



## التصريح الشرفي

### الخاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لانجاز بحث



(ملحق القرار الوزاري رقم 1082 المؤرخ 27 ديسمبر 2020 الذي يحدد القواعد المتعلقة بالوقاية من السرقة العلمية ومكافحتها)

أنا الممضي أسفله.

اسم ولقب الطالب(ة)	التخصص	رقم بطاقة التعريف الوطنية	تاريخ الاصدار
نشغور لبندة	لسانيك تطبيقية	416178941	20.25.10.28

المسجل (ة) بكلية الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية

قسم اللغة والأدب العربي، الشعبة: دراسة لغوية، التخصص: لسانيك تطبيقية

والمكلف (ة) بإنجاز مذكرة ماستر، عنوانها:

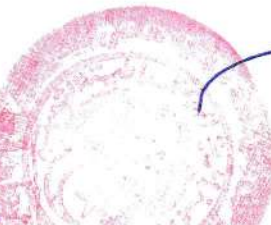
تقويم مقطع تعليمي من التناخي الى الإنتاج  
السنة الرابعة متوسط نموذجا

أصرح بشرفي أنني ألتزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية والنزاهة الأكاديمية المطلوبة في

انجاز البحث المذكور أعلاه.

عين تموشنت في: 20.26/06/28

تملف  
نشغور لبندة  
416178941  
20.25.10.28



توقيع المعني (ة)

رئيس المجلس العلمي  
و بتفويض منه  
بلحرمة دليل تجنبي  
عن الإدارة الإستيموية



## الترخيص بإيداع مذكرة الماستر

أنا الممضي أسفله الأستاذة (ة) المشرف (ة) .....  
على مذكرة التخرج في الماستر؛ الموسومة:

تقديم مقطع تعليمي من الناقى إلى الإنتاج  
السنة الرابعة متوسط تموز 2025

من إنجاز الطالب (ة): .....  
الميدان: اللغة والأدب العربي  
الشعبة: .....  
التخصص: .....  
بعنوان السنة الجامعية: 2026/2025

أشهد أن الطالب (ة) قد قام (ت) برفع كل التحفظات المطلوبة من طرف لجنة المناقشة، وبإمكانه (ها) إيداع النسخة الإلكترونية المصححة على مستوى المستودع الرقمي لجامعة عين تموشنت بلحاج بوشعيب-

إمضاء رئيس اللجنة

سليمان

إمضاء المشرف

محمد مالك

أحمد

حرر بعين تموشنت: 06-06-2026





رقم المذكرة 2026/13

مذكرة مقدمة لاستكمال المتطلبات لنيل شهادة الماستر

الميدان: اللغة والأدب العربي

الشعبة: دراسات لغوية

التخصص: لسانيات تطبيقية

عنوان المذكرة

تقويم مقطع تعليمي من التلقي إلى الإنتاج  
- السنة الرابعة متوسط نموذجاً -

إشراف:

- ماكني محمد

إعداد الطالبة:

- ليندة شلغوم

أعضاء لجنة المناقشة

الاسم واللقب	الرتبة	مؤسسة الانتماء	الصفة
سلماني سعاد	أستاذ محاضر - أ -	جامعة عين تموشنت	رئيسا
ماكني محمد	أستاذ محاضر - أ -	جامعة عين تموشنت	مشرفا، ومقررا
بن سعدة هشام	أستاذ محاضر - أ -	جامعة عين تموشنت	ممتحنا

السنة الجامعية: 1446هـ-1447هـ / 2025-2026



## إهداء

الحمد لله الذي وفقني لإتمام هذا العمل، والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
صلى الله عليه وسلم.

أهدي ثمرة جهدي وتعب سنواتي:

إلى والديّ الكريمين، اللذين غرسا في نفسي حب العلم والاجتهاد، وكان  
دعاؤهما النور الذي أضاء طريقي، حفظهما الله وأطال في عمرهما.

إلى من كان سندي ورفيق دربي، زوجي الغالي، الذي منحني الدعم والصبر  
والتشجيع، وكان حضوره مصدر قوة وطمأنينة طوال مسيرتي الدراسية، فله مني  
كل الحب والتقدير والامتنان.

إلى إخواني وعائلي الكريمة، وكل من وقف إلى جانبي بكلمة طيبة أو دعوة  
صادقة.

إلى أساتذتي الأفاضل الذين أفادوني بعلمهم وتوجيهاتهم القيمة.

وإلى كل من ساهم من قريب أو بعيد في إنجاز هذه المذكرة.

أهديكم هذا العمل المتواضع عربون وفاء ومحبة.

## شكر وتقدير

الحمد لله الذي وفقني وأعانني على إتمام هذا العمل المتواضع.

أتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى الأستاذ المشرف ماكني محمد، على إشرافه على هذه المذكرة، وعلى توجيهاته القيّمة ونصائحه السديدة التي كانت عوناً لي في كل مراحل هذا العمل، وساهمت بشكل كبير في إثرائه وإخراجه في صورته النهائية.

كما لا يسعني إلا أن أعبر عن امتناني له على صبره وتعاونيه، وتشجيعه المستمر، وتفانيه في تقديم المساعدة العلمية والمنهجية، فله مني بالغ التقدير والاحترام.

وفي الختام، أسأل الله أن يجعل هذا العمل في ميزان حسناته، وأن يوفقه لما فيه الخير.

# مقدمة

يشكل تعليم اللغة العربية في المرحلة المتوسطة إحدى الركائز الأساسية في بناء شخصية المتعلم معرفيًا ولغويًا وتواصليًا، باعتبارها الأداة الأولى التي يعتمد عليها في التعبير عن أفكاره وفهم محيطه والتفاعل مع مختلف الوضعيات التعليمية والحياتية. ومع التطور الذي عرفته المناهج التربوية الحديثة، خاصة في ظل اعتماد المقاربة بالكفاءات، أصبح التركيز لا ينصب فقط على تلقين المعارف، بل على تمكين المتعلم من توظيفها في وضعيات تواصلية حقيقية، تحقق مبدأ ”التعلم من أجل الاستخدام.“

وفي هذا السياق، جاء المقطع التعليمي في منهاج اللغة العربية ليحسد رؤية بيداغوجية جديدة تقوم على التكامل بين مختلف الأنشطة اللغوية، حيث ينتقل المتعلم تدريجيًا من مرحلة الاستماع والإلقاء وفهم المنطوق، إلى مرحلة فهم المكتوب وتحليله، وصولًا إلى إنتاجه شفهيًا وكتابيًا. ويُعد هذا التسلسل منهجيًا تربويًا هادفًا يرمي إلى بناء الكفاءة اللغوية بشكل متدرج ومنظم، يسمح للمتعلم باكتساب المهارات وتوظيفها في سياقات مختلفة.

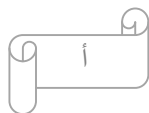
غير أن تحقيق هذا الانتقال من ”التلقي إلى الإنتاج“ ليس أمرًا آليًا، بل هو عملية معقدة تتداخل فيها عدة عوامل تتعلق بطبيعة المحتوى، وطرائق التدريس، ومستوى المتعلمين، ومدى تفاعلهم مع الوضعيات التعليمية. ومن هنا تبرز أهمية دراسة المقطع التعليمي بوصفه وحدة تعليمية متكاملة يمكن من خلالها تقويم مدى تحقق الأهداف المسطرة في المنهاج، والكشف عن مدى فعالية هذا المسار التعليمي في تنمية الكفاءة التواصلية لدى المتعلم.

وانطلاقًا من هذا التصور، تتحدد إشكالية هذه الدراسة في السؤال المركزي الآتي:

كيف يمكن للمقطع التعليمي، أن يحدث انتقالًا معرفيًا يرصد في الممارسة، وما السمات الدالة على حضور هذا الانتقال أو تعثره؟

وتتفرع عن هذه الإشكالية مجموعة من الأسئلة الفرعية، يمكن صياغتها كما يلي:

- كيف يتجلى التكامل العضوي بين أنشطة التلقي ( فهم المنطوق و فهم المكتوب) في تشكيل الرصيد المعرفي للمتعلم؟
- ما طبيعة العوائق المعرفية التي تحول دون انتقال اثر التلقي إلى جودة الإنتاج؟



- وهل تعكس بنية المقطع التعليمي المصرح به الممارسة الفعلية، أم ثمة فجوة بين التصور والتنفيذ؟

وتكمن أهمية هذه الدراسة في كونها تسلط الضوء على واقع تطبيق المقطع التعليمي في السنة الرابعة من التعليم المتوسط، وتكشف عن مدى فاعلية الانتقال التدريجي بين أنشطة اللغة العربية، كما تساعد على فهم الصعوبات التي قد تواجه المتعلمين داخل القسم، مما يفتح المجال أمام تحسين الممارسات التعليمية وتطوير الأداء البيداغوجي.

أما أهداف هذه الدراسة فتتمثل في:

- تقويم مدى تحقيق المقطع التعليمي لأهدافه التربوية .
  - تحليل مسار الانتقال من الإلقاء إلى الإنتاج داخل الحصص التعليمية .
  - رصد الصعوبات التي تواجه المتعلمين أثناء التعلم .
  - إبراز مدى تكامل الأنشطة اللغوية داخل المقطع التعليمي .
  - تقديم قراءة نقدية للممارسات التعليمية داخل القسم .
- وفيما يتعلق بصعوبات الدراسة، فقد واجهت هذه الأخيرة مجموعة من التحديات، من أبرزها:

- كثافة المحتوى التعليمي وتعدد مكوناته داخل المقطع الواحد .
- تفاوت مستويات المتعلمين في الفهم والاستيعاب والإنتاج .
- صعوبة قياس الكفاءة اللغوية بشكل دقيق وموضوعي .
- الاعتماد على الملاحظة الميدانية التي قد تتأثر بعوامل ذاتية ووظيفية .
- محدودية الوقت المخصص لتطبيق جميع مراحل المقطع التعليمي بشكل متكامل .

أما حدود الدراسة، فهي محددة كما يلي:

- الحدود الموضوعية: تقويم المقطع التعليمي من التلقي إلى الإنتاج .

- الحدود البشرية: متعلمو السنة الرابعة من التعليم المتوسط .
- الحدود الزمانية: السنة الدراسية 2025 - 2026
- الحدود المكانية: مؤسسات التعليم المتوسط .

أما من حيث منهج الدراسة، فقد تم الاعتماد على المنهج الوصفي التحليلي، باعتباره الأنسب لوصف الظاهرة التعليمية وتحليل مكوناتها، مع الاستعانة بالملاحظة الميدانية وتحليل سير الحصص التعليمية داخل القسم، بهدف الوصول إلى نتائج دقيقة تعكس واقع الممارسة التربوية. وفيما يخص خطة الدراسة، فقد تم تقسيمها إلى ثلاثة محاور رئيسية:

- مدخل الدراسة تناول مختلف المفاهيم المتعلقة بالدراسة
- الفصل الأول: التقويم البيداغوجي، ويتناول المفاهيم الأساسية والمبادئ البيداغوجية المعتمدة .
- الفصل الثاني: الإطار التطبيقي

عين تموشنت في: 2026/05/11

مدخل

تعد المقاربة بالكفاءات من أهم الاتجاهات البيداغوجية الحديثة التي أحدثت تحولاً عميقاً في المنظومة التربوية، حيث لم تعد العملية التعليمية تركز على التلقين ونقل المعرفة فقط، بل أصبحت تهدف إلى بناء متعلم كفاء قادر على توظيف معارفه ومهاراته في وضعيات مختلفة. ومن هذا المنطلق، برزت مجموعة من المفاهيم الأساسية التي يقوم عليها هذا التوجه، مثل المقاربة، الكفاءة، والمقاربة بالكفاءات، إضافة إلى مفهوم العملية التعليمية التعلمية وعناصرها المختلفة. وتكمن أهمية هذه المفاهيم في كونها تشكل الأساس النظري الذي تُبنى عليه الممارسات الصفية الحديثة، وتساعد على فهم طبيعة الدور الجديد لكل من المعلم والمتعلم والمحتوى التعليمي والمنهاج الدراسي في ظل الإصلاحات التربوية المعاصرة.

## 1. تعريف المقاربة

تعرف المقاربة في اللغة قرب قرب، قُرْبًا وَقُرْبَانًا وَقَرْبَانًا، دَنَا مِنْهُ وَإِلَيْهِ وَقَارِبَ مَقَارِبَةً دَنَا<sup>1</sup>. يحمل هذا التعريف معنى الاقتراب والسعي نحو الشيء بطريقة تدريجية ومنظمة، وهو ما يعكس طبيعة العملية التعليمية الحديثة التي تعتمد على تقريب المعرفة إلى المتعلم خطوة بخطوة، مع مراعاة قدراته واحتياجاته حتى يتمكن من تحقيق التعلم بصورة فعالة.

أما من الناحية الاصطلاحية تعرف المقاربة على أنها تصور وبناء مشروع عمل قابل للإنجاز على ضوء خطة أو استراتيجية تأخذ في الحسبان كل العوامل المتداخلة في تحقيق الأداء الفعال والمردود المناسب من طريقة ووسائل ومكان وزمان، وخصائص المتعلم والوسط والنظريات البيداغوجية<sup>2</sup>. يبين هذا التعريف أن المقاربة ليست مجرد طريقة تدريس، وإنما هي رؤية شاملة تقوم على التخطيط والتنظيم واستثمار جميع الوسائل والإمكانات المتاحة لتحقيق تعلم ناجح. كما يبرز أهمية مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين والاعتماد على النظريات البيداغوجية المناسبة من أجل الوصول إلى مردود تربوي فعال.

## 2. تعريف الكفاءة

أما الكفاءة فتعرف بأنها القدرة على التعلم والتوافق وحل المشكلات، وذلك القدرة على التحويل أي تكيف التصرف مع وضعيات جديدة والتعامل مع الصعوبات التي قد يواجهها المتعلم، كما أنها اتخاذ الجهد والاستفادة منه، زيادة على ذلك تعني المرونة والاستعداد والتواصل<sup>3</sup>. يؤكد هذا التعريف أن الكفاءة لا تقتصر على امتلاك المعرفة فقط، بل تشمل القدرة على توظيفها في الحياة العملية ومواجهة المشكلات المختلفة. كما أن الكفاءة ترتبط بالمرونة والتكيف مع المواقف الجديدة، وهو ما يساعد المتعلم على تنمية شخصيته واستقلالته وقدرته على التواصل والتفاعل مع محيطه.

<sup>1</sup> لويس معلوف، المنجد في اللغة المطبعة الكاثوليكية، بيروت - لبنان، 19، 2009م، ص 617

<sup>2</sup> فريد حاجي التدريس والتقييم وفق المقاربة بالكفاءات، دار الخلدونية، الجزائر، 1434-2013، ط2، ص 10

<sup>3</sup> فريد حاجي: المقاربة بالكفاءات كبيداغوجية إدماجية المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر، دط، ص2.

### 3. تعريف المقاربة بالكفاءات

تعرف المقاربة بالكفاءات بأنها تصور بيداغوجي يتبنى إستراتيجية في التعليم والتعلم متمركزة حول المتعلم، جاعلة منه هدف العملية التربوية ومحورها، وتسعى إلى تنمية قدراته وإكسابه مهارات وكفاءات بما يتناسب وهذه القدرات من جهة، وبما يتناسب مع متطلبات المجتمع من جهة أخرى<sup>1</sup>. يوضح هذا التعريف أن المقاربة بالكفاءات تقوم على جعل المتعلم العنصر الأساسي في العملية التعليمية، حيث يصبح مشاركاً فعالاً في بناء تعلمه بدل أن يكون متلقياً سلبياً للمعلومات. كما تهدف هذه المقاربة إلى إعداد فرد قادر على توظيف معارفه ومهاراته في حياته اليومية، بما يحقق التكيف مع متطلبات المجتمع ومواكبة تطوراتها المختلفة.

### 4. مفهوم العملية التعليمية التعلمية وعناصرها

(أ) لغة

ان كلمة التعليمية هي مصدر صناعي مشتق من كلمة تعليم، وهي بدورها مأخوذة من الفعل :  
تعل

-يتعلم - تعلما، ويقصد به إتقان الشيء ،ومعرفته، أي أن التعليمية في أصلها اللغوي ترتبط بالفعل الفردي الذي يقوم به المتعلم، وهو التعلم، أي اكتساب المعرفة بنفسه<sup>2</sup>. وهذا يدل على أن العملية التعليمية لا تقتصر على دور المعلم فقط، بل تركز أساسا على نشاط المتعلم وقدرته على الفهم والاستيعاب. كما أن مفهوم الإتقان يشير إلى أن التعلم الحقيقي لا يكون سطحيا، بل يتطلب فهما عميقا وتمكنا من المعرفة.

كما ورد في القاموس المحيط للفيروزآبادي أن : علم الشيء أي عرفه، وعلمه أي نقله إليه، وتعلم أي اكتسبه بنفسه<sup>3</sup>، يظهر هذا التعريف تعدد أبعاد العملية التعليمية من الناحية اللغوية، حيث يجمع بين فعلا لتعليم (نقل المعرفة وفعل التعلم). (اكتسابها). وهذا يعكس طبيعة العلاقة التفاعلية بين المعلم

<sup>1</sup> مهدي هامل، جور المتعلم في التحكم في عملية التقويم بواسطة مقارنة الكفاءات لمرحلة التعلم المتوسط، مجلة البحوث والدراسات، العدد24، الجزائر، 2017، ص402

<sup>2</sup> ينظر: عبده الراجحي: علم اللغة التطبيقي، دار النهضة العربية، د.ط، بيروت، 2004، ص 15.

<sup>3</sup> ينظر الفيروز آبادي القاموس المحيط مع 1 د.ط، دار الحديث، القاهرة، 2008، ص 1136

والمتعلم حيث لا يمكن أن تتم العملية التعليمية دون وجود طرفين متكاملين، كما أن هذا التعريف يبرز أن المعرفة تمر بمراحل تبدأ من التلقين وتنتهي بالفهم والاستيعاب، مما يدل على أن التعلم عملية تدريجية وليست آنية

### ب) اصطلاحًا

تعرف التعليمية من الناحية الاصطلاحية بأنها الدراسة العلمية لطرق التدريس وتقنياته، ولمختلف وضعيات التعلم التي يخضع لها المتعلم، وذلك بهدف تحقيق أهداف معرفية ووجدانية وحركية، حيث يبرز هذا التعريف الطابع العلمي للتعليمية، كما يؤكد أنها ليست مجرد ممارسة عادية، بل هي مجال قائم على أسس ونظريات علمية. كما يوضح أن التعليمية تهتم بكيفية التدريس وليس فقط بمحتواه<sup>1</sup>، مما يعني أن نجاح العملية التعليمية يعتمد على اختيار الطرق المناسبة. إضافة إلى ذلك، يشير إلى شمولية الأهداف التعليمية التي لا تقتصر على الجانب المعرفي، بل تشمل أيضا الجوانب النفسية والمهارية، وهو ما يعكس تطور الفكر التربوي الحديث.

اما بالنسبة للعملية التعليمية التعليمية فقصد بها تلك الإجراءات والأنشطة التي تتم داخل القسم، وتهدف إلى إكساب المتعلمين معارف نظرية ومهارات عملية واتجاهات إيجابية، كما تعد نظاما يتكون من مدخلات ومعالجة ومخرجات<sup>2</sup> ويتضح من هنا أن العملية التعليمية هي عملية منظمة وليست عشوائية، حيث تقوم على مجموعة من المراحل المترابطة. فالمدخلات تتمثل في المتعلمين وما يمتلكونه من قدرات ومعارف، سابقة، بينما تمثل المعالجة جوهر العملية التعليمية من خلال تنظيم المعلومات وفهمها وربطها في حين تعكس المخرجات نتائج التعلم. كما يؤكد هذا التعريف على أن الهدف من العملية التعليمية لا يقتصر على نقل المعرفة، بل يتعداه إلى تكوين شخصية متكاملة قادرة على التطبيق والتفاعل مع الواقع.

### ت) عناصر العملية التعليمية

### المعلم

<sup>1</sup> ينظر الزهرة الأسود، قراءة في مفهوم التعليمية مجلة الساورة للدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد 02، الوادي الجزائر 2020، ص: 80.

<sup>2</sup> ينظر: يوسف قطامي واخرون، تصميم التدريس، دار الفكر، عمان، ط03، 2008، ص 19

ان المعلم هو ذلك الشخص الذي يتولى مهمة التدريس، وبعد قدوة لطلابه في أقواله وأفعاله، حيث يتميز بحسن الأخلاق وسلامة التفكير واستقامة السلوك. كما يعمل على تقديم المعرفة النافعة بأسلوب علمي منظم ومشوق يجمع بين الجانب المعرفي والقيمي، مما يسهم في توجيه المتعلمين وتنمية شخصياتهم<sup>1</sup>، ومن خلال هذا يتبين دور المعلم انه لا يقتصر على نقل المعلومات فقط، بل يتعداه إلى كونه نموذجاً يحتذى به في السلوك والتفكير، أي أن العملية التعليمية تتأثر بشكل كبير بشخصية المعلم وكفاءته. كما أن التأكيد على الأسلوب المشوق يدل على أهمية الجانب البيداغوجي في إيصال المعرفة حيث لم يعد التدريس مجرد شرح، بل أصبح يعتمد على التفاعل والتحفيز. وبالتالي، فالمعلم عنصر أساسي في نجاح العملية التعليمية.

### المتعلم

يعتبر المتعلم محور العملية التعليمية وأهم عنصر فيها، حيث تبنى على أساسه الأهداف التعليمية ويتم اختيار المحتوى الدراسي والأنشطة التربوية وطرائق التدريس والوسائل التعليمية بما يتناسب مع خصائصه العقلية والنفسية. وتُجدر الإشارة إلى أن المتعلم في النظام التقليدي كان دوره يقتصر على تلقي المعلومات وحفظها، بينما في المقاربات الحديثة أصبح شريكاً فعالاً في عملية التعلم، يساهم في بنائها ويشارك في قيادتها<sup>2</sup>، يتبين من هذا مدى التحول الذي عرفته العملية التعليمية من نموذج تقليدي يركز على المعلم إلى نموذج حديث يتمحور حول المتعلم. وهذا يعكس تطور الفكر التربوي الذي أصبح يهتم بحاجات المتعلم وخصائصه الفردية. كما أن إشراك المتعلم في عملية التعلم يعزز من دافعيته ويجعله أكثر قدرة على الفهم والتطبيق، بدل الاعتماد على الحفظ فقط. لذلك، فإن نجاح العملية التعليمية مرتبط بمدى تفعيل دور المتعلم وجعله عنصراً نشطاً فيها

### المناهج

يعتبر المنهاج الدراسي بنية متكاملة ومنسجمة تتكون من مجموعة عناصر منظمة داخل نسق تربوي مترابط، حيث تقوم بينها علاقات تكامل واضحة. كما أن إعداد أي منهاج يقتضي الاعتماد على

<sup>1</sup> ينظر: أحمد مصطفى حليلة، جودة العملية التعليمية أفاق جديدة لتعليم معاصر، ط1، دار مجد لاوي عمان، الأردن، ص:

<sup>2</sup> ينظر: ليلي بن ميسة: تعليمية اللغة العربية من خلال النشاط المدرسي غير الصفّي، دراسة وتقييم لدى تلاميذ الثالثة متوسط مذكرة ماجستير جامعة فرحات عباس، سطيف 2010-2011، ص 09

منطق يربط بين الأهداف التعليمية المسطرة والوضعية التعليمية والمضامين المعرفية والأساليب المعتمدة في تجسيدها، إضافة إلى ربط ذلك بالإمكانات البشرية والتقنية والمادية المتوفرة، وكذا بقدرات المتعلم وكفاءات المعلم<sup>1</sup>، ويتضح من هنا أن المنهاج ليس مجرد محتوى دراسي، بل هو نظام شامل ومتكامل يجمع بين عدة عناصر مترابطة، مثل الأهداف والوسائل والأنشطة كما يبرز أهمية التخطيط المسبق في بناء المنهاج، حيث يتم الربط بين مختلف مكوناته بطريقة منطقية ومنظمة. إضافة إلى ذلك، يؤكد التعريف على ضرورة مراعاة الإمكانيات المتاحة وخصائص كل من المعلم والمتعلم، مما يدل على أن المنهاج الفعال هو الذي يكون واقعيًا وقابلًا للتطبيق. وبالتالي، فإن نجاح العملية التعليمية يرتبط بشكل كبير بمدى انسجام المنهاج وتكامله مع باقي عناصرها.

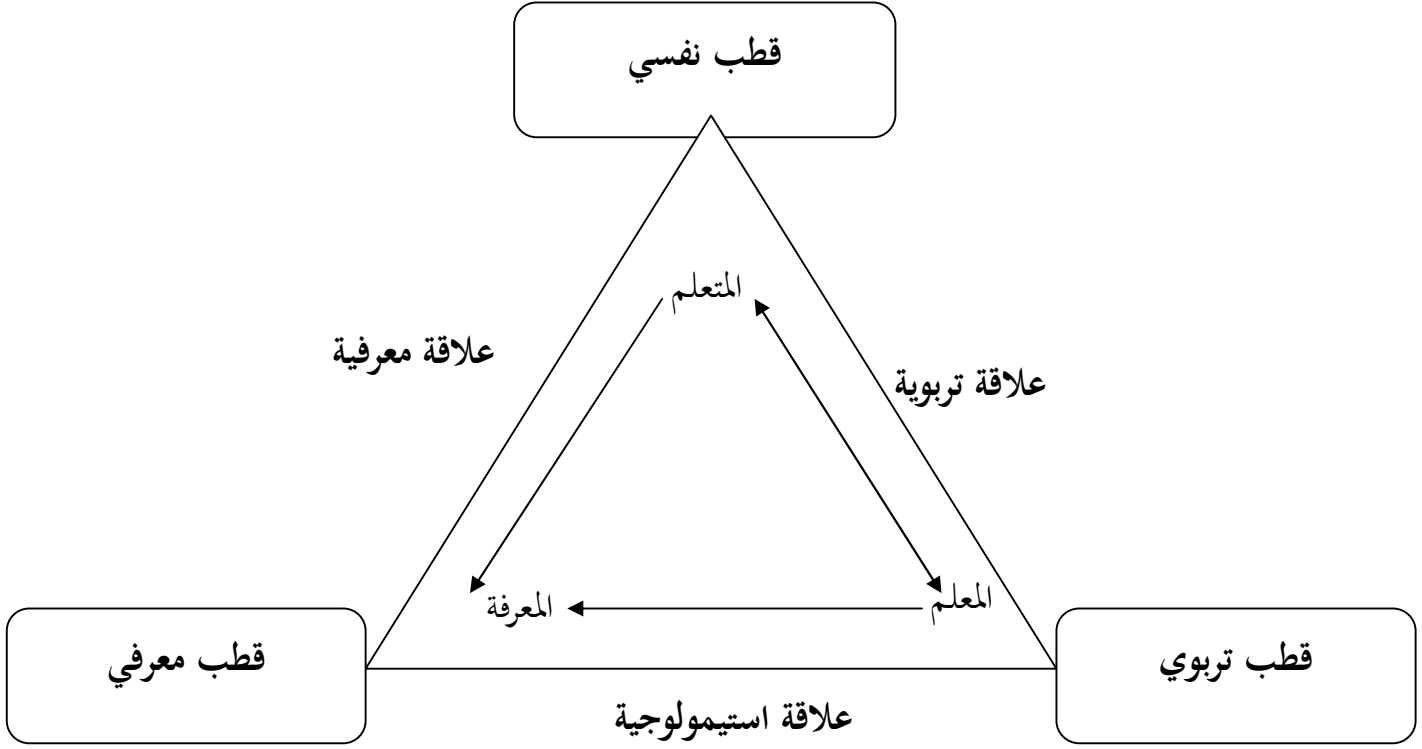
### المحتوى التعليمي

يعد المحتوى التعليمي أحد الركائز الأساسية في العملية التعليمية، إذ يتمثل في كل ما يراد تقديمه للمتعلمين من معارف ومفاهيم ومهارات، إضافة إلى القواعد والقوانين والنظريات، وما يُسعى إلى غرسه فيهم من قيم واتجاهات وميول. فهو يعكس مضمون التعلم ويمثل المادة التي يتم من خلالها تحقيق الأهداف التربوية المنشودة<sup>2</sup>، أي ان شمولية المحتوى التعليمي، حيث لا يقتصر على الجانب المعرفي فقط، بل يمتد ليشمل الجوانب القيمية والوجدانية، وهو ما يدل على أن العملية التعليمية تهدف إلى بناء شخصية متكاملة للمتعلم. كما أن اعتبار المحتوى وسيلة لتحقيق الأهداف التربوية يؤكد ضرورة تنظيمه واختياره بعناية ليتناسب مع مستوى المتعلمين وخصائصهم. إضافة إلى ذلك، فإن تنوع عناصر المحتوى بين مفاهيم ومهارات وقيم يعكس أهمية التوازن في تقديم المعرفة، بحيث لا يكون التعلم مجرد حفظ معلومات، بل فهما وتطبيقًا وتوجيهًا للسلوك.

<sup>1</sup> ينظر: اللجنة الوطنية للمناهج المشروع الأولي لمناهج التعليم الابتدائي، وزارة التربية الوطنية، دل، 2015، ص 07.

<sup>2</sup> ينظر: كوثر حسين كوجك وآخرون تنوع التدريس في الفصل دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي، د.ط، مكتب اليونسكو الإقليمي للتربية في الدول العربية، بيروت، لبنان، 2008، ص 96.

مخطط يوضح: أقطاب المثلث الديداكتيكي



خلاصة

يمكن القول إن المقاربة بالكفاءات تمثل نقلة نوعية في الفكر التربوي الحديث، إذ تهدف إلى جعل المتعلم محور العملية التعليمية بدل الاقتصار على دوره كمتلقٍ سلبي للمعلومات. كما أن مفهوم المقاربة يعكس التخطيط والتنظيم الشامل للعمل التربوي، بينما ترتبط الكفاءة بقدرة المتعلم على توظيف معارفه في مواقف حياتية متنوعة. وتظهر العملية التعليمية التعلمية كنظام متكامل تتداخل فيه عناصر أساسية هي المعلم والمتعلم والمنهاج والمحتوى التعليمي، حيث يعمل كل عنصر في انسجام مع الآخر لتحقيق أهداف تعليمية معرفية ووجدانية ومهارية. ومن ثم، فإن نجاح العملية التعليمية الحديثة يعتمد على تفعيل هذه العناصر بشكل متوازن، بما يضمن تكوين متعلم قادر على التفكير، التحليل، والتكيف مع متطلبات المجتمع.

الفصل الأول: ماهية التقويم  
البيداغوجي

يعد ميدان التقويم التربوي من الركائز الأساسية في العملية التعليمية التعلمية، لما له من دور محوري في تحسين جودة التعلم وتوجيهه نحو تحقيق الأهداف المسطرة. فهو لا يقتصر على إصدار الأحكام حول أداء المتعلمين فحسب، بل يتعدى ذلك إلى كونه عملية شاملة ومستمرة تهدف إلى التشخيص والمتابعة والمعالجة والتطوير. ومن هذا المنطلق، تبرز أهمية دراسة مختلف مفاهيم التقويم وأنواعه وأدواته ووظائفه، باعتبارها عناصر مترابطة تسهم في فهم أعمق لديناميكية التعلم داخل القسم.

كما يتناول هذا الفصل أيضًا بناء المقاطع التعليمية ومفاهيم الميادين التعليمية التعلمية، لما لها من علاقة وثيقة بتنظيم التعلم وتوجيهها، إضافة إلى إبراز دور الوضعيات المشكلة وحصّة الإدماج في تنمية كفاءات المتعلم، وتمكينه من توظيف مكتسباته في سياقات مختلفة. وبالتالي، فإن هذا الفصل يشكل إطارًا نظريًا متكاملًا يساعد على فهم أسس التعليم الحديث القائم على الكفاءة والتقويم البناء.

### 1. مفهوم التقويم التربوي وأنواعه

#### أ) تعريف التقويم التربوي

يعرف التقويم التربوي بأنه العملية التي يتم من خلالها إصدار حكم على مدى نجاح العملية التعليمية في تحقيق الأهداف المسطرة، حيث يتم ذلك بشكل مستمر حتى على مستوى الحصص الدراسية الواحدة، ومن خلاله يمكن تحديد درجة فاعلية التدريس ومدى تحقق التعلم لدى المتعلمين<sup>1</sup>، بمعنى أن التقويم عنصر أساسي وملازم للعملية التعليمية، إذ لا يقتصر على كونه مرحلة نهائية، بل هو عملية مستمرة ترافق مختلف مراحل التعلم. كما يبرز دوره في قياس مدى تحقق الأهداف التعليمية، مما يساعد على الكشف عن نقاط القوة والضعف في عملية التدريس. إضافة إلى ذلك، فإن ارتباط التقويم بكل حصة دراسية يدل على أهميته في تحسين الأداء التعليمي بشكل فوري، حيث يمكن للمعلم تعديل أساليبه بناءً على نتائجه. وبالتالي، فإن التقويم لا يهدف فقط إلى إصدار الأحكام، بل يساهم في تطوير العملية التعليمية وتحسين جودتها.

