رقم القيد:

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de L'enseignement Supérieur et de La Recherche Scientifique

المركز الجامعي بلحاج بوشعيب عين تموشنت

Centre Universitaire Belhadj Bouchaib-Ain Témouchent

معهد: الآداب و اللغات

قسم: اللغة و الأدب العربي

مخبر: الخطاب التواصلي الجزائري الحديث

أطـروحــة
مقدمة من أجل نيل شهــادة الــدكتــوراه

ميدان: لغة و أدب عربي

شعبة: دراسات أدبية

تخصص: أدب عربي

من إعداد : بن طوير بارودي

العنوان

الشعر الجزائري في القرن السابع عشر ميلادي قضاياه و ظواهره الفنية

أعضاء لجنة المناقشة المكون من :

الاسم واللقب	الرتبة	الصفة	مؤسسة الإنتماء
سمية حطري	أستاذة التعليم العالي	رئيسا	جامعة عين تموشنت
عبد الحفيظ بورديم	أستاذ التعليم العالي	مشرفا ومقررا	المركز الجامعي مغنية
محمد طرشي	أستاذ التعليم العالي	ممتحنا	جامعة تلمسان
أحمد دواح	أستاذ محاضر أ	ممتحنا	المركز الجامعي مغنية
فتيحة الزين	أستاذ محاضر أ	ممتحنا	جامعة عين تموشنت
خيرة جريو	أستاذ محاضر أ	ممتحنا	جامعة عين تموشنت

السنة الجامعية :2020/2019

المركز الجامعي بلحاج بوشعيب لولاية عين تموشنت

المعهد : آداب و لغات

قسم:اللغة العربية وآدابها التخصص:أدب عربي

المخبر: الخطاب التواصلي الجزائري

ملخص حول أطروحة الدكتوراه الموسومة ب:

الشعر الجزائري في القرن السابع عشر ميلادي

ـقضاياه وظواهره الفنيةـ

من إعداد :

✍ بن طوير بارودي

تحت إشراف :

أ د. عبد الحفيظ بورديم

السنة الجامعية :2020/2019

الملخص:

مقدمة:

إن الشعر ليس مجرد خبر أو فكرة أو موضوع، فذلك جزء من أجزاء كثيرة تكون العمل الشعري ثم إن الشعر ليس مجرد عناصر مكونة جمالية وغير جمالية بل نظام وبناء ورؤية خاصة للحياة والكون.

ويختلف الشعر عن واقع الحياة وعن الفنون والعلوم شكلاً ومضمونًا، فهو نظام متكامل لـه على أن هذا العالم عناصره المكونة لـه والتي تتفاعل بطريقة خلاقة لتصنع عالماً جديداً. على أن هذا العالم الجديد ليس مغلقاً على ذاته، بل هو منفتح على الآخر.

إذا تحدثنا عن هذا الشعر في العهد العثماني وبالتحديد في الجزائر لم تكن البيئة تساعد على الإبداع وبروز الأفكار وقول الشعر وحتى أن السياسة العثمانية قد أبقت على الفوضى اللغوية وذلك مما فيها من بربرية و عربية والعاميات كما هو معروف ليست أدوات لتدوين التاريخ وحتى إنها ليست لغة الشعراء أو بالأحرى لغة الشعر التي تجعل منه فنا أدبيا راقيا .

أهمية و أهداف الدراسة :

إن فترة العثمانيين شهدت أيضا تطورات عديدة للحياة السياسية والاجتماعية في الجزائر، وميلاد العديد من الأدباء و خصوصا الشعراء الجزائريين الذين وضعوا بصمتهم ونظموا أشعارا تنافس ما نظمه العرب في المشرق ولهذا السبب الأخير أثر كبير على نفسي حيث دفعني للبحث في هذا الموضوع ، و الموسوم ب: الشعر **الجزائري في القرن السابع عشر ميلادي قضاياه و ظواهره الفنية**.

وأردت حصر بحثي في فترة واحدة و هي القرن السابع عشر ميلادي، لأنه أوسط القرون الثلاثة وأيضا لم تخصص له دراسة محددة فكل الشعراء الذين سلطت عليهم الدراسات الضوء هم من القرن الثامن عشر ميلادي كثيرا و هذا ما جعلني أحاول أن أمحو الغبار وإماطة اللثام على هذه الفترة بالتحديد و التحدث عن شعراء الجزائر الذين برزوا في فترة حكم العثمانيين للجزائر.

