

**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université de Belhadj Bouchaib - Ain Témouchent
Faculté des Lettres, Langues et Sciences Sociales
Département des Lettres et langue française**



**Mémoire de fin d'études présenté en vue de l'obtention du diplôme
de Master**

En langue française

Spécialité : Sciences du langage

**L'expression des sentiments dans le discours numérique.
Analyses énonciatives et de la subjectivité (Le cas de
commentaires sur un post Facebook).**

**Présenté par l'étudiant
BENEDDINE Amina Zahra**

**Sous la direction de
Pr. MERBOUH HADJER**

Membres du jury

Nom et Prénom

Dre.ABDELDJALIL A.-S.

Pr. MERBOUH HADJER

Dre. BENNEFISSA N.

Grade

Président

Rapporteur

Examineur

Année universitaire 2025/2026

**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université de Belhadj Bouchaib - Ain Témouchent
Faculté des Lettres, Langues et Sciences Sociales
Département des Lettres et langue française**



**Mémoire de fin d'études présenté en vue de l'obtention du diplôme
de Master**

En langue française

Spécialité : Sciences du langage

**L'expression des sentiments dans le discours numérique. Analyses
énonciatives et de la subjectivité (Le cas de commentaires sur
un post Facebook).**

Membres du jury

Nom et Prénom

Dre.ABDELDJALIL A.-S.

Pr. MERBOUH HADJER

Dre.BENNEFISSA N.

Grade

Président

Rapporteur

Examineur

Année universitaire 2025/2026

Dédicace

Je dédie ce travail à ma source de tendresse, ma mère : la femme la plus gentille du monde, à mon cher papa que Dieu lui fasse miséricorde.

A mes frères Aymen et Oussama ; mon deuxième papa et l'idole de ma vie.

A mes grand parents, à mes tentes : MELLOUK Hanen, Arbia et Rachida.

A ma chère copine depuis l'enfance DJELETI Amira.

A mes cousines, et particulièrement CHOUIREF Oumnia qui a toujours été présente pour m'encourager. Et sans oublier mon beau-frère CHOUIREF Saleh

Remerciement

Pour commencer, nous remercions Dieu le Tout Puissant de nous avoir accordés la patience, la force, la bonne santé de réaliser et de terminer ce mémoire

Je tiens d'abord à remercier notre chère encadrante de recherche DR. HADJER MERBOUH pour ses orientations et ses conseils précieux.

Je remercie aussi les membres du jury, pour le temps consacré à la lecture et à l'évaluation de mon travail, ainsi que pour leurs remarques constructives et enrichissantes.

Je présente mes remerciements à ma famille et proches, aussi à tous mes camarades et amis

Table des matières :

DEDICACE	4
REMERCIEMENT	5
TABLE DES MATIERES :	6
TABLE DES TABLEAUX:	9
INTRODUCTION GENERALE	10

CHAPITRE 1 :

CADRE THEORIQUE ET METHODOLOGIQUE

1. Introduction :	14
2. L'énonciation :	14
2.1. Enoncé /énonciation :	15
2.2. Enoncé contexte	16
2.3. Les déictiques ou les embrayeurs	16
2.3.1 Indices de personne :	16
2.3.2 Indices spatiaux :	16
2.3.3 Indices temporels :	17
2.3.4 Temps et modes verbaux :	17
3. La subjectivité	17
3.1 Les marques de la subjectivité :	18
3.1.1 Les modalités	18
3.1.2 Les verbes de pensée, de sentiment et d'opinion	18
3.1.3 Les adjectifs	18
3.1.4 Les pronoms personnels et possessifs	18
3.1.5 Les marques prosodiques et typographiques	18
3.1.6 La subjectivité : entre perception, pensée et expression	18
4. Le sentiment :	19
4.1. L'analyse des sentiments :	19
4.2. Identification des éléments porteurs de sentiment :	20
4.3. Classification ou évaluation	20
4.4. Analyse contextuelle :	20
5- Le corpus de la recherche	20
6- Conclusion :	21

CHAPITRE 2 :

ANALYSE ENONCIATIVE ET ANALYSE DES SENTIMENTS

1. Introduction :	23
2. fréquences lexicales	23
3. Analyse lexicale :	24
4. Analyse du discours	24
4.1. Analyse de l'énoncé 1	24
4.2. Analyse de l'énoncé 2	25
4.3. Analyse de l'énoncé 3	25
4.4. Analyse de l'énoncé 4	26
4.5. Analyse de l'énoncé 5	26
4.6. Analyse de l'énoncé 6	27
4.7. Analyse de l'énoncé 7	27
4.8. Analyse de l'énoncé 8	28
4.9. Analyse de l'énoncé 9	28
4.10. Analyse de l'énoncé 10	29
4.11. Analyse de l'énoncé 11	29
4.12. Analyse de l'énoncé 12	30
4.13. Analyse de l'énoncé 13	30
4.14. Analyse de l'énoncé 14	30
4.15. Analyse de l'énoncé 15	31
4.16. Analyse de l'énoncé 16	32
4.17. Analyse de l'énoncé 17	32
4.18. Analyse de l'énoncé 18	33
4.19. Analyse de l'énoncé 19	33
4.20. Analyse de l'énoncé 20	33
4.21. Analyse de l'énoncé 21	34
4.22. Analyse de l'énoncé 22	34
4.23. Analyse de l'énoncé 23	35
4.24. Analyse de l'énoncé 24	35
4.25. Analyse de l'énoncé 25	36
4.26. Analyse de l'énoncé 26	36
4.27. Analyse de l'énoncé 27	37

4.28. Analyse de l'énoncé 28	37
4.29. Analyse de l'énoncé 29	37
4.30. Analyse de l'énoncé 30	37
5. Synthèse interprétative	38
6. Conclusion :	39
CONCLUSION GENERALE	40
BIBLIOGRAPHIE	43
ANNEXE	45
RESUME	54

Table des tableaux:

Titre	page
Tableau 1 Tableau des fréquences lexicales	18

Introduction générale

Le discours numérique est devenu aujourd'hui un espace central où les individus expriment librement leurs opinions et leurs émotions. Grâce aux réseaux sociaux, chacun peut partager ses idées et réagir réellement sur l'actualité. Cette liberté encourage l'emploi d'une subjectivité marquée, ou le locuteur s'implique personnellement dans son discours.

Parmi les sujets abordés dans les réseaux sociaux comme Facebook, on trouve celui portant sur la ville, comme lieu de naissance, lieu de vie ou lieu touristique, etc. Ce thème déclenche de nombreuses réactions chez les locuteurs. En effet, chacun exprime son opinion selon son expérience personnelle. Certains parlent de la beauté de la ville et ressentent de la fierté ou de nostalgie, tandis que d'autres évoquent des problèmes et expriment leur mécontentement ou leur mauvaise expérience. Ainsi, les sentiments varient d'une personne à une autre.

Dans ce travail, nous nous intéressons à l'analyse de la subjectivité dans le discours numérique. Nous proposons d'étudier les expressions de l'énonciation, de la subjectivité et des sentiments dans ces discours. Notre objectif est de tenter d'identifier les marques linguistiques qui traduisent l'implication du locuteur dans son discours.

Cette recherche pose la problématique suivante : Quels procédés discursifs sont employés pour décrire ses sentiments, dans le discours numérique (le cas des commentaires déclenchés par un post sur la ville de Béni-Saf) ?

Pour répondre à cette problématique, nous formons les hypothèses suivantes :

La première hypothèse : la présence dominante des marqueurs de l'énonciation.

La seconde hypothèse : le lexique de l'affect est prédominant.

Pour vérifier ces hypothèses et répondre à notre problématique, nous proposons de mener une analyse qualitative des commentaires publiés sur la page Facebook « اكسسوارات غصون ». Sur cette page nous avons lancé un post portant sur la ville de Béni-Saf. L'objectif étant de collecter un maximum de réactions et de commentaires qui serviront de corpus pour la présente recherche.

A ce corpus composé de 30 énoncés est appliquée une analyse énonciative pour étudier la subjectivité et le sentiment exprimé dans les commentaires et nous nous attachant à identifier les marques linguistiques de subjectivité ainsi que les différents sentiments exprimés afin de mieux comprendre la perception des internautes.

Le présent mémoire se divise en deux chapitres : le premier traite des définitions et des concepts de bases comme l'énonciation, la subjectivité, le sentiment, ... en se basant sur le thème de notre recherche. Ce chapitre s'achève avec la présentation du corpus.

Le deuxième chapitre expose l'analyse énonciative des trente énoncés de commentaires qui composent le corpus de cette recherche, afin de répondre à la problématique et de confirmer ou infirmer les hypothèses de recherche à travers une synthèse interprétative à la fin du chapitre.

Chapitre 1 :
Cadre théorique et méthodologique

1. Introduction :

L'énonciation est la manière dont une personne s'exprime dans un discours. Elle permet de montrer la présence du locuteur à travers certains mots et expressions. A partir de cela, on peut identifier la subjectivité, c'est-à-dire l'avis personnel et le point de vue de celui qui parle. Cette subjectivité est souvent liée aux sentiments qu'il exprime.

