جاء في البلاغات الدّراسية النقدية ، بعد أنّه مقسم إلى قسمين كبيرين القسم الأول معنون بالدّراسات الأدبية ، أمّا القسم الثاني ومعنون. بالدّراسات النقدية ينقسم القسم الأوّل إلى اربع وحدات كبرى، هي على الشكل التالي:

الوحدة الأولى تم تسميتها في البلاغة : "تعريف ، التطور ، الفوائد" حيث يتعرف التلميذ على تعريف البلاغي كما وضعه العلماء القدامى المتخصصون في البلاغة . ثم يتعرف ايضاً على كيفية تطور هذا العلم حتى اصبح علماً قائماً بداته ، وما الفوائد المستخلصة منه. أمّا الوحدة الثانية فقد تم تسميتها "بعلم المعاني" ، وفيها يتعرّف التلميذ على مفهوم علم المعاني وغاياته ويستعرض كيف يميز بين الخبر و الإنشاء كما يتعلم المتمدرس في هذه الوحدة أضرب الخبر المتعدّدة، بالإضافة إلى أنواع الإنشاء كما يدرس مباحث الإنشاء الطلبي المتمثلة في الأساليب المتنوّعة مثل: الأمر الثّمني،

النهى، الإستفهام. وتختتم هذه الوحدة بأسلوب القصر الذي يصنّف ضمن الأدوات البلاغية. أمّا الوحدة الثالثة فجاءت بعنوان علم البيان ، فيتعرّف فيها على تعريفه وأهم ما جاء فيه ، ثم يجد نفسه يتعلّم التشبيه من حيث الأركان والأنواع، كما يتعرّف على الاستعارة والكناية باعتبارهما تعابير مجازية .
الوحدة الرابعة فهي تحت عنوان "علم البديع" يعرض فيها تعريفه ومحركاته كما تندرج تحته المحسنات المعنوية كالطباق والمقابلة أمّا المحسنات اللفظية كالسجع والجناس.

أمّا القسم الثاني من البرنامج، والمسّمى بالدراسات النقدية ، فينقسم إلى ستّ وحدات كبرى. الوحدة الأولى جاء فيها تعريف النّقد البلاغي الذي يركّز على دراسة جماليات النّصوص . كما يتمّ التّطرق إلى الفرق بين البلاغة والدقّة كما أنّ وظيفة النّقد تعالج تحديد أماكن القوة والضعف في النّصوص. تتناول الوحدة الثانية من البرنامج بعدا تاريخيا بشكل تطور النّقد الأدبي، في مختلف حقباته التاريخية. في بداية هذه الوحدة يتمّ التطرق إلى نشأة النّقد الأدبي القديم، كما أنّه تعرض إلى مرحلة الإزدهارو عندما نقول ازدهار يعنى توسيع النّشاط النّقدي وتطويره .وفيما يتعلق بملامح النّقد الأدبي في العصر الحديث فهو يعكس ازدهار الملامح النّقديّة وتقدّمها يتمّ التعمق في نقد الشّعور كما أنّها تعرض نظرة موجزة على الشعر وأنواعه . كما تقدم أهمية نقد الشعر ممّا يساعد المتعلم على تحليل النّصوص الشّعريّة من جوانب متعدّدة .

الوحدة الرابعة خصّصت لدراسة نماذج من النّقد التّطبيقي للشعر بما يتيح للطالب عرض مفاهيم النظرية وربطها بالنّصوص الشّعريّة . تشتمل هذه الوحدة على قراءة نقدية للقصيدة المعاصرة أمّا في الوحدة الخامسة، يتمّ التركيز على التطبيقات النقدية للنثر حيث يتناول المتعلم نقد القصّة و يستعرض عناصرها وأهمّ مكوّناتها مثل الشّخصيات والأحداث، ومن خلال هذا يتمّ تبسيط الفكرة ووضوحها ، كما يتناول مقايستها . اما الوحدة السادسة تمحورت حول القصّة القصيرة من خلال موضوع "يانائم وحد الله " وفي اخير هذا القسم المسّمى بالدراسات النّقديّة يتعرّف المتعلّم على نماذج من النّقد التّطبيقي في نصوص محلّلة.

ثالثاً/قراءة في البرامج الدراسية التونسية .

بالنسبة للبرنامج التونسي من كتاب "العلامات" فهو يضم عدة فهارس، وفيه يتعرف المتعلم على النصوص الانتاج الكتابي ، والتواصل الشفوي، والقواعد اللغوية، وفهرس النوافذ والتوسعات . بداية فهرس النصوص :

احتوى على ستة حقول رئيسية . الحقل الأول : الفكاهة والهزل في القص العربي القديم او تدرج تحت هذا الحقل تسعة عناوين ، أهمها من المقامة الحلوانية، من المقامة الجماعية ، أبودلامة والمهدي ، الكساحة من المقامة الموصلية ، من المقامة الأرمينية ، أشير إليها باللقمة ، دع الحمار مكانه ، عد لنزيدك . فكل هذه النصوص تدرج في القص الفكاهي، وتميزت بالسخرية أو الهزلية بالإستناد على الذكاء والحيلة، كما أنّها استندت على القضايا الأخلاقية والاجتماعية. الحقل الثاني المعنون ب"صور ونصوص" يسلط الضوء على قضايا الجمالية والانسانية متنوعة ، ويشمل نصوص وأعمالاً مختلفة تمثلت في : غرنكا، الحرية تقود الشعب ،جينفيرادبانشي ، البهجة الأبدية، المرأة في صورة الاشهار ، سلاح دمّار شامل، الصورة وخطاب بالعنف، تسونامي، اغتيال محمد الذرة ، التفعيل الجمالي لمشهد العالم ، والمرأة في أعمال الزبير التركي . فكل هذه النصوص تصب في معنى واحد وهو التواصل بين الصورة واللغة لإبراز عدة قضايا كالمأساة ، العنف ، الحرية ... وغيرها . وفيما يخص الحقل الثالث، فكان تحت عنوان "الابداع النسائي" ويتضمن مجموعة من النصوص التي تعكس شؤون المرأة وتجاربها ، ودورها في الحياة وفيها يدرس الطالب من هيا المرأة الحقيقية؟ تريد المشاركة، لاختلاصة إلاّ بالمساواة : الحریم ، الزمن مضاد للشعر، دعوه إلى الحياة ، المرأة البرمكية، حمزة ، المرأة والمدنية ، حوار مع منى واصف، الاتجار بالنساء و الاطفال ، عالم بلا قلب ، والعملة وتشغيل المرأة. وفيها يكشف الطالب كيف كانت معاناة أو تحديات المرأة؟ وتحفيزها على السعي، نحو التطور والتغيير. وفي الحقل الرابع "العدل و الإنصاف" ، يتطرق إلى عشرة عناوين التي تُبين أهمية العدل وتتركز على مفاهيم الإنصاف في السياقات مختلفة . من بينها : لا سبيل إلى العمارة إلا بالعدل ، التوب الجديد ، اربط و

حل كما نشاء، في محكمة الإستئناف شهادة أم ، ابي مظلوم وقد أعورني الإنصاف، بردت غضي بفورتك ، اصلاح السلطان ، حكاية الثريا، وعدل روما . أمّا الحقل الخامس يكمن في حرية التعبير، الحرية منبع التّقدم والتمدّن ويسلّط الضوء على مكانة الحرية في التطور الإجماعي والفكري وذلك من خلال أبرز النصوص التي تعبر عن حرية الرأي والتعبير والاستبداد والإعلام، يتعرف الطالب على حرية الصحافة، وثنية الرؤية في الإعلام، الإعلام والغزو الثقافي ، دفاعا عن حرية الرأي ، لاستبداد و الحرية واللسان، الدولة وحرية التعبير عوائقها، مدن الحرة، أحب نكهة تمردى. وأخيرا الحقل السادس الذي يعالج علاقة الإنسان بالمكان والطبيعة ويستكشف المتعلم هذا عبر نصوص تحدثت عن أثر البيئة.

في تكوين الهوية الجماعية والفردية، ومن بينها : البيت ليس فندقا ، وادي العيون، كيف يموت النخل؟ واقفا القرية المحفورة في الذاكرة ، مرسيليا ، شراع الاميرات، مجالي الزهراء ، غريب على الخليج، وقصيدة الأرض ، حرية السجين ، البيئة والإنسان ، وأخيرا الولاء للبيئة.

ثانيا / فهرس الانتاج الكتابي والقواعد اللغوية والتواصل الشفوي :

البرنامج الدراسي التونسي مُنوّعٌ من القواعد اللّغوية والمشاريع والمعجم والبلاغة . فمثلا من بين القضايا التي لم تعرها هذه البرامج الدراسية نجد غياب للتدقيقات اللّغوية أو التصحيحات اللّغوية ، فلا نكاد نجد ولا نصّاً أو درساً يتحدث عن التصحيح اللّغوي أو التصحيح الإملائي وهو مهم للمتعلّم فمثلا من يريد في المستقبل أن يتخرج في مجال الصحافة فلا بد أن يكون يتقن هته الأمور والقواعد لكي يكون أسلوبه وتعبيره سليم من الناحية اللّغوية.

