

**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique Université de Belhadj  
Bouchaib-Ain Témouchent  
Faculté des Lettres, Langues et Sciences Sociales  
Département des Lettres et langue française**



***Mémoire de fin d'étude en vue d'obtention de master***

***En littérature et civilisation***

**Spécialité : Français**

**La mort dans le roman algérien**

***''Meurs tu vivras plus heureux'' de Ahmed BRAHIMI***

**Présenté par :**  
AMIRAT Ahmed

**Sous la direction de :**  
Dr : BENBASSAL Kheira Souad

### **Membres du jury**

#### **Nom et Prénom Grade**

Dr. Présidente GHRIBI Sarra (MCB)

Dr. Encadrante BENBASSAL Kheira Souad (MCB)

Dr. Examineur LACHACHI Amina (MCB).

**Année universitaire 2023/2024**

## **Remerciements**

D'abord je tiens à remercier DIEU le tout Puissant de m'avoir donné la santé, la volonté, le courage et la patience pour mener à terme mes études et pouvoir réaliser ce modeste travail de recherche.

J'adresse toute ma reconnaissance à la directrice de travail de ce mémoire ; madame Kheira Souad BENBASSAL pour m'avoir fait croire en moi-même pour sa patience et sa bienveillance indéfectibles à mon égard, sa disponibilité et surtout ses judicieux conseils.

Je remercie également les membres de jury pour avoir accepté de lire et d'examiner ce travail.

Aussi, il est de mon devoir de remercier la cheffe de département Mme Douha Mr Benslim et à toute l'équipe du département qui m'ont encouragé. L'aboutissement de ce mémoire est dû en grande partie à leurs conseils et à leurs soutiens.

## **Dédicace**

*À mon père qui repose en paix*

*Que le paradis soit sa demeure éternelle*

*À ma chère mère qui a été toujours*

*à mes côtés et m'a toujours soutenu*

*Tout au long de ma vie.*

*À mon âme Amel*

*Mes anges Sid Ahmed, Weail et Fatima.*

*À toute ma famille, mes frères, sœurs.*

*Mes chers amis Jewed, Nassir et tous mes amis qui sont nombreux.*

# Table des matières

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Remerciements .....                                                                    | 2  |
| Dédicace.....                                                                          | 3  |
| Table des matières .....                                                               | 4  |
| Introduction générale.....                                                             | 1  |
| Chapitre I : La narratologie.....                                                      | 6  |
| 1. L'approche narratologique : .....                                                   | 6  |
| 1.1. L'étude narratologique .....                                                      | 6  |
| 1.2. La voix du narrateur.....                                                         | 7  |
| 2. Étude du titre : .....                                                              | 9  |
| 3. L'étude des personnages : .....                                                     | 11 |
| 3.1. L'analyse de la situation du personnage .....                                     | 12 |
| 4. L'étude spatio-temporelle : .....                                                   | 19 |
| 4.1. Le paratexte : .....                                                              | 19 |
| 4.2. La première de couverture.....                                                    | 20 |
| 4.3. La quatrième de couverture.....                                                   | 27 |
| Chapitre II : la sociocritique .....                                                   | 31 |
| 5. L'approche sociocritique : .....                                                    | 31 |
| 5.1. La sociocritique et quêtes des personnages : .....                                | 31 |
| 5.2. Définition de la sociocritique : .....                                            | 31 |
| 5.3. La sociocritique outil d'analyse littéraire .....                                 | 33 |
| 5.4. La sociocritique de Claude Duchet/la société du roman/la société de référence ... | 35 |
| 6. L'étude thématique : .....                                                          | 35 |
| 6.1. La mort : .....                                                                   | 35 |
| 6.2. La vie : .....                                                                    | 38 |
| 6.3. Le bonheur : .....                                                                | 40 |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 7. L'étude onomastique.....      | 44 |
| 7.1. Nabil :.....                | 45 |
| 7.2. Saleh.....                  | 46 |
| 8. Le portrait moral.....        | 47 |
| 9. Le portrait physique.....     | 48 |
| 10. Le schéma de gremas :.....   | 49 |
| Conclusion .....                 | 52 |
| Références bibliographiques..... | 55 |
| Résumé .....                     | 62 |

# **Introduction générale**

## Introduction générale

---

La littérature maghrébine d'expression française a conquis un vaste espace dans le monde entier. Elle est en perpétuelle évolution jusqu'à nos jours. Nous avons choisi de nous intéresser essentiellement à la littérature algérienne contemporaine. Cette littérature algérienne de ces dernières décennies est une production romanesque, qui a connu une grande évolution grâce aux changements politiques au lendemain de la révolution, une nouvelle génération d'écrivains, de nouveaux champs de recherche ont vu le jour.

Cette nouvelle génération algérienne tente d'apporter un nouveau souffle à la littérature algérienne. Les nombreux écrivains algériens s'affirment et dominent la production littéraire contemporaine du XXI<sup>e</sup> siècle pour identifier et affronter les difficultés de la vie et de la société.

Parmi le nombre élevé d'écrivains de la littérature maghrébine et algérienne d'expression française, nous avons sélectionné cet écrivain algérien Ahmed BRAHIMI peu connu en Algérie. Il écrit son roman d'une façon claire et facile mais qui prend beaucoup de sens en réalité.

Nous avons focalisé cette étude sur la présentation de la mort dans la littérature maghrébine.

Ahmed BRAHIMI est un écrivain algérien. Professeur d'anglais, un amoureux de la langue française, il est né à Oran, dans un quartier populaire.

Son premier roman « MEURS TU VIVRAS PLUS HEUREUX », a paru en 2018 aux éditions Casbah, 158 pages. L'auteur utilise un style simple et fluide, sans fioritures, sans rebondissements haletants, son histoire est simple.

Il se focalise sur les tribulations intérieures de ses deux personnages principaux. Nabil est un jeune cadre dynamique bardé de diplômes et ambitions. Il sacrifie tout, y compris l'amour de sa vie, pour gravir rapidement les échelons. Mais le jour de sa promotion au sommet de la hiérarchie, il découvre un grand vide sous cette dernière

## Introduction générale

---

marche et choisi d'en finir, mais sa rencontre avec Saleh un Zorba Algérien presque illettré change complètement sa destinée.

Nabil découvre un monde complètement différent du sien, un monde qu'il méprisait par orgueil et par ignorance. Salah ne connaît pas le raki et ne dance pas sur les galets, mais son amour inconditionnel de la vie et sa joie contagieuse finissent par aider Nabil à se libérer de l'illusion qui l'empêchait de vivre.

Au cours d'un voyage amusant et plein de rebondissements, à travers les villes de l'Ouest algérien, les deux hommes apprendront à se connaître, à s'approprier et à s'entraider pour retrouver leurs amours perdus.

Les événements du roman se déroulent dans la ville d'Oran. Une nuit, alors qu'il flirte silencieusement avec les poissons, Salah est témoin d'une scène surréaliste. Une voiture dégringole d'un rocher à une vitesse vertigineuse et tombe dans les vagues. Salah n'a pas réfléchi longtemps. Il se jette à l'eau froide et réussit à sauver l'automobiliste à la dernière minute. Nabil, c'est son nom, a échoué dans son suicide. Le jeune homme a voulu mettre fin à ses jours en déclarant : « Le choc de la chute dans l'eau et l'airbag qui m'a frappé au visage m'ont presque fait perdre connaissance. J'ai délibérément laissé les fenêtres ouvertes. L'eau froide m'a englouti de tous côtés... Avec le peu de conscience qu'il me restait, j'ai prié Dieu pour que « cela se termine rapidement ».<sup>1</sup>

Ce qui nous a poussé à choisir ce roman, c'est l'histoire racontée, une histoire d'un homme joyeux, heureux et drôle malgré plusieurs blessures que lui inflige la vie. Le style simple incite le lecteur d'aller au bout de l'histoire.

Dans ce récit nous constatons que l'autre voudrait donner l'espoir pour la vie de chacun de nous en faisant comparaison entre une vie banale même sans sens et une autre déclenchée qui donne l'amour et l'espoir de la vie avec les choix assumés, en fait oui ! Des fois on doit mourir pour se débarrasser de l'antérieur et renaître de ces cendres. C'est un mythe qui renaît des cendres de son corps brûlé.

---

<sup>1</sup> Brahimi, Ahmed, « Meurs, tu vivras plus heureux », Alger, Casbah, P08.



## Introduction générale

---

La présentation de la mort dans la littérature maghrébine peut prendre divers aspects et mythologies, être interprétée sous plusieurs formes. Notre problématique de recherche s'articulera donc autour du questionnement suivant :

### **Comment la mort est représentée dans le roman « Meurs et tu vivras plus heureux » ?**

Cette problématique se décline en plusieurs interrogations secondaires :

- Qu'est-ce que le vrai bonheur ?
- Est-ce qu'il faut parfois faire des sacrifices (symboliquement "mourir à soi-même") ?
- La "mort" ici pourrait symboliser la fin de certaines habitudes ou pensées négatives ?
- Comment peut-il trouver sa place dans un monde en perpétuelle évolution, marqué par des contradictions profondes ?
- Peut-il être heureux dans une société obsédée par le matérialisme, l'individualisme et la quête effrénée du succès ?

L'auteur explore ces questions à travers le parcours de Nabil, dont le succès professionnel ne parvient pas à combler le vide intérieur qui le consume. Sa désillusion le pousse à un acte radical remettant en question tout son parcours et le confrontant à la question essentielle du sens de la vie.

### **Les hypothèses :**

- La mort substitue à une vie meilleure dans l'au-delà .
- La vie, le bonheur et les obstacles tout est représenté à travers un parcours de deux personnages principaux.
- Le temps, le lieu jouent un rôle essentiel et très important dans l'histoire de la mort dans le roman algérien.

## Introduction générale

---

- Le roman se conclura sur une note d'espoir, avec Nabil qui aura trouvé sa propre définition du bonheur et qui sera prêt à vivre sa vie de manière authentique. « Meurs, tu vivras plus heureux »

Pour répondre à notre problématique nous avons choisi de scinder notre travail en deux chapitres la narratologie puis la sociocritique en deuxième chapitre.

# Chapitre I

### 1. L'approche narratologique :

#### 1.1. L'étude narratologique

Pour répondre à ces questionnements, l'analyse de notre corpus fera appel à deux approches majeures.

D'abord, une approche narratologique qui a pour but de faire ressortir la structure narrative et énonciative du récit. Pour cela, nous nous référerons aux synthèses faites par Yves REUTER dans *Introduction à l'analyse du roman*<sup>1</sup> et par Vincent JOUVE dans *La poétique du roman*<sup>2</sup>.

Ensuite, une approche thématique basée sur L'Analyse thématique des données textuelles<sup>3</sup> de François RASTIER afin d'identifier les thèmes et de retracer leurs liens privilégiés. En raison de l'utilisation de ces deux approches, nous avons décidé d'organiser le présent travail en deux points afin d'assurer son harmonie globale.

Le premier point sera consacré à la déconstruction formelle par le biais des outils fournis par la narratologie. D'abord, nous nous attèlerons à analyser l'instance narrative et le schéma narratif afin de déterminer les moments forts de l'intrigue. Ensuite, nous nous intéresserons à l'étude des personnages vu le rôle majeur qu'ils assument dans le récit. Enfin, nous terminerons par l'analyse spatio-temporelle.

Le second point, quant à lui, sera consacré aux thématiques de la peur et de l'espoir. Tout d'abord, à leurs manifestations dans le paratexte puis, à l'effet que produit le classement de ce roman dans le genre dystopique. Ensuite, nous relèverons les types de peurs et ses vecteurs suivis par les types d'espoirs et ses vecteurs.

Le narrateur aborde la thématique de la consommation, qui constitue une réalité sociale au sein de la société algérienne, où chacun doit lutter pour sa survie.

---

<sup>1</sup> REUTER, Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Armand Colin, 2005, Lettres sup.

<sup>2</sup> JOUVE, Vincent, *La poétique du roman*, Paris, Armand Colin, 2003, Campus.

<sup>3</sup> <http://www.revue-texto.net/Parutions/Analyse-thematique/Analyse-thematique.html> (*L'Analyse thématique des données textuelles : l'exemple des sentiments*) (02/10/2024)

## Chapitre I : La narratologie

---

Dans notre œuvre, le narrateur explore les quêtes des personnages, ancrées dans la réalité sociale algérienne, notamment la quête de la mort, celle de la vie, et surtout celle du bonheur. Cette dernière quête est universelle, car chacun aspire à atteindre un état d'optimisme et d'espoir, procurant ainsi un sentiment de satisfaction et de bonheur. Cela incite également les individus à fournir des efforts considérables, même dans les situations les plus ardues, ce qui peut se traduire par un comportement positif envers leur entourage et leurs relations interpersonnelles. Ce besoin de bonheur est essentiel pour favoriser un climat de solidarité sociale au sein de la communauté.

L'augmentation de la productivité et le développement de la société sont alimentés par cet esprit de bonheur et d'espoir, qui incite les individus à travailler et à réussir. Les personnes optimistes ne se laissent pas abattre par les défis de la vie. Au contraire, elles se distinguent par leur capacité à se maîtriser. Elles ne se laissent pas décourager par les revers, mais voient plutôt les épreuves et les difficultés comme des occasions de redoubler d'efforts, ce qui contribue à accroître la production et, par conséquent, à favoriser le progrès social.

Il est possible de générer du bonheur en considérant ce qui nous différencie les uns des autres. Chaque individu, que ce soit au sein de la famille ou de la société, possède des caractéristiques qui le singularisent, c'est-à-dire ce qu'il accomplit en lui-même. Ainsi, la quête de la réussite personnelle revêt une importance capitale pour accéder au bonheur, et cela implique de concevoir une existence améliorée tout en atteignant des objectifs de manière pragmatique.

### 1.2. La voix du narrateur

Lors de la lecture du roman "Meurs, tu vivras plus heureux", de Ahmed Brahim, le narrateur, relate une société inspirée d'une société de référence.

Le narrateur manifeste un vif intérêt pour le thème du bonheur et de sa manière d'y parvenir dans notre société.

## Chapitre I : La narratologie

---

Au sein de ce roman, l'écrivain relate l'histoire de Nabil, une histoire fictive qui s'inspire de notre réalité, en se basant sur des pratiques sociales qui lui servent de modèles et de références.

