

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de L'enseignement Supérieur et de La  
Recherche Scientifique

Université Ain Témouchent Belhadj Bouchaïb

Facultés des Lettres et Langues et Science Sociales

Département langue et lettre arabe



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عين تموشنت بلحاج بوشعيب

كلية الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية

قسم اللغة والأدب العربي

مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة الماستر

تخصص: لسانيات الخطاب

## دراسة لسانية لبنية النصوص القصيرة في الخطاب الرقمي: المنشورات والتغريدات

إشراف الأستاذة (ة):

أ-بن سعيد إيمان

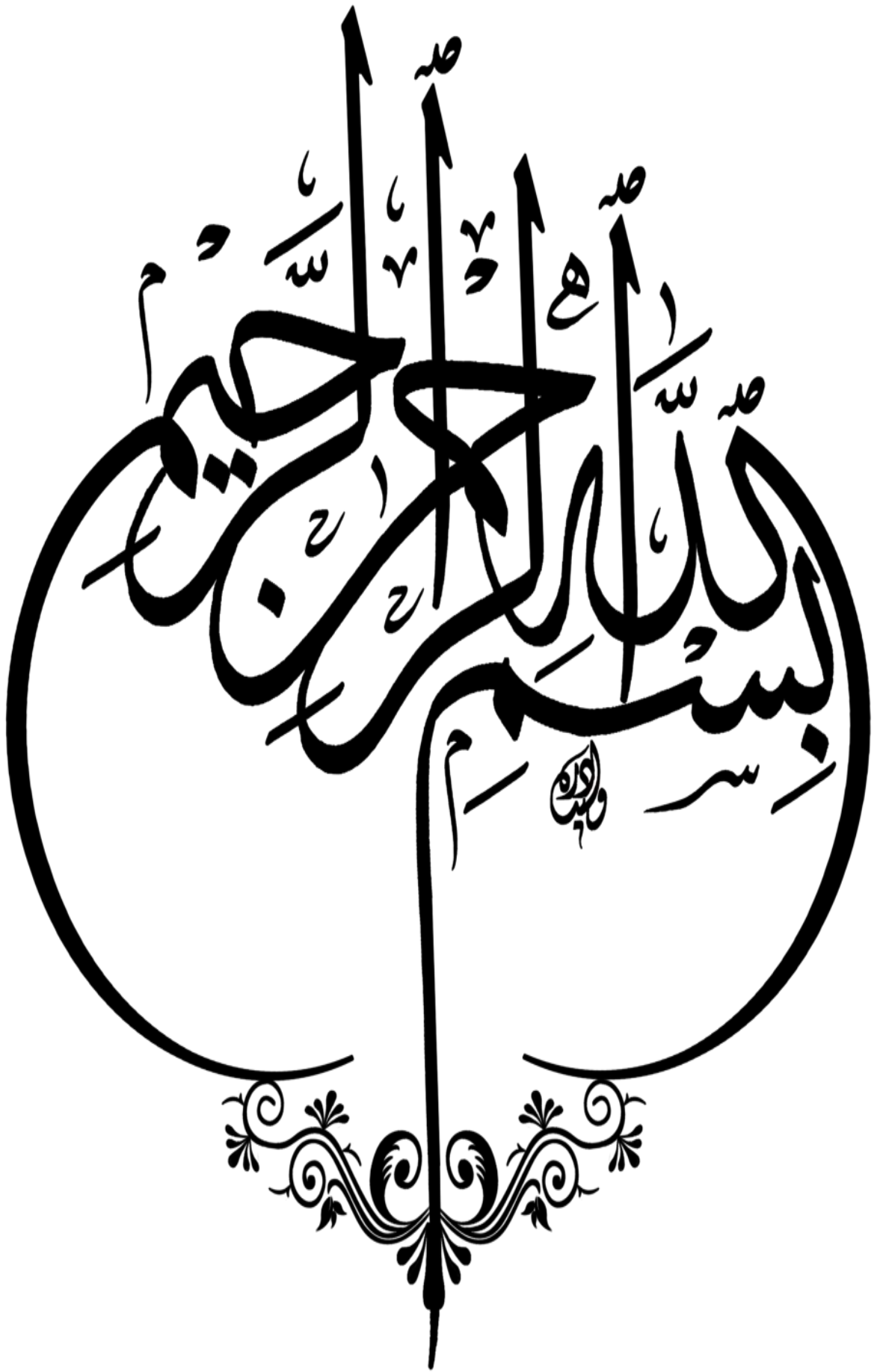
من إعداد الطالب (ة):

قادة بن شعابيب فاطمة الزهراء

اللجنة المناقشة المكونة من الأعضاء الآتي ذكرهم:

الإسم واللقب	الرتبة	مؤسسة الإلتناء	الصفة
أ-كبير	أستاذ التعليم العالي	جامعة عين تموشنت	رئيسا
أ-بن سعيد	أ.محاضر	جامعة عين تموشنت	مشرفا ومقررا
أ-سليمانى	أ.محاضرا	جامعة عين تموشنت	ممتحنا

السنة الجامعية : 2024 - 2025



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَلْيَسِّرْ لَنَا الْيُسْرَى  
وَالْيُسْرَى لَنَا الْيُسْرَى  
وَالْيُسْرَى لَنَا الْيُسْرَى  
وَالْيُسْرَى لَنَا الْيُسْرَى

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

## الإهداء

إليك يا من أحمل إسمك بكل فخر إليك يا قدوتي الذي ينير دربي إليك يا أغلى  
الناس أبي الذي كنتَ ومازلت السند والداعم لي في هذه الحياة حفظك الله وأطال  
في عمرك .

إليك يا بسمه حياتي يا من دعاؤك سر نجاحي يا نبع الحنان وجنة الدنيا وقره عيني  
أمي الغالية ، والذي أنتما رحمة الله لي في هذه الدنيا يا من أدين لكما بحياتي أطال  
الله في عمركما وأنعم عليكما بالصحة والعافية .

إلى من بوجودهم أكسب القوة والمحبة والى من عرفت معهم معنى الحياة والى من  
تحلوا بالإخاء وتميزوا بالوفاء إخوتي .


## فاطمة



## الشكر والعرفان

إن أخرفاتحة تكون لرب العباد الله الذي وفقنا في انجاز هذا العمل المتواضع نشكره  
جزيل الشكر وحده عزوجل على نعمه ،

كما نتقدم بالشكر الجزيل إلى كل الأساتذة الكرام الذين تجرعنا على أيديهم حوصلتنا  
العلمية والمعرفية من التعليم الابتدائي إلى غاية نهاية مشوارنا الجامعي ، الذين سهروا  
على تكويننا وتوجيهنا من أجل تحصيل معرفي جاد ، ومستقبل زاهر وعلى الخصوص  
الأستاذة المشرفة بن سعيد إيمان ، كما يحتم علينا واجب الشكر أن لا ننسى كل من مدّ  
لنا يد العون والمساعدة في مجال البحث العلمي من قريب أو بعيد .



## قائمة الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	الرقم
40	مجموع الحروف في المنشورات المدروسة	1
43	أنواع الجمل و عددها في المنشورات المدروسة	2
47	أنواع الضمائر و مجموعها في نماذج منتقاة من منشورات عبد السوداني	3
53	الأفعال الماضية و المضارعة في نماذج منتقاة لمنشورات السوداني	4
55	الأفعال الصحيحة و المعتلة في النماذج المنتقاة من صفحة الروائي السوداني	5
58	استخراج الأسماء المشتقة من النماذج المنتقاة في صفحة عبد السوداني	6
61	الدراسة اللسانية الإحصائية للأصوات المجهورة و المهموسة في النماذج المنتقاة من الصفحة	7
65	التوازي الموجود في النماذج المنتقاة من صفحة عبد السوداني	8
66	التوازي الموجود في النموذج المدروس من صفحة الروائي عبد السوداني	9
67	التوازي الموجود في النموذج الثالث	10
68	دراسة التبر في النموذج الأول لاستخراج المقاطع الصوتية	11
70	دراسة التبر في النموذج الثاني لاستخراج المقاطع الصوتية	12
72	دراسة نبر الجملة في النموذج الأول من صفحة عبد السوداني	13
73	دراسة نبر الجملة في النموذج الثاني	14
78	استخراج التناص من النموذج الأول مع ذكر النص الأصلي	15
79	استخراج التناص من النموذج الثاني مع ذكر النص الأصلي	16
82	استخراج التناص الأدبي من النموذج الأول مع ذكر النص الأصلي	17

83	استخراج التناص الأدبي من التّمودج الثّاني مع ذكر النصّ الأصلي	18
84	استخراج الحقل الدلالي لكلمة الحرب من التّمادج المنتقاة من صفحة عبد السوداني	19
85	استخراج الحقل الدلالي لكلمة الظلم من مجموعة نماذج منتقاة من صفحة عبد السوداني	20
86	استخراج الحقل الدلالي لكلمة الحرية من عدّة نماذج من صفحة السوداني	21
93	ذكر الكلمة و أصلها في الفصحى	22

### قائمة الأشكال

الصفحة	عنوان الشكل	الرقم
40	مجموع الحروف في المنشورات المدروسة	1
44	أنواع الجمل و عددها في المنشورات المدروسة	2
48	منحنى بياني يمثّل مجموع الضّمائر المستخرجة	3
54	منحنى بياني يمثّل مجموع الأفعال الماضية و المضارعة في كل منشور	4
55	منحنى بياني يمثّل مجموع الأفعال المعتلة و الصحيحة في المنشورات المدروسة	5
58	جموع الأسماء المشتقة في النماذج المدروسة	6
62	منحنى بياني يمثّل النسبة المئوية للأصوات المجهورة و المهموسة في النماذج المدروسة	7

# المقدمة



## مقدمة

يعدّ التفكير اللّغوي من أهمّ القضايا التي نالت إقبالا واهتماما كبيرين من قبل الباحثين اللّغويين الغربيين والعرب في دراستهم للّغة ، اذ حظيت هذه الأخيرة منذ القدم الرّعاية بهدف اكتشافها من خلال البحث عن مفهوماها والكشف عن أسرارها سواء من ناحية دلالتها أو بنيتها التّركيبية أو ميزانها الصّرفي وغيرها ، وكلّ ذلك يدخل في تخصّص تحليل الخطاب الّذي بدوره ساهم في خروج الدّرس اللّساني من دراسة بنية الجملة إلى دراسة بنية النّص .

أحدثت التّطورات التّكنولوجية الحديثة نقلة نوعية وثورة في عالم الإلتصال والمعلومات حيث أصبح العالم قرية صغيرة ، ممّا جعل أفراد المجتمع يعيشون في ظلّ العالم الافتراضي فسيطر على أغلب اهتماماتهم ، ومن بين تلك الإهتمامات مواقع التّواصل الإجتماعي ، أثّرت على الفرد وأصبحت تُستخدم في كلّ المجالات ، كما أسهمت في تفعيل أنماط الإلتصال بين الأفراد والشّعوب ، فأضحت تتفاعل في ظلّ هذه المجتمعات شبكة ذات الطبيعة الافتراضية ، وهذا ما عزّز تصورات تواصلية فريدة وممارسات لغوية متميّزة قوامها الأيقونة ، ونظرا للإقبال الهائل على هذه المنصّات التّواصلية باعتبارها وسيلة لتبادل الثّقافات واللّغات ، حملت في فضاءاتها مختلف الألسن واللّهجات ، لذا تمحور هذا البحث حول : دراسة لسانية لبنية النّصوص القصيرة الرّقمية – التّغريدات والمنشورات على منصّة ثريد ، وذلك لإبراز ما يتميّز به نصوص الخطاب الرّقمي عن غيره من الخطابات .

انطلقت إشكالية الدّراسة كالتّالي : ما الخصائص المميّزة لبنية النّصوص القصيرة وكيف تؤثر

طبيعة الوسيط الرّقمي في تشكيل هذه البنية اللغوية والتّواصلية ؟

اذ تتفرّع هذه الإشكالية إلى عدّة فروع :

- ما هو الأدب الرّقمي ؟

- ما هي المنشورات الرّقمية ومميزاتها ؟

- هل يمكن تطبيق مستويات التّحليل على هذه النّصوص ؟

- تهدف هذه الدراسة إلى تسليط الضوء على الإستخدامات اللغوية للمنشور على مواقع التواصل الاجتماعي ومدى تأثيرها على الفرد والمجتمع .

تبنّت الدراسة المنهج الوصفي القادر على الرموز و استنطاق النصوص ، بالإعتماد على آلية الإحصاء للوقوف على الظواهر اللغوية الأكثر شيوعا و تحليل البيانات اللسانية باستخدام الطرق الرقمية و الرياضية من أجل الوصول إلى فهم دقيق حول هذا الموضوع ، و قمنا بتقسيم الدراسة إلى مقدمة وفصلين وخاتمة ، ونلخص عتبات الفصول بـ:

● الفصل الأول الموسوم بالإطار المفاهيمي للخطاب الرقمي قسّمناه إلى ثلاث مباحث :  
عتبة المبحث الأول: المستويات اللسانية والمبحث الثاني موسوم بالخطاب الرقمي أما المبحث الثالث فهو بعنوان بعنوان النصوص الرقمية القصيرة .

● أما الفصل الثاني فهو تطبيق آليات التحليل النصي ( اللساني ) على منشورات رقمية على منصة ثريد و التغريدات وقد قسّمناه إلى مبحثين :

المبحث الأول معنون بتطبيق المستويات اللسانية على المنشورات في منصة ثريد لصفحة عبد السوداني كونها بعيدة عن الشعباوية و لأن المنشورات تُكتب بالفصحى و أكثر رسمية ، و تم اختيار عبد السوداني عن غيره باعتباره روائي فلسطيني معاصر مقاوم لقضية أولى قبلتي المسلمين .  
أما المبحث الثاني حُصّ بدراسة الإزدواجية اللغوية من عدّة صفحات في منصة تويتر . وأخيرا الخاتمة التي ضمت مجموعة من النتائج التي توصلنا إليها من هذه الدراسة .

والتي كانت عبارة عن إجابة للتساؤلات المطروحة . وتمّ الإعتماد على مجموعة من المراجع المهمة من بينها :

- كتاب النشر الإلكتروني تقنية جديدة نحو آفاق جديدة لسيد نجم ، كتاب الأدب الرقمي بين النظرية والتطبيق لجميل حمداوي ، كتاب اللغة العربية معناها ومبناها لتمام حسان ، كتاب خصائص الحروف العربية لحسن عباس .

لا يخلو أي عمل من متاعب وعراقيل وبعض الصعوبات التي تمّ مواجهتها في إنجاز هذا البحث وذلك لندرة الأبحاث فيما يخصّ مواقع التواصل الاجتماعي خاصة موقع ثريد وريديز .

وأسأل الله التوفيق والسداد و الحمد لله

الفصل الأول:

الأطار المفاهيمي للخطاب الرقمي



## المبحث الأول : المستويات اللسانية

تحليل الخطاب هو أحد فروع اللسانيات التنظيمية الذي يهتم بدراسة النصوص والخطابات في سياقاتها المختلفة ، والهدف منه هو فهم المعاني الظاهرة و الباطنة منها ، ودراسة الأساليب اللغوية المستخدمة في التواصل .

ينقسم تحليل الخطاب إلى عدّة مستويات أهمّها :

### أ- المستوى التركيبي : تعريفه

لغة : « يتعلق بأبنية التراكيب والجمل ، وائتلاف الكلمات فيما بينها ، ويعتبر من أهمّ المستويات اللسانية في وقف عندها اللغويون ، من استخلاص أهمّ القواعد التي تحكم إنتاج الجمل والنصوص »<sup>1</sup>

يهتمّ المستوى التركيبي بدراسة بنية الجملة والعلاقات النحوية بين مكوناتها مثل ترتيب الكلمات أو الحذف ، والأساليب التركيبية المختلفة التي تؤثر على المعنى .

اصطلاحاً : عرّفه ابن الجنّي في كتابه الخصائص بقوله : " النحو هو انتحاء سمة كلام العرب في تصرّفه من إعراب وغيره كالثنوية والجمع والتحقير والتكبير والإضافة والنسب والتركيب ليلحق من ليس من أهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة ..."<sup>2</sup> فالبنية النحوية لا تقتصر على ترتيب الكلمات فقط ، بل تؤثر بشكل كبير على المعنى والسياق الذي يتمّ فيه التواصل .

لذلك يعدّ المستوى التركيبي من أهمّ المستويات اللغوية في تحليل الخطاب ، فهو يحدّد كيفية تنظيم الجمل وربطها ببعضها البعض للحصول على نصّ متماسك ، اذن النحو هو قواعد إعرابية تختلف باختلاف المؤثرات الداخلية عليها .

### – موضوعاتها :

يُعنى المستوى التركيبي بدراسة بنية الجملة والعلاقات النحوية بين مكوناتها أي أنه يقوم « بدراسة الكلمات داخل الجملة ، ونظام الجملة وتعريفها ، وتعريف الكلمة وأنواع الجمل وغير ذلك عند العرب والمدارس الحديثة عند الأوروبيين »<sup>3</sup> ويركّز على عدّة موضوعات من بينها :

<sup>1</sup> حلمي خليل ، مقدمة لدراسة علم اللغة ، دار المعرفة الجامعية ، مصر ، ط1 ، 2007 ، ص 103 .  
<sup>2</sup> بيروت ، لبنان ، 2 ، ابن الجنّي ، الخصائص ، عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع 2006 ، ج1 ، ص 16 .  
<sup>3</sup> محمود عكاشة ، التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة .

أ- الجمل : الجمل في اللغة العربية تنقسم إلى :

1- **الجمل الإسمية** : تعتمد على عملية إسناد المسند إلى المسند إليه بالربط المعنوي بين طرفي الجملة ، وأصلها المبتدأ والخبر ، وهي التي تصدّرت بإسم ومنه لإفادة ثبوت المسند والمسند إليه ، الإسناد « عبارة عن ضمّ إحدى الكلمتين إلى الأخرى على وجه الإفادة التامة ، أي على وجه يحسن السكوت عليه »<sup>1</sup> إذ تعتبر الجملة الإسمية من الركائز الأساسية في اللغة إذ « يدلّ فيها المسند على الدوام والثبوت ، والتي يتّصف فيها المسند إليه اتصافا ثابتا غير متجدد ، أو بعبارة أوضح : هي التي يكون فيها المسند إسما »<sup>2</sup> فهي تعتبر الأداة التي تستخدم للتعبير عن الحقائق والوصف وغالبا ما تدلّ على الثبوت والإستمرارية .

2- **الجملة الفعلية** : « هي التي تبدأ بفعل سواء أكان هذا الفعل ماضيا ، مضارعا أم أمرا وسواء أكان تاما أم ناقصا أم متصرفا أم جامدا ، وسواء أكان مبنيا للمعلوم أم للمجهول مثل : نجح المجتهد - ينجح المجتهد - كتب التلميذ درسه - كتب الدرس - يكتب الدرس »<sup>3</sup> فهي تتميز بدلالاتها على الحدث والتجدد والحركة لتغير زمن الأفعال على حسب زمن السياق ، ممّا يجعلها مناسبة للتعبير عن الوقائع التي تحدث عبر الزمن ، فهي تختلف عن الجملة الإسمية التي تعبّر عن الثبات والإستقرار .

3- **شبه الجملة أو الظرفية** : المقصود بالظرفية لدى ابن هشام « المصدرة بظرف أو مجرور ، نحو : أعندك زيد ، وأفي الدار زيد إذا قدرت زيدا فاعلا بالظرف والجار والمجرور بالإستقرار المحذوف ، ولا مبتدأ مخبرا عنه »<sup>4</sup> فهي تعبير لغوي يعمل كجزء من الجملة لكنّه لا يكون جملة مستقلة بذاته ، بل يحتاج إلى ارتباطه بعناصر أخرى ليكتمل المعنى .

ب- الحروف :

الحروف هي كلمات لا يظهر معناها بشكل مستقلّ ، لكنّها تؤدّي وظيفة نحوية أو دلالية بدخولها في الجملة وتنقسم إلى عدّة أنواع حسب استخدامها من بينها :

<sup>1</sup> الجرجاني ، التعريفات ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ط 1 ، 1983 ، ص 51 .

<sup>2</sup> مهدي المخزومي ، النحو العربي نقد وتوجيه ، دار الرائد العربي ، بيروت - لبنان ، ط 2 ، 1986 ، ص 42 .

<sup>3</sup> قلاتي إبراهيم ، قصة الإعراب ، دار الهدى ، عين مليلة ، الجزائر ، د.ط ، د.ت ، ص 58 .

<sup>4</sup> ابن هشام ، المغني اللبيب عن كتب الاعراب ، تح : محمد محي الدين ، المكتبة العصرية ، بيروت ، د.ط ، 1991 ، ص 433 .

- حروف الجر: هي حروف « تصل ما قبلها لما بعدها ، فتوصل الإسم بالإسم والفعل بالإسم ، ولا يدخل حرف الجر إلا على إسم »<sup>1</sup> إذ أنّها تلعب دورا أساسيا في الرّبط بين الكلمات والجمل وإعطاء المعاني الدّقيقة ، سواء في تحديد الزّمان والمكان أو في التّعبير عن السّبب والتّعليل والتّشبيه ، ورغم بساطتها فإنّها تؤثر بشكل كبير على المعنى والإعراب .

2- حروف العطف : « جاء في لسان العرب " الياء والألف والواو " الأحرف الجوف ، وكان الخليل يسمّيها الحروف الضّعيفة الهوائية ، وسمّيت جوفاً ، لأنه أحياز لها كسائر الحروف التي لها أحياز ، إنّما تخرج من هواء الجوف ، فسمّيت مرة هوائية ، وسمّيت ضعيفة لانّقالها من حال إلى حال عند التّصريف باعتلال »<sup>2</sup> حروف العطف تساهم في تنظيم الأفكار وتوضيح العلاقات بينها ، وتنوّع معانيها بين التّرتيب والتّسلسل ، التّخيير والإستدراك التّناقض ممّا يمنح اللّغة العربية مرونة ودقّة في التّعبير .

وهي تعدّ من المورفيمات الحرّة « فالمورفيم الحر Free Morpheme ويتميّز باستعماله كوحدة مستقلة في اللّغة مثل : عالم ، كتاب ، عظيم »<sup>3</sup> إذ يعدّ من أهمّ الوحدات الصّرفية في اللّغة ، لأنه يشكّل كلمات قائمة بذاتها تحمل معنى مستقلا دون الحاجة إلى إضافات ، وتكمن أهميته في كونه الأساس الذي تبين عليه الكثير من التّراكيب اللغوية ، كما يظهر المورفيم الحر قدرة اللّغة على الإقتصاد في التّعبير من خلال وحدات محدودة تعيد إنتاج معان متعددة .

## المستوى الصّرفي :

تعريفه :

لغة : « مصدر الفعل الثلاثي المزيد فيه بالمضعف " صرفه " أو تصريف الرياح : جعلها جنوبا وشمالا وصبا ودبوراً قال تعالى : ﴿ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ آيَاتٌ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ " الجاثية -05-

<sup>1</sup> ابن السراج ، الأصول في النحو ، تج : عبد الحسين الفتلي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ، 1996 ، ج 1 ، ص 408 .

أمال سيد علي إبراهيم ، أوجه الاتفاق واختلاف بين النحويين والأصوليين حول ماهية حروف العطف ، المجلة الالكترونية الشاملة متعددة المعرفة ، العدد 14 ، 2019 ، ص 05 .

<sup>3</sup> محمد محمد داود ، العربية وعلم اللغة الحديث ، دار غريب ، القاهرة ، 2001 ، ص 165 .

التصريف في اللغة هو التغيير ومنه تصريف الرياح أي تغييرها<sup>1</sup> يعني يهتم بدراسة بنية الكلمة من حيث تصريفها ، اشتقاقها ، مكوناتها ووظائفها داخل الجملة .

**اصطلاحاً :** " يعرف به علم الذي تعرف به كيفية صياغة الأبنية للغة العربية ، وأقوال هذه الأبنية وأوزانها والتغييرات التي تطرأ عليها من حيث حركتها وسكونها وعدد حروفها وترتيب هذه الحروف " <sup>2</sup> فعلم الصّرف يركّز على دراسة التّغيرات التي تطرأ على الكلمة من حيث الإفراد والتثنية والجمع ، التذكير والتأنيث ، التّصغير ، التّسببة ، الإشتقاق ، الإعلال والإبدال وأخيراً الإدغام .

فالمستوى الصّرفي هو " المورفولوجيا الذي يعني بالإشتقاق والتّصريف إذ تعدّ الكلمة الموضوع الأساس في هذا المستوى فيدور البحث حول أصلها وصيغتها ووزنها ومعرفة الرّائد والأصلي من أصواتها " <sup>3</sup> ، إن إتقان هذا المستوى يساعد على فهم أعمق النّصوص ، وتجديد معاني الكلمات بدقّة ، والتّفريق بين المتشابه منها ، ممّا يعكس مدى أهمّيته في الدّراسات اللغوية والأدبيّة ، أمّا " الفونيم فهو وحدة صوتية صغرى ، لا يمكن تجزئتها إلى وحدات أصغر منها ، وتكتسب المفردة بهذه الوحدة معنى خاص ، يتغيّر هذا المعنى بتغيّر تلك الوحدة ، على نحوها نرى في كلمتي : /مال/و/قال/ فالميم فونيم ، والقاف فونيم ، بدليل أن عندنا حولنا صورة الفعل /مال/ ومصدره الميل إلى صورة الفعل /قال/ ومصدره القول تغير المعنى " <sup>4</sup> وهو الحجر الأساس في علم الأصوات اللّغوي ، إذ يمكننا من فهم كيفية تشكّل الكلمات وتمييز المعاني في اللّغة المنطوقة ، وهو ليس مجرد صوت عشوائي ، بل يمثّل نظاماً دقيقاً تتبعه كل لغة لتنظيم الأصوات بطريقة تساعد على التّواصل الفعّال .

## 1- تقسيم الفعل :

ينقسم الفعل إلى ثلاثة أقسام : ماضي ، مضارع ، أمر .

" **الفعل الماضي** : ما دلّ على حصول شيء قبل زمن المتكلّم .

**والمضارع** : ما يدلّ على حصول شيء في زمن المتكلّم أو بعده ، ولا بد أن يكون مبدوء بأحد حروف المضارعة الأربعة هي : الهمزة ، النون ، الياء ، التّاء ويجمعها قولك " أنيت " .

ينظر: شرح الأشموني ، أبو الحسن نور الدين بن محمد بن عيسى ، على ألفية بن مالك إشراف د. ايمنيل يعقوب ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط1 ، 1998 ، ص 04 .

<sup>2</sup> ينظر: التطبيق الصرفي ، عبد الراجحي ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت ، لبنان ، ط1 ، 2008 ، ص 07 .

<sup>3</sup> الموقع الإلكتروني : <https://UomustTansiriyah.edu.iq> ، 13-04-2025 ، س 15:15 .

زينب صادق داود ، الفونيم والألفون والفونولوجيا ، محاضرات الدراسات العليا ، ص 01 . جامعة المستنصرية ،

<sup>4</sup> <https://Uomustansiriyah.edu.iq> الموقع

والأمر ما يطلب به حصول شيء بعد زمن المتكلم " <sup>1</sup> فهذا التقسيم يوضح العلاقة بين الفعل والزمن ، وهو أداة لفهم طبيعة الأفعال وتغيراتها داخل السياق اللغوي ..

## 2- الفعل الصحيح والمعتل :

- الفعل الصحيح هو ما خلت أصوله من حروف العلة ، وهي الألف والواو والياء .
- الفعل المعتل ما كانت أحد حروفه حرف علة وهو أربعة أقسام مثال وأجوف ، ناقص ولفيف .

## 3- المشتقات :

الإسم المشتق وهو القسم الثاني من أنواع الإسم وهو ما أخذ من غيره وله أصل يرجع له فقد ذكر السيوطي : " إن أهل اللغة أجمعوا على أنّ العرب تشتق بعض الكلام من بعض " <sup>2</sup>.

والمشتقات عند الصّرفيين هي سبعة المعروفة بـ : اسم الفاعل وصيغ المبالغة ، اسم المفعول ، الصّفة المشبهة ، اسم التّفصيل ، أسماء الزّمان والمكان واسم الآلة .

- اسم الفاعل : " اسم مشتق من مصدر الفعل المبني للمعلوم للدلالة على من وقع منه الفعل أو قام به مع قصد التّجدد والحدوث من الثلاثي على وزن فاعل نحو : كاتب لكن تغلب عليه الهمزة إذا كانت في الماضي نحو : قائل ويصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه المبني للمعلوم مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره نحو : متعلّم " <sup>3</sup>. ويمكن أن يعمل عمل فعله إذا كان معرفاً بالألف واللام أو جاء نكرة بشرط أن يعتمد على نفي أو استفهام أو موصوف أو حال .

- اسم المفعول : " اسم مصوغ من مصدر الفعل المبني للمجهول للدلالة على ما وقع عليه الفعل ويكون من الثلاثي على وزن مفعول نحو : مكتوب ويبنى ما فوق الثلاثي من المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة نحو " مقدم " و " مستخرج " وهو لا يبنى إلا من المتعدّي إما بنفسه نحو مدحرج أو بواسطة

<sup>1</sup> محمد محي الدين ، مبادئ دروس العربية ، دار نور المكتبات ، جدة المملكة السعودية ، ط1 ، 2001 ، ص 17 .

السيوطي : عبد الرحمان بن جلال الدين بن أبي بكرت 991 هـ ، المزهري في علوم العربية تح : محمد أحمد جاء المولى وعلي البجاوي ، دار الفكر ، ج1 ، ص 345 .

<sup>3</sup> أحمد الهاشمي ، القواعد الأساسية للغة العربية ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، دت ، دط ، 1354 ، ص 310 .

حرف نحو ، منطلق منه " <sup>1</sup> فهو يستخدم كثيرا في التعبير عن الصفات والحالات التي يكون عليها الأشخاص أو الأشياء بعد وقوع الفعل عليها مما يجعله أداة مهمة في اللغة العربية .

– **الصفة المشبهة :** " وهي اسم يصاغ من الفعل اللازم على اسم الفاعل ومنه سميت الصفة المشبهة تفتقر على اسم الفاعل على أنها صفة للدلالة على القنوت والدوام " <sup>2</sup> ، تعبر الصفة المشبهة عن الصفات الثابتة والدائمة للأشخاص والأشياء ، وهي أداة غنية تضيف تنوعا في التعبير وتساعد في وصف الأشخاص والأشياء ، بطريقة دقيقة وجمالية .

## المستوى الصوتي :

### تعريف الصوت :

**لغة :** جاء في مقاييس اللغة لابن فارس تعريف الصوت بقوله : " الصاد والواو والتاء أصل صحيح ، وهو جنس لكل ما وفر في أذن السامع ، يقال هذا صوت زيد ، ورجل صيت ، إذا كان شديد الصوت ، وصائت إذا صاح . والصيت : الذكر الحسن في الناس ، يقال ذهب صيته " <sup>3</sup> ، وهو الأثر السمعي الناتج عن اهتزاز الأحبال الصوتية أثناء الكلام ويدرس المستوى الصوتي الأصوات التي تتشكل منه اللغة ، لذلك هو يؤثر على باقي المستويات لأن تغير الصوت قد يؤدي إلى تغير اللغة أو المعنى .

**اصطلاحا :** عرفه ابن الجني : " الصوت عرض يخرج من النفس مستطيلا متصلا ، حتى يعرضه له في الحلق والفم والشفتين مقاطع ثنائية عن امتداده واستطالته ، فيسمى المقطع أينما عرض له حرف " <sup>4</sup> ، و بذلك تفتن ابن الجني إلى كيفية حدوث الصوت اللغوي الذي يتم عن طريق " البحث في الأصوات التي يتكوّن منها الكلام ؛ إذ يهدف البحث الفونولوجي إلى معرفة العناصر المكونة للوحدات اللغوية ضمن السلسلة الكلامية ، وأصغر وحدة صوتية فيه تسمى الفونيم phoneme ، و الفونيم وهي أصغر وحدة صوتية لا يمكن أن تتجزأ إلى وحدات أصغر وتهدف إلى التمييز بين الكلمات نحو قولك : بحر و نحر ، ونحو ( حرير ، خريز ) فالحاء

<sup>1</sup> ياسر خالد سلامة ، تصنيف الأفعال المشتقات ، مركز الكتاب الأكاديمي ، عمان ، الأردن ، ط 1 ، 2010 ، ص 51 .

<sup>2</sup> عبد الراجحي ، التطبيق الصرفي ، ص 79 .

أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء : معجم مقاييس اللغة ، تح ، عبد السلام محمد هارون ، دار الجبل بيروت-لبنان ، مج 3 ، د.ط ، د.ت ، ص 319 .

أبي الفتح عثمان ، ابن حنبي ، سر صناعة الإعراب ، تح محمد حسن محمد ، إسماعيل ، دار الكتب العلمية ، بيروت-لبنان ، ط 1 ، 2000 ،

ج 1 ، ص 19 .

فونيم تمييزي في الأوّل ، والخاء فونيم تمييزي في الثّاني ولا يمكن أن تتجزأ إلى وحدات أصغر " 1 إذ من مميّزات المستوى الصوتي تتبّع تطور الكلمات عبر الزّمن وتمييز المعاني من حيث النّطق والسّمات الصّوتية والوظائف الفونولوجية .

### موضوعاته :

هو وحدة صوتية صغرى، لا يمكن تجزئتها إلى وحدات أصغر منها، و تكتب المفردة بهذه الوحدة معنى خاص، يتغيّر هذا المعنى بتغيّر تلك الوحدة، على نحو ما نرى في كلمتي :/ مال / و / قال / فالميم فونيم، والقاف فونيم بدليل أنّنا بتغييرهما حوّلنا صورة الفعل "مال/ ومصدره الميل إلى صورة الفعل "قال" و مصدره القول تغيّر المعنى "2 و هو الحجر الأساس في علم الأصوات اللّغوي، إذ يمكننا من فهم كيفية تشكّل الكلمات و تمييز المعاني في اللّغة المنطوقة و هو ليس مجرد صوت عشوائي بل يمثّل نظاما دقيقا تتبّع كل لغة لتنظيم الأصوات بطريقة تساعد على التّواصل الفعّال .

### صفات الحروف :

لحروف صفات متنوّعة منها : الجهر والهمس .

**أصوات المجهورة:** " إن انقباض فتحة المزمار وانبساطها عملية يقوم بها المرء في أثناء حديثه دون أن يشعر بها في معظم الأحيان ، وحيث تنقبض فتحة المزمار يقترب الوتران الصّوتيان أحدهما من الآخر فتضيق فتحة المزمار، ولكنّها تسمح بمرور النّفس من خلالها ، فاذا اندفع الهواء خلال الوترين وهما في هذا الوضع يهتز اهتزازا منتظما ، ويحدثان صوتا موسيقيا تختلف درجته حسب عدد الإهتزازات في الثّانية ، كما تختلف درجته حسب سعة الإهتزاز الواحدة ، وعلماء الأصوات يسمون هذه العملية بجهر الصّوت " 3 وهي تلعب دورا مهما في وضوح الكلام ونطقه ، حيث تساعد في إعطاء اللّغة طابعها الموسيقي والإيقاعي كما أنّها تسهم في التّمييز بين الكلمات .

والأصوات المجهورة هي : " الياء ، الجيم ، الدال ، الذال ، الراء ، الزاي ، الضاد ، الطاد ، العين ، الغين، اللام ، الميم ، النون ، الواو ، الياء " 4 إذ تلعب دورا كبيرا في التّفريق بين الكلمات وتنويع الإيقاع في الشّعر والنّثر .

<sup>1</sup> العبيدة رحموني ، محاضرات في مستويات التحليل اللساني ، كلية الأدب واللغات ، جامعة البليدة 02 ، ص 25 .

<sup>2</sup> زينب صادقاً داود، الفونين والألّون، والفونولوجيل، محاضرة الدراسات العليا ، ص01،

<sup>3</sup> إبراهيم أنيس ، الأصوات اللغوية ، مكتبة النهضة ، مصر ، د.ط ، د.ت ، ص21 .