Dans le premier chapitre de ce mémoire nous allons définir l'énonciation, la subjectivité et le sentiment.

2. L'énonciation :

La langue est un système abstrait (grammaire, vocabulaire...), elle devient vivante seulement quand quelqu'un parle ou écrit.

Chaque énoncé dépend d'un locuteur précis dans une situation précise. E. Benveniste définit l'énonciation comme : « La mise en fonctionnement de la langue par un acte individuel d'utilisation » (Benveniste, 1970, 80).

Pour E. Benveniste, le langage exprime toujours la subjectivité du locuteur, car il laisse toujours des traces de lui-même dans son discours. E. Benveniste oppose nettement « je » et « tu », qui procèdent la marque de personne à « il », qui ne sert qu'à représenté un variant non personnel, et rien d'autre. « Il » est donc un pronom qui ne porte pas la marque de la subjectivité dans la même mesure que « je » et « tu ». On « je » et « tu » un statut très remarquable : ce sont des signes linguistiques qui ne renvoient qu'à l'instance de discours au-ils sont produit.

De ce fait, le langage n'est jamais neutre, il est toujours porteur de la subjectivité du locuteur. En effet, ce dernier laisse des traces de sa présence dans son discours, à travers des marques linguistiques telles que les pronoms personnels, les temps verbaux ou encore les indicateurs spatio-temporels.

Pour Todorov, « L'énonciation n'est pas simplement la production d'un énoncé, mais l'acte même qui le fait exister dans une situation de communication donnée, impliquant un locuteur, un destinataire, et un contexte spécifique. » (Todorov, 1970).

Selon Todorov, l'énonciation ne se limite pas à la simple production de phrases, elle représente avant tout un acte de communication vivant qui s'inscrit dans une situation précise.

Autrement dit, ne construit pas des phrases selon des règles linguistiques, mais à transmettre un message dans un contexte donné.

Parmi ces éléments, on trouve d'abord le locuteur, c'est-à-dire la personne qui parle, c'est lui qui choisit les mots, construit les énoncés et exprime une intention. Le locuteur s'adresse à une autre personne qui appelle le destinataire. Ce dernier joue un rôle important, car il reçoit le message, l'interprète et peut réagir. En plus du locuteur et du destinataire, le contexte est aussi très important, il contient le lieu, le moment et la situation dans laquelle le discours est produit. Par exemple, on ne parle pas de la même façon avec un ami qu'avec un professeur, ni dans un message écrit ou dans une conversation orale. Ces éléments influencent le choix des mots, le ton et même le sens du message.

L'énonciation met donc en évidence ce lien entre le langage et la situation de communication. Elle montre que le sens ne se trouve pas seulement dans les mots, mais aussi dans la manière dont ils sont utilisés. Ainsi, l'énonciation transforme un simple énoncé linguistique en un acte de communication complet. Elle permet de comprendre que le langage est dynamique et qu'il dépend toujours d'un contexte, d'un locuteur et d'un destinataire.

2.1. Énoncé /énonciation :

L'énoncé est la trace matérielle, textuelle ou orale, l'énonciation représente l'acte de production par lequel un locuteur utilise une langue pour transformer un discours dans un contexte spatio-temporel unique.

L'énoncé est souvent confondu avec la phrase. Il correspond à une réalisation concrète de la langue, produite dans un contexte spatio-temporel précis. Tandis que, la phrase relève d'une entité abstraite, indépendante des éléments extralinguistiques, notamment du contexte.

Emile Benveniste, spécialiste de la linguistique énonciative, définit l'énoncé comme : “ (...) c'est l'acte même de produire un énoncé et non le texte de l'énoncé qui est notre objet. cet acte est le fait de locuteur qui mobilise la langue pour son compte.”(1974.80). A partir de cette citation, Benveniste montre que l'énonciation permet de comprendre le lien entre le locuteur, la langue et le contexte de production du discours.

2.2. Énoncé contexte

Selon Michel Pêcheux (1969 (cité dans Maingueneau, 2016,4)) l'énonciation ne relève pas uniquement de la volonté du locuteur, mais s'inscrit dans un cadre idéologique et social qui influence la production du discours. En effet, le sujet parlant n'est pas totalement libre, car ses paroles sont influencées par des formations discursives et des contextes historiques. Cela signifie que pour comprendre un énoncé dans toute sa richesse, il faut analyser non seulement les mots prononcés, mais aussi les omissions, les présupposés, les silences, ainsi que les contextes idéologiques qui en déterminent la portée. Ainsi, le sens d'un énoncé se construit non seulement à partir de ce qui est explicitement dit, mais aussi en relation avec un « non-dit », révélant des significations implicites.

2.3. Les déictiques ou les embrayeurs

Les embrayeurs, également appelés indices de l'énonciation, sont des mots dont le sens dépend entièrement de la situation de communication, c'est-à-dire de qui parle (énonciateur), à qui (énonciataire), à quel moment et en quel lieu.

Exemple

La phrase « Tu viens me chercher ici demain. » ne peut être comprise qu'en référence à son émetteur et en référence aussi aux temps et lieu de l'énonciation

« Tu », « ici » et « demain » changent de sens selon le contexte. On ne peut les comprendre que si l'on connaît le locuteur et la situation d'énonciation.

On peut classer les embrayeurs comme :

2.3.1 Indices de personne_:

Les pronoms personnels (je, tu, nous, vous, on) et les déterminants ou pronoms possessifs (mon, nos...).

2.3.2 Indices spatiaux :

les adverbes de lieu comme (ici, là, là-bas) ou des expressions comme (à mon droit).

2.3.3 Indices temporels :

Les adverbes tels que (aujourd'hui, maintenant, hier) situent l'action par rapport au présent de celui qui parle.

2.3.4 Temps et modes verbaux :

Le présent, le futur simple et le passé composé sont considérés comme des embrayeurs car ils indiquent si un événement est antérieur ou postérieur au moment de la parole, aussi l'imparfait est également un indice fort d'énonciation.

3. La subjectivité

Selon le dictionnaire Robert le terme « subjectivité » est défini comme « Attitude de qui juge la réalité d'une manière subjective ». La subjectivité est une dimension essentielle de l'expérience humaine. Elle désigne tout ce qui appartient au sujet pensant, c'est-à-dire à chaque individu en tant qu'être capable de penser, de ressentir et de percevoir le monde à sa manière. Contrairement à l'objectivité, qui cherche à décrire la réalité telle qu'elle est, indépendante des points de vue personnels, la subjectivité est marquée par la perspective individuelle, par les émotions, les opinions, les croyances et les jugements propres à chaque personne.

Être subjectif, c'est donc voir le monde à travers chaque individu, de ses expériences passées, de ses sensibilités et de ses valeurs. Cette vision personnelle n'est jamais totalement objective, parce qu'elle est influencée par plusieurs éléments comme l'humeur, la culture, l'éducation, ou encore les émotions du moment. En effet, deux personnes peuvent interpréter une même situation de façons très différentes, simplement parce qu'elles n'ont pas les mêmes expériences ni les mêmes repères.

Pour BENVENISTE, « Une langue sans expression de la personne ne se conçoit pas. (...) Le langage est marqué si profondément par l'expression de la subjectivité qu'on se demande si, autrement construit, il pourrait fonctionner et s'appeler langage ». (Benveniste.1966.269)

On comprend de cette citation de BENVENISTE que la subjectivité et langage sont intimement liés, le langage est la possibilité de la subjectivité, du fait qu'il contient toujours les formes langagières appropriées à son expression, et le discours provoque l'émergence de la subjectivité, du fait qu'il consiste en instances discrètes.

L'énonciation est marquée par des marqueurs de la subjectivité.

3.1 Les marques de la subjectivité :

La subjectivité se définit comme la manifestation de la présence, de l'opinion, ou de l'attitude de l'énonciateur dans le discours. Elle s'exprime à l'aide de différents outils :

3.1.1 Les modalités

Les modalités expriment le degré de certitude, de probabilité, ou d'obligation que le locuteur attribue à une proposition. Ces modalités sont souvent marquées par des adverbes modalisateurs.

3.1.2 Les verbes de pensée, de sentiment et d'opinion

Ces verbes introduisent une proposition subordonnée qui dépend d'un point de vue subjectif (croire, regretter...). Ils signalent explicitement que l'information n'est pas présentée comme un fait neutre, mais comme une perception personnelle.

3.1.3 Les adjectifs

Les adjectifs expriment aussi la subjectivité explicitement, c'est-à-dire, l'adjectif négatif (mal, méchant...) dans un énoncé exprime que le locuteur est contre le sujet qui aborde.

3.1.4 Les pronoms personnels et possessifs

Selon Benveniste, les pronoms personnels comme « je » et « tu », sont des indices majeurs de subjectivité, car ils inscrivent le discours dans une instance énonciative particulière.