#### ب) الفرق بين التقويم والتقييم والقياس

يُلاحظ وجود تداخل كبير بين مصطلحي التقويم والتقييم، إذ إن الكثير من الباحثين والمتعلمين يستعملونهما باعتبارهما مترادفين، رغم وجود اختلاف دلالي ووظيفي بينهما. ويرجع هذا الاختلاف إلى الأصل اللغوي لكل مصطلح؛ فقد ورد في معاجم اللغة العربية أنَّ "قَيِّمْتُ الشيءَ تَقْيِماً" تعني تقدير قيمته أو تحديد ثمنه، أي إصدار حكم على الشيء من حيث قيمته أو مستواه، بينما «قَوِّمْتُ الشيءَ تقويمًا» يقصد بها إصلاحه ومعالجة ما فيه من اعوجاج أو خلل، أي أن التقويم لا يقتصر على الحكم فقط بل يتعداه إلى التحسين والتطوير<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> ينظر: يحيى علوان: التقويم والقياس و دوره في إنجاح العملية التعليمية، مجلة العلوم و الانسانية، محمد حيزر، العدد 11 ماي، 2009، ص 18

<sup>2</sup> عقيل محمود رفاعي، التعلم النشط المفهوم والإستراتيجيات وتقويم نواتج التعلم، دار الجامعة الجديدة، الإسكندرية - مصر د (ط)، 2012م، ص 271

ومن هذا المنطلق، فإنَّ التقييم يركز أساساً على إعطاء قيمة أو تقدير لمستوى الأداء أو التحصيل، أما التقويم فهو عملية أوسع وأشمل، تتضمن جمع المعلومات وتحليلها ثم إصدار الأحكام واتخاذ الإجراءات العلاجية المناسبة بهدف تحسين العملية التعليمية وتطويرها.

أما بالنسبة للفرق بين القياس والتقويم، فيمكن توضيحه من خلال النقاط الآتية:<sup>1</sup>

- يُعدّ القياس عملية جزئية ومحدودة، لأنه يركّز على جانب معين من جوانب التعلم كقياس التحصيل الدراسي أو المهارات، بينما يُعتبر التقويم عملية شاملة تتناول جميع عناصر العملية التعليمية من أهداف ومحتوى وطرائق تدريس ونتائج تعلم .
- يهدف القياس إلى الحصول على بيانات رقمية أو كمية تعبّر عن مستوى الأداء، في حين يهدف التقويم إلى تفسير هذه النتائج وتشخيص مواطن القوة والضعف واقتراح الحلول المناسبة لمعالجتها .
- يهتم القياس غالباً بالجانب الكمي فقط، مثل الدرجات والنسب المئوية، أما التقويم فيهتم بالجانبين الكمي والكيفي معاً، لأنه لا يقتصر على الأرقام بل يحاول فهم دلالاتها التربوية .
- تُعدّ عملية القياس خطوة تسبق عملية التقويم، إذ يعتمد التقويم على نتائج القياس بوصفها أساساً لإصدار الأحكام واتخاذ القرارات التربوية المناسبة .
- يسعى القياس إلى ضبط العوامل المرتبطة بموضوع الدراسة للوصول إلى نتائج دقيقة، بينما يهتم التقويم بدراسة أثر هذه العوامل في الظاهرة التعليمية وتحليل انعكاساتها على عملية التعلم .

ومن خلال ما سبق، يتضح أن القياس والتقييم والتقويم مفاهيم مترابطة، إلا أن التقويم يُعدّ الأكثر شمولاً لأنه يتضمن القياس والتقييم معاً، ويهدف في النهاية إلى تحسين العملية التعليمية وتطويرها بصورة مستمرة.

<sup>1</sup> عبد الحميد محمد علي، الاتجاهات الحديثة في القياس النفسي والتقويم التربوي، مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر،

### ث) أنواع التقويم التربوي

#### تقويم التشخيصي

بعد التقويم التشخيصي أول خطوة يقوم بها الأستاذ قبل الشروع في تقديم التعلّمات، حيث يهدف إلى تحديد مستوى المتعلمين والكشف عن مكتسباتهم القبليّة، ومعرفة نقاط القوة والضعف لديهم. ويعتبر هذا الكشف النوع من التقويم تقويمًا قبليًا يساعد على تهيئة التلاميذ لاستقبال التعلّمات الجديدة، كما يساهم في إبعاد الصعوبات والمشكلات الدراسية التي قد تعيق تقدمهم ويندرج ضمنه أيضًا تقويم الاستعداد، الذي يهدف إلى تحديد مدى جاهزية المتعلمين لبدء تعلم درس أو وحدة جديدة<sup>1</sup>، أي أن التقويم التشخيصي يمثل مرحلة أساسية في بناء العملية التعليمية، إذ يسمح للمعلم بتكييف تدريسه وفق مستوى المتعلمين الحقيقي. كما أنه يساعد على تجنب تقديم محتوى لا يتناسب مع قدراتهم، مما يساهم في تحسين فعالية التعلم. إضافة إلى ذلك، فإن الكشف المبكر عن الصعوبات يمكن من معالجتها في الوقت المناسب، وهو ما يعزز فرص النجاح لدى المتعلمين. وبالتالي، فإن هذا النوع من التقويم يُعد أداة توجيهية تساعد على التخطيط الجيد للتدريس.

#### التقويم التكويني

يتم التقويم التكويني أثناء سير العملية التعليمية، حيث يهدف إلى متابعة تعلم المتعلمين بشكل مستمر، وتقديم تغذية راجعة حول مدى تقدمهم. كما يستخدم لضبط مسار التعلم وتصحيح الأخطاء، من خلال تقديم معلومات فورية تساعد المتعلم على تحسين أدائه ومعالجة جوانب الضعف لديه<sup>2</sup> بمعنى أن التقويم التكويني له أهمية كونه عملية مستمرة ترافق التعلم، وليس مجرد مرحلة منفصلة عنه. فهو يساعد على تحسين التعلم تدريجيًا من خلال تصحيح الأخطاء أولاً بأول، مما يمنع تراكمها. كما أنه يعزز دور المتعلم في متابعة تقدمه، ويشجع على التعلم الذاتي. بالإضافة إلى ذلك، يتيح للمعلم إمكانية تعديل طرائق تدريسه بما يتناسب مع استجابة المتعلمين، مما يجعل العملية التعليمية أكثر مرونة وفعالية.

<sup>1</sup> ينظر: رشام جمال الدين التقويم التربوي اشكالية المفهوم وتطبيقاته، مجلة دفاتر المخبر، المجلد 17، العدد 02، الجزائر، 2022، ص 291

<sup>2</sup> ينظر: سامي محمد ملحم: القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، دار المسيرة للطباعة و التوزيع، ط 02، 2002، ص

### التقويم النهائي (الختامي)

يأتي التقويم النهائي أو الختامي في نهاية العملية التعليمية، ويهدف إلى قياس مدى تحقق الأهداف التعليمية المسطرة، وذلك من خلال تقييم مخرجات التعلم لدى المتعلمين. ومن أبرز أمثله الاختبارات والامتحانات التي تجرى في نهاية الفصل الدراسي أو السنة الدراسية، والتي تستخدم لتحديد مستوى المتعلمين ومدى اقترابهم من تحقيق أهداف المنهاج التقويم النهائي يركز على النتائج النهائية للتعلم، حيث يتم من خلاله إصدار حكم عام على مستوى المتعلمين كما أنه يُستخدم لاتخاذ قرارات مهمة مثل النجاح أو الانتقال إلى مستوى أعلى. إلا أنه رغم أهميته، لا يكفي وحده لتحسين التعلم، لأنه يأتي بعد انتهاء العملية التعليمية. لذلك، يجب أن يكمل بأنواع التقويم الأخرى، خاصة التكويني، لضمان تحقيق تعلم فعال. وبالتالي، فإن التقويم الختامي يُعد أداة قياس نهائية تعكس مدى نجاح العملية التعليمية ككل<sup>1</sup>.

### (ج) وظائف التقويم

يعد التقويم مجرد وسيلة للحكم على مستوى المتعلم، بل أصبح أداة أساسية لتحسين العملية التعليمية وتوجيهها. ومن أهم وظائف التقويم ما يأتي<sup>2</sup>:

### - الوظيفة الوقائية:

يلعب التقويم دورًا وقائيًا مهمًا في حماية التلميذ من الإخفاق الدراسي وما قد يترتب عنه من آثار نفسية وتربوية كالإحباط أو تكرار الرسوب. فمن خلال عمليات التقويم المستمرة يستطيع المعلم اكتشاف مواطن الضعف لدى التلاميذ في بداية السنة الدراسية، سواء تعلق الأمر بصعوبة فهم بعض الدروس أو نقص المهارات الأساسية، مما يسمح بالتدخل المبكر

<sup>1</sup> ينظر: احلام عليّة: التقويم التربوي في المرحلة المتوسطة على ضوء اصلاحات الجيل الثاني، كلية الاداب واللغات، جامعة محمد خيضر، بسكرة، 2019-2020، ص 18

<sup>2</sup> محمد شريف صليحة، زبدي نصر الدين، التقويم التشخيصي وقت المقاربة بالكفاءات في مرحلة التعليم المتوسط، مجلة العلوم الاجتماعية والانسانية، العدد13، 2017، ص61-62

لعلاج هذه النقائص قبل تفاقمها. وبالتالي يساهم التقويم في الحد من المشكلات التعليمية وتحقيق تعلم أكثر استقرارًا ونجاحًا.

### - وظيفة التنشيط:

يسهم التقويم في رفع مستوى النشاط والجهد العقلي لدى المتعلمين، لأن شعور التلميذ بوجود اختبارات أو مواقف تقييمية يدفعه إلى المراجعة والاجتهاد والاستعداد المستمر. ويظهر ذلك بوضوح في ازدياد نشاط الطلاب قبل الامتحانات الفصلية أو النهائية. لذلك فإن تنظيم التقويم بصورة دورية ومتوازنة يساعد على استمرار الدافعية نحو التعلم، ويمنع التراخي أو الاعتماد على المراجعة المؤقتة، مما يضمن تفاعل المتعلم مع العملية التعليمية طوال السنة الدراسية.

### - وظيفة التوجيه:

يقوم التقويم بدور توجيهي يتمثل في توجيه سلوك المتعلم ونشاطه نحو الأهداف التعليمية المرغوب فيها. فطبيعة أسئلة الامتحانات وأدوات التقويم تؤثر بشكل مباشر في طريقة تعلم التلميذ. فإذا ركزت الاختبارات على الحفظ والاسترجاع اتجه المتعلم إلى تنمية قدرته على التذكر، أما إذا اهتمت بقياس التفكير الناقد أو الإبداعي فإن ذلك يدفعه إلى تنمية مهارات التحليل والاستنتاج والابتكار. ومن هنا فإن التقويم لا يحدد فقط مستوى التلميذ، بل يوجه العملية التعليمية بأكملها نحو نوع معين من التعلم<sup>1</sup>.

### - الوظيفة الكشفية:

يساعد التقويم التربوي على الكشف عن قدرات التلاميذ ومواهبهم وميولهم المختلفة، كما يساهم في التعرف على حاجاتهم النفسية والتربوية والمشكلات التي يعانون منها. ومن خلال نتائج التقويم يمكن تصنيف المتعلمين إلى مجموعات متجانسة وفق مستوياتهم وقدراتهم، الأمر الذي يساعد المعلم على اختيار الأساليب التعليمية المناسبة لكل فئة. كما يساهم هذا النوع

<sup>1</sup>محمد شريف صليحة، زبدي نصر الدين، المرجع السابق، ص62

من التقويم في التنبؤ بالمستقبل الدراسي للمتعلمين وتوجيههم نحو المجالات التي تتلاءم مع استعداداتهم وإمكاناتهم.

### - الوظيفة العلاجية:

يمثل التقويم وسيلة علاجية فعالة داخل العملية التعليمية، لأنه يساعد على معالجة جوانب الضعف لدى التلاميذ وتعزيز ثقتهم بأنفسهم. فالنتائج الإيجابية التي يحققها المتعلم قد تكون دافعاً لتكوين اتجاهات إيجابية نحو المادة الدراسية، خاصة إذا كان في البداية لا يميل إليها. وفي المقابل، إذا شعر التلميذ بضعف مستواه أو قلة فرص نجاحه، فإن المعلم يستطيع من خلال أساليب تقويم مناسبة أن يوفر له مواقف نجاح تدريجية تعيد إليه الثقة بالنفس وتشجعه على مواصلة التعلم. وهكذا يصبح التقويم أداة لبناء الدافعية الداخلية وتحسين اتجاهات المتعلم نحو الدراسة<sup>1</sup>.

### ح) أدوات التقويم

تتنوع أدوات التقويم التربوي بتنوع الأهداف التعليمية المراد تحقيقها، إذ يعتمد المعلم على مجموعة من الوسائل التي تساعد في جمع المعلومات المتعلقة بمستوى المتعلمين وتشخيص جوانب القوة والضعف لديهم. وتعد هذه الأدوات ضرورية للحكم على مدى نجاح العملية التعليمية وتحسينها. ومن أبرز أدوات التقويم ما يأتي:

### - الملاحظة:

تعتبر الملاحظة من أهم أدوات التقويم التي يعتمد عليها المعلم داخل البيئة التعليمية، حيث تُستخدم في الحكم على سلوك المتعلمين ومتابعة تفاعلهم داخل القسم وخارجه، كما تساعد في التعرف على فعالية طرق وأساليب التدريس ومدى ملاءمتها لقدرات التلاميذ

<sup>1</sup>محمد شريف صليحة، زبدي نصر الدين، المرجع السابق، ص62

واحتياجاتهم. إضافة إلى ذلك، تسهم الملاحظة في الكشف عن طبيعة المناخ التربوي السائد داخل الفصل الدراسي، والعوامل التي قد تؤثر في نجاح العملية التعليمية أو تعيقها. وتتميز هذه الأداة بأنها تتيح للمعلم متابعة المتعلم في مواقف تعليمية حقيقية وطبيعية، مما يساعد على تكوين صورة شاملة عن سلوكه واتجاهاته ومهاراته المختلفة<sup>1</sup>.

### - الاختبارات:

تعد الاختبارات من أكثر أدوات التقويم انتشاراً واستعمالاً في المؤسسات التعليمية، وهي الوسيلة التي تُستخدم لقياس مدى ما يحققه المتعلم ويكتسبه من معلومات ومعارف وقدرات ومهارات واتجاهات في نهاية الخبرة التعليمية. وتحتل الاختبارات مكانة أساسية في العملية التربوية، إذ يصعب الاستغناء عنها لكونها الوسيلة الأكثر شيوعاً في التعرف على مستوى التحصيل الدراسي لدى التلاميذ.

كما تلعب الاختبارات دوراً مهماً في الدراسات التربوية واللغوية بمختلف أنواعها ومجالاتها، سواء كانت دراسات وصفية أو تجريبية أو ارتباطية، لأنها توفر بيانات كمية دقيقة حول الخصائص والسمات المراد قياسها، بدرجة مرتفعة نسبياً من الصدق والثبات. وتساعد نتائج الاختبارات المعلم على إصدار أحكام موضوعية واتخاذ قرارات تربوية مناسبة، مثل تقديم الدعم والعلاج للمتعلمين الذين يعانون من صعوبات تعليمية، أو تعزيز قدرات المتفوقين وتنمية مهاراتهم<sup>2</sup>.

## 2. هيكلية وبناء المقطع التعليمي

### أ) مفهوم المقطع التعليمي

<sup>1</sup> سيف على حسين الرفاعي، تقويم أداء معلمي اللغة العربية في تعليم القراءة في ضوء المهارات اللازمة لتنمية التفكير الابتكاري لدى تلاميذ الصف الخامس ابتدائي، رسالة ماجستير، تخصص طرائق تدريس اللغة العربية، كلية التربية الأساسية، جامعة ديالى 1435هـ / 2014م، ص 26

<sup>2</sup> ليلي سهل مجالات وأساليب التقويم التربوي، مجلة التنوير للدراسات الأدبية والإنسانية، العدد 6، الجلفة - الجزائر، 2018م، ص 4.

يقصد بالمقطع التعليمي أنه وصف للتغيرات التي يأمل مخططو المناهج أن تحدث في سلوك المتعلمين أو في أفكارهم ومبادئهم، وذلك نتيجة مرورهم بخبرات تعليمية وتفاعلهم مع مواقف تدريسية محددة<sup>1</sup>. بمعنى آخر، فهو يعبر عن مجموعة من التعلّيمات الموجهة التي تهدف إلى إحداث تحول معرفي أو سلوكي لدى المتعلم عبر أنشطة تعليمية منظمة، ومقصودة، يظهر من هنا أن المقطع التعليمي لا يقتصر على كونه جزءاً من الدرس بل هو خطة تربوية تهدف إلى إحداث تغيير ملموس في شخصية المتعلم. كما يبرز أهمية الخبرات التعليمية باعتبارها الوسيلة الأساسية لتحقيق هذا التغيير، مما يدل على أن التعلم عملية تفاعلية وليست تلقينية. إضافة إلى ذلك، فإن التركيز على السلوك والأفكار والمبادئ يعكس شمولية أهداف المقطع التعليمي، حيث لا يهدف فقط إلى اكتساب المعرفة، بل إلى بناء مواقف وقيم لدى المتعلم. وبالتالي، فإن نجاح المقطع التعليمي يقاس بمدى التغيير الإيجابي الذي يطرأ على المتعلم بعد خوضه للتجربة التعليمية.

### ب) بناء المقطع التعليمي

يُعدّ بناء المقطع التعليمي من أهم الخطوات التي تقوم عليها العملية التعليمية الحديثة، إذ يهدف إلى تنظيم التعلّيمات بصورة متكاملة ومنسجمة تسمح بتحقيق الكفاءات المستهدفة لدى المتعلمين. ويعتمد هذا البناء على:<sup>2</sup>

#### - المخطط السنوي لبناء التعلّيمات:

يقصد بالمخطط السنوي لبناء التعلّيمات ذلك التصور الشامل للبرنامج الدراسي الذي يُنجز ضمن مشروع تربوي متكامل، ويهدف إلى تحقيق الكفاءة الشاملة الخاصة بمستوى تعليمي معين، انطلاقاً من الكفاءات الختامية الخاصة بكل ميدان من ميادين التعلم. ويُبنى هذا المخطط على مجموعة من المقاطع التعليمية المترابطة والمتكاملة، بحيث يشكل الإطار الأساسي الذي يتم من خلاله توزيع الموارد المعرفية والمهارية على مختلف المقاطع التعليمية.

<sup>1</sup> ينظر: بن يوسف دحو واخرون اثر المقطع التعليمي لنشاط السرعة في تحسين سرعة الاستجابة الحركية الانتقالية لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة، مجلة علوم و التقنيات النشاط البدني الرياضي، العدد 07، الجزائر، 2019، ص 217

<sup>2</sup> راتب بويرمة، حسين قرساس، السيورة التعليمية التي يعتمد عليها المقطع التعليمي في مادة اللغة العربية لتحكم المتعلم في الكفاءات، مجلة انسة للبحوث والدراسات، المجلد 12، العدد02، الجزائر، 2021، ص 126

ويتميز هذا المخطط بالمرونة، إذ يمكن أن يمتد المقطع التعليمي إلى أكثر من شهر أو يتقلص إلى مدة أقل حسب طبيعة التعلّات والأهداف المراد تحقيقها، شريطة المحافظة على سيورة التعلّم ومراحل التقويم والتعديل والعلاج. كما يسمح هذا التنظيم بتحقيق التدرج المنهجي في تقديم المعارف، مع مراعاة قدرات المتعلمين وحاجاتهم التعليمية المختلفة.

### - الموارد المنهجية لميادين اللغة العربية:

لكل ميدان من ميادين اللغة العربية موارد منهجية خاصة به، تُسهم في بناء الكفاءات اللغوية والتواصلية لدى المتعلم. وتُقسّم هذه الموارد في كل ميدان إلى أربع فئات أساسية تتمثل في: **الوجهة، البناء، الانسجام، والتميز**

- **الوجهة:** وتعني مدى ملاءمة التعلّات للوضيعات التعليمية والحياتية التي يواجهها المتعلم، بحيث تكون الأنشطة ذات معنى وفائدة بالنسبة إليه .
- **البناء:** ويقصد به التنظيم المنهجي للمعارف والمهارات بصورة متدرجة ومترابطة تسمح ببناء التعلّم بشكل سليم .
- **الانسجام:** ويتمثل في الترابط بين مختلف مكونات التعلّم داخل الميدان الواحد أو بين الميادين المختلفة، بما يضمن وحدة العملية التعليمية وتكاملها .
- **التمييز:** ويعني تنمية القدرات الإبداعية والتعبيرية لدى المتعلم، وتشجيعه على توظيف مكتسباته بطريقة شخصية ومبتكرة .

وتساعد هذه الموارد المنهجية على تحقيق تعلّم متوازن يجمع بين اكتساب المعرفة وتنمية المهارات والكفاءات المختلفة<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>راتب بوبريمة، حسين قرساس، ص 126

### - مركبات الكفاءة الختامية (معاييرها ومؤشراتها)

تهدف مركبات الكفاءة الختامية أساسًا إلى جعل التقويم وسيلة تقود عملية التعلم وتوجهها، بدل أن يكون مجرد مرحلة نهائية للحكم على النتائج. ولذلك يقتضي الأمر إعداد مؤشرات التقويم قبل الشروع في بناء التعلّيمات المرتبطة بالكفاءة الختامية لكل ميدان.

وتوظف هذه المؤشرات في مختلف الوضعيات التعليمية الجزئية، كما تُرفق بشبكة خاصة بالملاحظة والمتابعة داخل القسم، حيث يُشار إلى المؤشرات بالأرقام لتسهيل استعمالها أثناء سيرورات العمل التعليمية. ومن خلال ملاحظة مختلف أنشطة المتعلمين وتفاعلاتهم، يستطيع المعلم قياس مدى تحقق هذه المؤشرات والكفاءات المستهدفة.

وتتحكم في طبيعة المؤشرات عدة معطيات، أهمها طبيعة الكفاءة المراد تحقيقها، ومستوى المتعلمين، ونوع النشاط التعليمي المقدم لهم. لذلك ينبغي أن تكون المؤشرات دقيقة وواضحة وقابلة للملاحظة والقياس، حتى تؤدي دورها في توجيه التعلم وتحسينه بصورة فعالة.

### 3. مفاهيم حول الميادين التعليمية التعليمية

#### أ) الوضعية المشكّلة الام

تعد الوضعية التعليمية (الوضعية المشكّلة) إطارًا بيداغوجيًا يُنشئه المدرس بهدف خلق فضاء للتفكير والتحليل أمام المتعلمين، وذلك من خلال تقديم مشكلة أو إشكالية تستدعي البحث عن حل مناسب. ويُراد من هذه الوضعية دفع المتعلم إلى الانخراط الفعلي في التعلم بدل الاكتفاء بالتلقي، حيث يصبح مطالبًا بتوظيف قدراته العقلية ومهاراته المختلفة لفهم المشكلة واقتراح حلول لها<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>سريو بوجمة، تعليمية ميدان فهم المكتوب في المقطع التعليمي وفق مقاربات المناهج الحديثة، اطروحة دكتوراه، كلية الاداب واللغات، جامعة غرداية، 2023، ص 155-156

وتسمح هذه الوضعية بتنمية الكفاءات لدى المتعلمين وبناء معارفهم بشكل تدريجي، من خلال تجنيد ما يمتلكونه من موارد سابقة، سواء كانت معارف تقريرية (معلومات وحقائق)، أو معارف إجرائية (طرائق وأساليب العمل)، أو معارف شرطية (معرفة متى وكيف يتم استخدام المعارف)، إضافة إلى المواقف والتصرفات التي تعكس سلوكهم داخل وضعيات التعلم.

كما أن الوضعية المشكلة لا تُعد مجرد نشاط عادي داخل القسم، بل هي مجموعة من الأفعال المنظمة التي يقوم بها المدرس بهدف توجيه المتعلم نحو حل مشكلة معينة، مما يجعله محور العملية التعليمية ومسؤولاً عن بناء تعلمه بنفسه. ومن خلال هذا التفاعل، يكتسب المتعلم قدرة أكبر على التحليل والاستنتاج واتخاذ القرار، وهو ما يساهم في تطوير تفكيره وتنمية استقلالته في التعلم<sup>1</sup>.

### ب) مفهوم ميدان فهم المنطوق وأهميته

يقصد بميدان فهم المنطوق ذلك المجال التعليمي الذي يهتم بتنمية قدرة المتعلم على فهم الخطاب الشفهي وتحليله واستيعاب معانيه، وهو يرتبط باللغة المنطوقة باعتبارها الشكل الأول والأسبق في اكتساب اللغة قبل الكتابة. ومن الناحية اللغوية، فإن كلمة «منطوق» اسم مفعول مشتق من الجذر (ن-ط-ق)، وقد ورد في لسان العرب لابن منظور أن النطق هو الكلام، وأن الإنسان ينطق أي يتكلم، كما أن المنطق هو الكلام نفسه، وأن الله قد أنطق الإنسان، أي منحه القدرة على الكلام والتواصل، وتناطق القوم أي تحدث بعضهم مع بعض<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> سريو بوجمة، المرجع السابق، ص 155-156

<sup>2</sup> ابن منظور أبو الفضل جمال الدين بن كرم بن علي لسان العرب، ج 08 مادة (نطق)، دار الحديث للطابع النشر والتوزيع،

القاهرة، (دط)، 1423هـ/2003

ويعد فهم المنطوق من أهم ميادين تعليم اللغة، لأنه يعتمد على الكفاءة الشفوية للمتعلم، أي قدرته على الاستماع والفهم والتفاعل مع الكلام المسموع. كما أن هذا الميدان يُعتبر الأساس في اكتساب اللغة، لأن اللغة تُستعمل أولاً بشكل شفهي قبل أن تُدوّن كتابياً.

وتتجلى أهمية ميدان فهم المنطوق في كونه وسيلة فعالة وسريعة للتواصل بين الأفراد، حيث يسمح بنقل الأفكار والمعلومات والمشاعر بشكل مباشر وفوري. كما يُمكن المتعلم من تنمية قدراته على الاستماع الجيد، والتركيز، وتحليل الخطاب الشفهي وفهم مضمونه.

ويسهم هذا الميدان أيضاً في تطوير الكفاءة اللغوية لدى المتعلم، لأنه يتيح له فرصة التفاعل مع مختلف النصوص الشفوية، مما يساعده على تحسين قدرته على التعبير الشفهي لاحقاً. كما يُعدّ تدريباً مهماً يمهد للانتقال إلى التعبير الكتابي، إذ يساعد المتعلم على تنظيم أفكاره شفويّاً قبل تدوينها كتابياً، مما يجعل تعبيره أكثر انسجاماً وترابطاً<sup>1</sup>.

وبذلك فإن فهم المنطوق لا يقتصر على الاستماع فقط، بل هو عملية إدراكية تفاعلية تهدف إلى بناء المعنى، وتنمية مهارات التواصل، وتعزيز القدرة على استخدام اللغة في مواقف حياتية مختلفة.

### ت) مفهوم ميدان فهم المكتوب (قراءة مشروحة وقراءة ودراسة نص)

يعد فهم المكتوب (القراءة المشروحة وقراءة ودراسة النص) مجموعة من العمليات الفكرية والعقلية التي تعمل على تحويل الرموز المكتوبة إلى دلالات ومعانٍ قابلة للفهم والإدراك، حيث يقوم هذا النشاط الذهني على جملة من العمليات مثل الفهم، وإعادة البناء، واستعمال المعلومات، وتقييم النص

<sup>1</sup> نش منال، حفيظة تروني، تعليم التعبير الكتابي وتقييمه في مرحلة التعليم المتوسط، مجلة علوم اللغة العربية وادابها، المجلد 12،

والحكم عليه. ويعتبر هذا الميدان من أهم الوسائل في اكتساب المعرفة، وتنمية التفكير، وإثارة المتعة وحب الاستطلاع لدى المتعلم<sup>1</sup>.

كما تعد القراءة عملية عقلية معقدة، تهدف إلى نطق الرموز المكتوبة وفهمها وتفسيرها وتحليلها وتركيبها ونقدها. وهي من أهم وسائل اكتساب المعرفة وتبادل الأفكار بين الأفراد. لذلك فإن امتلاك مهارات فهم المكتوب يُعد ضرورة أساسية لكل فرد في المجتمع، خاصة في مرحلة التعليم المتوسط. ويمكن حصر أهم مهارات فهم المكتوب في قراءة الكلمات قراءة صحيحة من الناحية المعرفية (بنية الكلمة)، ومن الناحية اللغوية من خلال مراعاة الإعراب وإظهار الحركة المناسبة في آخر الكلمة حسب موقعها في الجملة. كما تشمل هذه المهارات تغيير نبرة الصوت حسب المعنى، مثل الاستفهام والإخبار والطلب، فيما يُعرف بالقراءة المنغمة.

ومن بين المهارات الأساسية أيضًا تحقيق السرعة القرائية المناسبة، وهي مهارة مهمة ينبغي للأستاذة العمل على تنميتها، لما لها من دور في تحسين أداء المتعلمين. كما تسهم هذه المهارات في إكسابهم عادات القراءة السليمة، مثل سلامة النطق، وإخراج الحروف من مخارجها، وجودة الإلقاء، وفهم المقروء والاستماع إليه.

وتعمل كذلك على إثراء الرصيد اللغوي للمتعلم من خلال تنمية معجمه اللغوي، وتوسيع قدرته على التذوق الجمالي والفني للنصوص، من خلال إدراك المعاني الراقية والصور البلاغية المؤثرة، مما يجعل

<sup>1</sup> بن صيد بورني سراب، دليل استخدام الكتاب اللغة العربية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، وزارة التربية الوطنية 2017-2018، ص 19.

المتعلم قادرًا على الاستيعاب الكلي للنص المقروء، إضافة إلى تحسين مهارات التلخيص، والتذكر، والتحصيل، والتفاعل النقدي مع النصوص<sup>1</sup>.

### ت) مفهوم ميدان فهم المكتوب والتعبير الكتابي

يعد ميدان فهم المكتوب والتعبير الكتابي من أهم ميادين تعلم اللغة العربية، لأنه يرتبط بتنمية قدرة المتعلم على فهم النصوص المكتوبة والتفاعل معها، ثم توظيف اللغة في التعبير عن أفكاره ومشاعره بطريقة سليمة وواضحة. ويُقصد بالتعبير الكتابي كل ما يدونه المتعلم في دفاتره من موضوعات وأفكار بأسلوب منظم ومترابط، ويأتي عادة بعد مرحلة التعبير الشفهي، إذ يبدأ التلميذ في تعلمه بصورة أوسع منذ السنوات المتقدمة من التعليم الابتدائي، عندما تكتمل لديه المهارات الحركية واللغوية التي تمكنه من التحكم في الكتابة والتعبير عما يجول في نفسه.