وقد فصلت بحثي إلى مدخل وبابين ولكل باب ثلاثة فصول، وخاتمة ويليها الملحق. المدخل يوضح كيف كانت البيئة السياسية والاجتماعية و الثقافية للشعر الجزائري في فترة حكم الأتراك وخصوصا القرن السابع عشر ميلادي، وكان عنوان الباب الأول **قضايا الشعر الجزائري ومضامينه** ، وهو حوصلة لكل المواضيع والأغراض التي عالجها شعراء الجزائر في القرن السابع عشر ميلادي، وقد احتوى ثلاثة فصول فأما الأول خاص بالشعر الوجداني ومواضيعه والثاني حول الشعر الديني من زهد ومديح نبوي وأما الثالث فقد تطرقنا فيه إلى الشعر السياسي والاجتماعي وكيف كانت طبيعة المواضيع المتعلقة بالسياسة آنذاك.

والباب الثاني **الظواهر الفنية في الشعر الجزائري**، و قد جاء فيه أهم الظواهر الفنية الظواهر الفنية من إيقاع و صورة شعرية ومعجم، وأتى على ثلاثة فصول فالأول حول الإيقاع الشعري والموسيقى الداخلية والخارجية والثاني خاص بالصورة الشعرية من خلال التشبيه والاستعارة والكناية وأما الثالث فكان حول المعجم الشعري وأهم الحقول الدلالية التي وجدناها في أشعارنا المختارة .

وفي الأخير خاتمة بالطبع لخصت فيها أهم النقاط و الاستنتاجات التي توصل إليها بحثي و يليها الملحق الذي جمعت فيه قصائد مختارة من القرن السابع عشر ميلادي .

وقد أردنا أن نسلط الضوء على الشاعرين اللذان كان لهما الفضل في جمع ما قاله شعراء القرن السابع عشر ميلادي والذين ذكرنا أسمائهم، فأما **ابن علي** و**ابن عمار** هما اللذان جمعا في المخطوط وفي الرحلة وأما البقية فهم من نريد أن نحلل قصائدهم من ناحية المضمون وأيضا الجانب الفني.

إن هذه الدراسة سلطت الضوء على الشعر الجزائري في تلك الفترة، و بالتحديد في القرن السابع عشر ميلادي الذي يعد أوسط القرون التي عايشتها الجزائر تحت العهد العثماني, و من خلال هذا الشعر سنتطرق إلى هؤلاء الشعراء الذين تركوا بصمتهم من خلال أشعارهم و جعلوا للشعر الجزائري مكانة وسط الشعر العربي عامة.

رغم تأثير الجانب السياسي على إنتاج الشعر في القرن السابع عشر ميلادي إلا أن، هناك مجموعة من الأشعار في رحلة ابن عمار التي طبعت منها بالجزائر سنة 1904 وأيضا في مخطوط كبير حققته وقدمه المؤرخ الجزائري أبو قاسم سعد الله ولقد حصل على هذه المخطوطة بواسطة صديقة الباحث الدكتور عباس الجراري حيث يقول في كتابه أشعار جزائرية " حصلت على هذا المخطوط بواسطة صديقنا الباحث الدكتور عباس الجراري أستاذ الأدب بجامعة محمد الخامس بالرباط و المخطوط رقمه ك 1387 بالخزانة العامة بالرباط."

ولقد احتوى هذان المصدران رحلة ابن عمار والمخطوطة مجمل ما قيل من شعر في القرن السابع عشر ميلادي والقرن الثامن عشر إلا أن دراستنا ستكون فقط حول تلك المجموعة من الأشعار التي قيلت وأنتجها فحول الشعراء آنذاك أمثال محمد القوجلي وأحمد المناجلاتي و غيرهم...

