



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة عين شمس بلحاج بوشعيب  
كلية الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية  
قسم العلوم الاجتماعية  
مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في علم النفس  
تخصص: علم النفس العيادي

مدى فعالية العلاج بفن الرسم في التخفيف من اضطرابات التعلم و صعوبات  
التعلم الاكاديمية لدى تلاميذ التعليم الابتدائي  
دراسة عيادية لحالتين

تحت إشراف الأستاذ:

ا.بن عيسى رحال نوال

من إعداد وتقديم الطلبة:

- مداح خيرة

- فسيو اخلاص

تاريخ المناقشة: ..../..../..

تمت المناقشة علنا أمام اللجنة المكونة من:

اللقب والاسم	الرتبة	الصفة
ا.مقداد اميرة	أستاذ محاضر - أ -	رئيسا
ا.بن عيسى رحال	أستاذ محاضر - أ -	مشرفا ومقررا
ا.زاوي امال	أستاذ محاضر - أ -	مناقشا

السنة الجامعية 2023-2024





وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة عين تموشنت بلحاج بوشعيب  
كلية الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية  
قسم العلوم الاجتماعية  
مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في علم النفس  
تخصص: علم النفس العيادي

مدى فعالية العلاج بفن الرسم في التخفيف من اضطرابات التعلم و صعوبات  
التعلم الاكاديمية لدى تلاميذ التعليم الابتدائي  
دراسة عيادية لحالتين

تحت إشراف الأستاذ:

ا.بن عيسى رحال نوال

من إعداد وتقديم الطلبة:

- مداح خيرة

- فسويو اخلاص

تاريخ المناقشة: ..../..../..

تمت المناقشة علنا أمام اللجنة المكونة من:

اللقب والاسم	الرتبة	الصفة
ا.مقداد اميرة	أستاذ محاضر - أ -	رئيسا
ا.بن عيسى رحال	أستاذ محاضر - أ -	مشرفا ومقررا
ا.زاوي امال	أستاذ محاضر - أ -	مناقشا

السنة الجامعية 2023-2024



## الإهداء

أهدي ثمرة جهدي المتواضع إلى من وهبوني الحياة والأمل والنشأة على شغفه الاطلاع  
والمعرفة، ومن علموني أن أرتقي سلم الحياة بحكمة وصبراً، وبراً وإحساناً، ووفاءً لهما:  
والدي العزيز والدي العزيزة إلى من وهبني الله نعمة وجودهما في حياتي  
وأخواتي والى صديقتي "فسيو اخلاص" و "سي بوغزة وهام" و "براهيمي ايمان"  
ثم إلى كل طلبة علم سعى بعلمه، ليفيد الإسلام والمسلمين بكل ما أعطاه الله من علم  
ومعرفة.

## مدرح خيرة





## الإهداء

أهدي هذا العمل إلى روح والدي رحمه الله وأسكنه فسيح جناته، وإلى والدي والدي  
الكريمة حفظها الله وأطال الله في عمرها.

إلى جميع أفراد عائلتي، وإلى جميع صديقاتي، زميلاتي زملائي في الماستر، دون أن  
أنسى زميلتي التي رافقتني طوال مشوار الدراسي "مداح خيرة".

كما أتقدم بجزيل الشكر إلى كل أساتذتي الأفاضل وعلى رأسهم الأستاذة الفاضلة "بن  
عيسى رحال نوال" التي لم تبخل علينا بشيء، شفاها الله وأطال الله في عمرها.

كما أشكر كل من ساعدني على إتمام هذا العمل وإلى كل من يقدر العلم ويسعى إلى  
تطوره.



## فسيو وخلص

# الشكر وعرّفان

الحمد لله رب العالمين، نحمده حمد الشاكرين والعارفين بنعمه وفضله العظيم.

والصلاة والسلام على أفضل الخلق أجمعين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

نحمدك يا الله ونشكرك على ما منحتنا من قوة وصبر على إنجاز هذا العمل.

فإن من إتمام الشكر العبد لربه أن يشكر من أجرى على يده النعم وإنه ليسعدنا أن نتقدم بأسمى

آيات الشكر والاعتزاز إلى الأستاذة بن محمى رحال نوال فشكرا لتفضل سيادتھا بالإشراف علينا

فنعم الأستاذة هي، التي ساهمت في إثراء موضوع دراستنا من جوانبه المختلفة.