*« Le marché de la Bastille, comme tu le sais bien, a toujours été un marché très prisé où le moindre mètre carré vaut de l'or. Les locaux sont hors de prix, et ceux qui étalent leurs marchandises près des boutiques, sur des tables ou à même le sol, négocient leurs places au prix fort, sont parrainés par d'anciens commerçants, ou sont des gros bras qui n'hésitent pas à sortir les couteaux pour défendre leurs territoires »<sup>1</sup>.*

La communauté du roman est donc un espace social extérieur au texte, que Duchet détermine par le terme de communauté de référence.

Des gens qui souffrent constamment de la douleur de la vie, de la perte de l'amour et du bonheur. Cependant, l'auteur a commencé dès le début à parler de la situation de notre personnage principal. Sa quête était la mort, puis il s'est lancé dans une **autre** quête pour renouveler sa vie et, à la fin, c'était une quête pour trouver sa satisfaction.

Nabil a décidé de se suicider, en se lançant dans l'eau.

Le choc contre l'eau et l'airbag qui m'a blessé la figure m'ont presque fait perdre connaissance. J'avais laissé les vitres ouvertes de manière intentionnelle. L'eau froide me touche à toutes parts... En dépit du peu de conscience qui me restait, je priais pour que cela finisse rapidement<sup>2</sup>.

Dans ce chemin, le narrateur a essayé de nous décrire son désir de se suicider, de se débarrasser de la vie et de la société de consommation qui l'épuisaient.

Nabil n'a pas disparu, il renaît grâce à Salah qui l'a sauvé de la mort inéluctable. Salah a décidé d'aider Nabil à changer sa perspective de la vie, l'encourageant à trouver le bonheur.

---

<sup>1</sup> Brahimi, Ahmed, « Meurs, tu vivras plus heureux », Alger, Casbah, P52.

<sup>2</sup> Brahimi, Ahmed, po. cit, P08.

# Chapitre I : La narratologie

---

« *Cependant, l'essentiel dans la vie est d'être heureux avec ce qu'on a entre les mains, surtout si ce qu'on a entre les mains ressemble à cela !* »<sup>1</sup>.

La chose la plus importante dans la vie c'est le bonheur est, mais avec le contentement que vous avez, nous devrions toujours voir ce que nous avons et en être heureux.

## 2. Étude du titre :

Le titre est un élément important de la relation entre l'auteur et le lecteur en littérature. Genette estime qu'il permet de choisir le roman en fonction du titre de l'œuvre qui figure sur la première de couverture<sup>2</sup>.

Le lecteur, à travers le titre, tente de comprendre le contenu du roman.

Dans notre roman, nous avons l'impression que Ahmed Brahimy a choisi ce titre poignant, d'une part, pour attirer l'attention de la nouvelle génération. **D'autre part** C'est un titre qui est injonctif, impératif, qui donne un ordre, un conseil. Dans une société de consommation, où l'homme perd ses valeurs les plus chers et où l'amour semble devenir un simple ombre fugitif qui n'a plus d'importance pour nous. La première de couverture nous décrit l'espace urbain comme un contexte froid qui a un impact sur la psychologie, le bien-être et l'épanouissement de l'individu.

L'injonction est un appel, presque la seule solution évidente pour vivre, où nous puissions revenir de ces cendres.

"Meurs" est un verbe conjugué au présent de l'impératif avec la deuxième personne de singulier. Afin de fournir un ordre, une demande, un souhait, un conseil ou une interdiction. L'injonctive est caractérisée par un mode impératif (limité en personne et sans sujet exprimé ; le sujet implicite correspond aux pronoms : tu, vous, nous) La mort signifie « l'état irréversible d'un organisme biologique ayant cessé de vivre ». Cet état se

---

<sup>1</sup> Brahimy, Ahmed, po. cit, P46.

<sup>2</sup> Genette, Gérard, seuils, Paris, Seuil, 1987.p63.

## Chapitre I : La narratologie

---

manifeste par une rupture définitive dans la cohérence des processus vitaux (nutrition, respiration...) de l'organisme considéré<sup>1</sup>.

Le mot "meurs" est interprété dans le présent de l'impératif, il est donc mis dans une situation d'urgence. Une obligation pourrait être : Il faut mourir, or, il existe plusieurs manières de mourir : mort naturelle, mort violente, mort suspecte, suicide. Une personne introvertie, pessimiste, déprimée, isolée du monde ne se sent pas vivre, donc est morte.

"Tu vivras plus heureux" est un pronom personnel sujet de la deuxième personne du singulier, il désigne la personne à qui l'on parle, et peut être aussi bien masculin que féminin. Tu implique et engages une personne particulière, non pas le JE ou le NOUS, il s'agit également d'une personne assez familière et très proche.

"Tu vivras plus heureux" signifie que tu seras heureux dans la vie, le mot heureux est associé au bonheur et au désir... « Qui est satisfait de ce qui lui convient ou de ce qui se produit en général... »<sup>2</sup>

Le titre du roman « MEURS, TU VIVRAS PLUS HEUREUX » est écrit en caractère gras, en couleur rouge, le rouge vif avec lequel l'intitulé est transcrit sur la première de couverture, qui non seulement attire le lecteur par sa vivacité. Il rappelle également la couleur de ce liquide qui coule dans chacun de nous, et qui ne pourrait être que la sève qui nous maintient en vie, si elle diminue ou elle sèche, nous mourrons, ainsi mis en avant.

Les couleurs jouent un rôle essentiel dans la façon dont nous percevons le monde et dont nous interprétons les émotions et les concepts. Dans cette réflexion, nous explorerons la signification des couleurs, notamment en relation avec des thèmes puissants tels que la vie, la mort, la passion et la renaissance.

Les couleurs ne se contentent pas d'embellir une image ; elles en précisent également la symbolique. Dans notre analyse, les couleurs choisies complètent l'image et

---

<sup>1</sup><https://fr.wikipedia.org/wiki/Mort>

<sup>2</sup><https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/heureux/39846>



## Chapitre I : La narratologie

---

renforcent son message. Elles désignent des personnes en quête de sens, de vie, de mort et de bonheur.

Il existe de nombreuses cultures et traditions où l'aube est associée aux concepts de résurrection et de renouveau. Par exemple, dans certaines croyances religieuses, la lumière du matin est perçue comme un signe de vie après la mort, représentant l'espoir et la possibilité d'une renaissance<sup>1</sup>.

### 3. L'étude des personnages :

Les personnages d'un roman sont la base de l'histoire. Ces outils permettront de transmettre des émotions et de donner vie à votre intrigue, page après page. Sans les personnages, un récit ne suscitera pas d'intérêt pour un(e) lecteur(ice). De plus, une histoire ne peut pas être réussie si vous n'avez pas créé un bon personnage principal.

Un personnage important contribuera ainsi au déroulement de l'intrigue et incarnera votre histoire. C'est pourquoi il est crucial qu'il soit mémorable. Nous vous proposons quelques éléments indispensables pour créer un personnage principal inoubliable, qui marquera les esprits<sup>2</sup>.

Le personnage est un élément important dans le récit, que ce soit réel ou fictif. Il est un être de papier qui sort de l'imaginaire de l'écrivain. « Les personnages sont toujours un élément majeur du récit : à titre d'agent et de support pour l'enchaînement des actions... »<sup>3</sup>.

Les personnages représentent l'élément central de l'analyse de tout roman. "Meurs tu vivras plus heureux" narre l'histoire de Nabil, un jeune cadre hautement diplômé. Nabil est disposé à tout sacrifier, y compris l'amour de sa vie, pour atteindre rapidement les échelons professionnels. Toutefois, le jour de sa promotion, il prend conscience de l'immense vide qui l'entoure et envisage de mettre fin à ses jours. Sa rencontre avec

---

<sup>1</sup> UNESCO, Histoire de l'humanité, volume IV: 600-1492, p 49, publié sur <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000158431> consulté le 30/08/2024.

<sup>2</sup><https://www.edithetnous.com/blog/le-personnage-principal-pivot-de-l-histoire> vu le 04/06/2024.

<sup>3</sup> Roland BARTHE cité dans le mémoire de Khalfoun Meriem Khalifa Amina dans le roman la réécriture de l'Histoire de l'Egypte Antique dans le roman la Momie de Théophile Gautier, 2017, p42.

## Chapitre I : La narratologie

---

Salah, un autre personnage, aura un impact sur son existence. Notre étude a pour objet de nous concentrer sur Nabil et Salah, deux protagonistes en quête de mort, de vie et de bonheur.

- **Les personnages principaux** : sont des figures cruciales dont la présence est indispensable au développement de l'intrigue et à la résolution des conflits. En d'autres termes, l'intrigue et les conflits s'appuient sur ces personnages. Chacun d'entre eux est caractérisé par ses actions, ses choix et son destin, et se caractérise par une destinée marquante, qu'elle soit heureuse ou malheureuse. C'est en suivant ces personnages que le lecteur suit le fil de l'histoire.
- **Le personnage secondaire** : entretient une relation avec le personnage principal. Son rôle est de mettre en lumière ce dernier et d'en renforcer la crédibilité. Il peut agir comme un adjuvant, en soutenant le personnage principal dans sa quête ou en l'aidant à atteindre ses objectifs, ou bien comme un opposant, en représentant un obstacle à ses actions.

### 3.1. L'analyse de la situation du personnage

Dans son article "Pour un statut sémiologique du personnage", Philippe Hamon met en avant son modèle sémiologique. Il affirme que le personnage fonctionne comme un signe linguistique, c'est-à-dire qu'il opère en relation avec les autres unités du récit et ne peut être considéré isolément. Il distingue trois catégories de personnages :

La première est composée de personnages référentiels, comme ceux issus de l'histoire, de la mythologie, de l'allégorie ou de la société. La deuxième catégorie est celle des personnages qui représentent la présence de l'auteur, du lecteur et de leurs délégués dans le texte. La troisième catégorie regroupe les personnages anaphores, qui ont une fonction principale d'organisation et de cohésion. Dans un texte, il est possible de rencontrer un personnage qui représente toutes ces catégories<sup>1</sup>.

Cette théorie se distingue des approches traditionnelles. Hamon perçoit le personnage comme un « signe » au sein du récit, similaire au signe linguistique, car il

---

<sup>1</sup> BARTHES, Roland, KAYSER, Wolfgang, BOOTH, Wayne-C, HAMON, Philippe, Poétique du récit, « Pour un statut sémiologique du personnage », Seuil, Paris. p.115.

## Chapitre I : La narratologie

---

possède également un signifié et un signifiant. Lorsqu'il examine cette composante du récit, il identifie trois types de personnages : d'abord, les personnages référentiels ; ensuite, les personnages déictiques, également appelés embrayeurs ; et enfin, les personnages anaphoriques.

Il suggère également trois domaines d'analyse essentiels pour l'étude sémiotique du personnage, que Vincent Jouve résume de la manière suivante :

### A. L'être :

Selon Philippe Hamon, l'être du personnage englobe l'ensemble de ses caractéristiques. Cela inclut des informations, plus ou moins détaillées, sur la vie personnelle des personnages, telles que leur nom, leur désignation, leur portrait et leur biographie.

✓ **Le nom** : Dans son ouvrage "L'Art de la fiction", David Lodge souligne que « dans un roman, les noms ne sont jamais neutres ; ils portent toujours une signification... » « donner un nom à un personnage est toujours une étape cruciale de sa création »<sup>1</sup>. Le romancier doit donner un nom propre à chaque personnage pour les rendre plus réels et significatifs. Le nom permet d'identifier ces individus, car il est un moyen d'identifier, impliquant une certaine appropriation et une délimitation pour chaque personnage dans n'importe quelle histoire.

Dans notre roman, le personnage principal se nomme Nabil, « *Moi, c'est Nabil* »<sup>2</sup>, un prénom d'origine arabe ancré dans la culture musulmane. En cherchant la signification précise de ce prénom, nous découvrons que Nabil provient d'une racine arabe et désigne une personne ayant des principes, évoquant des qualités telles que la prouesse et la générosité, souvent associées au chevalier du Moyen Âge, et signifiant généralement « bien né », « noble », « de noble lignée », ainsi que « l'adresse, l'habilité » ou la « dextérité »<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> David Lodge, L'Art de la fiction, Payot & Rivages, 2008, 366 p. [ISBN 978-2-7436-1944-2] consulté le 10-06-2022.

<sup>2</sup> Brahimi, Ahmed, « Meurs, tu vivras plus heureux », Alger, Casbah, p10.

<sup>3</sup><https://fr.wikipedia.org/wiki/Nabil> consulté le 06-06-2024

- ✓ **Le portait du personnage** : Est élaboré à travers des descriptions qui aident à mieux le comprendre et à le construire. Ces descriptions incluent des caractéristiques physiques et morales, telles que le corps et les vêtements, ainsi que la psychologie et la biographie.
- **Corps et vêtements** : le portrait physique du personnage est un outil essentiel pour se concentrer sur le corps et les vêtements du personnage et les catégoriser. Le portrait comprend systématiquement des détails tels que les traits du visage, la couleur des cheveux, la couleur des yeux et des éléments relatifs à l'apparence et à la taille, ce qui permet d'imaginer le personnage comme une entité tangible. Les caractéristiques vestimentaires peuvent donner une idée de la classe sociale, de la culture et des origines d'une personne.
  - **La psychologie** : Est définie par Hamon comme « l'ensemble des caractéristiques basées sur la relation entre le personnage et son désir, sa connaissance et son pouvoir, ainsi que son devoir ». <sup>1</sup>
  - Il s'agit de la personnalité profonde du personnage, ce caractère est associé à son désir, son pouvoir, son devoir ou son savoir.
  - **La biographie** : fait référence à l'histoire du passé de l'individu. L'objectif est de « saisir » son comportement et ses interactions sociales. Il s'agit des raisons qui motivent les diverses actions des personnages.

Nabil, notre personnage, est un Algérien encore jeune et très beau. « *Donc, qu'est-ce qui motive un homme aussi jeune et beau que toi...* » <sup>2</sup>.

Le style vestimentaire de notre protagoniste ne semble pas être particulièrement détaillé dans le roman. Nabil est un jeune homme méticuleux, avec un bon sens du goût en matière de vêtements. Il a des pantalons, des chemises et des chaussures bien cirées. « *Je pense que je possède des pantalons et des chemises qui te conviendraient parfaitement* » <sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Kafi Nada , Merzoug Hadia, Aspects narratologiques dans Ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une de Raphaëlle Giordano Mémoire de Master en littérature Générale et comparée, Université Larbi Ben Mhidi-Oum El Bouaghi, 2021/2022, P 56.