3.1.5 Les marques prosodiques et typographiques

L'intonation, la ponctuation expressive (points d'exclamation, interrogation rhétorique) contribuent à la subjectivation du message en traduisant l'attitude affective ou argumentative de l'énonciateur.

3.1.6 La subjectivité : entre perception, pensée et expression

La subjectivité représente l'expérience personnelle de chacun, influencée par nos perceptions, nos émotions et notre manière de penser. Elle se manifeste dans le langage à travers des

marques spécifiques. Comprendre la subjectivité permet à la fois de mesurer l'expérience humaine de manière objective et d'apprécier la richesse des vécus personnels.

4. Le sentiment :

Le sentiment, selon Antonio Damasio, est contrairement à l'émotion qui est une réponse physique, le sentiment est la représentation mentale de cet état. « Les émotions se manifestent sur le théâtre du corps ; les sentiments sur celui de l'esprit » (Damasio.2003.32). Le sentiment est donc une expérience mentale, une représentation intérieure de ce que nous ressentons physiquement. En effet, le sentiment implique une dimension cognitive et subjective, puisqu'il est lié à l'interprétation individuelle de l'émotion. En revanche, le sentiment est présenté comme la représentation mentale de cette émotion. Il se joue « sur le théâtre de l'esprit », c'est-à-dire qu'il implique une prise de conscience, une réflexion, une interprétation intérieure. Le sentiment est donc plus durable et complexe que l'émotion : il intègre la mémoire, le contexte, les valeurs personnelles et sociales, et s'inscrit dans une expérience consciente.

Cette distinction souligne que le sentiment n'est pas simplement une réaction automatique, mais une construction psychique.

William James est un psychologue et philosophe américain, il développe plusieurs concepts fondamentaux tels que la conscience, le rôle de l'attention, ainsi que sa célèbre théorie des émotions, où il considère le sentiment comme la perception des changements physiologiques du corps. Selon lui, « le sentiment est la perception consciente des changements physiologiques produits dans le corps par une émotion » (1890.449-450).

Le sentiment ne se limite pas aux réactions du corps, mais il correspond à la prise de conscience des modifications corporelles qui apparaissent.

4.1. L'analyse des sentiments :

L'analyse de sentiment est une méthode utilisée pour identifier, extraire et évaluer les émotions, les opinions et les attitudes exprimées dans un texte ou un discours. Son objectif principal est de déterminer si le contenu est positif, négatif ou neutre, et parfois de préciser la nature exacte des sentiments ressentis (joie, colère, tristesse, peur...).

Cette analyse se base sur les indices linguistiques, tels que les adjectifs, les adverbes et les expressions subjectives, modalisateurs, et même le contexte global du message. Elle peut être réalisée manuellement par des experts ou automatiquement grâce à des outils informatiques utilisant des algorithmes de traitement du langage naturel.

L'analyse de sentiment est très utilisée dans de nombreux domaines, notamment dans le marketing pour comprendre l'opinion des consommateurs, dans les médias sociaux pour suivre les réactions du public, ou en psychologie pour étudier les émotions exprimées dans un discours.

Pour faire une analyse de sentiment il faut passer par ces étapes :

4.2. Identification des éléments porteurs de sentiment :

On repère dans le discours les mots et expressions qui expriment des affectés ou des opinions, par exemple :

- Adjectifs (heureux, triste, mauvais)
- Adverbes (très, peu, vraiment)
- Verbes du jugement (aimer, détester, préférer)
- Expressions idiomatiques ou figures de style

4.3. Classification ou évaluation

Chaque élément identifié est évalué pour déterminer s'il exprime un sentiment positif, négatif ou neutre (en fonction du lexique utilisé).

4.4. Analyse contextuelle :

Le contexte est pris en compte pour éviter les erreurs d'interprétation.

.

5- Le corpus de la recherche

Le corpus de cette recherche s'inscrit dans le champ du discours numérique, il s'agit d'un ensemble de commentaires recueillis sur la plateforme Facebook. Ces énoncés ont été collectés à partir de ma page personnelle « اكسسوارات غصون »¹, qui compte des abonnés de Béni-Saf et d'autres abonnés visiteurs.

En date du (4 mars 2026) j'ai publié sur cette page l'énoncé suivant :

¹ <https://www.facebook.com/profile.php?id=100087673446544>



Suite à cette publication j'ai recensé un nombre de commentaires et de participations de la part des abonnés et visiteurs de ma page.

Ainsi, le corpus collecté est de nature numérique, écrit et spontanée où les internautes s'exprime librement. Le corpus choisi se compose de quarante et un de commentaires.

J'ai choisi les commentaires qui contiennent des sentiments et des opinions. Ensuite, je les ai copiés dans le document (Word), tout en respectant l'anonymat des utilisateurs.

Cette page Facebook est consacrée à la commercialisation d'accessoires féminins. Elle compte 186 et 200 publications, témoignant d'une activité régulière et d'une présence continue sur les réseaux sociaux

6- Conclusion :

En conclusion, l'énonciation montre comment une personne s'exprime et laisse une présence dans son discours. Elle permet de comprendre son point de vue et sa manière de voir les choses. Ainsi, on peut dire que la subjectivité se reflète dans la parole de celui qui s'exprime, notamment à travers les sentiments et les opinions. Donc l'analyse énonciative aide à mieux comprendre non seulement ce qui dit, mais aussi ce que le locuteur ressent et pense réellement, c'est ce que nous allons essayer d'analyser dans le corpus de notre recherche.

CHAPITRE 2 :

Analyse énonciative et analyse des sentiments

1. Introduction :

Ce chapitre présente l'analyse énonciative, et l'analyse des sentiments. Nous allons analyser le corpus composé d'un ensemble de commentaires publiés sur Facebook, et qui porte sur la ville de Béni-Saf. L'objectif est de montrer comment les personnes expriment leur sentiment et leurs opinions. Nous allons observer les mots utilisés, les expressions et quelques éléments comme les émojis.

2. fréquences lexicales

Tableau 1 Tableau des fréquences lexicales

Grammaticale	exemple	Répétition
Noms	1. Béni saf 2. Souvenirs 3. Mer/plage/vagues 4. lycée 5. poisson	23 fois 10 fois 10 fois 4 fois 3 fois
Pronoms personnels (marques de l'énonciation)	1. Je , j' 2. Nous, nos	22 fois 3 fois
Adjectifs qualificatifs	1. Belle/ beau/ beauté 2. Magnifique 3. Nostalgiques/ nostalgie 4. Histoire/historique	9 fois 4 fois 4 fois 4 fois
Adverbes	1. Personnellement 2. Aujourd'hui	1 fois 4 fois
Termes à valeur affective ou évaluative	1. Fierté	2 fois
Lexique péjoratifs (négatif)	1.(Exploiter, Développement , Manque, Abandon)	7 fois
Indicateurs temporels	1. Aujourd'hui 2. été	4 fois 3 fois
Temps verbaux	1. Passer/présent 2. Présent de l'indicatif/ Passé simple/ Passé composé/ imparfait. Les indicateurs temporels : (soir, matin, jour, moment...)	5 fois 12 fois

3. Analyse lexicale :

Ce tableau met en évidence la dominance du mot Béni-Saf fortement présente avec 22 occurrences, ainsi que les souvenirs et la mer (10 occurrences chacune). La fréquence des embrayeurs personnels comme je (22 fois) et nous montre une forte subjectivité de l'énonciation et l'implication de locuteurs. Les termes valorisants comme beauté, magnifique et fierté traduisent une image positive de la ville, tandis que quelques thèmes négatifs (7 occurrences). Enfin, l'emploi du présent et des temps du passé, accompagnés d'embrayeurs temporels (12 fois) traduit un lien entre l'expérience personnelle et la réalité actuelle.

4. Analyse du discours

Cette analyse se concentre sur l'analyse énonciative et l'analyse des sentiments. Nous insisterons sur l'analyse des déictiques personnels et des marqueurs de subjectivités

4.1. Analyse de l'énoncé 1

Personnellement j'ai travaillé dans le port avec gens merveilleux et je trouve que le poisson de beni saf est le meilleur

Dans ce commentaire l'auteur est subjectif, il utilise l'adverbe « personnellement » et du déictique « j'ai » qu'il construit sur son opinion à partir de son expérience vécue. Il mentionne « le port » c'est un lieu célèbre de Béni-Saf ; c'est le cœur économique et social de la ville. L'expression « est le meilleur » donne au discours une valeur absolue, en transformant une opinion individuelle en vérité collective, ce qui construit une fierté à la ville.

Le locuteur utilise le lexique émotionnel positif comme « merveilleux » ; il ne décrit pas une compétence technique, mais une qualité humaine globale. Aussi, il utilise l'émotion sensorielle et gustative dans l'expression « le poisson de beni saf est le meilleur » l'énonciateur indique opinion individuelle en vérité collective. S'ajoute à ceci l'emploi du superlatif « le meilleur ».