كما نتقدم بجزير الشكر إلى أعضاء اللجنة المناقشة وأيضا إلى أساتذة علم النفس العيادي.



اهداء.....أ-ب

الشكر و العرفان.....ج

الفهرس..... **Erreur ! Signet non défini.**

قائمة الجداول و الاشكال .....ح

ملخص الدراسة..... **Erreur ! Signet non défini.**

مقدمة .....1

الفصل الأول : مدخل الى الدراسة

الإشكالية .....4

-فرضيات الدراسة .....6

-أهداف الدراسة .....7

-أهمية الدراسة.....7

-أسباب اختيار الموضوع .....8

حدود الدراسة: .....8

-تحديد المصطلحات .....9

الدراسات السابقة.....9

-التعقيب على الدراسات السابقة.....23

الفصل الثاني: العلاج بالفن "الرسم"

-تمهيد.....25

مفهوم العلاج بالفن .....25

لمحة عن العلاج بالفن .....26

أهداف العلاج بالفن .....27



## قائمة المحتويات

28	المسارات التنفيذية للعلاج بالفن
29	الأسس التي يستند عليها العلاج بالفن
29	متطلبات العلاج بالفن
30	7 مراحل العلاج بالفن
30	8- مفهوم الرسم
31	أهمية العلاج بالفن الرسم
32	النظريات المفسرة
35	خلاصة الفصل

### الفصل الثالث: اضطرابات وصعوبات التعلم

37	- تمهيد
37	-تعريف اضطرابات التعلم
38	-أسباب اضطرابات التعلم
39	-تعريف صعوبات التعلم
40	-مشاكل التلاميذ ذوي صعوبات التعلم
40	-الفرق بين صعوبات التعلم واضطرابات التعلم
41	-الفرق بين صعوبات التعلم، بطيء التعلم، المتأخرون دراسياً
41	-الأسباب المحتملة لصعوبات التعلم
42	-أنواع صعوبات التعلم
45	-النظريات المفسرة لصعوبات التعلم
47	خلاصة الفصل

### الفصل الرابع: إجراءات الدراسة

50	- تمهيد
50	-أولاً: الدراسة الاستطلاعية

## قائمة المحتويات

50	-تعريف الدراسة الاستطلاعية
50	-أهمية الدراسة الاستطلاعية
50	-أهداف الدراسة الاستطلاعية
51	-مجال الدراسة الاستطلاعية
51	-خصائص العينة الدراسة الاستطلاعية
52	-أدوات الدراسة الاستطلاعية
58	ثانيا: الدراسة الأساسية
58	1-منهج الدراسة
58	2-مفهوم المنهج
59	-مفهوم المنهج العيادي
59	-مفهوم دراسة حالة
60	-أدوات الدراسة الأساسية
61	-عينة الدراسة الأساسية
64	-مصادر بناء البرنامج
69	خلاصة الفصل

### الفصل الخامس : عرض نتائج الدراسة

71	تمهيد
71	عرض نتائج حالة الأولى
85	-عرض نتائج الحالة الثانية
99	-خلاصة فصل

### الفصل السادس: مناقشة الفرضيات

101	- تمهيد
101	مناقشة النتائج على ضوء الفرضيات

## قائمة المحتويات

101	مناقشة نتائج الفرضية الرئيسية .....
103	-مناقشة الفرضية الجزئية الأولى .....
104	الفرضية الجزئية الثانية.....
105	-مناقشة الفرضية الجزئية الثالثة.....
107	-مناقشة فرضية الجزئية الرابعة .....
108	-الفرضية الجزئية الخامسة.....
109	-الفرضية الجزئية السادسة.....
110	-الفرضية الجزئية السابعة.....
111	-مناقشة الفرضية الجزئية الثامنة .....
112	استنتاج عام .....
114	-خلاصة الفصل .....
116	خاتمة .....
118	توصيات والاقتراحات .....
119	قائمة المصادر و المراجع .....
132	قائمة الملاحق .....