<sup>2</sup> Brahimi, Ahmed, po. cit, P10.

<sup>3</sup> Brahimi, Ahmed, po. cit, P45.

### **B. Actions**

Selon Philip Hamon, les faits sont les actions des personnages et l'ensemble des rôles qu'ils jouent.

Ces rôles reposent sur deux concepts de base : les rôles thématiques et les rôles d'action.

#### ✓ **Les rôles thématiques**

Bien qu'il existe de nombreux rôles, cette analyse ne prend en compte que les rôles narratifs les plus importants sur lesquels l'analyse se concentre, tels que le sexe, le lieu d'origine, l'idéologie et l'argent.

#### ✓ **Rôles joués**

Les rôles joués par les personnages sont des actions. Elles se divisent en trois parties : le savoir et la volonté du personnage, le pouvoir de l'adjuvant et des adversaires<sup>1</sup>.

Cependant, notre analyse présente Nabil comme un jeune homme qui a grandi dans un environnement urbain. Tout au long de sa vie, il a enduré beaucoup de souffrances et de difficultés afin d'obtenir une éducation à l'étranger pour obtenir un diplôme. Il a consacré toute sa vie à son travail à l'usine et a fait tous les efforts possibles pour progresser dans sa carrière. « *J'ai tout abandonné pour obtenir mes qualifications à l'étranger. Je travaillais à l'usine 12 heures par jour, six ou sept jours par semaine, pour progresser rapidement* ». <sup>2</sup>

Nabil est marié et n'a pas d'enfant. Il a un bon travail et une situation financière que tout le monde lui envie. Malgré cela, il se sent vide et monotone, incapable d'être heureux. Bien qu'il ait atteint ses objectifs et ses ambitions, la tristesse l'envahit au quotidien et il envisage le suicide. Il éprouve du ressentiment à l'égard de sa vie et la mort lui semble être la solution pour mettre fin à ses souffrances.

« Pardonnez-moi Dieu, dis-je d'une voix frémissante et j'écrasai la pédale. La voiture atteignit le bord de la falaise si rapidement que je fus pris de court. Je fermai les yeux, mais pas plus de deux

---

<sup>1</sup> Greimas, A. (1970). Du sens : essai sémiotique. Paris : Seuil, pp 255-256.

<sup>2</sup> Brahimi, Ahmed, po. cit, P34.

secondes. Lorsque je les ouvris à nouveau, je me trouvais suspendu dans ce vide sombre immense »<sup>1</sup>.

Pour lui, la mort signifiait l'évasion de ce monde. Nabil a grandi dans la société algérienne, à Oran plus précisément : il avait une trentaine d'années et vivait avec sa femme. Il était ambitieux et possédait plusieurs diplômes. Il était chef de fabrication dans une grande usine et venait d'être promu au poste de directeur, un poste qu'il convoitait depuis longtemps. Mais le jour de sa promotion, il a décidé de démissionner et à tenter de se suicider. La famille est en émoi. Lorsque sa femme apprend la nouvelle, elle le traite de fou et demande le divorce. Mais cette séparation cachait une vieille blessure. Sa première femme, Kenza, a choisi de le quitter parce qu'elle ne pouvait pas lui donner d'enfants. « *Mais j'étais tellement arrogant et... immature ! Il y avait aussi mes parents qui voulaient avoir des petits-enfants* »<sup>2</sup>.

Salah comprend que seul ce premier amour peut aider Nabil à se réconcilier avec la vie. Elle encourage son nouvel ami à tenter de reconquérir son ex-femme et lui propose de l'accompagner à Tlemcen, où elle vit. Ce faisant, nous découvrons une autre facette de Salah.

Nabil occupe une place centrale dans son récit. Au départ, il aspirait à la mort, puis à la vie, et enfin au bonheur. Après avoir étudié pour obtenir son diplôme et décrocher un emploi, il a fourni des efforts considérables pour obtenir une promotion. Cependant, une fois cette promotion acquise, il a été confronté à une grande opportunité dans sa vie, mais il a choisi de mettre fin à ses jours pour échapper à sa souffrance, car il ne se sentait pas heureux. Nabil souffrait d'un manque de confiance morale et spirituelle, ce qui l'empêchait de réaliser ses aspirations.

Il a grandi dans un mode de vie simple, alternant entre le travail et la maison. Après avoir quitté son premier amour, il a poursuivi sa vie, bien qu'il ait ressenti un sentiment d'infériorité pendant cette période.

---

<sup>1</sup> Brahimi, Ahmed, po. cit, P07.

<sup>2</sup> Brahimi, Ahmed, po. cit, P41.

## Chapitre I : La narratologie

---

C'est un jeune homme très intelligent. Il comprenait que la vie n'était qu'un défi et qu'il fallait faire des sacrifices pour atteindre le sommet. Sa quête était centrée sur la recherche de son bonheur et de son amour. Il était convaincu que son bonheur reviendrait s'il retrouvait son ex-femme.

L'intrigue de l'histoire est simple, sans rebondissements palpitants ni embellissements. L'auteur se concentre sur les luttes intérieures des deux personnages principaux, explorant leurs quêtes liées à la mort, à la vie et au bonheur.

Dans notre analyse, Salah est également un personnage principal de ce roman. Ces deux protagonistes, deux âmes tourmentées, n'étaient pas destinées à se rencontrer dans la réalité, mais leurs chemins se croisent. Dans leur détresse personnelle, chacune d'elles devient le soutien de l'autre, avançant ensemble vers une lueur d'espoir pour accomplir leurs quêtes. Dans ce type de récit, ce genre de personnage agit comme un allié, aidant le héros à réaliser son objectif.

Le personnage se nomme « Salah » et se présente en disant : « *je m'appelle Salah* »<sup>1</sup>. Ce prénom a des origines arabes et signifie « bon » ou « vertueux ».

En ce qui concerne le portrait physique, la description des traits de ce personnage révèle qu'il s'agit d'un homme d'une cinquantaine d'années, avec des cheveux blancs coupés courts, un visage ridé et un œil gauche mort. « *Je pus discerner le visage ridé et sacrifié d'un homme d'une cinquantaine d'années ses cheveux blancs était coupé court. L'œil gauche était mort, mais le regard charbonneux de l'autre œil était d'une vivacité effrayante* »<sup>2</sup>.

De plus, il possède une dent en or « *l'homme éclata de rire, faisant paraître une dent en or* »<sup>3</sup>. Salah est un homme plein de vitalité, comparable à un jeune de vingt ans. Il a une carrure de lutteur, avec un dos large et des bras puissants. « *Il était aussi vif qu'un jeune de vingt ans. Il avait le dos large et les bras d'un lutteur. Son pantalon court*

---

<sup>1</sup> Brahimi, Ahmed, po. cit, P10.

<sup>2</sup> Brahimi, Ahmed, po.cit, P09.

<sup>3</sup> Brahimi, Ahmed, po.cit, P09.

## Chapitre I : La narratologie

---

*révélaient des mollets solides et des pieds qui semblaient avoir des milliers de kilomètres au compteur »<sup>1</sup>.*

En ce qui concerne son style vestimentaire, il privilégie les pantalons courts associés à des pulls sans manches et des sandales en cuir. *« Il portait toujours ses pantalons courts. Il avait mis un pull bleu sans manche et portait des sandales en cuir »<sup>2</sup>.*

Notre protagoniste est un homme dynamique et doté d'une forte personnalité. Ayant connu la pauvreté et la misère, il est presque illettré et a traversé des périodes difficiles dans sa vie. De mauvaises rencontres et une série d'événements incontrôlables l'ont plongé brutalement dans une spirale de malheurs. Il avait mené une vie heureuse aux côtés de sa femme bien-aimée, mais malheureusement, il l'a perdue et vit désormais seul au bord de la mer.

Salah est originaire d'un petit village de Mascara. Fils d'un cultivateur modeste, il était bagarreur et peu enclin à l'école. Enfant, il a connu la faim et la soif. Il n'hésitait pas à frapper ses camarades et à leur arracher leur morceau de galette des mains, au grand désespoir de sa mère : *« Yasmina, ma mère, pâlisait de honte lorsque les mamans des victimes venaient se plaindre, leurs bouches écumantes et leurs yeux étincelants de rage. Elle ne soufflait mot à mon père. Elle m'avait tellement attendu ! Elle ne m'avait eu qu'après deux filles »<sup>3</sup>.*

À 20 ans, Salah se sent à l'étroit dans son petit village. Il ne souhaite pas passer le reste de sa vie entouré de poules et de vaches. Il prend donc la décision de se rendre à Oran, malgré l'opposition de son père. *« Sa malédiction planait encore sur ma tête lorsque je m'installais sur la charrette de notre voisin El Arbi qui m'emmena vers la gare routière »<sup>4</sup>.*

Salah est émerveillé par la ville d'El Bahia. Au début des années 1980, la ville déborde de joie de vivre et d'insouciance. Son désir est de s'y établir rapidement. Tayeb, un ami de la famille, lui promet un emploi, mais l'entraîne sur des chemins dangereux. Il passe dix ans en prison pour trafic de drogue, puis se retrouve contraint de rejoindre

---

<sup>1</sup> Brahimi, Ahmed, po.cit, P12.

<sup>2</sup> Brahimi, Ahmed, po.cit, P45.

<sup>3</sup> Brahimi, Ahmed, po.cit, P 16.

<sup>4</sup> Brahimi, Ahmed, po.cit, P 21.



## Chapitre I : La narratologie

---

un camp terroriste, ayant été impliqué à son insu (en tant que conducteur du véhicule utilisé par les intégristes) dans un attentat contre un retraité de l'ANP. Il perd sa femme dans des circonstances tragiques alors qu'ils fuyaient le maquis.

Salah est celui qui a sauvé Nabil de la dérive. Il le réconcilie avec les valeurs humaines fondamentales et le guide sur le chemin du bonheur. Il l'encourage presque à reconquérir sa dulcinée, Kenza, la première épouse qu'il a sacrifiée pour ses ambitions professionnelles.

### 4. L'étude spatio-temporelle :

#### 4.1. Le paratexte :

Le paratexte est l'ensemble des éléments qui entourent une œuvre écrite, qui permettent au lecteur de saisir son contenu sans en dévoiler l'intégralité. Sa fonction informative est essentielle, captant l'attention du lecteur et l'encourageant à découvrir l'œuvre.<sup>1</sup>

Les éléments paratextuels, souvent désignés sous le terme de paratexte, fournissent au lecteur une indication sur le contenu d'une œuvre écrite, sans toutefois en déterminer intégralement le sens. Leur fonction est principalement informative, visant à attirer l'attention des lecteurs sur les textes.<sup>2</sup>

Le paratexte est un terme que Gérard Genette décrit comme « l'ensemble des éléments qui entourent un texte et qui apportent diverses informations ». <sup>3</sup>Gérard Genette identifie deux composantes du paratexte : le paratexte éditorial (comme la couverture, la page de titre, etc.), qui se rapporte à l'éditeur, et le paratexte auctorial (tel que la dédicace, l'épigraphe, etc.), qui concerne l'auteur.

---

<sup>1</sup><https://www.thpanorama.com/blog/literatura/los-11-elementos-paratextuales-principales-y-sus-caracteristicas.html> vu le : 01/06/2024

<sup>2</sup><https://www.thpanorama.com/blog/literatura/los-11-elementos-paratextuales-principales-y-sus-caracteristicas.html> vu le 01/09/2024.

<sup>3</sup>GERARD Genette, Seuil, ed du seuil, 1987, P 08

## Chapitre I : La narratologie

---

Dans l'œuvre de Vincent Jouve intitulée « Poétique du roman », il est démontré comment Genette classifie le paratexte en deux catégories.

Genette, en se basant sur le critère de l'emplacement, identifie deux catégories de paratexte : le paratexte interne au livre (titre, préface, notes, titres de chapitres), qu'il désigne sous le terme de péri-texte, et le paratexte externe (entretiens, correspondances, journaux intimes), qu'il appelle épitéxte. Alors que le péri-texte est intrinsèquement lié au texte, l'épitéxte est souvent ajouté ultérieurement, généralement dans le cadre d'une édition savante, afin d'apporter un éclairage contextuel et biographique.<sup>1</sup>

G. Genette divise le paratexte en deux catégories : la première, appelée "péri-texte", comprend les éléments qui entourent le texte et se situent à l'intérieur de l'œuvre, tandis que la seconde, désignée "épitéxte", englobe les éléments qui se trouvent autour et à l'extérieur de l'œuvre.

Ces éléments constituent des repères du roman et des indicateurs qui assistent le lecteur dans son choix de lecture. Il arrive parfois que le lecteur ne soit pas familier avec l'œuvre, mais grâce au paratexte, il est en mesure de guider sa décision. Dans notre étude du roman "meurs, tu vivras plus heureux" d'Ahmed Brahim, nous concentrons notre analyse sur les éléments paratextuels afin de mieux comprendre la signification de l'œuvre et de fournir les clés essentielles pour aborder le thème des quêtes, qui établissent un lien direct avec le texte ainsi qu'avec les quêtes entreprises par le personnage principal et ses compagnons.

### **4.2. La première de couverture**

La couverture d'un ouvrage fournit habituellement des informations initiales concernant le titre, le contenu, en particulier le genre, ainsi que des éléments visuels marquants destinés à capter l'attention des lecteurs.

#### **a) Des symboliques sous-jacentes**

---

<sup>1</sup>Vincent Jouve, poétique du roman, Ed, Armand Colin, Paris, 2007, p. 9

## Chapitre I : La narratologie

---

D'après Christiane Achour et Amina Bekkat, la première de couverture est désignée comme « le recto de l'œuvre » : « La première de couverture (son recto) constitue la première accroche : il convient d'examiner le contenu et la mise en forme : le nom de l'auteur, le titre, l'éditeur, ainsi que les choix typographiques et chromatiques ».<sup>1</sup> La première page de couverture représente la face extérieure d'une œuvre. Elle n'est pas numérotée et inclut : le nom de l'auteur, le titre, la maison d'édition et l'indication du genre (roman). Elle constitue le premier contact du lecteur avec le livre, suscitant sa curiosité grâce aux informations qu'elle renferme, permettant ainsi au lecteur de commencer à imaginer l'intrigue du roman.