ولقد وجد في المخطوط الذي حققه أبو القاسم سعد الله ثلاثة أقسام تكاد تستقل عن بعضها البعض ، فنجد الأول مساجلات بين ابن علي وابن عمار وأما الثاني فهي مجموعة من أشعار ابن علي الغزلية، و أما الثالث ديوان ابن علي الذي جمع فيه أشعار غيره من الشعراء و بداية هذا العمل هو قول ابن عمار عن ابن علي "الحمد لله الذي فتق من رياض الأدب ما استنشقت منه بلغاء هذه الأمة، والصلاة والسلام على سيدنا محمد إن من البيان لسحرا و إن من الشعر لحكمة"....

وإذا تمعنا أكثر من الأزمنة التي قيلت فيها قصائد المخطوط وجدناها تتناول وخصوصا ديوان ابن علي قصائد لشعراء عاشوا في القرن السابع عشر ميلادي أي أن القرن الحادي عشر هجري و منهم جداه الأعلى و الأدنى و والده ومحمد القوجيلي وأحمد المانجلاتي و محمد بن أرس العين و محمد الشباح .

لو جمعنا بين رحلة ابن عمار وديوان ابن علي الموجود في المخطوط لوجدنا أنهما "أشارا إلى شعراء عصرهم و هم الذين كان يشير إليهم باسم "أهل العصر" وهو القرن السابع عشر ميلادي، ويرى أبو القاسم سعد الله أن هدف ابن علي من هذا الديوان عرض نماذج من الأشعار غير مرتبة لأبرز الشعراء ... وهو يذكر مع كل قطعة مناسبتها، و يضيف إليها بعض المعلومات موضحا أو منبها على أمور فيها و لم يكن غرضه الترجمة لأصحاب القصائد، و هو في هذه الطريقة يختلف مع طريقة صديقه وتلميذه

ابن عمار الذي اختار أن يجمع في كتابه لواء النصر في فضلاء العصر (الترجمة والنص معا).

نفهم منن ذلك أن أول الأستاذ ابن علي اختار عرض و جمع الأشعار فقط أما تلميذ ابن عمار فقد أراد الترجمة لأصحاب القصائد و هذا ما يساعدنا أكثر في التعرف على شعراء القرن الحادي عشر هجري (السابع عشر ميلادي .)

و لقد كان هذا القرن عصر رقي و ازدهار من الناحية الاقتصادية في الجزائر على ما ذكره المؤرخون، و قد قصد الجزائر آنذاك علماء مسلمين مشرقا و مغربا طالبين الرزق، وأهمهم عائلات الشعراء الذين نحن بصدد دراسته شعرهم أمثال عائلة زاكور من المغرب.

و وأشار أبو القاسم سعد الله أن مختلف الأسماء التي توافدت إلى الجزائر قد ذكرها كل من عبد الكريم الفكون في كتابه منشور الهداية و محمد بي سليمان في كتابه كعبة الطائفيين و كلا الكتابين مؤلف في القرن الحادي عشر ميلادي.

وإذا تصفحنا لاحقا عند تحليلنا لنماذج الشعر لوجدنا أن ما قاله ابن علي وابن عمار كان تعبيرا عن ثقافة هؤلاء وتمكنهم من البيان والذوق الفني و الثقافة العربية الإسلامية والتي استمدوها من جذور بغداد ودمشق والأندلس.

ويرى أبو القاسم سعد الله أن المتمعن في شعر هؤلاء يجد آثار المدرسة الأندلسية بارزة فالموشحات و وصف الرياض والطبيعة عموما، و التشبيب، ورقة الألفاظ و بعد الأخلية كل ذلك من آثار المدرسة الأندلسية .

ويرى أبو القاسم سعد الله أن المتمعن في شعر هؤلاء يجد آثار المدرسة الأندلسية بارزة فالموشحات ووصف الرياض و الطبيعة عموما، و التشبيب، ورقة الألفاظ و بعد الأخلية كل ذلك من آثار المدرسة الأندلسية.