<sup>4</sup> المرجع نفسه ص 21 .

الأصوات المهموسة: " ويكون الهمس خلاف للجهر، فالحرف المهموس هو الذي لا يهتزّ معه الوتران الصّوتيان ، ولا يسمح لهما حين النطق بها ، وليس معنى ذلك أن عدتم الذبذبات من النّفس الذي معه، وحين أنّ الأصوات المهموسة هي اثنا عشر: ت، ث، ح، خ، س، ش، ص، ط، ف، ق، ك، ه" <sup>1</sup> تتميز هذه الأصوات بالخفة والوضوح ، حيث تعطي طابعا مرنا وسلسا كما أنّ الفرق بين بعض الكلمات في اللّغة يعتمد على هذا الجهر والهمس .

## 2- التّوزاي :

" هو التّشابه الذي هو عبارة عن تكرار بنيوي في النّص الأدبي " <sup>2</sup> سواء كان هذا النّص نظماً أو نثراً وهو تقنية أسلوبية تستخدم لخلق ذلك الإنسجام والتّقابل في النّص ، ويسهم في تعميق المعنى وتقويته ، مما يجعله أكثر تأثيراً في السّامع أو القارئ .

**3- التّبر :** " هو أحد الفونيمات فوق التّركيبة (Phonèmes supra segmentale) لا وجود له في البناء اللّغوي المباشر ، إنّما يظهر من خلال الأداء النّطقي للمتكلمين، قوة وضعفاً، شدّة وليونة كما يقتضي طاقة وجهدا عضليا " <sup>3</sup> وهو إبراز مقطع معين في الكلمة أو الجملة من خلال زيادة شدّة الصّوت أو تغير درجة الصّوت ، ممّا يوضّح المعنى ويؤكّد على الكلمات المهمّة في الكلام المنطوق

**4\_ القافية :** "اختلف من يرفي في القافية فهناك من يرى أنّها حرف روي، والبعض الآخر يقول بأنّها آخر كلمة من البيت، إذ يعرفها الخليل " : القافية من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه من قبله، مع حركة الحرف الذي قبل الساكن " <sup>4</sup> القافية عنصر أساسي في الشّعر ، فهي تمنح الأبيات انسجام موسيقيا وتساعد في تعزيز وقع المعاني على السّامع.، كذلك تؤكّد على الأفكار وتربط الأبيات ببعضها البعض.

## المستوى الدّلالي :

### تعريف الدّلالة :

<sup>1</sup> المرجع نفسه ص 22 .

<sup>2</sup> محمد مفتاح ، التشابه والاختلاف نحو منهجية الشمولية ، المركز الثقافي العربي ، البيضاء ، 1992 ، ص 97 .  
فرح ديدوح ، مقياس علم الأصوات ، محاضرة رقم 10 ، ص 01 . جامعة حسيبة بن بوعلي شلف . السنة

<sup>3</sup> [https://www.unv\\_chlef.dz2011](https://www.unv_chlef.dz2011) الموقع

<sup>4</sup> محمد يحي ، قوافي الشعر العربي من التقطيع العروضي إلى نظام المقاطع الصوتية ، كلية الآداب العلوم إنسانية ، جامعة بسكرة ، ص 02 .

لغة : " فهي مشتقة من الفعل (دلّ) دله على الشيء يدلّه دلا ودلالة فاندل : سدده إليه ، ودلته فاندل : قال أبو منصور: سمعت أعرابيا يقول ، أما تندل على الطريق ؟ والدليل : ما يستدلّ به . والدليل : الدال . وقد دلّه على الطريق يدلّه دلالة و دلولة والفتح الأعلى والدليل و الدليلي الذي يدلّك ، وقال سبويه : والدليل علمه بالدلالة ورسوخه فيها . ويقال : دلولة أي ما يتوصل به إلى معرفة الشيء من مثل دلالة الألفاظ على معانيها والرموز أو الإشارات ما تحيل به " <sup>1</sup> ، الدلالة في اللغة هي إيصال المعنى أو الإشارة إليه بوسيلة ما ، سواء كانت لفظية أو غير لفظية وهي عملية الرّبط بين الدال والمدلول ، حيث يكون للدال وظيفة في إظهار المعنى المقصود أي المدلول .

اصطلاحاً : " يعني الإستدلال هي : دلّ عند أهل التفسير قالوا بأنّها الإشعار بأمر خفي عم مر معناها في تعريف الأصفهاني الذي يؤكد أن الدلالة قد تكون عن قصد كدلالة الألفاظ على المعاني ودلالة الإشارات والرموز " <sup>2</sup> يعدّ المستوى الدلالي جوهريا في فهم اللغة والتواصل ، حيث أنه لا يقتصر على معاني الكلمات المفردة ، بل يتجاوز ذلك إلى دراسة المعنى في السياق ، والتغيرات التي تطرأ عليه نتيجة العوامل اللغوية والثقافية .

المستوى الدلالي يهتم " بأنواع المعنى ، المعنى الحقيقي ، المعنى السياقي ، المعنى المجازي ، في كل اللغات الإنسانية ، وقد يتجاوزها إلى المعنى التداولي الذي يقوم على مقصدية المتكلم " <sup>3</sup> ما يميّز هذا المستوى هو ارتباطه الوثيق بالثقافة والسياق الاجتماعي ، فالكلمة الواحدة قد تحمل معاني متعدّدة بحسب الموقف أو النية أو حتى الخلفية الثقافية للمتلقّي .

موضوعاته :

## 1- الحقول الدلالية :

" يعدّ الرّابط الدلالي لمجموعة من الألفاظ المصنّعة تحت موضوع واحد مبدأ تنظيميا ، مهمّا ، في بناء الحقول الدلالية ، ذلك أنّ الحقل الدلالي يقوم على الديناميكية الداخلية أطلق عليها هدي نهر مصطلح المتضمّن

<sup>1</sup> ابن منظور، لسان العرب ، دار صادر للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت-لبنان ، ط1 ، د.ت ، مج 7 ، ص 106 .

<sup>2</sup> طالب محمد إسماعيل، مقدمة الدراسات علم الدلالة ، دار الكنوز المعرفة ، عمان-الأردن ، ط1 ، ص 18 .

<sup>3</sup> محمد علي الخولي ، علم الدلالة ( علم المعنى ) ، دار الفلاح للنشر والتوزيع ، الأردن ، ط1 ، سنة 2000 ، 14-15 .

الأعلى " <sup>1</sup> يقصد به مجموع الكلمات التي تنتمي إلى صنف لغوي واحد وهي تساهم في ربط الألفاظ والمعاني ضمن وحدات متجانسة مما يساعد القارئ على استيعاب الدلالات العميقة والمضامين الرمزية للنص .

## 2- التناص :

فقد عرفه عبد الغدامي بأنه : " نصّ يتسرّب إلى داخل نصّ آخر، يجسّد المدلولات سواء وعى الكاتب بذلك أم لم يع " <sup>2</sup> فهو تفاعل النصوص فيما بينها لإنتاج نصّ جديد ويعدّ من الظواهر الأدبية التي تعكس وعي الكاتب بالتراث الأدبي الثقافي ، كما يبرز قدرته على توظيف النصوص السابقة بطريقة إبداعية .

## المبحث الثاني : الخطاب الرقمي

### - تعريف الخطاب الرقمي :

إنّ التطور التكنولوجي اقتحم كل المجالات والفنون من بينهم فن الأدب و اللغة، حيث تحوّل من أدب يُكتب على الورق ، أو يُلقى مشافهةً إلى أدب رقمي ، فعلى الرغم من الاختلاف الموجود بين الأدب والعولمة إلاّ أنّه أوجد لنفسه مكان في هذا العصر " فقد تضافر الأدب مع التقنية لبناء عمل لا نستطيع فصل الكلمة عن الصوت ، أو عن الصورة الثابتة ، أو الصورة المتحركة ، أو الصورة الحية أو الفيديو ... <sup>3</sup> وذلك راجع إلى متطلبات العصر " وسرعة التطور الذي يشهدها العالم . هذا نجد الغرب والعرب من بعدهم اختلفوا في وضع الأدب ( Littérature numérique ) تعريف دقيق لهذا فتنوّعت مسمّياته بين : " الأدب الرقمي ، وأدب الصورة أو الأدب (Cybertext)، والنص السبيرنطقي (Littérature interactive) التفاعلي ، (Littérature électronique)، والأدب الإلكتروني (Littérature Digitale) الـديجيتالي ، والأدب (Littérature Technologique)، والأدب الآلي (Hypertexte) والنص المترابط ، (Littérature Programmée)، والأدب المبرمج (Littérature robotique) الروبوتي ، (Littérature logarithmique) والأدب اللوغاريتمي (La littérature par ordinateur) والأدب الحاسوبي .... " <sup>4</sup> فقد تعدّدت المصطلحات على حسب فهم محدّد لكيفية معيّنة ، أو على (logarithmique) حسب أو البلد الذي ينتمي إليه فكل المسميات تصب في معنى واحد .

<sup>1</sup> علم الدلالة التطبيقي في التراث العربي ، هادي نهر، عالم الكتب الحديث ، الأردن ، ط2 ، 2011 ، ص 466 .

<sup>2</sup> الخطيئة والتفكير من النبوية إلى التشريحية ، عبد الله الغدامي ، النادي الأدبي الثقافي ، جدة ، المملكة العربية السعودية ، 1985 ، ص 320 .

<sup>3</sup> إبراهيم أحمد ملحم ، الأدب والتقنية مدخل إلى النقد التفاعلي + علم الكتاب الحديث ، الأردن ، ط1 ، 2013 ، ص 08 .

<sup>4</sup> جميل حمداوي ، الأدب الرقمي بين النظرية والتطبيق - المغرب ، ط1 ، 2016 ص 09 .

نجد الباحث فيليب بوتز Philippe bootz قد عرّف الأدب الرقمي بقوله : " نسّمّي أدبا رقميا كل شكل سردي أو شعري يستعمل الجهاز المعلوماتي وسيطا ، ويوظّف واحدة أو أكثر من خصائص هذا الوسيط " <sup>1</sup> إذ يستعمل الشاشة الحاسوبية لبناء النص وتركيبه باستخدامه للتطبيقات والبرامج الموجودة فيه ويختلف عن الأدب التقليدي في كونه يتجاوز النصوص الورقية ويستخدم عناصر تفاعلية كالصوت والصورة ، الحركة والروابط التشعبية ، بينما يعرفه الدكتور عمر زرقاوي بأنه : " جنس أدبي جديد يُخلق في رحم التقنية ، قوامه التفاعل والترابط ، يستثمره إمكانات الحديثة ويشغل على تقنية النص المترابط Hypertext ويوظّف مختلف أشكال الوسائط المتعددة Hypermedia ، يجمع بين الأدبية والالكترونية " <sup>2</sup> فقد بين لنا الإختلاط بين الأدب والتكنولوجيا بمختلف أشكالها كالرواية التفاعلية و استخدام تقنيات AR و VR لإنشاء بيئات سردية تجعل القارئ جزء من القصة ومدام التكنولوجيا في تطوّر مستمر فحتما الأدب سيأتي لنا بالجديد وذلك بفضل التّقدم التكنولوجي السّريع وتغيّر طرق تفاعل النّاس مع النّصوص والمحتوى الثقافي .

يعرّف جميل حمداوي الأدب الرقمي بأنه : " نتاج الحوسبة الإعلامية ، وخاضع البرمجة الإعلامية ، ومنسجم مع الهندسة الداخلية للحاسوب " <sup>3</sup> وبذلك فإن الأدب الرقمي هو إنتاج داخلي يتعامل مع البرامج الداخلية للحاسوب إذ اتفق أغلب الباحثين على أنه نوع من الأدب الذي ينتج ويقرأ بالوسائط الرقمية ويعتمد على تقنيات المعلومات والاتصال الحديثة مثل الإنترنت .

كما ترى زهور كرام " الأدب الرقمي أو المترابط أو التفاعلي يتم في علاقة وظيفية مع التكنولوجيا الحديثة ويقترح رؤية جديدة في إدراك العالم ، كما أنّه يعبر عن حالة انتقالية لمعنى الوجود ومنطق التفكير " <sup>4</sup> فهو بذلك يدخل عصرا جديدا بنمط إعلامي وأدوات رقمية تناسب العصر .

أمّا سعيد يقطين يعتبر الأدب الرقمي : " منتج وأداة إنتاج وفضاء للإنتاج علاقات إنتاجية وكل هذه الأبعاد والدلالات التي تحملها مادة " ن.ت.ج " تتحقّق في الإبداع التفاعلي من خلال " النص المترابط " باعتباره هو أيضا وفي آن واحد أداة للإنتاج ( برنامج ) وإنتاجا يتحقق من خلال النص ( أي كانت علامته : اللّغة، الصّورة ، الصّوت ، الحركة ) " <sup>5</sup> .

<sup>1</sup> فيليب بوتز، ما الأدب ؟ ، تر: محمد أسليم ، مجلة علامات ، العدد 35 ، المغرب ، 2011 ، ص 103 .

<sup>2</sup> عمر زرقاوي ، الكتابة الزرقاء ، مدخل إلى الأدب التفاعلي ، كتاب الرد ، العدد 56 ، الإمارات العربية المتحدة ، أكتوبر 2013 ، ص 194 .

<sup>3</sup> جميل حمداوي ، الأدب الرقمي بين النظرية والتطبيق ، ص 11 .

<sup>4</sup> زهور كرام ، الأدب الرقمي أسئلة ثقافية وتأمّلات مفاهيمية ، رؤية للنشر والتوزيع ، ط1 ، القاهرة ، 2009 ، ص 28 .

<sup>5</sup> سعيد يقطين ، من النص إلى النص المترابط ، مدخل إلى جماليات الإبداع التفاعلي ، المركز الثقافي العربي ، بيروت ، 2005 ، ص 55 .

يعني بذلك أنّ الأدب الرقمي يخلق ذلك التفاعل بين المرسل والمتلقي مثلا المستخدم والحاسوب ويصرّح بأنّ المتلقي هو بذاته منتج .

ونجد تعريف آخر لجميل حمداوي حيث يعرف الأدب بأنه سردي أو درامي ، فيستخدم معطيات التكنولوجيا في الكتابة ، ليحوّل بذلك النصّ الأدبي إلى عوامل رقمية <sup>1</sup> .

ومن كل هذه التعريفات نستنتج أن الأدب الرقمي هو جنس أدبي جديد ظهر ليواكب عصر التكنولوجيا ، يخضع للبرمجة الإعلامية وهو يجمع بين الأدب والرقمنة ، حيث يقترح رؤى جديدة لإدراك العالم وإيصال المعلومة بطريقة رقمية ، فمهما تطوّرت التكنولوجيا سيبحث الأدب عن مكانته فيها ويأتي لنا بالجديد .

### مرتكرات الخطاب الرقمي :

يقوم الأدب الرقمي على مجموعة من الخصائص والمرتكرات وهي :

**1- الرقمنة (Numérisation) :** " يخضع الأدب الرقمي لخاصية الرقمنة ، بمعنى أن الأدب هو نتاج العمليات الحاسوبية والرياضية والمنطقية والذهنية . أي : يتكوّن من الحروف والأرقام ، فالحروف تمثّل الظاهر في حين ، تمثّل الأرقام العمق . وبالتالي ، فالعمق هو أساس توليد كل التجليات النصية الظاهرة فوق السطح . ويتحقّق ذلك بواسطة مجموعة من العمليات التحويلية الرقمية ، مثل : عملية الحذف ، عملية الزيادة ، وعملية الإستبدال ، وعملية الترتيب . ومن هنا فالأرقام بمثابة دينامو النصّ الرقمي <sup>2</sup> يعني أن نظام الحاسوب يتكوّن من أرقام كل رقم يمثّل حرف معيّن فعند كتابة النصّ يظهر لنا على الشاشة فقرة مرتّبة ومنظمة تستوفي كل الشروط ، لكن في الأصل أو العمق هي مجموعة أرقام تشكلت داخل الحاسوب لتخرج ذلك النصّ بصورته النهائية .

**2- التفاعلية (L'interactivité) :** " قد أدّى ظهور الإبداع الرقمي إلى توسيع دائرة التفاعل ليشمل جميع أطراف العملية الإبداعية : بين المبدع والوسيط الذي هو الحاسوب ، وبين المبدع والمتلقي ، وبين الوسيط والمتلقي ، وبين المبدع والمتلقي ، وهذا لا يعني طبعاً أن هذه السمة ليست موجودة في الإبداع المطبوع <sup>3</sup> ، فالمتلقي هو قارئ النص المبدع فيتفاعل مع النص مباشرة إمّا بإعجاب أو نقد أو تعليق وذلك

<sup>1</sup> بنظر : جميل حمداوي ، الأدب الرقمي بين النظرية والتطبيق ، ص 11 .

<sup>2</sup> جميل حمداوي ، الأدب الرقمي بين النظرية والتطبيق ، ص 32 .

<sup>3</sup> أوريدة عبود ، مداخلة بعنوان الأدب الرقمي / المفاهيم والمرتكرات ، مجموعة مولود معمري تيزي وزو ، ص 03 ، الموقع

fl.univ\_biskra.dz .<sup>3</sup>

عن طريق كتابته في الوسيط وهو الحاسوب ، ويستوجب حضوره فيزيائيا أمام الشاشة من أجل التفاعل ، فخاصية التفاعل هي الأساسية التي تميّز الأدب الرقمي عن غيره من الآداب .

**3- الانتشار :** " بمعنى أنّ النشر الإلكتروني يتجاوز حدود المكان والزّمان ، فالكتاب ينشر فيتلقى القارئ ثم يمرّ المقروء إلى النّاسخة بدل السّلسلة التّقليدية التي تطبع المنتج في المطبعة ثم تقوم المؤسسة المكلفة بالتوزيع بتوزيعه ليستقرّ النصّ عن القارئ " <sup>1</sup> يعني بذلك أنّ النصّ لا يستقرّ عند القارئ كما هو في الأدب السّابق بل يستهل عملية نشر المعلومة وتسهّل على الباحث الوصول إليها .

4- " النصّ هو لوحة رقمية كما حدّده " بيير شويتزر " مخترع مشروع @ Folio .

5- النصّ تجميع لتقنيات رقمية مختلفة تستخدم في صفحات الويب على شاكلة تقنية النصّ المترابط ، والنصّ المتشعب ، والمؤثرات المختلفة كالصّوت والصّورة والحركة ، وفن الجرافيك .

6- النصّ جسد غير منفصل عن شاشة الحاسوب التي يتسرب إلى الأدب لتتحول إلى حوامل منتجة للمعنى وخالقة له ، وفي العالمين الغربي والعربي نصوص كثيرة يمكن التّديل عليها بهذا الخصوص " <sup>2</sup> فالأدب الرقمي له خصائص يميّز بها عن غيره كالصّوت والصّورة والحركة .

ما ذكره هي أهمّ المراكز التي يميّز بها الوسيط الإعلامي الحاسوبي فهي تؤثر كلّها في توليد الأدب الرقمي وإنتاجه ايجابيا أو سلبا .

## - المنشورات الرقمية :

المنشور الرقمي هو نشاط لإتاحة المعلومات والأدب وغيرها للجمهور عن طريق الأنترنت ففي التعريفي اللغوي " هو الإذاعة والإعلان أو جعل الشّيء معروفا بين النّاس أو المعلومات بصفة عامّة " <sup>3</sup> ، أمّا في الإصطلاح هو " مرحلة يستطيع فيها كاتب المقال أن يسجّل مقاله على إحدى وسائل تجهيز الكلمات وذلك عن طريق (Word processing) ثم يقوم ليثبه إلى محرّر المجلة الإلكترونية ، الذي يجعله متاحا في تلك الصّورة الإلكترونية للمشاركين في مجلّته وهذه المقالة لا تنشر، وإّما يمكن عمل صورة منها مطبوعة

<sup>1</sup> ميلود شنوفي ، الأدب الرقمي : خصائص النص ومميزات القارئ ، مجلة النص العدد 1 ، ص 588 .

<sup>2</sup> المرجع نفسه ص 588 .

منال بولخيوط ونعيمة فوغالي عالتى ، بلاغة المنشور الرقمي الجزائري على منصات التواصل الاجتماعي - منصة فيسبوك عبد الغاني خشة أنموذجا

<sup>3</sup> -، قسم اللغة والأدب الجزائري ، جامعة باتنة ، 2023 ، ص 6 .

إلى أحد الطلبة المشاركين " <sup>1</sup> فالرقمنة تسهّل عملية نشر المعلومة ، بهذه الطريقة يستفيد معظم الباحثين أحسن من المطبوعة التقليدية .

وفي تعريف آخر هو : " العملية التي يتمّ من خلالها تقديم الوسائط المطبوعة كالكتب ، والأبحاث العلمية بصيغة يمكن استقبالها وقراءتها عبر شبكة الإنترنت ، هذه الصيغة تتميز بأنها صيغة مضغوطة

(com pacted). مدعومة بوسائط وأدوات كالأصوات ، الرسوم ، ونقاط التوصيل التي تربط القارئ بمعلومات أو بمواقع على شبكة الإنترنت " <sup>2</sup> ويقصد بها استخدام كل ما يتعلّق بالحاسوب لتحويل المضمون من الطريقة التقليدية إلى الطريقة الإلكترونية ، وذلك لنشره إمّا على شبكة الإنترنت أو تحميله في أقراص مضغوطة .

### - أنواع المنشور الرقمي :

أمّا المنشور فله عدّة أنواع ويتمثل في نوعين أساسيين هما :

" النّشر خارج الشبكة ( ال أنترنت ) : هو عبارة عن نشر ملف مخزّن بطريقة مقروءة من طرف الآلة على وسيط معلوماتي " <sup>3</sup> .

2- " النّشر عبر الشبكة ( ال أنترنت ) : هو عبارة عن نشر ملف الكتروني مخزّن بطريقة مقروءة من طرف الآلة على وسيط معلوماتي يمكن الوصول إليه عبر الإنترنت " <sup>4</sup> مثل :

- "المجلات الإلكترونية ، الصّحف الإلكترونية ، الرّسائل الإلكترونية .

- المطبوعات والكتيبات والمدوّات .

- الكتب الإلكترونية المنشورة بصيغة Epub .

- قاعدة البيانات ، تطبيقات الهاتف ، الدّوريات العلمية .

- الملفات الصّوتية والصّور والأعمال الفنيّة و الرّسومية " <sup>1</sup> .

<sup>1</sup> السيد نجم ، النشر الالكتروني تقنية جديدة نحو أفاق جديدة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 2012 ، ص 16 .

<sup>2</sup> المرجع نفسه . ص 17 .

منال بولخيوط ، نعيمة فوغالي عاتي ، بلاغة المنشور الرقمي الجزائري على منصات التواصل الاجتماعي ، جامعة 08 ماي قالمة ، 2022-

<sup>3</sup> 2023 ، ص 14 .

<sup>4</sup> المرجع نفسه ، ص 14 .

فهي المنشورات منها الرقمية أي منذ بداية ظهورها الكترونية كتطبيقات الهاتف ومنها الورقية وقد تم تحويلها إلى رقمية كالكتب والمقالات .

### خصائص المنشور الرقمي :

من أبرز المزايا التي تميّز بها النشر هي :

**1-** " التفاعلية : حيث يؤثر المشاركون في عملية النشر الرقمي على أدوار الآخرين وأفكارهم ويتبادلون معهم الأفكار .

**2-** اللاجماهيرية : حيث يمكن توجيه النشر الإلكتروني إلى فرد أو مجموعة أفراد " <sup>2</sup> عكس التقليدي ، الذي يصعب على الناشر توجيه المعلومة إلى مجموعة أفراد ويحصل ذلك إلا إذا كان في محاضرة مثلا .

**3-** " اللاتزامنية : إذ يمكن عن طريق النشر الرقمي القيام بالنشاط الإتصالي في الوقت المناسب للفرد دون الإرتباط بالأفراد الآخرين .

**4-** الحركية : نستطيع عبر النشر الرقمي نقل المعلومة من مكان إلى آخر .

**5-** الشبوع والإنتشار: بمعنى الإنتشار حول العالم وداخل كل طبقة من المجتمع " <sup>3</sup> فالتنشر ليس لديه زمن محدد حيث يمكن للفرد النشر في الصفحة الرقمية أو الإتصال بغيره في أي وقت ، بينما يعمل النشر على تحويل معلومة من مكان إلى آخر أي من صفحة إلى أخرى مثلا ، وذلك يسرع عملية انتشار المعلومة حول العالم .

**6-** " القابلية للتحويل : أي القدرة على نقل المعلومة عن المنشور الرقمي من وسيط إلى آخر .

**7-** العالمية : البيئة الأساسية الجديدة للنشر هي بيئة عالمية " <sup>4</sup>

### أدوات المنشور الرقمي :

<sup>1</sup> ميساء ، ما هو النشر الإلكتروني <https://anwan.com> ، 14-02-2025 ، ص 17:44 .

<sup>2</sup> مرجع ، السيد نجم ، النشر الإلكتروني تقنية جديدة نحو أفاق جديدة ، ص 16 .

<sup>3</sup> المرجع نفسه ، ص 16 .

إسلام ويب ، النشر الإلكتروني <https://www.Stateof digittal publishing . com> ، 21-01-2025 ، ص 13:14 .

<sup>4</sup> ومزاياه ،

هناك العديد من الأدوات المستخدمة لنشر المعلومة على شبكة الإنترنت وهي :

- " SGML ← Standard Generalized Markup Language مقياس عالمي ISO 8879 لإدارة المعلومات تبنته المنظمة العالمية للمقاييس (ISO) عام 1986 كوسيلة لإنشاء وتوزيع وثائق قابلة للتنسيق ومستقلة عن التطبيقات ، وأنظمة التشغيل مثل : Mac , Unix , DOS " <sup>1</sup> فهو لغة لتحديد اللغة الترميزية للملفات كأن يتم تعريف ملف ما على أنه بترميز HTML .

- " XML ← Extensible Markup Language

" تتيح لغة XML إمكانية تبادل المعلومات بين أنظمة الكمبيوتر، مثل مواقع الويب وقواعد البيانات والتطبيقات التابعة لجهات خارجية . تسهّل القواعد المحددة مسبقاً نقل البيانات كملفات XML عبر أي شبكة ، وذلك لأنّ المستلم يمكنه استخدام هذه القواعد لقراءة البيانات بدقة وكفاءة " <sup>2</sup> فهو مستند يستند إلى نص يمكنك حفظه باستخدام الملحق XML .

- " HTML ← Hypertext Markup Language

هي لغة توضيفية لإنشاء صفحات الويب وتطبيقات الويب " <sup>3</sup>

- PDF ← Portable Document Format

" إنه تنسيق ملف متنوع صمّمته شركة Adobe يوفر للأشخاص طريقة سهلة و موثوقة لتقديم المستندات وتبادلها ؛ وذلك بغض النظر عن البرامج أو الأجهزة أو أنظمة التشغيل التي يستخدمها أي شخص يعرض المستندات " <sup>4</sup>.

فهذا التطبيق يساعد الباحث على قراءة المستندات بطريقة سهلة فهو لا يستعمل لغير ذلك .

- " POST SCRIPT ← إنها لغة واجهة يتم إخراجها من أنظمة سمح المكتب إلى أجهزة الإخراج ومصممة لوصف الصور والنصوص . يستخدم بوستسكريبت الصيغة الرياضية لوصف الصورة والنص على الصفحة

<sup>1</sup> لغة التأثير العامة ، القياسية ، <https://elshami.com> ، 2025-01-21 ، س 13:05 .

<sup>2</sup> ما المقصود بلغة XML : <https://aws.Amazon.com> ، 2025-01-21 ، س 13:05 .

<sup>3</sup> موسوعة الحاسوب ، <https://wiki.hsoub.com> ، 2025-01-27 ، س 10 : 39 .

<sup>4</sup> موقع : <http://www.adobe.com> ، 2025-01-27 ، س 10:48

، ويقوم في النهاية بترجمتها إلى المخرجات المطلوبة من خلال وحدة فك ترميز بوستسكريبت ( مترجم ) " 1 فيقوم بعرضها إما على طابعة أو على شاشة الحاسوب لأن البرنامج المستخدم في نظام سطح المكتب متعدد فيه برامج رسومات ، صور... فلكل واحدة وظيفة معينة .

أدوات المنشور الرقمي تتيح للباحث والمؤلف إنشاء محتوى متقن من جميع الجهات الكتابة ، التصميم والتحرير كما يسهل عملية النشر والتوزيع .

### الخصائص العامة للمنشورات والتغريدات :

المنشورات هي وسيلة لتبادل المعلومات عبر الإنترنت وتتلخص أهم خصائصها في :

1- " توفير التكاليف : إذ تعدّ تكاليف الطباعة والتوزيع والنقل أكثر الأعباء المالية مع النشر الورقي ، بينما في النص الإلكتروني لا توجد مثل هذه التكاليف حيث يتم الشحن عبر شبكة معلومات العالمية (الانترنت ) التي ستأخذ دورة الناقل ، والطباعة تتم من قبل المستخدم إذا أراد طباعة المادة بدلا من قراءتها على الشاشة " 2 فالمنشور الإلكتروني يساعد الباحث على الوصول إلى المعلومة ، من موقعه على الإنترنت بكل بساطة ودون أي تكليف.

2- " التفاعلية : تعددت نقاط البحث باستخدام ما يعرف بالروابط " Hyper – links " يمكن أن يتم توصيل القارئ أثناء قراءته بمعلومات إضافية أو مواقع أخرى على الشبكة ، وربما تفتح له آفاق جديدة يبحثه ، وبمطالعة عناوين الموضوعات المتعلقة بموضوع البحث ، حيث يضغط القارئ على كلمة معينة لينتقل إلى مواد إضافية " 3 كالروابط والصور والفيديوهات وغيرها فالمنشور الرقمي يختلف عن النشر التقليدي فهو طويل الأمد ويمكن الوصول إليه دائما وفي أي وقت .

3- " توفير المساحة وإتاحة التخزين : باستخدام تقنية النشر الإلكتروني يمكن الإستغناء عن المساحات التي تحتلها الوثائق المطبوعة ، حيث يمكن استبدال تلك المساحات بجهاز الحاسوب له قدرة تخزينية عالية توضع عليه الوثائق الإلكترونية ويكون موصولاً بشبكة الإنترنت " 4 ويمكن للمنشور الرقمي تخزينه بسهولة في

<sup>1</sup> <https://www.joyful-printing.net> ، 27-01-2025 ، س 11:09 . الكاتب من الموقع ، اسم المنتدى

<sup>2</sup> يوسف بن نافلة ، النشر الإلكتروني وأهميته في تحقيق البحوث العلمية والتعليمية ، مجلة أدبيات ، العدد 01 ، المجلد 01 ، ص 66 .

<sup>3</sup> المرجع نفسه ، ص 66 .

<sup>4</sup> المرجع نفسه ، ص 66 .

مساحه صغيرة عكس ما هو في المكتبة باكتظاظ الكتب سيحدث الضيق في المكتبة ويصعب على الباحث الوصول إلى الكتاب الذي يريده وبالتالي سيضيع الكثير من الوقت والمجهود.

- " اتساع دائرة القراءة والانتشار حول العالم ، إذ يستطيع أي قارئ أن يتصل بالإنترنت ويطلع على كتابك أو مقالك " <sup>1</sup> يعني السرعة التي يتميز بها النشر الإلكتروني وكمية التفاعل التي يحظى بها من كل العالم .

- المنشور الرقمي " يكون متناسقا إلى حد كبير . ففي التعليم الحضوري التقليدي تتم الدروس والمحاضرات وجها لوجه بين المتعلم و الأستاذ في مكان وزمان محددين ، ولكل أستاذ أسلوب خاص يتميز به ومنهج يختلف عن أسلوب غيره ، في حين التعليم الإلكتروني يمكن من تجنب ذلك لإختلاف بتوفير برامج تدريبية موحدة في كل مرة ، بمعنى أن كل متعلم الطالب يحصل على نفس التجربة بغض النظر عن زمان ومكان الإلتحاق بالدورة بل قد يكون له اختيار الزمان والمكان الذي يناسبه " <sup>2</sup> بمعنى أن المنشور الرقمي أو الرقمنة تسهل لنا عملية الوصول للمعلومة في أي وقت وأي مكان.

\_ " إمكانية إجراء التعديلات بشكل فوري " <sup>3</sup> ، خلافاً عن الكتب والمجالات التقليدية إن وجد خطأ فسيعيدون الطباعة من جديد .

\_ " مساهمة عدد من المؤلفين أو الكتاب في إنتاج المادة الإلكترونية بشكل تعاوني " <sup>4</sup>، هذه مجموعة الخصائص التي تميزت بها المنشورات الرقمية والتي تساهم بشكل كبير في تطور البحث العلمي لأن هناك العديد من الباحثين لم يستطيعوا أن يبدعوا بسبب التكاليف والجهد إلى أن ظهرت الرقمنة فمهدت لهم طريق الإبداع والبحث .

### المبحث الثالث : النصوص الرقمية القصيرة

منصات التواصل الاجتماعي هي مواقع إلكترونية وتطبيقات تتيح للمستخدمين التواصل مع بعضهم البعض . حيث جعلت العالم قرية صغيرة ، بغض النظر عن العمر والمستوى التعليمي والمكان ، وجنسية الإنسان فهي

<sup>1</sup> موقع على شبكة الانترنت : www.Balog h.com ، 31-01-2025 ، 12:05 .الكاتب العربي، عنوان المقال : معلومات شاملة عن تويتر ، المدونة العربية

<sup>2</sup> خواترة سامية ، الرقمنة ضمان لجودة التعليم العالي والبحث العلمي وتحقيق التنمية المستدامة ، كنوز الحكمة للنشر والتوزيع ، الجزائر ، ج2، 1943-2021 ، ص 19 .

<sup>3</sup> منى نبت عبد الله الغانم وموضي نبت إبراهيم الديان ، معوقات النشر الإلكتروني الأكاديمي : دراسة وصفية ، ص 14 .

<sup>4</sup> المرجع نفسه ، ص 14 .

قد أتاحت الفرصة للبشرية جمعاء بمشاركة محتواهم ، وإبداء رأيهم ومناقشة التفاعل معه ، فهي تستخدم لأغراض مختلفة كالتسويق والتواصل الاجتماعي ، التعليم عن بعد وغيرها إلا أننا لا يمكن الإنكار أنها تؤثر ولا تزال تؤثر بالإيجاب على مجتمعنا إذا تم استخدامها بالشكل الصحيح . ففي هذه الدراسة سوف نتعرف على هذه المواقع وأهم خصائصها ووظائفها أو استخداماتها وإبراز مزاياها وعيوبها :

## منصات التواصل الاجتماعي :

### 1- مفهوم منصات التواصل الاجتماعي :

تعددت تعريف مواقع التواصل الاجتماعي بين العديد من الباحثين ومن أبرز هذه التعاريف نذكر :

يعرفها مهدي الحوساني بأنها : " مواقع تصنف ضمن الجيل الثاني للويب وسميت اجتماعية لأنها أتت من مفهوم "بناء المجتمعات" بهذه الطريقة يستطيع المستخدم التعرف إلى أشخاص لديهم اهتمامات مشتركة في تصفح الإنترنت والتعرف على المزيد من المواقع في المجالات التي تهتمه وأخيراً مشاركة هذه المواقع مع أصدقائه " <sup>1</sup> نفهم من هذا الإقتباس أن المواقع قد صُنفت في القرن 21 م ولها استخدامات عديدة ، حسب ميول المستخدم والهدف من دخوله إلى هذه المنصات ، فمثلاً طالب جامعي يشترك فيها على أساس البحث والتعلم ، والتعرف على الأصدقاء أعلى مستوى منه ليساعده في تخصصه، أما التاجر، فنجده يستخدم المواقع بهدف التسويق والترويج لسلعته ومشاركتها مع المستخدمين ليصلهم المنتج.