La couverture du roman "Meurs, tu vivras plus heureux" d'AHMED BRAHIMI présente un dégradé de vert clair à jaune clair, des teintes souvent associées à la nature, à l'optimisme, à la joie et à la bonne humeur. Ce qui attire immédiatement notre attention, c'est le choix des couleurs, qui, à notre avis, n'est pas anodin. Chaque couleur véhicule un sens général, ainsi qu'une interprétation littéraire qui peut varier d'un lecteur à l'autre et selon le contexte. Commençons par le bleu, la couleur dans laquelle le nom de l'auteur est inscrit. "Ahmed BRAHIMI" est écrit en bleu, une couleur qui symbolise la fraîcheur, la pureté, la vérité et la sagesse. Elle évoque l'évasion, le voyage et la découverte, tout en inspirant sérénité et calme intérieur, ce qui en fait une teinte propice au rêve et à la méditation.

Le titre du roman « MEURS, TU VIVRAS PLUS HEUREUX » est présenté en caractères gras et en rouge vif sur la couverture. Cette couleur éclatante non seulement capte l'attention du lecteur par son intensité, mais évoque également le liquide vital qui circule en chacun de nous. En effet, cette sève essentielle à notre existence, si elle venait à diminuer ou à se tarir, entraînerait notre mort, ce qui souligne l'importance de ce message.

Cette teinte se distingue également par sa force, représentant la puissance, l'énergie, la passion et, bien sûr, l'amour. Dès le commencement, la vie et la mort sont ainsi

---

<sup>1</sup>24Achour, Christiane, Bekkat, Amina, Clefs pour la lecture des récits, Convergences critiques II, édition du Tell, Blida (Algérie), 2002. p. 75.

évoquées à travers le choix des couleurs. Les nuances qui entourent ces individus évoquent un lever de soleil : « Le lever du soleil symbolise la naissance et la renaissance, l'éveil. L'arrivée de la lumière, la résurrection. »<sup>1</sup>

L'aube, dans cette illustration, symbolise la naissance ainsi que la renaissance après la mort. Par conséquent, les teintes enrichissent l'image et clarifient sa signification symbolique. Cette représentation, à travers ses couleurs, évoque les individus en quête de mort, de vie et de bonheur.

- **L'euphorie et la non-euphorie**

L'analyse thymique prend en compte plusieurs éléments essentiels : (1) l'évaluateur ; (2) l'objet de l'évaluation ; (3) la modalité thymique attribuée à cet objet (euphorie, dysphorie, etc.) ; (4) l'intensité de cette modalité (faible, moyenne, forte, etc.) ; (5) le moment de l'évaluation ; (6) les transformations pouvant influencer les éléments thymiques. Par exemple, dans la fable « La cigale et la fourmi », la fourmi (sujet) porte un jugement positif (modalité) sur le travail (objet) et un jugement négatif (modalité) sur les divertissements (objet) tout au long de l'histoire (temps).

Les troubles de l'humeur, un concept englobant, se manifestent sous diverses formes, telles que l'euthymie, le trouble bipolaire, la dysphorie, les troubles de l'humeur liés à des affections médicales, les troubles cyclothymiques, etc. Cependant, notre étude se concentre principalement sur la dépression, l'euphorie, la tristesse et la dysthymie.<sup>2</sup>

Les troubles de l'humeur, qui englobent un éventail varié de manifestations, se déclinent en plusieurs catégories, notamment l'euthymie, le trouble bipolaire, la dysphorie, les troubles de l'humeur associés à des affections médicales, ainsi que les troubles cyclothymiques, entre autres. Cependant, notre étude se concentre principalement sur la dépression, l'euphorie, la tristesse et la dysthymie.

---

<sup>1</sup><https://fastercapital.com/fr/sujet/la-signification-spirituelle-du-lever-du-soleil-dans-différentes-cultures.html> vue le 01/09/2024.

<sup>2</sup><https://fastercapital.com/fr/sujet/la-signification-spirituelle-du-lever-du-soleil-dans-différentes-cultures.html> vue le 01/09/2024.

D'après Greimas, l'euphorie se définit comme un état de bien-être intense et personnel, caractérisé par une exubérance tant physique que mentale. Ce sentiment se manifeste par des comportements tels que des gestes animés ou des paroles exprimées à voix haute, imitant ainsi l'expression de la joie. Ce dernier aspect est lié à l'euphorie résultant de la légèreté d'esprit ou du bonheur, correspondant à une hyperexcitabilité chez les individus qui montrent une tendance à une agitation prononcée.<sup>1</sup>

Le protagoniste, Nabil, semble accablé par la tristesse et fait face à de nombreux problèmes, éprouvant un sentiment de non-existence. Dans un état de misère et de dépression, il nourrit un désir de mettre fin à ses souffrances et aux épreuves de la vie. Cependant, suite à sa rencontre avec Salah, sa perception du monde évolue, et il parvient finalement à retrouver le bonheur.

Ensuite et après le titre, l'auteur précise le genre littéraire de son ouvrage.<sup>2</sup>

En bas, l'éditeur inscrit le nom de la maison d'édition « Casbah » en rouge afin d'attirer l'attention du lecteur, ce qui est en lien avec le thème abordé. Cet élément paratextuel est utile pour le lecteur, car il facilite la compréhension des enjeux traités dans le roman, à travers les éléments associés et l'ensemble des couleurs choisies, qui servent d'indices.

### **b) L'auteur**

Comme mentionné précédemment, le nom de l'auteur est mis en avant par une couleur bleue. En général, il est difficile de lire un roman sans avoir au moins une connaissance de l'auteur et de son identité. En effet, certains écrivains choisissent de ne pas révéler leur véritable nom et préfèrent utiliser des pseudonymes pour des raisons personnelles. Cette pratique varie d'un auteur à l'autre, certains optant pour des noms d'emprunt attrayants afin d'attirer l'attention des lecteurs tout en préservant leur anonymat. Un roman ne peut être pleinement apprécié sans que le lecteur dispose d'un minimum d'informations sur son auteur. Ce dernier nous invite à un voyage dans un

---

<sup>1</sup><http://www.signosemio.com/greimas/analyse-thymique.asp> vu le 02/09/2024.

<sup>2</sup><https://www.macapflag.com/blog/couleurs-signification/> vu le 02/09/2024

univers fictif, en partageant ses engagements, ses croyances et sa philosophie. Il peut choisir de révéler son nom ou d'adopter un pseudonyme souvent évocateur, soit pour offrir un aperçu de son expérience personnelle, comme le fait Yasmina Khadra ou Ferdinand de Céline, soit pour immerger le lecteur dans sa vision du monde.

L'écrivain que nous analysons se présente sous son véritable nom, sans pseudonyme. Il s'appelle Ahmed BRAHIMI. Bien qu'il soit professeur d'anglais, sa passion pour la langue française est indéniable. Né à Oran, dans un quartier populaire, il évoque avoir « très tôt ouvert les yeux sur des rues peuplées d'êtres extravagants et tourmentés, et tendu l'oreille vers un monde riche en histoires tragiques ou comiques. »<sup>1</sup> « Au cours de ses vingt années d'errance à travers diverses fonctions, il souligne avoir beaucoup appris et rencontré des personnes mémorables ».<sup>2</sup>

Son nom figure en haut de la première page de couverture du livre, avec le prénom en lettres minuscules et le nom en lettres majuscules, le tout en noir. Le noir, couleur souvent perçue comme terne, évoque généralement des connotations négatives. Dans la culture occidentale, il est lié à la mort, au deuil, à la peur, à l'inconnu et au vide. Par ailleurs, il symbolise aussi l'autorité et la rigueur. Malgré son apparence sombre, le noir peut également être synonyme d'élégance et de simplicité, et s'harmonise avec presque toutes les autres couleurs.<sup>3</sup>

De la même manière que le noir évoque la mort et la peur, il représente également l'élégance et la sobriété. Toutes ces interprétations et symboles seront approfondis dans l'analyse de l'image de couverture.

### **c) De l'image à la symbolique**

L'image constitue le premier lien visuel entre le lecteur et le texte, formant ainsi la première impression. Cette première lecture du roman est déterminante, car elle

---

<sup>1</sup><https://www.amazon.ca/MEURS-TU-VIVRAS-PLUS-HEUREUX/dp/9947622843> vu le 03/09/2024

<sup>2</sup>Ibid

<sup>3</sup><https://www.impressionsnano.com/blogue/2016/9/1/5519/le-blanc-et-le-noir-ont-des-positions-un-peu-particuliere> vu le 03/09/2024.

## Chapitre I : La narratologie

---

influence l'interprétation que chaque lecteur fera de cette œuvre littéraire, attirant l'attention par ses éléments et son titre.

La couverture de notre roman présente une illustration minimaliste, où deux hommes sont assis sur un banc en bois dans un environnement urbain. Ils semblent engagés dans une conversation. L'homme à droite paraît plus âgé que son interlocuteur, ce qui suggère une rencontre entre deux univers distincts, complémentaires, annonçant des quêtes, les défis de la vie, ainsi que le passage du temps, représenté par la différence d'âge. Ces personnages peuvent également symboliser une complicité, une relation, ou des expériences partagées, telles que la vie, la mort ou la recherche du bonheur.

Le site est également caractérisé par une maison de trois étages, peinte en vert et en rouge brique, qui véhicule diverses symboliques telles que la tendresse, l'amour, la solidarité et la chaleur familiale. Cependant, cette maison semble dépourvue de chaleur, nous plongeant dans un univers urbain particulièrement froid et sans âme. Elle pourrait également évoquer la vie de la richesse et l'essence de la ville. À l'intérieur de cette maison se dessine l'ombre d'une jeune femme. « Pour la connaissance symbolique, l'ombre apparaît comme une réalité lourde de toutes les angoisses humaines. Le pays de la mort est éprouvé comme le royaume des ombres » <sup>1</sup>. L'ombre de cette jeune femme symbolise l'amour désiré, les souvenirs d'une histoire d'amour, ou pourrait tout simplement représenter la vie elle-même.

L'individu à gauche, bien que dépourvu de traits distinctifs, dégage une impression d'inquiétude, de tristesse et de manque de vitalité. Il est évident que son interlocuteur l'écoute attentivement, lui adresse la parole, lui suggère des solutions et l'assiste dans la résolution de ses difficultés. Cela met en lumière l'importance de la communication et le rôle essentiel de l'Autre, indépendamment de son sexe ou de son âge, d'où l'absence de distractions.

L'ombre de la jeune femme, positionnée près de la fenêtre et dominant les deux hommes, suggère un lien qui unit les trois protagonistes. Cette femme entretient une

---

<sup>1</sup><https://www.universalis.fr/encyclopedie/ombre> vu le 03/09/2024

## Chapitre I : La narratologie

---

relation avec l'un d'eux, car elle pourrait être à l'origine des tristesses et de la fatigue manifestées par l'homme courbé. Elle symbolise également la possibilité de résoudre tous ces problèmes, tandis que l'homme aspire à retrouver sa vie et à rechercher son bonheur, qui réside dans la reconquête de son ancien amour. Par ailleurs, la teinte jaune éclatante de l'image évoque la couleur d'un lever de soleil, symbolisant l'aube tant attendue, promettant que sa vie brillera comme un soleil levant à l'horizon.

« Meurs, tu seras plus heureux » est un intitulé qui préfigure des explorations. Dans le domaine littéraire, le titre constitue un élément paratextuel essentiel dans l'interaction entre l'auteur et le lecteur. Il aide à la sélection du roman, comme l'indique Genette, « le titre de l'œuvre qui apparaît sur la couverture avant ».<sup>1</sup>

Grâce au titre, le lecteur cherche à comprendre le contenu du roman. Dans notre livre, il semble qu'Ahmed Brahim ait opté pour ce titre marquant, d'une part, afin d'attirer l'attention de la nouvelle génération.

Ce titre se manifeste sous la forme d'une phrase impérative, délivrant un ordre ou un conseil. Il s'adresse à une génération urbaine, prise au piège d'une société de consommation, où l'homme perd ses valeurs les plus précieuses et où l'amour semble se réduire à une ombre fugace, sans réelle importance. La première de couverture représente un cadre urbain décrit comme froid, pesant sur la psychologie, le bien-être et l'épanouissement de l'individu. L'injonction apparaît comme un appel, presque la seule solution évidente pour vivre et renaître de ses cendres.

"Meurs" est le verbe mourir à la deuxième personne du singulier, conjugué au présent de l'impératif. Ce terme est utilisé pour donner un ordre, faire une demande, exprimer un souhait, donner un conseil ou émettre une interdiction. L'impératif se caractérise par son mode, qui est restreint en termes de personne et ne nécessite pas de sujet explicite ; le sujet implicite est représenté par les pronoms : tu, vous, nous. L'instruction "meurs" fait référence à la mort, qui est définie comme "l'état irréversible d'un organisme biologique ayant cessé de vivre". Cet état se traduit par une interruption définitive des

---

<sup>1</sup>Genette, Gérard, seuils, Paris, Seuil, 1987.p63.



processus vitaux (nutrition, respiration, etc.) de l'organisme. <sup>1</sup>En tant qu'injonction au présent de l'impératif, "meurs" implique une urgence ou une nécessité, pouvant être interprété comme "il faut mourir". Il existe plusieurs manières de mourir : de façon naturelle, violente, suspecte ou par suicide. Une personne qui se sent introvertie, pessimiste, déprimée et isolée peut éprouver un sentiment de non-vie, ce qui la rend semblable à une personne morte.

"Tu vivras plus heureux" ce qui implique que vous éprouverez du bonheur au cours de votre vie. Le terme "heureux" est associé à la notion de bonheur et de satisfaction... « Qui éprouve une grande satisfaction, un contentement profond face aux événements qui lui arrivent ou à ce qui se déroule en général [...] ». <sup>2</sup>

Cette affirmation est énoncée avec une certaine évidence : « tu vivras heureux », comme si celui qui prononce cette sentence fatidique avait une connaissance approfondie de ce qui suivra, ayant déjà traversé cette expérience. Cette incitation à la recherche confère une urgence à explorer la mort, car elle est intrinsèquement liée à la vie.

En outre, le lien entre le titre et le texte est indissociable, illustrant une relation de complémentarité où le premier annonce et le second développe : le titre évoque des idées relatives au thème du roman. « Meurs, tu vivras plus heureux » nous confronte aux quêtes que chaque individu aspire à résoudre.