La subjectivité dans cet énoncé se résume dans la répétition du déictique « je », dans l'emploi des marques de subjectivité « personnellement », « merveilleux et meilleur » ; qui expriment des sentiments d'émerveillement pour la ville.

4.2. Analyse de l'énoncé 2

Que de beaux souvenirs dans cette ville !

Le commentaire indique une modalité énonciative et l'utilisation du point d'exclamation renforcent l'aspect spontané et émotionnel on n'est pas dans l'explication mais dans le ressenti. La nostalgie comme sentiment positif dans l'expression « beaux souvenirs ». Le locuteur précise son opinion à travers l'articulateur « cette » qui montre que Beni Saf est le bon lieu pour les bons souvenirs.

Se dégage de cet énoncé le sentiment de la nostalgie, du bonheur et de la beauté.

4.3. Analyse de l'énoncé 3

Moi je trouve Béni-Saf une belle ville surtout les souvenirs d'été sont magnifiques et ses plages ce ne sont pas des plages "touristiques" sophistiquées. C'est authentique. Odeur de sel, bruit des vagues, discussions longues, rythme lent. J'aime cette ville



L'énonciateur commence son commentaire par une subjectivité « moi » et embrayeur personnel « je » qui montre une énonciation personnelle et une forte présence, il est impliqué directement par « je » qui se répète aussi à la fin de cet énoncé « J'aime... ».

Le locuteur utilise les marques de subjectivité « belle » « magnifique » et « authentique » qui sont des adjectifs positifs. Sa subjectivité est communiquée dès le début « je trouve » qui exprime un jugement personnel ; et « j'aime » pour exprimer un sentiment direct.

Pour expliquer son point de vue sur l'authenticité de cette ville et de ces plages) « différentes de celles qui sont touristiques et sophistiquées », l'énonciateur présente trois arguments qui exposent la beauté naturelle « Odeur de sel, bruit des vagues, discussions longues, rythme lent », ainsi que la chaleur humaine du lieu en question.

Les sentiments dans ce commentaire sont également exposés à l'aide de l'expression « souvenirs d'été » ; et même l'auteur utilise leurs sensations (odorat, ouïe) pour exprimer son sentiment « odeur de sel/ bruit des vagues ». Enfin, le locuteur conclut le discours par un émoji de cœur qui renforce l'expression explicite (j'aime) de son amour pour cette ville.

En résumé, on trouve exposé dans cet énoncé des sentiments de beauté, de nostalgie, d'authenticité de naturel, d'amour, de chaleur humaine

4.4. Analyse de l'énoncé 4

Béni Saf, ce sont les souvenirs du lycée et des jours inoubliables. Trois années passées avec leurs bons et leurs mauvais moments ; j'ai rencontré beaucoup de personnes et des amies qui le sont encore jusqu'à aujourd'hui. Beaucoup de nostalgie pour ces jours-là.  

Au début, le locuteur est présent d'une manière faible car il commence par « Beni saf... » et ne montre qu'il est présent par « je » qu'au milieu de son discours. L'usage de passé composé « j'ai rencontré » et l'indice déictique de continuation « encore jusqu'à aujourd'hui » crée un pont entre deux états. Le locuteur affirme que son identité actuelle est le résultat de « trois années » passées au lycée de cette ville. Ces moments sont décrits comme « inoubliable », grâce auxquelles se le locuteur a tissé de vraies relations amicales.

Cet énoncé est clôturé par l'emoji (cœur bleu et les étincelles) le bleu c'est la mer et les étincelles c'est la magie de la ville. Dans ce discours le sentiment est dans « souvenirs, lycée, amies, nostalgie » ces mots définissent Béni-Saf non comme ville, mais comme un cadre social nostalgique, humain

4.5. Analyse de l'énoncé 5

La ville a un grand potentiel touristique qu'il faut mieux exploiter

Le locuteur utilise un sujet implicite de l'action « il faut mieux exploiter » l'énonciateur indique ce qu'il considère comme manière idéale, à l'aide du verbe falloir « il faut ». L'énoncé exprime un jugement de valeur sur le potentiel de la ville, l'emploi de conditionnel « il faut » marque une orientation vers l'action souhaitée. L'expression « grand potentiel touristique » transmet un sentiment implicite positif pour la ville et l'expression « qu'il faut mieux exploiter » c'est un sous-entend que ce potentiel n'est pas vraiment réalisé.

L'énoncé combine jugement positif et critique sur le développement touristique de la ville. Il exprime un sentiment d'insatisfaction et de frustration.

4.6. Analyse de l'énoncé 6

C'est une belle ville , tranquille et pleine de plages pour passer un été parfait.

« C'est... » Le locuteur commence son discours par une réalité établie, non par une opinion personnelle. L'énoncé est clairement subjectif parce que l'énonciateur exprime son point de vue positif par l'emploi des marques de subjectivité « belle, tranquille, parfait ».

Dans cet énoncé exprime un sentiment de satisfaction absolue, soulagement total «passer un été parfait » et donne une image idéale de la réalité.

4.7. Analyse de l'énoncé 7

Béni Saf pour moi ce n'est pas juste une ville, C'est trois années de ma vie au lycée. Des souvenirs intenses, beaux et parfois difficiles. Des moments où j'ai grandi, où j'ai appris, où j'ai pleuré aussi... mais surtout où je me suis construite. C'est des amitiés sincères qui, malgré le temps et la distance, tiennent encore aujourd'hui. C'est des rires, des discussions infinies, des rêves partagés entre les murs du lycée et dans les rues de la ville. Un mélange de nostalgie et de gratitude. Une partie de moi y est restée... et une autre y est née.

Dans ce discours, l'énonciation est marquée par une forte analyse de la ville, le locuteur ne regarde pas la ville mais il se regarde dans la ville. Le locuteur est très marqué dans ce discours par les embrayeurs personnels « moi, ma vie, j'ai, je, me » (7 fois).

L'énonciateur est subjectif explicite et il explique le ressenti personnel et intime vécu à Béni-Saf. « Ces trois années de ma vie au lycée » montre que cette période a été longue et importante.

Dans le passage « des souvenirs intenses, beaux et parfois difficiles » le locuteur exprime un mélange de sentiment il utilise des marques de subjectivité positifs pour des émotions positives « intenses, beaux » et des marques de subjectivité négatives pour des émotions négatives « difficiles ».

L'expression « Des moments où j'ai grandi, où j'ai appris, où j'ai pleuré aussi... mais surtout où je me suis construite », est pleine de sentiments, l'emploi des points de suspensions montre la réflexion et la profondeur émotionnelle, aussi le passé composé des verbes « j'ai grandi,

j'ai appris, j'ai pleuré » sont une relation avec le présent et une continuation « je me suis construite ».

Dans « Amitiés, la distance, aujourd'hui, rires, rêve » ici il y'a beaucoup de sentiment partagées, l'amitié c'est la sécurité, la confiance et la stabilité. La distance est le manque ; l'oubli mais ici elle représente la force. Aujourd'hui c'est la victoire d'un passé et un soulagement et de continuité. Rire veut dire la joie; pas de problème c'est quand soi sans masque. Rêve c'est l'émotion intellectuelle et spirituelle.

Pour synthétiser, des sentiments opposés sont exprimés dans cet énoncé : la peur, la joie, le courage, la fierté, l'échec, l'ambition et la tristesse.

4.8. Analyse de l'énoncé 8

Ouuups Béni Saf est une ville que j'aime énormément. Elle possède une mer magnifique et j'apprécie tout particulièrement ses restaurants, surtout pour l'ambiance nocturne qui est unique. Je partage avec vous cette petite vidéo en témoignage de mon attachement à cette ville.

L'énonciateur commence son discours par « Ouups » qui introduit une dimension spontanée dans le discours et il combine par embrayeur personnel de subjectivité « je » et l'émotion directe « aime » avec indice déictique « énormément » qui veut dire trop-plein. Il emploie les marques de subjectivité positifs pour exprimer son sentiment positif « magnifique, ambiance, unique ». Pour expliquer son opinion, l'énonciateur expose une série d'arguments « une mer magnifique et j'apprécie tout particulièrement ses restaurants, surtout pour l'ambiance nocturne qui est unique » qui portent sur la beauté de la nature et des lieux de la ville de Béni-Saf.

Le sentiment dégagé ici est l'admiration et l'amour pour cette ville.

4.9. Analyse de l'énoncé 9

Béni Saf la perle de l'Ouest

L'énoncé est une métaphore, phrase nominale sans verbe. Ce n'est plus une opinion personnelle mais comme une réalité partagée. Le choix de mot « perle » est une subjectivité

très forte exprime la beauté et la rareté de cette ville, aussi crée un sentiment de fierté, d'admiration et tendresse, tout en soulignant la singularité et la beauté de Béni-Saf.

4.10. Analyse de l'énoncé 10

La ville à besoin de plusieurs projets de développement Par exemple, les transports ne sont pas toujours disponibles et les routes doivent être améliorées afin de faciliter les déplacements des habitants...