وقد عرفها قاسمي أحمد على أنها " منظومة من الشبكات الإلكترونية عبر الإنترنت تتيح للمشارك فيها إنشاء موقع خاص به ، ومن تم ربطه من خلال نظام اجتماعي إلكتروني مع أعضاء آخرين لديهم نفس الاهتمامات و نفس الهوايات . و لكن تلك المواقع تطوّرت لتصبح على شكل مواقع كبيرة تضمّ في محتواها الكثير من صفحات المشتركين ، يتمّ إنشاؤها بسهولة بدلا من إنشاء موقع متكامل ، وتحمل تكلفته وبالتالي انتقلت تلك المواقع لتصبح مواقع هامة مثل موقع فيسبوك و تويتر وغيرها " <sup>2</sup> المنصات تتيح للمستخدم التعرف على أشخاص لديهم نفس الميول والاهتمامات ، و سهّل هذا التطور الذي حصل للمنصات عبر الزمن استعمالها ،

<sup>1</sup> جبريل بن الحسن العريشي ، سلمى بنت عبد الرحمن محمد الدوسري ، الشبكات الاجتماعية والقيم - رؤية تحليلية ، الدار المنهجية للنشر والتوزيع ، عمان - الأردن ، 1436 هـ ، 2015 م .

<sup>2</sup> قاسمي أحمد ، جدي سليم ، تأثير مواقع التواصل الاجتماعي على الأمن المجتمعي للدول الخليجية ، ط 1 ، المركز الديمقراطي العربي للدراسات الإستراتيجية والسياسية والاقتصادية ، برلين ، ألمانيا ، 2019 ، ص 18 .

فكانت في أولى مراحلها عبارة عن موقع يضمّ المستخدمين الذين لديهم الهدف أو الاهتمام نفسه يعني له استخدام واحد أمّا الآن أصبح موقع يلبي جميع أغراض المستخدمين .

كما تعرف أيضا بأنها: " تطبيقات ومنابر وسائل الإعلام عبر شبكة الأترنيت التي تهدف إلى تسهيل التفاعل والتعاون وتبادل المعلومات " <sup>1</sup> ومنه نستنتج الهدف الرئيسي للمنصات هو التفاعل أو التفاعلية ، الذي نعني به تبادل الإحتياجات والأفكار والرغبات للمستخدمين ، فقد أصبحت المنصات عنصرا أساسا و ضروريا في الحياة اليومية ، لا يمكن الإستغناء عنها خاصة في زمن العولمة الذي نعيشه في الحاضر .

منصات التواصل الإجتماعي " هي عبارة عن تطبيقات تكنولوجية ، مستندة إلى الويب ، هدف التفاعل بين الناس وتسمح بنقل البيانات الإلكترونية ، وتبادلها بسهولة ويسر، وتوفّر للمستخدمين إمكانية العثور على آخرين ، يشتركون في المصالح نفسها ، وبناءً عليه ينتج عن ذلك ما يسمى بالمجتمعات الافتراضية، حيث يستطيع المستخدمون التجمع في كيانات اجتماعية تشبه الكيانات الواقعية " <sup>2</sup> ، باعتبار أنّ المنصات جعلت العالم قرية صغيرة ، وخلقت ذلك التجمع الذي نراه في الواقع ، وبالتالي فإنّها فرضت نفسها في هذا الزمن وجعلت لنفسها صدى وتأثير كبيرين لدى المستخدمين .

وفي تعريف آخر ومبسط هي: عبارة عن مواقع أو تطبيقات تبدأ بإنشاء الشخص المستخدم حسابا على أحد مواقع التواصل الإجتماعي فيسبوك ، تويتر...، ضمن نطاق شبكة الأترنيت العالمية Web ، يتيح له بناء قاعدة بيانات شخصية ومنصة انطلاق ووجود إلكتروني وشخصية افتراضية ، لنشر البيانات والتعليقات والوثائق والرّسائل والصّور وأفلام الفيديو. " <sup>3</sup> ، على الرّغم من وجود العديد من التعريفات إلا أنّ مجملها يصبّ في معنى واحد ، وهو أن منصات التواصل الإجتماعي هي مجموعة مواقع وتطبيقات مستندة على الويب ، تتيح للمستخدم التعرف على أشخاص لديهم اهتمامات مشتركة ، والهدف منها هو التفاعل وتبادل المعلومات والإحتياجات .

## 2- خصائص ومميزات منصات التواصل الإجتماعي :

<sup>1</sup> صاحبي صليحة ، اتجاهات الشباب الجزائري نحو مصادر الأخبار بين الإعلام التقليدي والإعلام الجديد ، مذكرة لنيل شهادة الماستر، قسم العلوم الإنسانية،الجامعة 8ماي، تخصص اتصال وعلاقات إنسانية، السنة 2019، الصفحة 20

<sup>2</sup> علي سيد إسماعيل ، مواقع التواصل الاجتماعي بين التصرفات المرفوضة والأخلاقيات المرفوضة ، دار التعليم الجامعي ، الإسكندرية ، 2020 ، ص 20 .

<sup>3</sup> مركز الحرب الناعمة للدراسات ، شبكات التواصل الاجتماعي - منصات الحرب الأمريكية الناعمة ، مكتبة مؤمن قريش ، دط، بيروت-لبنان ، 2012 ، ص 25 .

لم تعد منصات التّواصل الاجتماعي مجرد التّرفيه عن النفس ، بل أصبحت أسلوب حياة وذلك لما تحمله من خصائص نلخصها فيما يلي :

" المشاركة : وسائل المواقع الاجتماعية تشجع المساهمات وردود الأفعال من الأشخاص المهتمين ، حيث أنّها تظمس الخط الفاصل بين وسائل الإعلام والجمهور " <sup>1</sup> .

نجد الكثير من المبدعين غير معروفين لأسباب متعدّدة ، فالمنصّات أتاحت لهم الفرصة في نشر إبداعاتهم دون سابق معرفة بوضع إسم مستعار لهم والمشاركة في الإسهامات والصفّحات التي تهتمهم ، وإبداء الآراء بكل أريحية .

" الإفتتاح : معظم وسائل الإعلام عبر مواقع التّواصل الاجتماعي تقدّم خدمات مفتوحة لردود الفعل والمشاركة ، أو الإنشاء أو التّعديل على الصفّحات ، حيث أنّها تشجع التّصويت والتعليقات وتبادل المعلومات بل نادرا ما توجد أي حواجز أمام الوصول والإستفادة من المحتوى " <sup>2</sup> .

نعني بذلك أن المنصّات تسهل عملية الوصول للمعلومة والإستفادة منها، وبهذا تسهل الإفتتاح و الإطلاع على كل أخبار العالم .

" المحادثة : تتيح المحادثة باتجاهين ، عكس وسائل الإعلام التقليدي التي تعتمد مبدأ بث المعلومات ونشرها باتجاه واحد لجميع المتلقين.

- التّجمع : تتيح مواقع التّواصل الاجتماعي إمكانية التّجمع بسرعة والتواصل بشكل فعّال يربط تلك التّجمعات اهتمامات مشتركة مثل حب التّصوير الفوتوغرافي ، القضايا السياسية... " <sup>3</sup> هذه ما ميّز المنصّات فهي تعطي فرصة التّحاور وإبداء رأي كل من الطرفين ، ممّا يزيد في التّوعية الاجتماعية في قضايا معينة وزيادة الإنتاج ، لذلك أصبحت عنصرا أساسيا في الحياة لأنها سهّلت على المستخدمين مشاركة اهتماماتهم مع غيرهم دون الإلتقاء بهم .

<sup>1</sup> المقدادي خالد غسان يوسف ، ثورة الشبكات الاجتماعية ، دار النقائص للنشر والتوزيع، ط1، عمان ، الأردن ، 1434هـ ، 2013 م ، ص 26.

<sup>2</sup> المرجع نفسه ص 26 .

<sup>3</sup> عبد الرزاق محمد الدليمي ، الإعلام الجديد والصحافة الالكترونية ، ص 200 .

- " الترابط : عبارة عن شبكة اجتماعية مترابطة مع بعضها البعض عبر الوصلات والروابط التي توفرها " <sup>1</sup> باعتبار الترابط عدّة أنواع منه المباشر وهو المعروف بالدرشة ، وغير المباشر الذي يكون مثلاً في التعليق على المنشورات ، وأخيراً الترابط الجماعي يكون بالمشاركة في المجموعات والصفحات ، والترابط بمعنى آخر هو اتصال الشبكات فيما بينها .

- " العالمية : تلعب الحواجز الجغرافية والمكانية ، وتتجاوز الحدود المنطقية والدولية .

- التفاعلية : يكون دور الفرد مستقبل وقارئ ، فهو مرسل وكاتب ومشارك ، فهي تلغي السلبية المقيّنة في الإعلام القديم - التلفاز - الصحف الورقية .

- التنوع وتعدّد الإستعمالات : فيستخدمها الطالب مثلاً للتعلّم ، والعالم لبث علمه وتعليم الناس " <sup>2</sup> ، هذا ما جعل منصّات التّواصل تؤثر على العالم كونها لا تقتصر على دور واحد أو هدف معين ، بل هي تلبي جميع احتياجات المستخدم في أي مجال كان ، ولا تعتمد على شبكات التّواصل فقط بل جعلت المستخدمين يسيرونها مما خلق جو التّفاعل في الوسط الإعلامي .

كذلك من خصائص منصّات التّواصل الاجتماعي توفير الجهد والمال ، وقد تنقسم إلى أقسام حسب الخدمات التي تقدّمها وطريقة التّواصل حيث هناك شبكات تتيح التّواصل المرئي وهناك من تتيح التّواصل الصّوتي ، وأغلبية المنصّات تستخدم التّواصل الكتابي والصّوتي والمرئي معا .

- السّرعة : سمحت مواقع شبكات التّواصل الاجتماعي بتبادل المعلومات بطريقة سريعة ، كما يشار في ظل هذا السّياق إلى الإتّصال أو التّرابط الغير العادي (Oviv-Connected) ، الذي يعني في فحواه عدم التّأكد من المصدر ومعالجة المعلومات بطريقة غير كافية ما قد يؤثر في التّائج المترتبة " <sup>3</sup> من الواضح أننا سنجد هذه الميزة في المنصّات لأننا أصلاً نعيش أصلاً نعيش في عصر السرعة ، فالسرعة لها إيجابيات وسلبيات كما ذكر سابقاً و هذا الكم الهائل من المعلومات التي قد تكون مغلوبة و غير موثوق في مصداقيتها، يصعب على الباحث الوصول إلى المعلومات الصحيحة .

<sup>1</sup> الدوي ابراهيم أحمد ، شبكات التواصل الاجتماعي ، المنظمة العربية للهلال الأحمر والصليب الأحمر ، الرياض ، المملكة العربية السعودية ، دط، 2016 ، ص 07 .

<sup>2</sup> الصاعدي الحربي السلطان مسفر مبارك ، دور شبكات التواصل الاجتماعي في خدمة العمل الإنساني ، بحث مقدم لملتقى العمل الإنساني في مرحلة الدكتوراه ، تخصص تربية وتنظيم المركز الدولي للأبحاث والدراسات ، المملكة العربية السعودية ، 1435 هـ ، ص 13 .

<sup>3</sup> رحمة بن سليمان وآخرون ، العنف والسياسة في المجتمعات العربية المعاصرة- ثنائية الثقافة والخطاب ، ج2 ، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات ، بيروت- لبنان ، 2017 ، ص 170 .

" التدفق الحر للمعلومات : فقد وفرت تلك الشبكات كمّا هائلا من المعلومات الحديثة ، ليس بالنص وحسب باستخدام الوسائط المتعدّدة من ( الصّور، الفيديو ، الموسيقى ، الصّوت ) مما يحقق فورية تشارك المعلومات المحدثّة وبث الوقائع والأحداث لحظة بلحظة " <sup>1</sup> .

من خلال خصائص التي ذكرناها نلاحظ أن منصّات التواصل الاجتماعي أصبحت مهمّة في حياة الفرد خاصة فئة الشّباب باعتبارهم أكثر تأثر بهذه المواقع ، وذلك راجع لسرعة انتقال المعلومة ، فتح مجال الحرية أكثر في بث أو إرسال أي محتوى دون قيود قانونية أو اجتماعية .

### 3- استخدامات مواقع التواصل الاجتماعي :

إن لمواقع التواصل الاجتماعي العديد من الوظائف التي يتم استخدامها في العديد من المجالات ومن أبرزها نذكر ما يلي :

- " الاستخدامات الاتصالية الشخصية : وهو الاستخدام الأكثر شيوعا ، ولعل الفكرة الأولى للشبكات الاجتماعية اليوم كانت بهدف التّواصل الشّخصي بين الأصدقاء في منطقة معينة أو مجتمع معين وهذا الهدف موجود حتى الآن برغم تطور الشبكات الاجتماعية على مستوى الخدمات ، وعلى مستوى التّقنيات والبرمجيات ، ويمكن من خلال الفيديو ، كما أنها مجال رحب للتعارف والصّداقة ، وخلق جو مجتمع يتميّز بوحدة الأفكار والرّغبات " <sup>2</sup> كان الهدف الأساس من المنصّات ومواقع التّواصل الاجتماعي هو التّواصل لكن مع مرور الزّمن وتطور التّكنولوجيا مستمرّ ظهرت استخدامات متعدّدة ومازال في طور الإكتشاف والإبتكار.

" التّسويق والإعلان : حيث أصبحت مختلف المؤسسات الاقتصادية تعتمد على مواقع التواصل الاجتماعية ذلك من أجل التّرويج والدّعاية لمختلف منتجاتها عن طريق الومضات الإشهارية المتنوّعة كما أصبحت توفر المحيط الذي تقوم من خلاله بمختلف العمليات التّسويقية " <sup>3</sup>

<sup>1</sup> نها السيد عبد المعطي ، صحافة المواطن نحو نمط اتصالي جديد ، دار الكتاب الجامعي ، دولة الإمارات العربية المتحدة - الجمهورية اللبنانية، 2015 ، ص 84 .

<sup>2</sup> مراقبة بلباله ، تأثير مواقع التواصل الاجتماعي على القيم الاجتماعية للطلبة الجامعيين ، مذكرة لنيل شهادة الماستر، قسم العلوم الإنسانية ، تخصص اتصال وعلاقات عامة ، جامعة بسكرة ، 2018-2019 ، ص 45 .

<sup>3</sup> رواحية امينة ، بوكاف روفيدة ، غواوة روميضاء ، دوافع استخدام مواقع التواصل الاجتماعي والاشباع المحققة لدى الطلبة ، مذكرة لنيل شهادة الماستر، قسم علوم الإعلام والاتصال وعلم المكتبات ، تخصص اتصال وعلاقات عامة ، جامعة 08 ماي 1945 قالمة ، 2022-2023 ، ص 45 .

نلاحظ أن المشاريع الأكثر نجاحا في السنوات الأخيرة هي التي اعتمدت على التجارة الإلكترونية ، حيث لقت رواجاً كبيراً في المجتمع لأنها سهلت على المشتري عملية الشراء واختيار المنتج ، كما وفّرت أيضاً خدمة التوصيل أينما كان تصله بضاعته .

" الخدمات الطبية : حيث تتيح مختلف الصفحات المختلفة بالإرشادات والنصائح الطبية ، الطب البديل ، الطب عن بعد ... " <sup>1</sup> هناك العديد من الصفحات تخدم المجتمع من الجانب الطبي كاستفسار يراود المستخدم يمكن طرحه في هذه الصفحات وتزوده بجميع النصائح والإرشادات اللازمة . لكن يبقى استشارة الطبيب شخصياً هو الحل الأمثل .

- " الإستخدامات الإخبارية : أتاحت الشبكة الإلكترونية نقل الأخبار حال حدوثها ومن مصادرها الرئيسية وبصياغة المرسل نفسه بعيداً عن الرقابة " <sup>2</sup> - فهذا قد يجعلها ضعيفة المصدقية لأن هناك حالات من المستخدمين يؤثرون على الرأي العام لغرض جلب نسب المشاهدة فقط ، وهناك أخبار صحيحة لكن يبالغون فيها ، فيعني أن الإستخدامات الإخبارية سلباتها أكثر من إيجابياتها خاصة في وقتنا الحالي .

### - موقع التواصل الإجتماعي تويتر " twitter " : منصة X حالياً :

تعريفه :

يرى أحد الباحثين أن التويتير هو " مدونات صغيرة تسمح للمستخدمين بأن يضعوا رسائل قصيرة تسمى تغريدات . ويمكن تعريفه إجرائياً بأنه مدونات مصغرة يستخدمها المعلمون بهدف تنمية معارفهم ومهاراتهم " <sup>3</sup> والرسائل النصية قصيرة لا تتعدى 140 حرفاً للرسالة الواحدة ، ويجوز للمرء أن يسميها نص مكثفاً لتفاصيل كثيرة وكل من لديه حساب في تويتير يمكنه التبادل مع أصدقائه التغريدات من خلال ظهورها على صفحاتهم الشخصية ، فهو موقع شبيه بـ Facebook و Instagram ويعرف بكونه أحد أشهر مواقع التواصل الإجتماعي المجانية عبر الإنترنت ، وأما الذين يمتلكون حسابات في تويتير يطلق عليهم بالمغردين ، فيشاركون ما ينشرونه على حساباتهم مع متابعيهم على المنصة .

مميزاته :

<sup>1</sup> المرجع نفسه ، ص 45 .

<sup>2</sup> المرجع نفسه ، ص 41 .

<sup>3</sup> علي بن سويعد بن علي القرني ، مدى استخدام المعلمين لأداة التواصل الاجتماعي ( تويتير ) في نموذج المهني واتجاهاتهم نحوها ، مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والنفسية ، مج التاسعة ، العدد 01 ، مارس 2018 ، ص 20 .

للتويتر خصائص عديدة من بينها :

" سهل وسريع : فبمجرد إدخالك لبريدك الإلكتروني تصبح مشتركا من الموقع وتستطيع أن تبدأ بتدوين وإرسال الرسائل القصيرة ، كما يتيح لك الموقع إرفاق صورة شخصية لك أو شعار مع كل تدوينة قصيرة <sup>1</sup> " يعنى التّويتير بتيسير للمستخدم الإشتراك عكس المواقع الأخرى التي تتطلب إدخال كل المعلومات الشخصية لتستطيع فتح حساب جديد مما جعل عدد مستعمليه في تزايد بل أصبح ينافس المنصّات المشهورة .

" مجاني : إرسال التدوينات القصيرة من قبل المشتركين عبر التّويتير هو مجاني ، بعكس الرسائل القصيرة العادية غير المحمولة .

أ- تقديم خدمة العملاء : تتيح الموقع لأصحاب الشركات بالتّواصل بسهولة مع العملاء وإظهار خدماتهم بشكل أفضل <sup>2</sup> المجانية هي ما ميّزت التّويتير وساهمت في نشره بشكل كبير ، فهو لا يختلف عن غيره من المواقع لأن الغرض الأساسي منه هو التّواصل كغيره من المواقع سواء كانت مجانية أو غير مجانية.

- إمكانية الوصول لفئة كبيرة من الجمهور.

- نشر العلاقة التجارية .

- متابعة المستجدات .

- التّعبير عن الرّأي <sup>3</sup> التّويتير من أفضل المنصّات للتّواصل السّريع ومتابعة الأخبار أول بأول حيث يعطيك فرصة تتفاعل مع النّاس من مختلف المجالات وتوصل صوتك بسهولة كما أن الفورية من أهم نقاط قوته فهي خاصة تستخدمها حتى القنوات الإخبارية ولا ننسى مدى تأثيرها في نقل الأخبار العاجلة ، فهي تعد سبب في رفع نسب المشاهدة والمتابعات . كما يتميز التّويتير بلا محدودية عدد الأصدقاء ، كما هو الحال في الفاييس بوك .

<sup>1</sup> عبد الرزاق محمد الدليمي : الإعلام الجديد والصحافة الإلكترونية ، دار وائل للنشر والتوزيع ، عمان 2010 ، ص 194 .

<sup>2</sup> محمد سالم دويل ، ايجابيات وسلبيات التّويتير 2023 م ، دار السعد ، ص 02 .

<sup>3</sup> موقع على شبكة الانترنت <https://mawdoo3.com> ، 16-02-2025 ، س 19:10 .

## انستقرام Instagram :

" هو تطبيق مجاني لمشاركة الصور عبر الإنترنت ومنصة الشبكات الإجتماعية ، حيث يسمح للمستخدمين بتحرير وتحميل الصور ومقاطع الفيديو القصيرة " <sup>1</sup> كما يسمح الأنستقرام بمشاركة تلك الصور والفيديوهات بسهولة عبر مواقع التواصل الإجتماعي فهو مثله مثل الفايسبوم والتويتير ، ويمكن استخدام هذه المنصة من خلال تطبيق خاص بالهواتف المحمولة أو عبر موقع الالكتروني متواجد في شبكة الانترنت ويعتبر من أشهر المواقع استخداما في الفترات الأخيرة .

يعتمد الأنستقرام على فكرة التتبع ، حيث يقوم المستخدم بمتابعة بشكل افتراضي للأشخاص أو المجموعات أو الصفحات فتصله تلقائيا المنشورات التي يقومون بنشرها في التطبيق .

### مميزات الأنستقرام :

يقدم تطبيق الأنستقرام العديد من الميزات لمستخدمية التي تعزز التفاعل بينهم ومن أهم هذه الميزات نذكر:

- " يعتبر Instagram نظام أساسي للتواصل الإجتماعي ، إذ يوفر مساحة للتعليقات على المنشورات ومقاطع الفيديو والإعجاب بها ويسمح الأنستقرام للمستخدمين الإشارة إلى الأصدقاء في الصور التي يتم نشرها مما يزيد من التفاعل وعدد الإعجابات (TAG) " <sup>2</sup> نلاحظ أن الأنستقرام والفايسبوك يشتركان في هذه الميزة لكن الأنستقرام يعتبر التطبيق الأفضل والمثالي في جودة المنشورات .

- " يتميز تطبيق الأنستقرام بأنه يمنح للمستخدمين إمكانية لرفع عدد لا نهائي من الصور والفيديوهات " <sup>3</sup> هذا ما يزيد من نسبة التفاعل بين المستخدمين ، مما يسهل عملية نشر الأخبار والمحتويات ، كذلك يرفع نسبة المشاهدة في الحساب وذلك من خلال اعجاب متابع بتلك الصورة أو الفيديو أو المنشورات عموما سينشرها في حسابه وهكذا حتى يصبح أكثر شهرة .

<sup>1</sup> زينب فرداس ، مروة طوية وهناء قروف ، استخدام الأدوات المرئية كدعائم العامة عبر منصة الانستقرام ، مذكرة لنيل شهادة الماستر ، تخصص اتصال جماهيري ووسائل جديدة ، قسم علوم الإعلام والاتصال وعلم المكتبات ، كلية العلوم الإنسانية ، جامعة قالمة ، 2021-2022 ، ص 48 .

<sup>2</sup> عبادة سمية ، غلوم جيهان ويوسفي وسام ، فعالية الانستقرام في التسويق للمؤسسة الناشئة بالجزائر ، تخصص اتصال وعلاقات عامة ، مذكرة لنيل شهادة الماستر ، قسم علوم الإعلان والاتصال وعلم المكتبات ، جامعة قالمة ، 2022-2023 ، ص 29 .

<sup>3</sup> عبادة سمية ، غلوم جيهان ويوسفي وسام ، فعالية الانستقرام في التسويق للمؤسسة الناشئة بالجزائر ، مرجع سبق ذكره ، ص 29 .

**Story Instagram** : هي خاصية عرض يمكن للمستخدم من خلالها عرض الصور ومقاطع فيديو في شكل شرائح أو حتى روابط لمواقع خارجية أو ردود تفاعلية عبر حسابه الشخصي لمدة 24 ساعة<sup>1</sup> فتكون القصّة الخاصةّ المستخدم معين ظاهرة على شكل حلقة متوهجة فوق صورة ملفه الشخصي الخاص بحساب الأنستغرام ، ويمكن للمتابعين استعراض هذه القصّة من خلال النقر على تلك الحلقة . وهذه الميزة نجدها كذلك في تطبيق الفايسبوك .

- " فلا تر الأنستغرام " **Instagram Filters** : وهي أحد الميزات الأساسية التي تجعل تطبيق الأنستغرام مفضلا لدى عدد كبير من المستخدمين<sup>2</sup> . الفيلتر يعطي للقصّة مظهر مميز الذي يؤثر على المشاهد ويجعله يقوم بمتابعة ذلك الحساب بمجرد إعجابه بالقصّة وهذا ما جعل Instagram التطبيق المفضل لدى العديد من المستخدمين .

- " التلفزيون Instagram : وهو ما يشار إليه باختصار (IGTV) وهو ميزة متوفرة في التطبيق لعرض مقاطع الفيديو التي تزيد مدتها عن دقيقة واحدة والتي تصل إلى ساعة كاملة<sup>3</sup> كذلك توفر أدوات تساعد المستخدم في التحكم بعرض الفيديو كأداة إيقاف المؤقت . هذا ما جعل العديد من المستخدمين الإستغناء عن التلفاز والإعتماد على هذه المنصّات Instagram و Facebook .

- " الرّسائل المباشرة : تعد إضافة أخرى توفرها المنصّة التي تمنح المشاركين خيار إرسال رسائل نصية مع بعضهم البعض عبر دردشة خاصة أو جماعية<sup>4</sup> وهذه الدردشة يمكن إجراء فيها مكالمات أو مكالمات فيديو ، كذلك مشاركة الصور أو المحتوى فيما بينهم .

- " يوفر الأنستغرام وظيفة التسوق " **Shopping** " لمستخدميه حيث يمكنهم إجراء عمليات شراء مباشرة من علامات تجارية مختلفة دون مغادرة المنصة<sup>5</sup> . فهذه الميزة كانت سببا في نجاح العديد من المشاريع ، حيث أصبحت التّجارة الإلكترونيّة هي الأكثر اعتمادا في الوقت الحالي . فهذه هي الميزات التي عرف بها

<sup>1</sup> المرجع نفسه ، ص 30 .

<sup>2</sup> بن أحميّة أمينة ، تأثير مصداقية المؤثر عبر الانستغرام في تفعيل السلوك الشرائي لدى الشباب الجزائري ، مجلة الابتكار والتسويق ، المجلد 10 ، العدد 1 ، كلية علوم الإعلام والاتصال ، ص 76 .

<sup>3</sup> بن أحميّة ، تأثير مصداقية المؤثر عبر الانستغرام في تفعيل السلوك الشرائي لدى الشباب الجزائري ، مرجع سبق ذكره ، ص 76 .

<sup>4</sup> خنير شين ، إيمان بة : دور الإعلانات عبر الانستغرام في تفعيل نية شراء المرأة الجزائرية لمستحضرات التجميل ، مجلة الدراسة للدراسات والبحوث الإنسانية ، المجلد 07 ، العدد 05 ، سبتمبر 2022 ، ص 182 .

<sup>5</sup> المرجع نفسه ، ص 182 .

الأنستغرام ومازال في تطور مستمر ومنافسة مع غيرهم من الشركات وذلك لاستقطاب أكبر عدد ممكن من المستخدمين .

## الفيسبوك Facebook :

والفيسبوك يعرف بأنه " موقع ويب للتواصل الاجتماعي يمكن الدخول إليه مجاناً وتديره شركة " فيس بوك " محدودة المسؤولية كملكية خاصة لها " <sup>1</sup> يعني هو كباقي المواقع الاجتماعية ، له عدة أغراض واستخدامات فقد يستخدم الفيسبوك لأغراض تعليمية أو لقيادة حملات توعية ، أو لبناء علاقات اجتماعية كذلك للإعلان والتجارة وغيرها من الأغراض ، وبالرغم من بساطته إلا أنه أصبح من أكثر المواقع الإلكترونية زيارة . ويعرف أيضاً بأنه " شبكة تواصل إجتماعي مجانية منتشرة على الأنترنت ، تسمح للمستخدمين المسجلين بإنشاء متصفحات أو صفحات شخصية ، وتحميل الصور والفيديو وإرسال الرسائل إلى العائلة والزّلاء بهدف التّواصل " <sup>2</sup> .

ويكون الهدف من هذا الموقع التّواصل الذي يعدّ السّمة الأساسي لهذه المنصّات .

فالفيسبوك وسيلة تواصل إجتماعي له أغراض ترفيهية وكذا تعليمية وحتى تجارية ، بخصائص تميزه عن غيره من المواقع الإلكترونية .

## مميزات الفيسبوك Facebook :

يتضمّن الفيسبوك مجموعة من الخصائص والتي تتمثل في :

- " إنشاء مجموعة " **Groups** " <sup>3</sup> : فهذه الخاصية تسمح للمستخدم إنشاء مجموعات مع أصدقائه وتكوين مجتمع الكتروني افتراضي يتناقشون فيه عن كل ما يهمهم . فمثلاً ينشئ مجموعة خاصة بالطلبة وذلك لتبادل المعلومات فيما بينهم أو الدروس المتعلقة بتخصصهم .

- " لوحة الحائط " **Wall** " : وهي عبارة عن مساحة مخصصة في صفحة الملف الشخصي لأي مستخدم بحيث يتيح للأصدقاء إرسال الرسائل المختلفة لهذا المستخدم " <sup>1</sup> فالحائط وهو تشارك المعرفة عبر الشبكة ،

<sup>1</sup> موقع الإلكتروني Compvter science.uomosul.edu.iq ، 10-02-2025 ، 10:52 .

<sup>2</sup> السعيد حنان وضيف عائشة ، استخدام مواقع التواصل الاجتماعي أثره على القيم لدى الطالب الجامعي .

<sup>3</sup> قريني أميرة ، ثومرية رباب ، الممارسات الإعلامية الجديدة لشركات التقنية ، دراسة تحليلية لصفحة مشروع فيسبوك للصحافة ، مذكرة لنيل شهادة الماجستير ، جامعة قالمة 2017-2018 ، ص 75 .

فكل مستخدم مسجل على الشبكة يتم إنشاء حائط له بشكل إلكتروني ، يكون هذا الحائط بمثابة لوح ينشر عليه المستخدم اهتماماته تعليقاته والمشاركات التي يرغب بنشرها مع أصدقائه .

- " التعليق على منشورات الأصدقاء .

- **التغذية الإخبارية :** التي تظهر على الصفحة الرئيسية للمستخدمين ، حيث تقوم بتمييز بعض البيانات مثل التغييرات التي تحدث في الملف الشخصي وأعياد الميلاد الخاصة بالأصدقاء .

- **سهولة الإستخدام :** فالشبكات الإجتماعية تستخدم بساطة اللغة ، الرموز والصّور التي تسهل للمستخدم التفاعل <sup>2</sup> فهذه الميزات تنطبق على كل المواقع الإلكترونية مما تجعل عدد المستخدمين أكبر وتسهل عليهم العمل في هذه التطبيقات والوصول إلى الهدف المراد بكل إرياحية ، كذلك تخلق ذلك التفاعل الذي تبحث عنه الشركات والتجار في عملهم .

- **" خاصية الإعلان " Market place :** وتمكن المشترك من الإعلان عن أي منتج ، أو البحث عن أي منتج يرغب في شرائه <sup>3</sup> تعتبر هذه الخدمة من أفضل ما يوفره الموقع لمستخدميه ، فهي تسهل على الشركات والتجار للترويج عن سلعهم ، وقدرة المستخدمين للوصول إليها ببساطة .

- **" خدمة الصفحات :** إذ تمكن المشتركين من إنشاء صفحات معجبين Fans ، يمكنها من أن تضم آلاف وملايين المشتركين ، عكس صفحة الحساب الشخصي <sup>4</sup> فالحساب الشخصي يضم 5000 صديق فقط ، هذه الصفحة صممت خصيصاً للمشاهير وأصحاب المشاريع والسياسيين والممثلين وغيرهم ، ويكفي الإشتراك بالضغظ على زر ( المتابعة ) .

- **" ميزة التبرع بالدم :** أعلنت فيس بوك خلال " F8.2018 " عن ميزة تتيح للمستخدمين التسجيل كمتبوعين بالدم ، هذا بالإضافة لتسهيل البحث عن مراكز التبرع بالدم وبنوك الدم <sup>5</sup>

<sup>1</sup> المقدادي خالد غسان يوسف ، ثورة الشبكات الاجتماعية ، ط1 ، دار النقائس للنشر والتوزيع ، عمان - الأردن ، 1434 هـ - 2013 م ، ص 35 - 36 .

<sup>2</sup> المرجع نفسه ، ص 36 .

<sup>3</sup> العرود عبد الله ممدوح مبارك ، دور شبكات التواصل الاجتماعي في التغيير السياسي في تونس ومصر من وجهة نظر الصحفيين الأردنيين .

<sup>4</sup> بخوش إيمان ، الاستخدامات الثقافية للإعلام الجديد في الجزائر، مذكرة لنيل شهادة الماجستير، تخصص إعلام ثقافي ، جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإنسانية ، قسنطينة ، 2013-2014 ، ص 81 .

<sup>5</sup> موقع الإلكتروني <https://www.alhawira.com/a/facebook-b> ، 10-02-2025 ، س 14:25 .

\* هذه الميزة تعدّ من أفضل الميزات لدي ومن أحسن ما ابتكروا لأن العديد من المرضى يعانون في صمت ويصعب عليهم إيجاد متبرع ، خاصة إذا كان الأمر مستعجل لا يحتمل التأجيل بهذه الخدمة قد سهلت عليهم الكثير ، بمجرد نشر إعلان عن التبرع سنجد الكثير مستعد لعملية التبرع .

- " خاصة الأحداث الهامة " **Events** : وتتيح للمستخدمين إمكانية الإعلان عن أحداث هامة وكذا عن حدوث جاري حدوثه وإخبار الأصدقاء والأعضاء به ويتم من خلاله سؤالهم عن رغبتهم بالحضور أو الرفض " <sup>1</sup> فهذه الميزة تعطي الحرية التامة للمشاهد أو القارئ ، كما أنه تعتبر خاصية تتيح للمستخدمين رؤية المنشورات والمحتوى الذي نشره في نفس اليوم من السنوات السابقة . كما تمكن المستخدمين من إعادة نشرها على صفحتهم أو مشاركتها مع الأصدقاء أو بالعائلة .

- " خاصة " **photos** " الصور: التي تمكن المستخدمين من تحميل الألبومات والصور إلى الموقع .

- " خاصة " **Status** " أو الحالة : تتيح إمكانية إبلاغ أصدقائهم بأماكنهم وما يقومون به من أعمال في الوقت الحالي " <sup>2</sup> وهذه الأخيرة تعد تسلية وترفيه عن النفس مع الأصدقاء .

فمن هذه المميزات نستنتج بأنّ الفايسبوك أداة فعالة لتحقيق المرء أهدافه من خلال توفيره لخدمة الصفحات وخاصة الإعلان ، كما يمكن استخدامه كطريقة سريعة للتواصل مع الزبائن ، وحصولهم على المعلومات الكافية حول المنتج المراد شرائه .

فموقع الفايسبوك له إيجابيات جمّة وقد يعود بالسلب على المستخدم نتيجة استخدامه للفايسبوك طول الوقت ، مما يجعله ينشغل لأوقات طويلة دون فائدة حقيقية .

## ثريدز threads :

" هو تطبيق مستقل يعمل بتوافق مع Instagram ، ويسمح للمستخدمين بالتواصل فقط مع قائمة محددة من أصدقائهم على Instagram " <sup>3</sup> نفهم من هذا الإقتباس أن تطبيق threads تابع لتطبيق Instagram ، ويعمل نفس عمله لكن مع قائمة محددة من الأصدقاء وهي التي موجودة على تطبيق أنستغرام كما يعرف كذلك بأنه " تطبيق تواصل إجتماعي عبر الأنترنت ، مملوك لشركة التكنولوجيا الأمريكية ميتا

<sup>1</sup> الموقع الإلكتروني <https://books.google-dz/books.id> ، 1-02-2025 ، س 19:00 .

<sup>2</sup> فتحي حسين عامر، وسائل الاتصال الحديثة من الجريدة إلى الفيس بوك ، العربي للنشر والتوزيع ، القاهرة - مصر، 2011 ، ص 204 .