ولا يقتصر التعبير الكتابي على مجرد كتابة كلمات أو جمل، بل يُعتبر وسيلة للتواصل ونقل الأفكار وتنظيمها، كما يُعدّ مظهرًا من مظاهر نضج المتعلم اللغوي والفكري. فمن خلاله يتعلم التلميذ كيفية ترتيب أفكاره وربطها وتسلسلها بصورة منطقية، مما يساعده على بناء شخصية قادرة على التفكير والتواصل والإبداع.<sup>2</sup>

### أهداف التعبير الكتابي:

يسعى التعبير الكتابي إلى تحقيق مجموعة من الأهداف التربوية واللغوية المهمة، من أبرزها<sup>3</sup>:

<sup>1</sup> حمزة نابلي داواودة، تعليمية ميدان فهم المكتوب في ظل مناهج الجيل الثاني أثناء مرحلة التعليم المتوسط، مجلة افاق علمية، المجلد 12، العدد 05، الجزائر، 2020، ص 367-368

<sup>2</sup> سعاد عبد الكريم الوائلي طه علي الديلمي اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، ط1، دار الشروق، الأردن، 2005 ص 135

<sup>3</sup> عبد القادر العربي، تحليل العملية التعليمية واستراتيجية التدريس، اطروحة دكتوراه، كلية الآداب واللغات، جامعة تيارت، 2023، ص 262-263

- تنمية قدرة المتعلم على التعبير بطلاقة واستعمال عبارات فصيحة وجمل سليمة تراعي قواعد النحو والصرف، مما يساعده على التواصل الكتابي بصورة صحيحة وواضحة .
- تزويد المتعلم بثروة لغوية ومعرفية تمكّنه من التعبير عن أفكاره ومشاعره بدقة، سواء في الحديث أو في الكتابة، لأن غنى الرصيد اللغوي ينعكس مباشرة على جودة التعبير .
- تدريب المتعلم على مختلف أنماط التواصل الكتابي، مثل كتابة الرسائل، والتقارير، والتلخيص، ومحاضر الاجتماعات، وغيرها من الأنشطة اللغوية التي يحتاجها في حياته اليومية والاجتماعية .
- تنمية مهارات التفكير لدى المتعلم، من خلال تعويده على ترتيب الأفكار وتسلسلها وربطها ببعضها البعض، مما يساهم في بناء تفكير منظم ومنطقي .
- مساعدة المتعلمين على الانتقال من التعبير المباشر والبسيط إلى التعبير الفني القائم على الصور البلاغية والأساليب المجازية، خاصة لدى التلاميذ الذين يمتلكون ميولاً إبداعية وأدبية .
- تنمية القدرة على الابتكار وتوليد الأفكار الجديدة، لأن التعبير الكتابي لا يقوم فقط على نقل المعلومات، بل يهدف أيضاً إلى تشجيع المتعلم على الإبداع وإبداء الرأي بأسلوب شخصي و متميز .
- تعويد المتعلمين على الجرأة في التعبير عن آرائهم وأفكارهم أمام الآخرين، مع احترام آداب الحديث والحوار، مما يعزز ثقتهم بأنفسهم وينمي شخصياتهم الاجتماعية .
- تمكين المتعلم من كتابة نصوص وظيفية مرتبطة بالحياة اليومية، مثل الرسائل الإدارية أو الطلبات أو الاستمارات، وهو ما يجعله قادراً على استعمال اللغة في مواقف حقيقية .
- تنمية الحس القرائي لدى التلميذ، لأن القراءة والكتابة عمليتان متكاملتان؛ فكلما تطورت قدرة المتعلم على القراءة والفهم، تحسنت مهاراته في التعبير الكتابي والإبداع اللغوي<sup>1</sup> .

<sup>1</sup>عبد القادر العربي، المرجع السابق، ص 262-263

- الإسهام في تنمية الخيال والإبداع، إذ يُعتبر التعبير الكتابي عملاً فنياً وإبداعياً يتطلب امتلاك حس لغوي ووجداني، وقدرة على التصوير والتخيّل. فالكتابة ليست مجرد قواعد لغوية، بل هي فن يحتاج إلى عاطفة وخيال وذوق لغوي يمكّن المتعلم من صياغة أفكاره بأسلوب جميل ومؤثر.

### ث) الأعمال الموجهة

تمثل الأعمال الموجهة وسيلة تربوية فعّالة تهدف إلى دعم التعلّيمات وتقويتها، من خلال إتاحة الفرصة للمتعلّمين لتطبيق المعارف التي اكتسبوها خلال الحصص التعليمية. وهي لا تقوم على تكرار ما تم تقديمه في الدرس، بل تسعى إلى تعميق الفهم وترسيخ المكتسبات عبر أنشطة وتمارين تطبيقية متنوعة.

وتسمح هذه الحصص بمعالجة النقاط التي قد يجد فيها المتعلم صعوبة أو التي لم تُفهم بصورة كاملة أثناء النشاطات التعليمية، كما تُساهم في توضيح المفاهيم الغامضة وإبراز الجوانب التي لم يتم التوسع فيها خلال الدرس. لذلك تُعد الأعمال الموجهة مجالاً لتثبيت التعلّيمات وتحويلها من معارف نظرية إلى مهارات قابلة للتوظيف والاستعمال.

كما تساعد الأعمال الموجهة على تنمية مشاركة المتعلم داخل القسم، إذ يصبح أكثر تفاعلاً واعتماداً على نفسه في البحث والتحليل وحل التمارين، مما يعزز ثقته بقدراته ويطوّر مهاراته الفكرية والمنهجية. وفي المقابل، تمكن المعلم من متابعة مدى استيعاب التلاميذ للدروس والكشف عن مواطن الضعف لديهم، وبالتالي تقديم التوجيه والدعم المناسبين.

ومن هنا تتجلى أهمية الأعمال الموجهة في كونها حلقة مكملة للحصص التعليمية، لأنها تربط بين الفهم النظري والتطبيق العملي، وتسهم في تحسين مستوى التحصيل الدراسي وتحقيق تعلم أكثر فعالية واستقراراً<sup>1</sup>.

### ج) الإدماج وأهميته (حصة الإدماج)

تُعدّ حصة الإدماج من أهم المراحل في العملية التعليمية الحديثة، لأنها تمثل المجال الذي يتمكن فيه المتعلم من توظيف مختلف مكتسباته المعرفية والمهارية في وضعيات تعليمية مركبة وذات معنى. فالإدماج عملية تربوية تهدف إلى تطوير قدرات المتعلم وتنمية كفاءاته، وذلك من خلال وضعه أمام وضعية إدماجية تتطلب منه استثمار ما تعلمه سابقاً وربط العناصر المتفرقة في نسق منظم ومتكامل<sup>2</sup>. ويُقصد بالإدماج إقامة علاقات وروابط بين التعلّات المختلفة قصد حل وضعيات معقدة أو مشكلات تعليمية وحياتية، عبر توظيف المعلومات والمهارات والخبرات المكتسبة بطريقة منسجمة. ويُعتبر الإدماج عملية داخلية وشخصية، لأن المتعلم نفسه هو الذي يقوم بتنظيم مكتسباته واستدعائها وتوظيفها في الوضعية المناسبة، فلا يمكن لشخص آخر أن يقوم بعملية الإدماج نيابة عنه. ولهذا فإن نجاح الإدماج يرتبط بقدرة التلميذ على الاستيعاب والتحليل والتوظيف السليم لما تعلمه. وتتمثل أهمية الإدماج في كونه يتجاوز حدود الحفظ والتلقين، حيث لا يكفي في تعليم اللغة العربية أن يكتسب التلميذ معارف متفرقة كالحروف والأصوات والمفردات وقواعد التصريف والتحويل من المفرد إلى الجمع، أو مجرد التعود على الكتابة الصحيحة، لأن هذه المعارف وحدها لا تمكّنه من استعمال اللغة بصورة فعالة في التواصل والتبليغ. بل ينبغي أن يتعلم كيفية توظيف هذه المعارف في مواقف حقيقية، كالتعبير عن أفكاره، وإنتاج النصوص، وإبداء الرأي، والتواصل مع الآخرين، وملء

<sup>1</sup> جدي إبراهيم، عماري عتاب الدليل التوجيهي للأعمال الموجهة رياضيات مديرية التربية، ص: 01.

<sup>2</sup> الدليل البيداغوجي للتعليم الابتدائي، الباب الأول الاختبارات و التوجيهات الناظمة للمنهاج الدراسي المغربي، موقع

OSTADOC لتحميل الوثائق التربوية ص: 31

الاستمارات، والتعامل مع مختلف الوضعيات الحياتية. وعندها فقط يصبح المتعلم قادرًا على توظيف اللغة بكفاءة وفعالية من خلال عملية الإدماج<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> سريو بوجمعة، المرجع السابق، ص 155-156

### خلاصة الفصل

يمكن القول إن التقويم التربوي يمثل عنصراً أساسياً وملازماً للعملية التعليمية التعلمية، إذ يساهم في تشخيص التعلّيمات، ومتابعة تقدم المتعلمين، وتحسين الأداء التربوي بشكل مستمر. وقد تبين أن التقويم يتنوع إلى تشخيصي وتكويني ونهائي، وكل نوع يؤدي وظيفة محددة تكمل الأخرى في خدمة التعلم.

كما أن التقويم لا ينفصل عن باقي عناصر العملية التعليمية، بل يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمناهج والمحتوى التعليمي وبناء المقاطع التعليمية، حيث يساهم في توجيه التعلّيمات وتنظيمها. ومن جهة أخرى، فإن اعتماد المقاربة بالكفاءات جعل من المتعلم محوراً للعملية التعليمية، وأعطى أهمية كبيرة لتوظيف المعارف في وضعيات إدماجية حقيقية بدل الاكتفاء بالحفظ والاستظهار.

وفي الختام، فإن نجاح العملية التعليمية الحديثة يتركز على التكامل بين مختلف عناصرها، وعلى اعتماد تقويم فعال يواكب التعلم ويعمل على تحسينه باستمرار، بما يضمن تكوين متعلم كفاء قادر على التفكير، والتحليل، والتطبيق في مختلف السياقات التعليمية والحياتية.

الجانب التيطقي

1. خطوات سير الميادين التعليمية التعليمية من التلقي الى الانتاج

### الخطوات العمليّة لتقديم ميدان فهم المنطوق وإنتاجه في الأسبوع الأول + الأسبوع

#### الثاني

أولاً لا بد أن نشير إلى أنّ عدد حصص نشاط فهم المنطوق وإنتاجه حصّتان في كلّ مقطع تعليمي خاصّة في مستوى السنّة الثالثة والرابعة من التعليم المتوسط، أمّا الحصّة الثالثة المخصصة للإسماع الثالث فلا تكون إلّا للضرورة، من أجل التعمق في تحليل بنيّة الخطاب { النصّ }، أمّا مستوى السنّة الأولى والثانيّة من التعليم المتوسط مخصّص لهما ثلاثة حصص مبرجة في كلّ مقطع تعليمي لخصص نشاط فهم المنطوق.

\* في الحصّة الأولى: الكتابة على السّبورة الوضعية المشكلة الأمّ + المهمات ثمّ التّطرق إلى مناقشتها و كلّ هذا حتى يتسنى للمتعلم أخذ نبذة عن المقطع ككلّ.

#### \*ملاحظة:

- حلّ الوضعية التّقويمية الختامية { للوضعية المشكلة الأمّ } تكون بعد نشاط الإدماج، و هي عبارة عن تعبير له علاقة بالمقطع التّعليمي، ينجز من قبل المتعلمين داخل القسم، مع مراعاة منهجية تصميم نصّ.

- إسماع الخطاب { النصّ } للمتعلمين بطرائق متنوعة تحقيقاً لمهارة الاستماع، المستهدف من هذه الحصّة هي تنمية مهارة الاستماع، وبالتالي الفهم. الخطاب { النصّ } يُؤخذ من دليل الأستاذ.

#### \*الحصّة الأولى { تكون في الأسبوع الأول }<sup>1</sup>:

أ- وضعية الانطلاق: تقويم تشخيصي في بداية الحصّة: نطرح فيه بعض الأفكار والتّعلّيمات السابقة وناقشها، قصد استذكارها، واستحضار أذهان التّلاميذ للدرس الجيّد، التّحقق من قدرة التّلاميذ على الاستماع والفهم.

ب- وضعية بناء التّعلّيمات: الإسماع الأوّل، يكون في هذه الحصّة بهدف تحليل الخطاب وفهمه، وفيه مجموعة من الخطوات، وهي كالآتي:

<sup>1</sup> دليل الأستاذ اللغة العربية السنة الرابعة من التعليم المتوسط ، 2019، ص08.

- 1- إسماع المتعلمين الخطاب كلّه، وهنا نرى بأنّ للأستاذ {ة} حرية الاختيار، فيما أن يقرأ لهم النصّ، وإمّا أن يستعمل وسيلة سمعيّة، أو وسيلة سمعيّة بصريّة.
  - 2- في الإسماع الثاني تكليف المتعلمين بتدوين رؤوس أقلام وملاحظات عن مضمون ما استمعوا له.
  - 3- مناقشة مضمون الخطاب قصد فهمه فهمًا جيّدًا، ومن الممكن أن نستعمل أسئلة الكتاب أو أسئلة من بناء الأستاذ {ة}، أو هما معًا.
  - 4- تحليل بنيّة الخطاب {النصّ} وتحديد بعض ما يتعلّق به: الفكرة العامّة؛ إثراء الرّصيد اللّغوي، معطيات النصّ، القيمة التّربويّة، وأثناء كلّ هذا تُدون على السّبورة.
- ج- **الوضعيّة الختاميّة:** مطابة التّلاميذ بالإنتاج الشّفوي للنصّ انطلاقًا من معطياته الأساسيّة، ثمّ يقدّم فيها الأستاذ {ة} ما يراه منسجمًا مع النّشاط، مثل شرح فكرة من النصّ، شرح مفردات.... لأنّ الهدف من الإسماع هو الاستماع إلى النصّ وفهمه.

#### \*الحصّة الثانية { تكون في الأسبوع الثاني }<sup>1</sup>:

- 1- **وضعيّة الانطلاق:** قراءة النصّ قراءتان على الأكثر، ومناقشة بعض الأفكار، قصد الاستذكار.
- 2- **وضعيّة بناء التعلّيمات:** بعد قراءة الأستاذ {ة} للنصّ تطرح على المتعلمين أسئلة من أجل النّمط الغالب على النصّ ومؤشراته مع التّمثيل لكلّ مؤشر من النصّ، وكذا الأنماط الخادمة وبعض مؤشراتها، وكلّ هذا يُدون على السّبورة، و بعد ذلك ينتج المتعلمون خطابات شفهيّة، انطلاقًا من الأفكار التي تلقوها، لكن شرط يكون العرض شفهيًا { استعمال الاستراتيجيات }.  
\*ملاحظة:

- استعمال دفاتر المراسلة الخاصّة بالتّلاميذ وتوين عليها المكافآت خلال إلقاء التّلميذ للخطاب شفهيًا، وكذلك خلال تجاوبه مع أسئلة الأستاذ {ة}.
- 3- **الوضعيّة الختاميّة:** ما يراه الأستاذ {ة} مناسبًا ومنسجمًا مع طبيعة النّشاط، يمكنه طرحه.

<sup>1</sup> دليل الأستاذ اللغة العربية السنة ، نفس المرجع، ص 08.

مطالبة التلاميذ بتطبيق منزلي + تحضير لنص القراءة المشروحة.

\*الحصة الثالثة:

تكون خاصة فقط بإنتاج المتعلمين للخطاب شفهيًا.

### الخطوات العملية لتقديم نشاط فهم المكتوب {قراءة مشروحة}

وهو النشاط الثاني من كل أسبوع بعد حصة فهم المنطوق وإنتاجه مباشرة، أما عن النص الخاص به فنحدده في الكتاب المدرسي.

1- تنظيم السبورة تقسيمها وسط، نكتب من اليمين إلى اليسار، التاريخ الهجري والميلادي، الميدان، المحنوي المعرفي، الفكرة العامة، إثراء الرصيد اللغوي، الأفكار الأساسية، القيمة المستفادة من النص، مع ضرورة ترك فراغ بينها.

2- مراقبة تحضيرات المتعلمين.

3- وضعية الانطلاق: بمثابة تمهيد للدرس، يطرح الأستاذ {ة} فيه فكرتين أو ثلاثة، بيت شعري، حكمة..... ويناقشها مع التلاميذ.

4- وضعية بناء التعلّات:

-مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب المدرسي مع ذكر الصفحة، وقراءة النص قراءة صامتة.

-أسئلة للفهم العام وصولاً إلى الفكرة العامة للنص.

-القراءة التّمودجية للنص من طرف الأستاذ {ة} قراءة معبّرة.

-قراءة التلاميذ للنص -توزع فجائياً عليهم-، مع مراعاة الاسترسال ومخارج الحروف.

-أسئلة للمناقشة من أجل تحديد فقرات النص، واستخراج أفكار النص الأساسية + شرح للكلمات الصعبة مع توظيفها في جملة من إنشاء التلميذ.

-الكتابة على السبورة تدريجياً لكل عنصر، ثم بعد الانتهاء مطالبة التلاميذ بالكتابة على دفتر الدروس.

5-الوضعية الختامية: يمكن للأستاذ أن يناقش فكرة من أفكار النص مع تلاميذه، شرح مفردات

إضافية أخرى لما هو وارد في النص، يطلب منهم تلخيص النص، وغير ذلك من المهام التي يختتم بها النشاط.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> دليل الأستاذ اللغة العربية مرجع نفسه، ص 09.

### الخطوات العملية لتقديم نشاط فهم المكتوب " قراءة ودراسة نص "

1- **وضعية الانطلاق:** بمثابة تمهيد للدرس، لتهيئة المتعلمين.

2- **وضعية بناء التعلّات:**

-قراءة نموذجية من طرف الأستاذ {ة} للنص.

-مطالبة المتعلمين بقراءة النص، وتوزع عن طريق الصفوف، حتى يتسنى لكل المتعلمين قراءة النص.

-المناقشة والتحليل لاكتشاف جماليات النص يدرس الأستاذ {ة} رفقة تلاميذه ظاهرة فنية وردت في النص وبهذا نتطرق إلى البناء الفني، و من أمثلة حسب ما يدرس فيما ورد في التدرج " الصور البيانية بأنواعها، المحسنات البديعية، التكرار وغرضه، البيت الشعري، مقارنة بين القصيدة والمقطوعة الشعرية، القافية..... إلخ "

-ذكر شكل النص ونوعه + النمط الغالب مع ذكر مؤشرات مع التمثيل لكل مؤشر والنمط الخادم وذكر لبعض المؤشرات مع التمثيل.

-التدوين بعد المناقشة على السبورة تدريجياً، ثم مطالبة التلاميذ بالكتابة على دفاترهم.

3- **الوضعية الختامية:**

-مطالبة المتعلمين بتلخيص النص، تكليفهم بجلّ تطبيق منزلي، وغير ذلك من المهام التي يختتم بها النشاط.<sup>1</sup>

### الخطوات العملية لتقديم نشاط فهم المكتوب { ظواهر لغوية } لكل سنوات التعليم المتوسط

1- تنظيم السبورة { بعد تقسيم وسط السبورة نكتب من اليمين إلى اليسار: التاريخ الهجري والميلادي، المقطع التعليمي، الميدان، المحتوى المعرفي الذي يبقى فارغاً إلى حين اكتشافه من قبل المتعلمين من خلال المناقشة. }

2- **وضعية الانطلاق:** فيها مراجعة للمكتسبات السابقة باختصار، مشافهة، أو وسط السبورة، ثم نمسح السبورة، ونقسمها إلى جزأين { الدرس السابق } { طريقة الخرائط الذهنية ممتازة أنصح بها }، ثم

<sup>1</sup> دليل الأستاذ اللغة العربية مرجع نفسه، ص 09.

بعدها التّطرق المناقشة مع المتعلمين لاكتشاف عنوان المحتوى المعرفي، وبعد اكتشافه يدّون على السّبورة في الخانة الخاصّة بالمحتوى المعرفي.

3-مطالبة التّلاميذ بفتح الكتاب المدرسي الصّفحة الخاصّة بالنّص السّابق، نشاط فهم المكتوب { قراءة مشروحة }، من أجل استخراج الأمثلة المطابقة لعنوان الدّرس، عن طريق الأسئلة والمناقشة للوصول إلى الهدف المرجو.

4-الشّروع في كتابة الأمثلة من طرف المتعلمين عند استخراج كلّ مثال صحيح وسليم، مع ضرورة ضبطها بالشّكل التّام، ثم قراءة نموذجيّة للأمثلة من قِبل الأستاذ {ة}، تليها قراءتان على الأكثر من قِبل التّلاميذ، بعد ذلك الانتقال إلى شرح كلّ مثال من أجل الوصول تدريجيًّا {من خلال المناقشة والتحليل، ضرورة دعم القاعدة بأمثلة تكون من طرف المتعلمين، مع إلى استنباط القاعدة وتكون الطريقة المعتمدة استقرائية } اكتشاف عناصر القاعدة الخاصّة بالدّرس إعراب نموذجي و هذا ما يجعل التّلميذ يفهم أكثر الدّرس.<sup>1</sup>

\*ملاحظة:

تنبيه الأستاذ {ة} التّلاميذ بعدم الكتابة على الدفاتر أثناء مناقشة الأمثلة واستنباط القاعدة، مع ضرورة غلق الكراريس والانتباه.

5-عن الانتهاء من المناقشة و استنباط لأحكام القاعدة الخاصّة بالدّرس، قراءة الأستاذ {ة} لكلّ ما دُون على السّبورة.

6-نقل المكتوب على السّبورة إلى دفاتر المتعلمين { أثناء هذا ينشغل الأستاذ {ة} بالكتابة على دفتر النّصوص

7-تدريب فوري، حلّ داخل القسم.

8-تكليف التّلاميذ بواجبات منزليّة من الكتاب المدرسي، تحلّ في الحصّة القادمة في آخر الدّرس {و من الأفضل إعطاء للمتعلّم تطبيق آخر منزلي يكون على شكل نصوص قصيرة}.

<sup>1</sup> دليل الأستاذ اللغة العربية مرجع نفسه، ص11

\*ملاحظة:

الاستعانة بكتب نحوية أثناء تحضير الأستاذة { } للدرس.  
استعمال الاستراتيجيات، مثلاً عند الانتهاء من الدرس تستعمل استراتيجيات الكرسي الساخن من أجل معرفة مدى فهم التلميذ للدرس.  
أطلب من التلاميذ تحويل عناصر القاعدة إلى خريطة مفاهيمية، لأنّ عن طرق الخرائط المفاهيمية ترسخ القاعدة في ذهن المتعلّم ويستطيع تذكر ما اكتسبه في تلك الحصة.

### الخطوات العملية لتسيير نشاط الأعمال الموجهة لكل المستويات { }

نشاط الأعمال الموجهة نشاط يقدم لفائدة تلاميذ كل المستويات، إذ يقسم فيه التلاميذ إلى فوجين، فوج مع أستاذ اللغة العربية، والفوج الآخر مع أستاذ الرياضيات، ويكون هناك تناوب بينهما، فالفوج الذي يكون مع أستاذ اللغة العربية في هذا الأسبوع، يكون مع أستاذ الرياضيات في الأسبوع المقبل، لذا بالتنسيق مع أستاذ الرياضيات يقسم الفوج التربوي { القسم { إلى فوجين فرعيين، وتُعدّون قائمة لذلك، يحتفظ بها الأستاذين، وينبغي أن يمنع الأستاذان كل التلاميذ من تغيير القسم، مهما كان السبب.

والذي يتم في هذا النشاط فيه اختلاف، فهناك من يعمل على حل الواجبات المنزلية، التي تم تكليف التلاميذ بها في نهاية حصّة الظواهر اللغوية، أو غيره، وهناك من يعمل على دراسة نصّ { مثل نصوص الفروض { وهذه الطريقة الأخيرة أفضل، لأنّها تخدم مستويات متعدّدة مرّة واحدة، فكربا، لغويا، فنيا...

ولدراسة النصّ المختار، يتبع الخطوات العملية الآتية:

1- يحضّر الأستاذ الموضوع: والذي يكون مثل موضوع الفروض والاختبارات، حيث لا يخرج عن موضوع المقطع، ويكون النصّ مختصراً { في حدود ستة أسطر { ثمّ تكون هناك أسئلة خاصة بالبناء الفكري { ثلاثة أو أربعة أسئلة { وأسئلة خاصة بالبناء اللغوي { نركز فيها على التعلّقات

الجديدة الخاصة بالمقطع { أسئلة خاصة بالبناء الفني } أسئلة خاصة بالتعلم الجديدة الخاصة بالمقطع {.

2- طبع النص، لكي يكون عند كل التلاميذ نسخة منه.

3- عند بداية الحصة ينادي الأستاذ {ة} على التلاميذ، ينظم الأستاذ {ة} السبورة، يطلب منهم الكتابة على الدفاتر مثلاً كتابة التاريخ الخاص بذلك اليوم.

4- وضعية الانطلاق: يراجع بشكل مختصر ظاهرة لغوية، أو ظاهرة فنية.....تم تناولها سابقاً.

5- وضعية بناء التعلم: غلق الدفاتر، والشروع في حل الموضوع، قراءة النص من طرف الأستاذ {ة}، ثم تليها قراءات من قبل التلاميذ.

6- يطرح الأستاذ الأسئلة، والتلاميذ يتجاوبون، ثم تكتب على السبورة الإجابات الصحيحة من طرف المتعلمين، مع مراقبة الأستاذ {ة} لما دون على السبورة.

7- نقل المتعلمين الإجابات على دفتر الخاص بالأعمال الموجهة، و حينها ينشغل الأستاذ {ة} بالكتابة على دفتر النصوص لكل ما تطرق إليه في الحصة.

8- الوضعية الختامية: يخصص الأستاذ {ة} وقتاً لمناقشة الواجبات المنزلية.

\*ملاحظة:

- من الأحسن تشكيل أفواج تحتوي على خمسة أو ستة تلاميذ، و في كل فوج نضع فيه تلميذ ذو كفاءة عالية، وآخر متوسط، وتلميذ ذو كفاءة أدنى و تسمى هذه الطريقة "التعلم بالتعاون".

- مكافأة التلاميذ في دفاتر المراسلة الخاصة بهم حين تقديمهم للإجابات الصحيحة، وهذا ما يعزز كفاءة التلميذ ويدفعه إلى بذل الجهد للتعلم ويخلق روح المنافسة بين المتعلمين داخل الحصة.

- استعمال الاستراتيجيات من بينها الكرسي الساخن، لعب الأدوار..... وغيرها، وهذا ما يخلق بيئة تعليمية ممتعة، حيث يصبحون المتعلمين مشاركين نشيطين، بدلاً من متلقين سلبيين.

### خطوات تقديم ميدان الإنتاج الكتابي

يتضمن ميدان إنتاج المكتوب ثلاث حصص مبرمجة في كل مقطع تعليمي خلال ثلاثة أسابيع، أي في كل أسبوع حصة واحدة يتم فيها استهداف مركبة من مركبات كفاءة الإنتاج الكتابي. وهناك حصة أخرى في الأسبوع الرابع خصصت لوضعية تقويم الإدماج "حل الوضعية الختامية" المشكلة الأم، في ميدانين الإنتاج الشفوي والإنتاج الكتابي.

الحصة الأولى: تكون في الأسبوع الأول:<sup>1</sup>

أ- وضعية الانطلاق:

تقوم تشخيصي في بداية الحصة، حيث يطرح الأستاذ بعض الأفكار والتعلم السابقة ومناقشتها قصد استدكارها واستحضار أذهان المتعلمين لوضعهم في الدرس.

ب- وضعية بناء التعلم

الوضعية الجزئية الأولى: يختارون النمط ويكتسبون الرصيد المعجمي.

- يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلق بالأنماط التي سبق أن تعرفوا عليها في حصص فهم المنطوق وفهم المكتوب، ويقوم بتنشيط النقاش بين المتعلمين، فيعرضون اختياراته ويبررون هذه الاختيارات كل هذا في إطار أيقونة "أختار النمط والموضوع".

2- يحددون الموضوع: يقوم المعلم بعرض مجموعة من المواضيع كما يمكنه قبول مقترحات أخرى ترد من المتعلمين ويطلب من كل فوج اختيار موضوعه.

الوضعية الجزئية الثانية: يجمعون مواردهم المعرفية.

- جمع المصادر والمراجع التي يحتاجها في الخوض في التعلم انتقاء الموارد المنهجية المتعلقة بالنمط، النوع الأدبي والموارد المعرفية المتعلقة بالموضوع.

ج: وضعية استثمار المكتسبات

يبررون اختياراتهم ويناقشونها مع زملائهم.

<sup>1</sup> دليل الأستاذ اللغة العربية مرجع نفسه، ص 10.

- يدونون ما توصلوا إليه في دفاترهم في الجزء المخصص للتعبير الكتابي.

تطبيق: عبارة عن تدريب فوري للتقنية.

الحصة الثانية: الأسبوع الثاني: التدريب على التقنية<sup>1</sup>

أ- وضعية الانطلاق:

مراجعة التقنية السابقة.

ب- وضعيات بناء التعلّيمات:

الوضعية الجزئية الأولى: يستثمرون النص ليكتبوا على منواله.

- يعرض الأستاذ على المتعلمين نصاً ليستثمروه في استنتاجاتهم.

يستخرجون منه خصائصه الفكرية والنمطية وبنيته من حيث مظاهر الاتساق والانسجام التي سبق أن تعلموها، ثم يقومون بوضع بطاقة لما توصلوا إليه من خصائص حتى يكتبوا نصهم على منواله ويحاكوه.

وضعية استثمار التعلّيمات

الوضعية الجزئية الثانية: يصممون مخطط إنتاجهم "على هذا المنوال".

- يستنتج مخطط أعماله التي سوف يحضرها خارج القسم ويعرضها في الأسبوع الثالث.

تطبيق، التدريب على التقنية

الحصة الثالثة: الأسبوع الثالث

أ- وضعية الانطلاقية: التذكير بما تم التطرق إليه في الحصة السابقة.

ب- وضعية بناء التعلّيمات:

الوضعية الجزئية الأولى: يتدربون على الإنتاج الكتابي في عمل فوجي يعرض المتعلمون أعمالهم داخل الفوج، ويقوم كل متعلم بعرض إنتاجه على زملائه في الفوج.

- تُناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كل فوج، يعرض كل فوج عمله على المتعلمين، ثم يتم اختيار أحسن عمل، وذلك وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.

وضعية استثمار التعلّيمات

الوحدة الجزئية الثانية

<sup>1</sup> دليل الأستاذ اللغة العربية مرجع نفسه، ص 10

وضع شبكة لضبط الإنتاج الكتابي

ملاحظة: يختار شبكة من شبكات التقويم الذاتي التي يقترحها الأستاذ لتقويم ما أجزه المتعلم.

- كتابة الموضوع النموذجي بعد تقييمه على دفاتر التلاميذ.

الحصة الرابعة: الأسبوع الرابع<sup>1</sup>

وضعية تقويم الإدماج: "حل الوضعية الختامية" "المشكلة الأم"

عملية تقويم الإدماج تتم من خلال قيام كل متعلم بصورة فردية بإنتاج شخصي في ميدانين هما:

1- الإنتاج الشفوي.

2- الإنتاج الكتابي.

الخطوات العملية لتسيير ميدان تصحيح الإنتاج الكتابي

ملاحظة:

1- التوجيه: أثناء حصة تحرير الإنتاج الكتابي أو الوضعية الإدماجية ينبغي على الأستاذ مراقبة إنتاج

المتعلمين وتوجيههم حتى لا يخرجوا عن الموضوع، وعن النمط ويركزون على المطلوب منهم.

كما يذكرهم بتوظيف علامات الوقف المناسبة للوضعية وينبههم إلى عدم تجاوز العدد المحدد للأسطر

وإلى تحسين الخط واجتناب المصحح، وحثهم على الاجتهاد الإبداع في التعبير واستعمال اللغة الراقية

والأسلوب الجيد واحترام تصميم الموضوع شكلاً ومضموناً "مقدمة - عرض - خاتمة".

أولاً لا بد أن نشير إلى أن حصة تصحيح إنتاج المكتوب تكون في الأسبوع الثاني للمقطع الثاني.

خطوات تصحيح ميدان الإنتاج الكتابي:

أولاً: التصحيح الفردي للأستاذ:

فبعد استلام الأوراق.. وقراءتها.. يعلق الأستاذ على الأخطاء في هامش ورقة التلميذ، ويترك

توجيهات وتنبهات.

ثانياً: التصحيح الجماعي في القسم:

1- التذكير بالموضوع: السياق والسند والتعليمة.

2- يضع الأستاذ شبكة تقويم الوضعية الإدماجية

الخطأ ← نوعه ← صوابه.

<sup>1</sup> دليل الأستاذ اللغة العربية مرجع نفسه، ص 11

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي

وذلك يفرض اكتشاف الخطأ وتصحيحه.

2- يصعد المتعلمون واحد تلو الآخر إلى المصطبة لقراءة التعبير، إن كان العدد قليلاً أو قراءة كل تلميذ مقطعاً من إنتاجه لزرع الثقة وتحقيق العدل بين التلاميذ.

3- يعلق على التعبير ويشرك التلاميذ في المناقشة وعملية التقويم والتصحيح... باحترام مع آداب أخذ وتناول الكلمة.

4- يثنى على التعابير وقيمها، ويشجع ويحفز تلاميذه على جودة التعبير، ويخلق جوّاً من المنافسة بين المتعلمين من خلال الإنتاج الكتابي ليكتسب التلاميذ مهارات متنوعة منها: حسن الأداء، الوقفة السليمة أمام المتلقي، الثقة بالنفس.

5- في الأخير يدون على السبورة أحسن تعبير.