قائمة الجداول

والاشكال

قائمة الجداول و الاشكال

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
52	يوضح مواصفات حالات الدراسة الاستطلاعية	1
57	اختبار رسم الرجل لجودناف	2
63	يوضح المعايير اختيار العينة	3
68	جلسات البرنامج	4
74	جدول المقابلات	5
78	القياس القبلي	6
81	إجراء الجلسات العلاجية للحالة الأولى	7
84	يمثل القياس البعدي	8
86	يوضح الفرق بين نتائج المقياس القبلي والمقياس البعدي لصعوبات التعلم الأكاديمية بعد تطبيق البرنامج العلاجي	9
88	جدول المقابلات	10
92	القياس القبلي	11
95	البرنامج العلاجي الخاص بالحالة الثانية	12
97	المقياس البعدي	13
99	الفرق بين نتائج المقياس القبلي والمقياس البعدي لصعوبات التعلم الأكاديمية بعد تطبيق البرنامج العلاجي	14

---

الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
103	نتائج الحالة الاولى	1
104	نتائج الحالة الثانية	2
77-76	الاعمدة البيانية	3

## ملخص الدراسة:

هدفت الدراسة الحالية إلى معرفة مدى فعالية العلاج بفن الرسم في التخفيف من اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية لدى تلاميذ التعليم الابتدائي الابتدائية وذلك عن طريق اقتباس برنامج علاجي خاص بهذه الفئة، وتم الاعتماد على المنهج العيادي و شبه تجريبي، حيث تم تطبيق المقياس القبلي لصعوبات التعلم الأكاديمية على عينة مكونة من حالتين " ذكر و أنثى" من قسم السنة الرابعة ابتدائي، تتراوح أعمارهم ما بين (08) إلى (10) سنوات من مدارس ولاية عين تموشنت و بعدها تم الاعتماد على تطبيق البرنامج العلاجي المقتبس من خلال تقديم رسومات لتحسين عملية التعلم وبعدها أجرينا المقياس البعدي و تم التوصل إلى أن العلاج بفن الرسم له فعالية في التخفيف من صعوبات التعلم الأكاديمية أما بالنسبة لاضطرابات التعلم كان البرنامج أقل فعالية.

- الكلمات المفتاحية : العلاج بالفن، الرسم، صعوبات التعلم الاكاديمية، اضطرابات التعلم.

### **abstract:**

The aim of the current study was to determine the effectiveness of drawing art therapy in alleviating learning disorders and academic learning difficulties in praymery education students by quoting a treatment programme for this category, and the clinic and semi-experimental curriculum, where the tribal scale of academic learning difficulties was applied to a sample of two cases "Male and female" from the Fourth Year Elementary Section, aged between (08) and (10) Years of Ain Tchent State Schools, after which the application of the adapted therapeutic program was relied upon through the provision of drawings to improve the learning process and after which we conducted the dimensional scale and it was found that painting art therapy has effectiveness in alleviating academic learning difficulties, while for learning disorders the program was less effective.

الجانِبُ النَّظَرِي





إن المدرسة هي القاعدة الأساسية التي يبني عليها مشوار أي تلميذ كما أنها الركيزة والانطلاقة نحو النجاح والتطور، وهي الخلية الثانية بعد الأسرة المسؤولة عن بناء أساسيات التنشئة الاجتماعية للفرد في مراحل حياته الأولى، كما أن مرحلة التمدرس تعد من بين المراحل المهمة التي يمر عليها كل واحد منا. وعلى الرغم من الدور التي تؤديه المدرسة إلا أن هناك بعض التلاميذ قد يواجهون مشاكل عديدة تقف حاجزا أمام إنجازهم الدراسي ومن بين هذه المشاكل نجد مشكلة اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية. حيث أصبحت هذه المشاكل العويصة تهدد المنظومة التربوية وتؤثر على أداء التلاميذ، وتكمن هذه الصعوبات في عدم القدرة على التعلم واكتساب بعض المهارات (كالقراءة، الكتابة، الحساب) مقارنة بأقرانهم. ويمكن تعريف اضطرابات التعلم:

على أنها المشكلة التي تمنع الأفراد من الفهم الكامل لما يرونه أو ما يسمعونه أو حتى ما يقولونه، وتحدث هذه المشكلة بسبب عدم عمل أجزاء معينة من الدماغ بشكل جيد. (Landry, 2007, p05).