Le locuteur n'utilise pas les marques de subjectivité explicite, son point de vue est implicite. Cela donne une apparence d'objectivité. L'emploi le présent de vérité générale avoir dans « a besoin » peut être implicite et implique une évaluation personnelle de la situation. L'expression « doivent être améliorées » une obligation accordé par une subjectivité implicite avec une réalité, celle de l'état dégradé des services de la ville. Le sentiment est aussi implicite, elle se trouve dans « de faciliter les déplacements des habitants... ». Le locuteur s'inquiète ici pour la qualité de vie des habitants.

Ainsi se dégagent de cet énoncé des sentiments d'insatisfaction et d'inquiétude.

4.11. Analyse de l'énoncé 11

Béni-saf knt nro7elha mli knt sghira w mzlmi nrohlha jusqu'à maintenant w, hiya blasa li nriya7lha bzef w chaba w calme whwaha n9iy ! Surtout hadak l marché kouna nro7o l tem nchro daymen, pour moi c'est une ville nostalgique 🌊❤️

L'énonciateur adopte un ton très spontané dans son discours, utilisant une alternance codique entre la derja algérienne et le français pour exprimer son expérience personnelle. Le locuteur se montre explicitement subjectif à travers des marques de subjectivité comme « knt sghira », « mzlmi », « pour moi ». Il émet également des jugements personnels positifs tels que « nriya7elha bzef », « cheba », « calme », « whwaha n9iy ». L'emploi du passé imparfait « knt » et du présent « mzlmi » établit une continuité temporelle reliant passé et présent. L'émotion est très marquée, avec un sentiment de tranquillité exprimé par « nriya7lha », la notion de satisfaction dans « ville nostalgique » et l'admiration « chaba w calme ». De plus, l'usage d'émojis, notamment le cœur et la vague, renforce cette dimension affective.

Les sentiments abordés dans cet énoncé sont ceux de l'admiration et de tranquillité.

4.12. Analyse de l'énoncé 12

beni saf est une grande ville كون مالياها تهللو فيها!

Le locuteur est marqué par l'alternance de deux langues français arabe (la derja algérienne), il ne se montre pas directement par l'embrayeur personnel « je » mais son opinion est clair dans « grande ville, كون مالياها تهللو فيه ». La subjectivité positive implicite est dans « une grande ville » et critique implicite dans « كون مالياها تهللو فيها » exprime une subjectivité indirecte. Le sentiment exprimé ici c'est la fierté « grande vile » et le regret dans « كون مالياها تهللو فيها ».

4.13. Analyse de l'énoncé 13

La ville est très belle mais les responsables ont négligé la ville, il manque des activités pour les jeunes et beaucoup d'endroits sont laissés à l'abandon

L'énonciation débute par « La ville est très belle », et la subjectivité est explicite avec l'emploi d'indice déictique « très » et la marque de subjectivité «belle » expriment un jugement positif fort. Toutefois, l'emploi de la conjonction «mais » basculer l'énoncé vers une critique sociale. Le locuteur utilise un vocabulaire désolation «négligé, manque, abandon» pour traduire la dégradation de la ville et par ces vocabulaire montre sa subjectivité implicitement. Les sentiments exprimé ici c'est la fierté «La ville est très belle » et la tristesse dans «ont négligé la ville, il manque des activités, à l'abandon ».

4.14. Analyse de l'énoncé 14

*Bénisaf d'hier et d'aujourd'hui... Le temps change les murs, mais pas les souvenirs.
Chaque coin de cette ville raconte une histoire. C'est toute une enfance, des rires et des moments simples qui restent gravés dans le cœur* ❤️

Dans ce discours, l'énoncé ne contient pas de marque de subjectivité explicite comme (je, moi...), mais la subjectivité est implicite marqué dans l'expression « Bénisaf d'hier et d'aujourd'hui » veut dire que le locuteur a vécu le passé et le présent, aussi l'emploi le présent de vérité générale « Le temps change, raconte une histoire » peut être implicite et implique une évaluation personnelle de la situation. L'énonciateur utilise des marques de

subjectivité positives « histoires, enfance, rires, moments simples, gravés dans le cœur », une métaphore « Le temps change les murs » et « Chaque coin de cette ville raconte une histoire ».

Il emploie également, une personnification « Chaque coin de cette ville raconte une histoire » ; et une hyperbole « C'est toute une enfance » tout cela montre une relation intime entre le locuteur et la ville.

Ainsi se dégagent de cet énoncé des sentiments d'amour, tendresse, nostalgie et attachement profond

4.15. Analyse de l'énoncé 15

Beni Saf est la ville où j'ai passé toute ma vie jusqu'à maintenant. Le son des vagues a bercé mon enfance. Le magnifique paysage de la mer avec lequel je me levais chaque matin et me couchais chaque soir. Les plats à base de poisson que nous savourions tous les jours sans même nous en lasser. Des personnes bienveillantes et attentionnées que nous côtoyions chaque jour. Des souvenirs... Toute ma vie est centrée sur cette ville : elle représente pour moi mon passé et mon présent.

Le locuteur s'exprime à la première personne du singulier « j'ai, ma, je... », Le temps utilisé est principalement le passé composé et l'imparfait, évoquant à la fois des actions achevées « j'ai passé, levais, » l'expression « jusqu'à maintenant » et « pour moi mon passé et mon présent » introduit une continuité entre passé et présent.

Le discours est clairement subjectif, basé sur les ressenties et les souvenirs personnel de locuteur ou il manipule les marques de subjectivité « ma vie, mon enfance, me, moi... », et il emploi des indices déictique pour décrit son expérience «magnifique, bienveillantes, attentionnées» et les expressions « ... sans même nous en lasser...Des souvenirs... ma vie est centrée sur cette ville ... mon passé et mon présent ».Ainsi, l'énonciateur évoque des souvenirs sur cette ville comme (vague, plat,Des personnes bienveillantes)

L'énonciateur exprime un sentiment de tranquillité, de nostalgie et d'attachements profonds dans cette ville.

4.16. Analyse de l'énoncé 16

Beni saf feels like home to me, nl9a fiha ra7a wpeace of mind kinkoun fiha i feel safe wnnsa stress. Les moments li 3chthom fiha yb9awli tjr dans ma mémoire franchement

j'ai une vraie attachment lhad lblasa , beni saf will always stay special in my heart



Cet énoncé est marqué par l'alternance codique entre français, anglais et derja Algérienne qui traduit une expression naturelle et une identité marquée. L'énonciateur ici montre sa subjectivité explicitement « to me, i feel, j'ai », à l'aide des marques de subjectivité positives « ra7a wpeace ». Aussi, la répétition des mots liés à la sécurité et au confort montre que cette ville est un endroit important pour le locuteur, où il se sent protégé et tranquille, loin des problèmes.

L'expression « Beni saf feels like home to me » transforme une opinion personnelle subjective qui exprime une émotion d'intimité. L'émotion dominante est l'attachement profond « feels like home to me » le soulagement et la sérénité « nl9a fiha ra7a wpeace of mind kinkoun fiha i feel safe wnnsa stress »

4.17. Analyse de l'énoncé 17

*Bèni saf blassa c'est mon bonheur 3tani bzf swalah chabin l9it fiha rajli wdert
3erssi w jabt fiha wladi c'est un lieu spécial pour moi*

L'énonciateur exprime son parcours de vie à BéniSaf en exprimant clairement ses sentiments personnels dans cet énoncé. L'usage des pronoms possessifs et personnels « mon, moi » souligne la relation étroite de la ville. Le locuteur s'exprime ses sentiments explicitement « mon, 3tatni, moi », et il utilise des indices déictiques positifs comme « bonheur, chabin » et le temps utilisé est principalement l'imparfait « 3tani, l9it, dert » insiste sur des actions passées qui ont marqué durablement la vie du locuteur.

L'énonciateur a beaucoup des sentiments vis-à-vis de cette ville comme la joie, le bonheur et l'amour notamment à travers des moments essentiels tels que la rencontre. Ainsi, Beni Saf apparaît non seulement comme un lieu géographique, mais surtout comme un espace symbolique et affective.

4.18. Analyse de l'énoncé 18

Béni Saf une ville qui me tient à cœur ☺

L'énonciateur s'exprime à la première personne du singulier « me », ce qui situe le discours dans une perspective personnelle et directe. L'expression « qui me tient à cœur » est une marque claire de subjectivité, traduisant un attachement personnel et émotionnel.

Le sentiment véhiculé est chaleureux et positif, comme l'illustre le smiley souriant. On perçoit un affect profond, une tendresse et une affection pour la ville.

4.19. Analyse de l'énoncé 19

Béni Saf, c'est une ville pleine de charme et d'histoire Entre passé et présent elle garde toujours son authenticité

Le locuteur parle à la troisième personne «elle », mais exprime un point de vue personnel sur Béni-Saf «ville pleine de charme et d'histoire ». Il décrit la ville avec des mots positifs « charme, histoire, authenticité ». L'expression « pleine de charme et d'histoire » montre que la locutrice a une opinion positive de la ville. L'énonciateur admire Béni-Saf et la respecte beaucoup.