### **4.3. La quatrième de couverture**

La quatrième de couverture, souvent désignée comme le verso du roman, constitue la dernière page extérieure d'un ouvrage, qui n'est pas numérotée et se distingue par sa texture cartonnée.

#### **a) L'analyse du verso du roman**

---

<sup>1</sup><https://fr.wikipedia.org/wiki/Mort> vu le 03/09/2024

<sup>2</sup><https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/heureux/39846>

## Chapitre I : La narratologie

---

La quatrième de couverture, souvent désignée comme le verso d'un livre, inclut divers éléments qui permettent au lecteur d'obtenir une vue d'ensemble sur le contenu de l'œuvre ainsi que des informations concernant l'auteur. Genette souligne que :

La quatrième de couverture offre au lecteur un aperçu général du roman, en particulier un résumé concis. Ce texte succinct présente les éléments essentiels qui suscitent l'intérêt pour la lecture de cette œuvre. Elle est imprimée sur un carton de couleur rouge brique, avec le nom de l'auteur en blanc en haut, suivi du titre en gras, également en blanc. Cette section comprend deux paragraphes : l'un résume l'intrigue du roman, tandis que l'autre fournit une biographie de l'auteur. Le narrateur évoque brièvement l'histoire d'un personnage principal qui, se sentant déconnecté de la vie, est prêt à tout abandonner, tandis qu'un second personnage l'accompagne dans sa quête de réorientation. En bas de la page, on trouve le nom de la maison d'édition à gauche, un code QR au centre, et le code ISBN à droite, ce dernier étant le numéro international normalisé du livre.

### **b) Résumé**

L'auteur propose un bref aperçu de l'intrigue afin d'inciter le lecteur à découvrir l'œuvre. Le texte suivant constitue le résumé figurant sur la quatrième de couverture : Nabil, jeune cadre ambitieux et diplômé, est prêt à tout abandonner, y compris l'amour de sa vie, pour atteindre rapidement les sommets de sa carrière. Cependant, le jour où il obtient sa promotion tant convoitée, il se rend compte de l'immense vide qui l'entoure et envisage de mettre fin à ses jours. Sa rencontre avec Salah, un Zorba algérien presque analphabète, va radicalement transformer le cours de sa vie.

### **c) Les intertitres**

Les intertitres constituent des sous-titres qui facilitent les divisions internes d'un ouvrage. Gérard Genette les définit comme suit : « il s'agit du titre d'une section d'un livre : parties, chapitres, paragraphes d'un texte unitaire, ou poèmes, nouvelles, essais formant un recueil. »<sup>1</sup> L'intertitre représente une subdivision du texte en sections, telles

---

<sup>1</sup>Genette, Gérard, Seuil, op. cit. 1978. p. 272.

## Chapitre I : La narratologie

---

que des chapitres ou des parties. « À la différence du titre, qui, en raison de sa position sur la couverture, s'adresse à un large public, les intertitres sont destinés aux véritables lecteurs, ceux qui se sont appropriés le texte ou qui choisissent d'explorer au-delà de la première de couverture. » <sup>1</sup>L'intertitre offre au lecteur une meilleure compréhension du titre ainsi que de l'œuvre romanesque. Il peut être perçu comme un lien entre le titre et le lecteur.

D'autre part, les intertitres peuvent ne pas comporter de titre, et sont alors appelés intertitres muets ou intertitres numérotés. Dans le cas présent, le roman *Meurs tu vivras plus heureux* est divisé en chapitres par le biais d'intertitres numérotés. Ceux-ci sont indiqués par des chiffres arabes allant de 1 à 8 et n'ont pas un rôle prépondérant, si ce n'est d'annoncer ce qui sera développé par la suite. Dans le premier chapitre, le narrateur aborde la quête de la mort, au cours de laquelle le personnage principal choisit de mourir. Dans le dernier chapitre, le narrateur révèle que le personnage principal parvient à trouver son bonheur. En somme, à partir de ces éléments paratextuels, nous avons pu obtenir une vue d'ensemble sur le contenu de cette histoire ainsi que sur les thèmes abordés dans le roman.

---

<sup>1</sup><https://gerflint.fr/Base/Algerie14/chadli.pdf> vu le 04/09/2024.

## **Chapitre II**

### 5. L'approche sociocritique :

#### 5.1. La sociocritique et quêtes des personnages :

La sociocritique constitue une méthode d'analyse de l'œuvre littéraire qui se concentre sur l'univers social présent dans le texte. Elle vise à situer la littérature dans son contexte social tout en cherchant à comprendre la relation du texte avec son environnement extra-littéraire. Sa spécificité réside dans sa capacité à décrypter et à établir les liens entre la société et l'œuvre littéraire. Dans ce chapitre, nous avons choisi d'explorer la sociocritique comme cadre d'analyse de notre corpus afin de déterminer si l'auteur démontre un intérêt pour la société. Nous présenterons également quelques théories liées à la sociocritique.

#### 5.2. Définition de la sociocritique :

La critique sociale trouve ses origines dans l'œuvre de l'écrivain « L'Émile » de J.J. Rousseau, avant d'être développée par Madame de Staël dans son ouvrage majeur « *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales* ». Dans ce livre, elle établit un lien étroit entre les faits littéraires et la société. L'auteur s'efforce ainsi d'analyser l'influence de la littérature sur les institutions sociales, la considérant comme une source fondamentale.

Le concept de « critique sociale » est associé à Claude Duchet, qui a introduit en 1971 une approche socio-historique des textes. Cette critique s'est progressivement développée au cours des années précédant et suivant 1968, dans le but d'établir « *une poétique de la socialité indissociable d'une analyse de l'idéologie dans sa spécificité textuelle* ».<sup>1</sup>

La sociocritique constitue une approche qui a émergé à la fin des années soixante. Ce terme littéraire a été introduit pour la première fois en 1971 par Claude Duchet dans

---

<sup>1</sup>Claude Duchet, Sociocritique, éd, Fernand Nathan 1979, P4.

## Chapitre II : la sociocritique

---

son article intitulé « Pour une sociocritique ou variation sur un incipit », publié dans une revue littéraire.

La sociocritique émerge au XXe siècle, plus précisément dans les années soixante, à l'université de Paris-Vincennes en France, où elle exerce une influence considérable dans le champ de la recherche littéraire et historique. Par la suite, ce courant se développe à Montpellier et à Liège, puis au Québec, où de nombreux théoriciens inspirés par la sociocritique poursuivent leurs travaux.

Au commencement du vingtième siècle, Claude Duchet a défini la sociocritique comme suit : « La sociocritique est l'étude du discours social - modes de pensée, phénomènes de mentalité collective, stéréotypes et présupposés - qui s'investit dans l'œuvre littéraire y compris dans l'œuvre de fiction»<sup>1</sup>.

Divers chercheurs ont examiné la méthode sociocritique en tant qu'instrument d'analyse littéraire. Nous allons présenter quelques-uns de ces auteurs : D'après Claude Duchet, la sociocritique se concentre « sur le texte lui-même comme espace où se manifeste et se réalise une certaine socialité ».<sup>2</sup>

La sociocritique a pour objectif d'analyser la dimension sociale des œuvres littéraires, se concentrant ainsi sur la manière dont ces œuvres se transforment en objets sociaux.

Cet outil est employé pour analyser les diverses expositions socio-idéologiques présentes dans les œuvres littéraires, dans le but de les interpréter selon leurs contextes sociaux. Il a également pour objectif de réviser et de moderniser l'approche sociologique de la littérature en intégrant les avancées du structuralisme, de la linguistique et de la sémiotique, tout en prenant en compte la réflexion collective et le lien avec l'histoire.

---

<sup>1</sup> [https://www.persee.fr/doc/litt\\_0047-4800\\_1971\\_num\\_1\\_1\\_2495](https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1971_num_1_1_2495) vu le 20/08/2024.

<sup>2</sup> Cité par Bergez et al, 1999 .page 123.

## Chapitre II : la sociocritique

---

L'originalité de la sociocritique réside dans l'établissement et la description des relations entre la société et l'œuvre littéraire. Dans le cadre de l'analyse sociocritique, l'œuvre est toujours perçue comme le produit de la société, laquelle précède l'œuvre.

Nous interprétons cette dernière en fonction de son contexte social et historique. L'écrivain est influencé par cette société, il la reflète, l'exprime et cherche à la transformer ; elle se manifeste dans l'œuvre ou se traduit par sa trace et sa description. Dans cette optique, nous allons explorer la société représentée dans le roman "Meurs, tu vivras plus heureux", ainsi que les personnages et leurs quêtes liées à la mort, à la vie et au bonheur.

### 5.3. La sociocritique outil d'analyse littéraire

La sociocritique constitue une approche analytique du phénomène littéraire, se concentrant sur l'examen des œuvres littéraires dans le contexte de la société qui les a engendrées. Ainsi, l'originalité de la sociocritique réside dans sa capacité à décrire et à établir les liens entre la société et l'œuvre littéraire. Cette méthode d'analyse se distingue des autres par son intérêt central pour la dimension sociale du texte littéraire. L'objectif de la sociocritique est d'explorer la socialité inhérente au texte. Selon Régine Robin, la socialité se définit comme « la manière dont le roman s'efforce de lire le social, d'inscrire du social tout en produisant, par sa pratique, un texte littéraire, une œuvre esthétique ».<sup>1</sup>

Ainsi, la dimension sociale d'un texte ou d'un roman se réfère à la société qui émerge de l'œuvre littéraire. De nombreux chercheurs emploient la critique sociale comme un moyen d'analyse littéraire, comme l'ont souligné certains théoriciens tels que Joel Gardez, Tamin et Mary, qui affirment que « la sociocritique apparaît comme une tentative pour expliquer la production, la structure et le fonctionnement du texte littéraire par le contexte politicosocial »<sup>2</sup>.

En outre, la critique sociale se positionne à l'intersection des sciences humaines, s'intéressant à l'ensemble des études relatives à la production littéraire, au discours et à

---

<sup>1</sup>Le sociogramme en question. Le dehors et le dedans du texte, Régine Robin, in Discours social, Vol. 5, N° 1- 2, 1993, P. 3

<sup>2</sup>Claude Hubert et al, 2002 : 198.

## Chapitre II : la sociocritique

---

l'idéologie, tout en tenant compte des contributions de George Lukacs et du structuralisme. La génétique selon Lucian Goldman. Après avoir examiné les travaux de divers théoriciens de la critique sociale et de la sociologie littéraire tels que Pierre Zima, Edmond Gros et Claude Duchet, on peut affirmer que « la sociocritique constitue une approche du phénomène littéraire qui se concentre sur l'univers social présent dans le texte ».<sup>1</sup>

Il est possible d'affirmer que la société constitue la base des œuvres littéraires. La critique sociale ne se concentre donc pas sur le sens intrinsèque du texte, mais sur ce qu'il représente, englobant à la fois le contenu et la forme, c'est-à-dire la manière dont les éléments sont agencés et la structure narrative.

La sociocritique a connu de nouvelles perspectives dans les années 1970, notamment grâce aux travaux de l'équipe de Robert Escarpit sur la production et la consommation littéraire, ainsi qu'aux contributions du sociologue Pierre Bourdieu et de Claude Duchet concernant la « critique sociale ». Le narrateur s'inspire de la réalité pour évoquer le fictif.

Cette société romanesque reflète la vie quotidienne, les événements historiques vécus, ainsi que des lieux réels, le roman se présentant comme une représentation oscillante entre imagination et vérité. Pour analyser le fonctionnement de cette société telle que décrite dans le roman, il est nécessaire d'examiner à la fois la société du roman et celle de référence.

La littérature, en tant qu'expression des besoins créatifs de l'humanité, se développe en réponse à diverses conditions de vie qui reflètent l'esprit et l'imagination des individus. Ainsi, l'évolution de la littérature est intimement liée aux transformations qui touchent la société humaine. Il existe donc une interaction dynamique entre la littérature et la société qui la façonne : la littérature évalue la société, tandis que celle-ci contribue à l'interprétation des œuvres littéraires.

---

<sup>1</sup>Dictionnaire de sociocritique -Livres-limag Limag.com/par CHARLES BONN.



## Chapitre II : la sociocritique

---

Dans cette perspective, l'analyse d'une œuvre littéraire doit prendre en considération le contexte social de sa création. Les études critiques sociales examinent la littérature comme un phénomène social et soutiennent que chaque œuvre littéraire ou artistique est le produit d'une réalité sociale.<sup>1</sup>

Dans les années 1960, à l'apogée du formalisme et du structuralisme, Claude Duchet, Pierre Zima et Edmond Cros ont élaboré, chacun selon sa propre perspective, une sociocritique. Chacun d'eux a exprimé ses opinions tout en formulant une critique sociale. Ils ont tous développé des approches distinctes, influencées par les transformations et le renouveau de leur époque.<sup>2</sup>

Ces sociocritiques examinent les particularités des sociétés et analysent les représentations de la réalité sociale présentes dans le texte. À travers "Meurs, tu vivras plus heureux", nous allons réaliser une étude sociocritique en nous appuyant sur l'analyse proposée par Claude Duchet. Ce dernier a mis en avant plusieurs axes d'analyse. Par conséquent, nous commencerons notre étude en nous fondant sur la distinction des diverses sociétés en lien avec notre roman.

### 5.4. La sociocritique de Claude Duchet/la société du roman/la société de référence

## 6. L'étude thématique :

### 6.1. La mort :

Selon le dictionnaire La Rousse, la mort (latin mors, mortis) est définie comme « la perte définitive, par une entité vivante (organe, individu, tissu ou cellule), des caractéristiques propres à la vie, entraînant sa destruction »<sup>3</sup> En d'autres termes, la mort correspond à l'arrêt du fonctionnement de tous les organes d'un organisme, tels que le cœur et le cerveau.

---

<sup>1</sup><http://dspace.univ-msila.dz:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/21168/fr-45-2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y> vu le 24-08-2024

<sup>2</sup>Ibid

<sup>3</sup><https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/mort/52706> vu le : 10/06/2024

## Chapitre II : la sociocritique

---

La recherche de la mort débute dès les premières pages du roman, comme l'indique également le titre. Cette quête de la mort est celle de Nabil, qui a décidé de mettre fin à ses jours en se suicidant.