ورغم ذلك فإن هؤلاء الشعراء لا سيما ابن علي وابن عمار يعتبرون مفخرة للتراث الجزائري العربي وقد بلغوا من الحركة الشعرية أمرا عظيما وحتى قوة الألفاظ و المعاني والصور البيانية وهذا ما سنلاحظه في التحليل لاحقا، وما يزيد إعجابا وافتخارا بهؤلاء أنهم كتبوا كل هذا من الفطرة و لم يتتلمذوا في بغداد أو الأندلس و لم يكن لهم أية صلة بمدارس علمية كالأزهر أو الزيتونة أو القروسين و إنما من الفطرة و الذكاء و النبوغ. و في نفس السياق تطرقنا في هذه الدراسة إلى الظواهر الفنية وخصوصا الإيقاع حيث اختلفت آراء و وجهات النظر للباحثين و الدارسين في ضبط مصطلح "الإيقاع" و نشأته وذلك لأن كل باحث أو دارس له نزعة و ثقافة و بيئة يرى من خلالها وجهة نظره، و معظم العلماء يرون أن الإيقاع بمفهومه الواسع يعد من أكثر المفاهيم غموضا لذلك حاولنا التعرض لمختلف تلك الآراء و التعريفات لأهم الباحثين و الدارسين لمفهوم الإيقاع و بعدها ربطنا ما وجدناه بأهم الأشعار الجزائرية في العهد العثماني أي في " القرن السابع عشر ميلادي "، وقمنا بعملية الإسقاط التعمق أكثر في الجانب التطبيقي لهذا العمل .

وأما من ناحية الصورة الشعرية تعد عنصرا هاما و أساسيا من عناصر البناء الشعري بجانب الإيقاع الشعري بموسيقاه الداخلية و الخارجية، و تتداخل كل هذه العناصر لتعطي للقصيدة جماليتها ،

و هذه الصورة ترتبط بعنصر آخر يجعلها أكثر تفاعلا، و هو الخيال الذي بدونه لا نستطيع أن نعطي عملية إبداعية للشعر، و هو الفاصل بين لغة النشر و لغة الشعر.

الكلمات المفتاحية: الشعر الجزائري - القرن السابع عشر ميلادي – الظواهر الفنية – القضايا المعنوية- شعراء الجزائر

Résumé:

Introduction :

La poésie n'est pas seulement une nouvelle, une idée ou un sujet, elle fait partie de nombreuses parties qui sont des œuvres poétiques, et puis la poésie n'est pas seulement des éléments de composition esthétique et non esthétique, mais un système, la construction et une vision particulière de la vie et de l'univers.

La poésie diffère de la réalité de la vie et des arts et des sciences dans la forme et le contenu, c'est un système intégré pour elle que ce monde a ses éléments constitutifs, qui interagissent de façon créative pour créer un nouveau monde. Cependant, ce nouveau monde n'est pas fermé à lui-même, mais est ouvert à l'autre.

Si nous parlons de cette poésie à l'époque ottomane et plus particulièrement en Algérie, l'environnement n'a pas aidé à créer et à l'émergence d'idées et de dire de la poésie, et même que la politique ottomane a maintenu le chaos linguistique, qui est dans l'intérêt du berbère, arabe et familier car il n'est pas connu comme un outil pour la religion de l'histoire et même pas la langue des poètes ou plutôt le langage de la poésie qui en fait un art littéraire.

L'importance et les objectifs de l'étude :

La période ottomane a également été le théâtre de nombreux développements politiques et sociaux en Algérie, et de nombreux écrivains, en particulier les poètes algériens, qui ont fait leur marque et organisé des poèmes en concurrence avec ce que les Arabes ont organisé en Orient C'est pourquoi j'ai eu une grande influence sur moi-même, ce qui m'a incité à faire des recherches sur ce sujet, marqué b: la poésie algérienne au 17ème siècle, mon pays,.

Je voulais limiter mes recherches à une époque, le XVIIe siècle, parce que c'était le milieu des trois siècles et que je ne l'ai pas étudiée spécifiquement, tous les poètes dont les études ont été mises en évidence au XVIIIe siècle, mon pays, et cela m'a fait essayer d'effacer la poussière et de révéler cette période en parlant des poètes d'Algérie qui ont émergé pendant la période ottomane de l'Algérie.