Le discours véhicule un sentiment doux et respectueux envers Béni-Saf. Il y a une forme d'attachement et de fierté implicite, notamment à travers l'idée que la ville « garde toujours son authenticité ».

4.20. Analyse de l'énoncé 20

Une ville qui raconte une histoire à chaque coin de rue... Béni Saf restera toujours spéciale

L'énoncé est affirmatif et donne une impression de vérité générale, mais il reflète aussi un point de vue personnel, l'expression « une ville qui raconte une histoire à chaque coin de rue » montre que le locuteur voit Béni Saf comme un endroit riche en souvenirs et en expériences.

Le discours transmet une émotion positive et chaleureuse. Il y a un sentiment de respect et d'amour pour la ville.

4.21. Analyse de l'énoncé 21

Je l'aime trop cette ville j'ai que des bons souvenirs fiha

L'énonciateur s'exprime à la première personne du singulier « je », l'expression « Je l'aime trop » montre une forte subjectivité positive. L'emploi de l'alternance codique « fiha » exprime que le locuteur est spontané dans son discours.

L'expression traduit une marque de subjectivité personnel et unique explicite par l'emploi d'indice déictique « trop » et de l'adjectif positif « bons ». Le discours transmet un sentiment de satisfaction lié à la ville. L'emploi de « bons souvenirs » indique un sentiment positif et une certaine nostalgie.

4.22. Analyse de l'énoncé 22

Béni-Saf, ma ville natale, la ville où j'ai eu mes premiers pas, mes premières baignades, une ville où le soleil prend rendez-vous avec la mer sur les plages de mon enfance, Sidi Boucif et plage du puit. La forêt de Fontaguerra où je me suis tant promené. La rue Boudhar de mon grand-père et El fitri de mes premières années, la cité pavillonnaire où j'ai vécu l'une de mes meilleurs moments d'enfance, la ZHUNE où je réside. Béni Saf que j'admire pour son terrain semblable à un foulard de soie sous un souffle de vent, cette ville qui regarde l'île de Rachgoune droit dans les yeux en lui disant de bien compter avec elle les années passées, les décennies et les siècles, Syphax n'est pas loin pour rappeler l'Histoire

Le discours est très riche d'expressions positives, le locuteur décrit Béni-Saf de manière magnifique, il écrit à la première personne « je » et montre sa subjectivité explicite par embrayeur personnel « moi, ma, mes » qui montre une subjectivité personnelle.

L'énonciateur utilise des marque de subjectivité positifs « natale, semblable, bien... ». Sa subjectivité est exprimée dès le début « ma ville natale » qui exprime un jugement personnel ; et « la ville où j'ai eu mes premiers pas, mes premières baignades » exprime une expérience personnelle positive pour la ville.

Pour expliquer son opinion sur la beauté de cette ville, l'énonciateur expose des arguments « une ville où le soleil prend rendez-vous avec la mer, La forêt de Fontaguerra où je me suis tant promené, ville qui regarde l'île de Rachgoune droit dans les yeux en lui disant de bien compter avec elle les années passées ».

Les sentiments dans ce commentaire sont très forts, la mélancolie de l'enfance « mes premiers pas, mes premières baignades », l'admiration « le soleil prend rendez-vous avec la mer sur les plages » et l'amour « Béni Saf que j'admire ».

On parle aussi de l'histoire de la ville (Syphax), ça se voit que l'énonciateur est cultivé. Il est autant rattaché à son histoire personnelle qu'à l'histoire ancienne et à la beauté de sa ville et de sa nature. Ceci donne des sentiments de fierté, et de double nostalgie.

Il y a aussi l'emploi de figure de style dans « semblable à un foulard de soie sous un souffle de vent » qui montre combien l'énonciateur est ébloui par la beauté du lieu. Cette métaphore exprime le sentiment de l'émerveillement.

4.23. Analyse de l'énoncé 23

Ma ville natale est une fierté pour les habitants de benisaf mais elle se dégrade de plus en plus malheureusement.

L'énonciateur commence son discours par une marque de subjectivité « ma ». Le discours oppose deux idées : la fierté ressentie « fierté pour les habitants » et la dégradation constatée « dégrade de plus en plus malheureusement ». L'énoncé est subjectif explicitement par l'emploi de l'embrayeur « moi », l'adjectif positif « fierté » et l'adjectif « malheureusement ».

L'énoncé est empreint d'un sentiment ambivalent : l'amour et la fierté pour la ville natale sont contrastés par la tristesse. L'emploi de « malheureusement » souligne une douleur ressentie face à une situation perçue comme regrettable.

4.24. Analyse de l'énoncé 24

Pour moi, Béni Saf est une madeleine de Proust : elle réveille la nostalgie des racines, les souvenirs d'enfance, les balades au bord de la mer et l'animation des marchés. Pour d'autres, elle incarne une fierté profonde : celle d'appartenir à une ville authentique, riche de patrimoine et d'âme.

L'énonciateur a commencé son discours par une marque de subjectivité forte « moi », il partage ce qu'il ressent personnellement et son lien avec cet endroit. L'expression « Béni Saf est une madeleine de Proust » est une métaphore qui montre une subjectivité implicite d'une expérience personnelle qu'il compare à l'histoire nostalgique de Proust. Ainsi, l'emploi des marques de subjectivité positifs « profonde, authentique, riche ». Le choix de termes comme « nostalgie, souvenirs d'enfance, balades, animation » renforce cette subjectivité en évoquant des sensations et des sentiments personnels très marqués.

Le discours est chargé de sentiments positifs la mélancolie liée à la nostalgie dans « une madeleine de Proust, les souvenirs d'enfance » avec une fierté « fierté profonde ».

4.25. Analyse de l'énoncé 25

Béni Saf garde toujours son charme entre passé et présent... une ville pleine de souvenirs et d'authenticité 

L'énonciateur exprime un point de vue personnel et affectif sur Béni Saf, l'emploi des marques de subjectivité « charme, authenticité » montre une subjectivité positive. L'expression « garde toujours son charme » suggère une continuité précieuse entre le passé et le présent.

Le discours véhicule un sentiment doux et nostalgique qui dégage l'admiration sur la ville. Cependant, on note que les embrayeurs personnels sont absents dans ce discours.

4.26. Analyse de l'énoncé 26

Beni saf est ville historique par les monuments et que je la nomme la reine de temouchent par sa beauté et son endroit stratégique

L'énonciateur commence par « Beni saf est ville historique » où il montre sa subjectivité avec l'emploi de déictique personnel « je » et la marque de subjectivité positive « beauté, reine », c'est une énonciation subjective et personnelle « je la nomme, beauté et son endroit stratégique ».

Les sentiments dégagés sont la fierté exprimée dans la métaphore « la reine de temouchent », l'admiration « sa beauté » et l'attachement.

4.27. Analyse de l'énoncé 27

J'ai une mauvaise relation avec benisaf malgré sa beauté extérieure

Le locuteur s'exprime à la première personne du singulier « j'ai » avec une marque de subjectivité négative « mauvaise ».

« Malgré » marque de d'opposition contraste entre deux idées «sa beauté » donc sa subjectivité est explicite. Les sentiments sont ambivalentes entre l'admiration « beauté » et le rejet «mauvaise relation ».

4.28. Analyse de l'énoncé 28

Beni Saf occupe une place particulière dans mon cœur la plupart de mes souvenirs d'enfance y sont liés notamment ceux de mes années de lycée J'espère la voir continuer à se développer

Dans ce discours la présence de locuteur est forte et explicite «mon cœur, mes souvenirs », à l'aide d'adjectifs « souvenirs, particulière ». De plus, les pronoms « mon, mes » renforcent la présence du locuteur et montrent que c'est une expérience personnelle. À travers ces éléments, on ressent des sentiments positifs comme la nostalgie, l'amour et l'attachement.

4.29. Analyse de l'énoncé 29

Beni saf est pleine de souvenirs précieux. C'est là que j'ai fait mes études

L'emploi de la première personne du singulier « j'ai fait mes études » marque clairement la subjectivité de l'énonciateur, Le discours porte une appréciation personnelle sur Béni Saf, qualifiée de « pleine de souvenirs précieux ». Le terme « précieux » dégage une émotion positive forte, liée à la nostalgie et à la tendresse.

4.30. Analyse de l'énoncé 30

C'est la plus belle période pour une très belle balade ❤️

Dans cet énoncé, l'énonciateur exprime son avis personnel sur une période qu'il considère comme très agréable. L'expression «la plus belle période » montre un jugement positif fort.

L'emploi des adjectifs positifs « belle, très » montre sa subjectivité implicitement. Les sentiments dégagés sont ceux de l'admiration « très belle », la joie « balade » et l'amour dans l'utilisation d'emoji.