Nabil aspire à atteindre les plus hauts postes dans son travail, consacrant tout son temps à son emploi et maîtrisant tous les aspects de l'usine. Cependant, le jour de sa promotion, il réalise qu'il a perdu le sens de la vie, sa vie s'éclipsant dans le monde du travail. « Sur les données de nos système réputés infaillibles, ils ne figuraient pas en tant qu'un individu, mais comme une vague entité à qui on devait vendre le maximum. Vendre plus : c'étaient les maitre-mots de toutes nos réunions avec les actionnaires »<sup>1</sup>. Il aborde la société de consommation, témoignant d'une prise de conscience et d'un rejet de cette réalité. Lorsque la femme de Nabil a pris connaissance de la nouvelle, elle a décidé de le quitter et a quitté le domicile.

Ma femme les avait conviés pour que nous fêtions ensemble cette promotion tellement attendue. Je leur annonçai que j'avais démissionné. Au début tout le monde rit en croyant que je blaguais. Puis ma femme s'évanouit en voyant que j'étais sérieux. Une heure après, elle quitta la maison avec ses parents en emportant ses affaires. Tout le monde était sûr que j'étais devenu fou.<sup>2</sup>

Il choisit de mettre fin à ses jours. Il a déclaré : « pardonnez-moi Dieu, dis-je d'une voix frémissante et j'écrasai la pédale. La voiture atteignit le bord de la falaise si rapidement que je fus pris de court... »<sup>3</sup>.

Pour Nabil, la mort représentait une solution pour mettre un terme à sa souffrance et à sa vie douloureuse. Cette quête a été déclenchée lorsqu'il a réalisé que la société de consommation, créée par les riches et à laquelle il appartenait, n'était qu'une supercherie qui enrichissait les nantis tout en appauvrissant les démunis. La promotion qu'il

---

<sup>1</sup> Brahimi, Ahmed, po.cit, P 35.

<sup>2</sup> Brahimi, Ahmed, po.cit, P 33.

<sup>3</sup> Brahimi, Ahmed, po.cit, P07.

## Chapitre II : la sociocritique

---

convoitait n'était que le moyen de se perdre davantage dans les méandres de ces mensonges. Sa conscience s'est éveillée, et il a alors décidé de mettre fin à sa vie, ainsi qu'à tous les mensonges qu'il avait lui-même engendrés.

*« Quelqu'un me frottai vigoureusement le Corps pour le réchauffer.*

*Quêtes vous ? demandai-je en ouvrant faiblement les yeux.*

*\_ Je suis l'ange de la mort, venu te dire que l'enfer est complet pour le moment ...»<sup>1</sup>.*

Cette quête a permis à Nabil de rencontrer Salah, qui a sauvé sa vie et changé son destin.

Salah, notre deuxième personnage, a lui aussi souffert de la quête de la mort, ayant vécu plusieurs pertes dans sa vie : celle de sa mère, de sa femme et de ses proches. Ayant connu le plus haut degré de douleur avec la perte de son amour, il vit dans un profond malheur et chagrin. Cet homme nous raconte comment sa vie ne sera jamais la même après le départ tragique d'Atika. *« Oui, j'ai une maison tout près d'ici. Mais Atika ne vit pas avec moi. La dernière fois que je l'ai vue, ses cheveux se mélangeaient aux feuilles mortes »<sup>2</sup>.*

Dès la première page, et même dès le titre, cette quête se fait ressentir de manière marquée. L'éditeur aborde la recherche de la mort à travers de multiples scènes, d'une manière très émouvante, tout en évoquant simultanément une situation difficile. L'exploration de cette dimension de l'intérieur vise à mettre en lumière les sentiments, les émotions et le comportement du personnage, ainsi que sa réaction face aux événements qui l'entourent.

### ✓ Le mythe de la mort :

Dans notre existence, la mort constitue un élément fondamental de la vie, même si, par moments, elle peut sembler en être l'antithèse. L'instinct de mort, qui se manifeste par la volonté d'une personne de retourner à un état antérieur à l'existence, peut se traduire par le suicide. Ce geste illustre la profondeur de ce sentiment, agissant comme

---

<sup>1</sup> Brahimi, Ahmed, po.cit, P09.

<sup>2</sup> Brahimi, Ahmed, po.cit, P 13.

## Chapitre II : la sociocritique

---

une forme de punition ou un avertissement face à une grave erreur commise par l'individu. Le suicide peut apparaître comme une solution à une souffrance intense, transformant ainsi la mort en un refuge et en un abri. Le concept mythologique souligne que la nature se régénère à travers les cycles de mort et de renaissance, permettant l'émergence d'une nouvelle vie. Cela implique que la mort et la renaissance de « Dieu » représentent un exemple ultime de renouvellement et de vitalité.

Le concept mythique de la mort, tel qu'il est perçu par les Grecs et d'autres cultures ancrées dans leurs récits mythologiques, repose sur l'idée de renouveau de la vie. Ce renouveau est particulièrement significatif lorsque la mort est envisagée comme un phénomène cyclique, se répétant annuellement, et lorsque le défunt est perçu comme une divinité offrant son sang pour permettre à la terre de s'épanouir. La mort a touché de nombreuses personnes, les incitant à créer des œuvres artistiques et à forger des mythes et des religions afin de mieux appréhender la nature de la mort et d'exprimer leurs émotions à son égard. Elle est considérée comme une étape inhérente à l'existence, que nous devons accepter tout comme nous avons accepté notre venue au monde sans avoir eu le choix. À notre naissance, nous avons reçu cette forme corporelle et cette vie, avec ses contraintes, sans que nous puissions y consentir. Nous sommes ainsi plongés dans un monde souvent impitoyable, régi par des lois, tout en étant appelés à en saisir le sens, malgré la nature illusoire de ces lois et des légendes qui les accompagnent. Notre existence, bien que brève, ne parvient pas à dissiper nos ignorances dans cet univers où l'on nous exhorte à être libres. Finalement, nous quittons ce monde de la même manière dont nous y sommes arrivés, sans aucune certitude quant à notre destination.

### 6.2. La vie :

« La vie est un phénomène naturel observé uniquement sur terre »<sup>1</sup>, Cela encourage une réflexion approfondie sur la nature de la vie, son singularité, et les conséquences de cette singularité sur notre compréhension du monde et de l'univers. « La vie se manifeste à travers des structures matérielles appelées organismes vivants, ou êtres vivants, reconnaissables par la grande complexité de leur structure interne et leur activité

---

<sup>1</sup> « [Y a-t-il de la vie ailleurs dans l'univers ? \[archive\]](#) », sur [Les Échos](#), 16 août 2013 consulté le 13/06/2024.

## Chapitre II : la sociocritique

---

autonome »<sup>1</sup>. La vie, telle qu'elle se manifeste par des êtres vivants, est très complexe, autonome, et peut se reproduire et transformer.

La notion de vie, bien que succincte, englobe une multitude de significations. Elle se manifeste à travers les interactions humaines, le passage des jours et les événements marquants. La vie est à la fois empreinte de tristesse et de joie, tout en étant rythmée par les quatre saisons et leurs aléas, incluant la famille, les adieux, les rencontres, et bien d'autres aspects. Elle constitue un amalgame de diverses expériences, dont les répercussions varient d'un individu à l'autre. Néanmoins, malgré cette diversité, la vie, dans son ensemble, demeure un concept que nul ne peut appréhender dans sa totalité. Elle est jalonnée d'événements souvent contradictoires, révélant tantôt un visage radieux et éclatant, tantôt une apparence plus sombre. Cependant, en dépit de ces dualités, la vie conserve sa beauté intrinsèque, enrichie de tout ce qu'elle renferme. L'individu ne peut véritablement apprécier la douceur de l'existence qu'en ayant également goûté à son amertume.

L'existence humaine est riche en expériences qui influencent profondément l'individu et lui enseignent de précieuses leçons, contribuant ainsi à son expertise et à sa compréhension des mystères de la vie. Il est donc essentiel qu'une personne saisisse d'abord la signification de son existence avant de l'appréhender dans toute sa plénitude, sans se laisser abattre par les souffrances et les aléas qui en font partie intégrante. Au contraire, il convient de s'adapter à chaque événement qui se présente. Les émotions intenses offrent l'opportunité de vivre des sensations extraordinaires, souvent inaccessibles dans la routine quotidienne, et chaque pas vers la mort transforme la perception de la vie, renforçant ainsi le sentiment d'être véritablement vivant.

La vie se manifeste lorsque les personnes bienveillantes sont présentes à nos côtés, telles que nos amis. Nabil, notre personnage, symbolisant la réussite sociale, tombe dans la mélancolie et se trouve plongée dans une crise d'existentialisme. Il remet en question ses décisions professionnelles, ses ambitions exagérées, sa vie aisée. Un soir, il met fin

---

<sup>1</sup> Informations [lexicographiques \[archive\]](#) et [étymologiques \[archive\]](#) de « Vie » (sens IB) dans le [Trésor de la langue française informatisé](#), sur le site du [Centre national de ressources textuelles et lexicales](#).

## Chapitre II : la sociocritique

---

à ses souffrances et à sa vie. Salah, un pêcheur, attrape le corps de Nabil et le remonte sur la falaise, lui sauvant la vie. Après cet incident, ces deux personnages s'entendent fortement. « *\_ Si tu es vraiment mon ami maintenant, ne refuse pas la main que je te tends ! Salah se leva et serra fortement ma main dans la sienne \_ je suis vraiment ton ami maintenant ...* »<sup>1</sup>.

Le fait de rencontrer Salah et de l'accompagner a profondément modifié sa perception de la vie de Nabil. D'après Pythagore, « les amis sont des compagnons de voyage, qui nous aident à avancer sur le chemin d'une vie plus heureuse »<sup>2</sup>. Il est essentiel d'avoir des amis dans nos vies, car avec eux, la vie devient plus agréable.

« Je quittai Tlemcen le cœur léger et la tête reposée. Le soleil déclinant jetait sur les montagnes hérissées de sapins une lumière satinée. Je remplis mes poumons d'air frais. Je n'avais plus éprouvé une telle joie depuis des années. »<sup>3</sup>.

### ✓ Le mythe de la vie :

L'homme fait son entrée dans ce monde pour une période éphémère, et sa vie lui est octroyée pour des raisons que seul Dieu peut saisir. La mort met tragiquement un terme à cette existence, et tout semble se dérouler selon le caprice du destin. Un lien profond relie la vie, l'amour et la mort. Les diverses cultures à travers le monde admettent que toute vie se conclut par la mort. Toutefois, beaucoup associent cette conclusion à la possibilité d'une autre forme d'existence, même dans les mythes anciens.

### 6.3. Le bonheur :

*Qu'est-ce que le bonheur ?*<sup>4</sup>

Le bonheur est un état de satisfaction totale, marqué par sa stabilité et sa durabilité. Ressentir un moment de contentement ne suffit pas à qualifier une personne d'heureuse. Une joie intense ou un plaisir passager ne reflètent pas le bonheur. Il s'agit d'un état

---

<sup>1</sup> Brahimi, Ahmed, po.cit, P 11.

<sup>2</sup> <https://www.doctissimo.fr/psychologie/diaporamas/citation-amitie/citation-amitie-de-pythagore>, consulte le 14-08-2024.

<sup>3</sup> Brahimi, Ahmed, po.cit, P 139.

<sup>4</sup> <https://dicophilo.fr/definition/bonheur/#:~:text=%C3%84tre%20heureux%2C%20ce%20serait%20r%C3%A9aliser,ses%20projets%20et%20ses%20repr%C3%A9sentations>, vu le 15/08/2024.

## Chapitre II : la sociocritique

---

global, où l'individu heureux se sent comblé et vit une forme de plénitude. Sa situation est stable et équilibrée, et seule une influence extérieure pourrait la perturber.

En tant qu'idéal de la vie humaine, le bonheur est universellement recherché et est souvent considéré comme le but ultime de l'existence, celui que chaque être humain aspire à atteindre, consciemment ou non.

Être heureux est une expérience profondément personnelle et humaine. Seul l'humain peut éprouver la félicité, contrairement aux animaux. À l'opposé du bonheur, le malheur est un état stable et prolongé d'insatisfaction, que chacun cherche à éviter.

La notion de bonheur est étroitement liée au désir. Être heureux signifie réaliser tous ses désirs, ou du moins ceux qui sont considérés comme « importants ». Une personne heureuse atteint les objectifs qu'elle s'est fixés, ceux qui lui sont significatifs. Ainsi, le bonheur est ancré dans l'individu, dans ses aspirations et ses représentations.

La perception du bonheur varie d'une personne à l'autre. Les utopies politiques qui prétendent garantir le bonheur de « tous » peuvent s'avérer dangereuses. Elles risquent d'imposer une vision unique du bonheur, d'adopter une approche paternaliste, et de produire l'effet inverse de celui escompté.

Dans notre œuvre, "Meurs tu vivras plus heureux", Nabil choisit de se lancer dans une quête pour atteindre le bonheur, qu'il perçoit comme un nouvel objectif de vie. Le second personnage, Salah, joue un rôle crucial en soutenant Nabil dans cette recherche. Il l'a sauvé d'une issue fatale et l'a aidé à surmonter la crise qu'il traversait, grâce à son vécu et à son expérience. Dès le premier jour, l'accompagnement de Salah a permis à Nabil de transformer sa perception de la vie.

« J'ai fait un cauchemar. Hum... ce n'est pas la peine de le raconter, ça porte malheur. Regarde-moica, dit-il en montrant le soleil levant, ça te ferait oublier les pires cauchemars ! Salah avait raison. Je me rendis compte que je n'avais plus admiré un tel spectacle depuis très longtemps. L'éclat sublime qui naissait à l'horizon me caressa le visage, le cou et le

## Chapitre II : la sociocritique

---

trousse. L'air frais de la mer inondait tout mon être. Je sentais tout mon corps qui se reposait »<sup>1</sup>.

Un passage du cauchemar à la signification de l'existence, le lever du soleil symbolise la renaissance après la mort. Il évoque également la nostalgie des racines qui émerge des profondeurs de la mémoire. Ce phénomène peut engendrer une illumination essentielle pour la vie. Par ailleurs, Salah aspire à redonner joie et bonheur à Nabil. Pour lui, le véritable bonheur réside dans les actions qui lui apportent réconfort et satisfaction, la plus significative étant de retrouver l'amour de sa vie, son ancienne épouse Kenza.

« Mon ami ! La femme que tu aimes est là à t'attendre bon Dieu ! Elle est bien vivante et elle t'attend ! Et toi... toi t'arrêtes pas de penser, de peser le pour et le contre, de te demander si c'est logique ou pas ! Mais tu ne comprends donc pas encore que c'est cette grosse cervelle encombrée qui te joue des tours ! Et ton cœur, tu l'écoutes des fois ? »<sup>2</sup>.