2- مذكرات ودوس اللغة العربية وفق مناهج الجيل الثاني السنة الرابعة من التعليم المتوسط  
مذكرة فهم المنطوق الحصّة الأولى والثانية والثالثة لجميع المستويات في الطور المتوسط

المقطع التعليمي:	المستوى:
الأسبوع:	المدة: ساعة واحدة
الميدان: فهم المنطوق وإنتاجه	الوسائل:
المحتوى المعرفي: { عنوان النص }	{ السبورة - دليل الأستاذ - قواميس... }

الموارد المستهدفة:

مركبات الكفاءة: يتعرّف المتعلم على:

الكفاءة العرضية: يستثمر الموارد المكتسبة ويوظفها عند الحاجة

\*الحصّة الأولى: { الأسبوع الأول }

المراحل	الوضعيّات التعليميّة التعلّمية	الاستراتيجيّة	الطريقة	التقويم
مرحلة الانطلاق	الكتابة على السبورة: الوضعيّة المشكلة الأمّ + المهمات مناقشة الوضعية المشكلة الأمّ شفاهيا مع المتعلمين لاكتشاف	استراتيجيّة	الطريقة	التشخيصي: يتعرّف على عنوان المقطع التعليمي

<p>يتهيأ يتذكر</p>	<p>الحوارية</p>	<p>العصف الذهني</p>	<p>عنوان المقطع التّعليمي <u>تمهيد</u>: نطرح فيه على المتعلمين بعض الأفكار والتّعلّيمات وناقشها قصد اكتشاف عنوان المحتوى المعرفي {النّص المسموع}</p>	
<p><u>التكويني</u>:  يصغي للنّص  يناقش ويبيد رأيه لاستخراج الفكرة العامة للنّص  يصغي ويدون رؤوس أقلام</p>	<p>الطريقة الحوارية  أو الطريقة الاستقرائية</p>	<p>استراتيجية فكر زواج شارك</p>	<p>*<u>الوضعية الجزئية الأولى</u>:  <u>القراءة التّمودجية الأولى</u>: قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذة {ة} أو يستعمل وسيلة سمعية؛ أو وسيلة سمعية بصرية {حرية الاختيار والأحسن القراءة تكون من طرف الأستاذة {ة}؛ وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصري بينه وبين متعلميه؛ مع تهيئة الظروف المثلى للاستماع. *أسئلة تطرح على المتعلمين لاستخراج الفكرة العامة للنّص. <u>القراءة التّمودجية الثانية</u>: فيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام على دفاتر المحاولات؛ والكلمات المفتاحية؛ والكلمات الصّعبة التي تعيق فهم المعنى { القراءة تؤدي بنفس الأداء للقراءة الأولى للنّص؛ مع تجنب</p>	<p>مرحلة بناء التّعلّيمات</p>

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي

<p>يناقش يكشف معطيات النص يتعهد لغته يستنبط القيم الواردة في النص</p>			<p>الإملاء}. أسئلة تطرح على المتعلمين لمناقشة محتوى النص وتحليله لاستخراج معطياته الأساسية؛ وإثراء رصيده اللغوي؛ واستنباط أبرز القيم الواردة فيه.</p>	
<p><u>الختامي:</u> يثبت ما اكتسبه ينجز... يحضّر...</p>	<p>الطريقة الحوارية</p>	<p>استراتيجية الكرسي الساخن أو استراتيجية تبادل الأدوار</p>	<p>*<u>الوضعية الجزئية الثالثة:</u> -مطالبة المتعلمين بإنتاج النص شفاهياً {تلميذين أو ثلاث على الأكثر}. -تقديم تطبيق منزلي للمتعلمين يكون منسجماً مع الدرس؛ مثل شرح فكرة من النص؛ شرح مفردات؛ تحرير... -مطالبة المتعلمين بتحضير نص القراءة المشروحة للحصة الموالية.</p>	<p>مرحلة استثمار للمكتسبات</p>

### \*الحصة الثانية: { الأسبوع الثاني }

التقويم	الطريقة	الاستراتيجية	الوضعيات التعليمية التعليمية	المراحل
<p><u>التشخيصي:</u> يتذكر يتهيأ</p>	<p>الطريقة الحوارية</p>	<p>العصف الذهني</p>	<p>التذكير بأهم الأمور التي تطرق إلى معالجتها في الحصة الأولى.</p>	<p>مرحلة الانطلاق</p>

<p><u>التكويني:</u></p> <p>يصغي جيّدا للنّص</p> <p>يناقش ويبيدي رأيه</p> <p>قصد اكتشاف</p> <p>النّمط الغالب</p> <p>والخادم للنّص</p>	<p>الطريقة الحوارية</p>	<p>استراتيجية المناقشة</p>	<p><u>الوضعية الجزئية الأولى:</u></p> <p>إعادة قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذة { } على المتعلمين؛ وفي تلك الأثناء يجب المحافظة على التّواصل البصري بينه وبين متعلميه وتهيئة الظروف المثلى للاستماع.</p> <p>- طرح أسئلة للمناقشة قصد اكتشاف النّمط الغالب على النّص وذكر مؤشرات مع التّمثيل لكلّ مؤشر من النّص؛ وكذا اكتشاف الأنماط الخادمة للنّص.</p>	<p>مرحلة بناء التعلّيمات</p>
<p><u>الختامي:</u></p> <p>يعبّر شفاهيا</p> <p>يثبت معارفه</p>	<p>الطريقة الحوارية</p>	<p>استراتيجية أعواد المثلجات أو استراتيجية الكرسي السّاخن</p>	<p><u>الوضعية الجزئية الثانية:</u></p> <p>-مطالبة المتعلمين بإعادة صياغة النّص شفاهيا { عشرة تلاميذ على الأكثر }</p> <p>-مطالبة المتعلمين بتطبيق منزلي عبارة عن تحرير فقرة في بضعة أسطر؛ أو تطبيق آخر يخدم الحصّة.</p> <p>-تكليف التّلاميذ في المنزل بتحضير النّص القادم لحصّة القراءة المشروحة.</p>	<p>مرحلة استثمار للمكتسبات</p>

--	--	--	--	--

\*الحصّة الثالثة: { الأسبوع الثالث }

- تخصص للإنتاج الشّفهي لنصّ فهم المنطوق الذي سبق معالجته؛ يشارك في إعادة صياغة النصّ شفاهياً جميع تلاميذ القسم؛ ويمكن تسجيل على السّبورة أحسن إلقاء للنصّ المنطوق.

مذكرة حول فهم المكتوب " قراءة مشروحة "

\*المستوى:

\*المقطع التّعليمي:

\*المدّة:

\*الأسبوع:

\*الوسائل:

\*الميدان: فهم المكتوب {قراءة مشروحة}

-السّبورة -الكتاب

\*المحتوى المعرفي:

المدرسي

-قواميس...

-الموارد المستهدفة:

-مركبات الكفاءة:

-الكفاءة العرضية:

التّقييم	الطريقة	الاستراتيجية	الوضعيّات التّعليمية التّعليمية	المراحل
التّشخيصي: يتهيأ يتذكر	الطريقة الحوارية	استراتيجية العصف الذهني	-مراقبة تحضيرات المتعلمين -تمهيد للحصّة { يطرح الأستاذ } فيه فكرتين أو ثلاثة؛ بيت شعري؛ حكمة... ويناقشها مع	مرحلة الانطلاق

			<p>المتعلمين قصد اكتشاف عنوان النص {المحتوى المعرفي {</p>	
<p><u>التكويني:</u> يقرأ النص قراءة صامتة  يتدخل في المناقشة ويستخرج الفكرة العامة المناسبة للنص  يصغي لقراءة الأستاذ { للنص و قراءة زملائه</p>		<p>استراتيجية فكر زوج شارك</p>	<p>*<u>الوضعية الجزئية الأولى:</u> -مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب المدرسي مع ذكر الصفحة؛ و قراءة النص قراءة صامتة.  -يطرح الأستاذ { على المتعلمين أسئلة للفهم العام لاكتشاف الفكرة العامة للنص.  -القراءة النموذجية للنص من طرف الأستاذ { قراءة معبرة لتمثيل المعاني؛ تليها قراءة جهرية من طرف المتعلمين للنص -توزع فجائيا عليهم - لتعويدهم المتابعة؛ أثناء قراءتهم يراعى الاسترسال ومخارج الحروف. -أسئلة للمناقشة من أجل تحديد فقرات النص أو وحداته؛ واستخراج أفكاره الأساسية؛ وفي أثناء ذلك شرح الكلمات التي تبدو</p>	<p>مرحلة بناء التعلم</p>

<p>يتدخل في المناقشة ويعنّون لكلّ فقرة أو وحدة مع تعهد لغته يستنبط أبرز القيم الواردة في النصّ</p>	<p>الطريقة الحوارية أو الاستقرائية</p>	<p>استراتيجية المناقشة استراتيجية مفاتيح السياق</p>	<p>صعبة للمتعلمين مع توظيفها في جملة من إنشائهم. *ملاحظة: { خلال الشرح للمفردة يتجنب الأستاذة { قول للمتعلمين ماذا نعني بتلك الكلمة يصيغ الأستاذة { سؤال يحمل في طياته الكلمة المراد شرحها وتدليلها}. - يستنبط المتعلم قيمة تربوية مناسبة للنص { قيمة دينية أو اجتماعية { *ملاحظة: الكتابة على السبورة تكون بالتدرّج لكلّ عنصر مستخلص؛ ثمّ عند الانتهاء يطلب من المتعلمين تدوين ما دوّن على السبورة يدوّن على دفتر الدروس الخاص بهم.</p>	
<p><u>الختامي:</u> يستثمر مكتسباته</p>		<p>استراتيجية أعواد المثلجات</p>	<p>*الوضعية الجزئية الثانية: - تطبيق يقدّم للمتعلمين كتلخيص نص مثلاً؛ أو تطبيق موجود في الكتاب المدرسي؛ وغير ذلك من</p>	<p>مرحلة استثمار للمكتسبات</p>

			المهام التي يختم بها النشاط.
--	--	--	------------------------------

\*ملاحظة:

\*يمكن للأستاذ {ة} أن يعتمد على طرائق التدريس أخرى على خلاف التي ذكرناهم في هذه المذكرة؛ كما يمكنه أن يتبع أيضا استراتيجيات أخرى؛ شرط أن يكونا كلا من الطريقة والاستراتيجية مناسبان لسير الحصّة التعليمية.

مذكرة حول فهم المكتوب " قراءة مشروحة ودراسة نصّ "

\*المقطع التعليمي:

\*المستوى:

\*الأسبوع:

\*المدة:

\*الوسائل:

\*الميدان: فهم المكتوب {قراءة مشروحة + دراسة نصّ}

-السبورة -

\*المحتوى المعرفي:

الكتاب المدرسي

-قواميس...

-الموارد المستهدفة:

-مركبات الكفاءة:

-الكفاءة العرضية:

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	الاستراتيجية	الطريقة	التقويم
مرحلة الانطلاق	-مراقبة تحضيرات المتعلمين -تمهيد للحصّة { يطرح الأستاذ {ة} } فيه فكرتين أو ثلاثة؛ بيت شعري؛ حكمة...ويناقشها مع المتعلمين قصد اكتشاف عنوان النصّ {المحتوى	استراتيجية العصف الذهني	الطريقة الحوارية	التشخيصي: يتهيأ يتذكر

			المعرفي {	
<p><u>التكويني:</u></p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يتدخل في المناقشة ويستخرج الفكرة العامة المناسبة للنص</p> <p>يصغي لقراءة الأستاذ {ة} للنص وقراءة زملائه</p>		<p>استراتيجية فكر زوج شارك</p>	<p><u>*الوضعية الجزئية الأولى:</u></p> <p>-مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب المدرسي مع ذكر الصفحة؛ وقراءة النص قراءة صامتة.</p> <p>-يطرح الأستاذ {ة} على المتعلمين أسئلة للفهم العام لاكتشاف الفكرة العامة للنص.</p> <p>-القراءة التّمودجية للنص من طرف الأستاذ {ة} قراءة معبرة لتمثيل المعاني؛ تليها قراءة جهرية من طرف المتعلمين للنص -توزع فجائيا عليهم- لتعويدهم المتابعة؛ أثناء قراءتهم يراعى الاسترسال ومخارج الحروف.</p> <p>-أسئلة للمناقشة من أجل تحديد فقرات النص أو وحداته؛ واستخراج لأفكاره الأساسية؛ وفي أثناء ذلك شرح الكلمات التي تبدو صعبة للمتعلمين مع توظيفها في جملة من إنشائهم.</p> <p><u>*ملاحظة:</u> { خلال الشرح للمفردة يتجنب الأستاذ {ة} قول للمتعلمين ماذا نعي بتلك الكلمة مثلا يصيغ الأستاذ {ة} سؤال يحمل في طياته</p>	<p>مرحلة بناء التعلم</p>

<p>يتدخل في المناقشة ويعنّون لكلّ فقرة أو وحدة مع تعهد لغته يستنبط أبرز القيم الواردة في النص يتذوق نصّه</p>	<p>الطريقة الحوارية أو الاستقرائية</p>	<p>استراتيجية المناقشة استراتيجية مفاتيح السياق استراتيجية الخرائط الذهنية</p>	<p>الكلمة المراد شرحها وتدليلها}. -يستنبط المتعلّم قيمة تربوية مناسبة للنّص {قيمة دينيّة أو اجتماعية} -بعد ذلك التّطرق إلى دراسة الجانب الفني للنّص { شكل النّص؛ نوعه؛ التّمط الغالب عليه....؛ دراسة ظاهرة بلاغية جديدة على المتعلمين كالصّور البيانية بأنواعها؛ المحسنات البديعية اللفظية والمعنوية....} *ملاحظة: الكتابة على السّبورة تكون بالتدرّج لكلّ عنصر مستخلص؛ ثمّ عند الانتهاء يطلب من المتعلمين تدوين ما دوّن على السّبورة يدوّن على دفتر الدروس الخاص بهم.</p>	
<p><u>الختامي:</u> يستثمر</p>			<p>*<u>الوضعية الجزئية الثانية:</u> -تطبيق يقدّم للمتعلمين كتلخيص</p>	

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي

مكتسباته		استراتيجية أعواد المثلجات	نص مثلاً؛ أو تحرير موضوع يشابه فكرة النص ودمج فيه الظاهرة الفنية التي تعلمها؛ أو تطبيق موجود في الكتاب المدرسي؛ وغير ذلك من المهام التي يختم بها النشاط.	مرحلة استثمار للمكتسبات
----------	--	---------------------------------	--	-------------------------------

\*ملاحظة:

\*يمكن للأستاذة {ة} أن يعتمد على طرائق التدريس أخرى على خلاف التي ذكرناهم في هذه  
المذكورة؛ كما يمكنه أن يتبع أيضاً استراتيجيات أخرى شرط أن يكونا كلا من الطريقة  
والاستراتيجية مناسبان لسير الحصّة التعليمية.

### مذكرة حول ظاهرة لغوية

المقطع التعليمي: المستوى:  
الأسبوع: المدة: ساعة واحدة  
الميدان: فهم المكتوب {ظاهرة لغوية} الوسائل:  
المحتوى المعرفي: -السبورة-الكتاب المدرسي  
كتب أخرى في مجال النحو.

الموارد المستهدفة:

مركبات الكفاءة: يتعرف المتعلم على:

الكفاءة العرضية: يستثمر الموارد المكتسبة ويوظفها عند الحاجة

التقويم	الاستراتيجية	الوضعية التعليمية التعليمية	المراحل
<u>التشخيصي:</u> يتذكر يتهيأ يكشف	العصف الذهني	-مراجعة للمكتسبات السابقة -تمهيد {عبارة عن أسئلة تناقش شفاهاً مع المتعلمين قصد اكتشاف عنوان الدرس}	مرحلة الانطلاق
<u>التكويني:</u>		*الوضعية الجزئية الأولى:	

<p>استخراج الشواهد</p>	<p>استراتيجية المناقشة</p>	<p>مطالبة الأستاذة {ة} من المتعلمين بفتح الكتاب المدرسي العودة إلى النص السابق واستخراج الشواهد منه عن طريق أسئلة تطرح على المتعلمين؛ قصد تحقيق المقاربة النصية؛ وإن تعذر ذلك نكتفي فقط بمثال واحد من النص؛ و باقي الأمثلة تكون من واقع المتعلم</p> <p>-تدون الأمثلة على السبورة من طرف المتعلمين مع ضرورة تشكيل كلّ مثال</p>	<p>مرحلة بناء التّعلّيمات</p>
<p>يصغي ويحسن القراءة مع ضبط حركات الإعراب</p> <p>يناقش ويحلّل</p> <p>يستنبط أحكام الدرس</p>	<p>استعمال الخرائط المفاهيمية</p>	<p>-تقرأ الأمثلة قراءة نموذجية من طرف الأستاذة {ة} تليها قراءتان أو ثلاثة لأجود المتعلمين وأحسنهم أداء رجحا للوقت</p> <p>-التّطرق إلى المناقشة و التّحليل لاستنباط القاعدة المتعلقة بالدرس؛ استنتاج القاعدة يكون عنصر بعنصر؛ أي مناقشة الأمثلة تدريجيا؛ الاعتماد على الطريقة الاستقرائية</p> <p>-تتمن القاعدة بأمثلة تكون من اجتهاد المتعلم؛ حتى يدرك المعلم مدى استيعاب المتعلمين للدرس</p>	<p>مرحلة بناء التّعلّيمات</p>

الختامي:		*الوضعية الجزئية الثانية:	مرحلة
يطبق		-تطبيق فوري {ينجز في القسم	استثمار
يثبت		ويصحح مباشرة؛ لمعرفة وقياس	للمكتسبات
يدعم	استراتيجية	مدى فهم المتعلمين للدرس؛	
	ساعي البريد	و القصد من ذلك ترسيخ القاعدة	
	أو	في ذهن المتعلم {	
	استراتيجية	-تقديم للمتعلمين تطبيق ينجز في	
	الألواح	البيت	

\*ملاحظة:

يمكن للأستاذ {ة} أن يستعمل استراتيجيات أخرى؛ تكون مناسبة مع الميدان وتخدمه؛ فالتعلم النشط الحديث يطالب باستعمال الاستراتيجيات خلال تقديم الدروس  
-الاعتماد على مصطلحات صنافة بلوم في التقييم {التشخيصي والتكويني والختامي} عند كتابة المذكرة الخاصة بالدرس

مذكرة الإنتاج الكتابي الحصّة الأولى والثانية والثالثة لجميع المستويات في الطور

المتوسط

المستوى:

المقطع التعليمي:

المدة: ساعة واحدة

الأسبوع:

الوسائل:

الميدان: الإنتاج الكتابي

{ السبورة- الكتاب

المحتوى المعرفي:

المدرسي -

أخرى كتب

{مراجع} ... }

-الموارد المستهدفة:

-مركبات الكفاءة: يتعرّف المتعلم على:

الكفاءة العرضية: يستثمر الموارد المكتسبة ويوظفها عند الحاجة

\*الأسبوع الأول: التعرف على التقنية

{المقطع الأول}

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	الاستراتيجية	الطريقة	التقويم
مرحلة الانطلاق	أسئلة تطرح على المتعلمين قصد اكتشاف عنوان المحتوى المعرفي.	العصف الذهني	الطريقة الحوارية	<u>التشخيصي:</u> يتهيأ يتذكر
مرحلة بناء التعلّيمات	* <u>الوضعية الجزئية الأولى:</u> -ممكن للمعلم أن ينطلق في درسه من سند قصير؛ يدونه على السبورة؛ ثم بعد ذلك يقرأ السند من طرف الأستاذة؛ تليها قراءة واحدة أو قراءتان لأحسن التلاميذ وأجودهم أداء وبعد ذلك يطرح الأستاذة { } على المتعلمين مجموعة من الأسئلة للمناقشة. من خلال الأجوبة المرتقبة من المتعلمين تكتشف قاعدة الدرس.	استراتيجية المناقشة	الطريقة الحوارية و الطريقة الاستقرائية	<u>التكويني:</u> يصغي لقراءة الأستاذة { } للسند يقرأ السند جيداً ويتأمل ما ورد فيه يناقش ويتفاعل يتعرّف على التقنية

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي

مرحلة استثمار للمكتسبات	*الوضعية الجزئية الثانية:	استراتيجية أعواد المثلجات	الطريقة الحوارية	الختامي: يطبق ويثبت ما تعلمه
-------------------------	---------------------------	---------------------------	------------------	---------------------------------

### \*الأسبوع الثاني: التدريب على التقنية

المراحل	الوضعية التعليمية التعليمية	الاستراتيجية	الطريقة	التقويم
مرحلة الانطلاق	مراجعة للتقنية السابقة. أسئلة للمناقشة للتعرف على التقنية الجديدة المكتملة للتقنية الأولى.	استراتيجية العصف الذهني	الطريقة الحوارية	التشخيصي: يتذكر ينتهي
مرحلة بناء التعلّيمات	*الوضعية الجزئية الأولى: المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات. بعد ذلك يكتشف الاستنتاج.	استراتيجية المناقشة الخرائط الذهنية	الطريقة الحوارية والاستقرائية	التكويني: يناقش ويبدى رأيه يكتشف ويستنتج
مرحلة استثمار للمكتسبات	*الوضعية الجزئية الثانية: التدريب على التقنية. {إعطاء فرصة للمتعلمين لإلقاء عروضهم}	استراتيجية فكر زوج شارك	الطريقة الحوارية والمناقشة	الختامي: يتدرب يسمع إنتاجه

### \*الأسبوع الثالث: تحرير موضوع

المراحل	الوضعية التعليمية التعليمية	الاستراتيجية	الطريقة	التقويم
مرحلة الانطلاق	مراجعة للمكتسبات القبيلة {التقنية التي تعلموها في الحصّة	العصف	الحوارية	التشخيصي: يتذكر

يتهيأ		الذهني	الفارطة {	
<u>التكويني:</u>			<u>*الوضعية الجزئية الأولى:</u> تقديم للمتعلمين سياق وسند ومطالبتهم في التعلّمة بتحرير موضوع معيّن؛ مع توظيف ما تعلموه في التّقنية الجديدة؛ مع توظيف الموارد الخاصّة بالظواهر اللّغوية والبلاغية التي تطرقوا إلى دراستها خلال هذه الأسابيع. {تحرير الموضوع يكون على دفتر التعابير الخاص بالمتعلمين؛ و عند نهاية الحصّة الخاصّة بالتّحرير يأخذ الأستاذ{ة} دفتر التعابير ويصححها في المنزل؛ يكفي بتصحيح عيّنة من الدفاتر{	مرحلة بناء التّعلمات
يحرّر موضوعا اعتمادا على التّقنية التي تعلمها مع توظيف الموارد المدرجة ضمن الأسابيع التي تعلم فيها هذه التّقنية	الطريقة الحوارية	فكر زواج شارك		
<u>الختامي:</u>			<u>*الوضعية الجزئية الثانية:</u> تقديم للمتعلمين تعليمة يحرّر فيها موضوعا مشابها للذي حرّره في الحصّة {التّحرير للموضوع ينجز في المنزل على دفتر المحاولات؛ والغرض من ذلك حتّى يتمكن المتعلّم من التّحرير الجيد للتعابير؛ فبالتّكرار والتّعود يصبح الشيء سهلا وسلسا{	مرحلة استثمار للمكتسبات
يطبق ينتج	الطريقة الحوارية والمناقشة	فكر زواج شارك		

\*الأسبوع الثالث من المقطع الثاني:

\*ملاحظة:

في هذه الحصّة يتطرق المعلّم إلى دراسة تقنية جديدة وتدريب المتعلمين عليها } يخصص من الوقت لها نصف ساعة {  
أما نصف السّاعة المتبقية من الحصّة يصحح فيها المعلّم الإنتاج الكتابي الخاص بتحرير المتعلمين للموضوع الذي طلب منهم في الأسبوع الثالث من المقطع الأول وفق رسم شبكة تقويم التّعبير وهي كالآتي:

الخطأ	المعايير	دلالة الخطأ	تصحيح الخطأ
	سلامة اللغة	- خطأ نحوي - خطأ صرفي - خطأ إملائي - كلمة دارجة محل أخرى فصيحة	
	الانسجام	- أفكار غير متسلسلة - أساليب غير سليمة - تكرار - خروج عن الموضوع - حشو {جمل زائدة لا فائدة من إدراجها}	
	المقروئية	- خط رديء غير مقروء	
	تطبيق المهارة	- لم تطبق المهارة	
	الوجاهة	- حجم المنتج {من..... إلى} - الكتابة في صلب الموضوع	

	-توظيف المطلوب -المنهجية المتبعة لتصميم نصّ		
--	---	--	--

\*ملاحظة:

-يمكن للمعلّم أن يدون على السبورة أحسن تعبير؛ ويسجله المتعلمين على دفتر الدروس الخاص بهم بعد رسمهم لشبكة تقويم التعابير.

{يمكن للمعلّم استعمال استراتيجيات أخرى تكون مناسبة للدّرس}

مذكرة حول نشاط الأعمال الموجهة

\*المقطع التّعليمي: \*المستوى:

\*الأسبوع: \*المدة:

\*الميدان: أعمال موجهة \*الوسائل:

\*المحتوى المعرفي: تطبيقات مختارة.

\*الموارد المستهدفة:

\*مركبات الكفاءة:

\*الكفاءة العرضية:

المراحل	الوضعية التّعليمية التّعليمية	الاستراتيجية	الطريقة	التّقييم
مرحلة الانطلاق	مراجعة شاملة مع المتعلمين ومختصرة للظواهر اللّغوية التي درسوها خلال تلك الأسابيع.	استراتيجية العصف الذهني	الطريقة الحوارية	<u>التّشخيص</u> <u>ي:</u> يتذكر يتهيأ
مرحلة بناء التّعلمات	* <u>الوضعية الجزئية الأولى:</u> -تقدم تطبيقات متنوعة ومختارة من الموارد التي درسوها خلال الأسابيع التي مرت بهم. يتجاوب المتعلمين مع النّشاطات	استراتيجية التّعلم التّعاوني {الأفواج}	الطريقة الحوارية	<u>التكويني:</u> يشارك إيجابته ويبدي رأيه

	والاستقرائية	استراتيجية اللوحات	ويقدمون الحل المناسب والصحيح لكل نشاط ويدون على السبورة من طرف المتعلمين. - يدون المتعلمين ما كتب على السبورة ينقلونه على دفتر الأعمال الموجهة الخاص بهم.
<u>الختامي:</u>			<u>*الوضعية الجزئية الثانية:</u>
يرسخ معارفة	الطريقة الحوارية	استراتيجية فكر زواج شارك	- يقدم المعلم للمتعلمين تطبيقات أخرى مشابهة لما تطرقوا إليه في هذه الحصّة {التطبيقات تنجز في البيت على دفتر المحاولات}
			مرحلة استثمار للمكتسبات

\*ملاحظة: يمكن للمعلم أن يأتي بسند قصير ويدرج فيه الموارد التي درسوها خلال هذه الأسابيع الخاصة بالظواهر اللغوية؛ ويعالجه مع المتعلمين.

مذكرة حول ميدان حل الوضعية التقويمية الختامية {حل الوضعية المشكلة الأم}

- \*المقطع التعليمي: \*المستوى:
- \*الأسبوع: \*المدة:
- \*الميدان: تقويم ومعالجة \*الوسائل:
- \*المحتوى المعرفي: حل الوضعية التقويمية الختامية -السبورة.....
- \*الموارد المستهدفة:
- \*مركبات الكفاءة:

\*الكفاءة العرضية:

المراحل	الوضعية التعليمية التعليمية	الاستراتيجية	الطريقة	التقويم
مرحلة	يقدم المعلم لمحة وجيزة عن عنوان المقطع. مراجعة مع المتعلمين حول منهجية	استراتيجية	الطريقة	<u>التشخيصي:</u>

الانطلاق	تصميم نصّ.	العصف الذهني	الحوارية	يتهيأ يتذكر
مرحلة بناء التعلّيمات	* <u>الوضعية الجزئية الأولى:</u> -مطالبة المتعلمين للرجوع في بداية المقطع؛ وقراءة المتعلّم عليهم الوضعية المشكلة الأمّ؛ تليها قراءتان لأجود المتعلمين وأحسنهم أداء. -تحليل ما جاء في الوضعية المشكلة الأمّ من أفكار عن طريق أسئلة تطرح عليهم؛ مطالبة المتعلمين بتقديم مقدمة مناسبة بعد سماع لأفكار المتعلمين؛ تدوّن على السبورة أحسن مقدمة؛ ثم مشاركة المتعلمين في إنتاج عرض التعبير يدمج في العرض مختلف الموارد الخاصّة بالظواهر اللّغوية والبلاغية التي درسوها خلال المقطع؛ بعدها يختتم التعبير بخاتمة هادفة من إبداع المتعلمين عن طريق مشاركة أفكارهم.	استراتيجية أعط واحدة خذ واحدة	الطريقة الحوارية الطريقة الاستقرائية الطريقة الحوارية والاستقرائية	<u>التكويني:</u> يصغي لقراءة الأستاذ {ة} وقراءة زملائه يناقش ويبيدي رأيه يناقش ويبيدي رأيه
مرحلة استثمار للمكتسبات	* <u>الوضعية الجزئية الثانية:</u> مطالبة المتعلمين بتحرير تعبير في البيت يلائم المقطع؛ ويتعودون على اكتشاف نقاط القوّة ونقاط الضعف لديهم خلال تحريرهم لمواضيع تعبيرية.	استراتيجية العصف الذهني	الطريقة الحوارية	<u>الختامي:</u> يرسخ معارفه ويثبت ما تعلمه

مذكرة حول ميدان الإدماج

*المقطع التّعليمي:	*المستوى:
*الأسبوع:	*المدة:
*الميدان: إدماج	*الوسائل:
*المحتوى المعرفي: نصّ معيّن.	{السّبورة-الكتاب المدرسي أو
نصوص خارجيّة	قواميس...}

\*الموارد المستهدفة: معالجة الثّقائص المعرفية المكتسبة.

\*مركبات الكفاءة: أن يكون المتعلّم قادراً على:

- حلّ واستيعاب الموارد.

- يُعالج بعض الثّغرات التي واجهته خلال المقطع.

\*الكفاءة العرضية:

المراحل	الوضعيّات التّعليمية التّعليمية	الاستراتيجية	الطريقة	التقويم
مرحلة الانطلاق	مراجعة شاملة؛ يقدّم المتعلّم لمحة وجيزة عن عنوان المقطع التّعليمي {فتح مجال للمتعلمين للتعبير عن المقطع}.	العصف الذهني	طريقة المناقشة	التّشخيصي: يتبيّن عنوان المقطع.. يتذكر...
مرحلة بناء التّعلمات	*الوضعيّة الجزئية الأولى: - يختار المعلّم نصّاً لمتعلميه؛ يكون النصّ يخدم المقطع {يمكن أن يأتي الأستاذة} لتلاميذه بنصّ خارجي أو من الكتاب المدرسي {ويكون قد سبق للمتعلمين تحضيره في البيت. - دعوة المتعلمين لقراءة النصّ {إن	استراتيجية التّعلم التّعاوني {الأفواج}	الطريقة	التّكويني: يقرأ قصد فهم

<p>مضمون السند</p> <p>يصغي لقراءة المعلم؛ وقراءة زملائه للنص</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يستخرج فكرة عامة للنص</p> <p>يثري رصيده اللغوي</p> <p>يستنبط قيمة تربوية للسند يناقش ويحلل</p>	<p>الحوارية</p> <p>الطريقة</p> <p>الحوارية والاستقرائية</p> <p>الطريقة</p> <p>الحوارية والاستقرائية</p>	<p>استراتيجية المناقشة</p> <p>استراتيجية بائع الكلمات</p> <p>استراتيجية موزع البريد</p>	<p>كان من الكتاب المدرسي ينوهم عن الصفحة {؛ مطالبتهم بالقراءة الصامتة لفهم معانيه.</p> <p>- يقرأ المعلم النص بتأن وتمثيل للمعاني؛ تليها قراءات للمتعلمين أحسنهم أداء.</p> <p><b>*أسئلة الفهم العام للنص:</b></p> <p>يطرح المتعلم على متعلميه مجموعة من الأسئلة عليهم؛ يجيبون عن الأسئلة؛ وتدون الإجابة على السبورة؛ وصولاً إلى استخراج الفكرة العامة وشرح بعض المفردات الصعبة إن وجدت؛ ثم استنباط القيمة التربوية.</p> <p>- أسئلة أخرى عن الظواهر اللغوية والبلاغية التي درسوها في هذا المقطع تستخرج من النص ذاته وتعالج مع المتعلمين؛ ثم تدوين كل إجابة على السبورة.</p>	
<p><u>الختامي:</u></p> <p>يجرر</p> <p>يوظف معارفه</p>	<p>الطريقة</p> <p>الحوارية</p>	<p>استراتيجية خذ واحدة وأعط واحدة</p>	<p><b>*الوضعية الجزئية الثانية:</b></p> <p>مطالبة المتعلمين بتحرير فقرة في البيت تكون مطابقة للمقطع التعلّمي؛ وملائمة للوضعية المشكلة الأمّ التي دوت على دفتر الدروس في بداية المقطع.</p>	<p>مرحلة استثمار للمكتسبات</p>

مميزات الكتاب السنة الرابعة

يتكون برنامج السنة الرابعة متوسط الجيل الثاني من ثمانية مقاطع و يحتوي كل مقطع على مبادئ تدرس في حيز زمني يقدر بشهر ، تدوم عملية التعلم ثلاثة أسابيع، و يخصص الأسبوع الرابع للإدماج و لتقويم و المعالجة ، و تشمل مجالا ثقافيا ، يستهدف إيماء كفاءات ثلاثة ميادين ، هي : فهم المنطوق و إنتاجه ، فهم المكتوب ، إنتاج المكتوب.<sup>1</sup>

الأسبوع الأول	الأسبوع الثاني	الأسبوع الثالث	الأسبوع الرابع
- تحضير العمل في المنزل - في القسم يستمتع إلى الخطاب و يحلله و يحدد نمطه و مؤشراته.	- استهداف قدرة المتعلمين على تحليل الخطاب. - التركيز على النمط الغالب و علاقته بالأنماط المساعدة .	- تناول بنية الخطاب و العلاقة فيم بينه و بين القصد من الخطاب قصد التحكم في خطاطة الأنماط المساعدة. التدرب على الإنتاج - الشفوي و محاكاة الخطاب المدرس وفق مخطط الأنماط .	- قيام المتعلم بصورة فردية بإنتاج شخصي في ميدانين هما : الإنتاج الشفوي ، الإنتاج الكتابي.