Mes recherches ont été séparées en une entrée et deux portes, et chaque section comporte trois chapitres et la conclusion de l'appendice. L'entrée montre comment l'environnement politique, social et culturel de la poésie algérienne a été pendant le règne turc, en particulier le 17ème siècle, et le titre de la première partie a été les juges de la poésie algérienne et son passé, qui est un lien avec tous les mesads. Le premier est pour la poésie sentimentale et ses ministères, et la seconde est sur la poésie religieuse de Zahed et Medeh

Nabawi, et le troisième a touché à la poésie politique Et le social et comment il était la médecine des questions politiques à l'époque.

La deuxième partie des phénomènes artistiques de la poésie algérienne, qui est venu dans les phénomènes artistiques les plus importants, les phénomènes artistiques du rythme, l'image poétique et le dictionnaire, et est venu sur trois chapitres, le premier sur le rythme de la poésie et la musique de l'intérieur et de l'étranger et le second est sur l'image poétique à travers la ressemblance, la métaphore, la métaphore, et le troisième était sur le dictionnaire poétique et les domaines sémantiques les plus importants que nous avons trouvés dans nos poèmes sélectionnés.

En fin de compte, bien sûr, j'ai résumé les points et conclusions les plus importants de mes recherches, suivis de l'annexe dans laquelle ont été compilés des poèmes choisis du XVIIe siècle, Mélady.

Nous voulions mettre en évidence les deux poètes qui ont été crédités de la collecte de ce que les poètes du XVIIe siècle de Myladi a dit et dont les noms que nous avons mentionnés, tandis que Ibn Ali et Ibn Ammar ont été ceux qui se sont réunis dans le manuscrit et dans le voyage, et les autres sont ceux qui veulent analyser leurs poèmes du point de vue du contenu et aussi l'aspect artistique.

Cette étude a mis en évidence la poésie algérienne à cette époque, et au XVIIe siècle, Myladi, au milieu des siècles que l'Algérie a vécu sous l'époque ottomane, et à travers cette poésie, nous nous adresserons à ces poètes qui ont laissé leur marque à travers leur poésie et ont fait de la poésie algérienne une place parmi la poésie arabe en général.

Bien que l'aspect politique de la production de poésie au 17ème siècle, Il ya un recueil de poèmes dans le voyage ibn Ammar, qui a été imprimé en Algérie en 1904, ainsi que dans un grand manuscrit réalisé et présenté par l'historien algérien Abou Kassem Saad Allah. Ce manuscrit a été obtenu par l'ami du chercheur Abbas Al-Jarari, qui dit dans son livre Les Poèmes algériens, « Ce manuscrit a été obtenu par le Dr Abbas Al Jarari, professeur de littérature à l'Université Mohammed V de Rabat, et manuscrit n° 1387 au Trésor public. A Rabat.

Ces deux sources contenaient le voyage d'ibn Ammar et le manuscrit de toute la poésie dite au XVIIe siècle, Myladi et le XVIIIe siècle, mais notre étude ne portera que sur ce recueil de poèmes qui ont été dits et produits par des poètes de l'époque, comme Muhammad al-Qajali, Ahmad al-Managhlati et d'autres.

Le troisième est un recueil de poèmes d'Ibn Ali al-Ghazali, et le troisième est Diwan Ibn Ali, dans lequel il a recueilli d'autres poèmes de poètes et le début de cette œuvre est les paroles d'Ammar sur la louange d'Ibn Ali, qui a été perdu à la lumière de la littérature, qui a été inhalée de la langue de cette nation, et la paix et la paix sur Sedan Muhammad al-Muhammad. Pour la magie et de la poésie à la sagesse.

Si nous regardons plus que les moments où les poèmes du manuscrit ont été dits, nous les trouvons face, en particulier, au diwan d'Ibn Ali, des poèmes de poètes qui ont vécu au

17ème siècle, mon pays, c'est-à-dire que le 11ème siècle est Hijri, y compris ses grands-parents, le plus élevé et le plus bas, son père, Muhammad al-Quwaili, Ahmad al-Manalati, Muhammad ibn Ars al-Ain et Mohammed Al-Sha'ain.