<sup>3</sup> أحمد عزة ، تطبيق threads ، يعتمد على الصفحة : <https://katteb.com> ، 11-02-2025 ، س 11:44 .

بلا تفورمز Meta Platforms ، يعمل التطبيق بشكل مشابه لمنصات المدونات الصغيرة الأخرى مثل أكس كورب ، حيث يمكن للمستخدمين نشر النصوص والصور ومقاطع الفيديو ؛ بالإضافة للرد على منشورات الآخرين وإبداء الإعجاب بها " <sup>1</sup> فهو منصة اجتماعية يتيح للمستخدمين إنشاء حساباتهم الخاصة والتواصل مع المستخدمين الآخرين من خلال منشورات نصية .

يتم توفير تطبيق threads من قبل شركة Instagram ، ويمكن تنزيله كذلك من متجر التطبيقات Google Play ، بما أن threads يعمل بتوافق مع Instagram يعني يجب أن يكون للمستخدمين نفس اسم المستخدم في كلا تطبيقين .

### مميزات ثريدز threads :

تترتب مجموعة من الخصائص عن تطبيق threads والتي تتمثل في :

- " تنظيم الرسائل حسب النص والصور والفيديو .
- إمكانية استخدام ملصقات وتأثيرات مرئية في الرسائل .
- التواصل السريع والمباشر مع أصدقائك على Instagram .
- حالات تعبيرية لمشاركة مزاجك الحالي .
- الإستجابة السريعة للرسائل الواردة والإعجابات والتعليقات على المنشورات " <sup>2</sup> .
- بالمختصر يعتبر تطبيق threads المرتبط ب Instagram أداة رائعة للتواصل السريع والمباشر مع الأصدقاء ومشاركة اهتماماتك وحالاتك مع الأصدقاء . السرعة من الميزات الأكثر جاذبية لهذا التطبيق فهذه الخاصية يعد منافسا لتطبيق تويتر .
- " يمكن تعديل الجزء التعريفي بالحساب (bio) ، ليصبح خاص بتطبيق ثريدز ، غير تطبيق أنستغرام .
- يستطيع المستخدم نقل قائمة الحسابات التي يتابعها كما هي من انستغرام بكل سهولة .
- يدعم اللغة العربية لهواتف أندرويد .

<sup>1</sup> الموسوعة الالكترونية ويكيبيديا <https://ar.wikipedia.org> ، 11-02-2025 ، س 12:47 .

<sup>2</sup> أحمد عزة ، تطبيق threads يعتمد على الصفحة <https://katteb.com> ، 11-02-2025 ، س 13:58 .

- يتم توثيق الحسابات تلقائياً إذا كانت موثقة على انستقرام<sup>1</sup> . فهذه المنصة مشابهة بشكل كبير لمنصة تويتر، مع مساحة للمنشورات المكتوبة ، وإجراء محادثات مباشرة ، ونشر الفيديوهات والصور فهو يختلف عن التويتر بكونه مرتبط مع Instagram يعني لا يتجاوز الأصدقاء الموجودين في الانستقرام ، ويعتمد على بالنظام نفسه ، أما التويتر فهو مستقل .
- " دعم فني ومباشر لكافة المستخدمين .
- مشاهدة الأحداث والفعاليات والأنشطة في كل المدن من قلب الحدث .
- تأثير حقيقي وواقعي على أرض الواقع .
- تسليط الضوء على الأحداث العالمية والقضايا الهامة .
- الشفافية في المحتوى " <sup>2</sup> . يعني يمكنك الانتقال إلى أي مدينة في العالم ومشاهدة كل ما يتم نشره هناك ، كذلك يتميز هذا التطبيق بابتعاده عن التفاهة وتركيزه على القضايا المهمة مثل القضية الفلسطينية على عكس المنصات الأخرى التي تنشر كل شيء ، فهي تركز على نسبة التفاعلات والمشاهدات .

#### - تطبيق ريدز redz :

" هو أول تطبيق للتواصل الاجتماعي مخصص لاكتشاف المواضيع الشائعة في منطقة المستخدم والتفاعل معها ، خاصة أنه يتيح أيضا إمكانية تغيير الموقع لمدن أخرى أو حتى بلدان أخرى لمعرفة الأحداث الأكثر شعبية بها " <sup>3</sup> صمّم هذا التطبيق خدمة للقضية الفلسطينية بعد التقييدات التي فرضت في المنصات الأخرى يعني منصة عربية ، مكنت للعرب إيداع صوتهم بكل ارياحية ، وإتاحة المحتوى الفلسطيني دون التعرض للحذف كما هو الحال في الأنستقرام وتيك توك وغيرها من المواقع ، ونفهم من الإقتباس أن الكل قادر على أن يكون مؤثرا في منطقتة .

#### مميزاته :

Redz هو تطبيق للتواصل الاجتماعي ومن أبرز مميزاته ما يلي :

<sup>1</sup> محمد صبري ، ما هو تطبيق threads ؟ وما أهم مميزاته وعيوبه ؟ ، يعتمد على الصفحة <https://www.alyaum.com> ، 11-02-2025 ، س 14:27 .

<sup>2</sup> موقع على شبكة الانترنت : <https://redz.homyt.com> ، 12-02-2025 ، س 14:46 .

<sup>3</sup> علي يونس ، redz تطبيق فلسطين ، <https://soularadia.net> ، 12-02-2025 ، س 14:43 .

- " تظهر لك الفيديوهات بحسب مدينتك ، وليس بحسب اهتمامك .
  - مشاهدة كل محتوى محبوب ورائع وجديد في أي مدينة وذلك محتوى حولك .
  - مشاهدات عالية للفيديوهات التي يتم نشرها بسبب خوارزمية التطبيق .
  - البحث عن الأشخاص والمحتوى والاهتمامات في مدينتك أو في أي مدينة أخرى في العالم " <sup>1</sup>.
- هذه الميزة لا تختلف عن مميزات المواقع الأخرى وهذا شيء نفخر به كون التطبيق عربي وله خصائص كهذه ، يعني يمكن للعرب مناقشة الغرب في هذه المجال ، كذلك الفيديوهات تظهر بحسب مدينتك يعني يمكنك دعم أبناء مدينتك صناع المحتوى الذي يقيد ويساهم في تطور المدينة إلى الأحسن .

## - الآثار الإيجابية والسلبية لمواقع التواصل الإجتماعي :

### - الإيجابيات :

- إن مواقع التواصل الإجتماعي قد تحقق العديد من الفوائد لمستخدميها منها :
- " تساعد مستخدميها على متابعة كل ما هو جديد في مجالات الحياة المتعددة من خلال الإطلاع على المؤتمرات والندوات .
- تحقق التفاعلية والمرونة لمستخدميها بقضايا المجتمع المختلفة .
- تنمي لدى مستخدميها روح المبادرة والحوار واتساع الأفق مما يساعدهم على تبادل الآراء والمقترحات .
- تنمي العديد من المهارات لدى مستخدميها كمهارات البحث والتفكير، المهارات الحياتية كالإتصالات والتحدث والعرض والإقناع والحوار والتفاوض واتخاذ القرار وغيرها " <sup>2</sup> فضلا على أنها أداة للتواصل بين الأشخاص ، فتجعل الفرد يكون صداقات من دول أخرى ، ونتيجة الإقبال الهائل للناس على هذه المنصات فقد ارتفعت نسبة الإعلانات على المواقع الإلكترونية مما جعل التسويق الإلكتروني أسهل وأسرع . لم يقتصر استخدام شبكات التواصل على الأفراد والمؤسسات بل اكتسحت حتى الجامعات والمعاهد وأصبح الأساتذة يتواصلون مع طلابهم عبر هذه المواقع فقد انتشرت هذه الخدمة في فترة كورونا ومازالت إلى الآن .

<sup>1</sup> المرجع نفسه .

<sup>2</sup> أحمد كوكش أميرة ، دور شبكات التواصل الاجتماعي في نشر ثقافة التسامح من وجهة نظر طلبة الجامعات الأردنية .

- " الشبكات الإجتماعية اليوم أصبحت وسيلة يمكن من خلالها استطلاع آراء فئات مجتمعية معينة مثل: استطلاع آراء الشباب عبر الفايسبوك وتويتر وغيرها .

- مثلت هذه الشبكات منتديات افتراضية حيث تم تكوين العديد من الملتقيات الإجتماعية عبر هذه الشبكات " <sup>1</sup> صحيح ما ورد في الإقتباس لأننا نرى اليوم مواقع التّواصل الإجتماعي وسيلة للترفيه عن النّفس خاصّة عند الشّباب والمراهقين فهم أكثر فئة تستخدم هذه المواقع ومولعة بها : فهي تعتبر فرصة لتعزيز الذات وخلق كيان مستقل في المجتمع والعالم يعبر فيه عن ذاته .

- " خلق فرص عمل وظهور مسارات مهنية جديدة حيث أصبح هناك فرص للعمل الكامل أو الجزئي ، والتي يستطيع القيام بها العديد من الشباب " <sup>2</sup> وهي كثير مثل مصمم جرافيك ، ومتخصص لتصميم إعلانات المنتجات على منصات التّواصل الإجتماعي كذلك كاتب محتوى وهذا العمل نجده منتشر بكثرة.

### السّلبات :

كل شيء له سلبيات وإيجابيات فمن مساوئ شبكات التّواصل الإجتماعي :

- " الإدمان : باعتماد الشّخص بكثرة على استعمال هذه الشبكات يصاب بالإدمان وبالتالي يسبب له في وقت لاحق أمراض نفسية " وهذه أخطر السّلبات التي قد تسببها مواقع التّواصل الإجتماعي فهي تلتف عقل الإنسان وتلهيه عن أولوياته في هذه الحياة .

- " الإنعزال عن العالم الواقعي .

- التحريض على الغير والشجار.

- انتشار الفساد وزرع القيم الفاسدة .

- إضعاف الذاكرة اللغوية العربية وهذا بسبب عدم التّواصل الطبيعي ، وقلة النطق باللغة العربية ، فالتواصل الإجتماعي الإلكتروني تنقصه الكثير من العناصر المهمة في تكوين عملية الاتّصال ، كلفة الجسد واللمس والحركة " <sup>3</sup> فالإنعزال عن العالم هذا من نتائج الإدمان حيث تقل الحاجة للتّعامل مع النّاس على أرض الواقع ،

<sup>1</sup> الدسيسي عبد الكريم علي وآخرون وسائل الإعلام أدوات تعبير وتغيير ، ط1 ، دار أسامة للنشر والتوزيع ، عمان-الأردن ، 2013 ، ص 330 .

<sup>2</sup> موقع على شبكة الانترنت <https://subol.sa> ، 12-02-2025 ، س 12:01 .

<sup>3</sup> المنصور محمد ، تأثير شبكات التواصل الاجتماعي على جمهور المتلقين ، مذكرة لنيل شهادة الماستر ، الأكاديمية العربية المفتوحة ، الدنمارك ، 2012 ، ص 93 .

وهناك العديد من العصابات يستغلون هذه المواقع لمجرد زرع الفتن بين الناس ونشر الفساد في المجتمع ، فهذه الفئة من الناس يعانون من أمراض نفسية والمواقع هي ملاذهم الوحيد لتفريغ الشحنات السلبية ونشرها مع غيرهم من الناس.

- " مواقع التواصل الاجتماعي تضعف الذكاء .

- زيادة حدة التنافر الاجتماعي .

- دفع المستخدم نحو التقصير في الواجبات " <sup>1</sup> نظرا لسهولة الحصول على المعلومة في مواقع التواصل الاجتماعي قد تؤثر بالسلب على القدرات التحليلية عند الأشخاص خاصة الأطفال فهي تجعلهم يعتمدون عليها وينسون أنفسهم ، وبالتالي لا جدوى من التعليم الذي يلقونه في المؤسسات التعليمية ، أما بالنسبة للتقصير في الواجبات فهو يتعلق بالواجبات الأسرية والاجتماعية ، فالمستخدم يتلهى مع المواقع وينسى الأولويات والمسؤوليات التي تترتب عنه اتجاه أسرته .

- " توظيف الحركات الإسلامية لمواقع التواصل الاجتماعي ، لاسيما الفيسبوك وقد تفتن تنظيم " داعش" الإرهابي إلى أهمية الدور الذي تلعبه المواقع الاجتماعية للتأثير في الرأي العام .

- الترويج للإشاعات عبر مواقع التواصل الاجتماعي والتزوير " <sup>2</sup> . مما يؤدي إلى خلق بلبلة أو تهديد الأمن العام لبلاد ، والتزوير من أكثر نظم المعلومات انتشارا على الإطلاق وذلك بإدخال بيانات خاطئة مثلا أو التعديل في البيانات التي تم إدخالها مسبقا ، أو وضع صورة للمستخدم تكون مخالفة للواقع وهذه الأخيرة نشهدها كثيرا في مجتمعنا . ولا ننسى كذلك تسهيل عملية السرقات العلمية والأدبية وخرق خصوصية الأفراد واقتحام حياتهم .

<sup>1</sup> مرجع السابق ، ص 93 .

<sup>2</sup> المرجع نفسه ، ص 93 .

الفصل الثاني :


تطبيق آليات التحليل النصي (اللّساني)  
على تغريدات ومنشورات رقمية مختارة



## المبحث الأول: تطبيق آليات التحليل النصي على المنشورات في منصة ثريد لصفحة عبد ال

سوداني

1- المستوى التركيبي :

- المنشورات في تطبيق Threads :  : ( أيقونة منصة ثريد )

دراسة وصفية للصفحة :

عينة الدراسة : اخترنا صفحة عبد السوداني والتي تعدّ من الصفحات الأكثر تفاعلا في وقتنا الراهن نظرا للأحداث التي تمر بها القضية الفلسطينية مؤخرا.

مضمون الصفحة : يتحدث الكاتب عن قضية فلسطين و القدس والحرب القائمة فيها اليوم ليوصل نداءه إلى العالم و هي صفحة غير تابعة لأي تيار حزبي أو سياسي وإنما تهدف إلى المقاومة بالقلم والجهاد في سبيل القضية الأسمى باللغة الفصيحة و الراقية و تتميز بمواصفات أدبية ترقى إلى مستوى الدراسة الأكاديمية .

\_التحديد المكاني : هي صفحة في منصة التواصل الإجتماعي Threads .

- التحديد الزماني : تأسست الصفحة في جويلية 2023.

- الكاتب : الرّوائي الفلسطيني المعاصر عبد السوداني .

- أداة الدراسة : تم استخدام أداة الملاحظة التي تعدّ من الإستراتيجيات المناسبة لموضوعنا .

أ- دراسة آليات الفصل والوصل بين أوصال المنشورات :

المنشور الأول : "حاولنا التمسك بالحياة بكل جوارحنا ، لكننا أرقى من أن نستطيع تحمل هذا الكم الهائل من الألم ، ألم الجوع ، ألم الحصار، ألم الخوف ، ألم السهر، وألم البرد ... لهذا انتفضنا انتفاضتنا الأخيرة وامتنا كما لو كنا نسمة مرت على الدنيا وولت في طرفة عين"<sup>1</sup>.

دراسة وصفية للمنشور :

<sup>1</sup> موقع ثريدز [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani) .

- عينة الدراسة : اخترنا نماذج عشوائية للمنشورات من الصفحة والتي تلائم الدراسة اللسانية .
- \_ التحديد الزمني : نشر يوم 25 فيفري 2025 / التحديد المكاني : صفحة على threadz لعبد السوداني
- الكاتب : عبد السوداني / عدد التعليقات : 02 ، من التعليقات نجد :
- **nasem - elroo7** : " ولا نواسي أنفسنا فيهم إلا بقبول النبي صلى الله عليه وسلم " أولاد المؤمنين في جبل في الجنة ، كلفهم إبراهيم وسارة ، حتى يردهم إلى آبائهم يوم القيامة عساهم الآن هادئين ، مطمئنين ، فرحين بما أتاهم ربهم في جنات النعيم " <sup>1</sup>.
- عدد الإعجاب : 55 / عدد المشاركة : 07
- مضمون المنشور: تعبير الكاتب عن المعاناة التي يعيش فيها أهل غزة ، وأن كمية الصبر قد نفذت وقرروا الانتفاضة .
- المنشور الثاني : " كان من الخاطيء أن تدخلوا هذه البلاد ، ومن الخاطيء أن تحتلوها ، ومن الخاطيء أن تعدموا أهلها ، ومن الخاطيء أنكم ظننتم أنفسكم جزءا منها ومن الخاطيء أنكم عولتم على استسلامها ؛ فالراية البيضاء هنا ، أكثره حمرة من الدم " <sup>2</sup>
- دراسة وصفية و لسانية للمنشور:
- عينة الدراسة : اخترنا نماذج عشوائية للمنشورات من الصفحة والتي تلائم الدراسة اللسانية .
- التحديد الزمني : 13 فيفري 2025 / التحديد المكاني : صفحة على تطبيق threadz لعبد السوداني
- عدد التعليقات : 0 / عدد المشاركة : 06 / عدد الإعجاب : 80
- مضمون المنشور: مخاطبة الكاتب للمحتل ، وتوجيه رسالة قوية له بعدم الاستسلام .
- المنشور الثالث : " أنكم رفضتم تهجير الفلسطينيين من أراضيهم ليس موقفا تعاريفنا به ، هذا أضعف الإيمان من موقفكم تجاه ضمائركم ودينكم وربكم ، فهاته الصين رفضت ذلك تلك التي من غير ديننا وعقيدتنا وجلدتنا ولغتنا وحتى جغرافيتنا " <sup>3</sup>.

<sup>1</sup> موقع ثريدز [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

<sup>2</sup> المرجع نفسه .

<sup>3</sup> موقع ثريدز [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

دراسة وصفية لمنشور الثالث :

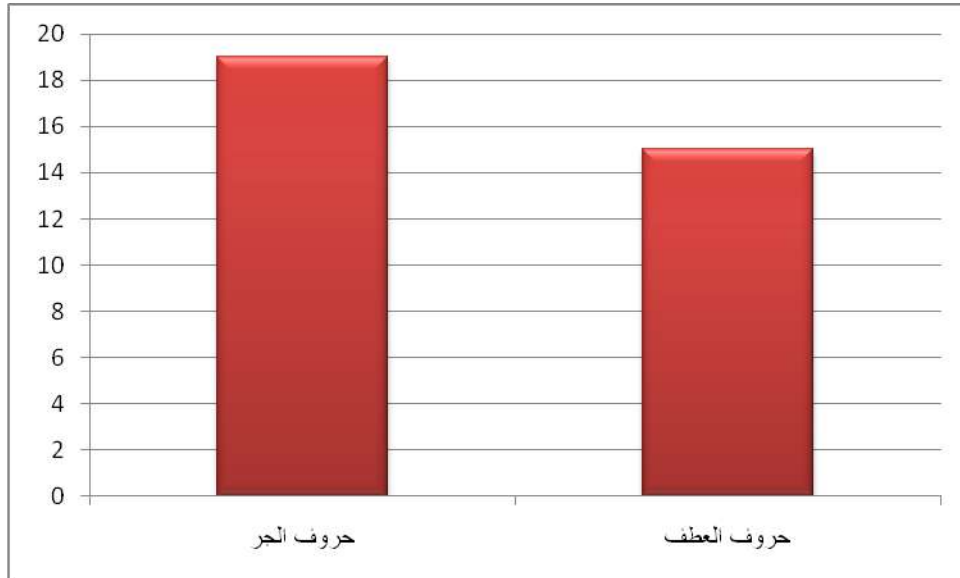
- التحديد الزمني : 15 فيفري 2025 / التحديد المكاني : صفحة على threadz لعبد السوداني .
  - الكاتب : عبد السوداني / عدد التعليقات : 0 / عدد الإعجاب : 87 / عدد المشاركة : 03 .
- مضمون المنشور: تبيان الكاتب أنّ رفض التهجير ليس أمر يفتخر به ، بل هو الحد الأدنى من الإيمان، ومقارنته بموقف الصين التي رفضته رغم اختلافها الديني والثقافي و العرقي .

\_الجدول رقم 01 يبيّن مجموع الحروف في المنشورات المدروسة\_

حروف العطف	حروف الجر	
الواو : ثلاث مرات	- الباء ، الباء ، من ، من ، اللام ، على ، في	المنشور 01
الواو : أربع مرات - ف	- من : 07مرات ، على	المنشور 02
و - و - و - ف - و - و - و - و -	- من ، ب ، من ، من	المنشور 03
15	19	المجموع

المرجع : من إعداد الطالبة

الشكل رقم 01: منحنى بياني لعدد الحروف الموجودة في المنشورات



المرجع : من إعداد الطالبة

## - التحليل اللساني :

نلاحظ من الشكل أنّ حروف الجر طغت على حروف العطف في التعداد ، ذلك راجع إلى طبيعة الأسلوب الذي اعتمده عبد السوداني الذي ركّز على التفاصيل والتوضيح وذلك لإبراز العلاقة بين الفاعل والمفعول باعتبار أن وظيفة حروف الجر في الجملة العربية هي " تصل ما قبلها بما بعدها فتوصل الاسم بالاسم والفعل بالاسم " <sup>1</sup> فالنصوص الثلاثة تناقش مواقف أشخاص تجاه قضايا معينة ، فُتستعمل حروف الجر لتحديد هذه العلاقات مثل ( أضعف الإيمان من موقفكم ، من الخاطئ ، من أراضيه ) كذلك تستخدم حروف الجر لإضفاء طابع التفسير والتعليل والتركيز على اللوم والتوضيح مثل ( من الخاطئ أنكم ظننتم ، من غير ديننا وعقيدتنا ... ) ، أما قلّة حروف العطف لا تركز على تسلسل الأفكار بقدر ما تركز على العلاقات السببية بين المواقف المذكورة .

## ب/- دراسة الجمل :

- المنشور الأول : " في ميزان المفاضلة ؛ دائما ترجح كفة مية الكرامة على عيشة الذل تقف السيدة فاتحة ذراعها على مصراعيهما ، فتعال يا موت لست أخشاك ، أخشى أن يقال تركت أرضها للغزاة ورحلت ! " <sup>2</sup> .

## دراسة وصفية للمنشور الأول :

- التحديد الزمني : 26 فيفري 2025 / التحديد المكاني : صفحة على threadz لعبد السوداني .

عدد التعليقات : 0 / عدد الإعجاب : 53 / عدد المشاركة : 02

- مضمون المنشور : يتحدث عبد السوداني عن قيمة الكرامة مقارنة بالذل ، ويؤكد أن الموت بكرامة أفضل من العيش في الذل ، كما يشير إلى المرأة الصامدة التي تدافع عن أرضها .

- المنشور الثاني : " في كل الدنيا ؛ الماء تطفئ النار ؛ إلا في غزة !

في كل الدنيا ؛ المرء يخاف الموت ؛ إلا في غزة !

في كل الدنيا ؛ تغرب الشمس ؛ إلا في غزة !

ربما لم تكن الدنيا في غزة ؛ لكن غزة في كل الدنيا ! " <sup>1</sup>

<sup>1</sup> ابن السراج ، الأصول في النحو ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط3 ، 1992 ، ص 33

<sup>2</sup> موقع ثريدز [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

دراسة وصفية للمنشور الثاني :

- التحديد الزمني : 20 فيفري 2025 / التحديد المكاني : صفحة على تطبيق threadz لعبد السوداني

- عدد التعليقات : 0 / عدد الإعجاب : 33 / عدد المشاركة : 01

- مضمون المنشور : تعبير الكاتب عن معاناة غزة وصمودها في وجه الظروف القاسية وتبيان خصوصية الأوضاع فيها مقارنة بالعالم .

- المنشور الثالث : " مكرها ودعتك يا أبي ؛ ومكرها قبلتك ....

أتركتني وحيدا في هذه الدنيا ؟ أبلا عودتك .

اليومية إلى البيت سأكمل الحياة ؟ أدون .

صوتك ؟ أدون وسادتك التي شاطرتك إياها .

مؤخرا ؟ أتركتني حقا أم أنها لعبة ؟ محال .

أن يترك الآباء أبنائهم ؛ هل تسمعي ؟ محال ذلك " 2

دراسة وصفية للمنشور الثالث :

- التحديد الزمني : 28 فيفري 2025 / التحديد المكاني : صفحة على threadz لعبد السوداني .

- الكاتب : عبد السوداني / عدد التعليقات : 03 ، منها:

- rolz , mo 11 : " يا الله ما أصعبها " 3

- bac ma mohammed abus : " لكم الله وحده " 4

- عدد الإعجاب : 70 / عدد المشاركة : 05

<sup>1</sup> مرجع نفسه .

<sup>2</sup> موقع ثريدز [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

<sup>3</sup> مرجع نفسه .

<sup>4</sup> مرجع نفسه .

مضمون المنشور: يتمحور المنشور حول فقدان الولد لأبيه وتجسيد مشاعر الفقد والاشتياق من خلال أسئلة متتابعة تدل على الصدمة وعدم تقبل الواقع .

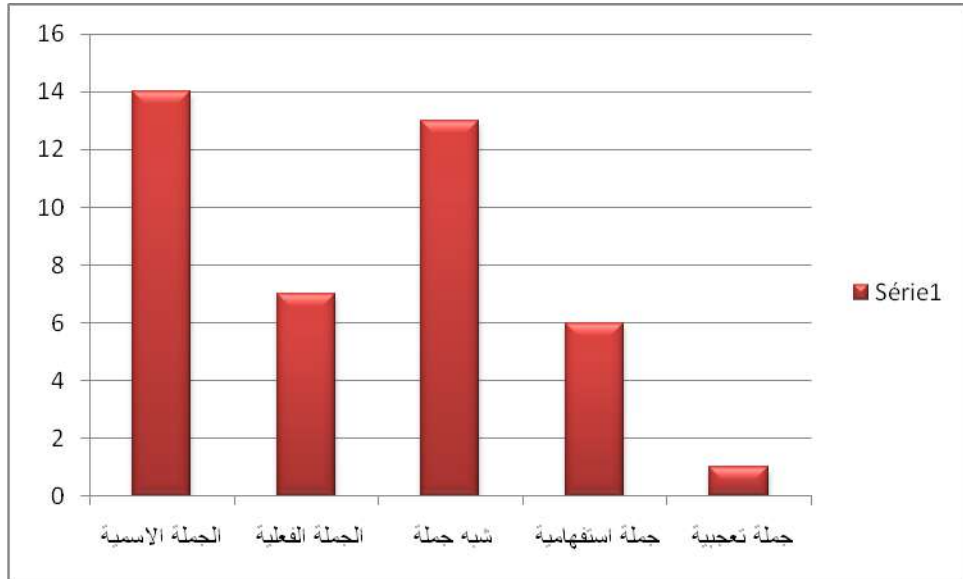
الدراسة اللسانية للمنشورات :

الجدول رقم 02: أنواع الجمل و عددها في المنشورات المدروسة

المجموع	المنشور 03	المنشور 02	المنشور 01	
14	- ودعتك يا أبي ، قبلتك ، تركتني ، سأكمل الحياة ، شاطرتك إياها ، تركتني ، تسمعي .	- تغرب الشمس	- ترجع كفة ميتة الكرامة . - تقف السيدة فاتحة ذراعيها . - تعال يا موت لست أخشاك . - أخشى أن يقال ... - تركت أرضها للغزاة . - ورحلت .	ج الفعلية
07	- مكرها ودعتك يا أبي - " قبلتك - محال أن يترك الإباء أبنائهم .	- الماء تطفئ النار - المرء يخاف الموت - غزة في كل الدنيا .		ج الاسمية
13	- في هذه الدنيا - إلى البيت	- في كل الدنيا ، في كل الدنيا - في كل الدنيا ، إلا في غزة - إلا في غزة ، إلا في غزة .	- في ميزان المفاضلة . - على عيشة الذل - على مصراعيهما - في موت لست أخشاه - للغزاة	شبه جملة
06	- أتركتني وحيدا في هذه الدنيا ؟ - أبلا عودتك اليومية .... - أدون صوتك ؟ - أدون وسادتك ؟ - أتركتني حقا ؟ - هل تسمعي ؟			ج استفهامية
1	- محال ذلك !			ج التعجبية

المرجع : من إعداد الطالبة

الشكل رقم 02 : منحني بياني يمثل أنواع الجمل و عددها في المنشورات المدروسة



المرجع: من إعداد الطالبة

### -التحليل اللساني:

استخدم الكاتب الجمل الفعلية وشبه الجملة مقارنة بالجملة الاسمية والجملة الاستفهامية والتعجبية التي نجدها مرة واحدة فقط ، وذلك راجع إلى تعزيز المعنى وشدة انتباه القارئ ، إلى قوة الرسالة وما تحمله من معنى ، فاستخدام الجمل الفعلية يعني التأكيد على الحركة والاستمرارية ، يقول أحمد الرفاعي " تدل الجملة الفعلية على التجدد لأن الفعل مرتبط بالزمان وتحولاته " <sup>1</sup> ، مما يجعل القارئ يشعر بالحركة والصراع القائم في غزة ، وكذا يريد الكاتب إيصال رسالة إلى العالم وهي استمرار غزة في المقاومة والتحدّي.

أما استخدام شبه جملة فقد تعمد الكاتب توظيفها في المنشورات حيث تناول ابن هشام في كتابه اللبيب عن كتب الأعراب مصطلح الجملة الظرفية : " فهو يشبه الجملة على الظرف و الجار و المجرور ، لأنها تتألف مثل الجمل أكثر من كلمة ، فالجار و المجرور كلمتان و الظرف يليه المضاف إليه ، كما تدلّ أيضا على زمان و مكان حدوث الفعل " <sup>2</sup> فوظّفها ليعزز التناقض بين الواقع في غزة والعالم وتأكيد على التفرد ، وبالتالي اختيار

<sup>1</sup> أحمد الرفاعي ، أساليب بلاغية ، وكالة المطبوعات ، الكويت ، ط 1 ، 1980 ، ص 142 .

<sup>2</sup> أسماء بساعد و إيمان عزاز ، مذكرة نيل شهادة الماستر بعنوان شبه الجملة أحكامها و أنماطها في سورة الأنفال ، تخصص لسانيات تطبيقية ، قسم اللغة و الآداب ، جامعة ألكلي محند أولحاج ، 2019 - 2020 ، ص 28

عبد السوداني للجمل الفعلية وشبه الجملة لم يكن عشوائيا ، بل هو جزء من أسلوبه اللغوي لجذب انتباه القارئ ويعزز من قوة الرسالة التي يريد إيصالها في العالم .

### ج/- دراسة الضمائر:

المنشور الأول: " مكرها ودعتك يا أبي ، ومكرها قبلتك ...

أتركتني وحيدا في هذه الدنيا ؟ أبلا عودتك .

اليومية إلى البيت سأكمل الحياة ؟ أدون

صوتك ؟ أدون وسادتك التي شاطرتك إياها

مؤخرا ؟ أتركتني حقا أم أنها لعبة ؟ محال

أن يترك الآباء أبنائهم ؛ هل تسمعي ؟ محال ذلك " <sup>1</sup>

### دراسة وصفية للمنشور:

- التحديد الزمني : 28 فيفري 2025 / التحديد المكاني : صفحة على تطبيق threads لعبد السوداني

- الكاتب : عبد السوداني / عدد التعليقات : 03 ، نجد منها :

- 11 mo , rolz : " يا الله ما أصعبها " <sup>2</sup>

- bac ma mohammed abus : " لكم الله وحده " <sup>3</sup>

- عدد الإعجاب : 70 / عدد المشاركة : 05

- مضمون المنشور: يتمحور المنشور حول فقدان الولد لأبيه وتجسيد مشاعر الفقد والاشتياق من خلال أسئلة متتابعة تدل على الصدمة وعدم تقبل الواقع .

- المنشور الثاني: " لغزة وحدها ، شكرا بحجم الدم الذي

<sup>1</sup> موقع ثريدز [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

<sup>2</sup> مرجع نفسه .

<sup>3</sup> مرجع نفسه .

قدمتموه ؛ وبحجم كل ألم عشتموه ،

وبحجم كل برد ذقتموه ؛ شكرا إلى

أن يطفئ العالم يا أسياذ العالم! " <sup>1</sup>

دراسة وصفية للمنشور الثاني :

- التحديد الزمني : 20 جانفي 2025 / التحديد المكاني : صفحة على threads لعبد السوداني

- عدد التعليقات : 02 / عدد الإعجاب : 266 / عدد المشاركة : 20

- مضمون المنشور : يتمحور حول التقدير للتضحيات والتنديد بصمت المجتمع الدولي .

- المنشور الثالث : " بئس الميادين التي لا تكونون فيها دينها

ودينها ونورها الساطع ، يا عالم ؛ من ابتغى

العزة فطريق غزة واضح ومرسوم بالدم

وبعناية هي عناية الله لرجاله المخلصين " <sup>2</sup>.

دراسة وصفية للمنشور الثالث :

- التحديد الزمني : 15 جانفي / التحديد المكاني : صفحة على تطبيق threads لعبد السوداني

- عدد التعليقات : 0 / عدد الإعجاب : 86 / عدد المشاركة : 08

- مضمون المنشور : تمجيد الصمود والتأكيد على أن العزة هي الخيار الفطري لأصحاب المبادئ .

- المنشور الرابع : " لا نعرف عن الهجرة شيئا سوى أنها

نقيض البقاء والثبات ؛ وان كانت الهجرة

حياة فنحن نريد الموت ! " <sup>1</sup>

<sup>1</sup> مرجع نفسه .

<sup>2</sup> المرجع نفسه .

دراسة وصفية للمنشور :

- التحديد الزمني : 13 فيفري 2025 التحديد المكاني : صفحة على تطبيق threads لعبد السوداني

- الكاتب : عبد السوداني عدد الإعجاب : 2745 عدد المشاركة 101 عدد التعليقات : 0

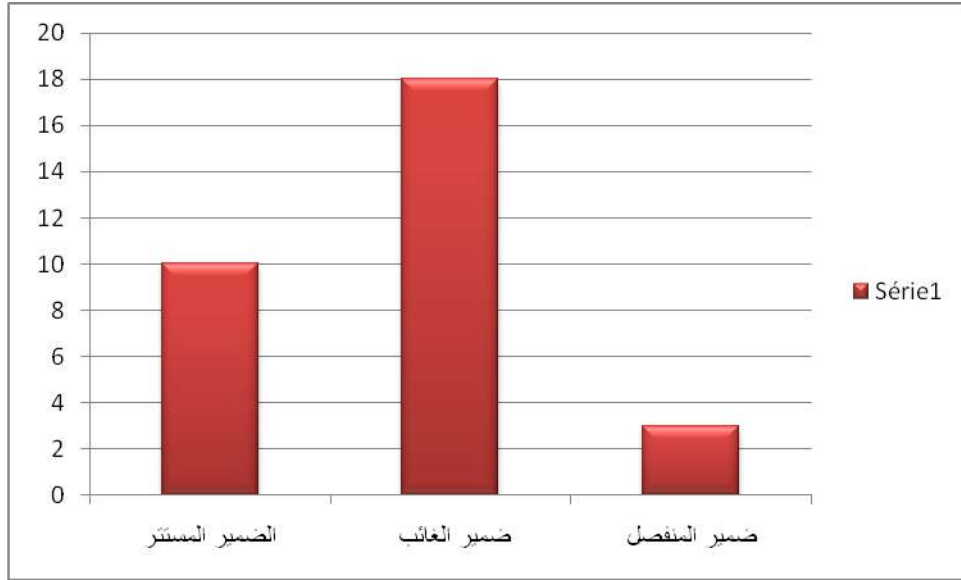
الدراسة اللسانية للمنشورات :

الجدول رقم 03: أنواع الضمائر و مجموعها في نماذج منتقاة من منشورات عبد السوداني

المجموع	المنشور 03	المنشور 02	المنشور 01	
10	- لا تكونون ← أنتم - ابتغى ← هو	- وحدها ، قدمتموه - عشتموه ، ذقتموه	- أتركتني ، سأكمل - أتركتني - هل تسمعني ؟	الضمير المستتر
18	فيها ، دينها ، ديدننها ، نورها ، هي ، لرجاله	- وحدها ← - قدمتموه ← - عشتموه - ذقتموه	مكرها ، وداعها ، قبلتك ، عودتك ، صوتك ، وسادتك، شاطرتك إياها	الضمير الغائب
03	هي عناية الله	الذي	ذلك	ض المنفصل

المرجع : من إعداد الطالبة

الشكل رقم 03 : منحنى بياني يمثل مجموع الضمائر المستخرجة



المرجع: من إعداد الطالبة

## التعليق :

استخدم الكاتب المورفيمات الصرفية ليشير إلى عدّة أفكار مثل : العناية الإلهية لغزّة مما يجعل الخطاب أكثر شمولية ، حيث يقول تمام حسان : " المعنى الصرفي العام الذي يعبر عنه الضمير هو عموم الحاضر أو الغائب دون دلالة على خصوص الغائب أو الحاضر هذا هو المقصود " <sup>1</sup> ، فبدلاً من توجيهه إلى شخص معين يستخدم المورفيم الصرفي ليترك بعض المعاني غير مذكورة ، مما يدفع القارئ إلى التفكير والشعور بالغموض ، ويمنح النص بُعداً تأملياً ، كذلك التأكيد على المعاني دون تشتيت القارئ فعدم تكرار الأسماء واستخدام الضمائر المستترة يخلق انسجاماً وسلاسة في القراءة ، وكذا الضمائر الغائبة تعطي بُعداً خطائياً عالمياً ، وتجعل الرسالة موجهة إلى جمهور أوسع فيشعر كل قارئ أنه مشمول بالخطاب ، وذلك يعزّز الأثر العاطفي ، إذ

<sup>1</sup> تمام حسان ، اللغة العربية معناها ومبناها ، دار الثقافة ، المغرب ، ط 1994 ، ص 108 .