المصدر: من إعداد الطالبة بالاعتماد على دليل الأستاذ ص 8-11

ميدان فهم المنطوق و إنتاجه : على غرار السنوات السابقة أين نجد ثلاثة نصوص لفهم المنطوق، لدينا في السنة الرابعة نص واحد يدرس طوال ثلاثة أسابيع حسب الجدول التالي:

\*ملحوظة: ينتج المتعلم في الوضعية التقييمية عرضاً على منوال النص المسموع يحاكيه نمطاً ومضموناً وليس تلخيصاً للنص.

<sup>1</sup> دليل الأستاذ ص 06.

2 - ميدان فهم المكتوب: في هذا الميدان تجد نفسك أمام نصوص نثرية وشعرية تقرأ وتحلل من حيث الأفكار والشرح، تتحللها ظواهر فنية وأخرى لغوية، لينطلق إلى الجانب التطبيقي من خلال تمارين، وكل هذا في حجم زمني مقداره تسع ساعات.

3- ميدان إنتاج المكتوب: يتناول الأستاذ نمطاً واحداً يكتب به نصاً موظفاً الموارد المحصلة في ثلاث أسابيع، حسب الجدول التالي:

الأسبوع الأول	الأسبوع الثاني	الأسبوع الثالث	الأسبوع الرابع
<p>- جمع المصادر والمراجع التي نحتاجها قبل الخوض في التعلم.</p> <p>- في القسم يوجه الأستاذ متعلميه إلى انتقاء الموارد المنهجية المتعلقة بالنمط ومؤثراته، وتنشيط النقاش بين المتعلمين.</p>	<p>- عرض نص نموذجي على المتعلمين، ليستخرجوا منه الخصائص الفكرية والنمطية، من حيث مظاهر الاتساق والانسجام التي تعلموها.</p> <p>- وضع بطاقة لما توصلوا إليه من خصائص، ويكتبون على منوالها</p>	<p>- في عمل فوجي يعرض المتعلمون أعمالهم داخل الفوج، ويقوم كل عضو بإبداء رأيه ناقداً ومعدلاً، ويقترح البدائل.</p> <p>- إنتاج الفوج عمل مشترك وفق شبكات من أجل ضبط الإنتاج</p>	<p>- قيام المتعلم بصورة فردية بإنتاج شخصي في ميدانين هما: الإنتاج الشفوي والإنتاج الكتابي.</p>

المصدر: من إعداد الطالبة بالاعتماد على دليل الأستاذ ص 11

### الكفاءة الشاملة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية نقدية نصوصاً مركبة مختلفة الأنماط، مشكولة جزئياً، لا تقل عن مائتي كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءات الختامية للميادين

إنتاج المكتوب (الكتابة)	فهم المكتوب (القراءة)	فهم المنطوق (الإصغاء والتحدث)
ينتج كتابة نصوصاً من مختلف الأنماط بلغة سليمة لا تقل عن ست عشرة سطراً في وضعيات تواصلية دالة	يقرأ ويفهم نصوصاً نثرية وشعرية، مختلفة الأنماط، مشكولة جزئياً لا تقل عن مائتي كلمة، قراءة تحليلية بأداء حسن، منغم محترماً علامات الوقف، في وضعيات دالة.	يتواصل مشافهة بلغة سليمة، ويفهم معاني الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، ينتج خطابات شفوية مختلفة الأنماط، في وضعيات تواصلية دالة.

المصدر: من إعداد الطالبة بالاعتماد منهاج مرحلة التعليم المتوسط 2016، ص 49-

50

القيم والمواقف

- الهوية: من خلال نصوص اللغة العربية، يعتز بلغته ويقدر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها - ينمي قيمه الخلقية والدينية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.
- الضمير الوطني: يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها. - يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة.
- يحافظ على ممتلكات الأمة.
- يمين الصلة بالثراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية.
- المواطنة: يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي، والصدق في التعامل. - يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية. - ينتهج أساليب الاستماع والحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.

-التفتح على العالم: يفتح على الآداب الإقليمية والعالمية. - يتواصل مع غيره. - يحترم ثقافات وحضارات العالم، ويقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين. - يستخلص من تجارب الغير ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.<sup>1</sup>

### الكفاءات العرضية

- ذات طابع فكري: يبدي فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سليمة. - ينمي قدرته على التحليل والفهم. - ينمي مواهبه الأدبية الإبداعية والنقدية.
- ذات طابع منهجي: يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل. - يحسن استخدام الزمن وتسييره. - يحسن تخطيط العمل واستراتيجيات تنفيذه. - يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستثمر مواردها.
- ذات طابع تواصلية: يعتمد أساليب الإقناع بالحجة في تبرير مواقفه. - يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة. - يوظف الأدوات اللغوية (المحسنات، الصور البيانية).
- ذات طابع شخصي واجتماعي: يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الشخصي. - يتحلى بروح المبادرة والاستقلالية المسؤولة. - ينمي حسه الفني وذوقه الأدبي الجمالي. - يثق في نفسه ويتكفل بها. - يساهم في الأعمال الجماعية التضامنية.

### الكفاءة الختامية الادماجية

في نهاية التعليم المتوسط يقرأ المتعلم نصوصاً ملائمة لمستواه ويتعامل معها بحيث يستجيب ذلك لحاجاته الشخصية والمدرسية والاجتماعية.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> منهاج مرحلة التعليم المتوسط 2016، ص 48.

<sup>2</sup> دليل الأستاذ ص: 28



## التلوث البيئي



### موارد

#### النصوص

- تلوث البيئة (خطاب منطوق)
- هو في عقر دارنا ! (نص مكتوب)
- التوازن البيئي ومكافحة التلوث (نص مكتوب)
- مظاهر تلوث البيئة (نص مكتوب).

#### الأمط

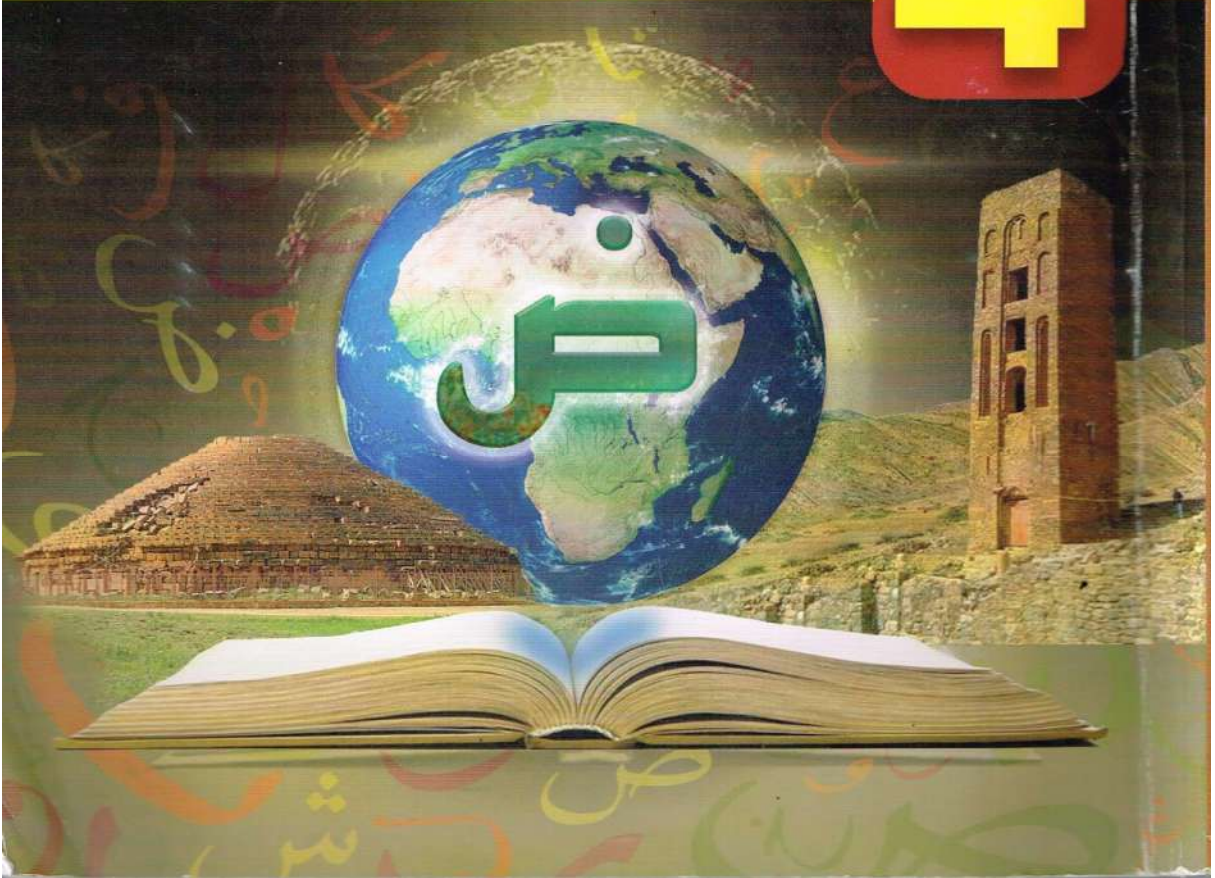
- التفسير.
- الظواهر اللغوية
- الجملة الواقعة مضافا إليه.
- الجملة الفعلية الواقعة مضافا إليه.
- الجملة الاسمية الواقعة مضافا إليه.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

# اللغة العربية

السنة الرابعة من التعليم المتوسط

4





من أبرز أنواع التلوث البيئي، ما يأتي :

تلوث الهواء : يتلوث الهواء عندما يختلط بمواد ضارة، مثل أول أكسيد الكربون، وثاني أكسيد الكبريت، وأكاسيد النيتروجين، والأوزون، والرصاص، وقد ينتج تلوث الهواء عن بعض الكوارث الطبيعية، مثل حرائق الغابات والبراكين، أو بسبب الأنشطة البشرية التي تنتج مواد ملوثة للبيئة، مثل: الدخان الناتج عن حرق الوقود الأحفوري، وعوادم السيارات.

تلوث الماء : يقصد بتلوث الماء وصول بعض المواد الضارة إلى المسطحات المائية، بما في ذلك الأنهار، والمحيطات، والبحيرات، والجداول، والمياه الجوفية، مما يغير من خصائصها، فيصبح من الصعب استخدام الماء بطريقة آمنة، كما يؤثر على وظائف الماء في النظم البيئية المختلفة، ومن الأمثلة على المواد التي تلوث المسطحات المائية: الكائنات الحية الدقيقة المسببة للأمراض، والمواد المشعة، والنفايات العضوية القابلة للتفتت، والمواد الكيميائية السامة، والنفط، وغيرها من المواد.

التلوث الضوضائي أو الضجيج : يقصد به الأصوات المفرطة أو غير المرغوبة، التي قد تؤثر على صحة الإنسان ونوعية البيئة، وتقاس شدة الضوضاء بوحدة الديسيبل. يرتبط التلوث الضوضائي بالتطور الصناعي، وأنشطة البناء، ووسائل النقل، مثل: الطائرات، والقطارات، وغيرها. تلوث التربة: تلوث التربة نتيجة اختلاطها بمواد كيميائية، أو مواد ضارة، ويحدث التلوث بشكل مباشر أو غير مباشر، نتيجة للأنشطة البشرية، مثل: الأنشطة الصناعية، والعمليات الزراعية، وإلقاء النفايات على الأرض، وتسرب النفط أثناء تخزينه أو نقله، كما أن التربة تتلوث عندما تختلط بالمطر الحمضي.

التلوث الحراري : هو التغير المفاجئ على درجة حرارة المسطحات المائية لأسباب طبيعية، مثل انفجار البراكين، أو نتيجة للأنشطة البشرية، وقد يكون التغير ارتفاعاً أو انخفاضاً في درجة الحرارة. ينتج التلوث الحراري عن استخدام المياه لتبريد محطات توليد الكهرباء، والمصانع، وعودة المياه بعد أن تصبح ساخنة إلى مصادرها، أو نتيجة جريان الماء على الأسطح

المعبدة الساخنة صيفاً، مثل مواقف السيارات والطرق، فيكتسب حرارة ويدخل في شبكات الصرف الصحي والمسطحات المائية؛ فيرفع حرارتها، كما يمكن أن ينتج التلوث الحراري عن تآكل التربة، مما يجعل المسطحات المائية أكثر عرضة لأشعة الشمس. ويؤثر التلوث الحراري على الحياة البحرية، والأنظمة البيئية المختلفة.

**التلوث الضوئي:** يحدث التلوث الضوئي نتيجة الاستخدام المفرط للأضواء الصناعية ليلاً، مما يؤثر على صحة البشر والحياة البرية، ويزيد استهلاك الطاقة، ويعرقل البحوث الفلكية.

**التلوث الإشعاعي:** ينتج عن تسرب المواد المشعة من محطات الطاقة النووية إلى الهواء، أو الماء، أو التراب؛ نتيجة النشاط البشري، مثل عمليات تعدين اليورانيوم، كما ينتج عن التخلص من النفايات النووية بطرق غير سليمة، أو استخدام الأسلحة النووية، ومن أهم المخاطر الصحية الناتجة عن التلوث الإشعاعي زيادة معدل الإصابة بمرض السرطان.

ومن الأضرار التي تنتج عن التلوث البيئي:

انتشار الأمراض: يسبب تلوث الهواء العديد من الأمراض للبشر، منها أمراض الجهاز التنفسي كالربو، والحساسية، وقد يسبب أمراض القلب، والأوعية الدموية، والسرطان، وقد ينتج عن التلوث أمراض أخرى أكثر ندرة، مثل: الاضطرابات الهرمونية، والتهاب الكبد، والتيفوئيد، ويمكن تقدير تأثير التلوث بكافة أشكاله على صحة الإنسان إذا عرف أن تلوث الهواء وحده يسبب وفاة أكثر من مليوني شخص سنوياً، وذلك حسب تقرير نشرته مجلة رسائل البحوث البيئية.

موت الكائنات الحية: يسبب تلوث البيئة موت الكائنات الحية؛ وذلك لعدة أسباب، منها:

- إلحاق الضرر بالموائل الطبيعية للكائنات الحية البرية والبحرية، وزيادة سميتها.
- تغيير تركيب الأنهار والبحار بسبب المطر الحمضي، فتصبح سامة للأسماك.
- الإصابة بأمراض الرئة؛ نتيجة وجود الأوزون في طبقات الغلاف الجوي السفلي.
- زيادة تركيز النيتروجين، والفوسفات في الماء مما يشجع نمو الطحالب السامة، والتي تعيق بدورها النمو الطبيعي للكائنات الحية الأخرى.

- موت الكائنات الحية الدقيقة؛ مما يؤثر على المستوى الأول من السلسلة الغذائية.
- تدمير الأشجار نتيجة المطر الحمضي: يضاف إلى المطر الحمضي تراكم الأوزون في طبقات الجو السفلي، وهذا يوقف الأشجار عن التنفس.
- ارتفاع درجات حرارة الأرض عن معدلها الطبيعي: وذلك بسبب امتصاص بعض الغازات، مثل ثاني أكسيد الكربون، أو ثاني أكسيد الكبريت للأشعة تحت الحمراء، وحبسها في الغلاف الجوي للأرض، وتسمى هذه الظاهرة بتأثير البيت الزجاجي، أو الاحتباس الحراري.

إيهاب العاصي  
- عن موقع «موضوع»

**المستوى:** الرابع متوسط  
**المقطع التعليمي:** التلوث البيئي  
**الميدان:** فهم المنطوق وإنتاجه  
 "تجيب شعوري"  
**المحتوى المعرفي:** تلوث البيئة  
 "أياها بالعامي"  
**المدة:** ثلاث ساعات  
 ساعة واحدة في الأسبوع  
**الوسائل:** دليل الأستاذ  
 من 66، جهاز العرض  
 صور توضيحية

**الموارد المستهدفة:**

- يستمع التلميذ ويفهمه ويشرح بعض مفرداته.
- يتعرف على موضوع التلوث ويجدده جملة وتفصيلاً.
- يجدد الفكرة العامة للتلوث ويبرز أهم القيم المستفادة منه ويحدد نمطه.

**مركبات الكفاءة:**

- يجيد الإصغاء إلى المتطوق.
- يفهم المسموع ويتفاعل معه.
- يعبر مشافهة بلغة سليمة مناسبة للمقام.

**الكفاءة العرضية:**

يستثمر الموارد المكتسبة ويوظفها عند الحاجة.  
**الحصة الأولى: {الأسبوع الأول}**

المراحل	الوضعيّات التعليمية	الاستراتيجية	الطريقة	التقويم	الزمن
ملاحظة الطلبة	- الكتابة على السبورة الوضعية المشكلة الأتم + المهمات مناقشة الوضعية المشكلة الأتم بنغاهتها لاكتشاف عنوان المقطع التعليمي	الحرص الذهني	الطريقة الطراوية	التشخيصي يتعرف على عنوان المقطع	50 دقائق

<p>التكويني ينتهي يتذكر</p>	<p>الطوائف الاستغرابية الاشارة</p>	<p>تمهيد: لك صديق يعاني من مشكل في التنفس سألته عن السبب فأخبره أنه يسكن في منطقة صناعية - أريزو- وتأثير فعل الهواء المستنشق الملوث يدقان المحطة.</p>	<p>م</p>
<p>يصفي للنمى يتعرف على موضوعه</p>	<p>الاشارة</p>	<p>- كيف نسمي هذا النوع من التلوث؟ وهل هناك أنواع أخرى للتلوث؟ الوضعية الجزئية الأولى يوجه الأستاذ متعلميه إلى الانتباه وحسن الإصغاء و يدعوهم إلى تسجيل رؤوس أقلام وملاحظات حول مضمون ما يسمعون وإليه، معجمه، قيمه ومواقفه ... ثم يقرأ عليهم الخطاب كله قراءة جهرية متأنية، وموجبة يحترم فيها مخارج الحروف والإداء المبرأ ويسمعهم عبر وسيلة سمعية أو سمعية بصرية ... مرتين أو ثلاث</p>	<p>بناء التعلم ن</p>
<p>يتناول الكلمة</p>	<p>المناقشة</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية: - أستمع إلى الخطاب كله وأفهم مضمونه! ينشط الأستاذ مناقشة بين المتعلمين من خلال</p>	

<p>ويشارك في النقاش ويبيدي رأيه</p>	<p>الحوار (الحوار)</p>	<p>أسئلة مستنقاة متعلقة بمضمون الخطاب.</p>
<p>يكتشف معطيات النص</p>	<p>الحوار الحوار</p>	<p>يتناقش الأستاذ النص المسموع مع المتعلمين ويشارك أغليبتهم في النقاش.</p>
<p>و بشري رصيد اللغوي</p>	<p>الاستقرائية الاستقرائية</p>	<p>1- ورد في الخطاب ذكر مظاهر التلوث البيئي، لخصها ثم حدد أخطرها حسب رأيك مع التعليل، <b>تلوث الماء الهواء، التربة، الحراري الضوضائي</b> - - - -</p>
<p>و بشري رصيد اللغوي</p>	<p>المناقشة المناقشة</p>	<p>2- ناقش زملاؤك بأرائهم المختلفة حول أهم مخاطر البيئة، <b>بذكر مخاطرها حسب رأيك</b>.</p>
<p>و بشري رصيد اللغوي</p>	<p>المناقشة المناقشة</p>	<p>3- تبادل الحديث مع زملائك حول الحلول التي تقترحها للتخلص من التلوث البيئي ثم اقترح الوسائل الكفيلة بعدم وقوعها من جديد <b>تنظيف، تخصيب، توعية بأثرها لفتي، عوادم السيارات، بقايا القار المحترق، معدة، مهدة بعرقل، أغم في طريقه عقبات بعثر، تعدين، تخصيب</b>.</p>

<p>يتناقش ويبدى رأيه ويحدد الفكرة العامة</p>	<p>الحواشي الاجابة</p>	<p>الفكرة العامة، أنواع التلوث البيئي والأضرار التي تدغم عنه. الوضعية الجزئية الثالثة، 1- ما الحل الذي تراه ناجحاً للقضاء على التلوث البيئي انتقاد إجراءات صارمة ...</p>	
<p>10 يذكر القيم المنظمة</p>	<p>استراتيجية الأساسي المتطلبات</p>	<p>2- استغراب القيم التي تضمنتها النما. أذكر القيمة المستفادة: "كن صديقاً للبيئة تكن الأرض لك ووطناً آمناً"</p>	
<p>يستثمر مكتسباته يلغفه</p>	<p>الاستراتيجية تبادل</p>	<p>الوضعية الجزئية الرابعة: أقدر على إنتاج الشعوب، - مطالبة التلاميذ بإنتاج النفس شعورياً - يلغفون التلاميذ مضمون النفس باستخدام المعطيات المكتسبة.</p>	<p>وغيره خز مكتسبة</p>
<p>15 ينجز يجهر</p>	<p>الأدوار</p>	<p>واجب منزلي؛ تحدث في فقرة لا تقل عن عشرة أسطر عن نوع من أنواع التلوث البيئي. حضر وانص: هو في عقر دارنا! من 11</p>	

الحصنة الثانية: الأسيوع الثاني

<p>التشخيصي نهية أذهان المثقلين</p>	<p>الحوار الاجتهاد</p>	<p>الخصف الذهني</p>	<p>1- تذكير بما تم التطرق إليه في الحصنة السابقة الوضعية الجزئية الأولى - يطلون الخطاب ويجدون نمطه.</p>	<p>مرحلة الانطلاق</p>
<p>التكويبي يحل الخطاب ويستنتج نمطه.</p>	<p>الاستقراء المنطقية</p>	<p>المناقشة</p>	<p>- يستمع المثقلون إلى الخطاب مرة أخرى بوعي. - يوجههم الأستاذ إلى الانتباه وحسن الإصغاء ثم يسمعهم الخطاب. - استمع إلى هذا الجزء من الخطاب قال الكاتب: دد من أبرز أنواع القلوب البيئي - - يعرف السرطان - يتقسم الجزء الأول من الخطاب إلى قسمين، ماذا تناول كل قسم؟ تناول الجزء الأول: التمهد وقد تناول الجزء الثاني: أنواع القلوب البيئي.</p>	<p>مرحلة البناء</p>
			<p>- ما الفرق بين القسمين من حيث حجمها؟ فسر سبب هذا الاختلاف للإجابة على السؤالين استتبع بتوجيهات الجدول الآتي: من 108</p>	<p>التعليق</p>

<p>يشترك في النقاش ويبيد رأيه</p>	<p>المناقشة</p>	<p>أقرن مجموعة القطب بفصديته مرسله وابتاع صينك حول النمط المقنن له، ثم فان هذه الفرضية يفرضيات زما ذلك، فما التحد الاقتران المتغلص؟ <b>التفسير</b></p>
<p>يستنتج ويتعرف على</p>	<p>الاستنتاج</p>	<p>- استنتج ما توصلت اليه مع زملائي مستعيناً بالجدول ينقل الجدول من 159 من الكتاب المدرسي على كراسه ويملأ خاناته اعتماداً على الإجابات السابقة:</p>
<p>النقد وأهم مؤشرات</p>	<p>النقد</p>	<p><b>استنتاج:</b> لا نتاج خطاب ذي طابع علمي أو وثائقي أحتند على النمط <b>التفسير</b> الذي من أهم مؤشراته:</p>
	<p>مفاتيح السياق</p>	<p>- الأسلوب المباشر المعتمد على اللغة البسيطة . - الاعتماد على التفصيل بعد الإجمال . - الاعتماد على الشروح والتحليل والأمثلة والشواهد - وموع الأفكار والمعاني والبناء المنهجي للأفكار والتحليل والموضوعية .</p>

<p>بصنعي لقراءة المعلم</p>	<p>الطوا البنية</p>	<p><b>الوصفية الجزئية الثانية</b> <b>يجلون بنية الخطاب</b> - استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجب. <b>قال الكاتب</b> ادد من العناصر التي تنتج --- الاحتياض الحراري 1- تذكر الهيكل الفكري و النمط المعتمد بين في الجزء الأول من الخطاب مستنداً إلى الشكل الآتي: "ص 114"</p>	<p>م ل ن</p>
<p>يستخرج الفكرة العامّة المناسبة للنص.</p>	<p>الاستقرائية</p>	<p>2- استخراج الفكرة الرئيسية والعناصر الفكرية لها في الجزء الثاني من الخطاب مبيّناً النمط المعتمد، حسب ما هو موثّق في الشكل "ص 114" <b>الفكرة الرئيسية:</b> العناصر الفكرية التي تنتج عن التلوث البيئي <b>العناصر الفكرية:</b> انتشار الدُمَرات - موت الكائنات الحية، الإصابتها مرافق الرثة - موت الكائنات الحية الدقيقة - ارتفاع درجات حرارة الأرض - تدمير الأشجار نتيجة المطر الحمضي <b>النمط المعتمد:</b> تفسير</p>	<p>ن ل ن التهليل</p>

أحد مقارنته بين جزأَي الخطاب  
للتأكد من مدى المطابقة  
بين هيكليتهما الفكرية ونمطيهما  
مستنداً إلى الأشكال اليبانية  
الآتية: "ص 114"

الجزء أول من الخطاب زائد  
الجزء الثاني  
الوضعية الجزئية الثالثة:

جدول استنتاجي: انقل الجدول  
إلى كراسك واملأه بما يناسب  
"ص 115 (1)"

- يحدد المتعلمون العلاقة  
بين أتماط الخطاب .

1- بعد تحليل ذلك ومقارنته  
لجزأَي الخطاب وفقراته، حدد  
أتماط هذا الخطاب مع التعليل  
منعياً بالجدول التالي: (2)  
"ص 115"

2- هل يمكننا الحديث عن العلاقة  
بين الأتماط؟ نعم لم؟  
لأن كل نمط يحتاج إلى من يساعده  
ويكمله .

الوضعية الجزئية الرابعة:  
أ تدريب على الاحتياج الشعوي  
- مطالبة المتعلمين بالاحتياج  
الشعوي.

الاستقراء البياني

تعدد  
تداخل  
الأتماط  
مع بعضها  
البعض

١  
١

المناقشة

الحوار

<p>التخاطبي</p> <p>يعبر</p> <p>تفاهيماً</p> <p>تثمين</p> <p>معارفه</p> <p>الحوار</p> <p>المناقشة</p> <p>البنية</p> <p>دقيقه</p> <p>15</p>		<p>- استمع إلى الفقرة الخاصة بالتلوث المائي، ثم أعد صوغها إلى ثلاثة أفكار حسب الشكل البياني المقابل.</p> <p>تعريفه</p> <p>أنواعه</p> <p>أسبابه</p>	
<p>يتجزئ</p> <p>يحضر</p>	<p>العصف</p> <p>الذي</p>	<p><b>واجب منزلي:</b></p> <p>"إنّ التلوث البيئي هو هدم لمنظومة الحياة"</p> <p>استخرج من النص دليلين يدعمان هذه العبارة، ثم وضع بأسلوبك الذي تفضله العلاقة بين تدمير الغابات وصحة الإنسان.</p> <p><b>حضر واتص:</b> التوازن البيئي ومكافحة التلوث. ص 16</p>	<p>وضعية ختم</p>

الحصة الثالثة: الأسبوع الثالث

<p>التقويم التشهيبي تهيئة أدهان المتعلمين</p>	<p>العصف الذهني</p>	<p>1- تدبر بما تم التطرق إليه في الحصة السابقة. الوضعية الجزئية الأولى: 1- يستمع المتعلمون إلى الخطاب يوعي - يوجههم الأستاذ إلى الانتباه وحسن الإصغاء ثم يسمعهم الخطاب كله من جديد ثم يجيبون.</p>	<p>مرحلة الانطلاق</p>
<p>التكويبي يتحرب اطتعلّم على الإصغاء ويتعرف على موضوع النقى</p>	<p>الاستقرائية</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية: يوظفون تعلماتهم: استمع إلى الخطاب كله وأجب 1- قم بالأعمال التحضيرية الآتية استعداداً لاحتياج طابك P- أعد بناء هيكله النقي انطلاقاً من المخطط البياني من 120 من الكتاب المدرسي</p>	<p>وضعية بناء</p>
<p>يوظف تعلماته</p>	<p>البريل</p>	<p>التلوث وتعريفه، أنواعه أضراره ب- تأكد من انتماء النقي إلى النمط التفسيري من خلال استنتاج مؤشرات مقاطع الخطاب التالية. الفقرة 45، تفسير الجدول من 120 من الكتاب</p>	<p>التعلمان</p>



## أفهم ما أقرأ و أناقش



### أقرأ النَّصَّ

### هُوَ فِي عَقْرِ دَارِنَا !

كنا نعتقد أن التلوث مشكل لا يخضنا، وأنه مُشكل الدُول الصناعيّة المتقدّمة، ولذلك انشغلنا عنه ولم نَنخذ أي إجراء حاسم لمكافحةه. لقد اعتقدناه بعيداً عنّا فإذا هو في عقر دارنا.

إنّ المواطن العربي إنسانٌ كغيره من البشر، يأكل ويشرب ويتنفّس هو الآخر بمعدّل 22 ألف مرّة في اليوم، ويتسلّل إلى رئتيه نحو ألف لتر من الهواء يوميًا. فإذا كان الهواء ملوّثًا والماء ملوّثًا، سقط واختنق مَهَامًا، كما حدثت لآلاف من سكّان «لندن» في عام 1952؛ الذين سقطوا نتيجة لتلوث الهواء الشديّد. ومثلما حدث ذلك في لندن يحدث في كلّ بلدٍ على نطاقٍ ضيّق؛ فالتسمّم يقتل ملايين الأسماك والبحر هو المصبُّ لكلّ البقايا والمخلفات ولهذا أصبحت مشكلة تلوث مياه البحر، هي المشكلة الأولى في كثير من البلدان المصدّرة للبتروّل، وحركة تكرير النفط ونقله جعلت من المستحيل تطبيق قوانين منع تلوث المياه بالزيت، ممّا جعل الشواطئ الرميّة الجميلة مرقدًا ليُفّقع الزيت وبقايا النفط والقطران المُتسرّب من النفط.

وتلويث ماء البحر لا يقتصر على ناقلات النفط، بل إنّ المصانع المتجمّعة في مناطق سكنيّة، والتي يعتمد إنتاجها على النفط والغاز تستعمل يوميًا ملايين الجالونات من الماء، لتبريد معدّاتها وآلاتها، ثمّ تعود المياه ثانيةً إلى البحر، حاملةً معها أطنان التّشادير، وغيرها من الموادّ الملوّثة. وهذه النسبة العالِيّة من التّشادير هي التي قتلت ملايين الأسماك، فكثرة المصانع تؤدّي إلى انتشار غازات تتفاعل في الجو وتتصاعد من المداخل فتعطي غازًا ثالثًا ضارًا يُرى كسحابة بيضاء فوق المناطق الصناعيّة.



مجلة العربي :  
مجلة شهرية ثقافية  
عربية كويتية مصوّرة.  
تصدرها وزارة الإعلام  
الكويتية للقارئ  
العربي، تصدر منها  
منشورات دورية أخرى  
مثل العربي العلمي  
وكتاب العربي ومجلة  
العربي الصغير الموجهة  
للأطفال كما تمّ الإعلان  
عن إصدار ملحق  
جديد يدعى الشباب  
العربي. يقع مقر  
مجلة العربي الرئيسي  
في مدينة الكويت،  
إلا أنها تمتلك مكاتب  
عديدة في القاهرة  
وبيروت ودمشق،  
ويقدّر عدد النسخ  
التي تُطبع منها في  
كلّ عدد بـ 250 ألف  
نسخة.