ومن ناحية أخرى في ما يخص المشاريع أقترح في عوض ما أن ييقون حبيسي الكراسي داخل المؤسسات نخرج الطالب من القسم إلى أرض الواقع، ومن حين إلى آخر نأخذة إلى الطبيعة أو الفلاحة أو مصانع الحديد والصلب، فعوض أن أكلفه بمشروع بحثي داخل القسم ويأتي بورقة وقلم، فكل مرّة أقوم بإخراج مجموعة من الطلّاب إلى السياحة أو إلى البحار . فما أقصده في هذه الورقة

أن اخرج الطالب من قوقعة أربعة جدران . فهذه مشاريع بحثية غير وظيفية ، فعوض أن يبقى المتعلم حبيس أدراج المؤسسة بين أربعة جدران القاعة نقترح أن تكون تلك المشاريع التي يكلفون بها مجسدة على أرض الواقع حيث يعاين المشروع فعليا.

ثالثا /النوافذ والتوسعات:

وبالنسبة كما جاء في النوافذ والتوسعات يتناول كل حقل توسّعات . فمثلا بعد ما يقرأ المتعلم المقامة الحلوانية وحول ماذا تتمحور ؟ ويتعرّف على مضامينها . في هذه المرحلة فتحوا المتخصصين لها نافذة تتعلّق بالقراء وتحدث عن البلاغة، أمّا في ما يخصّ التوسعة لمن أراد أن يتوسع في كماله علاقة بفن المقامات أو الجانب البلاغي فإننا نطلّعه أو تأمره أن يذهب بالتصفح وقراءة بعض النوادر من كتاب العقد الفريد لابن عبدربه فهذه بكتابة تعزيز وتكملة لما جاء في هذا النص . وهذه النصوص يقوم المتعلم باستدلالها من هذه الكتب فيتعرّف على دلالاتها ومضامينها . الحقل الأول المسمى بالفكاهة والهزل في القص العربي القديم كل النصوص التي تترتب ضمن هذا الحقل من المقامة الحلوانية من المقامة الجماعية ، أبودلامة والمهدي ، الكساحه من المقامة الموصلية من المقامة الأرمينية، أشير اليها باللقمة، دعالحمارمكانه لنزيدك) تتمحور حول الفكاهة . فجميع هذه النصوص لها نوافذ تتعلّق بالقواعد.

-أمّا لما جاء في الحقل الثاني يقوم الطالب بدراسة وتحليل مجموعة من النصوص، وفي هذه الورقة تناول هذا الحقل نصالرأة في صورة الاشهار فبعد قراءته والتمعن فيه وفهممحتواه يقوم الطالب بالاطلاع على نافذته المسماة بالملحق الاشهاري، ولما أراد التوسعة والاستفادة أكثر في هذا الموضوع نرشده ولمن أراد إلى القراءة قد ضم عبد الحميد .

جمع النصوص المصنفة ضمن هذا الحقل (غزنكا، الحرية تقود الشعب :جينيفيرادي بنشي ، البهجة الابدئية، : سلاح دمار شامل ، الصورة و خطاب العنف، وتسونامي اغتيال محمد الدرة، التفعيل الجمالي، صبر فيّ ، المرأة في أعمال الزبير التركي، من هي المرأة الحقيقية ، تريد المشاركة، لاخلاص الا

بالمساواة، والحريم) تتمحور حول محور صور ونصوص . ولكل نص من هذه النصوص له توسعة خاصة به . كما أنني أدرجتها سابقا في جدول).

وفي الحقل الثالث وقد ضمّ كل ما له علاقة بالمرأة وشؤونها . ومن ضمن النصوص التي نتناولها في هذا المجال، نص وتشغيل المرأة، فيقوم المتعلم بتحليل هذا النص وفهم معانيه العامة ، كما يقوم بالبحث فيمعجم [ش.غ.ل] وإذا لم يتمكن من فهم محتوى هذه النافذة بشكل فعّال ، فيلجأ إلى توسعات المسماة بتحوّل التصوّرات في اتجاه النهوض بالمرأة ، والممثلة في جداول.

كما أجمع النصوص هذا الحقل الزمن مضاد للشعر، دعوة إلى الحياة ، المرأة البرمكية، حمزة ، المرأة والمدينة الحوار مع منى واصف ، الاتجار بالنساء، عالم بلا قلب (تصنّف ضمن محور شواغلا لمرأة بقلم المرأة الحقل الرابع فمثلا يقوم المتمدرس بتحليل نص إني مظلوم، كما فتحوا له المتخصصون نافذة بعنوان لغة الحوار في الاخبار والتوسعة جاءت على شكل مقتطفات من المستطرف للحكيم. كما تقابله نصوص عدّة (في محكمة الإستئناف، شهادة أم ، أني مظلوم ، بردتغضي بفورتك اصلاح السلطان، حكاية الثريا ، عدل روما، لاسبيل إلى العمارة إلى بالعدل تصبّ في معنى و محور واحد وهو العدل والإنصاف.

وفيما يخصّ الحقل الخامس عندما يتعرّف المتعلم علنص عوائق حرية التعبير ويستكشف أهم العوائق التي تواجه الحرية يتناول نافذة من النوافذ . الاوهي التسوية فكانت التوسعة فيها عبر فصول قوانين في حرية التعبير ومن أهم النصوص التي تنضممحور حرية التعبير هي (الحرية منبع التقدم ، حرية الصحافة، وثنية الرؤية في الإعلام، الإعلام والغزو الثقافي، دفاعًا عن حرية الرأي، الاستبداد الحرية واللسان الدولة وحرية التعبير ،مدن الحرية).

وأخرحقل المُعنون بالإنسان والمكان يتعرّف الطالب مثلا على نصقصيدة الأرض من خلال نافذة التوازن الهندسي في الشعر الحديث ولمن أراد التوسعة في هذا المجال أنصح بدراسة شعر توفيق زياد

بالإضافة إلى أرض في شعر محمود درويش الممثلة في جداول احصائية كما يندرج تحت هذا الحقل (ليس البيت فندقا ، وادي العيون ، كيف يموت النخل ، القرية المحفورة في الذاكرة، مرسليليا، شارع الأميرات، مجالي الزهراء، غريب على الخليج، قصيدة الأرض ،حرية السجين ، البيئة والانسان، الولاء للبيئة) كما أن كل نص من هذه النصوص له نأفدة وتوسعة خاصة به كما أنني أدرجتها كلها في جداول في المحاور السابقة

أوجه الاختلاف والاتفاق:

أ/أوجه الاختلاف:

محور النصوص :

البرنامج الجزائري تطرق على نص وصايا وتوجيهات وفي الوقت نفسه نجده غائبا في برنامجي السعودية وتونس ، كما تناول نشأة الشعر التعليمي، والنزعة الإنسانية في الشعر العربي المعاصر الالتزام في الشعر العربي الحديث الأوراس في الشعر العربي الحديث، كل هذه النصوص لم تتناول من قبل المنظومة التونسية أما المنظومة السعودية فخصصت نصوص متعلقة بالشعر لكن في مجالات أخرين فذكرته من ناحية العصر الجاهلي والشعر الجاهلي كما . عاجلت نماذج من الشعر الجاهلي وتحدثت عن الشعر في صدر الجاهلي وفي عصر بني أمية فمعظم نصوص البرنامج السعودي كان مخصصا للشعر، فالملاحظ أنه أولى اهتماما كبيرا للشعر كما تطرق إلى الشعر السعودي وأقترح للمنظومة التونسية أن تعيد النظر في برامجها وتوظف مثل هذه النصوص لكي يتعرف المتعلم كيف كان الشعر في تلك الفترات . كما أن نص علماء التاريخ وحركة التأليف في عصر المماليك ، ونص أخي الفراغ ، الأدب وقضايا المجتمع لم يتم ادراك هذه النصوص ضمن برنامجي التونسي والسعودي. بما أننا جزائريين نحملون مكانة خاصة للشعب الفلسطيني فقد اهتمت المنظومة التربوية بإعداد نصوص وأشعار تتناول ثورته والصعوبات التي يواجهها وقد تجلّى ذلك في نص فلسطين في الشعر الجزائري. وكذلك

نص كابوس في الظهيرة عاجل الخوف من الوجود نتيجة كثرة الحروب . في المقابل لم تشتمل البرامج التعليمية التونسية والسعودية نصوصاً تعالج موضوع القضية الفلسطينية.

فلماذا نلاحظ غياب دروس كهذه ، بالرغم من أن المتعلم في حاجة ماسة إلى محتويات تساعد على تنمية المعرفة بالقضايا الانسانية والعالمية . وجود اختلافات في نصوص ممثلة في : الطريق إلى قرية طوب ، ونص القص الفني القصير في مواجهة التغير الاجتماعي كذلك النص منزلة المثقفين في الأمة فهو ترى من ناحية المعلومات وثقافة أخرى والثقافة العربية ، كما يبين دور المثقف في الحياة ، وفي الزمن المعاصر تحتل الثقافة مكانة هامة في حياة الانسان - فهو نص جيّد واحتواء البرنامج الجزائري لهكذا مواضيع شيء نعتز به إلا أنني لم أجده متناولاً في البرامج الأخرى . كذلك الاختلاف أخرى تجلت في نصوص حركة التأليف في عصر المماليك ، إنسان مابعد الموحدين ، رصيف الأزهار لا يجب اللغة والشخصية ونص نورة الشرفاء الذي تناول الثورة الجزائرية .