يستخدم الكاتب ضمائر الغائب والمستتر لتعزير القوة البلاغية ، وإضفاء العمق على النص ، فيجعل القارئ يتفاعل فكريا وعاطفيا مع المعاني .

كما يستخدم نوع آخر من المورفيمات الصفرية و التي تعتبر " مورفيم لا يوجد في الكلام المنطوق أو المكتوب ، وإنما يكون مستترا أ مقدرا أو محذوفا لعلة لغوية ، ومثاله الضمائر المستتره وحركات الإعراب المقدره " <sup>1</sup> ، ككلمة ( نقيض ) على وزن فعيل التي تدل على صفة دائمة غير متغيرة ، أي أن الهجرة في المنشور ليست مجرد موقف عابر، بل هي حالة مستمرة تجذر التمزق والافتلاع .

كلمة ( نقيض ) لا ترتبط بزمن أو مكان ، بل هي مفهوم مطلق وعدم إضافة أية أداة تعريف توسيع لها ، يجعل التعبير مكثفا مباشرا ، ويمنح الكلمة قوة بلاغية صادمة .

#### - دراسة التكرار :

المنشور الأول : " لم يكن قادرا على النجاة بعد أن ترك وحيدا

على قارعة الطريق ...

لم يكن قادرا على الشهيق بعد أن سحبوا

عموده الفقري فاختل توازنه ...

لم يكن قادرا الحياة في بلاد قرروا لها الموت " <sup>2</sup>

#### - دراسة وصفية اللسانية للمنشور:

- التحديد الزمني : 07 فيفري 2025 / التحديد المكاني : صفحة على تطبيق threads لعبد السوداني

- عدد التعليقات : 02 ، منها :

- 88 - manalista : " حسبنا الله ونعم الوكيل " <sup>3</sup>

- عدد الإعجاب : 134 / عدد المشاركة : 12

<sup>1</sup> محمد داود ، العربية وعلم اللغة الحديث ، دار غريب ، القاهرة ، دط، 2001 ، ص 165 .

<sup>2</sup> موقع ثريدز [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

<sup>3</sup> مرجع نفسه .

- مضمون المنشور: تعبير الكاتب عن مأساوية الواقع المعاش حيث تصبح النجاة مستحيلة بعد أن تسلب أبسط حقوق الإنسان ، والظلم المسلط على البلاد من طرف أصحاب السلطة حيث قرروا أن تصبح أرضا للموت .

- يظهر التكرار بوضوح في عدة مواضع والذي تمثل في :

- تكرار الجملة " لم يكن قادرا " في بداية كل فقرة ليسلط الضوء على فقدان القدرة ، سواء على النجاة ، التنفس ، الوقوف وحتى الحياة .

- تكرار الجملة " بعد أن " ليعزز الضعف المفروض على الشخصية في النص .

- المنشور الثاني: " المهم إلا تسقط الراية ؛ المهم أن يبقى

جثمان يوسف آمنا ، احمل رسائلنا معك

يا يوسف لكل من سبقونا ؛ قل لهم

لم يتركوا البارود ؛ ولم يحدوا " <sup>1</sup>

دراسة وصفية و اللسانية للمنشور :

- التحديد الزمني: نشر يوم 21 جانفي 2025 / التحديد المكاني: صفحة على threads لعبد السوداني

- عدد التعليقات : 02 ، منها:

- hanan – gheith 16977 : " ده غزة ولا جنين ما بقيناش لاحقين على الألم " <sup>2</sup>

- عدد الإعجاب : 84 / عدد المشاركة : 02

- مضمون المنشور: تحدث الكاتب عن يوسف الذي رحل وتحمله رسالة لمن سبقوهم بأنهم صامدون عن طريقهم رغم التحديات .

- تكرار كلمة " المهم " يعكس الأهمية القصوى للقضية والرسالة والأهداف العظمى التي لا يجب التفريط فيها مثل بقاء الراية وعدم سقوطها .

<sup>1</sup> موقع ثريدز [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

<sup>2</sup> مرجع نفسه .

- تكرار اسم " يوسف " الذي يعزز قيمة هذه الشخصية ويحمل المعاني العظيمة، فهو يعتبر شهيد في سبيل هذا الوطن .

- تكرار أداة الجزم " لم " دلالة على الثبات والشجاعة، ويبرز الإصرار على التمسك بالمبادئ وتعزيز معنى الاستمرارية و الصمود ، والتكرار هنا يرسخ هذا المفهوم في ذهن القارئ .

- المنشور الثالث : " في كل الدنيا ، الماء تطفئ النار، إلا في غزة !

في كل الدنيا ، المرء يخاف الموت ، إلا في غزة !

في كل الدنيا ؛ تغرب الشمس ؛ إلا في غزة !

ربما لم تكن الدنيا في غزة ، لكن غزة في كل الدنيا " <sup>1</sup>

دراسة وصفية لسانية للمنشور:

- التحديد الزمني : نشر يوم 20 فيفري 2025 / التحديد المكاني: صفحة على threads لعبد السوداني

- الكاتب : عبد السوداني /عدد التعليقات : 0 / عدد الإعجاب : 33 / عدد المشاركة : 01

- مضمون المنشور: تعبير الكاتب عن معاناة غزة وصمودها في وجه الظروف القاسية وتبيان خصوصية الأوضاع فيها مقارنة بالعالم .

- تكرار جملة " في كل الدنيا " دلالة على إبراز الفرق بين ما هو طبيعي في العالم وما هو استثنائي في غزة فالتكرار يجعل الجملة أكثر وقعا وتأثيرا على القارئ .

- تكرار جملة " إلا في غزة ! " يسلط الضوء على خصوصية غزة باعتبارها حالة تختلف عن باقي العالم في معاناتها وصمودها أمام أعين المجتمع الدولي .

التحليل اللساني لمستويات التكرار:

- التكرار في المنشورات ليس مجرد تكرار لغوي ، بل هو أداة بلاغية تعزز الشعور بالعجز والمعاناة ، وتؤكد على الظلم المفروض ، وتخلق إيقاعا مؤثرا يجبر القارئ على التفاعل العاطفي مع النص ، كذلك يشد الانتباه والتشديد بتكرار عبارة معينة ، يدرك القارئ أو المستمع أن هذه الفكرة محورية ويجب التركيز عليها .

<sup>1</sup> موقع ثريدز [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

- المستوى الصرفي :

- دراسة الأفعال الماضية والمضارعة والأمر في المنشورات التالية :

- المنشور الأول : " مهما على شأنك ، فإنك حين ترتقي في

أعيننا ونرى أنك لا بد أن تقدر، ثم

نقرر أن نتوجك شيئاً ، سيكون شرفاً لك

أن نضع حذاء أصغر غزي على رأسك " <sup>1</sup>

دراسة وصفية :

- التحديد الزمني : نشر يوم 20 مارس 2025 / التحديد المكاني : صفحة على threads لعبد السوداني

- الكاتب : عبد السوداني / عدد التعليقات : 0 / عدد الإعجاب : 35 / عدد المشاركة : 0

- مضمون المنشور : يوجه الكاتب رسالة إلى من يريد المزادة على غزّة مفادها أن مهما على شأن الشخص ستبقى غزّة ذات عزة وكرامة وشرف له أن يتوج بحذاء أصغر غزي .

- المنشور الثاني : " ستنطق الأرض يوماً ، ويصيح الصخر؛

ويشهد التراب ؛ أكان بخسا ذاك الدم ؟

أكان بخسا ذاك الألم ؟ أكان بخسا ذلك الموت ؟ " <sup>2</sup>

- دراسة وصفية للمنشور :

- التحديد الزمني : نشر يوم 16 فيفري 2025 / التحديد المكاني : صفحة على threads لعبد

السوداني

- عدد التعليقات : 08 ، منها :

- asmar qaraqeesh : " حسبنا الله ونعم الوكيل

<sup>1</sup> موقع ثريدز [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

<sup>2</sup> مرجع نفسه .

وين حقوق الإنسان والطفل ولا عند ناس وناس بس هاي المنظمات " 1

- عدد الإعجاب : 163 / عدد المشاركة : 27

- مضمون المنشور: استحضار الكاتب العدالة الكونية ، حيث لا يمكن للظلم أن يمدون حساب فكل شيء جامد سيشهد يوماً على كل ما جرى .

- المنشور الثالث : " كان من الخاطيء أن تدخلوا هذه البلاد ؛

ومن الخاطيء أن تحتلوها ؛ ومن الخاطيء

أن تعدموا أهلها ، ومن الخاطيء أنكم

ظننتم أنفسكم جزءاً منها ؛ ومن الخاطيء

أنكم عولتم على استسلامها ؛ فالراية

البيضاء هنا ؛ أكثر حمرة من الدم " 2

- دراسة وصفية :

- التحديد الزمني : 13 فيفري 2025 / التحديد المكاني : صفحة على تطبيق threads لعبد السوداني

- عدد التعليقات : 0 / عدد الإعجاب : 81 / عدد المشاركة : 06

- مضمون المنشور: مخاطبة الكاتب للمحتل ، وتوجيه رسالة قوية له بعدم الاستسلام .

الجدول رقم 04: الأفعال الماضية و المضارعة في نماذج منتقاة لمنشوات السوداني

الفعل الماضي	الفعل المضارع	الفعل الأمر
المنشور الأول	ترتقي ، نرى ، تقدر، نقرر، نتوجك ، سيكون، نضع	
المنشور الثاني	- أكان	- ستنطق

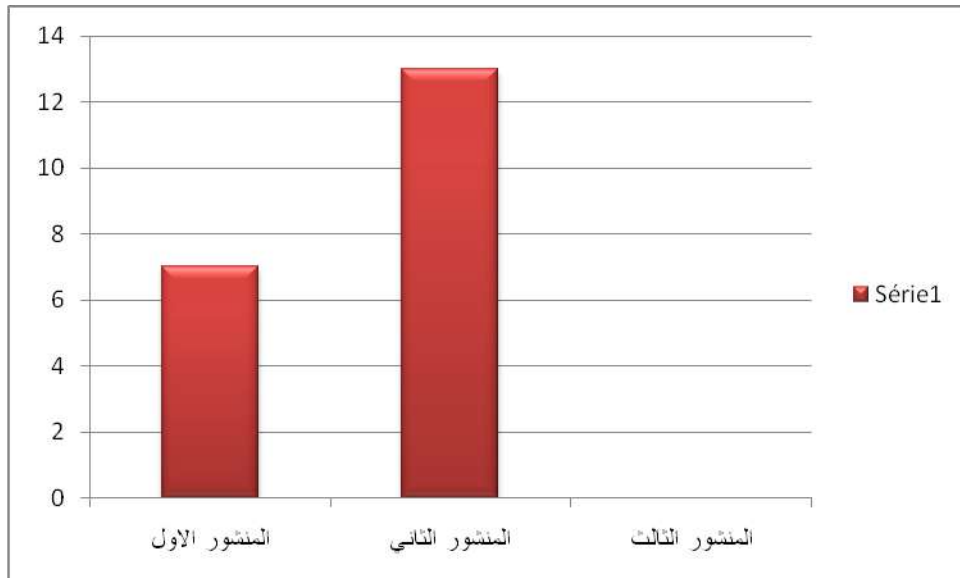
<sup>1</sup> موقع ثريدز [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

<sup>2</sup> مرجع نفسه .

	- أكان - أكان	- يصيح - يشهق	
المنشور الثالث	- كان - ظننتم - عولتم	- تدخلوا - تحتلوها - تعدموا	
المجموع	07	13	0

المرجع : من إعداد الطالبة

الشكل رقم 05: منحني بياني يمثل مجموع الأفعال الماضية و المضارعة في كل منشور



المرجع : من إعداد الطالبة

### التحليل اللساني :

نلاحظ أن الفعل المضارع قد استخدم بكثرة مقارنة بالأفعال الماضية ، أما الفعل الأمر فقد انعدم تماما وذلك لأن توظيف الفعل المضارع يعبر عن الاستمرارية والتجدد كما ذكره أحمد الرفاعي في الجملة الفعلية يقول : " تدل الجملة الفعلية على التجدد لأن الفعل مرتبط بالزمان وتحولاته " <sup>1</sup> ، مما يمنح النص حيوية ويجعله أقرب إلى القارئ وكأنه يحدث في اللحظة الراهنة ، فينسجم مع طبيعة الرسائل القوية التي تحملها النصوص ؛ بينما استخدم الكاتب الفعل الماضي " فهو يفيد وقوع الحدث أو حدوثه مطلقا ، فهو يدل على

<sup>1</sup> أحمد الرفاعي ، أساليب بلاغية ، ص 142 .

التحقيق لانقطاع زمن الحال ، لأنه دل على حدوث شيء قبل زمن المتكلم " 1 ، لذلك تم توظيفه لاستحضار وقائع قد حدثت ، أما فعل الأمر منعدم تماما لأن الكاتب لم يكن بصدد إعطاء أوامر أو توجيهات ، بل كان يعبر عن أفكار ، وأسلوبه قائم على السرد والوصف أكثر من كونه خطابا مباشرا يتطلب إصدار الأوامر ، وبالتالي الهدف الأساسي من المنشورات إيصال صوت الشعب والظلم المعاش إلى العالم وليس التوجيه وإصدار الأوامر .

– الدراسة اللسانية للأفعال الصحيحة والمعتلة :

من المنشورات السابقة نستخرج الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة في الجدول الآتي :

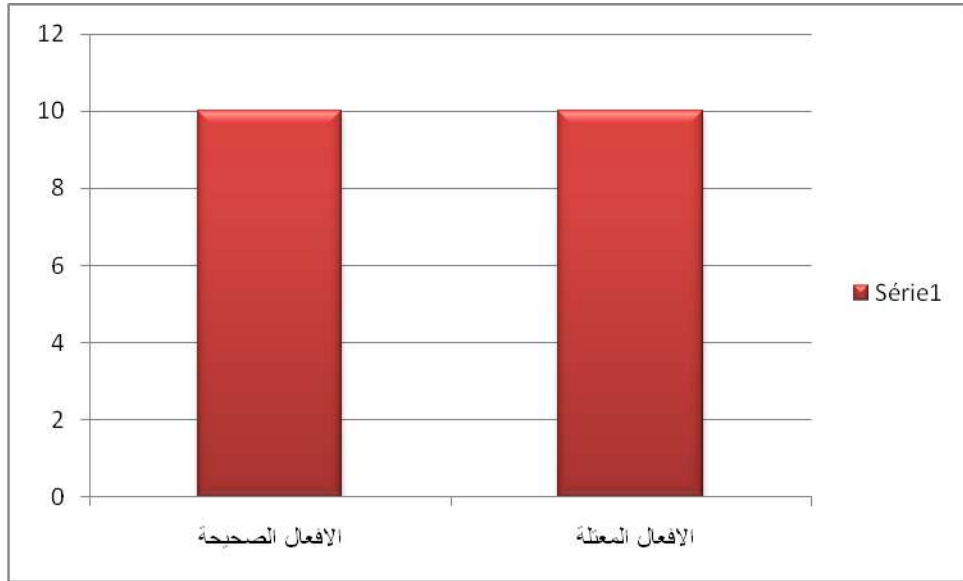
الجدول رقم 06: الأفعال الصحيحة و المعتلة في النماذج المنتقاة من صفحة الروائي السوداني

الأفعال المعتلة	الأفعال الصحيحة	
علا - سيكون ترتقي - نضع نرى -	تقدر - نقرر - نتوجك -	المنشور الأول
يصبح - كان كان - كان	ستنطق - يشهق -	المنشور الثاني
كان -	تدخلوا - ظننتم تحتلوا - عولتم تعدموا -	المنشور الثالث
10	10	المجموع

المرجع : من إعداد الطالبة

الشكل رقم 06 : منحني بياني يمثل مجموع الأفعال المعتلة و الصحيحة في المنشورات المدروسة

<sup>1</sup> مغني البيب عن كتب الأعراب ، عبد الله بن يوسف بن احمد و آخرون ، تح: د. مازن المبارك و محمد علي حمد الله ، دار الفكر ، دمشق ، ط6، 1985 ، ص 200



المرجع : من إعداد الطالبة

### التحليل اللساني :

استخدم الكاتب الفعل الصحيح والفعل المعتل بعدد متساو ، وذلك باعتبار أن الفعل الصحيح " هو ما كانت أحرفه الأصلية أحرفا صحيحة " <sup>1</sup> ، والصحة تكون من القوة فيصبح الفعل الصحيح قويا ومباشرا ، مما يعطي الجملة حزما ووضوحا مثل ( قرر، تدخلوا ، نطق ... ) والفعل المعتل ضعيف " لأن صوت العلة هو في حقيقته صوت ضعيف لم يقو على البقاء في اللسان ، فسقط من النطق " <sup>2</sup> ، لهذا يمنح مرونة وسلاسة في المعنى ، كما أنه يعبر عن الزمن والتغير مثل : ( كان ، ارتقى ، رأى .. ) وبذلك فإن الكاتب قد حقق التوازن بين القوة والمرونة ، كما نلاحظ أن الكاتب يستخدم الفعل الصحيح عند الحديث عن الأحداث القاطعة أو الحقائق الثابتة مثل ( نقرر، نتوجك ، تدخلوا هذه البلاد ... ) بينما يستخدم الفعل المعتل أثناء الحديث عن الأفكار المجرة والأشياء التي تتغير مع الزمن مثل ( أكان بخسا ذاك اليوم ؟ ، سيكون شرفا لك ... ) وذلك للتنوع في الإيقاع والأسلوب وتأثير المعنى ، إذ استخدام الفعل الصحيح والمعتل بالتساوي لم يكن عشوائيا ، بل يخدم الغرض البلاغي للنص ، مما يجعل الأسلوب متوازنا وقويا في التأثير على القارئ .

– دراسة المشتقات : اسم الفاعل ، اسم المفعول ، صفة المشبهة

– المنشور الأول : " مكرها ودعتك يا أبي ، ومكرها قبلتك ...

<sup>1</sup> أيمن عبد الغني ، الصرف الكافي ، القاهرة ، دار التوفيق ، 2010 ، ص 44 .

<sup>2</sup> تاريخ الفعل المعتل في اللغة العربية ي ضوء اللغات السامية ( دراسة صوتية ) ، علي أحمد النبوت ، جامعة مؤتة ، كلية الدراسات العليا ، 2015 ، ص 18 .

أتركتني وحيدا في هذه الدنيا ؟ أبلا عودتك

اليومية إلى البيت سأكمل الحياة ؟ أدون صوتك

أدون وسادتك التي شاطرتك إياها مؤخرا ؟

أتركتني حقا أم أنها لعبة ؟

محال أن يترك الآباء أبنائهم ؛ هل تسمعي ؟ محال ذلك " 1

دراسة وصفية للمنشور:

– التحديد الزمني : نشر يوم 27 فيفري 2025 /التحديد المكاني : صفحة على threads لعبد

السوداني

– عدد التعليقات : 03 والتي منها : rolz.mo 11 : " يا الله ما أصعبها " 2

– عدد الإعجاب : 70 / عدد المشاركة : 05

– مضمون المنشور : يتمحور المنشور حول فقدان الولد لأبيه وتجسيد مشاعر الفقد والاشتياق من خلال أسئلة متتابعة تدل على الصدمة وعدم تقبل الواقع .

– المنشور الثاني : " أنيق الطلة ، دقيق الفعل

رشيق القوام ، رقيق القلب

بهيق الوجه ، بريق الظلمة

طليق وحر وقمر شفيق ! " 3

دراسة وصفية للمنشور:

– التحديد الزمني: نشر يوم 24 فيفري 2024 / التحديد المكاني: صفحة على threads لعبد السوداني

<sup>1</sup> موقع ثريدز [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

<sup>2</sup> المرجع نفسه .

<sup>3</sup> المرجع نفسه .

- عدد التعليقات : 03 ، منها : - elarjani - madia : " هنيئا له " <sup>1</sup> .

- عدد الإعجاب : 335 / عدد المشاركة : 17

- مضمون الصفحة : وصف الكاتب للشهيد بصفات جمالية أخلاقية راقية .

- المنشور الثالث : " لم يكن قادرا على النجاة بعد أن ترك وحيدا

على قارعة الطريق .....

لم يكن قادرا على الشهيق بعد أن صدوا

عنه الهواء .....

لم يكن قادرا على الوقوف بعد أن سحبوا

عموده الفقري فاختل توازنه .....

لم يكن قادرا الحياة في بلاد قرروا لها الموت " <sup>2</sup>

دراسة وصفية :

- التحديد الزمني: نشر يوم 07 فيفري 2025 / التحديد المكاني : صفحة على threads لعبد السوداني

- عدد الإعجاب : 134 / عدد المشاركة : 12

الجدول رقم 07 : استخراج الأسماء المشتقة من النماذج المنتقاة في صفحة عبد السوداني

صفة مشبهة	اسم المفعول	اسم الفاعل	
وحيدا	مؤخرا	- مكرها - مكرها	المنشور 01
وحيدا		- قادرا - قادرا - قادرا	المنشور 02

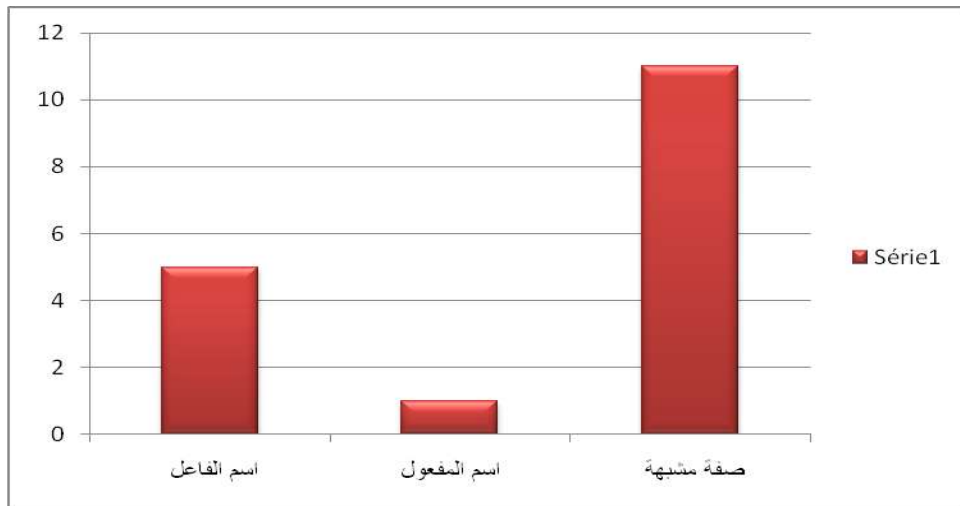
<sup>1</sup> موقع ثريدز [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

<sup>2</sup> المرجع نفسه .

المنشور 03			- أنيق ، دقيق ، رشيق ، رقيق - بهيق ، بريق ، طليق ، حر ، شفيق .
المجموع	05	01	11

المرجع : من إعداد الطالبة

الشكل رقم 07 : يمثل مجموع الأسماء المشتقة في النماذج المدروسة



المرجع : من إعداد الطالبة

التحليل اللساني :

نلاحظ من النتائج المتحصّل عليها أن الصفة المشبهة هي الغالبة على المنشورات الثلاث خلافا عن اسم الفاعل الذي استخدمه الكاتب خمسة مرات ، بينما ذُكر اسم المفعول مرة واحدة فقط وذلك لأن الصفة

المشبهة " تدل على وصفه به على سبيل الدوام والثبوت " <sup>1</sup>، وهي في المنشورات تعبّر عن صفات ثابتة ومتأصلة في الموصوف ، مما يعطي النص عمقا وتأثيرا أكبر، ويجعلها مناسبة لوصف الحالات والمواقف والمشاعر التي يريد الكاتب التأكيد على استمرارها أو تجذرها في الشخصية أو الظاهرة التي يتحدث عنها مثل ( أنيق الطلة ، دقيق الفعل ...). فهذه الصفات تجعل القارئ يتفاعل مع المنشور بعمق وجداني أكثر، أما استخدام الفاعل " تدل على وصف الفاعل بالحدث منقطعا متجددا " <sup>2</sup>، وذلك لإبراز صفات محددة دون الإكثار منها ، ولا يكون الفعل هو الغالب على النص الذي يطغى عليه الصفة المشبهة أو الوصف الثابت ، يعني التعبير عن الفاعلية والثبات ، وتوظيف الكاتب لاسم المفعول مرة واحدة والذي " يدل على وصف المفعول بالحدث كذلك على سبيل الانقطاع " <sup>3</sup> لإبراز نتيجة حتمية ذات دلالة قوية دون تشتيت المعنى في النص وهي ( أدون وسادتك التي شاطرتك إياها مؤخرا ؟ ) يعني موت الأب نتيجة حتمية لا رجعة فيها ، وبالتالي عدم الإكثار من أسماء الفاعل والمفعول يحافظ على انسيابية المنشور دون إثقاله بالمشتقات وذلك لتحقيق التوازن بين الوصف الثابت والتأثير الفعلي للحدث .

### المستوى الصوتي :

– المنشور الأول : " مكرها ودعتك يآبي ومكرها قبلتك ....

أتركتني وحيدا في هذه الدنيا ؟ أبلا عودتك

اليومية إلى البيت سأكمل الحياة ؟ أدون

صوتك ؟ أدون وسادتك التي شاطرتك إياها

مؤخرا ؟ أتركتني حقا أم أنها لعبة ؟ محال

أن يترك الآباء أبنائهم ، هل تسمعي ؟ محال ذلك " <sup>4</sup>

### دراسة وصفية للمنشور :

– عينة الدراسة : اخترنا نماذج عشوائية للمنشورات من الصفحة والتي تلائم الدراسة اللسانية .

<sup>1</sup> تمام حسان ، اللغة العربية معناها ومبناها ، ص 99 .

<sup>2</sup> مرجع نفسه ، ص 99 .

<sup>3</sup> المرجع نفسه ص 99 .

<sup>4</sup> موقع ثريدز [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

- التحديد الزمني : نشر يوم 27 فيفري 2025 /التحديد المكاني : صفحة على threads لعبد السوداني

- الكاتب : عبد السوداني / - عدد الإعجاب : 70 / - عدد المشاركة : 05

- التعليقات : منها :

- rihab.yz : حسبنا الله ونعم الوكيل !!! اللهم أفجعهم في من يحبون ! اللهم انتقم لأحبائك الأطفال !

- مضمون المنشور: يتمحور المنشور حول فقدان الولد لأبيه وتجسيد مشاعر الفقد والاشتياق من خلال أسئلة متتابعة تدل على الصدمة وعدم تقبل الواقع .

- المنشور الثاني : " ليست تأويهم الخيام يا الله ؛

فآوهم برحمتك يا خير مأوى ! " <sup>1</sup>

دراسة وصفية للمنشور:

- عينة الدراسة : اخترنا نماذج عشوائية للمنشورات من الصفحة والتي تلائم الدراسة اللسانية .

- التحديد الزمني:نشر يوم 24 فيفري 2025 / التحديد المكاني: صفحة على threads لعبد السوداني

- الكاتب : عبد السوداني / عدد التعليقات : 2 / عدد الإعجاب : 101 / عدد المشاركة : 09

- مضمون المنشور: دعاء الكاتب بالرحمة من الله لأولئك الذين فقدوا المأوى مشيرا إلى أن الخيام ليست مكانا مناسباً للعيش .

- المنشور الثالث : " وكأنها أرواح الذين ارتقوا

تتهادى على عاصمة البلاد ؛

فتلك طريقة الشهداء في العناق ! " <sup>2</sup>

دراسة وصفية للمنشور:

- عينة الدراسة : اخترنا نماذج عشوائية للمنشورات من الصفحة والتي تلائم الدراسة اللسانية .

<sup>1</sup> المرجع السابق .

<sup>2</sup> المرجع نفسه .

- التحديد الزمني : نشر يوم 23 فيفري 2025 / التحديد المكاني : صفحة على threads لعبد السوداني

- الكاتب : عبد السوداني / - عدد التعليقات : 0 / - عدد الإعجاب : 77 / عدد المشاركة : 02

- مضمون المنشور : تجسيد أرواح الراحلين ، ويتم تشبيهها وكأنها تحلق فوق المدينة في هدوء ، مما يعكس مشهدا يجمع بين فقدان والسلام .

الجدول رقم 08 : الدراسة اللسانية الإحصائية للأصوات المجهورة و المهموسة في النماذج المنتقاة من

الصفحة

الأصوات المهموسة											الأصوات المجهورة											
خ	ص	ط	ش	س	ف	ح	ق	ت	هـ	ن	ذ	ن	ل	أ	ب	ي	ع	د	و	ر	م	1م
1	1	1	1	3	1	4	2	17	8	12	2	9	12	18	07	14	04	07	09	07	10	
2	/	/	/	1	1	1	/	2	3	1	/	/	2	2	1	5	/	/	2	2	5	2م
/	1	1	1	/	1	1	3	6	3	2	1	3	7	3	1	4	2	3	3	3	1	3م
3	2	2	2	4	3	6	5	25	14	15	3	12	21	23	9	23	6	10	14	12	16	المجموع
34%											%66											النسبة المئوية

المرجع : من إعداد الطالبة.

- كيفية حساب النسبة المئوية :

$$\frac{100 * \text{العدد الجزئي}}{\text{الكلية العدد}} = \text{النسبة المئوية}$$

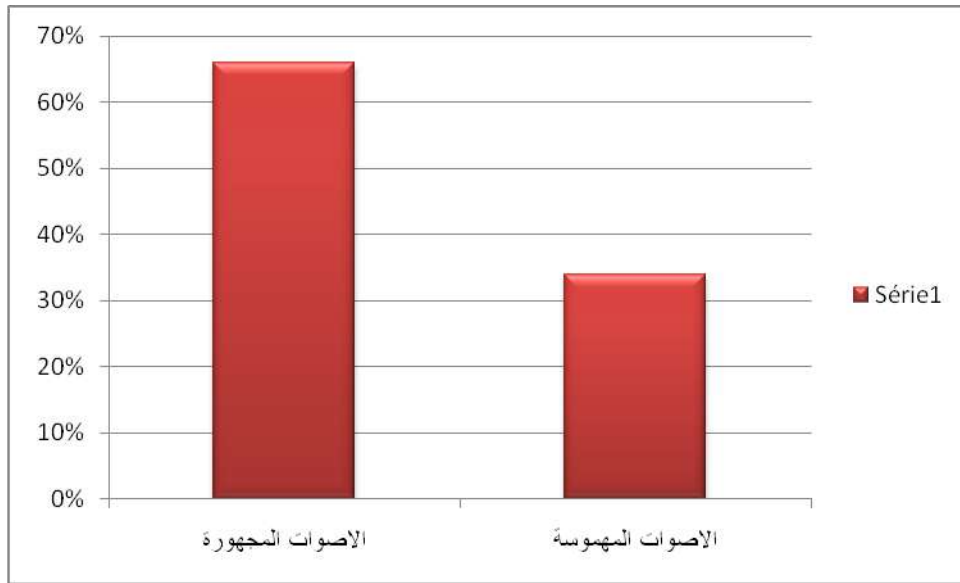
- العدد الكلي للحروف في المنشور الأول هو : 157 حرف .

- العدد الجزئي هو عدد الحروف المجهورة : 104 حرف

$$\frac{104 * 100}{157} = 66\%$$

رسم الشكل البياني :

الشكل رقم 08 : منحني بياني يمثل النسبة المئوية للأصوات المجهورة و المهموسة في النماذج المدروسة



المرجع : من إعداد الطالبة

التحليل اللساني :

من النتائج المتحصل عليها في الجدول نلاحظ أن الكاتب قد استعمل الأصوات المجهورة أكثر من الأصوات المهموسة وذلك لعدة أسباب :

– الأصوات المجهورة :

قد وظف عبد السوداني حرفي الياء والألف أكثر من الحروف الأخرى وبعده متساو وذلك لأن :

- حرف الياء: من الحروف " اللينة الجوفية ... يقول عنها العلايلي " إنَّها ( الإنفعال المؤثر في البواطن )"<sup>1</sup> وتواترها في النسيج اللغوي يمنح نغمة شجية فيها حنين وشوق وبكاء داخلي كما هو موضح في المنشور الأول ( يا أبي ) و ( يا خير مأوى ) ، أمّا في المنشور الثاني فهي تعبّر عن النداء والتّوسل ، فتكرار حرف الياء يعطي إحساسا بالتّمدد الصّوتي كما في " أبي ، الحياة ، الخيام ، تسمعني " فتختلف تأثيرا شبيها بالأنين أو البكاء ، مما يعزز الجو الحزين للمنشورات .

### - حرف الألف المهموزة :

" هي الحروف الشديدة ، فهي للدلالة على الجوفية ، وعلى ما هو وعاء للمعنى ، وعلى الصفة تصير طبعا " <sup>2</sup> ، يعني الاتساع والفراغ واستخدمه بكثرة يخلق إحساسا بالضيق كما هو مذكورة في المنشور الأول فالطفل يعبر عن ضيق حياته بدون والده ، وكأنّ صوته يتردد في فضاء خال ، ذلك ما زاد الشعور بالوحدة والفقد كذلك تعطي للكلمة حدّة وبداية مفاجئة ، كأنها صوت صدمة واستغراب مثل : ( أتركتني ، أبلا عودتك ، أحقا ؟ ) هذه التساؤلات تعكس ذهول الكاتب أمام الموقف المؤلم وتُجسّد صدمته .

- حرف الميم : من الحروف الشفوية المجهورة تضفي " اللينة والمرونة والتماسك مع شيء من الحرارة "<sup>3</sup> فقد تكرر هذا الحرف ستة عشر مرة مما يوحي بالأنين ، الحزن والرجاء فهو يتناسب مع السياق العاطفي الحزين في المنشورات خصوصا عندما يتحدث عن فقد الأب في المنشور الأول أو طلب الرحمة من الله في المنشور الثاني أما الأصوات المهموسة فنجد :

- حرف التاء : " هو حرف مهموس انفجاري شديد يوحى بلمس بين الطراوة والليونة " <sup>4</sup> ، فقد ورد في المنشورات خمسة وعشرون مرة ففي منشورات عبد السوداني يتكرر حرف التاء في : ( ودعتك ، تركتني ، حياتك ، صوتك ، وسادتك ، شاطرتك ، ... ) فلاحظ أن كل هذه الكلمات تدور حول الفقد ( ودعتك ، تركتني ) ، الحنين ( صوتك ، وسادتك والوداع ) وبالتالي فإن التاء تشكل خيطا صوتيا يربط بين هذه المعاني حالة وجدانية و ليوصل الكاتب الشعور بالانكسار الداخلي بصوت خافت ، وخلق إيقاع هامس يعكس الحزن .