وزيادةً على ذلك فإنَّ تلوثَ الماء والهواءِ ناتجٌ أيضاً عن انطلاقِ آلافِ السياراتِ في الشوارعِ، وعن وجودِ الاضطراباتِ والمزارعِ لتربيةِ الحيوانِ وسطَ المناطقِ السكنيةِ، وعن محارقِ القماماتِ وغيرها من صورِ التلوثِ. إنَّ الأممِ لم تهتمَّ بمشكلةِ التلوثِ إلا بعد أن ثبتَ أنَّ المحيطَ الحيويَّ للككرةِ الأرضيةِ أصبحَ يتأثرُ عاماً بعدَ عامٍ بالملوثاتِ والموادِّ الضَّارةِ. كما أنَّ النواحيَ البيئيةَ الأخرى أخذتْ تتدهورُ، ممَّا قد يؤدي إلى فسادِ البيئةِ وعدمِ ملاءمتها للإنسانِ الذي يعيشُ فيها.

إنَّ البيئةَ النظيفةَ يجبُ أن تكونَ خاليةً من جميعِ الملوثاتِ الطبيعيةِ الكيماويةِ، فضوضاءِ الآلاتِ مشكلٌ رئيسيٌّ لأنها هي إحدى الملوثاتِ الطبيعيةِ، لما تسببهُ من أضرارٍ نفسيةٍ وصحيةٍ كثيرةٍ، وخاصةً على الإنسانِ والحيوانِ. وقد تصلُ الضوضاءُ أحياناً في المعاملِ التي **مُكِنَّتْ** صناعتها إلى حدِّ الإضرارِ بمستوى السَّمعِ، والإصابةِ بالصرعِ. وتُعتبرُ أجهزةُ تكييفِ الهواءِ مصدراً مستمراً للضوضاءِ في كلِّ بيتٍ خلالَ ساعاتِ الليلِ والنهارِ، تتعرَّضُ له ربَّاتُ البيوتِ، والمسنونَ والأطفالُ والمرضى على حدِّ سواءٍ، طوالَ فترةِ الصيفِ. ومن مصادِرِ الضوضاءِ أيضاً الطائراتُ التي تُحلقُ فوقَ الضواحيِ السكنيةِ القريبةِ من المطاراتِ. كذلكِ استخدامُ آلاتِ التنبيهِ في السياراتِ يعتبرُ من أهمِّ مصادرِ الإزعاجِ وإقلاقِ راحةِ السُّكَّانِ.

ولهذا كلُّه يتوجبُ علينا أن تبنى بلاداً نظيفةً، صحَّيةً، لا أن نحفرَ لأنفسنا قُبوراً، بتركنا أخطارَ البيئةِ والتلوثِ دونَ أيِّ علاجٍ.

عن مجلة العربي

#### أثرِي رصيدي اللغوي

• إجراء حاسم: قرار نهائي قاطع وفعال • المصدر للبترو: التي تتبعه لدول أخرى. • تكرير النفط: تصفيته وفرز أنواعه. • الزيت: البترول الخام • القطران: مادة سوداء سائلة لزجة تستخرج من بعض المواد العضوية مثل النفط. • الجالونات: وحدة قياس للسوائل يساوي 3.7853 ل في الولايات المتحدة 4.546 ل في بريطانيا. • التشادر: غاز الأمونيا يعرف برائحته الشديدة النفاذ، يستخدم في تنظيف الأواني وإزالة البقع. • مُكِنَّتْ: إدخال الآلة للصناعة. - ضع بطاقة فنية للمصطلحات المتعلقة بصناعة النفط وشرحها.

#### أفهم النصّ وأناقش فكره

- 1- لِمَ لم يكن يعتقد المواطن العربي أن التلوث لن يطل جغرافية الوطن العربي؟ ما الأسباب التي جعلته يغير رأيه؟
- 2- لِمَ يعتبر تلوث البحار خطراً في البلدان المنتجة للبترو والغاز؟
- 3- اذكر العوامل غير المتعلقة بالصناعات البتروكيماوية المساهمة في تلويث المياه والهواء.
- 4- ما الخطأ الاستراتيجي الذي تركته الدول تجاه مشكلة التلوث؟
- 5- ما الميدان الهام الذي يجب على الدول أن تهتم به؟ وما رأيك في ما قاله الكاتب؟ علّل.
- 6- ما قصيدة الكاتب التبليغية من عنوان النص؟ غير العنوان بصورة من صور النظافة في محيطك.

#### أكتشف نمط النصّ وأبين خصائصه

إليك هذا المقطع المقتبس من النص السابق؛ تأمله لتستنتج منه مؤشرات النمط الذي اعتمده الكاتب.

« إنَّ المواطن العربي إنسان كغيره من البشر، يأكل ويشرب ويتنفس هو الآخر معدّل 22 ألف مرّة في اليوم،

**المستوى:** الرابعة متوسط  
**المقطع التعليمي:** التلوث البيئي  
**الميدان:** فهم المكتوب  
 "قراءة مشروطة ودراسة نص"  
**المحتوى المعرفي:** هو في عُقْدَ رَبَّنَا!  
 "مجلة العربي"

**الموارد المستهدفة:**  
 - قراءة النص قراءة منبثقة ومسترسلة بلغة سليمة ومقبولة  
 - بفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الأساسية  
 - يستخرج القيم المستفادة من النص.  
**مركبات الكفاءة:** يتعرف المتعلم على:  
 - التلوث البيئي وأهم أخطاره  
 - يجلل أبرز عناصر النص، ويقف على أبرز جمالياته  
 - يقف على نمط النص - بنيته اللغوية - ترابط جملته  
 - وانسجام معانيه.  
**الكفاءة العرضية:** يستثمر الموارد المكتسبة  
 في ومعيات توافرية ويوظفها عند الحاجة

المراحل	الوضعيات التعليمية	التعليمية	الاستراتيجية	الطريقة	التقويم
ملاحظة	سياق الوضعية: من أراد أن يعيش سليماً فليسلم البيئة. هل التلوث شيء ثابت أم مستقر؟ وهل يقتصر على أمة دون غيرها	الصفحة الذهنية	الحوار الآلية	التشخيصية	تهيئة أذهان المتعلمين لوضوئهم في الدرس

<p><b>التكويين</b> يقراء النص قراءة صامتة ويفهم ماورد فيه</p>	<p>استراتيجية فكر زاوج مشاء</p>	<p>الوضعية الجزئية الأولى: 1- يقرأون النص؛ فتح الكتاب صا 105 وقراءة النص قراءة صامتة . 2- أفهم مدلول النص؛ لماذا استبعد الكاتب ظاهرة الثلوث عند بلاده في البداية؟ ليس لديهم صناعات صخرية هل أصاب في ذلك؟ لا ماهي أنواع الثلوث التي تضر بها؟ كل أنواعه ولا سيما الثلوث المائي لماذا؟ بسبب البترول ومشتقاته . الفكرة العامة للنص . الثلوث حطري ورق عيش البشرية ويفسد حياتها . الوضعية الجزئية الثانية: - القراءة التوجيهية للنص من طرف الأستاذ، متبوعة بقراءات جهرية فردية من طرف المتعلمين، توزع قبايئاً عليهم لتعويدهم على المتابعة يراعى فيها الاسترسال ومفارج الحروفي - أسئلة اختيارية للمناقشة من أجل تحديد فقرات النص واستخراج أفكاره الأساسية</p>	<p>مرحلة بناء التعلم</p>
<p>يستنتج الفكرة العامة للنص  يتدرب على القراءة الجهرية</p>	<p>المناقشة</p>		

<p>يعزز الجوانب المهارية المكتسبة القراءة الفهم الاستثمار</p>	<p>الحوار الاستثنائية</p>	<p>مفاتيح السياق</p>	<p>وعى أثناء ذلك شرح الكلمات التي تيد و صعبة للمتعلين مع توظيفها في جمل من انشائهم 3- يكتسبون الرصيد المعجمي: أجراء حاسم؛ قرار نهائي، قاطع تطاق، حيز تكرير النقط، تصفيته وفرزه الجالونات؛ وحدة قياس للسوائل 4- يفهمون معاني الثمن ويتقنون فكره.</p>	
<p>يتزود بمفردات جديدة ويحسن توظيفها في جمل</p>	<p>الحوار الاستثنائية</p>	<p>استراتيجية المناقشة</p>	<p>الفقرة الأولى: بداية الثمن من النقط [قراءتها ومناقشتها.</p>	<p>مرحلة بناء التعلم</p>
<p>يقسم إلى وحدات فكرية</p>	<p>الحوار الاستثنائية</p>	<p>استراتيجية المناقشة</p>	<p>1- لِمَ كان الوطن العربي يعتقد أن التلوث لن يطل جغرافية الوطن العربي؟ لعدم امتلاكه قاعدة صناعية 2- ما الأسباب التي جعلته يغير رأيه؟ لا تهادول مصدر للبنترول والتلوث المائي أكبر مشكل - 3- لماذا يعتبر التلوث البحار خطراً في البلدان المنتجة للبنترول والغاز؟ لأن البحر هو المصب الأول للبقايا والمخلفات.</p>	
<p>ويصوغ مفردات الأفكار الأساسية</p>	<p>الحوار الاستثنائية</p>	<p>استراتيجية المناقشة</p>	<p>الفكرة الأساسية الأولى:</p>	

التلوث المائي وخطره  
على البلدان العربية .

الفقرة الثانية: [وتلويث الماء  
يعيش فيها.]

قراءتها ومناقشتها

1- اذكر العوامل غير المتعلقة  
بالصناعات البتروكيماوية  
المساهمة في تلويث المياه

والهواء . الاستطبيلات ومزارع  
تربيتة الحيوانات داخل المجمعات

2- ما الخطأ الاستراتيجي  
الذي تركته الدول تجاه

مشكلة التلوث ؟ المصانع

المتجمعة في مناطق سكنية

الفكرة الأساسية الثانية

خطورة تواجد الملوثات

داخل المجمعات السكنية

الفقرة الثالثة: [وان البيئة -  
أخر النص.] قراءتها

ومناقشتها .

1- ما الميدان الهام الذي يجب

على الدول الاهتمام به ؟

الميدان الصناعي

2- ما رأيك في مقالة الكاتب؟

علل ؟ الصناعة الحديثة

هي المسبب الرئيسي للتلوث

والهواء ، الماء ، الصناعاتي . الخ

الحوارية

المناقشة

يصوغ

الأفكار

الأساسية

الاستراتيجية

فكر

زوج

مشارك

الحوارية

البيئة

تواجدها داخل المجمعات وقريناً  
من المرافق خطر كبير  
**الفكرة الأساسية الثالثة:**  
المجال الصناعي ومكوناته  
وأثره على البيئة  
**الوضعية الجزئية الثالثة:**  
ما قصدية الكاتب التليغية  
مع عنوان النص؟ أن التلوث  
ليس بعيداً عن أي أحد  
- استخرج القيم التي تضمنتها  
النص.

**ادرس القيمة المستفادة:**  
قال الله تعالى **وَلَا تُفْسِدُوا**  
في الأرض من بعدنا **فمادحها**  
**وَأَدْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا**  
**لأن رحمت الله قريب**  
**من المحسنين**، **الأعراف 66**  
**\* وضعية تعلم الأدماج (تقويمية)**  
**أقوم مكتسباتي:**  
وظف الكلمات التالية  
في جمل من 3 أسئلة  
**تدهور، تلوث، تطاق.**

- ما رأيك في القضية التي طرحها  
الكاتب؟ **مهمة جداً** أسقط  
ذلك على محيطك ماذا ترى  
من مخاطر التلوث؟ هل يمكننا  
القضاء عليه؟ **يدرس بحرية**

فكرة  
ذات  
نشاط

الطواربية

الاستقرابية

المناقشة

ملاحظة

بناء  
التعليقات

05 دقائق

يذكر  
القيم  
المستخلصة

05 دقائق

يوظف  
الكلمات  
في جمل  
مفيدة

<p>يتدوفا تصه</p>	<p>المناقشة</p>	<p>وحسب رأيه الوضعية الجزئية الرابعة ٥- بحر سون نمط النص وبنيته اللغوية:</p>
<p>الحوار يناقش النص ويجدد نمطه</p>	<p>المناقشة</p>	<p>وليك هذا المقطع المقتبس من النص السابق، تأمله لتستنتج منه مؤشرات النمط الذي أعتمده الكاتب. دد بأن المواطن العربي راحة السكان،</p>
<p>يتعرف على مؤشرات النمط التفسيري</p>	<p>الشرح التحليلي الذي يهتم بالاستفهام</p>	<p>لقد اعتمد الكاتب النمط التفسيري ومن مؤشرات استعمال لغة الأرقام وعرفن الشواهد والأمثلة واعتماد الشرح والتحليل توظيف أدوات التحليل المنطقي الدالة على النتائج: لذلك، هكذا، كما، كذلك أيضاً.</p>
<p>يستثمر المكتسبات ويوظفها</p>	<p>المناقشة</p>	<p>وكذا غياب الرأسي الشعبي الوضعية تعلم الإدماج: ٤- أبحث عن ترابط النص وانسجام معانيه: ١- عد إلى النص واستخرج كلماته المفتاحية، اعرفها على زميل لك لم يقرأ النص.</p>

<p>يحلل ويتناقش</p>	<p>المناقشة الطريقة</p>	<p>و اطلب منه إعطاء فرضية فكرة النص، التلوث مشكل، تلوث الماء والهواء، المواطن العربي، المحيط الحيوي المصانع المتجمعة في مناطق سكنية، غيباد البيئة الملوثات الطبيعية</p>	
<p>يتعرف على روابط النص واتساقه و انسجابه</p>	<p>الاستقرائية</p>	<p>2- قارن فرضيته بالعنوان؟ ماذا تستنتج؟ فرضية زمبكي لها صلة بالعنوان من حيث المضمون وأستنتج . . .</p>	
<p>الضامى بلاهما مضمون النص بدجز</p>	<p>الاستقرائية المتلزمات الحوارية</p>	<p>أستنتج أن: الكلمات المفتاحية هي كلمات تكرر في النص ولها دلالة على مضمون جميع النص وهي أشبه بعناوين صغيرة داخل النص.</p>	
<p>الضامى بلاهما مضمون النص بدجز</p>	<p>العصف الذهني</p>	<p>وصحية نعلم إلى دماغ، تلخيص: كون من هذه الكلمات المفتاحية ملخصاً للنص.</p>	<p>وصحية</p>
<p>الضامى بلاهما مضمون النص بدجز</p>	<p>العصف الذهني</p>	<p>واجب منزلي: - ابحثوا في قاموسكم عن معاني المصطلحات الآتية: تكوير التقط، المتألق الصناعية التنارد</p>	<p>وصحية</p>

يعضن

ألفوا من معكم الجديد  
جملاً تفسيرياً ووصفياً.  
حضر وانها، التواربنا  
البيبي - مجلة العيشة -  
من 116

المستوى: الرابع متوسط  
 المقطع التعليمي: التلوث البيئي  
 المبدآن: فهم المكتوب  
 "الظاهرة اللغوية"  
 المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة مضافاً إليه

المدة: ساعة واحدة  
 الوسائل: الكتاب من  
 112، السيرة، قصة  
 الإعراب إبراهيم فلاحي

### الموارد المستهدفة:

- التعرف على مفهوم الجملة الواقعة مضافاً إليه
- يميز الجملة الواقعة مضافاً إليه.
- يضببط مواضع وقوع الجملة مضافاً إليه.
- يعرب الجملة الواقعة مضافاً إليه إعراباً صحيحاً.

### مركبات الكفاءة: يتعرف المتعلم على:

- الجملة الواقعة مضافاً إليه داخل الثمن.
- يميز بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية الواقعتين مضافاً إليه
- يحدد محل الجملة الإعرابي تعديداً صحيحاً.
- يوظف الجملة الواقعة مضافاً إليه في إنتاجه الشفهي والكتابي

### الكفاءة الرضائية:

ينمي مهاراته التواصلية ويعزز قدرته على توظيف التراكيب  
 النحوية في مواقف مختلفة.

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعلمية	الاستراتيجية الطريقة التقويم
مرحلة الإطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مراجعة المكتسبات السابقة</li> <li>حول الجملة الواقعة خبراً للمبتدأ</li> <li>الوضعية الجزئية الأولى:</li> <li>1- يدرسون الظاهرة اللغوية:</li> <li>الجملة الواقعة مضافاً إليه</li> </ul>	<p>التشخيصي</p> <p>الهدف الذاتي</p> <p>الحواسل</p> <p>بتذكّر</p> <p>ينتهي</p> <p>يكتشف</p>

<p><u>التكويني</u> يناقش الظاهرة اللغوية</p>	<p>الحوارية المناقشة</p>	<p>- المجرورات قسمان؛ قسم يجر بالحروف، وقسم يجر بالحرف صاف. ما هو المصاف إليه؟ وماذا يفيد؟ وهل هو نوع واحد؟ أم أنواع؟ درستنا اليوم، الجملة الواقعة مصافاً إليه. الوضعية الجزئية الثانية؛</p>	<p>م ص ل ن ا</p>
<p>أسئلة استخراجية لا استخراج شواهد من النص المقروء</p>	<p>الاستقرائية</p>	<p>- مطالبة الأستاذ من المتعلمين بفتح الكتاب المدرسي واستخراج الشواهد منه. - طرح بعض الأسئلة الاختيارية قصد تحقيق المقاربة النصية 2- <u>الاحظ الحمل وأناقشها:</u> 1- لقد اعتقدناه بعيداً فإذا هو <u>أجل</u> ديارنا. 2- <u>اختنق</u> سكان لندن عام 2005 <u>حين</u> اشتدّ تلوث الهواء. 3- <u>يصير</u> الإنسان في خطر إذا <u>تلوث</u> الماء والهواء. 4- <u>تموت</u> الأسماك حيث <u>وجد</u> التلوث. 5- <u>مذ</u> حاصّلت الدول على البيئة ضمنت رقابية شعوبها. 6- علينا الاهتمام بالبيئة فيل أن نتفاهم أخطارها.</p>	<p>1 التعلمين</p>
<p>10 دقائق</p>			

<p>بجمل ويناقد ويناقش ويبتغى على الظاهرة اللغوية</p>	<p>الخطا الذاتية المفاهيمية</p>	<p>7- تموت الأسماك حيث التلوث موجود 8- أصبح الإنسان في خطر لأن التلوث منتشر في الماء والهواء 9- لم يعد العالم في مأمن منذ صار التلوث النوي هاجسًا دوليًا 10- تنتشر في المدن قوض رمي النفايات مع أن حملات الوعي مستمرة المناقشة: تأمل الأمثلة 1-2 والام أضيفت كل من الكلمات داخل، ديرًا، حين قارن بين هذه المصافات بليها من حيث (مفردة / جملة) ماذا تستنتج ؟ - تأمل الأمثلة 3-4-5-6 ما نوع هذه الجمل الملونة بالأحمر ؟ فعالية بأي كلمة سبقت كل جملة ؟ ظروف قبل، منذ ما علاقتها بالجمل بعدها ؟ أضيفت لها ، ما موقع الكلمات والجمل من الإعراب ؟ ماذا تستنتج ؟</p>	<p>مركبة بنا 6 التفصيل</p>
--	---	--	--

<p>يتعرف</p>	<p>الحوار التي</p>	<p>10-9-8-7</p>	<p>- تأمل الأمثلة: 10-9-8-7 ما نوع الجمل الملونة بالأحمر؟ اسمياً. يأتي كلمة سبقت كل جملة؟ ظروف مع، رغم... ما علاقتها بالجمل بعدها؟ أصبقت لها. ما موقع الكلمات والجمل من الإعراب؟ ما أنتنتج؟</p>
<p>على الظاهرة اللغوية</p>	<p>ويتنتج أحكامها</p>	<p>و</p>	<p>أنتنتج: 1- تعريف المضاف إليه: هو اسم مجرور ينسب إلى اسم قبله يسمى المضاف تعو: الجندي حارس الوطن الاسم الأول يسمى مضافاً والثاني يسمى مضافاً إليه. 2- حكم المضاف إليه: الجر.</p>
<p>يتعرف</p>	<p>الاستقرائية</p>	<p>البريد</p>	<p>3- أنواعه: أ- مفرد: يكون اسماً ظاهراً مثال: يهدد تلوث الهواء حياة الكائنات أو ضميراً مثال: الأرض تعاني من تلوثها. ب- جملة فعلية: تكون الجملة الفعلية مضافاً إليه، 1- مباشرة بعد الظروف (حين يوم، إذا، إذاً، منذ، منذ حيث</p>
<p>على المضاف إليه</p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>

<p>يتعرف على الصلة المضافة الاسمية الفعلية</p>	<p>الاستفراغية الاستفراغية الاستفراغية</p>	<p>مثال: سبقت منا فسي حين (تعجب) ج. في محل جر مضاف إليه 2- مقترنة بأن بعد الكليات: دون، عوقن، يدل، سوى مثال: سافرت &gt; وون (أن أودعك) مصدر مؤول ج. في محل جر مضاف إليه 3- مقترنة بأن بعد المفعول لأجله</p>	
<p>المصدرية 15</p>	<p>يا ت الكلية الكلية الكلية</p>	<p>مثال: أجلس في الظل مقافة (أن تؤذي في حرارة الشمس) مصدر مؤول ج. في محل جر مضاف إليه 4- مقترنة بأن أو ما بعد قبل بعد:</p>	
	<p>الصائفة</p>	<p>مثال: تنم الله قبل (أن تأكل) ج: الجملة الاسمية الواقعة مضافا إليه: تكون الجملة الاسمية مضافا إليه: 1- مباشرة بعد الظروف (حين، إذا، وإذا، منذ، منذ، حيث...) مثال: نقصد الغابات حيث (الهواء عليل) جملة اسمية في محل جر مضاف إليه</p>	

2- يفترن بأنَّ وجوباً بعد الكليات

(غير، سوى، رغم، مع، حدّ  
إلى حدّ)

مثال: تأهل فريقنا الوطني

رغم أنه تعادل (جملة

اسمية منسوخة في محل جرّ

مضاف إليه

الوضعية الجزئية الثالثة:

أطبق

1- حول كل مضاف إليه

مفرد إلى جملة والعكس

في الجمل التالية:

- حافظ على الماء عوضاً عن إسرافه

- تناول طعاماً صديقاً قصد أن

أقوي جسمي من الأضرار

- صمد الجنود في أرض المعركة

دون استسلام

- اغتتم أوقاتك قبل أن يفوت

الأوان

- أدِّ واجباتك قبل المطالبة

بحقوقك

- أرافقك حيث أنت مسافر

2- ألق أربع جمل يتضمن

كل منها نوعاً من أنواع

المضاف إليه

القنابي

يوظف

الظاهرة

اللغوية

شغوباً

وكتائباً

يرسخ

معارفه

ينجز

يتمت

الاستفراغية

الاستفراغية

الاستفراغية

الاستفراغية

الاستفراغية

الاستفراغية

10

واجب منزلي :

أكتب فقرة لا تقل عن خمسة  
عشر سطراً تتحدث فيها  
عن ظاهرة انتشار التلوث  
الاشعاعي بسبب الذخائر  
النووية المتفجرة توظف فيها  
ما تعلمته في المقطع " الجملة  
الواقعة مصافاً بالله "

العصفور  
الذهبي

يحضر

المستوى: الأربعة متوسط  
 المقطع التعليمي: التلوث البيئي  
 الميدان: إنتاج المكتوب.  
 المستوى المعرفي: كتابة نص تفسيري  
 المدة: ثلاث ساعات  
 ساعة واحدة في الأسيوع  
 الوسائل: الكتاب ص 113  
 السيرة، جهاز العرض  
 صور توضيحية.  
 وصفي.

الموارد المستهدفة:  
 ينتج المتعلم نصًا تفسيريًا ووصفيًا مترابطًا، يوظف فيه  
 خصائص النمطين التفسيري والوصفي توظيفًا سليمًا  
 مع احترام قواعد اللغة.  
 مهارات الكفاءة: يتعرف المتعلم على:  
 - الموضوع المناسب للوضعية.  
 - يحدد خصائص النمط التفسيري والوصفي.  
 - يوظف أدوات التفسير والربط المناسبة.  
 - يستعمل الألفاظ والنعوت الدالة على الوصف.  
 - يحرر نصًا مترابط الأفكار ومنسجم المعاني.  
 الكفاءة العرضية: تنمية مهارات التواصل الكتابي  
 والتعبير السليم وروح الإبداع وحسن توظيف الرصيد اللغوي

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعلمية	الاستراتيجية الطريقة التقويم الزم
ملاحظة الانطلاق	أردت أن تكتب مقالة علمية حول موضوع ما، ما هو النمط الذي تستعمله؟ التفسير هل التفسير هو النمط الوحيد للمقالات العلمية أم أن هناك أنماطًا أخرى؟	الاستقصاء التهيئة الأذهان لوضع المتعلمين في الدرس

<p><u>التكويني</u></p> <p>يختار الموضوع المناسب</p>	<p>فيسر</p> <p>زاد</p> <p>شاهد</p>	<p>هناك، الوصف، السر، الحوار من يذكرنا بتعريفهم ومؤشراتهم؟ بتدبير. الوضعية الجزئية الأولى؛</p> <p>1- اختيار النقط والموضوع؛ - من أجل كتابة نص وثائقي علمي ماهو النمط الذي تستخدمه؟ التفسير وماهو النمط الذي يساعده؟ الوصف. انتق أحد الأقسام الآتية مبرراً اختيارك حسب الجدول؛</p>	<p>م</p> <p>ل</p> <p>ن</p>					
<p>يختار النمط المناسب للموضوع</p>	<p>الحوار</p> <p>أو</p> <p>حز</p> <p>أحدة</p> <p>وأعط</p> <p>واحدة</p>	<table border="1" data-bbox="606 940 1212 1075"> <tr> <th>الحوار</th> <th>التفسير</th> <th>السر</th> <th>الوصف</th> <th>الجدول</th> </tr> </table> <p>- يعرف المتعلمون أجوبتهم فيعرفون بالنمط المختار ومؤشراته والأقسام المساعدة. الوضعية الجزئية الثانية؛</p> <p>2- بعد ونا موضوع الكتابة؛ - من بين عناصر القائمة الآتية حدد موضوع قصتك واذكر سبب اختيارك له؛ ياقة المواضيع؛</p> <p>- النفايات الصناعية في الجو - النفايات الصناعية في الأرض - مفاطر التسربك النووية</p>	الحوار	التفسير	السر	الوصف	الجدول	<p>التعلم</p>
الحوار	التفسير	السر	الوصف	الجدول				

موضوع

15 دقائق

- النفايات الصناعية في الماء .
- النفايات الصناعية في الهواء .
- الاختياس الحراري وطبقة الأوزون .

- يجددون الموضوع الذي سيكتبون فيه، مع ذكر سبب الاختيار  
الموضوعية الجزئية الثالثة:

3- أجمع موارد المعرفية:  
لكتابة نص وصفي علي أن أخذ بعين الاعتبار:

- مؤشرات النمط الوصفي:
- الجمل الاسمية - الجمل الفعلية
- المضارعة - أفعال المضارع
- الأوصاف والنعوت والأحوال
- الكلمات الدالة على المكان
- الصور البيانية.

- أجدد من هذا الجدول النصوص التي أطلعها من حيث:

مصادرها	مجالاتها الثقافية	جنسها الأدبي
المكتبة المنزلية	شعوب العالم	قائرة
المكتبات الجوارية	التصاميم	مقالة

يتعرف على النمط الوصفي وأهم مؤشرات

الحواس

البيئية

المناقشة

أو

يتوصل ويجدد

عناصر الموضوع

ويجدد

الموارد

المستقرات البيئية

مؤشرات

ملاحظة

نص

٦

التعليق

اللازمة له .	أعواد	المكتبة المدرسية	الثلاث البيئي	قصة
	المتطبت	مواقع	العلم والتكنولوجيا	خطاب
	مصادر أخرى	مصادر أخرى	معال	جنس أدبي الأخر
القنابي يطبق ويتين ماتعلمه .	الوصف الدقيق	<p>ابرز اختياراتي وناقشها مع زملائي .</p> <p>أدون ما توصلت إليه في دفترتي في الجزء المخصص للتعبير الكتابي</p> <p>نطبق</p> <p>أكتب نصًا نفسيًا أو صفيًا لا يقل عن عشرة أسطر تشرح فيه أظفار النقايت الصناعية على البيئة، مع وصف مظاهر التلوث الناتجة عنها .</p>		
	الخطوة الثالثة	<p>رحلة استنمار المكتسبات</p>		

الأُسبوع الثاني : الحصة الثانية

<p><u>التشخيصي</u></p> <p>تهيئة أذهان المتعلمين</p> <p>05 دقائق</p>	<p>العصف الذهني</p> <p>الحوارية</p>	<p>1- تذكير بما تم التطرق إليه في الحصة السابقة .</p> <p>الوضعية الجزئية الأولى :</p> <p>- استثمار الثمن والكتابة على منواله :</p>	<p>ملاحظة</p>
<p><u>التكويني</u></p> <p>يستمر الثمن ويكتب على منواله .</p> <p>15 دقائق</p>	<p>الاستنوازية</p>	<p>من أجل كتابة ثمن يصف منظرًا بيئيًا يمكنني تصويره بطرق شتى :</p> <p>من مكان ثابت : حيث أشرع بالوصف العام ثم أقطع في جزئيات الموصوف ، وأنا أقرب منه :</p> <p>فيكون من الوصف العام إلى الوصف التفصيلي الجزئي ، وأنا أبتعد عنه : فيكون من الوصف التفصيلي إلى الوصف عام .</p>	<p>ملاحظة</p> <p>بناء</p>
<p>يتعرف على كيفية تصوير نص وصفي</p> <p>يحدد مؤشرات الوصف</p>	<p>المناقشة</p>	<p>- ينهي كل الثمن الوصفي من خلال الإجابة عن الأسئلة : ما موضوع الوصف ؟ كيف هو ؟ ما مكوناته ؟ ما مدى تشبيهي له ؟</p> <p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>أرصد خصائص الوصف ومؤثراته ثم بين موقف الكاتب من الموصوف .</p>	<p>التأمل</p>

<p>ينوقل ويجدد عناصر الموضوع ويجدد الموارد اللازمة له. الغلامي يتدرب يسمع لانتاجه</p>	<p>الغزاة الذخيرة الجزيرة</p>	<p>النص: ص 119          دمد ينتاسرقت          ولا استيقظ          واسبي الأعرج - بيعة المقام -          مشورات القضاء الحر - الجزائر          25/74          الوضعية الجزئية الثالثة          يصممون مخطط إنتاجهم:          "على هذا المنوال"          - أرمده صائد من الوصف وهو شرته          ثم يبين موقف الكاتب من الموصوف          - حضر نصيا وصقيا تجاكي          فيه هذا النص، موظفا مؤشرات          الوصف التي عرفتھا          - يستنتج مخطط أعماله          التي سوف يجهزها خارج          القسم ويعرضها في الأسبوع          الثالث</p>	<p>محللة استنفا المكتسبات</p>
---	---------------------------------------	--	-----------------------------------

الأسبوع الثالث: الحصة الثالثة.

<p><u>التشخيصي</u> تهيئة أذهان المتعلمين</p>	<p>الوصف الذهني الحواس التي</p>	<p>1- تدكير بما تم التطرق إليه في الحصة السابقة. <b>الوضعية الحزبية الأولى:</b> يندرجون على الإنتاج الكتابي:</p>	<p>مرحلة الانطلاق</p>
<p><u>التكويني</u> التدريب على الإنتاج الكتابي</p>	<p>المناقشة الاستفسار التي</p>	<p>- أناقش مع زملائي مشروع موضوعي، أنتجته ثم أقيمه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي من أجل انتقاء موضوع باسم العوج ونشره عبر شبكة التواصل الاجتماعي للقسم. "يتم اختيار أحسن عمل" وضع شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.</p>	<p>مرحلة بناء التعلميات</p>
<p>يقومون</p>			
<p>العمل وفق</p>	<p>التصديف أو التعديل تعليل العوج</p>	<p>الموارد المعرفية والمنهجية</p>	
<p>الشبكة</p>		<p>مناسبة المنتج مع موضوع الوصف (منظريتي).</p>	
	<p>يقدم بعد المناقشة العوج</p>	<p>الاعتماد على منهجية وصف منظريتي.</p>	
	<p>على عناصر تعليل المورد</p>	<p>نوظف مؤشرات التمه المناسبة.</p>	

يحرر	على كل	المعرفي	توظيف المكتسبات اللغوية السابقة
موضوعاً	مؤشر	يوافق	التعاون مع الرفاق والتجاوب معهم
اعتماداً	قام	ويصادق	الاستعانة بتوجيهات الأستاذ ونصائحه.
على التقييم	بإنجازه	أو	تعديل المواقف أثناء كل مناقشة
تعلمها	أو تعديله	يقدم	الاستعانة بوسائل الاتصال الحديثة في البحث عن المعلومات
	من أجل	اقتراحاً	توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.
	التعود	لتعديله	توظيف صور توضيحية
	على إقناع		
	الأخرين		
	باختياره		
	<u>الغتامبي</u>		
يطلب	كتابة الموضوع النموذجي بعد تقييمه في دقائق		
ينتج	التلاميذ.		