المسرح في الأدب العربي ونص المسرح الجزائري : الواقع والأفاق ، غياب تام للمسرح في برامجهم كان من ممكن توظيفهم في مناهجهم فيتعرّف المتعلم على ماهية المسرح وأن يقوم بإعداد مسرحيات كانت ثقافية أو ترفيهية .

كذلكنص التسامح الديني مطلب إنساني غياب نصوص متعلّقة بالأصالة والمعاصرة الصدمة الحضارية متى نتخاطها؟ من رواية الأمير الذي تمحور حول المقاومة وغياب تام لنصوص تعرّف المتعلم على الأعلام والشخصيات البارزة كالعلامة الجزائري "محمد أبو شنب" توظيف البرامج الأخرى للشخصيات والأعلام يساعد في تعريف المتعلم بمختلف الثقافات .

وعند قراءتي ومقارنتي لبرامج الدول الثلاث وجدت البرنامج السعودي يتمحور حول الادب القديم والأدب الحديث، بداية بالأدب القديم فتمحور حول الادب في العصر الجاهلي وعصر بني أمية وصدر الإسلام. وفي الأدب الحديث عاجل الأدب العربي الأدب، في المملكة العربية السعودية ، بينما البرنامج التونسي فناقش الفكاهة والهزل والإنسان والمكان وهذا يجد ذاته اختلاف لأن البرامج الجزائرية والسعودية لمتطرق إلى هكذا محاور.

محور قواعد اللغة :

فيما يخص قواعد اللغة والبلاغة بداية بالقواعد اللغوية دروس الهمزة المتزايدة في أول الأمر والجمل التي لا محل لها من الإعراب لم تكن منقّدة في البرامج السعودية والتونسية، كما نلاحظ غياب لدروس تصريف الليف، الناقص، ونونا التوكيد ، ونون الوقاية . ودرس إذا إذذن ، حينئذ ، غياب درس البدل وعطف البيان في البرنامج السعودي . أما التونسي درس البدل .

أما بخصوص درس لو، لولا ،لوما . لم يتناوله المتعلم السعودي بينما التونسي كانت له نظرة وجيزة في درس لو الشرطية وعدم تطرق المتعلم التونسي والسعودي إلى دروس المزيد بحرفين أو ثلاثة، اسم الجمع.

فيما يخصّ البلاغة لاحظت أنّ المتعلم السعودي تعرّف بكثرة عليها فتناول ماهيتها وأهم الفوائد المستخلصة من دراستها، كما درس المحسنات المعنوية واللفظية ، نوع الانشاء كما أن المنظومة التونسية تضمنت السجع ومعاني المزيد ، المقابلة .

محور النوافذ و التوسعات :

المتعلم التونسي إن وجد صعوبة في نصّ أو نافذة ما خصصت له المنظومة التربوية توسعة خاصة لكلّ عنوان لكي يتوسّع عندما يتلقى الصّعوبات وهذا شيء جميل ومفيد للطالب ولم نجد في البرنامج الجزائري و السعودي . وفيما يتعلّق في مجال النّشاطات الشّفوية البرنامج التونسي يعلم المتعلم بعرض مشفوع بنقاش مثلا حول موضوع الفكاهة ، وكذلك نشاطات الشفوية حول موضوع حياة أسرية تشاركية ومثل هذه البرامج نجدها غائبة في البرنامج الجزائري والسعودي.

محاور التعابير أو مجال الكتابة :المتعلم السعودي تناول الكتابة ومهارة التحدث الكتابة التنوع الثقافي وأهمية الكتابة الوظيفية والإبداعية ،تدوين الملاحظات ،الكتابة حول موضوع القرار الاداري ، البريد الالكتروني ، وسائل التواصل الاجتماعي الواسب، الإرشادات والتعليمات ، الرسالة النصية التغريدة ما لم نجد في البرامج الأخرى ،وفيما يخص البرنامج الجزائري يتناول كتابة المقال بأنواعه المختلفة بينما السعودي تناول المقال بصفة عامة.

محور المشاريع :

كل المشاريع البحثية غير وظيفية فاقترح إعادة النظر فيها ويمكن كذلك توظيف مشاريع تطبيقية على أرض الواقع .

ب/أوجه الاتفاق :

محور النصوص : النصوص الموجودة في البرامج الدراسية للبلدان الثلاث تتفق من ناحية المضمون ، وعند قراءتي لهذه البرامج وجدت أنّ التشابه كان بين دولتي الجزائر وتونس ، أمّا البرنامج السعودي فلم يتشابه معهما في أي نص من النصوص وفي هذه الورقة سنتطرق إلى أبرز أوجه الاتفاق الذي ظهرت في برنامجي الجزائري والتونسي .

- في المنظومة التربوية الجزائرية يتعرّف المتعلّم على نص الانسان الكبير الذي يتمحور حول أهمية وجود الانسانية في مجتمعنا. وفي الوقت نفسه يدرس المتعلّم التونسي نصوصًا تماثل هذا الموضوع مثل : عالم بلا قلب، الاتجار بالنساء و الأطفال، بالإضافة إلى نص إني مظلوم وقد أعوزني في الإنصاف . ومن خلال هته النصوص نلمس الصلة التي تجمع بينهما ، حيث تتشارك جميعنا في الحديث عن دور الانسانية ومكانتها بين الأفراد والمجتمعات . كذلك في نصوص جميلة و لالة فاطمة نسومر" المرأة الصقر" ، فبعيدًا عن موضوع المقاومة ، تعبّر هذه النصوص عن دور المرأة الحقيقية والشجاعة من خلال . تبيان عظمتها ومكانتها في المجتمع، كما نجد المنظومة التونسية تضم نصوصًا تحمل نفس المضمون تمثلت في : نص هي المرأة الحقيقية ؟ المرأة البرمكية المرأة في أعمال الزبير التركي المرأة والمدنية، ونص لاختلاص إلا بالمساواة هو نص يتمحور حول مكانة المرأة ومطالبتها بالتسوية في مختلف المجالات . ورد الاتفاق كذلك كفيّنص حالة حصار ومكانة الصحافة الذي تناول الحروب والعنف فوجدت نص الصورة وخطاب العنف، يتناول نفس المضمون

المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب فهو يبرز مكانة من الصحافة كما أنّ المتعلّم التونسي يدرس نص حرية الصحافة، وبما أنّها نوع من أنواع الاعلام تطرّق البرنامج التونسي كذلك

إلى نص وثنية الرؤية في الإعلام، ونص الاعلام والغزو الثقافي، كذلك في نص البيئة فالبرنامج التونسي عالج موضوع البيئة والانسانونصّ الولاء للبيئة - توظيف البرنامج الجزائري لنص المجتمع المعلوماتي وتدايعات العولمة كان متوافقا مع نص العولمة وتشغيل المرأة ويشتركان في مضمون واحد وهو العولمة.

محور قواعد اللغة :

اتفقتالقواعد الجزائرية والتونسية في التميز، البديل، الحال كما أن التلميذالجزائري توسّع في البديل فدرسه على شكل البديل وعطف البيان ، كما تشابهت البرامج في معاني حروف الجر ، كما اتفقت في درس المتعدي إلى مفعولين أمّا ثلاثة مفاعيل توسّع فيه البرنامج الجزائري .

كما تم ادراج حروف العطف ضمن برامجهم الدراسيةبالإضافة إلى درس الخبر وأنواعه الذي عالجته كل من البرنامج الجزائري والسعودي .

محور البلاغة :تم تناول درس الاستعارة والكناية في كل من البرامج الثلاث.

محورالتعابير : كل من البرامج الثلاث تناولوا تلخيص نص .

اقتراح نصوص تتحدث عن حقول معرفية تتماشى مع الوضع الحالي :

بعد إطلاعنا على ما جاء في البرامج الدراسية الخاصة باللغة العربية و الموجهة أساسا للسنة الثالثة الخاصة بالدول الثلاث ،ألفينا هذه البرامج أنه يشوبها نوع من النقص ،و من بين هذه النقائص :

-التنمية المستدامة: حظيت التنمية المستدامة باهتمام واسع، حيث طُرحت كقضية عالمية تبنتها منظمة الأمم المتحدة، التي دعت جميع دول العالم إلى إدراجها في المناهج الدراسية باعتبارها من الأولويات. وبالرغم من ذلك، لم تُدرج في البرامج التعليمية للدول الثلاث. كما تندرج تحت إطار التنمية المستدامة مفاهيم عدة قد تعزز من أسلوب المتعلم، من بينها: التعرف على مفهومها وأهميتها، جودة

الحياة، الرفاهية الاجتماعية، النمو الاقتصادي، الادخار والإنفاق، الابتكار والإنتاج، البيئة المستدامة، الأمن المائي، التكيف البيئي، حماية الطبيعة، السياحة البيئية .

الذكاء الاصطناعي: ويُعدّ من أبرز القضايا التي يمكن أن يستفيد منها المتعلّم، إذ يساعده على التفاعل مع مختلف مجالات الحياة، بما في ذلك الأنشطة المختلفة، و ما يمكن أن يندرج تحت هذا الموضوع العناوين التالية: أساسيات الذكاء الاصطناعي، خوارزميات الذكاء الاصطناعي، معالجة اللغات الطبيعية، التعرّف على الصور، خوارزميات التحسين واتخاذ القرار، والذكاء الاصطناعي والمجتمع.