<sup>1</sup> حسن عباس ، خصائص الحروف العربية معانيها ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، 1998 ، ص 82 .

<sup>2</sup> المرجع نفسه ، ص 79 .

<sup>3</sup> المرجع نفسه ، ص 61 .

<sup>4</sup> حسن عباس ، خصائص الحروف العربية ومعانيها ، ص 48 .

– **حرف الكاف** : من الحروف المهموسة يدل على " شيء من الخشونة والحرارة والقوة والفعالية " <sup>1</sup> فقد وظفه الكاتب بتعداد خمسة عشر مما يعكس حالة من القسوة أو القلق الداخلي في هذه المنشورات وذلك بسبب طبيعته الحادة والصوت العميق الصادر من الحنجرة ففي المنشور الأول مثلا وظف كلمات مثل : ( ودعتك ، مكرها ، قبلتك ... ) فالكاف في هذا السياق تنقل لنا مشاعر الصدمة والرفض والانكسار، فعبد السوداني استعمل حرف الكاف كأداة خطاب مباشر لشخص غائب وهو موت الأب مما يعمق الأثر العاطفي ، وخلق طبقة صوتية قوية تبرز مشاعر الفقد و الحنين .

### – استنتاج نهائي :

ذكر في كتاب اللغة العربية معناها ومبناها أن : " المجهور صوت شدد الضغط في الحجاب الحاجز معه ولم يسمح للهواء المهموس أن يجري معه حتى ينتهي الضغط عليه ولكن يجري الصوت أثناء نطقه " <sup>2</sup> ، لذلك قد استعمله عبد السوداني بصورة طاغية على الصوت المهموس فالجمهور يتميز بالوضوح وقوة في النطق ، مما يساعد على نقل الحزن والألم والمشاعر القوية كما يظهر في العبارات التي تعبر عن الفقدان مثل : " مكرها، ودعتك يا أبي ... " فاستخدام الكاتب الأصوات المجهورة في هذه المنشورات يعطي نبرة قوية ومؤثرة مما يعزز وقع الكلمات في ذهن القارئ ويجعلها أكثر تأثيرا ، كما نلاحظ أن المواضيع التي تتمحور حولها هذه المنشورات هي الحزن والفقد والوداع ، والرجاء ، النداء ، وتوظيف الكاتب لهذه الأصوات يعطي ثقلا وقوة للعبارات ، مما يساعد في تكثيف الشعور بالألم والأسى لدى القارئ أو السامع ، وبالتالي اختيار الكاتب للأصوات المجهورة كان مدروسا بعناية ليتناسب مع طبيعة المنشورات العاطفية والمأساوية.

### ب- دراسة التوازي :

تدرج المنشورات المستخرجة من الصفحة ضمن الشعر المنثور ( النثيرة ) و هي " الشعر المنثور ، كالشعر الحرفي الانجليزية يخلو من الوزن لكنه قد يستعمل القافية أحيانا كعنصر تزويق ، رغم أنه غير مقفى عادة " <sup>3</sup> ، وسيتم دراسة بنية التوازي على إثر ذلك اعتمادا على الدراسات الغربية الحديثة .

### – المنشور الأول : " أنيق الطلة ، دقيق الفعل ؛

رشيق القوام ؛ رقيق القلب ؛

<sup>1</sup> المرجع نفسه ، ص 59 .

<sup>2</sup> تمام حسان ، اللغة العربية معناها ومبناها ، المغرب ، دار الثقافة ، ط 1994 ، ص 62 .

<sup>3</sup> السعيد الورقي ، لغة الشعر العربي الحديث مقوماتها وطاقتها الإبداعية ، دار المعرفة الجامعية والتوزيع ، د.ط ، 2005 ، ص 173 .

بهيق الوجه ؛ بريق الظلمة ؛

طليق حر، وقمر شفيق ! " 1

دراسة وصفية و لسانية للمنشور:

- التحديد الزمني : نشر يوم 24 فيفري 2025 - التحديد المكاني : صفحة على تطبيق Threads

لعبد السوداني - الكاتب : عبد السوداني - عدد الإعجاب : 395 - عدد المشاركة : 17

- عدد التعليقات : 03 منها : user - uefuhdah : " الفردوس الأعلى نزلا لك أيها الفارس المغوار " 2.

الجدول رقم 09: يبين التوازي الموجود في النماذج المنتقاة من صفحة عبد السوداني

توازي	على وزن فاعيل	على وزن الفعل
المنشور الأول	- أنيق ، دقيق ، رقيق ، رقيق ، بهيق ، بريق ، طليق ، شفيق .	- الفعل - القلب - الوجه

المرجع: من إعداد الطالبة

التحليل اللساني:

يظهر أسلوب التوازي بشكل بارز، وهو من الأساليب البلاغية المهمة الذي " يقوم بين تركيبين اثنين من اللغة يقومان على أساس من التماثل والتجانس النحوي الصرفي ؛ مع الإشارة إلى احتمالية التكرار في عناصر المتعاقبتين اللغويتين " 3، مما يجعلها قريبة من الشعر والخطابة المؤثرة ، فيمكننا تقسيم التوازي في المنشور إلى قسمين .

1- التوازي النحوي : يعتمد على تكرار التركيب النحوي نفسه، صفة على وزن فاعيل + موصوف ( أنيق الطلة ، دقيق الفعل ، رقيق القلب ، بهيق الوجه ...) فنلاحظ أن كل عبارة تتكون من نعت ومنعوت ماعدا السطر الأخير مما يجعل الجمل متوازية موسيقيا وسهلة التلقي ليخلق نوعا من التناسق الإيقاعي ويجعل النص أكثر انسيابية وجاذبية .

1 موقع ثريد [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

2 المرجع نفسه .

3 كوني محمد ، التوازي ولغة الشعر، مجلة فكر ونقد ، 1999 ، العدد 18 ، ص 80 .

2- التوازي الدلالي : في هذا الجانب كل عبارة تصف جزء من الشخصية المثالية وهي شخصية الشهيد حمزة هشام مثل : أنيق الطلة تعبر عن الجمال الظاهري ، دقيق الفعل تدل على الحكمة والإتقان ، رقيق القلب فهو معروف بالرفقة والرحمة ، فهذه الصفات ليست متشابهة فحسب بل تكمل بعضها البعض لتجسد لنا صورة إنسان المقاوم ، وقد تدرج عبد السوداني من الشكل إلى الجوهر ليضفي بُعداً درامياً وعاطفياً على النص ، فقد وظّف الكاتب التوازي ليعزز التوازن في شخصية الموصوف ويولد إيقاعاً جذاباً ، ليعزز من الرسالة ويجعلها أكثر رسوخاً في الذهن .

- المنشور الثاني : "أخذه عارياً فألبسوه ؛

ضالاً فأهدوه ، طائشاً فنصحوه

طاغياً فأدبوه ! " 1

دراسة وصفية للمنشور :

- التحديد الزمني : نشر يوم 08 فيفري 2025 - التحديد المكاني : صفحة على تطبيق Threads لعبد السوداني - الكاتب : عبد السوداني - عدد الإعجاب : 198 - عدد المشاركة : 08 - عدد

الجدول رقم 10: يبين التوازي الموجود في التّموذج المدروس من صفحة الرّوائي عبد السوداني

التوازي	على وزن فاعلا	على وزن فعלוه
المنشور الثاني	- عاريا - ضالا	- أخذوه - أهدوه
	- طاغيا - طائشا	- نصحوه - أدبوه

المرجع: إعداد الطالبة

التحليل اللساني :

- نلاحظ أن جميع الجمل تتبع نفس التركيب اللغوي فكل سطر يبدأ بالفعل أو الحال ثم يليه فعل ومفعول به مثل : " ضالاً فأهدوه " فالتوازي يعمل على تنظيم عناصر اللغة في سياقها الشعري ، فينظم اللغة في مختلف

<sup>1</sup> موقع ثريد [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

مستوياتها الصرفية والتركيبية والدلالية محققا بذلك مزاجية بين الإيقاع المنتظم والدلالة المصاحبة " 1 لهذا قد استخدمه عبد السوداني ليخلق إيقاعا موسيقيا متناغما ، ويمنح النص اتزاناً بصرياً وسمعياً ، كذلك نجد التوازي الدلالي فكل جملة تعبر عن تحول ايجابي من سلوك منبوذ إلى حال أفضل فالكاتب يصور مراحل مختلفة من الانحراف ويقابلها بالفعل الإنساني مثل : ضالاً فأهدوه هنا إصلاح الضلال بالهداية ، وذلك ليسلط الضوء على القيم الإنسانية التي يتصف بها الشعب زهي الرحمة ، النصيح ، الهداية وباعتبار أن التوازي يعتمد على التكرار ليسهل على القارئ استيعاب الأفكار وربطها ببعضها البعض .

– المنشور الثالث : " مبعدون ومعزولون ومتروكون

ومختنقون ومنكل بكم ومغلوبون

على أمركم ومنفيون ومتعبون ؛

لكنكم في قلوبنا ! " 2

دراسة وصفية للمنشور :

– التحديد الزمني : نشر يوم 25 فيفري 2025 – التحديد المكاني : صفحة على تطبيق Threads

لعبد السوداني – الكاتب : عبد السوداني – عدد الإعجاب : 212 – عدد المشاركة : 13 – عدد

التعليقات : 02 منها : - 8-8 gexe : " ليتكم أبعدم إلى بيوتنا يا شرف الأمة وأحرارها " 3

### الجدول رقم 11: يبين التوازي الموجود في النموذج الثالث

التوازي	على وزن مفعولون	على وزن مفعولون
المنشور الثالث	- معزولون - متروكون	- مبعدون
	- مغلوبون - متعبون	- منكل

المرجع: من إعداد الطالبة

التحليل اللساني :

<sup>1</sup> عبد الجبار علوي ، نبية التوازي في شعر البارودي ، مجلة آفاق العلوم ، العدد 07 ، مارس 2017 ، ص 12 .

<sup>2</sup> موقع تويد [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

<sup>3</sup> المرجع نفسه .

الصفات المذكورة في الجدول تشترك في الوزن الصرفي أغلبها على وزن مفعول بصيغة الجمع ( مبعدون، معزولون ، مختنقون ...) وتكرارها يدل على الاضطهاد أو الإقصاء وجميعها متصلة بحرف العطف مما يحدث تناغماً صوتياً والتأكيد على المعنى وتعزيزه في ذهن القارئ ، كذلك تكرار الأوصاف يعكس تنوع الأذى والظلم الواقع في فلسطين ، أما التوازي الدلالي فقد وظف عبد السوداني " علاقة دلالية تبنى على أساس التضاد ، وهو ما يسمى بإيراد النقيض أي الإتيان بالأضداد " <sup>1</sup> وهذا ما لاحظناه في هذا المنشور فجميع العبارات تصف حال الشعب الذي يتعرض لأشكال متنوعة من القمع والعزل مثل : ( مبعدون ، معزولون ، منفيون ) ثم يأتي الاستثناء العاطفي في النهاية " لكنكم في قلوبنا " الذي يعكس المفارقة بين البعد الجسدي والقرب العاطفي وكأن الكاتب يبين مدى صمود الشعب الفلسطيني وقوة التلاحم والأخوة رغم كل ذلك القمع والظلم .

- النبر :

أ- نبر الكلمة :

- المنشور الأول : " هل أخطأ صالح في حملة جمع التبرعات " <sup>2</sup>

- دراسة وصفية للمنشور :

- التحديد الزمني : نشر يوم 11 مارس 2025 - التحديد المكاني : صفحة على تطبيق Threads

لعبد السوداني - الكاتب : عبد السوداني - عدد الإعجاب : 106 - عدد المشاركة : 06 - عدد

التعليقات : 01 وجاء كالتالي : - Sqr 8205 : " جزاه الله خيراً جزاكم الله خيراً " <sup>3</sup>

الجدول رقم 12: دراسة النبر في النموذج الأول لاستخراج المقاطع الصوتية

المقطع المنبور	الترميز الصوتي	التقطيع الصوتي	الوحدة اللغوية	
- يقع النبر على المقطع الأول لأن المقطع الأخير قصير وما قبله	صح ص / ص ح / ص ح	أخ / ط / أ	- أ خطأ	المنشور الأول

<sup>1</sup> بنية التوازي في الشعر الحديث ونبض النص ، بن الدين بخولة ، مجلة الآداب والعلوم الإنسانية ، العدد 16 ، جوان 2016 ، ص 33 .

<sup>2</sup> موقع تويد [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

<sup>3</sup> المرجع نفسه .

قصير .				
صالح	ص ح / ح / ص ح / ص ح	صا / ل / ح	- يقع النبر على المقطع الأول لأن المقطع الأخير قصير وما قبله قصير .	
حملة	صح ص / ص ح / ص ح	حم / ل / ة	- يقع النبر على المقطع الأول لأن المقطع الأخير قصير وما قبله قصير .	
التبرعات	صح ص ص / صح / / صح ص / صح / ص ح ح ص .	الت / ت / بر / ر / عات	- يقع النبر على المقطع الأخير لأن المقطع الأخير لأنه طويل .	

المرجع: من إعداد الطالبة

### - التحليل اللساني:

نبر الكلمة يعرف هذا النوع بأنه: "الضغط على مقطع من مقاطع الكلمة وإبرازه تمييزاً له عن غيره" <sup>1</sup> يعني إبراز بعض الوحدات اللغوية لتوضيح أهميتها في سياق الجملة، كالوحدة اللغوية (أ خطأ) يقع فيها النبر على المقطع الأول: الفونيم {أ+خ} كما هو مبين في الجدول، يريد الكاتب بذلك إبراز "الخطأ" كفعل أساسي ومحوري في النسيج اللغوي ليثير سؤالاً جدلياً عن صحة ما قام به الفاعل (صالح)، فالنبر هنا يعمق الشك ويوجه انتباه القارئ إلى جوهر القضية هل ما فعله صالح خطأ فعلاً؟ .

<sup>1</sup> نور الهدى لوشن؛ مباحث في علم اللغة ومناهج البحث المعنوي، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية مصر، د.ط، 2006 م، ص

ثانيا كلمة ( صالح ) يقع النبر على المقطع الأول من الوحدة اللغوية الفونيم { ص + ا } من الاسم ( صالح ) والوحدة اللغوية المنبورة تلفت الانتباه إلى الشخص المعني بالقضية ، ويجعله حاضرا ذهنيا لدى القارئ ليضفي تركيزا خاص على صاحب الفعل .

- كلمة ( التبرعات ) تمثل الهدف الإنساني من العمل ، فالنبر فيها يقع على المقطع الأخير، هذه الوحدة اللغوية تبرز كفكرة محورية في النسيج اللغوي لتضع القارئ أمام مفارقة : كيف لجمع التبرعات أن يكون موضع اتهام أو تساؤل ؟. وبالتالي قد وظف عبد السوداني نبر الكلمة بالفونيمات فوق المقطعية ( التطريزية ) ليرز عناصر الجملة الأساسية ( الفعل - الفاعل والهدف ) كذلك إثارة التساؤل والجدل في ذهن القارئ .

- المنشور الثاني : " الصالحون يا صالح وحدهم بإمكانهم

أن ينتصروا لمشفى النصر! " <sup>1</sup>

دراسة وصفية للمنشور:

- التحديد الزمني : نشر يوم 11 مارس 2025 التحديد المكاني : صفحة على تطبيق Threads لعبد السوداني الكاتب : عبد السوداني عدد الإعجاب : 296 عدد المشاركة : 14 عدد التعليقات : 03 منها - 79 - rami – akram : " أخي وزارة الصحة نفت أنه يكون لها علاقة " <sup>2</sup>.

الجدول رقم 13: دراسة التبر في التودج الثاني لاستخراج المقاطع الصوتية

المقطع المنبور	الترميز الصوتي	التقطيع الصوتي	الوحدة اللغوية	
- يقع النبر على المقطع الأخير لأنه طويل .	ص ح / ص / ص ح / ح ح ص	- الص / صا / ل / حون	- الصالحون	المنشور الثاني
- يقع النبر على المقطع الأول لأن المقطع الأخير	ص ح / ص ح / ص ح	صا / ل / ح	- صالح	

<sup>1</sup> موقع ثريد [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

<sup>2</sup> المرجع نفسه .

قصير وما قبله قصير .				
- يقع النبر في المقطع الأخير لأنه طويل .	صح ص / ص ح / ص ح / ص ح ح ص	ين / ت / ص / روا	- ينتصروا	
- يقع النبر في المقطع الأول لأن الأخير متوسط .	صح ص / ص ح ص	مش / فى	- مشفى	
- يقع النبر في المقطع الأول لأن الأخير قصير وما قبله متوسط .	ص ح ص ص / ص ح ص / صح	الن / نص / ر	- النصر	

المرجع: من إعداد الطالبة

### - التحليل اللساني :

وظّف عبد السوداني نبر الكلمة ليحقق بعض الأهداف منها : التأكيد والتوضيح حيث يقول تمام حسان : " يكون النبر على مستوى الصيغة والكلمة ، ذا وظيفة هي تقديم القيم الخلافية التي تفرق بين معنى الصرف ، ومعنى صرفي آخر ويمكن بواسطتها مثلا أن نفرق بين طوائف من الصيغ مثل : فعل ، فاعل ، فاعل ، فعيل حيث بفرق بين الكلمات الأربعة بالكمية وبين الثلاث الأولى وبين الرابعة بالنبر فيقع النبر في الكلمات الثلاث الأولى على المقطع الأول وفي الرابعة على الثاني " <sup>1</sup> يعني نبر الكلمة هو أداة فنية للتأكيد والإقناع وإبراز المعنى استخرجنا بعض الوحدات اللغوية من المنشور مثل ( الصالحون ) ويقع النبر على المقطع الأخير المورفيم المقيد [ حون ] ويميزه أنه لا يمكن أن يستخدم منفردا ، بل لابد من اتصاله بمورفيم آخر ( حر أو مقيد ) مثل : ( ات ) لجمع المؤنث السالم : ( مسلمات ) ، ( ين ، ون ) لجمع المذكر السالم ( مسلمين ، مسلمون )

<sup>1</sup> تمام حسان ، اللغة العربية معناها ومبناها ، ص 177 .

، ( لة ) للدلالة على التأنيث : ( مسلمة ) " <sup>1</sup> وذلك لتسليط الضوء على الصفة المحورية في الجملة ، أي أن الكاتب يريد أن يعلي من شأن " الصالحين " بصفتها فاعلة رئيسية في المنشور.

كلمة " صالح " يقع النبر على المقطع الأول : المورفيم الحر [ يا ] فقد نبر المنادى ( يا صالح ) لإظهار النداء المباشر، أي توجيه الخطاب التحفيزي للفاعل مما يخلق نوعاً من التفاعل العاطفي .

أما الوحدة اللغوية ( ينتصروا ) فقد نبرت في المقطع الأخير: [ روا ] مورفيم مقيد ليركز الكاتب على الفعل.

أضفى النبر قوة الفعل والحركة والقدرة على التغيير، أما النبر في ( مشفى ) فقد وقع على المقطع الأخير ليبين الهدف الذي يناضلون من أجله فالكلمة هنا تخدم المعنى الإنساني .

وأخيراً الوحدة اللغوية ( النصر ) فقد وقع عليها النبر في المقطع الأول ، والنبر عليها يختم المنشورة بقوة معنوية ويعطي إحساساً بالإنجاز والأمل .

استخدام عبد السوداني لنبر الكلمة في هذا المنشور ليوضح الحركات الصحيحة وتعزيز التفاعل والرسالة العاطفية للنص .

#### ب- نبر الجملة :

- المنشور الأول : " ستنطق الأرض يوماً ويصبح الصخر،

ويشهب التراب ؛ أكان بخسا ذاك الدم ؟

أكان بخسا ذاك الألم ؟ أكان بخسا ذاك الموت ؟ ! " <sup>2</sup>

#### الجدول رقم 14: دراسة نبر الجملة في النموذج الأول من صفحة عبد السوداني

المعنى الذي يتخذه التركيب اللغوي	الوحدة اللغوية المنبورة	
- الشك في النطق	- ستنطق	المنشور الأول

<sup>1</sup> محمد داود ، العربية وعلم اللغة الحديث ، دار غريب ، القاهرة ، 2001 ، ص 165 .

<sup>2</sup> موقع ثريد [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

- الأرض	- الشك في نطق الأرض
- يوما	- الشك في وقت النطق
- يشهق	- الشك في الشهيق
- التراب	- الشك في شهيق التراب
- يصبح	- الشك في الصباح
- الصخر	- الشك في صباح الصخر

المرجع: من إعداد الطالبة

### - التحليل اللساني:

يعرف نبر الجملة بأنه: " الضغط النسبي على كلمه من كلمات الجملة أو على ما كان في حكم الكلمة الواحدة ، ليكون ذلك الجزء المضغوط من الجملة ابرز من غيره من أجزاء الجملة ، ويقع على ما يراد تأكيده ؛ أو ما يستغرب من الجملة " <sup>1</sup> مثلا جملة " ستنطق الأرض يوما " يمكن أن يقع النبر على الفعل "ستنطق" وهو ما يراد تأكيده حيث يبرز غرابه الحدث ، إذ أن الأرض لا تنطق ، مما يعزز ذلك الشعور بالدهشة والإنذار، أما إذا وقع النبر على الوحدة اللغوية " الأرض " لكون الفاعل هو موطن الاستغراب باعتبار الأرض جماد فيولد ذلك الإحساس بأن نطق الأرض نتيجة لحدث عظيم ، كذلك يمكن أن يقع النبر على كلمة " يوما " فيكون زمن الحدث هو محل التأكيد مما يعطي الجملة بعدا زمنيا مفتوحا ، ويدخل المتلقي في حالة ترقب مما سيحدث فاستخدام عبد السوداني نبر الجملة في هذا المنشور ليجعل القارئ يتفاعل مع المنشور بعمق أكبر ويعكس ذلك التساؤل والحيرة في نفس المتلقي .

- كذلك جملة " يصبح الصخر " قد يقع النبر على الفعل " يصبح " لكون الحدث هو ما يراد تأكيده في الجملة مما يدل على الألم والفرح ، أما إذا اعتبرنا أن النبر قد وقع على الوحدة اللغوية " الصخرة " فهذا يدل على حجم الفاجعة أو الظلم كأن الطبيعة لم تعد تحتمل ما يحدث يعني أن الكاتب هنا يتحدث عن يوم الحساب وأن الطبيعة كذلك ستشهد عن الفعل العدواني المطبق على غزة .

- المنشور الثاني: " في كل الدنيا ؛ الماء تطفئ النار؛ إلا في غزة !

<sup>1</sup> خالد عبد الحليم العبسي ، النبر في اللغة ، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع ، الأردن ، ط1 ، 2011 م ، ص 36 .

في كل الدنيا ؛ المرء يخاف الموت ؛ إلا في غزة !

في كل الدنيا ؛ تغرب الشمس ؛ إلا في غزة !

ربما لم تكن الدنيا في غزة ؛ لكن غزة في كل الدنيا ! " <sup>1</sup>

### الجدول رقم 15: دراسة نبر الجملة في النموذج الثاني

المعنى الذي يتخذه التركيب اللغوي	الوحدة اللغوية المنبورة	
- الشك في انطفاء النار بالماء .	- الماء	المنشور الثاني
- الشك في الإطفاء .	- تطفئ	
- الشك في إطفاء النار.	- النار	
- الشك في الغروب .	- تغرب	
- الشك في غروب الشمس .	- الشمس	

المراجع: من إعداد الطالبة

### - التحليل اللساني :

استخدام الكاتب نبر الجملة في المنشور ليسلط للضوء على التناقضات والحالة الاستثنائية التي تعيشها غزة حيث " يعمد المتكلم إلى كلمة في جملته فيزيد عن غيرها ويميزها على غيرها من كلمات الجملة رغبة في تأكيدها أو الإشارة إلى غرض خاص ؛ وقد يختلف الغرض من الجملة تبعاً لاختلاف الكلمة المختصة بزيادة نبرها " <sup>2</sup> ففي جملة " الماء تطفئ النار " يمكن للنبر أن يقع على كلمة الماء لكونها هي المراد تأكيدها فيبرز أن الهدوء قد يهزم العنف لأن الماء معروف بطبعه الهادئ ؛ أو يقع النبر على الفعل " تطفئ " ليتبين أن الماء هادئ لكنه قادر على التغيير وهو الإطفاء ، أما النبر إذا وقع على " النار " ليعكس طبيعتها الهاجئة لكن قد وظفها الكاتب بعد الفعل " تطفئ " مما يعطيها قيمة أقل أما الماء ؛ لكن عندما أضاف عبد السوداني جملة "

<sup>1</sup> موقع ثريد [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

<sup>2</sup> حسام البهنساوي ، الدراسات الصوتية عن العلماء العرب والدرس الصوتي الحديث ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، ط1 ، 2005 ، ص 190

إلا في غزة " سينغير إيقاع الجملة فالنبر ينتقل من الهدوء والسلم إلى نبرة انفعالية حادة فهذا التحول يبين أن كل ما هو طبيعي في العالم ، ينكسر في غزة ، فيعزز ذلك التناقض العميق الذي يبينه المنشور .

- التشكيل الأدائي لنمط القافية :

- القافية المتتالية :

- المنشور الأول : " سوريا تقصف وقلوبنا

في فلسطين ترتعد إننا

من سوريا وهي منا ! " <sup>1</sup>

- دراسة وصفية للمنشور:

- التحديد الزمني : نشر يوم 25 فيفري 2025 التحديد المكاني : صفحة على تطبيق Threads لعبد

السوداني الكاتب : عبد السوداني عدد الإعجاب : 100 عدد المشاركة : 04 عدد التعليقات : 01

جاءت كالتالي :

- 2384 samadi : " اللهم أضرب الظالمين بالظالمين وأخرجنا منهم سالمين " <sup>2</sup>

- التحليل اللساني :

نجد القافية المتتالية والتي " هي نمط يقوم على أكثر من قافية تأتي على التوالي " <sup>3</sup> بالصوت المجهور ( النون ) تليه الألف اللينة ويقول حسن عباس في كتابة خصائص الحروف العربية على الألف اللينة " يقتصر تأثيرها في معانيها على إضفاء خاصية الامتداد عليها في المكان والزمان " <sup>4</sup> ، نجد في المنشور قافية متتالية بالنسق العروضي ( 0//0/ ) أي القافية المتداركة " هي حركتان بين ساكنين ، وهو نحو مفاعلن ومتفاعلن ومستفعلن وفاعلن " <sup>5</sup> ذلك ليدخل القارئ في عمق المعاناة المشتركة فهي توفر إيقاعا ثابتا يجعل النص يبدو كأنه نشيد أو صرخة جماعية ، وبذلك فهي توحى إلينا بالاشتراك الجمعي ، الذي يؤكد الانتماء المشترك بين

<sup>1</sup> موقع ثريد [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

<sup>2</sup> المرجع نفسه .

<sup>3</sup> عبد الله العشي ، جماليات التشكيل الموسيقي في الشعر، مجلة المخبر، العدد 10 ، 2014 ، ص 08 .

<sup>4</sup> حسن عباس ، خصائص الحروف العربية ، ص 80 .

<sup>5</sup> محمد بن يحيى ، قوافي الشعر العربي من التقطيع العروضي إلى نظام المقاطع الصوتية ، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، العدد 05 ، جوان

2009 ، ص 200 .

الشعوب ( سوريا وفلسطين ) فاستخدام القافية " نا " يوحد الإيقاع ويعكس وحدة المصير بين سوريا وفلسطين إذن القافية هنا ليست فقط فنية ، بل تخدم المعنى العاطفي والسياسي للنص ، والتأكيد على أن ما يصيب سوريا قد يصيب فلسطين أيضا وكذلك العكس .

- المنشور الثاني : " صانها الرجال في حياتهم،

فصانتهم عند موتهم! " <sup>1</sup>

دراسة وصفية للمنشور :

- التحديد الزمني : نشر يوم 15 مارس 2025 التحديد المكاني : صفحة على تطبيق Threads لعبد السوداني الكاتب : عبد السوداني عدد الإعجاب : 178 عدد المشاركة : 18 عدد التعليقات : 02 جاءت كالتالي :

- 63 - pal - lolo : " الله يرحمه ويغفر له ويجعل مثواه الجنة " <sup>2</sup>

- " mrs - maafi : الله يرحم روحه الطاهرة " <sup>3</sup>

- التحليل اللساني :

نلاحظ أن القافية المتتالية في هذا المنشور تكون بالصوت المهموس ( الهاء ) ثم يتبعه الصوت المجهور ( الميم ) والذي يدل على " الليونة والمرونة والتماسك مع شيء من الحرارة " <sup>4</sup> يعني القافية المتكررة هي " هم " وهي ضمير متصل يدل على الجمع الغائب فقد وظفها عبد السوداني هذا المورفيم المقيد في المنشور بغرض إحداث توازن سمعي وانسيابي موسيقيا يجعل النص متماسكا ، كذلك لإبراز العلاقة بين الحياة والموت فهذا الربط يؤكد فكرة أن صون الوطن أو القيم في الحياة ينعكس على كرامة الإنسان بعد موته .

اللاحق " هم " يدل على الرجال الذين صانوا الأرض واستخدمناه في القافية يعزز الإحساس بان الحديث عن جماعة موحدة ومترابطة المصير، إذا القافية المتتالية تعزز التماسك الإيقاعي وتؤكد المعنى .

- القافية المتجاوبة :

<sup>1</sup> موقع ثريد [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

<sup>2</sup> المرجع نفسه .

<sup>3</sup> المرجع نفسه .

<sup>4</sup> حسن عباس ، خصائص الحروف العربية ، ص 61 .

– المنشور الأول : " سنتطق الأرض يوما ويصبح الصخر ،

ويشهق التراب ؛ أكان بخسا ذاك الدم ؟

أكان بخسا ذاك الألم ؟ أكان بخسا ذاك الموت ؟ ! " <sup>1</sup>

– التحليل اللساني :

يقول إبراهيم أنيس : " ليست القافية إلا عدة أصوات تتكون في أواخر الاشطر أو الأبيات من القصيدة ، وتكررها هذا يكون جزءا هاما من الموسيقى الشعرية ، فهي بمثابة الفواصل الموسيقية التي يتوقع السامع ترددها ، ويستمتع بمثل هذا التردد الذي يطرق الأذان في فترات زمنية منتظمة " <sup>2</sup> وهذا ما نلاحظه في المنشور لعبد السوداني فقد وظف القافية المتجاوبة في ( الأرض ، الصخر ، الألم ) لبناء حالة شعورية متدرجة ومتصاعدة تبدأ بالدهشة ( سنتطق الأرض ... ) ثم تتحول إلى احتجاج صامت بصوت الأرض والصخر للتعبير عن الألم الذي يشهدان عليه في هذه البلاد ، كما نلاحظ الكاتب يطرح أسئلة متكررة كلها تبدأ بـ " أكان بخسا ذاك .. " وتنتهي بكلمات ( الدم ، الألم والموت ) والتي تحمل دلالة الفقد والمعاناة فتكرار القافية هنا أعطى النص إيقاعا موسيقيا متناسقا ، لكنه ليس مريحا ، بل ثقيل مؤلم مثل الكلمات تماما ( الدم ، الألم ، الموت ) ثقيلة في وقعها النفسي وهذا يعمق الشحنة العاطفية ويجعل القارئ يعيش الألم مع الكاتب ؛ إذن القافية المتجاوبة هي احتجاجية عاطفية ، تعبر عن رفض الظلم وتخيلد معاناة لا تنسى ، كذلك تعبر عن وحدة الموضوع وهي المعاناة البشرية وتصاعد الألم .

– المنشور الثاني : " أخذوه عاريا فألبسوه ؛ ضالا فأهدوه ؛

طائشا فنصحوه ؛ طاغيا فأدبوه ! " <sup>3</sup>

– التحليل اللساني :

نجد كل سطر يتكون من جملة سببية وصف لحالة سابقة بعدها نتيجة تدخل خارجي فالقوافي تتشابه صوتيا بشكل كبير في الكلمات ( ألپسوه ، أهدوه ، نصحوه ، أدبوه ) فالكاتب يصور شخصا تغير بناء على ما فعلوه به ، والقافية المتجاوبة توحد الأفعال وتظهر أن كل مراحل إصلاحه جاءت بتدخل خارجي ، مما يلمح

<sup>1</sup> موقع ثريد [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

<sup>2</sup> حمزة قلمين ، القافية وأهميتها الإيقاعية والدلالية ، مجلة العمدة في اللسانيات وتحليل الخطاب ، مج 07 ، العدد 1 ، 2023 ، ص 198 .

<sup>3</sup> موقع ثريد [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

بأن التغيير لا يفرض بالقوة فقط بل بالنصيحة و الهداية ، تكرار القافية يعطي النص شكلا خطابيا قويا وكأنه بيان لا مجرد شعر مما يقربه من الأسلوب السياسي أو الاجتماعي في النقد ، كما نلاحظ أن الحرف المهموس الهاء في نهاية الكاتب كل سطر والذي " يوحي بالاضطرابات النفسية " <sup>1</sup> ركز الكاتب على رحلة تغير حالة الشخص واحد من منظور الآخرين ، ولو أن عبد السوداني أنهى الأفعال بدونها لفقد النص الوحدة الموضوعية والقافية الصوتية الناعمة " وه " ، فقد استعمل عبد السوداني القافية المتجاوبة لتعزيز الإيقاع الموسيقي في المنشورات وإضفاء طابع شعري يجعله أكثر تأثيرا على القارئ وتساعد في توصيل الفكرة بشكل أقوى وأوضح .

### - المستوى الدلالي :

#### 1- التناص :

#### أ- التناص الديني :

المنشور الأول : " وأخيرا جاء الثامن من أكتوبر

فكم لبثنا يا الله ؟ ! " <sup>2</sup>

#### - دراسة وصفية للمنشور:

- التحديد الزمني : نشر يوم 19 جانفي 2025 التحديد المكاني : صفحة على تطبيق Threads لعبد السوداني الكاتب : عبد السوداني عدد الإعجاب : 222 عدد المشاركة : 22 عدد التعليقات : 01 جاءت كالتالي :

- Hammoud toldq : " أنا بنظري العبارة هاذي مش سليمة هو يوم 19 يناير يوم النصر أما نقول 8 أكتوبر وكانو هي سنة وأربعة أشهر ما صارت فهاد إلي مش صحيح من وجهة نظري " <sup>3</sup>

#### الجدول رقم 16: استخراج التناص من النموذج الأول مع ذكر النص الأصلي

النص الأصلي	النص المقتبس	
" وكذلك بعثناهم ليتساءلوا بينهم	فكم لبثنا	

<sup>1</sup> حسن عباس ، خصائص الحروف العربية ، ص 154 .

<sup>2</sup> موقع ثريد [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

<sup>3</sup> المرجع نفسه .

<p>قال قائل منهم كم لبثتم قالوا لبثنا يوماً أو بعض يوم قالوا ربكم أعلم بما لبثتم فابعثوا أحدكم بورقكم هذه إلى المدينة فلينظر أيها أزكى طعاماً فليأتكم برزق منه وليتلطف ولا يشعروا بكم أحداً " سورة الكهف -19- .</p>		
---	--	--

## المرجع: من إعداد الطالبة

## التحليل اللساني :

التناسق هو " علاقة نصية ونمطية أسلوبية تقوم على التفاعل والتمازج ، والتحاور بين نص حاضر وآخر عابر، يتقياً المبدع فيه نتاج أسلافه ، يقتبس أو يضمن شيئاً من أجزائه التركيبية ، أو معانيه الإبداعية وصورة التخيلية وفق منهجية بادية ، أو طريقة باطنة ، تقوم على عقد المتوازنات وإقامة الحوارات التي تدعم العلاقة الجامعة بين النص الماضي والآخر الآني ، في علاقة متجددة حية ومشاهدة مرئية تعمد إلى المخاتلة الفكرية والروعة البيانية " <sup>1</sup> فهو تداخل النصوص فيما بينها لإنتاج نص جديد نلمس في المنشور تناسق ديني واضح مع الآية القرآنية في سورة الكهف حين استيقظ أهل الكهف قال قائل منهم كم لبثتم قالوا لبثنا يوماً أو بعض يوم ... " سورة الكهف -19- .