**المستوى: الرابعة متوسط**  
**المقطع التعليمي: التلوث البيئي**  
**الميدان: الأعمال الموجهة**  
**المحتوى المعرفي: تطبيقات**  
**الموارد المستهدفة:**  
 استثمار المكتسبات القبلية في إنجاز أعمال موجهة متنوعة وتنمية مهارات الفهم والتحليل والتعبير الشفوي والكتابي مع التطبيق السليم لقواعد اللغة والإملاء وعلامات الوقف.

**مركبات الكفاءة:**  
 - يوظف مكتسباته القبلية في إنجاز الأعمال الموجهة.  
 - يلتزم بقواعد اللغة والإملاء وعلامات الوقف.  
 - يعبر شفويا وكتابيا بلغة مفعومة وسليمة.

**الكفاءة العرضية:**  
 تنمية روح التعاون والتواصل وتعزيز الثقة بالنفس، واكتساب مهارات التنظيم والتخطيط والتقييم الذاتي، مع احترام الرأي الآخر.

المراحل	الوضيغيات التعليمية	الاستراتيجية	الطريقة	التقويم	الزمن
	- تقسيم المتعلمين إلى أقواج حسب العدد في القوچ، وحسب مستوايا تفهم وحلهم على العمل الجماعي. كما يمكن استعمال العمل الفردي في بعض النشاطات. <b>التطبيق الأول:</b> حدّد الجملة الواقعة مضافا إليه	العمل الفردي	الطرح	التدريب على العمل الجماعي	10 دقائق

التجويز		وبيّن نوعها في الجمل التالية:	
يستثمر		- نَقِصِدُ الغَايَاتِ حيثُ الهَوَاءُ عِلِيلٌ .	
مكتسباته		- حَافِظٌ عَلَى المَاءِ عَوْضٌ أَنْ تُسْرِفَهُ .	
القبليّة	الطوائف	- تَأَهَّلَ فَرِيقُنَا الوَطَنِيّ رَغْمَ أَنَّهُ نَعَادِلٌ .	
	القبليّة	- سَأُنتَظِرُكَ فِي المَطَارِ حينَ تَعُودُ مِن سَفَرِكَ .	
	القبليّة	- اغْتَنِمْ أَوْقَاتَكَ قَبْلَ أَنْ يَـعُوتَ الاثْرَانُ .	
	القبليّة	- أَحْضِرْ دُرُوسَ الدَّعْمِ رَجَاءً أَنْ أُسْتَفِيدَ .	
يعزز	القبليّة	الإجابة:	
معارفه	القبليّة	- نَقِصِدُ الغَايَاتِ حيثُ الهَوَاءُ عِلِيلٌ .	
ويبيّن	القبليّة	- حَمَلَةٌ اسْمِيَّةٌ فِي مَجَلِّ حَيْزٍ مُضَافٍ إِلَيْهِ .	
بين	القبليّة	- حَافِظٌ عَلَى المَاءِ عَوْضٌ (أَنْ تُسْرِفَهُ) مَصْدَرٌ مُؤَوَّلٌ حَمَلَةٌ فَعْلِيَّةٌ فِي مَجَلِّ حَيْزٍ مُضَافٍ إِلَيْهِ .	
أنواع	القبليّة	- سَأُنتَظِرُكَ فِي المَطَارِ حينَ (تَعُودُ مِن سَفَرِكَ) حَمَلَةٌ فَعْلِيَّةٌ فِي مَجَلِّ حَيْزٍ مُضَافٍ إِلَيْهِ .	
المجمل	القبليّة	- اغْتَنِمْ أَوْقَاتَكَ قَبْلَ (أَنْ يَـعُوتَ الاثْرَانُ) مَصْدَرٌ مُؤَوَّلٌ حَمَلَةٌ فَعْلِيَّةٌ فِي مَجَلِّ حَيْزٍ مُضَافٍ إِلَيْهِ .	
يحدّد	القبليّة	- أَحْضِرْ دُرُوسَ الدَّعْمِ رَجَاءً (أَنْ أُسْتَفِيدَ) مَصْدَرٌ مُؤَوَّلٌ	
محل	القبليّة		
المجمل	القبليّة		
من الإعراب	القبليّة		

جملة فعلية في محل جر مضاف إليه . التطبيق الثاني : بين نوع الصور البيانية التالية .	
يستغل خبراته ومعارفه	الناس كأسنان المشط في الاستواء .
الاستغناء	المطالعة تغذي العقل
الاستعارة	قلبه حجر
الاستعارة	الذهب الأسود عماد الصناعة .
الاستعارة	الماء فضة في الصفاء
الاستعارة	عظه اليأس بنايه
الاستعارة	ألقى الجندى سلاحه .

التطبيق الثالث:

مبشرين المحسنات الديدية  
التالية:

1- تعلم الأجداد في الكتاب

لا بالكتاب في حياستنا

2- الناس مفايع للخير أو مغاليفاً  
للشر. مقابلة.

3- ما ذاهدك الله فلن يضللك

أخذ في طباقي ما يجب

4- يقيني بالله يقيني. حياستنا

تمام

5- اتبع الحق، ولا تتبع الهوى.

في طباقي سلب

6- من قال خيراً عتيم، ومن سكت  
تعلّم. سجع.

7- قال فائل: دد أنا أبناءكم

بناؤيله وأبتر صحيح القول

من عليه. اختياستنا من القرآن

الكريم الآية 78 سورة الكهف

8- قال شاعر:

فإذا أثار بواً أذ لو أعزيراً

وإذا سألوا أعزوا ذليلاً

في مقابلة

9- اللقمة تكفيني إلى يوم

تكفيني. حياستنا تمام.

10- لقد أنزلت حاجاتي بواً

ذي جازر عي. حياستنا الآية 37

استنارة تجريبية

ملاحظة

تبا

التفصيل

يختبر

ذكاءه

وتزكيزه

10 - قفاً

الحوارية

الحوارية

المتلجة

الاستفراعية

من سورة إبراهيم .

### التطبيق الرابع :

حدّد نوع وصيغة الأساليب  
الإنشائية التالية .

1- لا تجادل بالباطل ← طلبي  
النهى .

2- نالِدِ لا جتهدَنَّ . ← غير طلبي  
قسم .

3- ما أحسن فعل العروفا !  
غير طلبي ، تعجب .

4- لا جذا الصديق الأثاني .  
غير طلبي ، ذم .

5- يا عليماً سرّ قلبي . طلبي ،  
النداء .

6- إلى أين ستسافر ؟ طلبي  
استفهام .

7- لا تقل إلا خيراً . طلبي ، نهى .

8- ليت الكواكب تدنوني . طلبي  
تمني .

9- أطع والديك وأحسن إليهما .  
طلبي ، أمر .

10- لعل الله يحدث بعد ذلك  
أمراً . غير طلبي ، الترجي .

يركز

وينمي

ثروته

اللغوية

10 دقائق

استراتيجية

الرسائل

الاستقرائية

الضامى

يستغل  
خبراته  
ومعارفه  
ويقتصرها

الطوا  
الطوا  
الطوا

ينجز

التطبيق الخامس:

أكتب فقرة تفسيرية حول  
تلوُّث البحار والمعيطات  
تدعمها بمعطيات وحقائق  
مكثرة، وتقدم من خلالها  
الحلول والتوجيهات المناسبة  
للحد من هذه الظاهرة.

واجب منزلي:

اكتب فقرة سردية وصفية  
عن حرفة من الحرف التقليدية  
تضمنها جملاً مختلفة

ملاحظة: استثمرا المكتسبات

المستوى: الرابع متوسط  
 المقطع التعليمي: التلوث البيئي  
 الميدان: إنتاج المكتوب  
 " حل الوضعية الختامية "

المدّة: ساعة واحدة  
 الوسائل: الكتاب من  
 126 - السيورة  
 جهاز عرض، صور

المحتوى المعرفي: وضعية تقويم الإدماج  
 " الشقوي " و " الكتابي "

الموارد المستهدفة:  
 قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج مقال تفسيرية  
 ومفهي شقوي، والوقوف على مواطن الضعف أو النقص في الأداء  
 الشقوي ومعالجتها.

مركبات الكفاءة: أن يتمكن المتعلم من:  
 - فهم التعليم واستيعاب المطلوب في الوضعية الإدماجية  
 - توظيف الرصيد اللغوي والثراخيص المناسبة أثناء التفسير الشقوي  
 - احترام قواعد اللغة وسلامة النطق وحسن الأداء والإصغاء  
 - الوقوف على مواطن النقص ومعالجتها.

الكفاءة العرضية: تنمية قدرة المتعلم على التواصل الشقوي  
 بنقطة واحترام آراء الآخرين، والعمل على تشجيع مواطن  
 الضعف أو النقص في أدائه ومعالجتها.

المراحل	الوضعية التعليمية التعليمية الاستراتيجية الطريقة التقويم الزمن
مرحلة الانطلاق	1- تذكير بما تم التطرق إليه من مكتسبات قبلية خلال الحصص السابقة الوضعية الجزئية الأولى: 1- تقويم الإنتاج
	العصف الذهني
	الحوارية الاستراتيجية
	التشفيهي تهيئة المتعلمين لوضعهم في الدرس

التكويني	تنشيطية	الهدف من الوضعية قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة الإنتاج شريط علمي وثائقي والوقوف على المؤشرات الدالة على النقصر ومعالجتها.
يصغي و يناقش	أجلا	٤: الشغوي؛
ويبدى رأيه	الطوارئ	يعرف الأُسناد الوضعية في الحصنة الأولى ويطلب من المتعلمين الاستجابة للتعليمات.
١٥ دقائق	واحدة	"الوضعية المشكلة الأم" ص 126
	واحدة	السياق؛ قصدت رفقة عادلئك إحدى المنتزهات الطبيعية فكانت فرحتك كبيرة بهذه التزهة، وبقاء زملائك هناك.
	الاستغراب	لكن سرعان ما تلاشت هذه الفرحة بروية أجرام من النفايات مبعثرة هنا وهناك داخل الغطاء الطبيعي فجز ذلك كثيرا في نفسك ونساء لت؛ ما العمل للقضاء على هذه الظاهرة؟ وما السبيل إلى ذلك؟
يعبر شفاهيا		فأختنمت فرصة حصرة الإنتاج الشغوي لتنظم رفقة زملاء فوجك ندوة تنعرون فيها إلى موضوع تنظيف البيئة.

<p>يناقش وبيدي رأيه</p>	<p>الاستقرائية التعلم التعاوني</p>	<p>من خلال عرض شريط فيديو على تلاميذ القسم حول التلوث في البيئة بسبب النفايات المنزلية (أو عرض صوراً) إذ نتعذر وجود جهاز عرض فيديو.</p> <p><b>التعليمة:</b> اعرض قطاباً تتناول فيه ماورد في الشريط عن مظاهر هذا التلوث وأسبابه، والحلول التي تقلل منه أو تقضي عليه، ثم افتح مجال المناقشة والردود.</p> <p>- يتفاعل المتعلمون مع الوضعية ويتجزونها قردياً. - يلقي المتعلمون عروضهم الشفوية.</p>	
<p>يرسخ معارفه ويثبت ماتعلمه ويقيم إنتاجه.</p>	<p>الكتابي الطوارقية العصف الذهني</p>	<p><b>الوضعية الجزئية الثانية:</b> <b>ب- السعالية:</b> يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعليمية التي لاحظها على إنتاجات المتعلمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنفها.</p>	<p>مرحلة استقرائية المطبقية</p>

**المستوى:** الرابطة متوسطة  
**المقطع التعليمي:** التلوث البيئي  
**الميدان:** إنتاج المكتوب  
 "حل الوضعية القنابية"  
**المستوى المعرفي:** وضعية تقويم الإدماج  
 "الشفوي" و"الكتابي"

**الموارد المستهدفة:**  
 قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج مقال تفسيري وشفوي كتابي، والوقوف على المؤشرات الدالة على تقصي التمكن من هذه الكفاءة ومعالجتها.  
**مركبات الكفاءة:** تجنيد الموارد اللغوية والمعرفية المكتسبة.  
 - توظيف الرصيد اللغوي والتراكيب المناسبة لبناء نص مترابط.  
 - احترام قواعد اللغة والإملاء وعلامات الوقف.  
 - الوقوف على مواطن الضعف أو النقص ومعالجتها أثناء الإنتاج.  
**الكفاءة العرضية:** تنمية قدرة المتعلم على التواصل الكتابي السليم والتعود على المراجعة الذاتية وتصحيح الأخطاء، وتوظيف التعلقات في مواقف حياته المختلفة.

المراحل	الوضعية التعليمية التعليمية	الاستراتيجية الطريقة	التقويم الزمن
مرحلة الإطلاق	- تدبير بما تم التطرق إليه من مكتسبات قلبية خلال الحصص السابقة. الوضعية الجزئية الأولى: 1- تقويم الإنتاج؛	الوصف الذهني	التشخيصي تهيئة المتعلمين لوضعهم في الدرس

<p><u>التكويني</u></p> <p>يقرأ قصر فهم مضمون السند</p>	<p>المناقشة الحوار البر</p>	<p>الهدف من الوضعية قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج شريط وثائقي، والوقوف على المؤشرات الدالة على التقدم ومعالجتها.</p> <p><b>الكتابي:</b></p> <p>يعرف الأستاذ الوضعية في الحصّة الأولى ويطلب من المتعلمين الاستجابة للتعليمية. <b>ص 126</b></p> <p><b>السياق:</b></p> <p>يمتاز الاحتفالات بيوم الشجرة قامت منو سبتكم بتنظيم معرض حول المحافظة على البيئة. وكلّفك أستاذك بكتابة موضوع عن المناسبة ليلق ضمن لاقات المعارف. فحطربالك كتابة موضوع عن أهمية التشجير في المحافظة على البيئة والبيئة والفوائد الاقتصادية للشجرة.</p>	<p>م و ل ن 4 1 ل م ل ن</p>
<p>يتأقشن وييدي رأيه</p> <p>15 دقائق 25 دقيقة</p>	<p>الاستغناء الاستغناء البر</p>	<p>التعليمية:</p> <p>بالاستعانة بالمصادر الورقية والرقمية، حضر لاقته تتضمن موضوع أهمية الشجرة والتشجير تدعّمها بالصورة التوضيحية</p> <p><b>الوضعية الجزئية الثانية:</b></p>	<p>م و ل ن 4 1 ل م ل ن</p>

<p><u>النتائج</u></p> <p>يحرر ويوظف معارفه ويبرز عمله ويقيم إنتاجه</p>	<p>الطاقة الإنسانية</p>	<p><u>المعالجة:</u></p> <p>يتفاعل المتعلمون مع التعليم ويبرزونها فردياً. - يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظين شبكة يستنسقها من الشيكات الواردة في درس الإنتاج الكتابي</p>	<p>رؤية المتعلمين</p>
--	-----------------------------	---	---------------------------

**المستوى:** الرابعة متوسط  
**المقطع التعليمي:** التلوث البيئي  
**الميدان:** إنتاج المكتوب  
**المحتوى المعرفي:** تصحيح الإنتاج الكتابي، الكتاب من 125

**الموارد المستهدفة:**  
 - تدريب المتعلمين على مراجعة إنتاجهم الكتابية وتصحيحه لغويًا ودلاليًا ونحويًا، وتحسين أسلوبهم الكتابي وتنظيم أفكارهم وربطها بطريقة منسجمة مع الوقوف على مواطن الضعف والنقص ومعالجتها.

**مركبات الكفاءة:**  
 - يتعرف على كميّة الإنتاج نصّ بمرج فيه بين التفسير والوصف  
 - يصرح الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.  
 - يوظف موارد اللغوية المكتسبة في وضعك كتابية مناسبة  
 - يعالج مواطن الضعف والنقص في إنتاجه الكتابي.  
**الكفاءة العرضية:**  
 يتتبت ما اكتسبه ويتعرب على تحرير نصّ.

المراحل	الوضعيّات التعليميّة التعليميّة	الاستراتيجيّة الطريقة	التقويم الزمّن
مرحلة الإطلاّق	- مراجعة التّقنيّة السّابقة. الوضعيّة الجزئيّة الأولى؛ التّدكير بالمطلوب. الوضعيّة الإدماجيّة التّقويميّة؛	الوصف النهائي	التشقيقي يتذكّر يتهيأ



<p>يتعرف على أكثر الأخطاء شيوفاً ويعاود تصحيحها ويتذكر القاعدة وإن وجدت</p>	<p>المناقشة الحوارية (بذلة)</p>	<p>(ن) : تحوي ، (ص) : صرفي (ك) : تركيبية ، (ل) : لغوي</p> <p>- تقديم ملاحظات عامة حول إنتاجات المتعلمين - حث المتعلمين على التقيد بمنهجية الكتابة من مقدمة - عرض - خاتمة . - يشاركون المتعلمون في التصحيح تحت مراقبة وتوجيه الأستاذ</p> <p>رسم جدول لعرض الأخطاء وتصويبها.</p>									
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>القاعدة</th> <th>الحواري</th> <th>نوع</th> <th>الخطأ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	القاعدة	الحواري	نوع	الخطأ					
القاعدة	الحواري	نوع	الخطأ								
<p>يستمع إلى أحواد الإنتاجات ليقتدي بها.</p>	<p>المناقشة الحوارية (بذلة)</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة :</p> <p>- يختار الأستاذ بعض العيّنات ويصعد المتعلمون لقراءة إنتاجاتهم . - يعلق عليه ويشرك التلاميذ في المناقشة وعملية التقييم والتصحيح باحترام مع آداب أخذ وتناول الكلمة . - يثني على التعابير ويقيمها</p>									

<p>يقارن النص المنتج والمؤشرات</p>	<p>أعواد الاستقراء المتطلب</p>	<p>ويشجع ويعزز تلاميذه على جودة التغيير. <b>العودة إلى شبكة التقييم:</b> - يحدد مواضع التحكم وعدم التحكم، - يطبق على إنتاجه المعايير والمؤشرات - - يصدر حكمه على موضوعه. <b>رسم جدول التقييم المعياري للمنظمة الإدارية:</b></p>	<p>مرحلة استثمارات المكتسبات</p>
<p>الختامي بيئي شبكة التقييم ويقوم العمل وفق الشبكة</p>	<p>التحكم نعم لا</p>	<p>المؤشرات المعايير</p> <p>الوجاهة والملائمة الاحترام الاحترام نشاط الإنسان وتعامله السليبي مع البيئة .</p> <p>الاحترام والانسجام اعتماد النمط التفسيري والوصفي توظيف موارده المعرفية</p>	

		<p>سياسة اللغة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- خلو المنتج من الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية والتعبيرية</li> <li>- احترام علامتك الوقف</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- الإتيان والإبداع</li> <li>- حسن العرفن</li> </ul>	
<p>يتحسّن المتعلم ويكتسب إنتاجاً أحسن</p>		<p><b>ملاحظة:</b></p> <p>يمكن للمعلم أن يدرّس على السبورة أحسن تغيير للاقتداء به، ويسجله المتعلمين على دفتر الدروس الخاص بهم بعد سماعهم لشبكة تقويم المعايير.</p>	
<p>يطبق</p>		<p><b>تطبيق:</b></p> <p>ما هي الأخطاء الأكثر ودا في مستويك؟ لماذا؟ وقعت فيها؟</p>	

3- عينات من التعبير الكتابي لتلاميذ السنة الرابعة متوسط بمؤسسة هواري بومدين بحاسي  
الغلة (عين تموشنت) للسنة الدراسية 2025-2026.

إنَّ البيئَة هي أساس حياة الإنسان وأيّ  
خللٍ يصيبها، يؤدي إلخا عدم توازنها وينعكس  
سلباً عليه ويهدد أمنه وسلامته حياته .  
يعتبر التلوث البيئي ظاهرة خطيرة تهدد  
كوكب الأرض واستقراره .  
ويعد الإنسان السبب الرئيسي في هذه الكارثة العظيمة  
من خلال أنشطته المتنوعة وجراء التطور العلمي  
والتكنولوجي الذي أصبح ضرورة من ضروريات  
الحياة المعاصرة، بحيث تسبب في انتشار الغازات  
السامة والنفقات الكيميائية والبلاستيكية وغيرها  
فنتج عنها أنواع عديدة من التلوث البيئي كالتلوث

الهواء والماء والتراب ما أدى إلى انتشار الأوبئة  
والأمراض المختلفة فاجتهدت أمة من أمة العجز التنفسية  
وأمام هذا المنعطف الفجير لا بد من إيجاد حلول  
لمشكلة التلوث بالتعكير في أسبابه، ونشر الوعي  
البيئي، ومراقبة المصانع، وتطوير وسائل التخلص  
من النفايات كإعادة تدويرها.  
إن البيئة النظيفة ضرورة لسكنا  
إذا توفرت فيها شروط الحياة الصحية، لذلك  
يجب على الجميع المحافظة عليها. لئلا يصيبنا  
أفضل.

القاعدة	الصواب	نوعه	الخطأ
الكلمة مشتقة من الفعل العماسي "تَوَارَنَ" على وزن "تَفَاعَلَ"	نوازتها	في ما. م.	نوزتها

أسلوبك جميل جداً أو أفكارك منظمة ومقتنعة، أحسنت فقط أنتهني مستقيلاً إلى الحروق المشددة بوضع الشدة في مواضعها الأصلية، وخاصة مع اللام الشمسية وأصلي تميزك!"

التلوث البيئي

التلوث البيئي من أصعب قضايا العالم الحديث الذي يعاوم معالجة  
الآن ، و هو أنواع منها التلوث الهوائي ، التلوث الهوائي ، التلوث المائي .....  
فأهم مسبب لهذا التلوث هو الإنسان ومنتجاته ، حيث يقوم بتدمير  
تأخذه وهدمه للبيئة ، فمن منتجات الإنسان ومنتجاته : دخان المصانع ، دخان  
السيارات ، مياه الصرف الصحي ، المبيدات الحشرية ، بقاياها من زائد و سواكل  
كيميائية للفن و ألعاب و الترفيه ، الأسمدة الألبان و ..... لكن كل هذه  
الأمور لا تضر البيئة وهدا فحق الإنسان وهدد بقاء الجنس البشري  
على كوكب الأرض ، فمن آثاره على الإنسان : تساقق قشرة الأوزون ، الإجهاد  
الحراري ، استنشاق الغازات السامة التي تضر على أجهزة الداخلية و تدمرها  
دون أن يشعر ، تسرب المواد السامة إلى غذائه فيؤدي به إلى التسمم .....

فلذلك يجب على الإنسان تحمل بعض المسؤولية من أجل الحفاظ على البيئة  
وحياته وهذه لك عن طريق: تصفية دفن المهانع والمخاربات، تنفيذ الشرائع  
من النفايات، استبدال المواد المنزلة بالبلاستيك بمواد صديقة للبيئة كالورق  
والكرتون، تصفية مياه الصرف الصحي، التقليل من استخدام المواد الكيميائية  
والمبيدات العشرية في المزارع، القيام بعمليات التشجير وأهم  
عمل يجب القيام به هو نشر الوعي وتشجيع الثيابين على الحفاظ على البيئة  
إن البيئة مسؤولية الجميع فهو من آفة لكسة للتمرفات  
الإنسان، حافظ عليها تحفظ حياتك وكونينا الأزرق من التمار

موضوع رائع، و تحرير يبشّر بالخير، عليك فقط  
الانتباه إلى الكهك المتونة "لصبيط"  
أو آخر الكهك صبيطاً سليماً، وأهلي على هذا  
السؤال، "بوركت يهودك!"

تعتبر البيئة هي المكان الذي نعيش فيه، ومنها نحصل على الغذاء والماء والهواء، لذا فإن سلامة البيئة تعني سلامتنا جميعاً. لكننا نلاحظ اليوم أن التلوث بدأ ينتشر بشكل كبير ويهدد حياتنا وصحتنا. فما هي أسباب هذه المشكلة؟ وكيف يمكننا أن نحقق محيطنا للعيش في أمان؟

إن أسباب التلوث كثيرة، لكن أبرزها يعود إلى نشاطات الإنسان غير المنظمة، فربما النفايات العشوائية في الشوارع، وتصاعد الآدخنة السامة من المصانع والسيارات، تجعل محيطنا ملوثاً. وهذا الأمر لا يشبه جمال الطبيعة فحسب، بل يهدد صحتنا بشكل مباشر، حيث تسبب هذه السموم أمراضاً خطيرة مثل الحساسية والربو. لذا، فإن العيش في بيئة نظيفة ليس رفاهية، بل هو ضرورة لنعم بجسم سليم قوي، وإلى مواجهة هذا الخطر، علينا جميعاً أن نتحرك، فالحل يبدأ بخطوات بسيطة كوضع القمامة في الأماكن المخصصة لها، والابتعاد عن حملات التشجير التي تزيد من نقاء الهواء، بالإضافة إلى تقليل استخدام البلاستيك الضار. إن حماية البيئة هي مسؤولية جماعية تبدأ من الفرد لتصل إلى المجتمع.

يجب أن ندرك أن الأرض هي بيتنا الكبير، والحفاظ عليها هو مفتاحنا على حياتنا وحياة الأجيال القادمة. وكما يقال: "القائمة خير من الطبخ".

أنتاج رائع وأفكارك منسجمة، ولكن أنتيهي  
في المرات القادمة لضبط الحروف المستددة بوضع  
"الثبُدة" في مواضعها الأصلية، وخاصة مع اللام  
الشُّمسية، واهلي تميزك "يوركنت يهودك!"

طين البيئة ليست مجرد فخار، بل هي  
 بل هو شئ يارة الحياة الذي يمدنا بالهواء النقي  
 والماء العذب، والغذاء الصحي، لكننا اليوم  
 نش تحق و حياة خطر داعع لسببي تلوث  
 تعاني بيئتنا اليوم من سببي أنواع التلوث  
 نتيجة النشاط البشري الغير مسؤول، فرمي  
 النفايات العشوائي، و كائنات المصانع  
 والسيارات و إلى استخدام الوقود الأحفوري  
 كلما أسبب أرتدادات تصور المنكرومة  
 البيئية. طين نتائج هذا التلوث الحثوثقف

عند تشويه الصخر الجاهل بل تعداه  
 لسبب أمور غير انفسية و جلدية خطيرة  
 وتؤدي إلى اختلال التوازن الصناعي  
 الذي يهدد كوكبنا بأسره.  
 إن أهمية البيئة الفريدة تكمن في  
 كونها الجناح الوحيد لسلامتنا وحياتنا  
 فكلما كانت بيئتنا نظيفة كانت حياتنا  
 أكثر أماناً وهدوءاً عن كل وسيلة وكلنا  
 أن نرى جيداً تلك الحكمة الخالدة  
 التي تقول: البيئة لا تمتلكها بل هي  
 أمانة في يديك فحافظها كأيها أمين

خالفك >> ، هذه العبارة تذكرنا بأننا  
مجرد مسيحيين في هذه الأرض ونحن وحيدنا  
تسليحنا للأعمال القادمة وهي في أعيننا  
حال كحال نترك لهم ليرثوا من الدمار  
والفتنة .

لذا ندعو جميعكم وانا لنكون  
حماة المسيحية كالحياة لها النداء  
بالحياة بسيدة ، كنيسة شجرة والتقاليد  
من استعمال البلاستيك ، والصفائح على نظافة  
بيئتنا ، فلنجعل من كل يومنا بيئتنا  
ولنرفع شعار أولاد أمة نظيفة والحياة آمنة >>  
ومستقبل أفضل >> .

القاعدة	الصواب	نوعه	الخطأ
كلمة غير هي اسم مبهمة ملازمه ولا تدخل عليها "أل" التعريف مطلقاً . إدخال "أل" التعريف على المصاحف إليه الذي يأتي بعد "غير"	غير المسؤول	خ - ن	الغير مسؤول
تكتب الهمزة همزة وصل لأن كلمة انبعثت هي مصدر للفعل الغاصبي "انبعث"	انبعثات	خ . ط	إنبعثات
تكتب الهمزة همزة وصل لأنها مصدر لفعل سداسي "استخدم"	الاستخدام	خ . ط	الإستخدام
يعطف اسم تفضيل على اسم تفضيل مثله ليتحقق التوازن لا يصح عطف مشتق على مصدر .	أكثر أمناً وأبعد عن الأوبئة	خ - ن - ت	أكثر أمناً وبعيداً عن الأوبئة
عند دخول لام الجر على كلمة أجيال تحذف أل الوصل من "أل" التعريف	للأجيال	خ . ط	للأجيبال

الألف الفارقة تكتب فقط بعد الواو والجماعة والواو في الفعل "أدعو" وأو الأصلية لا يجوز وضع الألف الفارقة بعدها.	ندعو الجميع	خ-ط+خ ت	ندعوا جميعكم
الاسم الواقع بعد كلمة "كل" يعرب مضاف إليه مجرور دائماً	من كل يوم	خ. ن	من كل يومًا

موضوع حسن، ولكنّه لم يسلم من كثرة الأخطاء الإملائية، خاصة كتابة الهمزة وبعض الزلات النحوية - وطفلي علامت الوقف المناسبة، وعليه احترام الحجم المطلوب، وذلك بالاستغناء عن كل ما هو زائد.

- يعيش الإنسان اليوم في عالم يشهد لهيمنة  
تطور الحاسوب في مختلف المجالات، لكن هذا التقدر  
صاحبه انتشار ظاهرة تلوث وصحى التلوث  
تتنوع أشكال التلوث، فتلوث  
الهوائي الناتج عن دخان المصانع وحوادث  
السيارات، وتلوث المائي بسبب رمي النفايات  
والمواد الكيميائية في بحار والأنهار، إضافة  
إلى تلوث التربة نتيجة استعمال الأسمدة  
والأسمدة، تؤدي هذه الظاهرة إلى أضرار خطيرة  
مثل انتشار الأمراض، وانخفاض بعض الكائنات  
الحية وتغيير المناخ، لذلك يجب علينا  
تسيب المساعدة في حماية البيئة

من شأن التقليل من الغابات، وعثر مع  
الأوساخ في الطبيعة واستعمال الطاقة النظيفة  
تبنى البيئة مسؤولة الجميع لأن  
البيئة نظيفة تعني حياة سعيدة وآمنة

رسم جدول لعرفن الأخطاء وتصويبيها:

الخطأ	نوعه	الصواب	القاعدة .
تطورًا كبير	خ . ط	تطورًا كبيرًا	عند تدوين الاسم النكرة المتصوب يجب المطابقة ألف زائدة في آخره ويرسم التوئين فوق الحرق الذي قبلها .
ظاهرةٍ خطير	خ . ط	ظاهرةٍ خطيرةٍ	النعته يطابق مسعونه
وتلوين المائي	خ . ن . ت	والتلوين المائي	وجب تعريف المنعوت فالنعته يتبع مسعوته في التعريف .
في بحر الأتهار	ن . ت	البحر والأتهار	وجب تعريف البحر بالألف واللام والأصح جمع البحر للتناسق مع جمع الأتهار
لاستعمال	خ . ط	لا استعمال	نكتب العنزة همزة وصل لأنّها مصدر لفعل سداسي

انتبه لما تكتب، ترا كيب أفسدت بناء النص وأستعمال معانيه، واحذر من الأخطاء الإملائية .  
راجع أحكام (ال) الشمسية والقصرية والتعريف وتأكد من مطابقة النعت للمنعوت .

يعد التلوث البيئي من أخطر المشاكل التي تواجه

العالم اليوم حيث يؤثر سلبيًا على صحة الإنسان  
والكائنات الحية ويحدد التوازن الطبيعي للبيئة وقد  
أصبح من الضروري فهم أسبابه والعمل على إيجاد حلول  
فعالة للحد منه.

تتعدد أسباب التلوث ومن أهمها دخان المصانع

ووسائل النقل التي تطلق الغازات السامة في الهواء مما يؤدي

إلى تلوثه. كما أن رمي النفايات في الشوارع والبجاري يسبب

تلوث الماء والتربة ويضر بالكائنات الحية. إضافة

إلى ذلك الاستعمال المفرط للمواد الكيميائية في الزراعة

والصناعة يزيد من خطورة التلوث. وللمواجهة

هذه المشكلة، يجب اتخاذ حلة حلول مثل التقليل  
من استعمال وسائل النقل الملوثة والاعتماد على الطاقات  
التطبيقية كالشمس والرياح. كما ينبغي نشر الوعي  
بين الناس حول أهمية المحافظة على البيئة  
وعدم رمي النفايات عشوائياً بل وضعها في الأماكن  
المخصصة لها. كذلك على الدولة أن تفرض  
قوانين صارمة على المصانع لمنع من إنتاج  
الغازات الضارة.  
وفي الختام، يبقى الحفاظ على البيئة  
مسؤولية الجميع أفراداً ومؤسسات. فليدرك  
مكاتفنا وطبقنا الحلول المناسبة يمكننا العدم

أجمل ما قرأت بُوركت، واصل على هذا التميّز  
تعبير رائع وصياغة ممتازة تدل على قلم واعد  
لغتك منسجمة وأفكارك مرتبة بشكل جميل جداً.  
بُوركت جهودك يا بطل.