-المهارات الإدارية: نظرًا لأهميتها الكبيرة في حياة المتعلم اليومية، فإنها تُساعده على تطوير نفسه واكتساب مجموعة من المهارات المتنوعة، من بينها: القدرة على حل المشكلات، واتخاذ القرارات المناسبة، كما تجهزه للانخراط في مجال العمل، و تتيح له القدرة على المساهمة في تطوير الوطن وتحقيق مشاريعه. ومن بين الموضوعات التي تندرج ضمن هذا المجال: مهارة التخطيط، مهارة التنظيم، مهارة التوجيه، مهارة الرقابة، مهارات الاتصال، مهارة حل المشكلات واتخاذ القرار، مهارة السكرتارية، ومهارة إدارة المشروعات الصغيرة.

- تخطيط الحملات التسويقية: هو إجراء منسق يسعى إلى تحفيز الطلبة إلى تقديم مختلف الأنشطة التسويقية، وتشجيعهم على توليد أفكار إيجابية حول كيفية تسيير العمل. ولو كان هذا المسار مبرمجًا، لكان من الممكن أن تندرج تحته مفاهيم عدة مثل: مقدمة في التسويق، سلوك المستهلك، استراتيجيات التسويق، المنتجات والخدمات، التخطيط لحملة تسويقية، الإعلان والعلاقات العامة، البيع الشخصي وترويج المبيعات، والتسويق الرقمي.

- التقنية الرقمية: هي عملية تعليمية تنشيطية تهدف إلى إكساب الطلاب المؤهلات الرقمية المتاحة في الوقت الحالي، وتُدْرَس في مجالات متطورة: كتخطيط المشروعات، دورة حياة النظام، وتطبيقات

الهواتف الذكية. وعلى الرغم من أهمية إدراج هذا الموضوع في المنظومات التربوية، إلا أنه لم يُعتمد ضمن البرامج التعليمية للدول الثلاث.

-الرعاية الصحية: يلعب الاستثمار في التعليم دورًا فعّالًا في تنمية كفاءات المتعلم وازدهار الدول، مما يعكس توافق المسار التعليمي مع متطلبات الحياة. وكان بإمكان وزارات التعليم في البلدان الثلاث أن تُدرج في برامجها موضوع 'الرعاية الصحية' لما له من أهمية كبيرة في حياة الإنسان، حيث يتعرّف المتعلم من خلاله على: الجودة والتواصل في مجال الرعاية الصحية، رعاية المسنين، مهارات مساعد التمريض، مهارات المساعد الطبي، مهارات الأعمال والمحاسبة، والتطور المهني والتعلم مدى الحياة.

-صناعة القرار في الأعمال: تعد من الاحداثيات التي يمكن أن تطبق في المناهج الدراسية للمرحلة الثانوية و من أهدافها: حل المعضلات المتواجدة في الحياة و العمل بطرق مناسبة و يمكن للطالب أن يكتسب من خلالها: تحديد المشكلات و تعريفها، حل المشكلة، تفكير الناقد، اتخاذ القرار و حل المشكلات ضمن مجموعة ،أدوات دعم القرار،خطوات اتخاذ القرار في المنظمات،إدارة الفرق لدعم القرارات في المنظمات،التواصل التنظيمي و صنع القرارات،إستخدام البيانات لدعم عملية إتخاذ القرار،المهارات الأساسية،والمشروعات.

خاتمة

وفي ختام الحديث عن الخطاب التعليمي والبرامج الدراسية للتعليم الثانوي للبلدان الثلاث ومن خلال ما تم مناقشته في هذا البحث توصلت إلى عدّة نتائج رئيسية التي توضح أبرز ملامح هذا الموضوع والتي سأعرضها بصورة موجزة في النقاط التالية.:

- يعد الخطاب التعليمي أداة جوهرية لتحقيق أهداف المنظومة التربوية خصوصاً في مرحلة التعليم الثانوي التي تعد وسيلة فعّالة تجمع بين الحياة الجامعية والعملية.

- توضح من خلال قراءة وتحليل البرامج الدراسية للبلدان الثلاث أنّ هناك تشابهات في الاهداف الرئيسية وخاصة في انتهاجهم للكتاب المدرسي كمحور أساسي لنقل الخطاب .

- تشكّل بنية البرامج دورًا بارزًا في ارشاد المتعلم نحو تعزيز كفاءاته الفكرية والتحليلية ، وهو ما يختلف من برنامج الى اخر.

- تركز وظيفية المواد للبرامج الثلاث على تطوير مهارات المتعلّم وتعزيز مكتسابته المعرفية ويختلف هذا من برنامج إلى آخر تبعًا لأهداف كل المنظومة التربوية.

- يختلف بناء الخطاب التعليمي في الدول الثلاث من ناحية البنية والمضامين مما يجعل تباينًا في المنظومات التربوية والاهتمامات الاجتماعية والثقافية لكل بلد .

- على العموم، ما توصلت إليه في مشروعني هو أنّ البرامج الدراسية تشكل جزءًا مهمًا من المنظومة التربوية، وتختلف مواضيعها من دولة إلى أخرى.

-توصيات:

- إمكانية إعادة النظر في توحيد أو اشتراك بعض المحتويات التعليمية خاصة في البرنامج السعودي الذي لم يتشابه مع البرامج الأخرى في أي نصّ من النصوص.
- ادراج تطبيقات عملية ومشاريع وظيفية مطبّقة على أرض الواقع.
- الاهتمام بالبعد التفاعلي في تدريس القواعد اللغوية.
- تحفيز توظيف أساليب تعليمية معاصرة وتساعد في تطوير كفاءات المتعلّم الفكرية و اللغوية .

قائمة المصادر والمراجع

القرآن الكريم (برواية ورش)

أولا :المصادر :

أ-المعاجم :

- أحمد مختار عمر ،معجم اللغة العربية المعاصرة ، عالم الكتب ، القاهرة ، ط1 ، 1429هـ-
2008م ، م1 .

-سعد علوش ،معجم مصطلحات الحديثة المعاصرة ،دار الكتاب المالي ،بيروت ،لبنان ،د
ط،1985.

-إبن فارس أحمد بن زكريا أبو الحسين، معجم مقاييس اللغة، دار الفكر بيروت، لبنان، د، ط، د،
ت ج 2.

-نصار نواف ،معجم المصطلحات الأدبية ، دار المعتز ،عمان ،ط1 ،1432هـ-2011م.

- مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، جمهورية مصر العربية ط4 ، 1429
2008.

-ابن منظور، لسان العرب، دار صادر بيروت، لبنان، د.ط. د، ت ج 11.

- وضّاح زيتون، المعجم السياسي، دار أسامة / المشرق الثقافي، عمان في الاردن، ط1.

ب-المصادر :

-أحمد إبراهيم قنديل ، المناهج الدراسية الواقعوالمستقبل ،القاهرة ، مصر ، العربية للنشر وتوزيع ،ط1
2008.

- ابتسام الزويني، ضياء العرنوي، حيدر حاتم، المناهج وتحليل الكتب دار صفاء، عمان صعد،
عمان، الأردن، ط،2013.

-خير سليمان شواهين، التعليم المتميز وتصميم المناهج المدرسية، عالم الكتب الحديث، الأردن ط1
،2014.

- رفعت، محمود بهجات، المناهج الدراسية. التحديات المعاصرة وفرص النجاح، ط1 2013.
- كتاب اللغة العربية ، السنة الثالثة من التعليم الثانوي للشعب العلمية ، رياضيات ، علوم تجريبية ،
تسير اقتصاد تقني رياضي ، وزارة التربية الوطنية ، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية ، الجزائر
،2012 م ،2013 م.

- محمد زمراي ، الكتاب المدرسي من الإخراج الورقي إلى الإخراج الرقمي (سنة النشر غير معروفة).

ثانيا : المراجع :

- زكريا ابراهيم، مشكلة البنية، مكتبة مصر القاهرة: .ط4.د.ت 1985.
- جان بياجيه البنيوية، منشورات عويدات، بيروت، باريس، ط4، 1985.
- سعد يقطين، تحليل الخطاب الروائي، دار البيضاء بيروت، لبنان، ط3، 1997.
-نبيل قدورى الحسن: دور الخطاب الديني في تغيير الفكرية. بين الإصلاح والاقتصاد.
- الطاهر أحمد الزاوي، ترتيب القاموس المحيط على طريقة المصباح المنير وأسرار البلاغة، دار الفكر:
سوريا، ط3، 2008، ج4.
- صلاح فضل: نظرية البنائية: في النقد الأدبي ، دار الشروق ، القاهرة ، مصر ، ط1، 1419هـ-
1998م.
- محمد بن يعقوب الفيروز الابدادي مجد الدين.القاموس المحيط. دار الحديث. مصر. د.ط.1429-
2008.

ثالثا: المجالات والدوريات

-بوعبياد نورة دراسة تداولية للخطاب التعليمي الجامعة باللغة العربية، مجلة إنسانيات 14-15- ديسمبر, 2001.

- حلقوم نورة، حجاجية الخطاب التعليمي للغة العربية في المرحلة الثانوية مقاله تداولية، مجلة لغة الكلام غليزان، الجزائر، السنة الثالثة م ج 3، ع1، مارس 2017.