فالقصة هنا تدور حول أهل الكهف والمدة التي لبثوا فيها في الكهف حيث أن أحدهم سأل البقية : كم لبثنا نائمين هذا يدل على أنهم لم يشعروا بالمدة الزمنية التي قضوها في الكهف لأن الله حجب عنهم الإحساس بالزمن فأجابوه أنهم ربما ناموا يوماً كاملاً أو بعض يوماً مما عكس دهشتهم ، لم تظهر عليهم علامات تغير الزمن الطويل فلما رأوا أن تحديد الزمن غير ممكن فوضوا الأمر إلى الله فقالوا : الله أعلم بكم من الوقت قضينا في النوم والجملة " فكم لبثنا يا الله ؟ " الذي وظفها عبد السوداني تحاكي الأسلوب القرآني في قصة أهل الكهف التي تتحدث عن الزمن المفقود أو الضائع ، حيث يسأل الله أو أحد الشخصيات كم لبثتم ؟ هذا يعكس نوعاً من الحيرة والتأمل في الزمن الذي مضى وكأن الكاتب خرج من فترة طويلة من الانتظار والمعاناة

<sup>1</sup> محمد فكري الجزار ، لسانيات الاختلاف ، الخصائص الجمالية لمستويات بناء النص في شعر الحدائث ، دار ايتراك للطباعة والنشر، القاهرة ، ط1 ، 2001 ، ص 292 .

حتى الثامن من أكتوبر، فالكاتب وظف هذا التناص الديني ليعبر عن قدسية وهيبة التجربة الزمنية التي مر بها الشعب الفلسطيني مما يجعل القارئ يشعر بعمق ما عاناه أو انتظره ، استعمال التناص الديني في هذا المنشور بطريقة ذكية لإضفاء بعد شعوري عميق يتقاطع فيه الزمن الشخصي للكاتب وهو الحاضر مع الزمن الرمزي في النص الديني الذي مضى ، ليشير تأمل القارئ في معاني الانتظار والمعاناة والدهشة من مرور الوقت .

– المنشور الثاني : " لقد تداعت أمتك يا رسول الله

وصارت كالعصف المأكول " <sup>1</sup>

دراسة وصفية للمنشور:

– التحديد الزمني : نشر يوم 31 جانفي 2025 التحديد المكاني : صفحة على تطبيق Threads لعبد السوداني الكاتب : عبد السوداني عدد الإعجاب : 29 عدد المشاركة : 07 عدد التعليقات : 02 جاءت كالتالي :

– " 79 ralwi : هو يعرف بضاعته لذلك متأكد من تنفيذهم لأوامره ولكنه لا يعرف شعب غزة الجبار من صمد في أحلك الظروف وأسقط خطة الجنرالات لا تعنيه قرارات ترامب وخططه " <sup>2</sup>

– " qhwlsd : عند أملك ترامب " <sup>3</sup>

الجدول رقم 17: استخراج التناص من النموذج الثاني مع ذكر النص الأصلي

النص المقتبس	النص الأصلي
– تداعت أملك	– التناص من الحديث النبوي الشريف ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " يوشك أن تداعى عليكم الأمم كما تداعى الأكلة إلى قصعتها قالوا : أمن قلة نحن يومئذ يا رسول الله ؟ قال : لا ، بل أنتم يومئذ

<sup>1</sup> موقع تويد [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

<sup>2</sup> المرجع نفسه .

<sup>3</sup> المرجع نفسه .

كثير، ولكنكم غناء كغناء السيل... "	
( رواه أبو داود وغيره )	
" فجعلهم كعصف مأكول " سورة الفيل -05- .	- صارت كالعصف المأكول

المرجع: من إعداد الطالبة

### - التحليل اللساني :

في الحديث النبوي الشريف إشارة إلى تكاليف الأمم على المسلمين رغم كثرتهم لضعف تأثيرهم وعبء السوداني اقتبس " تداعت أمتك " من الحديث ليلمح إلى هذا تدهور الجماعي الذي تسلط على الأمة الإسلامية ، مما يعطي النص عمقا دينيا وتاريخيا " وقد اشتمل القرآن الكريم على مفردات ذات خصوصية كبيرة ، تتميز بأنها إذا وضعت في السياق لا يسد غيرها مسدها ، وهي ألفاظ قليلة الاستعمال في اللغة ، ولكن الشعراء حرصوا على الإفادة منها لقدرتها الفائقة في التعبير عن المعنى " <sup>1</sup> وهذا ما قد فعله الكاتب اقتبس من القرآن الكريم ليكون التأثير في القارئ أكثر عمقا ، الآية القرآنية تصف حال جيش أبرهة بعد أن أرسل الله عليهم طيرا أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل ، فصاروا كأوراق الزرع الممزقة و المأكولة فالكاتب ربط بين الواقع الحالي للأمة الإسلامية وبين ما ورد في القرآن ، وهذا التناسل يحمل نبرة تحذير واسر على الأمة التي فقدت هبتها وأصبحت كالعصف المأكول ، منهارة داخليا ، فاقدة للكرامة والقوة وخاضعة للضعف . وظف عبد السوداني تناسلا دينيا مزدوجا ( قرآن وحديث) ليوجه رسالة مؤثرة وهي أمتك يا رسول الله قد وصلت إلى الحال الذي كنت تخشى منه وهو الخضوع والضعف والهوان .

### - استنتاج نهائي:

استحضر الأدب الحديث الرقمي وغيره المعاصر القرآن الكريم بوصفه مصدرا أدبيا إعجازيا ، يتسم ذروة البيان والفصاحة ، حيث يمنح الخطاب سمة التصديق ، فيجعله مفتوحا على التأويل والتفسير في الذات الإنسانية ، لذلك قد وظفه الكاتب في منشوراته باعتبار أن التناسل يساهم في تعزيز المعنى وتقوية الحجة فعند استخدام آيات قرآنية أو ألفاظ مستمدة من القرآن يصبح النصر أكثر تأثيرا وإقناعا ويضفي على الكلام سلطة دينية وثقافية مما يجعل المتلقي أكثر تقبلا للرسالة كذلك يربط الحاضر بالماضي فالتناسل القرآني يساعد في ربط

<sup>1</sup> خضير علي محمد بشارت ، التناسل الديني في الشعر الأندلسي ، المجلة الالكترونية الشاملة متعددة التخصصات ، العدد 51 ، سبتمبر

القضايا المعاصرة بالتاريخ والتراث الإسلامي ، مما يمنح بعداً زمنياً عميقاً وذلك يضع الأحداث الحالية في إطار أوسع يجعل القارئ يرى التشابهات والاختلافات بين الماضي والحاضر .

### ب- التناس الأدبي

- المنشور الأول : " ثمة قناعة عندهم بأن

الحزن لا بد أن يظل مرخياً

سدوله على هذه البلاد ! " <sup>1</sup>

دراسة وصفية للمنشور:

- التحديد الزمني : نشر يوم 03 مارس 2025 التحديد المكاني : صفحة على تطبيق Threads لعبد السوداني الكاتب : عبد السوداني عدد الإعجاب : 88 عدد المشاركة : 02 عد التعليقات : 02 وجاءت كالتالي :

- " 11 - manal.s : لا حول ولا قوة إلا بالله حسبنا الله ونعم الوكيل

- " 11 - manal.s : يا الله لا تصبر على الظالمين أكثر أهل غزة مالهم أحد سواك " <sup>2</sup>.

الجدول رقم 18: استخراج التناس الأدبي من النموذج الأول مع ذكر النص الأصلي

النص المقتبس	النص الأصلي
- مرخياً سدوله على هذه البلاد	قال امرؤ القيس : وليل كموج البحر أرخى سدوله

<sup>1</sup> موقع ثريد [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

<sup>2</sup> المرجع نفسه .

على بأنواع الهموم ليبتلي .
----------------------------

المرجع: من إعداد الطالبة

## - التحليل اللساني :

في النص الأصلي الشاعر يصور ليلة بالحزن والضيق الشديد ، فكأن الليل بحر هائج مملوء بالهموم ، وقد غطاه بظلمته وأثقاله ليزيد من ابتلاءه النفسي ، هذا البيت يعكس حالة من القلق والتأمل والوحدة لذلك قد اقتبس منه الكاتب ووظفه في منشوره ليعبر عن الحزن الجماعي والسياسي الذي يخيم على البلاد ، الفرق هنا أن امرؤ القيس استعمل " أرخى سدوله " ليعبر عن نفسه والحزن الذي أصابه ، لكن عبد السوداني وظفها ليعبر عن حالة اجتماعية وطنية ، حزن عم البلاد كاملة ، يظهر التناسل الأدبي كيفية انتقال الصورة البلاغية من كونها تعبيرا شعريا ذاتيا إلى أن تصبح رمزا ثقافيا يعاد توظيفه ، كما هو مبين في المنشور وذلك ليضفي عمقا وأصالة على الحزن المعاصر ، فالتناسل هو " نص يتسرب إلى داخل نص آخر يجسد المدلولات سواء وعى الكاتب بذلك أم لم يع " <sup>1</sup> لذلك قد وظف الكاتب التناسل الشعري لإثارة التأمل والتفكير النقدي فعندما يستخدم تناسل شعري في سياق غير متوقع ، فإنه يجبر القارئ على إعادة التفكير في المعنى وربطه بالواقع ، فالتناسل ليس مجرد إعادة استخدام النصوص بل هو أسلوب أدبي يعزز من قوة الرسالة ويجعلها أكثر عمقا وتأثيرا .

## - المنشور الثاني : " تعددت البطولات

والسنوار واحد " <sup>2</sup>

## دراسة وصفية للمنشور:

- التحديد الزمني : نشر يوم 23 مارس 2025 التحديد المكاني : صفحة على تطبيق Threads لعبد

السوداني الكاتب : عبد السوداني عدد الإعجاب : 53 عدد المشاركة : 05 عدد التعليقات : 0 .

الجدول رقم 19: استخراج التناسل الأدبي من النموذج الثاني مع ذكر النص الأصلي

النص المقتبس	النص الأصلي
- تعددت البطولات	- قال ابن نباتة السعدي :

<sup>1</sup> عبد الله الغدامي ، الخطيئة والتكفير من النبوية إلى التشريحية ؛ النادي الأدبي الثقافي جدة ، المملكة العربية السعودية ، 1985 ، ص 320 .

<sup>2</sup> موقع ثريد [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره	
تعددت الأسباب والموت واحد .	

المرجع: من إعداد الطالبة

### – التحليل اللساني :

البيت الشعري لابن نباتة السعدي<sup>1</sup> يشير إلى أن أسباب الموت كثيرة ، لكن النتيجة واحدة وهي الموت أما الجملة التي وظفها عبد السوداني في منشوره " تعدد البطولات " فهي تستخدم المعنى بشكل ساخر، حيث يشير إلى أن البطولات كثيرة ومتعددة الأشكال لكنها تصب في الكيان الصهيوني فالتناص هنا يهدف إلى تسليط الضوء على احتكار البطولة أو نسبتها زورا إلى شخص واحد ، حيث يجعل من تعدد البطولات أمراضا هديا ، بينما الحقيقة أن كل شيء يدور حول الاحتلال الذي يسيطر على المشهد ، تمام كتعدد أسباب الموت لا يغير من النتيجة النهائية " إن التناص هو أحد مميزات النص الأساسية التي تحيل على النص ولا تحيل إلى خارجه أو قائله ، وإنما تكشف عن المخزون التذكري لنصوص مختلفة تشكل حقل التناص " <sup>2</sup> إذن فقد أعاد عبد السوداني صياغة البيت الشعري بطريقة تسخر من كثرة الادعاءات بالبطولة ، لكنها تكشف أن الجوهر هش أو هزلي ، ممثلا " بالسنوار " .

### – الحقول الدلالية :

الجدول رقم 20: استخراج الحقل الدلالي لكلمة الحرب من النماذج المنتقاة من صفحة عبد السوداني

الكلمات الدالة على الحرب	الدراسة الوضعية	الحرب	الحقول الدلالية
- الدبابات	- التحديد الزمني : نشر يوم 23 فيفري 2025 .	" شعب يستقبل الدبابات بالتهليل	

<sup>1</sup> ابن نباتة السعدي ، القصيدة بعنوان في حضرة الموت ، الموقع <https://diwanalarab.com> .

<sup>2</sup> مصطفى السعدي ، المدخل الغوي في نقد الشعر قراءة نبوية ، دار المعارف القاهرة ، ص 19 .

	- التحديد المكاني : صفحة على تطبيق Threads لعبد السوداني .	والزغاريد ، كيف لهم أن يعتقدوا أنه من الممكن أن يترك بلاده ويرحل " 1
- أرواح ، الشهداء	- التحديد الزمني : نشر يوم 23 فيفري 2025 . - التحديد المكاني : صفحة على تطبيق Threads لعبد السوداني .	" وكأنها أرواح الذين ارتقوا تنهادى على عاصمة البلاد ، فتلك طريقة الشهداء في العناق " 2
- أسرانا - أصفاد	- التحديد الزمني : نشر يوم 26 فيفري 2025 . - التحديد المكاني : صفحة على تطبيق Threads لعبد السوداني .	" أسرانا أحرار رغم كل ما في هذا العالم من أصفاد " 3

المرجع: من إعداد الطالبة

- التحليل اللساني :

وظف عبد السوداني الكلمات الدالة على الحرب لأنها تحمل شحنة دلالية قوية وقادرة على إيصال رسائل عميقة ، فهي تمس الجوانب النفسية والاجتماعية ، والسياسية لذلك يستخدمها الكاتب ليعبر عن شدة الصراع وتجسيد المعاناة التي يعيشها الشعب الفلسطيني ما يجعلها أداة فعالة لتصوير قسوة الحياة في الحرب ، كذلك لإثارة مشاعر القارئ ودفعه للتفكير أو لاتخاذ موقف ، كما يشير الكاتب بهذه المفردات ( دبابات ، أرواح ، شهداء ، أصفاد ...) كمية الظلم المسلط على فلسطين ، وقوة صبرهم وصمودهم رغم المعاناة

1 موقع ثريد [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

2 المرجع نفسه .

3 المرجع نفسه .

الجدول رقم 20: استخراج الحقل الدلالي لكلمة الظلم من مجموعة نماذج منتقاة من صفحة عبد السوداني

الكلمات الدالة على الظلم	الدراسة	الظلم	الحقول الدلالية
<p>- يفسدوا</p> <p>- استهدفوا</p> <p>- قتلوها</p>	<p>- التحديد الزمني : نشر يوم 15 جانفي 2025 .</p> <p>- التحديد المكاني : صفحة على تطبيق Threads لعبد السوداني .</p>	<p>" كي يفسدوا الفرحة ، استهدفوا الزغاريد والضحكات فقتلوها " <sup>1</sup></p>	
<p>- احراق</p> <p>- العزل</p>	<p>- التحديد الزمني : نشر يوم 20 جانفي 2025 .</p> <p>- التحديد المكاني : صفحة على تطبيق Threads لعبد السوداني .</p>	<p>" ترجل على صهوة جواده أثناء احراق المستوطنين لمنازل المدنيين العزل في بلدة الفندق ، فأردى اثنين منهم ، ثم انسحب بسلام " <sup>2</sup></p>	
<p>- تنسف</p> <p>- تباد</p> <p>- يهجر</p>	<p>- التحديد الزمني : نشر يوم 06 فيفري 2025 .</p> <p>- التحديد المكاني : صفحة على تطبيق</p>	<p>" غزة تموت من شدة البرد ، حبين تنزف ، طولكرم تباد ، طوباس يهجر أهلها</p>	

<sup>1</sup> موقع ثريد [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

<sup>2</sup> المرجع نفسه .

	Threads لعبد السوداني .	من أي طينة حيلت أيتها البلاد ؟ ومن أي ألم ولدت " 1	
--	----------------------------	--	--

المرجع : من إعداد الطالبة

### - التحليل اللساني :

استخدام ألفاظ ودلالات تتعلق بالظلم تساعد الكاتب على تصوير حجم المعاناة التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني مما يثير التعاطف ويشد انتباه القارئ ، كما تعتبر وسيلة لفضح الفساد والاستبداد الطبق من طرف الاحتلال على هذه البلاد ، فمن خلال التركيز على مفاهيم الظلم ، يدفع بالقارئ إلى التفكير بالعدالة والمساواة ، فالظلم مفهوم عالمي وإنساني ، وعند استخدامه ، يعطي النص بعداً أخلاقياً يعكس التزام الكاتب بقيم الحق والعدالة .

الجدول رقم 21: استخراج الحقل الدلالي لكلمة الحرية من عدة نماذج من صفحة السوداني

الكلمات الدالة على الحرية	الدراسة	الحرية	الحقول الدلالية
- الحياة	- التحديد الزمني : نشر يوم 18 مارس 2025 . - التحديد المكاني : صفحة على تطبيق Threads لعبد السوداني .	" نحاول الحياة على قدر حبنا للبلاد ، ويحاولون تصوير حياتنا موتاً ، والذي نفسى بيده سيغلب حب البلاد الموت ! " 2	
- يرتقون - الرفعة	- التحديد الزمني : نشر يوم 07 فيفري 2025 .	" يرتقون في كل لحظة ؛ لأنها ليست سوى دنيا عابرة	

<sup>1</sup> المرجع نفسه .

<sup>2</sup> موقع ثريد [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani)

	- التحديد المكاني : - صفحة على تطبيق Threads لعبد السوداني .	، وهم لا يريدون الدنوّ، بل الرفعة والارتقاء " 1
- الطير - يطر	- التحديد الزمني : نشر يوم 15 افريل 2025 . - التحديد المكاني : صفحة على تطبيق Threads لعبد السوداني .	" الطير في هذه البلاد لم يطر لأنه يخشى على نفسه من الموت بل لأنه لم يحتمل رؤيتنا نموت ! " 2

المرجع: من إعداد الطالبة

- التحليل اللّساني :

باعتبار الكاتب عبد السوداني فلسطيني ، فإن الحديث عن الحرية يعبر عن معاناة شعبه تحت الاحتلال، والمفردات التي تعبر عن الحرية ( الحياة ، الرفعة ، الطير ) تحمل رمزية قوية تجذب القارئ وتؤثر فيه ، كذلك يسلط الضوء على واقع الشعب الفلسطيني الذي يعاني من القمع والتهميش وتقييد حريات ، وبالتالي تصبح الحرية محورا رئيسيا في كتاباته ، وتكرار هذا الحقل يعكس شخصية الكاتب وموقفه الثابت من الظلم والقيود إذ جعل الحرية قيمة مركزية في خطابه .

- المبحث الثاني: دراسة الازدواجية اللغوية في عدة صفحات في منصة X

- الإزدواجية اللّغوية :

نظرا الى رسمية منصة X وقلة الصفحات التي تتحدث باللغة العامية سنطبق الدراسة على عدد من التغريدات من صفحات متعددة .

- دراسة صيغة اللغة : تصنيف الألفاظ :

<sup>1</sup> المرجع نفسه .

<sup>2</sup> المرجع نفسه .

أ- الكلمات المحرفة بالنقص أو الزيادة :

– التغريدات من الصفحة : Kamel taoufik



– التغريدة الثانية من صفحة : Numidia silin

حاجة  
اليوم  
تناعي نجح  
التسميد وما  
و ينور"



" أحلى  
شفتها  
الجوري  
معاه  
بقالوش

## - التحليل اللساني :

اللغة كائن حي لأنها تحيا على ألسنة المتكلمين بها فهي تتطور وتتغير بفعل الزمان كما يتطور الكائن الحي ، وتخضع لما يخضع له الكائن الحي في نشأته وتطوره وهي ظاهرة اجتماعية تحيا في أحضان المجتمع وتستمد كيائها منه ، وهذا ما نلاحظه في التغريدة الأولى فقد وظف الكاتب كلمة " نفهموكم " التي أصلها في الفصحى " نفهمكم " وهي من الفعل " فهم " ويعني " فهمه ، فهما وفهامة : علمه ، وفهمت الشيء : عقلته وعرفته ، تفهم الكلام : فهمه شيئا بعد شيء " <sup>1</sup> فهي تعني العلم والاستدراك والاستيعاب فقد تطورت كلمة " نفهموكم " من الفصحى إلى الدارجة الجزائرية بمراحل لغوية طبيعية نتيجة الاحتكاك ، التبسيط والتغير الصوتي مع الزمن ، الناس في العامية أو الدارجة الجزائرية تميل إلى اختصار النطق وتسهيله ، خاصة لما يكون فيه التقاء ساكنين مثل نهاية " نفهم " وبداية " كم " النطق فيه تعقيد بسبب التقاء الميم مع الكاف فيصعب نطقها بسلاسة فتم إدخال " واو " بين الفعل والضمير لتسهيل النطق هذا ما يشبه تطور أفعال أخرى في الدارجة مثل ( نقولكم نقولولكم ) فالواو هنا ليست من أصل الكلمة ، لكنها واو وصل صوتية فقط ، تساعد على النطق السلس ومع مرور الوقت ، الشكل الأبسط والأكثر سلاسة " نفهموكم " صار هو المستعمل غالبا في الكلام حتى يظهر أكثر طبعي في السياق العامي فقد استخدم الكاتب قانون المخالفة " وهو يعمد إلى صوتين

<sup>1</sup> ابن منظور، لسان العرب ، تح : عبد الله علي الكبير، محمد أحمد وهاشم محمد ، دار المعارف ، ط 1 ، 1119م ، ج 12 ، ص 459 .

متمثلين تماما في كلمة من الكلمات فيغير أحدهما إلى صوت آخر، يغلب أن يكون من أصوات العلة الطويلة " <sup>1</sup>. وذلك للتخفيف في النطق وملائمة النظام اللغوي الشعبي

أما كلمة " ما بقالوش " أصلها الفصح " لم يبق " من الفعل " بقى " " بقي الشيء يبقى بقاء : استمر ولم يفن ، أبقاه : جعله باقيا ، تبقاه : طلب بقاءه " <sup>2</sup> ففي العامية بدل ما تستخدم أداة النفي " لم " توظف " ما ... ش " وبقي الفعل كما هو " بقا " و " لو " أصلها " له " في العربية فأدمج الفعل والضمير معا لتصبح الكلمة " ما بقالوش " في الدارجة .

النفي في نظام اللغة العامية يجعلها أوضح وأقرب للنطق الشعبي ، وإدماج الفعل مع الضمير هو أمر طبيعي في كل اللغات ، أما الهدف من استعمال العامية في التغريدات هو توصيل الرسالة إلى الجميع دون استثناء ويفهمها المتعلم والجاهل ، الكبير والصغير أي الفئة المستهدفة هي الشعب .

#### ب- الكلمات المترجلة :

التغريدة من صفحة Kamel taouffik

<sup>1</sup> مباركة خمقاني ، التطور اللغوي ، مجلة الأثر ، العدد 24 ، 2016 ، ص 170 .

<sup>2</sup> ابن منظور، لسان العرب ، ج 2 ، ص 199 .



## - التحليل اللساني :

نلاحظ أن الكاتب قد وظف كلمة "تبعيظ" في تغريدته وهي ليس لها أصل في اللغة العربية الفصحى ، يرجع استنباط دلالتها من كلمة "تبليط" المشتقة من الفعل "بلط" وهو "بلط الأرض : فرشها بالحجارة أو الأجر، دار مبلطة : دار فرشت أرضيتها بالحجارة أو الأجر ، البلاط : الحجارة المفروشة في الدار وغيرها" <sup>1</sup> بصف عامة تعني التغليف نفس دلالة "تبعيظ" التي تدل على أن يقوم الشخص بالكذب واللف والدوران ، أي المراوغة بالكلام دون الوصول إلى الحقيقة ، يعني تغليف الحقيقة كي لا تظهر للشخص ، فكلما تبعيظ هي وليدة الثقافة الشعبية نتيجة التطور اللغوي و"التغيير الذي يطرأ على اللغة سواء في أصواتها أو دلالة مفرداتها ، أو الزيادة التي تكتسبها اللغة أو النقصان الذي يصيبها" <sup>2</sup> وإضافة العين بين اللام والياء في كلمة "تبعيظ" ذلك يساعد في سلاسة النطق لكي يتماشى مع اللهجة العامية الحالية ، إذ يستخدم الكاتب لغة الناس اليومية ، ليجعل القارئ يشعر أن الكلام أكثر واقعية .

## - الكلمات المغلوطة حرفياً أو نحويًا :

## - التغريدة الأولى من الصفحة : Djadnor. Le passe partout :

<sup>1</sup> ابن منظور، لسان العرب ، ج 1 ، ص 265 .

<sup>2</sup> عودة خليل أبو عودة ، التطور الدلالي بين لغة الشعر ولغة القرآن الكريم -ن دراسة دلالية ، مكتبة المنار، ط 1 ، 1985 م ، ص 45 .



- التغريدة الثانية من صفحة : Najib



– التغريدة من صفحة Numidia silin



الجدول رقم 21: ذكر الكلمة و أصلها في الفصحى

الكلمة	أصلها في الفصحى
شوية	<p>من الاسم " شوي "</p> <p>– " الشوى : تعني البقية أو الجزء القليل المتبقي من الشيء .</p> <p>– الشوى : تطلق على أطراف الجسم : مثل اليدين والرجلين .</p> <p>– الشوى : تشير إلى الأمر اليسير أو القليل " <sup>1</sup></p>

<sup>1</sup> ابن المنظر، لسان العرب ، ج14 ، ص 447 .

<p>من الاسم " جزاف " :</p> <p>- " الجزاف : الأخذ بالكثرة جوف له في الكيل : أكثر.</p> <p>- الجزاف والجزاف والجزافة والجزافة : بيع الشيء وشراؤه بلا وزن ولا كيل ، وهو يرجع إلى المساهلة " 1 .</p>	<p>بزاف</p>
<p>أدار الشيء : جعله يدور أو يحركه في دائرة " 2</p>	<p>يدير</p>
<p>من الفعل " عني " :</p> <p>- " عني بالأمر: أي اهتم به واشتغل به</p> <p>- العني : الذي يعني بالأمر ويهتم به " 3</p>	<p>بلعاني</p>
<p>- متاعي :</p> <p>- " المتاع : كل ما ينتفع به من عروض الدنيا ، قليلها وكثيرها .</p> <p>- المتاع : الشيء الذي يستمتع به لفترة مؤقتة " 4 .</p>	<p>نتاعي</p>

المرجع: من إعداد الطالبة

- التحليل اللساني:

نلاحظ أن الكاتب قد وظف كلمة " شوية " وهي كلمة من اللغة العامية أو الدارجة الجزائرية وأصلها في اللغة العربية " شيء " حيث " خضعت الكلمة للتصغير فاشتقت منها كلمتان احدهما مذكرة " شوي " والثانية مؤنثة

<sup>1</sup> المرجع نفسه ، ج3 ، ص 142 .

<sup>2</sup> المرجع نفسه ، ج5 ، ص 206 .

<sup>3</sup> المرجع نفسه ، ج10 ، ص 5792 .

<sup>4</sup> المرجع نفسه ، ج8 ، ص 332 .

" شوية " فاستعيرت كلمتا " شوية " و " شوي " المصغرتان من " شيء " للتعبير عن شيء صغير أو قليل <sup>1</sup> فقد امتلك متحدثو العربية منذ القدم ولعا بتصغير الكلمات وكان ذلك شائعا بشكل بارز حتى صارت ميزة يتصف بها العرب .

أما كلمة " بزاف " فأصلها " بجزاف " فأدغم حرف الجيم في الزاي نتيجة سرعة النطق وأصبحت تنطق " بزاف " وتستخدم بمعنى الكثرة والوفرة <sup>2</sup> مما لاشك فيه أن للبيئة الجغرافية أثر لا يستهان به في تحديد السمات اللغوية للخطاب اللهجي " فإذا كان أصحاب اللغة الواحدة يعيشون في بيئة جغرافية واسعة تختلف الطبيعة فيها من مكان لمكان ، كأن توجد جبال أو وديان تفصل بقعة عن أخرى بحيث ينشأ عن ذلك انعزال مجموعة من الناس عن مجموعة أخرى ، فان ذلك يؤدي مع الزمن إلى وجود لهجة تختلف عن لهجة ثانية تنتمي إلى نفس اللغة ، فالذين يعيشون في بيئة زراعية مستقرة يتكلمون لهجة غير التي يتكلمها الذين في بيئة صحراوية بادية <sup>3</sup> نظرا لاحتكاك الذي بين الشعوب نتيجة التجارة وغيرها مع تعرب شمال إفريقيا بعد الفتح الإسلامي دخلت كلمات غريبة كثيرة إلى الدارجة المحلية فاستخدمت " بزاف " إلى جانب مفردات عربية حتى أصبحت الكلمة جزءا أصيلا من اللهجة اليومية في الجزائر.

كلمة " يدير " أصلها " أدير " يعني يقوم بشيء أو يعمل فأصبحت كلمة عامة تستخدم بدل أفعال كثيرة مثل ( يدير خطقة ← يضع خطة ، يدير مشروع ← ينشئ مشروع ... ) .

- كلمة " بلعاني " في الأصل هي " عن عمد " ولأن الناس تحب تختصر في النطق ، خاصة في الكلام اليومي ؛ كلمة " عن عمد " ثقيلة نسبيا في اللغة العامية فيه : حرف العين وحرف الدال تركيب غير خفيف لذلك قد تحولت إلى تركيب أخف وأسهل ، تم استبدال " عن " بحرف الجر " ب " و " الألف واللام " هي أداة جر دارجة وأقرب للنطق ثم نقل صوتي من الجذر " عمد " إلى " عني " لتصبح " بالعني " ثم حذفت الألف وتسكين " ب " للتخفيف وإضافة مد صوتي بين العين والياء لتسهيل الانتقال بين الحروف حسب نظام الصوت في الدارجة . وكل هذا من خصائص العامية أنها " لهجة متطورة لأنها تتصف بإسقاط الإعراب وتعتمد على الاقتضاء الغوي وهو جوهر من جواهر البلاغة " <sup>4</sup> فالناس تتكلم بلغة قريبة منهم وسريعة ومباشرة .

<sup>1</sup> المعاني الجامع ، موقع إلكتروني : [www.almaany.com](http://www.almaany.com) ، 11:05 ، 15\_04\_2025

<sup>2</sup> الموقع الإلكتروني [www.facebook.com/sohy.galal](http://www.facebook.com/sohy.galal) ، 21-04-2025 ، س 10:32 .

<sup>3</sup> عبد الراجحي ، اللهجات العربية في القراءات القرآنية ، المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، 1998 ، ص 37 .

<sup>4</sup> وفاء نجار ، العربية بين العامية والفصحى ، مجلة عود الند ، العدد 78 ، 2012 ، ص 78 .

كلمة " نتاعي " تعني ملكي أو شيء يخصني وأصلها الفصحح " متاعي " فقد تم إبدال حرف الميم إلى النون الساكنة لأنهما " يتفقان بصفة التوسط بين الشدة والرخاوة " <sup>1</sup> وذلك لتسهيل عملية النطق وإضافة الياء التي تدل على الملكية ، أما النون فهي ليست للمتكلم بل مجرد أداة صوتية ترسخت في الاستعمال الشعبي خاصة المناطق الغربية بالجزائر، إذا المعنى الدلالي لكلمة " نتاعي " لم يتغير لكن البنية اللغوية تحولت نتيجة التطور اللغوي لأن اللغة هي كائن حي يتوارثها أهلها خلفا عن سلف وأنها قابلة للتطور بالرغم من أنها " أحيطت بسياج حرص عليها ، ومحافضة على سلامتها " <sup>2</sup> إلا أنه لا يمكن ذلك نظرا للعوامل التي تؤثر عليها كاللغات الأجنبية والبيئة الجغرافية في التطور الصوتي وغيرها .

### – التغريدة الأولى من الصفحة : Seghier Designer



<sup>1</sup> هديل رعد تحسين علي ، الإبدال الصوتي في معجم الألفاظ الفارسية المعربة ، مجلة الجامعة العراقية ، العدد 49 ، ج3 ، د.ت ، ص 06 .

<sup>2</sup> إبراهيم أنيس ، الأصوات اللغوية ، مطبعة نهضة مصر، د.ت ، ص 160 .

- التغريدة الثانية من الصفحة : Le journal de thamyarth



- التحليل اللساني :

بعض الكلمات هي في الأصل من اللغة العربية الفصحى ومن كثرة استعمالها في اللغة العامية وأصبحت شائعة في الدارجة مثل كلمة " البنة " هي الريح الطيبة كرائحة التفاح ونحوها ، وجمعها بنان ، نقول : أجد لهذا

الثوب بنة طيبة من عرف تفتح أو سفرجل ، قال سيويوه : جعلوه اسما للرائحة الطيبة كالخمطة " <sup>1</sup> وفي اللهجة الجزائرية تعني الرائحة الطيبة التي تبقى من أثر طعام لذيذ . فالاستعمال اليومي والمكثف لهذه الكلمة جعلتها مألوفا أكثر في اللغة العامية .

كذلك كلمة " يزقي " من الفعل " زقا : الزقو والزقي : مصدر زقا الديك والطارئ المكاد والصدى والهامة ونحوها يزقو ويزقي زقوا وزقوا وزقيا صاح ، وكذلك الصبي إذا اشتد بكأؤه وقد أزقاه هو ، وكل صائح زاق " <sup>2</sup> يعني تدل على الصياح والصراخ ، فكثير من الناس أو أغلبية الشعب لا يطلعون كثيرا على الفصحى خاصة خارج السياقات المدرسية أو الرسمية ، فيفقدون الاتصال مع أصل الكلمة الفصحى .

### - الكلمات المقترضة من اللغات الأجنبية :

التغريدة الأولى من صفحة : Kamel taouffik



<sup>1</sup> ابن منظور، لسان العرب ، ج2 ، ص 683 .

<sup>2</sup> المرجع نفسه ، ج07 ، ص 3529 .

التغريدة الثانية من صفحة : Le con qui ose tout



التغريدة الثالثة من الصفحة : NajiB



– التحليل اللساني :

تعيش اللغة العربية في المدة الأخيرة واقعا سيئا ، بسبب الممارسات اللغوية المتداخلة بين ماهو فصيح ودارجي وخليط من اللغات الأجنبية ، فاللغة العربية تعاني فوضى التهجين اللغوي الذي يعد " عملية ابتداء لغة تقريبية أي هي خليط من نوعيات مختلفة مخترعة لم تحافظ على أبنية المفردات المقترضة من اللغات المولدة منها لا سيما المستوى الصوتي ، فالتهجين إذا عملية اصطناع تنوع - رطانة لغوية نتيجة المزج بين نظام نوعين لغويين أو أكثر" <sup>1</sup> وهذا يعني أن الهجين هو تداخل أنظمة اللغات فيما بينها .

وظف الكاتب كلمة " المروكي " في التغريدة الأولى التي يعود أصلها إلى اللغة الفرنسية " Marocain " :  
شخص مغربي " <sup>2</sup> ، بحكم أن الجزائر قد تعرضت للاستعمار من طرف فرنسا قديما فقد حاولت فرض لغتها على الشعب الجزائري وذلك لمحو هوية الجزائريين ونشر الحضارة واللغة والأفكار الفرنسية ، قد تأثر الشعب الجزائري بالنطق الفرنسي للكلمات فتم تعريب الكلمة " Marocain " إلى " مروكي " بحذف النهايات الفرنسية (ain) وقلب بعض الحروف لتناسب النطق العربي وتكليف مع اللغة العامية وإضافة طابع دارجي في الوزن ، واليوم كلمة " المروكي " تستخدم بشكل واسع في الجزائر ، فلم يكن الاستعمار تدميرا سياسيا بإزالة سيادة الشعب الجزائري على أرضه ومصيره ، واختياراته بل إزالة هويته وتجهيله " <sup>3</sup> فاللغة الفرنسية أصبح تأثيرها في السنوات الأخيرة واضحا فهي عنصر لا يمكن تجاوزه في التشكيل اللغوي الموجود بالجزائر لأنها راسخة في الوعي الجمعي الجزائري .