التلوث ظاهرة طبيعية وهو إدخال مواد ضارة في البيئة  
 إن الإنسان هو المسؤول الأول للتلوث نتيجة لعدم محافظته واهتمامه على البيئة حيث تلحق نفايات المصانع والإنسان في المياه والمحار وما أنواع التلوث: تلوث الهواء الصادر من المصانع المختلفة المصانع والمحار والصيد وتلوث التربة والماء  
 ربما التلوث ظاهرة التلوث والتخفيف منها بتوعية الناس بحقيقة الخطأ على البيئة (الماء، الهواء، التربة) كالتالي أو توعية المزارع بالتخلص من قماماتها وموادها ومكافئها بطريقة سليمة إضافة الرقابة التي تضعها الحكومة على الإنسان المكون للبيئة وذلك لضمان حق الأجيال القادمة في التمتع بالبيئة السليمة

القاعدة	الصواب	نوعه	الخطأ
لا يجوز عطف مصدرين يفتلغان في حرف الجر على محور واحد . تكتب الهمزة همزة وميل في كلمة اهتمام لا تنهأ مصدر لفعل خماسي	لعدم محافظته . لا يجوز عطف على البيئة واهتمامه بها في حرف الجر على محور واحد . تكتب الهمزة همزة وميل في كلمة اهتمام لا تنهأ مصدر لفعل خماسي	خ . ت + خ . ط	لعدم محافظته واهتمامه على البيئة .
خلل في تحديد الفاعل والمفعول به ، تقدم المفعول وتأخر الفاعل بشكل أحدث ليساً في المعنى .	حيث يلقي الإنسان تقايك المصانع في المياه	خ . ت	حيث يلقي تقايك المصانع والإنسان في المياه
تكتب الهمزة همزة قطع لأنّها مصدر لفعل رباعي	إضاقة	خ . ط	إضاقة

إنّناج مقبول من حيث المصنوع ، ولكن اعلمي على تركيب جميل مفيدة متسق ومبسطة لبناء نصّك ، وتجنّبي بعض الأخطاء الإملائية خاصة كتابة الهمزة ، وتوسعي أكثر في الموضوع لا تترام الحجم المطلوب .

خاتمة

في ختام هذه الدراسة التي تناولت موضوع تقويم مقطع تعليمي من التلقي إلى الإنتاج ، يتضح أن المقطع التعليمي في منهاج اللغة العربية يعد بناء تربويًا متكاملًا يهدف إلى تحقيق الترابط بين مختلف الأنشطة اللغوية، انطلاقًا من فهم المنطوق، مرورًا بفهم المكتوب وتحليله، وصولًا إلى الإنتاج الشفهي والكتابي، في إطار مقارنة حديثة تركز على تنمية الكفاءات بدل الاكتفاء بتلقي المعارف.

وقد بينت هذه الدراسة أن نجاح العملية التعليمية داخل هذا المقطع يرتبط بمدى تفاعل المتعلم مع مختلف الوضعيات التعليمية، وقدرته على توظيف مكتسباته اللغوية في سياقات جديدة، غير أن هذا المسار لا يخلو من صعوبات، تتعلق بتفاوت مستويات المتعلمين، وكثافة المحتوى، وأحيانًا صعوبة الانتقال السلس من مرحلة الفهم إلى مرحلة الإنتاج.

كما أظهرت الدراسة أن أنشطة المقطع التعليمي، رغم تكاملها النظري، تحتاج إلى عناية أكبر في الجانب التطبيقي، خاصة فيما يتعلق بتعزيز الإنتاج الشفهي والكتابي، وتوفير وضعيات تعليمية أكثر تحفيزًا تسمح للمتعلم بالتعبير الحر والتدرج في بناء الكفاءة اللغوية.

وبناء على ما سبق، يمكن القول إن المقطع التعليمي يظل إطارًا بيداغوجيًا فعالًا إذا ما أحسن توظيفه داخل القسم، وتمت مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين، واعتماد طرائق تدريس نشطة تسمح بتحقيق الأهداف المسطرة في المنهاج.

وفي الأخير، نأمل أن تكون هذه الدراسة قد ساهمت في تسليط الضوء على واقع الممارسة التعليمية داخل المقطع التعليمي، وفتحت المجال أمام دراسات أخرى أكثر عمقًا تتناول جوانب تطبيقية مختلفة، بهدف تحسين جودة التعليم والرفع من مستوى الكفاءة اللغوية لدى المتعلمين.

## قائمة المصادر والمراجع

أولاً: الكتب

- أحمد مصطفى حليلة: جودة العملية التعليمية آفاق جديدة لتعليم معاصر، ط1، دار مجدلاوي، عمان، الأردن .
- عبده الراجحي: علم اللغة التطبيقي، دار النهضة العربية، بيروت .
- عبد الحميد محمد علي: الاتجاهات الحديثة في القياس النفسي والتقويم التربوي، ط1، مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع، القاهرة .
- عقيل محمود رفاعي: التعلم النشط: المفهوم والاستراتيجيات وتقويم نواتج التعلم، دار الجامعة الجديدة، الإسكندرية .
- سعاد عبد الكريم الوائلي، طه علي الديلمي: اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، ط1، دار الشروق، الأردن .
- سامي محمد ملحم: القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، ط2، دار المسيرة .
- يوسف قطامي وآخرون: تصميم التدريس، ط3، دار الفكر، عمان .
- كوثر حسين كوجك وآخرون: تنوع التدريس في الفصل: دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي، مكتب اليونسكو الإقليمي، بيروت .
- لويس معلوف: المنجد في اللغة، المطبعة الكاثوليكية، بيروت .
- الفيروز أبادي: القاموس المحيط، دار الحديث، القاهرة .
- ابن منظور: لسان العرب، دار الحديث، القاهرة .
- فريد حاجي: التدريس والتقييم وفق المقاربة بالكفاءات، ط2، دار الخلدونية، الجزائر .
- فريد حاجي: المقاربة بالكفاءات كبيداغوجيا إدماجية، المركز الوطني للوثائق التربوية، الجزائر .

ثانيًا: الأطروحات والمذكرات

- سريو بوجمعة: تعليمية ميدان فهم المكتوب في المقطع التعليمي وفق مقاربات المناهج الحديثة، أطروحة دكتوراه، جامعة غرداية .
- عبد القادر العربي: تحليل العملية التعليمية واستراتيجية التدريس، أطروحة دكتوراه، جامعة تيارت .
- سيف علي حسين الرفاعي: تقويم أداء معلمي اللغة العربية في تعليم القراءة، رسالة ماجستير، جامعة ديالى .
- ليلى بن ميسة: تعليمية اللغة العربية من خلال النشاط المدرسي غير الصفّي، مذكرة ماجستير، جامعة فرحات عباس، سطيف .
- ابن صيد بورني سراب: دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الثالثة ابتدائي، وزارة التربية الوطنية .

ثالثًا: المجلات والدراسات العلمية

- رشام جمال الدين: التقويم التربوي إشكالية المفهوم وتطبيقاته، مجلة دفاتر المخبر، الجزائر .
- الزهرة الأسود: قراءة في مفهوم التعليمية، مجلة الساور للدراسات الإنسانية والاجتماعية، الجزائر .
- مهدي هامل: دور المتعلم في التحكم في عملية التقويم بواسطة المقاربة بالكفاءات، مجلة البحوث والدراسات، الجزائر .
- محمد شريف صليحة، زبدي نصر الدين: التقويم التشخيصي وفق المقاربة بالكفاءات، مجلة العلوم الاجتماعية والإنسانية، الجزائر .
- نش منال، حفيظة تزروتي: تعليم التعبير الكتابي وتقييمه، مجلة علوم اللغة العربية وآدابها، الجزائر .

- ليلي سهل: مجالات وأساليب التقويم التربوي، مجلة التنوير، الجلفة .
- يحيى علوان: التقويم والقياس ودوره في إنجاح العملية التعليمية، مجلة العلوم والإنسانية .
- حمزة نايلي داوودة: تعليمية ميدان فهم المكتوب، مجلة آفاق علمية، الجزائر .
- راتب بوبريمة، حسين قرساس: السيرورة التعليمية في المقطع التعليمي، مجلة أنسنة للبحوث والدراسات، الجزائر .
- بن يوسف دحو وآخرون: أثر المقطع التعليمي في تحسين سرعة الاستجابة الحركية، مجلة علوم وتقنيات النشاط البدني الرياضي، الجزائر .
- جدي إبراهيم، عماري عتاب: الدليل التوجيهي للأعمال الموجهة، مديرية التربية .
- الدليل البيداغوجي للتعليم الابتدائي: وزارة التربية الوطنية.

## فهرس

البسمة	
	الإهداء
	شكر وعرهان
أ-ب-ج	مقدمة
مدخل	
2	تمهيد
3	1- تعريف المقاربة
3	2- تعريف الكفاءة
4	3- تعريف المقاربة بالكفاءات
8-4	4- مفهوم العملية التعليمية التعلمية وعناصرها
9	خلاصة
الفصل الأول: ماهية التقويم البيداغوجي	
11	تمهيد
12	1- مفهوم التقويم التربوي وأنواعه
12	أ- مفهوم التقويم التربوي
12	ب- الفرق بين القويم والتقييم والقياس
14	ت- أنواع التقويم التربوي
15	ث- وظائف التقويم

17	ج- أدوات التقييم
18	2- هيكله وبناء المقطع التعليمي
18	أ- مفهوم المقطع التعليمي
19	ب- بناء المقطع التعليمي
21	3- مفاهيم حول الميادين التعليمية العلمية
21	أ- الوضعية المشكلة الأم
22	ب- مفهوم ميدان فهم المنطوق وأهميته
23	ت- مفهوم ميدان فهم المكتوب (قراءة مشروحة وقراءة ودراسة نص)
24	ث- مفهوم ميدان فهم المكتوب والتعبير الكتابي
26	ج- الأعمال الموجهة
27	ح- الإدماج وأهميته (حصة الإدماج)
29	خلاصة
<i>الفصل الثاني: الجانب التطبيقي</i>	
31	1- خطوات سير الميادين التعليمية العلمية من التلقي إلى الانتاج
33-31	خطوات العملية لتقديم ميدان فهم المنطوق وإنتاجه (الأسبوع الأول + الأسبوع الثاني)
39-38	خطوات العملية لتقديم نشاط فهم المكتوب (قراءة مشروحة)
34	خطوات العملية لتقديم نشاط فهم المكتوب (قراءة ودراسة نص)
36-34	خطوات العملية لتقديم نشاط فهم المكتوب (ظاهرة لغوية) لكل سنوات التعليم المتوسط
38-36	الخطوات العملية لتسيير نشاط الأعمال الموجهة لكل المستويات
41-38	خطوات تقديم ميدان الإنتاج الكتابي

41	2- مذكرات ودروس اللغة العربية وفق مناهج الجيل الثاني السنة الرابعة من التعليم المتوسط
45-41	مذكرة فهم المنطوق الحصة الأولى والثانية والثالثة لجميع المستويات في الطور المتوسط
47-45	مذكرة فهم فهم المكتوب (قراءة مشروحة)
50-48	مذكرة فهم المكتوب (قراءة ودراسة نص)
53-51	مذكرة حول ظاهرة لغوية
57-53	مذكرة حول الإنتاج الكتابي الحصة الأولى والثانية والثالثة لجميع المستويات في الطور المتوسط
59-57	مذكرة حول الأعمال الموجهة
60-59	مذكرة حول ميدان حل الوضعية التقويمية الختامية (حل وضعية المشكلة الأم)
66-60	مذكرة حول ميدان الإدماج
144-123	3- عينات من التعبير الكتابي لتلاميذ السنة الرابعة متوسط بمؤسسة هواري بومدين بجاسي الغلة (عين تموشنت) للسنة الدراسية 2025-2026.
146	خاتمة
150-148	قائمة المصادر و المراجع
155	الملاحق

## ملخص

تهدف هذه الدراسة إلى تقييم مقطع تعليمي من الإلقاء إلى الإنتاج في السنة الرابعة من التعليم المتوسط، في إطار المقاربة بالكفاءات التي تعتمدها مناهج اللغة العربية الحديثة. وتسعى إلى إبراز مدى فاعلية هذا المقطع في تمكين المتعلم من الانتقال التدريجي من فهم المنطوق إلى فهم المكتوب، ثم إلى الإنتاج الشفهي والكتابي باعتباره الهدف النهائي للعملية التعليمية.

تنطلق الدراسة من إشكالية تتمحور حول مدى نجاح المقطع التعليمي في تحقيق هذا الانتقال بشكل فعال ومنسجم، وقد تم الاعتماد على المنهج الوصفي التحليلي من خلال تحليل مختلف مراحل المقطع التعليمي ورصد كيفية تطبيقه داخل القسم.

وقد توصلت الدراسة إلى أن المقطع التعليمي يمثل بناءً بيداغوجياً متكاملًا يساهم في تنمية الكفاءة اللغوية لدى المتعلم، غير أن تحقيق أهدافه يبقى مرتبطاً بعدة عوامل، منها تنوع الاستراتيجيات التعليمية ومستوى المتعلمين وطبيعة الأنشطة المقدمة. كما أبرزت الدراسة وجود بعض الصعوبات، خاصة في مرحلة الانتقال من الفهم إلى الإنتاج.

وفي الأخير، تؤكد الدراسة على أهمية تحسين الممارسات التعليمية داخل القسم وتطوير الأنشطة التطبيقية بما يضمن رفع كفاءة المتعلمين في التواصل الشفهي والكتابي.

## الكلمات المفتاحية:

المقطع التعليمي، الإلقاء، فهم المنطوق، فهم المكتوب، الإنتاج الكتابي، الإنتاج الشفهي، المقاربة بالكفاءات، التعليم المتوسط، تقييم التعلّيمات.

## Abstract

This study aims to evaluate a didactic sequence from oral input to production in the fourth year of middle school, within the framework of the competency-based approach adopted in modern Arabic language curricula. It seeks to highlight the effectiveness of this sequence in enabling learners to gradually move from listening comprehension to reading comprehension, and finally to oral and written production as the ultimate goal of the teaching-learning process.

The study is based on a central research problem concerning the extent to which the didactic sequence successfully achieves this smooth and effective transition. The **descriptive analytical method** was adopted by analyzing the different stages of the sequence and observing its classroom implementation.

The findings show that the didactic sequence represents an integrated pedagogical framework that contributes to developing learners' linguistic competence. However, its effectiveness depends on several factors, such as the diversity of teaching strategies, learners' proficiency levels, and the nature of learning activities. The study also revealed some difficulties, particularly in the transition from comprehension to production.

Finally, the study emphasizes the importance of improving classroom practices and enhancing practical activities in order to strengthen learners' oral and written communication skills.

**Keywords:**

didactic sequence, oral input, listening comprehension, reading comprehension, written production, oral production, competency-based approach, middle school education, learning assessment

ملاحق



## تَلَوُّثُ البِيئَةِ

### ■ أفهم وأحلل

#### ◀ أستمع إلى الخطاب بوعي

أستمع إلى الخطاب كله ؛ وأفهم مضمونه.

- 1 - ورد في الخطاب ذكر مظاهر عن مخاطر التلوث البيئي. لخصها ثم حدّد أخطرها حسب رأيك مع التعليل.
- 2 - تناقش زملاءك حول آرائهم المختلفة حول أهمّ مخاطر البيئة.
- 3 - تبادل الحديث مع زملائك حول الحلول التي تقترحونها للتخلص من التلوث البيئي ؛ ثم اقترحوا الوسائل الكفيلة بعدم وقوعها من جديد.

#### ◀ أحلل الخطاب وأحدّد نمطه

أستمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجيب : « من أبرز أنواع التلوث... مرض السرطان »

- 1 - ينقسم الجزء الأول من الخطاب إلى قسمين ؛ ماذا تناول كل قسم ؟
  - 2 - ما الفرق بين القسمين من حيث حجمهما ؟ فسّر سبب هذا الاختلاف.
- للإجابة عن السؤالين، استنر بتوجيهات الجدول الآتي :

القسم	عدد الكلمات	الجزء الأكبر حجما	موضوع كل قسم	قصديّة مرسل الخطاب
01	أقل من 80 كلمة	؟	؟	؟
02	بين 180 و200 كلمة	؟	؟	؟

- 3 - أقرن موضوع الخطاب بقصديّة مرسله وابن فرضيتك حول النمط المحتمل له، ثم قارن هذه الفرضية بفرضيات زملائك ؛ فما النمط الافتراضي الذي تستخلصونه ؟

الفرضيتان	التعليل	المقارنة	
		لفسها	غيرها
الخاصة	؟	؟	؟
المشتركة	؟	؟	؟

أستمع مجدداً إلى الجزء السابق من الخطاب ثم أجب

تأكد من صحة الفرضيتين السابقتين من خلال تنفيذ التعليمات الآتية :

- تحدّد موضوع الخطاب ؛
- بيّن إن كان الموضوع ينتمي إلى : المجال الاجتماعي ؛ السياسي ؛ الأدبي ؛ العلمي ؛ الاقتصادي... الخ ؛
- بيّن لغة الخطاب إن اشتملت على مُصطلحات علمية.
- بيّن إن كان الخطاب يعتمد على استقراء الحقائق والمعلومات ويفضلها، أو يشتمل على الشروح وتقديم الأمثلة. علّل إجاباتك بأمثلة من النص.
- تستنتج ما توصلت إليه مع زملائك محرراً تقريراً مستعيناً بالجدول الآتي بعد نقله على كراسك :

القرائن المتوصل إليها	الفرضية
موضوع الخطاب :	1
المجال الذي ينتمي إليه الموضوع :	2
لغة الخطاب :	3
طريقة عرض الأفكار والمعاني :	4
	النمط المفترض هو : ...
تأكيد الفرضية	نتيجة التحليل
نفي الفرضية	

## أستنتج

- إنتاج خطاب ذي موضوع علمي أو ذي طابع وثائقي أعتمد على النمط التفسيري الذي من أهم مؤشراتته :
- الأسلوب المباشر المعتمد على اللغة البسيطة ؛
  - الاعتماد على التفصيل بعد الإجمال ؛
  - الاعتماد على الشروح والتحليل والأمثلة والشواهد ؛
  - وضوح الأفكار والمعاني والبناء المنهجي للأفكار والتعليل والموضوعية.



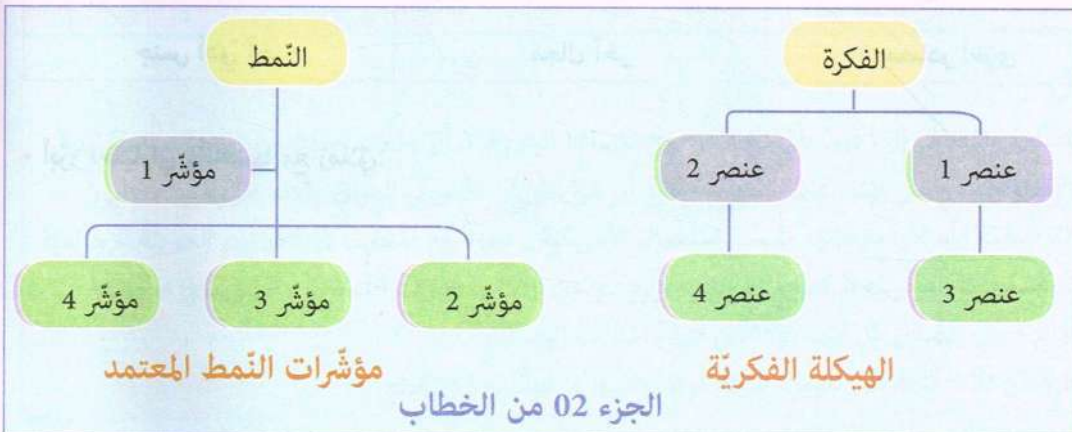
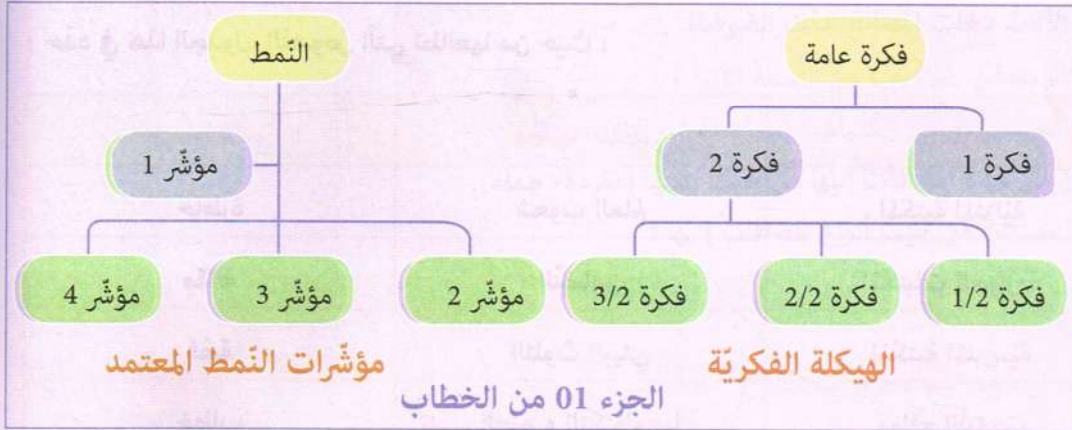
## أحلل بنية الخطاب

• أستمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجيب. « من الأضرار التي تنتج... الاحتباس الحراري »

- 1 - تذكّر الهيكلية الفكرية والنمط المعتمدين في الجزء الأول من الخطاب، مستندا إلى الشكل الآتي :
- 2 - استخرج الفكرة الرئيسية والعناصر الفكرية لها في الجزء الثاني من الخطاب مبيّنا النمط المعتمد، حسب ما هو موضح في الشكل الآتي :



- 3 - أجرِ مقارنة بين جزأي الخطاب للتأكد من مدى المطابقة بين هيكلتيهما الفكرية ونمطيهما مستندا إلى الأشكال البيانية الآتية :



# شبكات ملاحظة الأداءات و تقويمها

1- شبكة ملاحظة الأداءات و تقويمها:

الميدان	مركبات الكفاءة	المهارات	مؤشرات الاداء	01	02	03	04
فهم المنطوق و إنتاجه	يستمع إلى خطاب متنوع الأنماط.	يستمع المتعلم لخطاب من خلال سند سمعي بصري.	-ينتبه ويحسن الاصغاء. -يسجل رؤوس أقلام حول المعاني، المعجم الجديد، النمط.				
		يفهم المتعلم الخطاب.	-يعبر عن فهمه للخطاب. -يحدد المعنى العام للخطاب. -يربط بين معاني الخطاب لبناء المعنى الإجمالي له. - يضع فرضيات للمعجم الجديد/ يسأل عن دلالاته.				
	يميز بين خطاطات أنماط النصوص.	يحلل الخطاب لتحديد نمطه و يعلق عليه.	-يكتشف نمط/أنماط الخطاب. -يحدد النمط الغالب الجديد، النمط. -يستنتج النمط من خلال مؤشرات.				
	يتبين العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في الخطاب المنطوق.	يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب.	-يربط العلاقة بين الأنماط الخادمة و النمط الغالب.				
	يتناول الكلمة و يعرض أفكار مراعي التسلسل و الترابط.	يعلق على مضمون الخطاب و يناقشه.	-يتناول الكلمة بثقة (عدم التردد، عدم التلعثم و الارتباك، يبني مداخلته بمنهجية. -يحسن استعمال الروابط اللفظية وكذا المنطقية. -يربط العلاقة بين النمط الغالب و القصدية الخطاب -يربط العلاقة بين الأنماط الخادمة و القصدية. -يعبر عن موقفه من ملاءمة النمط للخطاب				
	ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير بتوظيف اللغة المناسبة لكل نمط.	يتأكد من استخدام الخطاب للنمط المناسب من خلال مؤشرات.	-يحصى مؤشرات النمط الغالب. -يعلل وجودها بأمثلة من الخطاب. -يعلق على المؤشرات في الخطاب.				

				<p>-يستثمر موارده و يبادر لأخذ الكلمة و يرتجل خطابا شقويا عن موضوعه . -يتحرى الدقة و سلامة اللغة و جودة الأسلوب . -يسجل ملاحظات أستاذة و زملائه و يثمنها .</p>	<p>يختار الموضحة مناسب و النمط الذي يلائمه .</p>	<p>ينتج خطابا منطوقا في وضعيات تواصلية دالة .</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

## 2-شبكة ملاحظة الأداءات و تقويمها :

04	03	02	01	مؤشرات الاداء	المهارات	مركبات الكفاءة	الميدان
				<p>-يقرأ قراءة صامتة واعية لإستخراج المعاني الجزئية و المعنى . -يقرأ القراءة الإستباقية من خلال العنوان و المؤلف و السياق النص لإفترض المضمون و القصدية -يقرأ من خلال مظاهر الاتساق لإفترض مضمون النص و تطوير أفكاره و بنائه المنهجي</p>	<p>وضعيات متنوعة للقراءة .</p>	<p>يقرأ نصوصا متنوعة الأنماط .</p>	<p>فهم المكتوب</p>
				<p>-يعبر عن فهمه انطلاقا من القراءة الشاملة للنص . -يعبر عن فهمه انطلاقا من المعطيات الخارجية عن النص . -يعبر عن فهمه انطلاقا من تحليل مظاهر الاتساق (المعجمي و اللفظي و المنطقي) . -يعبر عن فهمه انطلاقا من الرابط من وجهة نظره عن رأيه في النص انطلاقا من مقارنة القيم المرسله و قيمه الخاصة .</p>	<p>يفهم مضمون النص و يناقشه .</p>	<p>يحدد المضمون العام للنص و يناقش أفكاره .</p>	

				<p>-يحدد مؤشرات الأنماط و يستنتج النمط الغالب و الأنماط الخادمة للنص.-يحدد العلاقة بين النص الغالب و قصدية صاحب النص.- يحدد العلاقة بين النمط الغالب و الأنماط الخادمة له.-يحدد العلاقة بين نمط في بناء النص و قصديته.- يتناول مقطعاً منتقى بوجاهة لاستخراج المؤشرات و تحديد انتمائها إلى النمط المناسب مستنتجاً.- يكشف الظاهرة من خلال الجمل- يحلل الجمل لاستكشاف أحكام الظاهرة اللغوية.- يوظف الظاهرة في نصوص قصيرة و يحسن.</p>	<p>يحدد نمط النص من خلال تحليل مؤشراتہ -يبرز العلاقات بين الأنماط وكيفية خدمتها للنص - يحلل مقطعاً لاستنباط أنماطه وتداخلها خدمة للنص.يستخرج ج ظواهر لغوية للتحكم و التوظيف</p>	<p>يبين خطاطات أنماط النصوص و بنيتها اللغوية</p>
			<p>(-في النص الثالث من كل مقطع)يستنبط قيم النص و بيدي وجهة نظرة فيها و هو معتد بنفسه دون تردد أو تلعثم-يعتمد تقنيات الحجاج و منهجيته من أجل الإقناع.</p>	<p>-بيدي وجهة نظره حول مضمون النص و يجري الاسقاطات على واقعه.</p>	<p>ينقد النص مبيناً رأيه.</p>	

### 3-شبكة ملاحظة الأداءات و تقويمها:

الميدان	مركبات الكفاءة	المهارات	مؤشرات الاداء	01	02	03	04
إنتاج المكتوب	يحدد الموضوع المناسب للوضعية و النمط.	-ينتقي مواضيع وفق أنماط مناسبة.	-يجمع رفقة أعضاء فوجه الموارد المعرفية ذات العلاقة بموضوعهم و النمط الذي يكتبون فيه .-يجمع رفقة أعضاء فوجه الأنماط المناسبة لموضوعهم.				
	يجند الموارد الملائمة للموضوع	-يقومون بإحصاء و انتقاء موارد يرونها أوجه لإنتاج نص ما.	-ينتقي ما جمعه مع زملائه من الموارد الوجيهة (المركزة و المبنية بناء فكرياً محكماً و المقيدة في مواقع موثوقة أو كتب).-يتباحث مع زملائه و مع أستاذه الموارد الممكن جمعها و كذا وجاهة الموارد المجموعة للاستفادة.				

				يحدد مع زملائه الروابط و الأنماط الوجيهة من أجل إنجاز نص جديد.- يحسن التخطيط الموضوعي للنص المنجز	-يختار الروابط النحوية و المنطقية في بناء نصه و ترابط أفكاره.	يستخدم الروابط و القرائن اللغوية المناسبة للنمطية	
				-يضع المقاييس الموضوعية لتعليل أحكامه بالاعتماد على تصور مسبق للموضوع : الحقل الثقافي له نمطه و الروابط الملائمة له و كذا المعجم و اللغة المتعلمة و المكتسبة.	يعلل اختياراته.		

مفاتيح التميز:	1- مكتسب	2- متحكم فيه.	3- في طور الإكتساب .	4- غير مكتسب
----------------	----------	---------------	----------------------	--------------

# شَبكات مستخرجة من الوثيقة المرافقة لمادة اللغة العربية لاستغلال

1-شبكة الملاحظة و المتابعة لتقويم ميدان فهم النطوق و إنتاجه (01):

المؤشرات	المعايير
	الإستهلال.
	الوجاهة
	سلامة وضعية الجسم.
	مستوى الصوت.
	الإستجابة لطبيعة الموضوع.
	احترام زمن العرض.
	عرض الفكرة.
	البناء اللغوي
	استعمال جمال تامة المعنى.
	توظيف الأفعال حسب أزمونها.
	توظيف التراكيب و الصيغ.
	توظيف الأساليب المناسبة.
	التمثل الصحيح للمعنى.
	احترام علامات الإعراب.
	احترام الجانب المنهجي.

عدم التناقص.	انسجام الإنتاج
استعمال علامات الترقيم.	
استغلال السندات التوضيحية.	
طرح الرأي و توضيحه.	
تلاؤم	
ادراج قيمة.	التميز
اقترح حل / إبداء رأي	
شد الانتباه و قوة التأثير.	

## 2-شبكة الملاحظة و المتابعة لتقويم ميدان فهم المنطوق و إنتاجة(02):

المؤشرات	المعايير
الإستهلال.	الوجاهة
سلامة وضعية الجسم	
مستوى الصوت المناسب للمقام.	
نطق الحروف من مخارجها الصحيحة.	أداء المعنى وتمثيله
قراءة وحدات لغوية كاملة بشكل مستمر.	
احترام علامات الإعراب.	
احترام علامات الوقف.	
استخدام التنغيم.	
التمثل الصحيح للمعنى بطريقة صحيحة.	دراسة المبنى و المعنى
التعرف على معطيات النص.	
تحديد معات من خلال سياقات.	
استعمال علامات الترقيم.	
تجزئة النص إلى وحدات.	
تحديد الروابط بين النص و السند.	التميز
الاجابة عن أسئلة حول المعنى.	
شدة الانتباه و قوة التأثير.	
جهورة الصوت	التميز
القراءة الإيقاعية	

## 3-شبكة الملاحظة و المتابعة لتقويم ميدان فهم المنطوق و إنتاجه (03):

المؤشرات	المعايير
الاستهلال	الوجاهة
الاستجابة لطبيعة الموضوع.	
احترام حجم المنتج.	
وسيلة العرض المناسبة	التميز
عرض الفكرة .	
استكمال جمل تامة المهني	

توظيف الافعال حسب أزمنتها.	الاستعمال السليم لأدوات المادة
توظيف التراكيب و الصيغ.	
توظيف الاساليب المناسبة.	
التمثل الصحيح للمعنى.	
احترام علامات الاعراب.	الانسجام
احترام الجانب المنهجي.	
عدم التناقض.	
استعمال علامات الترقيم.	
استغلال السندات التوضيحية.	
طرح الرأي و توضيحه.	
تلاؤم الأفكار مع الموضوع	التمييز
إدراج قيمة.	
الاستدلال.	
اقترح حل/ إبداء رأي.	

#### 4/ شبكة الملاحظة و المتابعة لتقويم ميدان فهم المنطوق و انتاجه(04):

المؤشرات	المعايير
	الوجاهة
الاستهلال.	
الاستجابة لطبيعة الموضوع.	
احترام حجم المنتج.	الاستعمال السليم لأدوات المادة
وسيلة العرض المناسبة.	
عرض الفكرة.	
استعمال جمل تامة المعنى.	
توظيف التراكيب و الصيغ.	
احترام علامات الإعراب.	
احترام الجانب المنهجي.	النوعية
عدم التناقض.	
استعمال علامات الترقيم.	
استغلال السندات التوضيحية.	
إدراج قيمة.	