رابعا: المواقع الالكترونية :

-عبد القادر سلام، تحليل الخطاب مقدمة للقارئ العربي في www.diwana
Parab.com/spip.php?article 10843 بتاريخ الولوج 2024/12/13

الملاحق



ملاحق	موضوع	مطالعة موجهة	نصوص فواصلية	ملاحق وعروض	قواعد اللغة	موضوع أدبية	أخبار
38	إعداد الخريطة السياسية للعالم العربي قبل النهضة	20	الشعر في عهد المماليك	13	11	1	في منح الرسول (ص) في حروب وتطويع
52	كتابة مقال عن الجهات المسؤولة عن تكوين شخصية العبد	22	حركة التاليف في عصر المماليك	18	12	2	في الزهد
70	إعداد أشرطة عن عوامل النهضة ومظاهرها، وأهم أعمالها	48	مفردات وأقوال في الشعر والأدب	37	17	3	من زعمى بسنى
90	كتابة مقال نقدي وصفي عن الأدب المهجري	65	اختلال البلاد العربية وآثاره في الشعر والأدب	58	58	4	من زعمى بسنى
114	تحضير نقاشية تمثل الدارس الأدبية الأوروبية والربط في الأدب العربي	85	المصنع الملوماني	62	62	5	من زعمى بسنى
139	موضوع، أهمية الحكم الحقيقي الذي أصدره	109	نشأة الشعر في الأندلس	81	75	6	من زعمى بسنى
		131	مفردات وأقوال في الشعر والأدب	99	98		من زعمى بسنى
		135	مفردات وأقوال في الشعر والأدب	105	104		من زعمى بسنى
		139	مفردات وأقوال في الشعر والأدب	122	120		من زعمى بسنى
		139	مفردات وأقوال في الشعر والأدب	129	129		من زعمى بسنى

160	إنتاج نقضية شعبية العلماء	159	كتابه مقال قصصي عزاري موصوفه والمجيب استحقاق للضيف والمقري نعمة الطلاق	154	السامح الديني مطلب إنساني	151	الإحسان بالأمم عند الشعراء المعاصرين	150	تواجر والخراج في الشعر الخمر	149	صنوع نقدة تعميرهم الأوفى	146	أشعار لغوية	142	تصنيفات للألم	7
176		176	الصدمة الحضارية: متى تتخطاها؟	173	الرمز الشعري	172	الإرصاد	166	شباب وعصف لبيات	165	أبو تمام	162	خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين	160	8	
202	إنتاج إصدار للنفس القصصي بأثره ومقدمته	201	كتابة مقال تفسيري حجاجي عن النمو الدينامي	196	المثاقلة والصحافة وإدراجها في نهضة الفكر العربي	187	ملاحة الاستعارة	185	نورا، نورا، لوما	183	مصرية تفتقر في الأمة	182	تصنيف بين تشبيه والخصم	179	تصنيف بين تشبيه والخصم	9
228		228	تحليل قصة قصيرة انطلاقا من الخصائص الفنية	220	من رواية «الأمير» القصة الجزائرية	211	التفريق	210	الأحرف المشبهة بالفعل	209	الجمع مع القسم	204	الخرج والأسر بالفعل	204	الخرج والأسر بالفعل	10
252	إهداء مسرحية	245		242	المسرح في الأدب العربي	234	المسرح مع التفريق	240	كم، كائن، كذا	241	إعجاب المتدني إلى أكثر من يفعل	235	من مسرحية شهزاد كثير في شهيرة	230	من مسرحية شهزاد كثير في شهيرة	11
284		277	تحليل نص مسرحي	274	العلاء الجزائري الواقع والآفاق	262	المشاكل	260	بونا التوكيد	260	المرأة عبقرة	254	من مسرحية لغوي المرأة عبقرة	254	من مسرحية لغوي المرأة عبقرة	12



مشاريع	من	تصوير	من	مطالعة موجهة	من	مطالعة	من	قواعد اللغة	من	نصوص أدبية وثقافية	من
8	إعداد خريطة سياسية للعالم العربي قبيل النهضة	26	فالح نصر	21	إنسان ما بعد الموحدين	13	بلاغة الجار العقلي والجار المرسل	12	هجرة نبرذة في أرب الأم	10	وهديا وتوجهيات
				41	مفقونا والبيئة			17	معاني حروف الجر	14	بشاة لشعر تميمي
								34	معاني حروف العطف	30	علم التاريخ
				57	التسامح الديني مطلب إنساني			40	تصريف الأجنوف	37	حركة التأنيف في شعر المسلمين
				62	كتابة مقال نقدي			50	إذا، إذا	48	إن
	إعداد إحصاءة عن عوامل النهضة ومظاهرها أهم أعلامها			74	ثقافة أخرى			55	إذا، حينئذ	52	شعرية إنسانية في شعر عربي معاصر
								69	تصريف الناقص	66	أخي
								73	تصريف اللينف	71	الثقافة العربية
				88	وصيف الأزهار لا يجيب			83	الجر: مفرد، جملة، شبه جملة	80	ثورة لشرف
								86	الحمل التي لها محل من الإعراب	84	الانزياح في الشعر العربي القديم
				106	الصدمة الحضارية من تخطاها؟			99	الحمل التي لا محل لها من الإعراب	96	حالة حصار
								101	بلاغة التشبيه	102	فلسطين في الشعر الجزائري
								105	معاني الحرف المشبهة بالفعل		

26	تخصير تفصيلية كمثل المدارس الأدبية الأوروبية وأثرها في الأدب العربي	123	إشكالية التصور في الأدب الجزائري	116	أحكام التفسير والمجاز	112	إسسال تكبير	7
		138	المجتمع المعلوماتي والتحديات المعرفية	131	بلاغة الاستعارة	128	الفرغ	8
60	إنتاج تفصيلية لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين	153	الأصالة والمعاصرة: ازواجية مفروضة أم اختيار؟	148	يوم لولا، يوما	144	سيرة شقطنان في الأندلس	9
		158	موضوعه العلم وبناء الحضارة	168	الكتابة وبلاغتها	162	تصريح في الأندلس	10
		175	من رواية الأمير	174	اسم الجنس الإفرادي والجمعي	171	نقص نسي لتفسير في مواجهة تفسير الاحتمالي	11
02	إعداد مسرحية	192	اللغة والشخصية	186	التعدي إلى مفعولين	182	كتوبن في الشهيرة	12
		199	تحليل نص مسرحي	191	التعدي إلى ثلاثة مفاعيل	188	الشرح في الأدب العربي	
		216	العلامة 'محمد أبوغضب'	209	نونا التوكيد	204	لأن فاطمة نسور المرأة الصغر	
				215	نون الوقاية	212	الشرح الجزائري: الواقع والأفاق	



فهرس المحتويات

الصفحة	
23	الفصل الأول: الكتابة
24	1-1 الكتابة.
35	1-2 تدوين الملاحظات.
40	1-3 التلخيص.
47	1-4 الكتابة ومهارة التحدث.
51	1-5 الكتابة والتنوع الثقافي.
56	1-6 أهمية الكتابة الوظيفية والإبداعية
60	الفصل الثاني: الكتابة الوظيفية
61	2-1 الكتابة الوظيفية.
70	2-1-1 الرسالة الإدارية.
86	2-1-2 محتوى الرسالة الإدارية.
99	2-2 التعميم.
107	2-3 القرار الإداري.
115	2-4 البريد الإلكتروني.
119	2-5 وسائل التواصل الاجتماعي.
122	2-5-1 الرسالة النصية.
126	2-5-2 التفرقة.
129	2-5-3 الواتساب.
132	2-6 الإرشادات والتعليمات.
137	2-7 الدعوة.



فهرس المحتويات

الصفحة	
143	2-8 خطاب الشكر.
147	2-9 التهنئة.
151	2-10 الإعلان.
156	2-11 السيرة الذاتية.
161	2-12 التقرير.
167	2-13 التقرير مسبق التصميم.
171	2-14 جدول الأعمال.
175	2-15 محضر الاجتماع.
180	2-16 مذكرة العرض.
184	2-17 مذكرة التفاهم.
191	2-18 العقد.
196	2-19 العرض الفني والمالي.
201	الفصل الثالث، الكتابة الإبداعية
202	3-1 الكتابة الإبداعية.
206	3-2 المقال.
211	3-3 المقامات.
222	3-4 القصة.
228	3-5 المسرحية.
235	3-6 النص التمثيلي (السيناريو).
243	3-7 كتابة المحتوى.