5. Synthèse interprétative

Au fil de ce chapitre, nous avons analysé trente commentaires sur Facebook, qui portent sur le thème de publication sur la ville de Béni-Saf, suivront l'analyse du discours. Nous avons choisi un corpus qui date du 4 mars 2026, ce travail nécessite une étude de linguistique énonciative, ainsi que l'analyse des sentiments, pour vérifier les hypothèses de notre recherche.

D'après cette analyse nous avons vu différents commentaires sur la ville de Béni-Saf, chaque locuteur à son style pour décrire la ville, et pour exprimer ses opinions, les locuteurs ont utilisé la subjectivité et le sentiment. Il y a des énoncés qui ont décrit la ville d'une façon négative (comme l'énoncé 5,10, 12, 13), et la majorité des locuteurs ont un sentiment positifs dans leurs énoncés, certaines énoncés sont subjectifs explicitement avec les embrayeurs de subjectivité, et d'autre ont exposé leurs opinions implicitement.

Au niveau linguistique nous avons trouvé des commentaires court et qui attirent tout lecteur internaute comme :

« Béni Saf la perle de l'Ouest » (énoncé 9)

« Beni saf est une grande ville كون ماليها تهلاو فيها! » (énoncé 12)

« Béni Saf une ville qui me tient à cœur » (énoncé 18)

« J'ai une mauvaise relation avec Béni-Saf malgré sa beauté extérieure » (énoncé 27)

Ces discours rappellent aux lecteurs-internautes la valeur sacrée de la ville Béni-Saf et les souvenirs vécus à travers leurs expériences.

Par ailleurs, des discours sont formés d'un mélange de langue (entre arabe, derja , anglais, français) dans quelques énoncé tel que : « Que de beaux souvenirs dans cette ville» (énoncé2) «كون ماليها تهلاو فيها!» (énoncé 12), «feels like home to me» (énoncé 16).

Nous remarquons que ces énoncés sont écrits de différents styles : chacun utilise une langue

pour exprimer sa subjectivité. Les discours présents dans ces commentaires montrent que tous les locuteurs entretiennent une relation avec la ville, ce qui permet de dégager différents sentiments. Par rapport à la subjectivité les énonciateurs expriment leurs opinions

explicitement à travers les pronoms « je, mon, nos », et implicitement à travers les adjectifs et les adverbes. Donc, ils se combinent entre la subjectivité et le sentiment.

Enfin, nous pouvons confirmer les hypothèses proposées au début de ce travail. En effet, la présence de locuteur et le lexique sont dominants avec des marqueurs de l'énonciation.

6. Conclusion :

En conclusion, cette étude des commentaires numériques montre que la ville de Béni-Saf occupe une place centrale dans le cœur des internautes. L'analyse montre que les discours sont fortement marqués par différents marqueurs et déictiques qui expriment la subjectivité et les sentiments. Bien que le sentiment de joie et l'admiration dominent.

Conclusion générale

Nous sommes arrivés à l'étape finale de notre travail de recherche qui s'inscrit dans le cadre de la linguistique énonciative. Cette recherche est intitulée «L'expression des sentiments dans le discours numérique. Analyses énonciatives et de la subjectivité (Le cas de commentaires sur un post Facebook).

Dans le but de bien réaliser notre recherche et commencer l'analyse nous avons formulé la problématique de la manière suivante : Quels procédés discursifs sont employés pour décrire ses sentiments, dans le discours numérique (le cas des commentaires déclenchés par un post sur la ville de Béni-Saf) ?

Notre mémoire se divise en deux parties : la première qui porte sur les concepts théoriques nous avons aussi mis l'accent sur le corpus composé de discours numériques. Le deuxième chapitre est consacré à l'analyse de la subjectivité et des sentiments dans l'énonciation du corpus collecté.

Pour vérifier les hypothèses proposées au début du travail, et pour répondre à la première hypothèse nous pouvons dire qu'elle est validée parce que les commentaires numériques emploient des marques d'énonciation et de nombreux déictiques (comme moi, ici, maintenant). La deuxième hypothèse de cette recherche a été aussi validée : le lexique de l'affect est dominant dans les discours qui portent sur la ville de Béni-Saf en employant des différentes langues soit le français seulement ou un. Ces discours parfois plurilingues (un mélange entre l'arabe, la derja algérienne et parfois l'anglais) sont riches des expressions de sentiment qui ont donné une simplicité et proximité entre le locuteur et le lecteur.

À travers cette analyse, nous avons remarqué que les discours étudiés montrent clairement la présence de la subjectivité et des sentiments des locuteurs. Les expressions employées permettent de transmettre leurs sentiments, leurs opinions et leur relation avec la ville, aussi de refléter la vision personnelle et affective des énonciateurs.

Cette recherche nous a permis de découvrir la manière dont les locuteurs expriment leurs sentiments, leurs opinions et leurs subjectivités à travers leurs discours sur les réseaux sociaux.

Au cours de la réalisation de notre recherche, nous avons rencontré quelques difficultés dans la collecte du corpus, car les commentaires étaient variés et les locuteurs utilisent différentes façons de s'exprimer. Malgré cela, nous avons réussi à sélectionner un corpus adapté à notre étude.

Conclusion générale

Pour conclure, cette recherche s'inscrit dans le domaine des sciences du langage en général et dans l'analyse énonciative et des sentiments en particulier, il montre que la langue ne sert pas seulement à transmettre des informations, mais aussi à exprimer des émotions et des points de vue personnels.

Enfin, nous espérons que cette recherche pourra aider d'autres étudiants et ouvrir la voie à de nouvelles études sur les discours numériques et l'analyse des émotions dans les vidéos numériques par exemple.

Bibliographie

A. Dictionnaire

- Dictionnaire Le Robert [en ligne]. URL: <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/subjectivite> (31/3/2026)

B. Ouvrages

- Benveniste, É. (1974). Problèmes de linguistique générale II. Paris : Gallimard. URL: https://www.researchgate.net/publication/271288750_Benveniste_et_le_paradigme_de_l%27enonciation?utm_source=chatgpt.com

C. Articles

- FAILISSARD, B. (5-7 décembre 2012). « La mesure de la subjectivité » [en ligne]. Communication présentée aux 19^{ème} Journées sur La douleur de l'enfant : Quelles réponses ?, Maison des adolescents, Paris. URL : www.pediadol.org (31/3/2026)
- MAINGUENAU, D. (2016). Énonciation et analyse du discours. Corela : Cognition, représentation, langage .URL : <https://journals.openedition.org/corela/4446> (1 /5/ 2026)
- Todorov, T. (1970). « Problèmes de l'énonciation » in Langages (17), pp.3-1.URL : https://www.persee.fr/doc/lgge_0458-726x_1970_num_5_17_2571 (21/5/2026)
- ZARD, G (2016). « BENVENISTE, ÉMILE ». In EncyclopaediaIranica, Vol. IV, Fasc. 2, pp. 143-145. URL: https://www.iranicaonline.org/articles/benveniste-emile/?generate_pdf=1 (30/3 /2026)

D. Mémoires

- BENAMRANE, Yamina (2016). L'énonciation dans le discours romanesque.

Exemple d'étude : le chapitre X, La reine Marguerite dans Le Rouge et le Noir de Stendhal. Mémoire de Master Académique, Université Kasdi Merbah Ouargla, Faculté des Lettres et des Langues. URL : [https://dspace.univ-](https://dspace.univ-ouargla.dz/jspui/bitstream/123456789/11897/1/BEN-AMRANE-Yamina.pdf)

[ouargla.dz/jspui/bitstream/123456789/11897/1/BEN-AMRANE-Yamina.pdf](https://dspace.univ-ouargla.dz/jspui/bitstream/123456789/11897/1/BEN-AMRANE-Yamina.pdf) (9 /5 2026)

- BENSALAH, Hadjer (2022). Analyse des interactions verbales cas d'étude :

l'émission radiophonique « Yades » d'Alger chaine 3. Mémoire de Master en

Sciences du Langage, Université de Tlemcen, Faculté des Lettres et des Langues. URL : [https://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstreams/69319c21-1702-42f7-](https://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstreams/69319c21-1702-42f7-b3ea-0d8eac16b623/download)

[b3ea-0d8eac16b623/download](https://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstreams/69319c21-1702-42f7-b3ea-0d8eac16b623/download) (23 /3/ 2026)

- HAMDOUN, Bouchra (2019). Des pratiques de la ponctuation dans les mémoires de master 2 (2017/2018). Mémoire de Master de Français, Université KasdiMerbah Ouargla, Faculté des Lettres et des Langues. URL :

[https://dspace.univouargla.dz/jspui/bitstream/123456789/23297/1/HAMDOUN-](https://dspace.univouargla.dz/jspui/bitstream/123456789/23297/1/HAMDOUN-Bouchra.pdf)

[Bouchra.pdf](https://dspace.univouargla.dz/jspui/bitstream/123456789/23297/1/HAMDOUN-Bouchra.pdf) (9/5/2026)