Si nous combinons le voyage d'Ibn Ammar et de Diwan Ibn Ali dans le manuscrit, nous constaterons qu'ils « ont référé aux poètes de leur temps, qui ont été appelés le « peuple de l'époque », qui est le Méladya du XVIIe siècle, et Abu al-Qasim Saad Allah croit que le but d'Ibn Ali de ce diwan est d'afficher des exemples de poèmes non soignés des poètes les plus éminents... Il est mentionné à chaque pièce son occasion, et il lui donne quelques informations expliquant ou une information sur les choses en elle et son but n'était pas de traduire les propriétaires des poèmes, et de cette façon il n'est pas d'accord avec la façon dont de son amitié et son élève

Ibn Ammar, qui a choisi de combiner dans son livre La Brigade de la Victoire dans le meilleur des temps (traduction et texte ensemble).

Nous comprenons de cela que le premier professeur Ibn Ali a choisi d'exposer et de recueillir des poèmes seulement, mais Le thème ibn Ammar a voulu traduire aux propriétaires des poèmes, ce qui nous aide davantage à identifier les poètes du XIe siècle Hijri (17e Mélady.)

C'était une époque de sophistication et de prospérité de l'enjeu économique en Algérie, selon les historiens, et l'Algérie à l'époque était destinée par des érudits musulmans brillants et maghrébins recherchés pour gagner leur vie, dont les plus importants sont les familles de poètes dont la poésie que nous étudions est comme la famille Zakur du Maroc.

Abu al-Qasim Saad Allah a souligné que les différents noms qui sont venus en Algérie ont été mentionnés par Abdelkrim al-Fakon dans son livre Al-Hidaya et Mohamed B. Selman dans son livre Kaaba al-Taifin, qui ont tous deux été écrits au 11ème siècle par Myladi.

Si nous regardons plus tard quand nous analysons les modèles de la poésie, nous constatons que ce qu'Ibn Ali et Ibn Ammar ont dit étaient une expression de la culture de ces gens et leur a permis de montrer, le goût artistique et la culture arabo-islamique, qu'ils ont dérivé des racines de Bagdad, Damas et l'Andalousie.

Selon Abu al-Qasim Saad Allah, l'étude de la poésie de ces gens trouve les traces de l'école andalouse en avant, les moustaches, la description du religieux et de la nature en général, le thimble, le papier des mots et après l'apocalypse tout cela des effets de l'école andalouse.

Selon Abu al-Qasim Saad Allah, le regard dans leur poésie trouve les traces de l'école andalouse en avant, les moustaches, la description de la religion et de la médecine en général, le chebb, le papier des mots et après l'apocalypse, qui sont tous des traces de l'école andalouse.

Néanmoins, ces slogans, pas particulièrement Ibn Ali et Ibn Ammar, sont considérés comme une fierté de la richesse algéro-arabe, et ils ont atteint le mouvement poétique grand,

même la puissance des mots, des significations et des images physiques, et c'est ce que nous observerons dans le dégivrage ultérieur, et plus encore. Ils ont été impressionnés et fiers qu'ils ont écrit tout cela de la nature et n'a pas étudié à Bagdad ou en Andalousie et n'avait aucun lien avec des écoles scientifiques telles que Al-Azhar, Zeyuna ou Al-Qurasi, mais de la nature, l'intelligence et le génie. Dans le même ordre d'idées, nous avons discuté dans cette étude des phénomènes techniques, en particulier le rythme, où les points de vue et les points de vue des chercheurs et des chercheurs différaient dans le contrôle du terme « yst » et son origine et

C'est parce que chaque chercheur ou étudiant a une tendance, une culture et un corps à voir à travers elle Son point de vue, et la plupart des érudits considèrent que le rythme dans son sens large est l'un des concepts les plus mystérieux, alors nous avons essayé d'être exposés aux différentes opinions et définitions des chercheurs et des chercheurs les plus importants du concept de rythme et puis nous avons lié ce que nous avons trouvé aux poèmes algériens les plus importants de l'ère ottomane, c'est-à-dire dans le « ixdi du XVIIe siècl », et nous avons fait le processus de projection en profondeur dans l'aspect appliqué de cette œuvre.

Du point de vue de l'image poétique est un élément important et essentiel de la construction poétique en plus du rythme poétique avec sa musique interne et externe, et tous ces éléments se chevauchent pour donner au poème sa beauté, et cette image est liée à un autre élément qui le rend plus interactif, qui est le choix sans lequel nous ne pouvons pas donner un processus créatif de la poésie, qui est l'intervalle du langage de l'édition et le langage de la poésie.