Salah a accompagné Nabil sur son chemin. Ils sont allés chez Kenza, ils ont rencontré avec sa famille d'elle, après une longue séparation, Ils les ont accueillis et ont échangé des conversations. « *elle portait un robe traditionnelle bleu qui lui allait à merveille. Elle avait maigri depuis notre séparation, mais elle n'avait rien perdu de sa beauté [...]* ».<sup>3</sup> Suite à leur échange, Nabil a sollicité la main de Kenza en mariage, « *Alors Kenza, tu penses quoi de ma demande ? Quelle demande ? Mais ma demande de mariage ?* »<sup>4</sup>.

Une fois qu'elle a donné son accord, ils en ont informé la famille, qui s'est montrée très enthousiaste, « *Houria cria d'exultation et nous enlaça moi et Kenza. Madjid et Salah nous félicitèrent, les yeux pleins de joie.* »<sup>5</sup>.

Nabil souhaite, à son tour, atténuer la solitude de Salah, étant donné qu'il a été celui qui l'a soutenu dans sa recherche du bonheur :

---

<sup>1</sup> Brahimi, Ahmed, po.cit, P 30.

<sup>2</sup> Brahimi, Ahmed, po.cit, P 42.

<sup>3</sup> Brahimi, Ahmed, po.cit, P 122.

<sup>4</sup> Brahimi, Ahmed, po.cit, P 135.

<sup>5</sup> Brahimi, Ahmed, po.cit, P 137.



## Chapitre II : la sociocritique

---

« Salah avait beaucoup fait pour moi. S'il n'avait pas été là, j'aurais à l'heure qu'il était fait le bonheur des poissons. Et sans lui j'aurais toujours agi comme Nabil, cet homme qui cherchait la logique et la cohérence dans tout ce qu'il entreprenait »<sup>1</sup>.

En ce qui concerne Salah, il ne lui reste plus que sa famille, qu'il n'a pas vue depuis un certain temps. Nabil s'efforce de le convaincre d'aller leur rendre visite, conscient que cela lui manque et que cela pourrait lui apporter du bonheur : « *je ne savais pas s'il avait finalement pu renouer avec cette famille qu'il aimait tellement ! Peut-être que les revoir lui ferai plaisir !* »<sup>2</sup>.

Finalement, Salah retrouve son père, Taher, qui est le dernier membre de sa famille encore en vie. Il prend la décision de demeurer à ses côtés. Finalement, tout se résout, Salah est élevé au rang de chevalier, et son sourire réapparaît :

Je poussai la porte et trouvai Tahar en train d'aider Salah à enfiler un splendide habillement traditionnel de cavalier [...] Salah était un autre homme. Il me regarda avec le sourire radieux et les yeux sereins d'un homme qui vient de rentrer chez lui après un long et périlleux voyage »<sup>3</sup>.

En premier temps, nous avons analysé les personnages principaux à travers le prisme de la sémiologie. Dans le second, nous avons étudié les quêtes du protagoniste central, en mettant en lumière celles qui sont liées à la mort, à la vie et au bonheur. Salah et Nabil, en tant que protagonistes, avancent ensemble sur le chemin de la recherche du bonheur.

En conclusion, Salah retrouve son père, Taher, le dernier membre de sa famille encore en vie, et choisit de rester à ses côtés. Finalement, tout se résout : Salah est élevé au rang de chevalier, et son sourire réapparaît.

---

<sup>1</sup> Brahimi, Ahmed, po.cit, P 139.

<sup>2</sup> Brahimi, Ahmed, po.cit, P 140.

<sup>3</sup> Brahimi, Ahmed, po.cit, P 154.

## Chapitre II : la sociocritique

---

### ✓ **Le mythe de bonheur :**

La quête du bonheur est universelle, mais sa réalisation demeure complexe. En effet, ceux qui aspirent à cette satisfaction ne parviennent pas tous à l'atteindre, car chacun a une perception unique de ce qu'est le bonheur et des moyens d'y parvenir.

Le bonheur ne se résume pas à l'accumulation de richesses, à l'occupation d'un poste élevé ou à la constitution d'une famille. L'argent ne garantit pas le bonheur.

De plus, certaines valeurs, telles que le succès, l'acceptation sociale ou des relations authentiques, échappent à l'emprise de l'argent.

Ces éléments requièrent un engagement personnel, et la richesse ne peut pas pallier les frustrations que l'on peut rencontrer dans ces domaines.

« Vous ne deviendrez pas plus heureux en devenant plus beau. Quant à vous aimer davantage physiquement, c'est une autre affaire : les chercheurs ont démontré que c'est l'un des nombreux facteurs qui augmentent votre potentiel de bonheur »<sup>1</sup>, ce que Sonja Lyubomirsky a écrit.

Le bonheur s'installera naturellement lorsque l'individu développera une passion pour la vie et rencontrera l'âme sœur parfaite.

### 7. L'étude onomastique

L'onomastique, du grec « onoma » c'est-à-dire nom, c'est la "science des noms propre", perçue comme la « science dont l'objet est l'ensemble des processus de signification »<sup>2</sup>, c'est une science récente, ce terme commence à circuler à la fin de XIX<sup>ème</sup> siècle, vers 1870, fondé par Albert DAUZA.

Les branches de l'onomastique est divisée en plusieurs branches, et les deux branches qui ont reçu beaucoup d'attention et de nombreuses études sont : l'anthroponymie qui est les noms de personnes, et la toponymie qui est les noms de lieux, sont les deux les plus anciennes et les plus étudiées par l'onomastique, et y'a des

---

<sup>1</sup><https://apprendreaeduquer.fr/mythes-sur-le-bonheur/> vu le 16/08/2024.

<sup>2</sup> ARON, Paul, SAINT-JACQUES, Denis, VIALA, Alain, « Le dictionnaire du littéraire », Paris, Puf, 2004, p.566.

## Chapitre II : la sociocritique

---

autres branches comme l'hydronymie qui est les noms de cours et d'étendues d'eau, l'oronymie sont les noms de reliefs, et y'a aussi l'odonymie qui s'intéresse les noms de voies de communication.

Notre étude portera sur l'onomastique, qui inclut l'étude des noms propres des personnages et des lieux dans l'œuvre littéraire, Sur cette base, notre recherche est venue comme une tentative de se lancer dans une aventure pour révéler les secrets de cette approche intéressante, qui a été suivie de nombreuses études qui prennent un champ pour ses recherches. Notre intitulé de recherche serait : « Meurs tu vivras plus heureux » de Ahmed brahimi.

### 7.1. Nabil :

« Moi, c'est Nabil » <sup>1</sup> Nabil est un prénom d'origine arabe, ancré dans la culture musulmane. En explorant la signification de ce prénom, nous constatons que Nabil dérive de la racine arabe et évoque des notions de principes, de prouesse et de générosité. Ce terme fait également référence au chevalier du Moyen Âge, et est généralement interprété comme signifiant « bien né », « noble » ou « issu d'une lignée noble », tout en englobant des qualités telles que l'adresse, l'habileté et la dextérité.

L'origine du terme « Nabil » demeure relativement floue, bien qu'elle puisse être associée à des racines linguistiques provenant d'Afrique du Nord ou du Moyen-Orient. Certains experts avancent l'hypothèse que ce nom pourrait être dérivé du mot arabe « Nabil », signifiant « noble ». Cela conférerait au nom une connotation de dignité et d'honneur, évoquant les valeurs de respect et d'estime dans des sociétés où la noblesse et le lignage sont souvent mis en avant.

De plus, le nom « Nabil » peut être interprété comme signifiant « sage » ou « intelligent », ce qui enrichit sa signification en soulignant non seulement la noblesse, mais aussi la sagesse et l'intelligence.

L'histoire de ce prénom remonte à l'ancienne culture arabe, où il a été transmis de génération en génération, portant avec lui la richesse culturelle et linguistique de cette

---

<sup>1</sup> Brahimi, Ahmed, « Meurs, tu vivras plus heureux », Alger, Casbah, p10.

## Chapitre II : la sociocritique

---

région. Au fil des ans, le prénom a su conserver sa popularité et demeure un choix fréquent pour les enfants issus de familles arabes.

Il est à noter que le nom a peu évolué et reste fidèle à sa forme initiale, ce qui témoigne de sa signification positive et de l'estime culturelle dont il bénéficie.

En somme, ce prénom est valorisé dans la culture arabe et souligne les qualités nobles, sages et intelligentes de son porteur. Bien que sa popularité puisse fluctuer selon les régions, il incarne un héritage culturel significatif. Nous espérons que cet article vous a offert un aperçu enrichissant sur la signification et l'histoire du prénom « Nabil ».<sup>1</sup>

### 7.2. Saleh

Le personnage se nomme « Salah » et il se présente comme suit : « *je m'appelle Salah* »<sup>2</sup>, Ce prénom est d'origine arabe. Salah, ou Salih, se traduit par « bon, vertueux ».

Salah provient d'une petite localité de Mascara. Fils d'un agriculteur modeste, il avait un tempérament combatif et n'était guère enclin à l'étude. Dans son enfance, il a souffert de la faim et de la soif. Il avait l'habitude de frapper ses camarades et de leur prendre leur morceau de galette, ce qui désolait profondément sa mère : « Yasmina, ma mère, pâlisait de honte lorsque les mamans des victimes venaient se plaindre, leurs bouches écumantes et leurs yeux étincelants de rage. Elle ne soufflait mot à mon père. Elle m'avait tellement attendu ! Elle ne m'avait eu qu'après deux filles »<sup>3</sup>.

Le prénom « Salah » constitue un élément captivant du patrimoine culturel et historique, incarnant l'intégrité et la croyance. De ses racines arabes à sa renommée acquise grâce au célèbre Saladin, ce nom a su transcender les âges et les frontières, devenant ainsi un symbole de vertu et de résilience. Sa popularité, bien qu'inconstante,

---

<sup>1</sup><https://venere.it/il-significato-e-la-storia-del-nome-nabile/> vu le 18/08/2024

<sup>2</sup> Brahimi, Ahmed, po.cit, P10.

<sup>3</sup> Brahimi, Ahmed, po.cit, P 16.

## Chapitre II : la sociocritique

---

reflète son attrait persistant et l'estime qu'il suscite. En définitive, « Salah » demeure un nom emblématique, riche d'une histoire profonde et de valeurs éternelles<sup>1</sup>.

Salah est émerveillé par la ville d'El Bahia. Au début des années 1980, cette ville est empreinte de joie et d'insouciance. Son désir le plus ardent est de s'y installer rapidement. Tayeb, un ami de la famille, lui offre un emploi, mais l'entraîne sur des chemins dangereux. Il subit dix années de réclusion criminelle pour trafic de drogue. Par la suite, il est contraint de rejoindre un camp terroriste, ayant été impliqué, à son insu (en tant que conducteur du véhicule utilisé par les intégristes), dans un attentat visant un retraité de l'ANP. Il perd sa femme dans des circonstances tragiques alors que le couple tentait d'échapper au maquis.

Salah est celui qui a sauvé Nabil de la dérive. Il le réconcilie avec les valeurs humaines fondamentales et le guide sur le chemin du bonheur. Il l'incite presque à reconquérir son amour, Kenza, sa première épouse, qu'il a abandonnée au profit de ses ambitions professionnelles.

À son tour, il ramène le quinquagénaire à son douar d'origine, à ses racines paysannes. Son père, qui avait rejeté Salah de sa vie trente ans auparavant pour avoir enfreint le code d'honneur familial, lui pardonne ses "péchés". Il lui accorde sa bénédiction pour reprendre le travail de la terre et retrouver sa place au sein de la tribu. De son passé tumultueux et des tragédies qu'il a traversées, il ne reste que des souvenirs amers, atténués par la paix intérieure qu'il a retrouvée grâce à une rencontre inattendue, un soir d'été.

### 8. Le portrait moral

Le portrait est exposé à travers des descriptions qui facilitent la compréhension et l'élaboration du personnage principal. Les traits physiques et moraux incluent : le corps et les vêtements, ainsi que la psychologie et la biographie.

---

<sup>1</sup>[https://venere.it/fr/la-signification-et-lhistoire-du-nom-salah-eddine/#google\\_vignette](https://venere.it/fr/la-signification-et-lhistoire-du-nom-salah-eddine/#google_vignette) vu le 18/08/2024.

- 1- **Le corps et l'habit** : La représentation physique d'un personnage, englobant à la fois le corps et l'habillement, constitue un élément fondamental pour sa classification. Ce portrait inclut systématiquement des détails sur les traits du visage, la teinte des cheveux, la couleur des yeux, l'attrait physique, ainsi que la stature, entre autres. Une telle description permet de concevoir le personnage comme une entité tangible. En ce qui concerne les aspects vestimentaires, ceux-ci peuvent évoquer la classe sociale, la culture et les origines du personnage.
- 2- **La psychologie** : Hamon a décrit ce concept comme « l'ensemble des traits de caractère reposant sur la relation d'un individu à son désir, sa connaissance, son autorité et ses obligations » <sup>1</sup>. Il s'agit de la nature profonde de la personnalité d'un individu, cette nature étant intrinsèquement liée à ses désirs, son pouvoir, ses devoirs ou son savoir.
- 3- **La biographie** : consiste à examiner l'histoire antérieure d'un individu. Son objectif est de « saisir » ses comportements et ses interactions sociales. Elle permet d'analyser les motivations derrière les diverses actions des personnages.

Nabil, notre protagoniste, est un jeune homme algérien, à la fois séduisant et dans la fleur de l'âge « *Alors, qu'est-ce qui pousse un homme si jeune et beau comme toi ...* »<sup>2</sup>.

Le style vestimentaire de notre protagoniste n'est pas clairement défini dans le roman. Nabil, un jeune homme au goût raffiné, s'habille avec soin. Il opte pour des pantalons, des chemises et des chaussures bien cirées « *j'ai des pantalons et des chemises qui t'iraient bien je pense* ».<sup>3</sup>

### 9. Le portrait physique

En ce qui concerne le portrait physique, la description des caractéristiques de Salah est révélatrice.

Cet homme, âgé d'environ cinquante ans, arbore des cheveux blancs coupés courts, un visage marqué par les rides, et son œil gauche est mort. « *Je pus discerner le visage*

---

<sup>1</sup> Les sources du comportement individuel : personnalité, influences sociales et perception document présent en ligne page 13 [sur le lien](#) vu le 29/09/2024.