فهرس المحتويات

الصفحة	
250	3-8 صناعة المحتوى.
256	3-9 التّقرير الصّحفي.
262	3-10 الشّعر العربي الفصيح.
275	3-11 الشّعر العربي العامي.
283	الفصل الرابع: فكرة عامة عن مشروع التخرج



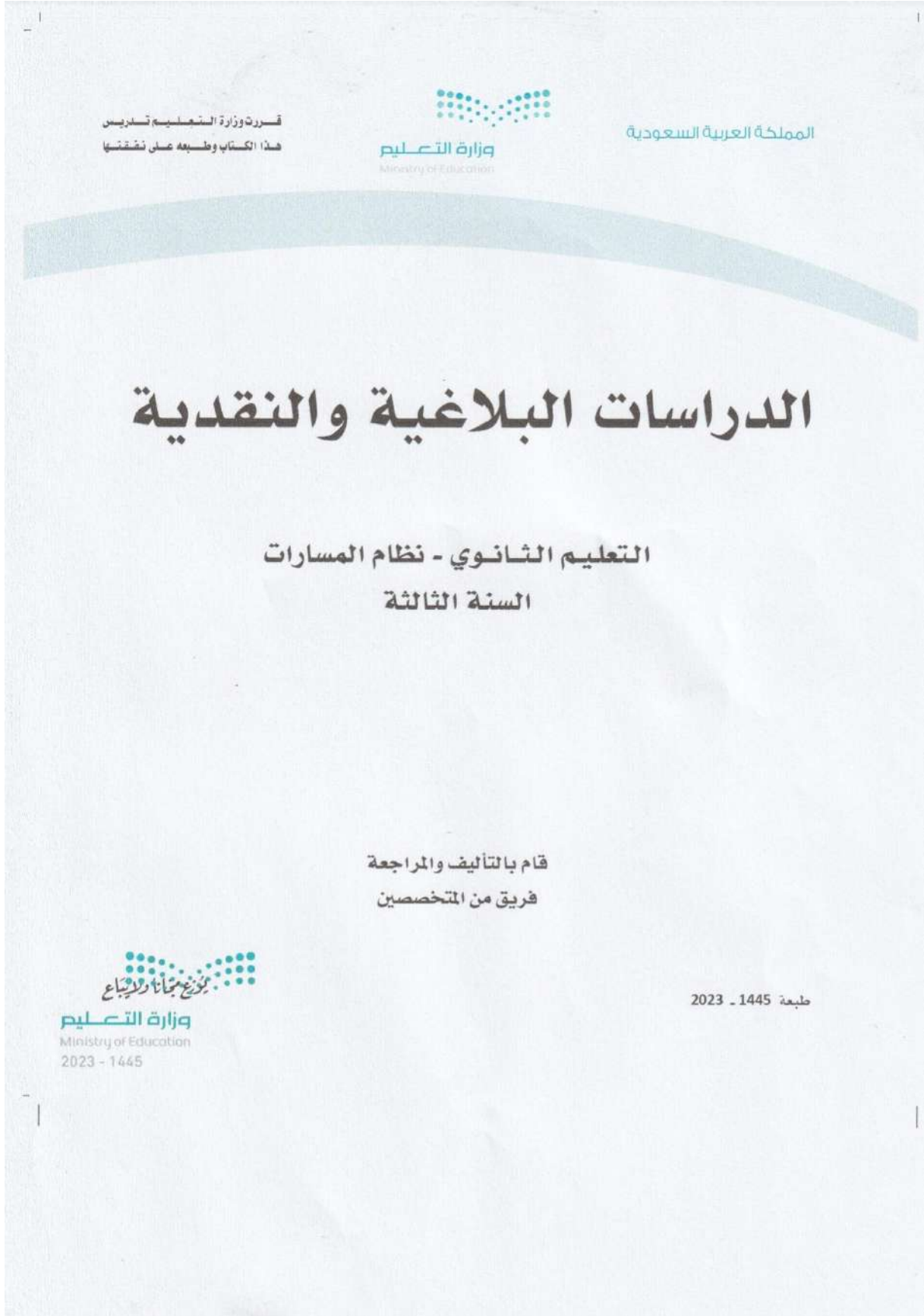


الصفحة	الموضوع	الوحدة
	الموضوع الأول: الأدب في العصر الجاهلي:	
13	التهيئة	
18	أولاً: مفهوم العصر الجاهلي .	
20	ثانياً: بيئة العرب في العصر الجاهلي .	
24	ثالثاً: الشعر الجاهلي .	
27	رابعاً: نماذج من الشعر الجاهلي .	
40	خامساً: النثر الجاهلي .	
	الموضوع الثاني: الأدب في صدر الإسلام وعصر بني أمية:	
47	أولاً: أثر الإسلام في العرب .	الأولى: الأدب القديم
51	ثانياً: النثر في صدر الإسلام ونماذج منه .	
57	ثالثاً: الشعر في صدر الإسلام ونماذج منه .	
66	رابعاً: الأدب في العصر الأموي الملامح العامة للعصر .	
68	خامساً: الشعر في عصر بني أمية .	
71	سادساً: بيئات الشعر الأموي .	
	الموضوع الثالث: الأدب في العصر العباسي:	
77	أولاً: متغيرات العصر العباسي وأثرها في الأدب .	
81	ثانياً: نماذج من الشعر العباسي .	
93	ثالثاً: النثر العباسي .	

محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع	الوحدة
	الموضوع الأول: الأدب العربي:	
105	أولاً: عوامل نهضة الأدب العربي في العصر الحديث.	الثانية: الأدب الحديث
106	ثانياً: فنون الشعر العربي الحديث.	
109	ثالثاً: واقع الشعر العربي الحديث من خلال مدارسه الأدبية وأبرز اتجاهاته.	
124	رابعاً: نبذة مختصرة عن فنون النثر العربي الحديث.	
	الموضوع الثاني: الأدب الحديث في المملكة العربية السعودية:	
127	أولاً: مراحل الأدب السعودي.	
131	ثانياً: الشعر السعودي: أغراضه وموضوعاته الحديثة.	
140	ثالثاً: الاتجاهات الفنية في الشعر السعودي.	
154	رابعاً: النثر السعودي.	





محتويات الكتاب



الصفحة	الموضوع	الوحدة
23 . 10	الموضوع الأول: تمهيد وتعريف	الأولى: دراسات بلاغية
10	أولاً: منزلة البلاغة بين علوم اللغة العربية	
10	ثانياً: صلة البلاغة بعلوم الشريعة	
11	ثالثاً: فوائد دراسة البلاغة	
11	رابعاً: البلاغة في اللغة والاصطلاح	
13	خامساً: ركنا البلاغة	
56 . 24	الموضوع الثاني: من مباحث علم المعاني	
24	أولاً: تعريفه	
25	ثانياً: الخير والإنشاء	
30	ثالثاً: أضرب الخبر	
35	رابعاً: نوعا الإنشاء	
38	خامساً: من مباحث الإنشاء الطلبي	
52	سادساً: القصر	
72 . 57	الموضوع الثالث: من مباحث علم البيان	
57	أولاً: تعريفه	
58	ثانياً: التشبيه	
63	ثالثاً: الاستعارة	
68	رابعاً: الكتابة	
92 . 73	الموضوع الرابع: من مباحث علم البديع	
73	أولاً: تعريفه	
74	ثانياً: من المحسنات المعنوية	
84	ثالثاً: من المحسنات اللفظية	

الصفحة	الموضوع	الوحدة
94 . 98	الموضوع الأول: النقد الأدبي أولاً: تعريف النقد ثانياً: الفرق بين البلاغة والنقد ثالثاً: وظيفة النقد الأدبي	الثانية: دراسات نقدية
94		
94		
95		
110 . 99	الموضوع الثاني: تاريخ النقد الأدبي أولاً: النقد الأدبي القديم ثانياً: النقد الأدبي في مرحلة الأردهار ثالثاً: النقد الأدبي في العصر الحديث	
99		
103		
107		
111 . 138	الموضوع الثالث: نقد الشعر أولاً: الشعر وأنواعه ثانياً: مقاييس نقد الشعر	
111		
114		
139 . 160	الموضوع الرابع: نماذج من النقد التطبيقي للشعر (نصوص محللة) أولاً: الخنساء ثانياً: قراءة نقدية لقصيدة معاوية (د. صابر عبد الدايم) ثالثاً: نماذج من النقد التطبيقي (نصوص غير محللة)	
139		
153		
157		
161 . 182	الموضوع الخامس: نقد النثر (القصة) أولاً: نقد القصة ثانياً: مقاييس نقد القصة	
161		
164		
183 . 195	الموضوع السادس: نماذج من النقد التطبيقي للقصة (نصوص محللة) أولاً: نقد قصة قصيرة (يا نائم وحّد الله) ثانياً: نماذج من النقد التطبيقي (نصوص غير محللة)	
183		
189		
196	المراجع	

الجمهورية التونسية
وزارة التربية

علميات

كتاب العربية
لتلاميذ السنة الثالثة من التعليم الثانوي
شعب علمية

المؤلفون

رضا بن سعيد
متفقد أول للمدارس الإعدادية
والمجاهد

زهير النيفر
أستاذ أول فوق الرتبة

محمد إدريس
متفقد أول للمدارس الإعدادية
والمجاهد

محمد موسى بن عمر
متفقد أول للمدارس الإعدادية
والمجاهد

المقيمون

إبراهيم بن صالح
متفقد عام للتربية

عمر بنور
متفقد عام للتربية

الهادي بوحوش
متفقد عام للتربية

المركز الوطني البيداغوجي

فهرس النصوص

الصفحة	المؤلف	العنوان
3	المؤلفون	المقدمة
المحور الأول: الفأهة والبرك في القرن العربي القديم		
21	أحمد محمد الحوفي	النهن التمهيدى: الحاجة إلى الفأهة والضعف
23	بديع الزمان الهمذاني	من المقامة الحلوانية
30	بديع الزمان الهمذاني	من المقامة المجاعية
32	إبراهيم الحصري	أبو دلامة والمهدي
36	الجاحظ	الكساحة
41	بديع الزمان الهمذاني	من المقامة الموصلية
46	بديع الزمان الهمذاني	من المقامة الأرمينية
48	الجاحظ	أشير إليها باللقمة
53	محمد بن أحمد الإبيشي	دع الحمام مكانه
57	شهاب الدين النويري	عد لنزيدك
61	محمد الصادق الأسود	النهن التكميلي: النهن البرزلي
المحور الثاني: صور ونصوص		
72	محمد العبد	النهن التمهيدى: الصورة والثقافة والاتصال
74	شاكر عبد الحميد وبيكاسو	غرناكا
78	عبد اللطيف الحشيشة ودي لاكروا	الحرية تقود الشعب
83	عبود عطية وليونارد دي فنشي	جينيفيرا دي بنشي
88	خليل قويعة وعلي بن سالم	البهجة الأبدية
93	مجلة المرأة المعاصرة	المرأة في صورة الإشهار
96	مجلة العلم والحياة	سلاح دمار شامل
99	مجلة بيكسو	الصورة وخطاب العنف
104	مجلة العلم والحياة	تسونامي
108	صور فوتوغرافية إعلامية	اغتيال محمد الدرة
111	محمد علي السعدي	التفعيل الجمالي لمشهد العالم
116	غراند فيل	صيرفي
120	الزبير التركي	المرأة في أعمال الزبير التركي
124	شاكر عبد الحميد	النهن التكميلي: بين الواقع والتخييل