Mots clés: poésie algérienne - XVIIe siècle après JC - phénomènes artistiques - questions morales - poètes algériens

Abstract:

Introduction :

Poetry is not just a news, an idea or a subject, it is part of many parts that are poetic work, and then poetry is not just elements of aesthetic and non-aesthetic composition, but a system, building and a special vision of life and the universe.

Poetry differs from the reality of life and from the arts and sciences in form and content, it is an integrated system for it that this world has its constituent elements, which interact creatively to create a new world. However, this new world is not closed to itself, but is open to the other.

If we talk about this poetry in the Ottoman era and specifically in Algeria, the environment did not help to create and the emergence of ideas and the saying of poetry, and even that ottoman politics has maintained linguistic chaos, which is in the interest of The Berber, Arab and colloquial as it is known as not a tool for the development of history and even not the language of poets or rather the language of poetry that makes it a fine literary art.

The importance and objectives of the study:

The Ottoman period has also witnessed many developments of political and social ity in Algeria, and many writers, especially Algerian poets, who made their mark and organized. Poetry competing with what the Arabs organized in the Orient and for this other reason has a great impact on myself, which prompted me to research this subject, and tagged B: Algerian poetry in the 17th century, my country and its artistic phenomena.

I wanted to limit my research to one period, the 17th century, because it was the middle of the three centuries and also did not specifically study it, all the poets whose studies were highlighted by the 18th century, my country, and this made me try to erase the dust and to reveal this period by talking about the poets of Algeria who emerged during the Ottoman period of Algeria.

My research was separated into an entrance and two doors, and each section has three chapters, and the conclusion of the appendix. The entrance shows how the political, social and cultural environment of Algerian poetry was during the turkish rule, especially the 17th century, and the title of the first part was the judges of Algerian poetry and its dress, which is a link to all the places and purposes addressed by the poets of Algeria. In the 17th century, it contained three chapters, the first of which was for sentimental poetry and its ministries, and the second on religious poetry from Zahed and Medea Nabawi, and the third, we touched on political and social poetry and how it was the nature of the topics related to politics at that time.

The second part of the artistic phenomena in Algerian poetry, which came in the most important artistic phenomena, artistic phenomena of rhythm, poetic image and dictionary, and came on three chapters, the first about the poetry rhythm and the music of the interior and the foreign and the second is about the poetic image through the likeness, metaphor, metaphor, and the third was about the poetic dictionary and the most important semantic fields that we found in our selected poems.

In the end, of course, I summarized the most important points and conclusions of my research, followed by the appendix in which selected poems from the 17th century, Mélady, were compiled.

We wanted to highlight the two poets who were credited with collecting what the 17th-century poets Of Myladi said and whose names we mentioned, while Ibn Ali and Ibn Ammar were the ones who gathered in the manuscript and in the journey, and the rest are the ones who want to analyze their poems from the point of content and also the artistic aspect.

This study highlighted Algerian poetry at that time, and in the 17th century, Myladi, the middle of the centuries that Algeria lived under the Ottoman era, and through this poetry we will address these poets who left their mark through their poetry and made Algerian poetry a place among Arab poetry in general.

Although the political aspect of the production of poetry in the 17th century, There is a collection of poems in ibn Ammar's journey, which was printed in Algeria in 1904, and also

in a large manuscript made and presented by the Algerian historian Abou Kassem Saad Allah. This manuscript was obtained by the friend of the researcher Dr. Abbas Al-Jarari, who says in his book The Algerian Poems, "This manuscript was obtained by dr. Abbas Al Jarari, professor of literature at Mohammed V University in Rabat, and manuscript no. 1387 in the Public Treasury. In Rabat.'

These two sources contained ibn Ammar's journey and the manuscript of all the poetry said in the 17th century, Myladi and the 18th century, but our study will be only about that collection of poems that were said and produced by poets of the time, such as Muhammad al-Qajali, Ahmad al-Managhlati and others..