<sup>2</sup> Brahimi, Ahmed, po.cit, P10.

<sup>3</sup> Brahimi, Ahmed, po.cit, P45.

## Chapitre II : la sociocritique

---

*ridé et sacrifié d'un homme d'une cinquantaine d'années ses cheveux blancs était coupé court. L'œil gauche était mort, mais le regard charbonneux de l'autre œil était d'une vivacité effrayante »<sup>1</sup>*

De plus, il possède une dent en or : *« l'homme éclata de rire, faisant paraître une dent en or »<sup>2</sup>.*

Salah se montre aussi alerte qu'un jeune homme de vingt ans, avec une stature robuste semblable à celle d'un lutteur. Son dos est large, ses bras et ses pieds sont puissants. *« Il était aussi vif qu'un jeune de vingt ans. Il avait le dos large et les bras d'un lutteur. Son pantalon court révélait des mollets solides et des pieds qui semblaient avoir des milliers de kilomètres au compteur »<sup>3</sup>.*

Notre personnage principal est un homme dynamique, doté d'une forte personnalité. Il a connu la pauvreté et la souffrance, et son niveau d'éducation est presque nul. Il a surmonté des épreuves difficiles au cours de son existence. De mauvaises rencontres et une série d'événements imprévisibles l'ont entraîné brutalement dans une spirale de malheurs. Il a partagé une vie heureuse avec sa femme chérie, mais hélas, il l'a perdue, le laissant vivre seul au bord de la mer.

### 10. Le schéma de greimas :

Le schéma proposé par Greimas en 1966 est employé dans cette recherche pour explorer les fonctions des récits professionnels des stagiaires en enseignement des langues modernes. S'inspirant des travaux de Vladimir Propp réalisés dans les années 1920 et des analyses de Claude Lévy-Strauss, Algirdas Greimas a élaboré dans les années 1960 un modèle qui permet de décoder la nature sémiolinguistique des catégories narratives, applicable tant aux récits oraux qu'à ceux de la littérature. Il s'est penché sur les éléments sémantiques essentiels de la narration. Par la suite, Jérôme Bruner (1990 et 1997) a validé l'utilisation de grammaires narratives dans l'analyse, notamment des récits de vie d'enfants noirs issus de milieux ruraux ou des récits monologiques analysés par

---

<sup>1</sup> Brahim, Ahmed, po.cit, P09.

<sup>2</sup> Brahim, Ahmed, Loc.cit.

<sup>3</sup> Brahim, Ahmed, po.cit, P12.

## Chapitre II : la sociocritique

---

des psychologues cliniciens. De ce fait, l'analyse actancielle ne se limite pas à l'étude de textes littéraires ; elle a également été mise en œuvre dans les sciences sociales pour examiner l'univers narratif de la vie quotidienne, les fonctions des récits de vie, ainsi que des messages politiques, et même les scénarios de régimes totalitaires.<sup>1</sup>

Les fonctions exercées par le personnage se manifestent à travers des actions. Celles-ci se répartissent en trois catégories : la connaissance et l'intention du personnage, ainsi que l'influence des alliés et des antagonistes.

Dans notre analyse, Nabil est présenté comme un jeune homme ayant grandi dans un environnement urbain. Au cours de sa vie, il a enduré de nombreuses épreuves et privations pour poursuivre ses études, réussissant à obtenir des diplômes à l'étranger.

Il a dédié sa vie à son emploi dans une usine, déployant tous ses efforts pour progresser dans sa carrière. *« Moi je m'étais privé de tout pour décrocher mes diplômes à l'étranger. J'avais travaillé jusqu'à douze heures par jour, six à sept jours par semaine à l'usine pour pouvoir gravir rapidement les échelons »*.<sup>2</sup>

Nabil est marié et n'a pas d'enfants. Bien qu'il occupe un bon poste et dispose de ressources financières enviées par beaucoup, il ressent un profond vide et une monotonie qui l'empêchent d'être heureux. Malgré l'atteinte de ses objectifs et de ses ambitions, la tristesse envahit son quotidien, le poussant à envisager le suicide. Il éprouve un sentiment de rancœur envers sa vie, et la mort lui apparaît comme une solution pour mettre un terme à sa souffrance.

*« Pardonnez-moi Dieu, dis-je d'une voix frémissante et j'écrasai la pédale. La voiture atteignit le bord de la falaise si rapidement que je fus pris de court. Je fermai les yeux, mais pas plus de deux secondes. Lorsque je les ouvris à nouveau, je me trouvai suspendu dans ce vide sombre immense »*.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> WANG Y. et ROBERTS C. W., (2005), Actantial analysis: Greimas's structural approach to the analysis of self-narratives. *Narrative Inquiry*, 15(1), 51-74(24).

<sup>2</sup> Brahimi, Ahmed, po.cit, P34.

<sup>3</sup> Brahimi, Ahmed, po.cit, P07.



## **Conclusion**

## Conclusion

---

En somme, mon étude intitulée « Meurs, tu vivras plus heureux » porte un titre qui suscite l'étonnement des lecteurs et les pousse à découvrir les mystères qu'il renferme. Ce roman narre l'itinéraire d'un jeune homme accablé, ayant perdu tout goût pour l'existence. Il s'engagera dans une quête de bonheur et d'épanouissement, inspiré par Salah, un personnage intrépide face aux épreuves, qui ne se décourage jamais et savoure chaque instant de la vie. Le thème du bonheur est universel, touchant chacun d'entre nous, car nous aspirons tous à une existence pleine de joie. Ce récit offre une réflexion sur la mort, la vie et la quête du bonheur.

À l'issue de mon travail, j'expose mon objectif à travers cette étude, qui vise à répondre à la question centrale soulevée par la problématique initiale. Afin d'approfondir mon analyse de la collection, j'ai structuré mes recherches autour de différentes approches littéraires. Dans un premier temps, j'ai examiné les éléments contextuels du texte selon les principes de Gérard Genette. J'ai constaté que le texte parallèle m'offrait des outils pour affiner mon analyse, et j'ai observé qu'il était directement lié à l'intrigue, ce qui a contribué à définir la structure de ma collection.

Tout d'abord, l'objectif de ma recherche me conduit vers une analyse sociale critique, étant donné que le roman "Meurs, tu vivras plus heureux " narre une histoire ancrée dans des problématiques sociales.

Je fais appel à la théorie sociale critique de Claude Duchet, qui m'a permis d'explorer la dimension sociale de notre récit. En examinant les éléments en lien avec le texte parallèle de ma collection, notamment l'analyse de la couverture, la symbolique de l'image, le titre et la quatrième de couverture, j'ai pu dégager une compréhension assez universelle et précise du contenu de la collection.

Je m'efforçai également de définir un concept mythologique qui mettra en lumière les quêtes de notre protagoniste : la recherche de la mort, de la vie et du bonheur. Par conséquent, j'ai jugé essentiel d'étudier le personnage principal en nous appuyant sur les travaux de Philippe Hamon, et j'ai réalisé une analyse sémiologique des deux

## Conclusion

---

personnages centraux, Nabil et Salah, afin de comprendre comment Salah a aidé Nabil dans sa quête et comment il a atteint son bonheur.

Par ailleurs, j'ai tenté de mettre en avant les thèmes majeurs de l'œuvre, principalement la quête de la mort, de la vie et du bonheur, ce qui nous a conduits à examiner les rôles des personnages principaux. En définitive, l'objectif de cette étude était d'éclairer les événements entourant notre personnage et d'interroger ses préoccupations, afin de mieux comprendre son rôle dans l'œuvre.

Cette analyse m'a permis d'apporter une clarté particulière au roman, en soulignant que Nabil a pu mener sa quête grâce à Salah. Cela démontre qu'Ahmed Brahim a brillamment réussi, à travers son écriture, à attribuer à chaque personnage des rôles et des missions distincts, tout en illustrant le croisement des cultures et en présentant de manière efficace les événements.

### **Perspectives de recherches :**

Les points de vue dans le roman "Meurs, tu vivras plus heureux" sont souvent axés sur la dualité de la vie et de la mort, ainsi que sur la recherche de sens et de bonheur. Les protagonistes sont confrontés à des dilemmes émotionnels et existentiels, ce qui les amène à réfléchir sur leurs décisions et leurs principes.

Le récit examine comment les expériences de vie, y compris les plus difficiles, peuvent conduire à une résilience et à une compréhension plus approfondie de soi. Les liens entre les personnages ont aussi un rôle essentiel, démontrant comment l'amour et l'amitié peuvent procurer du réconfort et de la lumière dans les périodes sombres.

## **Références bibliographiques**

## Références bibliographiques

---

### I. Le corpus

- Ahmed Brahim, « MEURS, TU VIVRAS PLUS HEUREUX », Alger, éditions Barzakh, 2021.

### II. Les ouvrages théoriques

- Greimas, A. (1970). Du sens : essai sémiotique. Paris : Seuil
- BARTHES, Roland, KAYSER, Wolfgang, BOOTH, Wayne-C, HAMON, Philippe, Poétique du récit, « Pour un statut sémiologique du personnage », Seuil, Paris.
- Claude Duchet, Sociocritique, éd Fernand Nathan. 1979.
- DUCHET Claude, Pour une sociocritique ou variation sur un incipit, la revue de la littérature, 1971.
- Genette, Gérard, Seuils, Ed. Seuil, 1987.
- David Lodge, L'Art de la fiction, Payot & Rivages, 2008, 366 p. [ISBN 978-2-7436-1944-2]
- Claude Hubert et al, 2002
- NagetKhadda, Ecrivains maghrébins et modernité textuelle, Paris, l'Harmattan, 1994.
- PHILIPPE Hamon, *le personnel du roman*, Droz, Genève, 1983. PHILIPPE Hamon, *Pour un statut sémiologique du personnage*, in *Poétique du récit*, Seuil, coll. Points, 1977.
- Roland BARTHE cité dans le mémoire de Khalfoun Meriem Khalifa Amina dans le roman la réécriture de l'histoire de l'Égypte Antique dans le roman la Momie de Théophile Gautier, 2017.
- Roland, Barthes, Littérature et signification, (1963), Essais critiques, Seuil, 1964.

### III. Dictionnaires

- Dictionnaire de sociocritique -Livres-limag Limag.com/par CHARLES BONN.

### IV. Sitographie

## Références bibliographiques

---

- <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/heureux/39846>
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Nabil>
- <http://dspace.univ-msila.dz:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/21168/fr-45-2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- « [Y a-t-il de la vie ailleurs dans l'univers ? \[archive\]](#) », sur [Les Échos](#), 16 août 2013
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Mort>
- UNESCO, Histoire de l'humanité, volume IV: 600-1492, p 49, publié sur <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000158431>.
- <https://www.thpanorama.com/blog/literatura/los-11-elementos-paratextuales-principales-y-sus-caractersticas.html>
- <https://fastercapital.com/fr/sujet/la-signification-spirituelle-du-lever-du-soleil-dans-différentes-cultures.html>
- <http://www.signosemio.com/greimas/analyse-thymique.asp>
- <https://www.macapflag.com/blog/couleurs-signification>
- <https://www.amazon.ca/MEURS-TU-VIVRAS-PLUS-HEUREUX/dp/9947622843>
- <https://www.impressionsnano.com/blogue/2016/9/1/5519/le-blanc-et-le-noir-ont-des-positions-un-peu-particuliere>
- <https://www.universalis.fr/encyclopedie/ombre>
- [https://www.persee.fr/doc/litt\\_0047-4800\\_1971\\_num\\_1\\_1\\_2495](https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1971_num_1_1_2495)
- <https://www.doctissimo.fr/psychologie/diaporamas/citation-amitie/citation-amitie-de-pythagore>
- <https://www.edithetnous.com/blog/le-personnage-principal-pivot-de-l-histoire>

### V. Mémoires et thèses consultés :

- Mounia Yazid, Analyse sémiologique des personnages dans *RUE DARWIN* de Boualem Sansal, mémoire master, 2014.
- TARTRAFE Saoussen, L'écriture du bonheur, dans L'homme qui voulait être heureux, de Laurent GOUNELLE mémoire de mastère, science et texte littéraire, juin 2016

## Résumé

Dans le cadre de ma recherche intitulée "La Mort Dans Le Roman Maghrébin : « MEURS TU VIVRAS PLUS HEUREUX » d'Ahmed BRAHIMI, j'ai pour objectif d'explorer les quêtes des personnages ainsi que la relation entre le mythe de la mort, la vie et le bonheur. Afin de structurer mon analyse, j'ai divisé mon travail en deux chapitres. Dans un premier temps, j'ai abordé la narratologie, en me concentrant sur l'approche narratologique, l'étude du titre et des personnages. J'ai réalisé une analyse approfondie des attributs et des rôles du personnage principal en utilisant la grille de Philippe HAMON, ce qui m'a permis d'identifier les quêtes et les valeurs symboliques de ce personnage, ainsi qu'une étude spatio-temporelle. Dans un second temps, j'ai choisi d'adopter une approche sociocritique, en examinant l'étude thématique, l'étude onomastique, le portrait moral, le portrait physique et enfin le schéma actantiel de Greimas.

**Mots clés :** la mort, la vie, le bonheur, le mythe, le moral, suicide, dépression.

## ملخص:

في إطار بحثي بعنوان "الموت في رواية المغرب العربي: "مت، ستعيش سعيداً" للكاتب أحمد براهيمى، أهدف إلى استكشاف مهام الشخصيات وكذلك العلاقة بين أسطورة الموت والحياة والسعادة ومن أجل ترتيب تحليلي، قسمته إلى فصلين: الأول، تناولت علم السرد، مع التركيز على المنهج السردي، ودراسة العنوان والشخصيات، وقمت بتحليل متعمق لصفات وأدوار الشخصية الرئيسية باستخدامها شبكة فيليب هامون، والتي سمحت لي بتحديد المهام والقيم الرمزية لهذه الشخصية، فضلاً عن الدراسة المكانية-الزمانية ثانياً، اخترت اعتماد النهج الاجتماعي النقدي، والدراسة الموضوعية، والدراسة التسمائية الصورة الأخلاقية، والصورة المادية، وأخيراً المخطط الفعلي لجريماس.

**الكلمات المفتاحية:** الموت، الحياة، السعادة، الأسطورة، المعنويات، الانتحار، الاكتئاب.