الموجز الثالث: نوافل المرأة بقلم المرأة		
134	بثينة شعيان	النهن التمهيدي: الإبداع النسائي
137	نوال السعداوي	من هي المرأة الحقيقية؟
139	ليلى بعلبكي	تريد المشاركة
146	رجاء بن سلامة	لا خلاص إلا بالمساواة
150	فاطمة المرينسي	الحريم
153	أحلام مستغانمي	الزمن المضاد للشعر
157	نازك الملائكة	دعوة إلى الحياة
160	وسيمة عبد المحسن المنصور	المرأة البرمكية
163	فدوى طوقان	حمزة
166	مي زيادة	المرأة والمدنية
169	مجلة الجيل	حوار مع منى واصف
172	هدى شعراوي	الاتجار بالنساء والأطفال
177	غادة السمان	عالم بلا قلب
180	رياض الزغل	العولمة وتشغيل المرأة
185	بو علي ياسين	النهن التكميلي: واقع المرأة العربية
الموجز الرابع: العدل والإنصاف		
190	ابن خلدون	لا سبيل إلى العمارة إلا بالعدل
193	طه حسين	الثوب الجديد
196	توفيق الحكيم	اربط وحل كما تشاء
200	محمد المويلحي	في محكمة الاستئناف
203	حسن الجداوي	شهادة أم
206	أبو الفرج الإصفهاني	إنني مظلوم وقد أعوزني الإنصاف
210	أبو حيان التوحيدي	بردت غضبي بفورتك
213	إخوان الصفاء	إصلاح السلطان
216	أميل حبيبي	حكاية الثريا
220	إبراهيم المصري	عدل روما

اليوم الخامس: حرية التعبير		
229	المجلس العربي للثقافة العربية	النهن التمهيدي: الحرية اختيار شامل
231	محمد السنوسي	الحرية منبع التقدم والتقدم
234	خليل صابات	حرية الصحافة
237	محمد كردي	وثنية الرؤية في الإعلام
240	مصطفى المصمودي	الإعلام والغزو الثقافي
243	فكري أندرواس	دفاعا عن حرية الرأي
246	محمد الخضر حسين	الاستبداد والحرية واللسان
249	طه حسين	الدولة وحرية التعبير
254	جبرا إبراهيم جبرا	عوائق حرية التعبير
257	عبد الرحمن منيف	مدن الحرية
260	نزار قباني	أحب نكهة تمردي
264	علال الغاسي	النهن التكميلي: حرية التفكير والتعبير
اليوم السادس: الإنسان والآلة		
271	سلامه موسى	ليس البيت فندقا
273	عبد الرحمن منيف	وادي العيون
278	إبراهيم الدرعوثي	كيف يموت النخل؟
281	عبد الحميد بن هدوقة	القرية المحفورة في الذاكرة
289	محمود بيرم التونسي	مرسليا
292	جبرا إبراهيم جبرا	شارع الأميرات
296	ابن زيدون	مجالى الزهراء
298	بدر شاكر السياب	غريب على الخليج
301	محمود درويش	قصيدة الأرض
306	عبد الكريم غلاب	حرية السجين
309	يعقوب أحمد الشراح	البيئة والإنسان
313	يوسف زعلابي	الولاء للبيئة

فهرس الورقات المنهجية واللغوية وأنشطة الإنتاج الكتابي والتواصل الشفوي

صفحة	الورقات	العدد
ص 27	✳ ورقة لغوية : جملتا الأمر والنهي	الفكاهة والبهزك في النص العربي القديم
ص 29	✳ ورقة منهجية في القراءة كيف أقرأ نصا فكاهيا	
ص 35	✳ ورقة منهجية في الإنتاج الكتابي : كيف أبني فقرة ؟	
ص 39	✳ نشاط في التواصل الشفوي: تثمان الفضلات	
ص 40	✳ ورقة منهجية في تقنيات التواصل الشفوي: فيليبس 6X6	
ص 44	✳ ورقة لغوية: المفعول المطلق والمفعول لأجله	
ص 51	✳ ورقة منهجية في الإنتاج الكتابي: تلخيص النص؟	
ص 56	✳ ورقة لغوية: الجملة الاستفهامية	
ص 62	✳ نشاط في التواصل الشفوي: عرض مشفوع بنقاش حول الفكاهة	
ص 64	✳ ورقة تقييمية: دراسة النص	
ص 87	✳ ورقة لغوية: النعت	صور ونصوص
ص 102	✳ نشاط في التواصل الشفوي: آفة التدخين	
ص 115	✳ ورقة منهجية: النقاط الصورة	
ص 119	✳ ورقة منهجية: في قراءة الصورة الكاريكاتورية	
ص 126	✳ ورقة تقييمية في دراسة الصورة والنص	مراخلة المرأة بتلم المرأة
ص 142	✳ ورقة منهجية في تقنيات التواصل الشفوي: دراسة حالة	
ص 142	✳ نشاط في التواصل الشفوي: الحياة الأسرية التشاركية	
ص 143	✳ ورقة لغوية: الفصل والوصل	
ص 182	✳ ورقة تأليفية :	العدد والإنصات
ص 195	✳ نشاط في التواصل الشفوي (مع ورقة منهجية مدمجة في تقنية تقمص الأدوار): العدالة بين الأبناء	
ص 199	✳ ورقة لغوية : الجملة التقريرية إثباتا ونفيا	
ص 209	✳ ورقة لغوية : اسم الإشارة	
ص 223	✳ ورقة لغوية : اسم الموصول	
ص 224	✳ ورقة تأليفية (مع نشاط مدمج في الإنتاج الكتابي)	

الصفحة	الورقات	الموضوع
ص 236	✳️ ورقة منهجية في التعبير عن الرأي	مزية التعبير
ص 252	✳️ ورقة لغوية : جملة التعجب	
ص 256	✳️ نشاط في التواصل الشفوي : حرية التعبير في الفن	
ص 266	✳️ ورقة تأليفية	
ص 276	✳️ ورقة لغوية : الضمير	الإنسان والمكان
ص 285	✳️ ورقة لغوية : التمييز	
ص 286	✳️ ورقة لغوية : البديل	
ص 288	✳️ ورقة لغوية : الحال	
ص 316	✳️ نشاط في التواصل الشفوي : علاقة الإنسان بالمكان	
ص 317	✳️ ورقة تأليفية	

فهرس النوافذ والتوسعات

العنوان	التصنيف	التأليف	التوسعة
النكاهة والهزك في النص العربي القديم	من المقامة الحلوانية	السجع	نادرة من العقد الفريد لابن عبد ربه
	من المقامة المجاعية	[لَو] الشرطية	خرابات ومعتقدات
	أبو دلامة المهدي	الأمر بغير صيغة الأمر	سخرية الحطينة العيسى
	الكساحة	وزن [فَعَالَةٌ]	من تحولات المجتمع العباسي
	من المقامة الموصلية	من معاني المزيد	وطيفة الأديب قديماً: التوحيدي
	من المقامة الأرمينية	المعجم [ق.ر.ر.]	المكُون: الصادق الأسود
	أشير إليها بالنقمة	المقابلة	من نواذر الجاحظ
	دع الحمار مكانه	الحال	في الفكاهة لابن صالح
	عد لتزيدك	الأمر في صيغة [أفعل]	درجات الضحك
	غرثكا	تكوين الصورة	التكعيبية
صور و تصوير	الحرية تقود الشعب	الأشكال	قراءة ثانية في اللوحة+ الرومنسية
	جنيفرا دي بنشي	النور والظل الألوان	وطيفة فن التصوير لشاكر عبد الحميد
	البهجة الأبدية	الألوان	الجزور المحلية في رسوم السهيلي لتوفيق بكار
	المرأة في صور الإشهار	الملصق الإشهاري التجاري	الإعلانات لشاكر عبد الحميد
	سلاح دمار شامل	الملصق الاجتماعي التربوي	تأثير الصورة في المجتمع لطلال معلا
	الصورة وخطاب العنف	رياضة فنون القتال	عالم الصورة عالم الإشباع البديلة
	تسونامي	المنظور	ظاهرة التسونامي في جداول
	اغتيال محمد الدرة	دور الصورة الإعلامية في الحرب النفسية	محمد محمود درويش
	التفعيل الجمالي	العملية الفنية	الرسمون والصورة الفوتوغرافية
	صيرفي	الكاريكاتور القائم على المماثلة	الكاريكاتور عند الكوكي