The third is a collection of ibn Ali al-Ghazali's poems, and the third is Diwan Ibn Ali, in which he collected other poems from poets and the beginning of this work is the words of Ammar about Ibn Ali' praise, which has been lost from the light of literature, which has been inhaled from the language of this nation, and peace and peace on Sedan Muhammad al-Muhammad. For magic and from poetry to wisdom.'

If we look at more than the times in which the poems of the manuscript were said, we find them dealing with, in particular, the diwan of Ibn Ali, poems of poets who lived in the 17th century, my country, i.e. that the 11th century is Hijri, including his grandparents, the highest and lowest, his father, Muhammad al-Quwaili, Ahmad al-Manalati, Muhammad ibn Ars al-Ain and Mohammed Al-Sha'ain.

If we combine the journey of Ibn Ammar and Diwan Ibn Ali in the manuscript, we will find that they 'referred to the poets of their time, who were referred to as the 'people of the era', which is the seventeenth century Méladya, and Abu al-Qasim Saad Allah believes that Ibn Ali's goal from this diwan is to display examples of non-neat poems of the most prominent poets... It is mentioned with each piece its occasion, and it gives it some information explaining or an information on things in it and its purpose was not to translate the owners of the poems, and in this way it disagrees with the way of his friendship and his pupil

Ibn Ammar, who chose to combine in his book The Brigade of Victory in the Best of The Times (translation and text together).

We understand from this that the first Professor Ibn Ali chose to display and collect poems only, but Theme ibn Ammar wanted to translate to the owners of the poems, which helps us more in identifying the poets of the eleventh century Hijri (17th Mélady.)

This was an era of sophistication and prosperity from the economic stake in Algeria, according to historians, and algeria at that time was intended by bright And Maghreb Muslim scholars sought for a livelihood, the most important of which are the families of poets whose poetry we are studying is like the Zakur family from Morocco.

Abu al-Qasim Saad Allah pointed out that the various names that came to Algeria were mentioned by Abdelkrim al-Fakon in his book Al-Hidaya and Mohamed B. Selman in his book Kaaba al-Taifin, both of which were written in the 11th century by Myladi.

If we look later when we analyze the models of poetry, we find that what Ibn Ali and Ibn Ammar said were an expression of the culture of these people and enabled them to show, artistic taste and Arab-Islamic culture, which they derived from the roots of Baghdad, Damascus and Andalusia.

According to Abu al-Qasim Saad Allah, the study of the poetry of these people finds the traces of the Andalusian school prominent, the moustaches, the description of the religious and the nature in general, the thimble, the paper of words and after the apocalypse all of that from the effects of the Andalusian school.

According to Abu al-Qasim Saad Allah, the look in their poetry finds the traces of the Andalusian school prominent, the moustaches, the description of the religion and the medicine in general, the chebb, the paper of words and after the apocalypse, all of which are traces of the Andalusian school.

Nevertheless, these poets, not ably Ibn Ali and Ibn Ammar, are considered to be a pride of the Algerian-Arab heritage and have reached the poetic movement great and even the power of words, meanings and physical images, and this is what we will notice in the later decay, and what is more impressive. They were proud of them that they wrote all this from nature and did not study in Baghdad or Andalusia and had no connection to scientific schools such as Al-Azhar, Zeyuna or Al-Qarsin, but from nature, intelligence and genius. In the same vein, we discussed in this study the technical phenomena, especially the rhythm, where the views and views of the researchers and scholars differed in the control of the term 'rhythm' and its origin, because each researcher or scholar has a tendency and culture and a body of During his point of view, most scientists believe that the rhythm in its broad sense is one of the most mysterious concepts so we tried to be exposed to the various opinions and definitions of the most important researchers and scholars of the concept of rhythm and then we linked what we found to the most important Algerian poems In the Ottoman era, i.e. in the '17th century, Myladi' did the projection process to delve deeper into the applied aspect of this work.

From the point of view of the poetic image is an important and essential element of poetic construction besides the poetic rhythm with its internal and external music, and all these elements overlap to give the poem its beauty, and this image is related to another element that makes it more interactive, which is the choice without which we cannot give a creative process of poetry, which is the interval of the language of publishing and the language of poetry.

Key words: Algerian poetry - the seventeenth century AD - artistic phenomena - moral issues - poets of Algeria