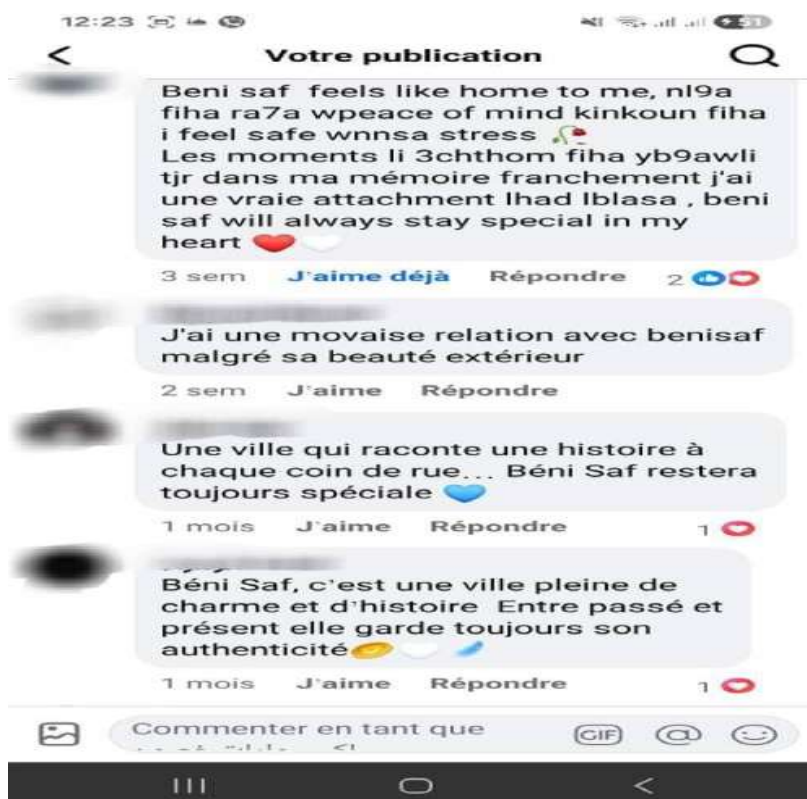
E. Site web

Les embrayeurs et la modalisation. (s.d.). Repéré à

<https://www.maxicours.com/se/cours/les-embrayeurs-et-la-modalisation/> (21/5/2026)

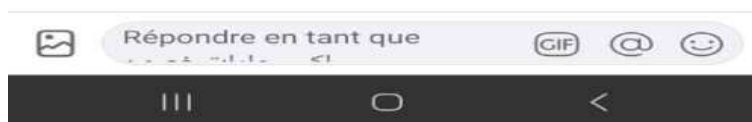
Annexe

Annexes :



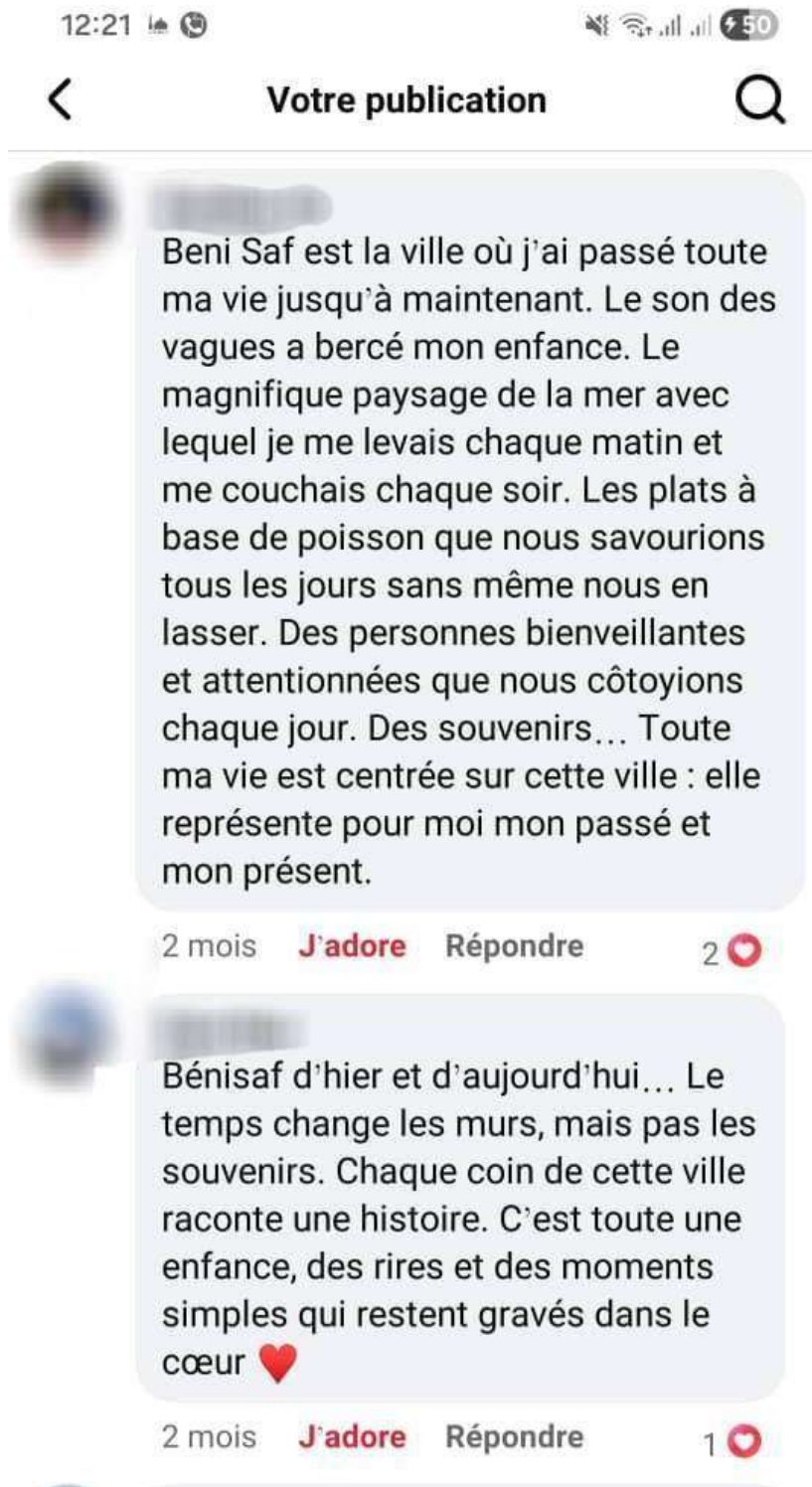














Résumé

Ce mémoire intitulé « L'expression des sentiments dans le discours numérique. Analyses énonciatives et de la subjectivité (Le cas de commentaires sur un post Facebook). » a pour objectif d'identifier les marques linguistiques (déictiques et lexiques de l'affect) qui traduisent l'implication personnelle des locuteurs. À travers une analyse énonciative et une analyse des sentiments d'un corpus de 30 énoncés (commentaires sur un post Facebook), l'étude a validé la prédominance des marqueurs d'énonciation (comme « moi », « ici ») et d'un lexique chargé de sentiments telles que la nostalgie, la fierté et l'admiration,. Les résultats démontrent que le discours numérique, souvent plurilingue, permet aux internautes de transformer la langue en un véritable outil d'expression affective.

Mots clés : discours numérique, énonciation ; subjectivité ; sentiments.

Abstract

This memo titled “The expression of feelings in digital discourse. Enunciative and subjectivity analyses (The case of comments on a Facebook post)..” aims to identify the linguistic markers (deictic and lexical affect) that translate speakers’ self-understanding. Through an utterance analysis and sentiment analysis of a corpus of 30 utterances (comments on a Facebook post), the study validated the predominance of utterance markers (such as “I”, “here”) and a sentiment-laden lexicon, such as nostalgia. The results show that digital speech, often multilingual, allows netizens to turn language into a veritable tool of affective expression.

Keywords: digital discourse, utterance; subjectivity; feelings.

ملخص

تهدف هذه المذكرة، بعنوان "للتعبير عن المشاعر في الخطاب الرقمي. تحليلات التعبير والذاتية (حالة التعليقات على منشور فيسبوك)."، إلى تحديد المؤشرات اللغوية (الإشارية والمعجمية) التي تعكس فهم المتحدثين لذواتهم. من خلال تحليل العبارات وتحليل المشاعر لمجموعة من 30 عبارة (تعليقات على منشورات فيسبوك)، أكدت الدراسة غلبة مؤشرات العبارات (مثل "أنا"، "هنا") ومعجم غني بالمشاعر، مثل الحنين إلى الماضي. تُظهر النتائج أن الخطاب الرقمي، الذي غالبًا ما يكون متعدد اللغات، يُمكن مستخدمي الإنترنت من تحويل اللغة إلى أداة فعالة للتعبير العاطفي.

الكلمات المفتاحية: الخطاب الرقمي، العبارة، الذاتية، المشاعر