أما كلمة " فاوري " أصلها من اللغة التركية وتعني " gâvure " : غير مسلم " <sup>4</sup> استعملت منذ عهد الجزائر العثمانية لوصف النصارى بشكل عام ثم في مرحلة الاستعمار الفرنسي لوصف الفرنسيين ، واليوم تستعمل كتسمية الأجانب الغربيين ( الأوربيين بشكل خاص ) فالكلمة لها حمولة تاريخية وثقافية قوية وقد تكون مهينة أو ازدرائية كما هو الحال في التغريدة فقد استخدمت الكلمة لغرض السخرية والضحك ، إذا " بحكم حضارة وتاريخ الجزائر العريق الذي جعلته يتفاعل ويحتك بدول أجنبية بدرجات متفاوتة ، وكان لهذا الاحتكاك تأثير عن الوضع اللغوي السائد فيه " <sup>5</sup> الذي جعل كل لغة أجنبية تترك أثرها وبصمتها في بعض اللهجات الجزائرية .

<sup>1</sup> عبدش الزهرة ، اللغة العربية وظاهرة التهجين اللغوي : المخاطر والحلول ، مجلة مقاربات في التعليم ، مجلد 03 ، العدد 02 ، جوان 2022 ، ص 22 .

<sup>2</sup> قاموس فرنسي - عربي ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ط2 ، ص 521 .

<sup>3</sup> المجلس الأعلى للغة العربية ، التعدد اللساني واللغة الجامعية ، ج1 ، الجزائر، 2014 ، ص 61-62 .

<sup>4</sup> قاموس tevakku : تطبيق يحتوي على أكثر من 570.000 كلمة وعبرة .

<sup>5</sup> حفيظة تازروتي ، اكتساب اللغة العربية عند الطفل الجزائري ، د.ط ، الجزائر، دار القصة ، 2003 ، ص 45 .

كلمة " باش " هي مصطلح عثماني معناه " رقم خمسة : beç " <sup>1</sup> وبالعامية الجزائرية بمعنى : (لأن ، كي أو لأجل) ولها عدة استخدامات في اللغة العامية من بينها يمكن أن تكون سؤال " بأي شيء " فحذفت الياء والهمزة للتخفيف وهذه خاصية من خواص اللغة العامية وهي لغة سريعة ومباشرة ، ويمكن أن تكون محل جواب عن السؤال والتأكيد فهي متعددة الدلالة في اللغة العامية .



<sup>1</sup> قاموس tevakku : تطبيق يحتوي على أكثر من 570.000 كلمة وعبارة .

# الخاتمة



## – الخاتمة

نستخلص نتائج البحث الموسوم بدراسة لسانية لبنية النصوص القصيرة الرقمي

– المنشورات على منصات ثريد والتغريدات .

وقع الإختيار على صفحة الروائي عبد السوداني على منصة ثريد وبدراسة كافة المستويات توصلنا إلى:

– البنية التركيبية اللغوية عند عبد السوداني :

تميل اللغة في منصة ثريد إلى الجمل القصيرة واضحة المعنى ، ونفرها من الجمل الطويلة كما وظف التكرار في أغلب الأحيان حيث يعتبر عامل مهم للقضاء على الغموض .

– أما البنية الصرفية لمنشورات الروائي فهي سلسلة مترابطة متألّفة ومتباينة وبذلك يميل الخطاب الرقمي إلى استخدام أبنية صرفية بسيطة وذلك لتسهيل الفهم والتفاعل السريع ، والتوظيف المتكرر لصيغ المبالغة، والأسماء المشتقة يهدف إلى جذب الانتباه أو التعبير عن موقف أو رأي بطريقة مؤثرة وسريعة .

– البنية الصوتية في صفحة عبد السوداني :

قد ساهمت الأصوات المجهورة والمهموسة في توازن الإيقاع الصوتي للمنشورات ، وقدرة الخطاب الرقمي على توظيف التوازي بأسلوب مرن وغير تقليدي ، بما يتناسب مع طبيعة الوسيط الرقمي ، كذلك تحول النبر الصوتي إلى نبر كتابي في المنشورات وذلك لغياب الأداء الصوتي فيعوض المستخدمون النبر على وسائل كتابية مثل التكرار ( راءاءع ) . ميل الخطاب الرقمي إلى استخدام القوافي البسيطة بهدف الإيجاز والوضوح بما يتناسب مع طبيعة الوسائط الرقمية سريعة الإيقاع .

### - البنية الدلالية :

يبرز في منشورات عبد السوداني التداخل بين التناص الديني ، الأدبي ، الشعبي وحتى الثقافات العالمية، ما يعكس انفتاح النص الرقمي على مزيج ثقافي واسع . وهيمنة الحقول العاطفية والشخصية المرتبطة بالانفعالات مثل : الحزن والغضب مما يعكس البعد الذاتي والانفعالي للاتصال الرقمي .

- تلجأ اللهجة الجزائرية في التغريدات على منصة تويتر إلى القلب والحذف والاختصار وهذا عامل من عوامل التطور اللغوي الذي عرفته اللغة العربية نتيجة الاقتراض والتداخل اللغوي من جهة و إلى رقميتها وإقحامها في منصات التواصل الاجتماعي من جهة أخرى .

ومن الخصائص اللسانية للخطاب الرقمي المتوصل إليها من خلال الفصل التطبيقي هي :

- **التداخل بين اللغات** : يوظف الخطاب الرقمي لغات متعددة ، وأحيانا يستخدم الرموز والعلامات إلى جانب لغة واحدة .

- **تفكك البنية التقليدية للجملة** : قد تم كسر القواعد التقليدية للسرد أو بناء الجملة من أجل تحقيق تفاعل أسرع أو إدماج عناصر صوتية وبصرية .

- **الحوارية والتشعب** : يتميز الخطاب الرقمي بتشعب النصوص ، مما يجعل اللغة تميل إلى الأسلوب الحوارية أو الإرشادي بدلا من الوصفي الطويل .

وأخيرا عسى أن تكون الدراسة فاتحة لبحوث أخرى مأمولة وطموحة لتضمن على الدوام تجدد الرؤى حول هذا الموضوع ومواضيع أخرى خدمة للغة العربية و رقميتها .

الملاحق



## الملاحق

الملحق الأول : بطاقة فنية للكاتب عبد السوداني :

- روائي فلسطيني من مواليد 12-06-1997 متحصل على ماجيستر قانون خاص في جامعة بيرزيت ، وهو محام لدى شركة Andersen .

- من أعماله : - رواية كم مرة قد نموت بعد ؟

-رواية ما لا يمكن احتمالاه !

- رواية الغارقون بالدم .

- صورته .



\* الملحق الثاني : صور لعينة من منشورات عبد السوداني في منصة ثريد

سوريا تُقصف وقلوبنا  
في فلسطين ترتعد؛ إننا  
من سوريا وهي منّا!

عبد السوداني

تعددت البطولاتُ  
والس؛ نور واحد!

عبد السوداني

أخذوه عارياً فألبسوه؛  
ضالاً فأهدوه؛ طائشاً  
فَنصحوه؛ طاغياً فأدبوه!

- عبد السوداني

لا صِيَامَ كصِيَامِكُمْ ولا قِيَامَ  
كقِيَامِكُمْ؛ فَإِن كُنَّا نَصُومُ  
لرؤيةِ هلالِ رمضان، فَإِنَّا نَبْرَأُ  
من كُلِّ أَلَمٍ لرؤياكُمْ بخير!

عبد السوداني

أخذوه عارياً فألبسوه؛  
ضالاً فأهدوه؛ طائشاً  
فَنصحوه؛ طاغياً فأدبوه!

- عبد السوداني

ثمة قناعةٌ عندهم بأنَّ  
الحزن لا بُدَّ أن يظلَّ مُرخياً  
سُدوله على هذه البلاد!

عبد السوداني

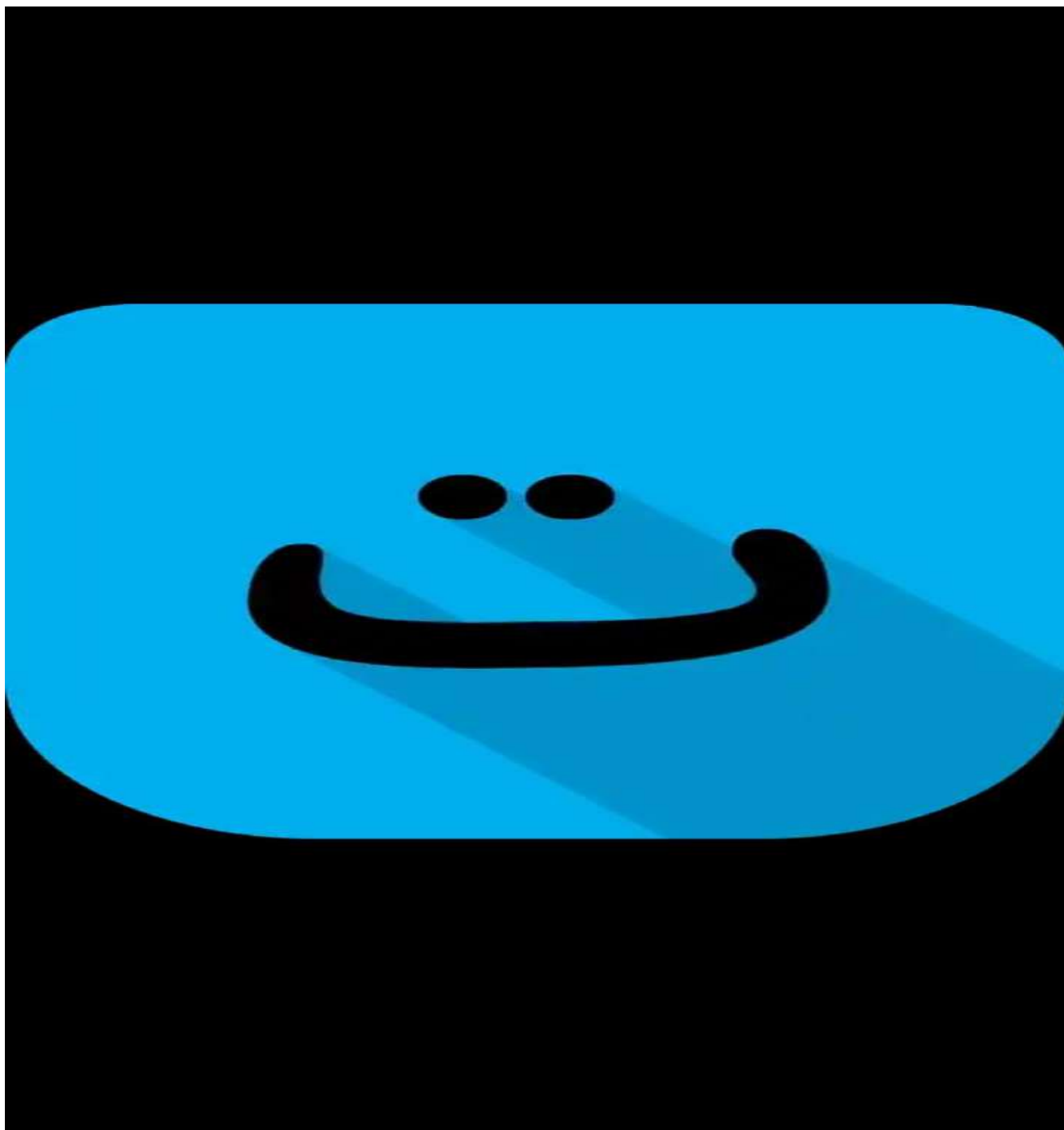
هل أخطأ صالح في  
حملة جمع التبرعات؟!  
عبد السوداني

الصالحون يا صالح  
وحدهم بإمكانهم أن  
ينتصروا لمشفى النصر!  
عبد السوداني

\* الملحق رقم 03 : صورة واجهة التطبيق المترجم من اللغة التركية إلى اللغة العربية , اسم التطبيق

Tevakku

■



# مكتبة البحث



## مكتبة البحث

– القرآن الكريم .

### المصادر والمراجع:

– المصادر:

1. ابن الحنبي ، الخصائص ، عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، ج1 ، 2006 .
2. ابن السراج ، الأصول في النحو ، تج : عبد الحسين الفتلي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ، ج1 ، 1996 .
3. ابن منظور، لسان العرب ، تج : عبد الله علي الكبير، محمد أحمد وهاشم محمد ، دار المعارف ، ط1 ، ج 1 ، 1999 .
4. ابن هشام ، المغني اللبيب عن كتب الاعاريب ، تج : محمد محي الدين ، المكتبة العصرية ، بيروت ، د.ط ، 1991 .
5. أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء ، معجم مقاييس اللغة ، تج ، عبد السلام محمد هارون ، دار الجبل بيروت-لبنان ، مج3 ، د.ط ، د.ت .
6. أبي الفتح عثمان ، ابن حنبي ، سر صناعة الإعراب ، تج محمد حسن محمد ، إسماعيل ، دار الكتب العلمية ، بيروت-لبنان ، ط1 ، 2000 ، ج1 .

### المراجع:

1. إبراهيم أحمد ملحم ، الأدب والتقنية مدخل إلى النقد التفاعلي + علم الكتاب الحديث ، الأردن ، ط1 ، 2013 .
2. إبراهيم أنيس ، الأصوات اللغوية ، مكتبة النهضة ، مصر ، د.ط ، د.ت ،
3. أبو الحسن نور الدين بن محمد بن عيسى ، شرح الأشموني ، على ألفية بن مالك إشراف د. اييميل يعقوب ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط1 ، 1998 .
4. أحمد الرفاعي ، أساليب بلاغية ، وكالة المطبوعات ، كويت ، ط1 ، 1980 .
5. أحمد الهاشمي ، القواعد الأساسية للغة العربية ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، د .ط ، 1354 .

6. أحمد كوكش أميرة ، دور شبكات التواصل الاجتماعي في نشر ثقافة التسامح من وجهة نظر طلبة الجامعات الأردنية .
7. أيمن عبد الغني ، الصرف الكافي ، القاهرة ، دار التوفيق ، 2010 .
8. تمام حسان ، اللغة العربية معناها ومبناها ، المغرب ، دار الثقافة ، ط 1994 .
9. جامعة مؤتة ، كلية الدراسات العليا ، 2015 .
10. الجرجاني ، التعريفات ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ط 1 ، 1983 .
11. جميل حمداوي ، الأدب الرقمي بين النظرية والتطبيق - المغرب ، ط 1 ، 2016 .
12. حسام البهنساوي ، الدراسات الصوتية عن العلماء العرب والدرس الصوتي الحديث ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، ط 1 ، 2005 .
13. حسن عباس ، خصائص الحروف العربية معانيها ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، 1998 .
14. حفيظة تازروتي ، اكتساب اللغة العربية عند الطفل الجزائري ، د.ط ، الجزائر ، دار القصة ، 2003 .
15. حلمي خليل ، مقدمة لدراسة علم اللغة ، دار المعرفة الجامعية ، مصر ، ط 1 ، 2007 .
16. خالد عبد الحليم العبسي ، النبر في اللغة ، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع ، الأردن ، ط 1 ، 2011 م .
17. خواترة سامية ، الرقمنة ضمان لجودة التعليم العالي والبحث العلمي وتحقيق التنمية المستدامة ، كنوز الحكمة للنشر والتوزيع ، الجزائر ، ج2 ، 1943-2021 ، ص 19 .
18. الدسيسي عبد الكريم علي وآخرون ، وسائل الإعلام أدوات تعبير وتغيير ، ط 1 ، دار أسامة للنشر والتوزيع ، عمان-الأردن ، 2013 .
19. الدوي ابراهيم أحمد ، شبكات التواصل الاجتماعي ، المنظمة العربية للهلال الأحمر والصليب الأحمر ، الرياض ، المملكة العربية السعودية ، 2016 .
20. رحمة بن سليمان وآخرون ، العنف والسياسة في المجتمعات العربية المعاصرة- ثنائية الثقافة والخطاب ، ج 2 ، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات ، بيروت- لبنان ، 2017 .
21. الرعود عبد الله ممدوح مبارك ، دور شبكات التواصل الاجتماعي في التغيير السياسي في تونس ومصر من وجهة نظر الصحفيين الأردنيين .

22. زهور كرام ، الأدب الرقمي أسئلة ثقافية وتأملات مفاهيمية ، رؤية للنشر والتوزيع ، ط1 ، القاهرة ، 2009.
23. السعيد الورقي ، لغة الشعر العربي الحديث مقوماتها وطاقاتها الإبداعية ، دار المعرفة الجامعية والتوزيع ، د.ط ، 2005 .
24. سعيد يقطين ، من النص إلى النص المترابط ، مدخل إلى جماليات الإبداع التفاعلي ، المركز الثقافي العربي ، بيروت ، 2005 .
25. السيد نجم ، النشر الإلكتروني تقنية جديدة نحو أفق جديدة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 2012.
26. طالب محمد إسماعيل، مقدمة الدراسات علم الدلالة ، دار الكنوز المعرفة ، عمان-الأردن ، ط1 .
27. عبد الراجحي ، اللهجات العربية في القراءات القرآنية ، المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، 1998 .
28. عبد الراجحي ، التطبيق الصرفي ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت ، لبنان ، ط1 ، 2008.
29. عبد الرحمان بن جلال الدين بن أبي بكر السيوطي ، ت 991 هـ ، المزهر في علوم العربية تح : محمد أحمد جاء المولى وعلي الجاوي ، دار الفكر ، ج1.
30. عبد الرزاق محمد الدليمي : الإعلام الجديد والصحافة الإلكترونية ، دار وائل للنشر والتوزيع ، عمان 2010 .
31. عبد الرزاق محمد الدليمي ، الإعلام الجديد والصحافة الإلكترونية ، عمان ، 2012 ، د.ط.
32. عبد الله الغدامي ، الخطيئة والتكفير من النبوية إلى التشريحية ؛ النادي الأدبي الثقافي جدة ، المملكة العربية السعودية ، 1985 .
33. عبد الله الغدامي ، الخطيئة والتفكير من النبوية إلى التشريحية ، النادي الأدبي الثقافي ، جدة ، المملكة العربية السعودية ، 1985.
34. علي أحمد النبوت ، تاريخ الفعل المعتل في اللغة العربية ي ضوء اللغات السامية ( دراسة صوتية ) ، بيروت ، 2000 ، ط1.
35. علي سيد ، إسماعيل ، مواقع التواصل الاجتماعي بين التصرفات المرفوضة والأخلاقيات المرفوضة ، دار التعليم الجامعي ، الإسكندرية ، 2020 .

36. عمر زرقاوي ، الكتابة الزرقاء ، مدخل إلى الأدب التفاعلي ، كتاب الرفد ، العدد 56 ، الإمارات العربية المتحدة ، أكتوبر 2013 .
37. عودة خليل أبو عودة ، التطور الدلالي بين لغة الشعر ولغة القرآن الكريم من دراسة دلالية ، مكتبة المنار ، ط 1 ، 1985 م .
38. فتحي حسين عامر، وسائل الاتصال الحديثة من الجريدة إلى الفيس بوك ، العربي للنشر والتوزيع ، القاهرة - مصر، 2011 .
39. قاسمي أحمد ، جداي سليم ، تأثير مواقع التواصل الاجتماعي على الأمن المجتمعي للدول الخليجية ، ط 1 ، المركز الديمقراطي العربي للدراسات الإستراتيجية والسياسية والاقتصادية ، برلين ، ألمانيا ، 2019 .
40. قاموس tevakku : تطبيق يحتوي على أكثر من 570.000 كلمة وعبارة .
41. قاموس فرنسي - عربي ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ط 2 .
42. قلاتي إبراهيم ، قصة الإعراب ، دار الهدى ، عين مليلة ، الجزائر، د.ط ، د.ت.
43. المجلس الأعلى للغة العربية ، التعدد اللساني واللغة الجامعية ، ج 1 ، الجزائر، 2014 .
44. محمد داود ، العربية وعلم اللغة الحديث ، دار غريب ، القاهرة ، 2001 .
45. محمد سالم دوبل ، ايجابيات وسلبيات التويتر 2023 م ، دار السعد .
46. محمد علي الخولي ، علم الدلالة ( علم المعنى )، دار الفلاح للنشر والتوزيع ، الأردن ، ط 1 ، سنة 2000 .
47. محمد فكري الجزار ، لسانيات الاختلاف ، الخصائص الجمالية لمستويات بناء النص في شعر الحداثة ، دار ايتراك للطباعة والنشر، القاهرة ، ط 1 ، 2001 .
48. محمد محي الدين ، مبادئ دروس العربية ، دار نور المكتبات ، جدة المملكة السعودية ، 2001 ، ط 1 ، ص 17
49. محمد مفتاح ، التشابه والاختلاف نحو منهجية الشمولية ، المركز الثقافي العربي ، البيضاء ، 1992 .
50. محمود عكاشة ، التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة

51. مركز الحرب الناعمة للدراسات ، شبكات التواصل الاجتماعي – منصات الحرب الأمريكية الناعمة ، مكتبة مؤمن قريش ، بيروت-لبنان ، 2012 .
52. المقدادي خالد غسان يوسف ، ثورة الشبكات الاجتماعية ، ط1 ، دار النقائص للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، 1434هـ ، 2013 م .
53. منى بنت عبد الله الغانم وموضي نبت إبراهيم الديبان ، معوقات النشر الإلكتروني الأكاديمي : دراسة وصفية .
54. مهدي المخزومي ، النحو العربي نقد وتوجيه ، دار الرائد العربي ، بيروت – لبنان ، ط2 ، 1986 .
55. نها السيد عبد المعطي ، صحافة المواطن نحو نمط اتصالي جديد ، دار الكتاب الجامعي ، دولة الإمارات العربية المتحدة – الجمهورية اللبنانية، 2015 .
56. نور الهدى لوشن ؛ مباحث في علم اللغة ومناهج البحث المعنوي ، المكتب الجامعي الحديث ، الإسكندرية مصر، د.ط ، 2006 م .
57. هادي نهر، علم الدلالة التطبيقي في التراث العربي ، عالم الكتب الحديث ، الأردن ، ط2 ، 2011 .
58. ياسر خالد سلامة ، تصريف الأفعال المشتقات ، مركز الكتاب الأكاديمي ، عمان ، الأردن ، ط1 ، 2010 .

#### المجلات و المقالات:

1. أمال سيد علي إبراهيم ، أوجه الاتفاق واختلاف بين النحويين والأصوليين حول ماهية حروف العطف ، المجلة الإلكترونية الشاملة متعددة المعرفة ، العدد 14 ، 2019.
2. بن أحמידة أمينة ، تأثير مصداقية المؤثر عبر الانستغرام في تفعيل السلوك الشرائي لدى الشباب الجزائري ، مجلة الابتكار والتسويق ، المجلد 10 ، العدد 1 ، كلية علوم الإعلام والاتصال .
3. بن الدين خولة ، بنية التوازي في الشعر الحديث ونبض النص ، مجلة الآداب والعلوم الإنسانية ، العدد 16 ، جوان 2016
4. حمزة قلمين ، القافية وأهميتها الايقاعية والدلالية ، مجلة العمدة في اللسانيات وتحليل الخطاب ، مج 07 ، العدد 1 ، 2023

5. خثير شين ، إيمان ببة : دور الإعلانات عبر الانستغرام في تفعيل نية شراء المرأة الجزائرية لمستحضرات التجميل ، مجلة الدراسة للدراسات والبحوث الإنسانية ، المجلد 07 ، العدد 05 ، سبتمبر 2022 .
6. خضير علي محمد بشارت ، التناص الديني في الشعر الأندلسي ، المجلة الالكترونية الشاملة متعددة التخصصات ، العدد 51 ، سبتمبر 2022 ،
7. الصاعدي الحربي السلطان مسفر مبارك ، دور شبكات التواصل الاجتماعي في خدمة العمل الإنساني ، بحث مقدم لملتقى العمل الإنساني في مرحلة الدكتوراه ، تخصص تربية وتنظيم المركز الدولي للأبحاث والدراسات ، المملكة العربية السعودية ، 1435 هـ
8. عبد الجبار علوي ، بنية التوازي في شعر البارودي ، مجلة آفاق العلوم ، العدد 07 ، مارس 2017 .
9. عبد الله العشي ، جماليات التشكيل الموسيقي في الشعر، مجلة المخبر، العدد 10 ، 2014
10. عبد يش الزهرة ، اللغة العربية وظاهرة التهجين اللغوي : المخاطر والحلول ، مجلة مقاربات في التعليم ، مجلد 03 ، العدد 02 ، جوان 2022
11. علي بن سويعد بن علي القرني ، مدى استخدام المعلمين لأداة التواصل الاجتماعي ( تويتر ) في نموهم المهني واتجاهاتهم نحوها ، مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والنفسية ، مج 9 ، العدد 01 ، مارس 2018 .
12. فيليب بوظ، ما الأدب ؟ ، تر: محمد أسليم ، مجلة علامات ، العدد 35 ، المغرب ، 2011.
13. كنوني محمد ، التوازي ولغة الشعر، مجلة فكر ونقد ، العدد 18
14. مباركة خمقاني ، التطور اللغوي ، مجلة الأثر ، العدد 24 ، 2016
15. محمد بن يحي ، قوافي الشعر العربي من التقطيع العروضي إلى نظام المقاطع الصوتية ، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، العدد 05 ، جوان

16. محمد يحيى ، قوافي الشعر العربي من التقطيع العروضي إلى نظام المقاطع الصوتية ، كلية الآداب العلوم إنسانية ، جامعة بسكرة

17. منال بولخيوط ، نعيمة فوغالي عاتي ، بلاغة المنشور الرقمي الجزائري على منصات التواصل الاجتماعي ، جامعة 08 ماي قالمة ، 2022-2023

18. منال بولخيوط ونعيمة فوغالي عاتي ، بلاغة المنشور الرقمي الجزائري على منصات التواصل الاجتماعي - منصة فيسبوك عبد الغاني خشة أنموذجا - ، قسم اللغة والأدب الجزائري ، جامعة باتنة ، 2023 ،

19. ميلود شنوفي ، الأدب الرقمي : خصائص النص ومميزات القارئ ، مجلة النص العدد 1 .

20. هديل رعد تحسين علي ، الإبدال الصوتي في معجم الألفاظ الفارسية المعربة ، مجلة الجامعة العراقية ، العدد 49 ، ج3 ، د.ت

21. وفاء نجار، العربية بين العامية والفصحى ، مجلة عود الند ، العدد 78 ، 2012

22. يوسف بن نافلة ، النشر الإلكتروني وأهميته في تحقيق البحوث العلمية والتعليمية ، مجلة أدبيات ، العدد 01 ، المجلد 01 .

#### المذكرات و الاطروحات الجامعية :

1. بخوش إيمان ، الاستخدامات الثقافية للإعلام الجديد في الجزائر، مذكرة لنيل شهادة الماجستير،

تخصص إعلام ثقافي ، جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإنسانية ، قسنطينة ، 2013-2014

2. روابحية امينة ، بوكاف روفيدة ، غواوة روميضاء ، دوافع استخدام مواقع التواصل الاجتماعي

والاشباعات المحققة لدى الطلبة ، مذكرة لنيل شهادة الماستر، قسم علوم الإعلام والاتصال وعلم

المكتبات ، تخصص اتصال وعلاقات عامة ، جامعة 08 ماي 1945 قالمة ، 2022-2023.

3. زينب فرداس ، مروة طوبية وهناء قروف ، استخدام الأدوات المرئية كدعائم العامية عبر منصة

الانستقرام ، مذكرة لنيل شهادة الماستر ، تخصص اتصال جماهيري ووسائل جديدة ، قسم علوم

الإعلام والاتصال وعلم المكتبات ، كلية العلوم الإنسانية ، جامعة قالمة ، 2021-2022

4. صاحبي صليحة ، اتجاهات الشباب الجزائري نحو مصادر الأخبار بين الإعلام التقليدي والإعلام

الجديد ، مذكرة لنيل شهادة الماستر ( غير منشورة )، قسم العلوم الإنسانية ، تخصص اتصال

وعلاقات .

5. عبادية سمية ، غلوم جيهان ويوسفي وسام ، فعالية الانستقرام في التسويق للمؤسسة الناشئة بالجزائر، تخصص اتصال وعلاقات عامة ، مذكرة لنيل شهادة الماستر، قسم علوم الإعلان والاتصال وعلم المكتبات ، جامعة قالمة ، 2022-2023

6. قريني أميرة ، ثومرية رباب ، الممارسات الإعلامية الجديدة لشركات التقنية ، دراسة تحليلية لصفحة مشروع فيسبوك للصحافة ، مذكرة لنيل شهادة الماستر، جامعة قالمة 2017-2018

7. مرزاق بلباله ، تأثير مواقع التواصل الاجتماعي على القيم الاجتماعية للطلبة الجامعيين ، مذكرة لنيل شهادة الماستر، قسم العلوم الإنسانية ، تخصص اتصال وعلاقات عامة ، جامعة بسكرة ، 2018-2019

8. المنصور محمد ، تأثير شبكات التواصل الاجتماعي على جمهور المتلقين ، مذكرة لنيل شهادة الماستر، الأكاديمية العربية المفتوحة ، الدنمارك ، 2012

#### المحاضرات و المطبوعات الجامعية :

1. زينب صادقاً داود، الفونين والأللون، والفونولوجيل، محاضرة الدراسات العليا .

2. العيضية رحموني ، محاضرات في مستويات التحليل اللساني ، كلية الأدب واللغات ، جامعة البلدية 02

3. فرح ديدوح ، مقياس علم الأصوات ، محاضرة رقم 10 .

#### المواقع الالكترونية :

1. ، 2025-04-13 ، 15:15 :hHps . edu . iq :Uomust Tansiriyah //الموقع الالكتروني :

2. ، 2025-02-14 ، 17:44 <https://anwan.com> . ميساء ، ما هو النشر الالكتروني

1. ، 2025-01-21 ، 13:14 <https://www.Stateofdigittalpublishing.com> . النشر الالكتروني ومزاياه ،

3. ، 2025-01-21 ، 13:05 <https://elshami.com> . لغة التأثير العامة ، القياسية ،

1. ، 2025-01-21 ، 13:05 :Htpps . com : aws . XML // ما المقصود بلغة

4. موسوعة الحاسوب ، [Https://wiki .hsoub.com](https://wiki.hsoub.com) ، 27-01-2025 ، س 10 : 39 .
5. موقع على شبكة الانترنت : [www.Balogh.com](http://www.Balogh.com) ، 31-01-2025 ، 12:05 .
6. موقع على شبكة الانترنت [Https://mawdoo3.com](https://mawdoo3.com) ، 16-02-2025 ، س 19:10 .
7. موقع الالكتروني [Compvrer science.uomosul.edu.iq](http://Compvrer.science.uomosul.edu.iq) ، 10-02-2025 ، 10:52 .
8. موقع الالكتروني [Https://www.alhawrra.com/a/facebook-b](https://www.alhawrra.com/a/facebook-b) ، 02-2025- ، س 14:25 .
9. الموقع الالكتروني [Https://books.google-dz/books.id](https://books.google-dz/books.id) ، 1-02-2025 ، س 19:00 .
10. أحمد عزة ، تطبيق threads ، يعتمد على الصفحة : <https://katteb.com> ، 02-2025- ، س 11:44 .
11. الموسوعة الالكترونية ويكيبيديا <https://ar.wikipedia.org> ، 11-02-2025 ، س 12:47 .
12. أحمد عزة ، تطبيق threads يعتمد على الصفحة <https://katteb.com> ، 02-2025- ، س 13:58 .
13. محمد صبري ، ما هو تطبيق threads ؟ وما أهم مميزاته وعيوبه ؟ ، يعتمد على الصفحة <https://www.alyaum.com> ، 11-02-2025 ، س 14:27 .
14. موقع على شبكة الانترنت : <https://redz.homyt.com> ، 12-02-2025 ، س 14:46 .
15. علي يونس ، redz تطبيق فلسطين ، <https://soularadia.net> ، 12-02-2025 ، س 14:43 .
16. موقع على شبكة الانترنت <https://subol.sa> ، 12-02-2025 ، س 12:01 .
17. موقع ثريدز [www.threadz.net/@add.al.sudani](http://www.threadz.net/@add.al.sudani) .

---

18. الموقع الإلكتروني [www.facebook.Ahmed](http://www.facebook.Ahmed) ، sohhy galal.com ، -04-2025  
21 ، س 10:32 .

# فهرس المحتويات



## فهرس المحتويات

بسملة	
دعاء	
اهداء	
شكر	
مقدمة	أ.....
<b>الفصل الأول: الاطار المفاهيمي للخطاب الرقمي</b>	
المبحث الأول : المستويات اللسانية	2.....
المستوى الصرفي	4.....
المستوى الصوتي	7.....
المستوى الدلالي	9.....
المبحث الثاني : الخطاب الرقمي	2.....
مركزات الأدب الرقمي	13.....
خصائص المنشور الرقمي	16.....
أدوات المنشور الرقمي	16.....
الخصائص العامة للمنشورات والتغريدات	18.....
المبحث الثالث : النصوص الرقمية القصيرة	19.....
منصات التواصل الاجتماعي	20.....
مميزاته	25.....
انستقرام Instagram :	27.....

27	مميزات الانستقرام
29	الفايسبوك Facebook
29	مميزات الفايسبوك Facebook
31	ثريدز threads
32	مميزات ثريدز threads
<b>الفصل الثاني: تطبيق آليات التحليل النصي (اللساني) على تغريدات و منشورات رقمية</b>	
38	المبحث الأول: تطبيق آليات التحليل النصي على المنشورات في منصة ثريد بصيغة عبد السوداني
60	المستوى الصوتي
89	المبحث الثاني: دراسة الازدواجية اللغوية في عدة صفحات في منصة X
105	الخاتمة
108	الملاحق
113	مكتبة البحث
113	المصادر والمراجع:
فهرس	
131	المحتويات
133	ملخص

## ملخص:

تمحورت الدراسة حول استكشاف بنية النصوص الرقمية و تحديد الخصائص الأسلوبية التي تميزها مع دراسة ظاهرة من ظواهر اللغة العربية وهي الازدواجية اللغوية، فقد انتشرت في جميع الميادين خاصة الخطاب الرقمي.

وانطلاقا من هذا فان البحث قد عنون بدراسة لسانية النصوص القصيرة الرقمية –التغريدات والمنشورات على منصة تويد- فقد تم المحاولة من خلاله اكتشاف بنية النصوص الرقمية و تحديد الخصائص الاسلوبية التي تميزها مع ابراز درجة تاثير الازدواجية اللغوية على النصوص الرقمية. تهدف هذه الدراسة الى التعرف على كيفية تشكيل بنية النصوص الرقمية في صفحة عبد السوداني لتتماشى مع خصائص البيئة الرقمية و قد شملت الدراسة كل المستويات اللسانية مع دراسة الازدواجية اللغوية في التغريدات وذلك لابراز ان اثر التداخل اللغوي واضح على مستويات اللغة جميعا.

## **Abstract :**

This study focused on the analysis of digital texts and the identification of their distinctive stylistic features. It sought to explore the linguistic phenomena and stylistic methods that characterize digital discourse, with particular attention to rhetorical digital communication.

Throughout the research, we encountered several linguistic challenges, as digital text - especially brief and concise ones - often diverge from conventional linguistic norms. In response to this, we incorporated reports and selected excerpts to clarify and support our observations.

The analysis revealed that digital text, possess unique stylistic traits that set them apart, particularly in terms of rhetorical expression. The study concentrated on examining these traits, highlighting the stylistic mechanisms that define them emphasizing the expressive techniques employed. and em

The primary aim of this research was to investigate how digital tests are constructed in a manner that reflects their interactive and dynamic nature .