المرأة في الأعمال الفنية للشريف + الكلاسيكية	أدوات قراءة العمل الفني التشكيلي	المرأة في أعمال الزبير التركي	شواغل المرأة بقلم المرأة
أفضل علاج للحفاظ على الشباب	[زيف] / [زين]	من هي المرأة الحقيقية	
رأي الطاهر الحداد في الزواج	الحوار الباطني	تريد المشاركة	
فصول من مجلة الأحوال الشخصية التونسية + المرأة والانتخابات	المؤشرات اللغوية في النص الحجاجي	لا خلاص إلا بالمساواة	
المرأة ذات الأجنحة للمرنيسي	[نن]	الحريم	
الإنسان السؤال لقباني + الأدب النسائي لطيفة الزيات	[ما زال] / [لا زال] التعريف بالخلف	الزمن المضاد للشعر	
المرأة والعظمة للحكيم	[لا]	دعوة إلى الحياة	
صفة المرأة المحاوره لوسيمة عبد المحسن منصور	الإجمال والتفصيل	المرأة البرمكية والرشد	
الكتابة والحرية لحفيظة قارة بيبان	الإيقاع الشعري	حمزة	
نشاط مي زيادة الثقافي لحنان عواد	الجملة الاعتراضية	المرأة والمدنية	
المرأة والفن لهند عزوز حرية الفنان للحكيم	البرج العاجي	حوار مع منى واصف	
من أشكال العنف ضد المرأة خطر المدنية الحديثة	النسبة الطلب وجوابه	الاتجار بالنساء عالم بلا قلب	
تحول التصورات في اتجاه النهوض بالمرأة في جداول	المعجم [ش.غ.ل]	العولمة وتشغيل المرأة	
من كتاب أقوم المسالك لخير الدين التونسي	التوليد المنطقي	لا سبيل إلى العمارة إلا بالعدل	
حديث في الأبناء	التأكيد	الثوب الجديد	
توفيق الحكيم مفكرا فنانا لمحمود أمين العالم	الاستفهام دون أداة استفهام	اربط وحل كما تشاء	

من يوميات نائب في الأرياف للحكيم	اسم الفاعل المتعلق بالفعل الناقص	في محكمة الاستئناف	العرك الإيضاحات
من يوميات نائب في الأرياف للحكيم	قراءة صورة سجين	شهادة أم	
مقتطفات من المستطرف للإبشيهي	لغة الحوار في الأخبار	إنني مظلوم...	
الوعظ والقصص الهادف من كلية ودمنة لابن المقفع	جمع الجمع	بردت غضبي بفورتك	
نصح السلطان من مقامة كلية ودمنة لابن المقفع	فناء السببية	إصلاح السلطان	
تهجير الفلسطينيين لسليمان أبو ستة	المفارقة اللفظية	حكاية الثريا...	
عدالة لجران خليل جبران	الفعل المتعدي إلى مفعولين	عدل روما	
من كتاب أقوم المسالك لخير الدين لتونسي	ترتيب الحجج وتنظيم النص الحجاجي	الحرية منبع التقدم	حرية التعبير
من عجائب الصحافة السبع لصاح حافظ	اسما التفضيل [خير] / [شر]	حرية الصحافة	
الإيمان على التليفزيون لفريدريك معتوق + تأثير وسائل الإعلام في حرية التفكير لمبارك ربيع	الإيديولوجيا	وثنية الرؤية في الإعلام	
مواقف من التليفزيون لحمدي قنديل	الكسرة النائية على الفتحة	الإعلام والغزو الثقافي	
أطفال الحجارة	[قد] و[لقد]	دفاعا عن حرية الرأي	
فصول قوانين في حرية التعبير	الاستعارة	الاستبداد والحرية واللسان	
مفكرة عاشق دمشقي لقباني المثقف والتقليد لمحمد سبيلا	الإثبات والنفي في المستقبل	الدولة وحرية التعبير	
فصول قوانين في حرية التعبير	التسوية	عوائق حرية التعبير	
من ديوان أقسمت على انتصار الشمس للغماني	حروف الجر	مدن الحرية	

حرية المبدع لجبرا إبراهيم جبرا	المصدر الصناعي	أحب نكهة تمردي	الإنسان والكائنات
من جماليات المكان لباشلار	أسماء الطعام بحسب الوقت	ليس البيت فننقا	
أسماء الشخصيات في الرواية لمحمد دكروب	دلالة الاسم	وادي العيون	
من "القطاف" لحنأ مينه	[حتى]	كيف يموت النخل؟	
من رواية الأرض للشرقاوي + الغاب للشبابي	[كلأ] [كلنا]	القرية المحفورة في الذاكرة	
من شعر البياتي	الوصف باعتماد الصفة المشبهة	مرسيليا	
من شعر اللغمان في الموطن	[كم] الاستفهامية و[كم] الخبرية	شارع الأميرات	
من نفع الطيب للمقري	هاج (لازما ومتعديا)	مجالى الزهراء	
منتخبات من شعر الحنين إلى الأوطان	الشعر الحديث	غريب على الخليج	
من شعر توفيق زياد + الأرض في شعر محمود درويش (جداول إحصائية)	التوازي الهندسي في الشعر الحديث	قصيدة الأرض	
فانوس الفجر للرشيدي إدريس	الاختصاص	حرية السجين	
الاحتباس الحراري لوهيب عيسى الناصر	النص التفسيري	البيئة والإنسان	
قمة ريو	الأوزون	الولاء للبيئة	



الفهرس

شكر وعرهان

الاهداء

مقدمة أ

المدخل

11.....مدخل

12.....1-تعريف الخطاب:

12.....أ-المفهوم اللغوي لكلمة خطاب:

13.....ب-المفهوم الاصطلاحي لكلمة خطاب:

14.....2-تعريف الخطاب التعليمي:

15.....3-تعريف الكتاب المدرسي

16.....4-تعريف البرنامج الدراسي:

17.....5-تعريف مصطلح البنية.

17.....أ-المفهوم اللغوي لمصطلح البنية.

17.....ب -المفهوم الاصطلاحي لمصطلح البنية

الفصل الاول إحصاء وتوصيف للمواد وبرامج الدول العربية (الجزائر، السعودية، تونس)

21.....أولاً/ مواد وبرامج اللغة العربية للتعليم الثانوي بالجزائر:

28.....ثانياً/ مواد و برامج اللغة العربية للتعليم الثانوي بالسعودية

36.....ثالثاً/ مواد و برنامج اللغة العربية للتعليم الثانوي بتونس

الفصل الثاني: فراءة في البرامج الدراسية وموادها للدول الثالث ووظيفته

- 1/قراءة في البرامج الدراسية الجزائرية (شعبة اللغات الأجنبية والعلوم التجريبية) 48
- أوجه الاختلاف: 64
- أوجه الاتفاق : 67
- إقتراح نصوص تتحدث عن حقول معرفية..... 68
- خاتمة..... 70
- توصيات..... 71
- قائمة المصادر والمراجع 73
- الملاحق..... 77

ملخص :

استعرضت في مذكريتي موضوع الخطاب التعليمي في مرحلة التعليم الثانوي ، محللة بنيته ومضامينه في الكتاب المدرسي للغة العربية في كل من الجزائر، السعودية، تونس.

متناولة بتقديم المفاهيم الرئيسية كالخطاب ، الخطاب التعليمي ، الكتاب المدرسي، البرنامج الدراسي والبنية. في الفصل الاول ركزت على احصاء وتوصيف للمواد وبرامج الدول الثلاث، وفي الفصل الثاني ، تناولت وظيفتهما وخصصت مجال لذكر أوجه الاختلاف والاتفاق بينهما، بينت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي لاستيعاب الجوانب التربوية والفكرية التي تظهرها هذه الخطابات.

الغرض من هذه المذكرة رصد واقع الخطاب التعليمي على المتدربين ، ومدى انسجامه مع الوضع الراهن .لخص البحث إلى أن الخطاب يبين ثقافات كل دولة. كما دعمت هذه المذكرة بمجموعة من المصادر والمراجع ، واختتم بمجموعة من النتائج المستخلصة من هذا الموضوع ، والتوصيات ، وتقديم مجموعة من الاقتراحات.

الكلمات المفتاحية : الخطاب – الخطاب التعليمي – المقرر الدراسي – الدلالة

Abstract:

In my dissertation, I explored the topic of educational discourse at the secondary education level, analyzing its structure and content in Arabic language textbooks in Algeria, Saudi Arabia, and Tunisia.

I began by presenting key concepts such as discourse, educational discourse, textbook, curriculum, and structure. In the first chapter, I focused on listing and describing the materials and curricula of the three countries, while the second chapter examined their functionality. I also dedicated a section to highlighting the similarities and differences between them.

The study was based on the descriptive-analytical method to grasp the educational and intellectual dimensions reflected in these discourses.

The purpose of this dissertation was to assess the current state of educational discourse and its impact on students, as well as its alignment with the present context.

The research concluded that the discourse reflects the culture of each country. The dissertation was supported by a set of sources and references and concluded with a summary of findings, recommendations, and several proposed suggestions.

Key words : the speech – Educational discourse – course – connotation