كما يمكن تعريف صعوبات التعلم الأكاديمية على أنها مصطلح يصف مجموعة من التلاميذ في الفصل الدراسي العادي الذين يظهرون انخفاضا في التحصيل الدراسي مقارنة بزملائهم العاديين مع أنهم يتمتعون بذكاء عادي فوق المتوسط، إلا أنهم يظهرون صعوبات في الأداء المدرسي الأكاديمي والذي يتمثل في صعوبات القراءة والكتابة والحساب. (قدي، 2015، ص81).

الأمر الذي يستدعي تدخل المختصين للتكفل بمثل هذه الحالات، كما أن هذه الفئات تحتاج بشكل كبير للاهتمام والرعاية، ومن بين أشكال الاهتمام نجد العلاج بالفن الذي يعتبر الوسيلة التي يمكن أن يساعد بها الأخصائي النفسي هؤلاء الفئة عن طريق الرسم لتفريغ الشحنات السلبية والتعبير عن المكبوتات بطريقة سهلة، فهو علاج نفسي ووسيلة ترفيهية في نفس الوقت، -وكما جاء في تعريف ريفيرا Rivera: "العلاج بفن الرسم هو المزوجة بين علم النفس والفن، والمشارك في العلاج بالفن يدخل في حوار مع المعالج وذلك باستخدام التعبير الفني". (الكمنوري، 2021، ص120).

وعلى الرغم من زيادة نسبة انتشار مشكلة اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية إلا أنها لم تحظ بالدراسات والأبحاث لمعرفة أسباب المشكلة الحقيقية وكيفية التكفل بمثل هذه الحالات.

ومن خلال هذه الدراسة سعينا إلى معرفة مدى فعالية العلاج بفن الرسم في التخفيف من اضطرابات التعلم والتعلم الأكاديمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

وقد تضمنت هذه الدراسة ستة فصول موزعة بين ما هو نظري وما هو تطبيقي.

الفصل الأول: تم فيه تحديد إشكالية الدراسة وتساؤلاتها وفرضياتها مرورا إلى أسباب اختيار الموضوع، كما تم عرض أهداف وأهمية الدراسة، تليها تحديد المفاهيم والمصطلحات الأساسية للدراسة، وعرض أهم الدراسات السابقة ذات العلاقة بالموضوع والتعقيب عليها وفي الأخير نجد خلاصة الفصل.

### أولاً: الجانب النظري:

الفصل الثاني: يتضمن مفهوم العلاج بالفن ولمحة عنه وأهدافه والمسارات التنفيذية له، مرورا إلى أسس ومتطلبات العلاج بالفن، كذلك أهم مراحله ومفهوم الرسم وأهميته، وفي الأخير تم التطرق للنظريات المفسرة للعلاج بالفن.

الفصل الثالث: يحتوي هذا الفصل على تعريف اضطرابات التعلم وأسبابها مفهوم صعوبات التعلم، مشاكل التلاميذ ذوي صعوبات التعلم، الفرق بين صعوبات التعلم واضطرابات التعلم، الفرق بين صعوبات التعلم وبطيء التعلم والمتأخرون دراسيا، الأسباب المحتملة لصعوبات التعلم، أنواع صعوبات التعلم الأكاديمية، النظريات المفسرة لصعوبات التعلم الأكاديمية، وفي الأخير نجد خلاصة الفصل.

### الجانب التطبيقي: يتضمن ثلاث فصول

الفصل الرابع: يتناول الإجراءات المنهجية للدراسة: الدراسة الاستطلاعية وكل ما يتعلق بها، ثم الدراسة الأساسية وذلك بتحديد مجالات الدراسة إلى جانب ذكر منهج وعينة الدراسة، وكذلك ادوات الدراسة.

الفصل الخامس: تم التطرق إلى عرض وتحليل النتائج المتوصل إليها من خلال الدراسة الميدانية وتطبيق أدوات الدراسة في ضوء فرضيات البحث.

الفصل السادس: يحتوي على مناقشة الفرضيات وتفسيرها كما يحتوي على استنتاج عام حول النتائج، وفي الأخير تم وضع الخاتمة وتقديم بعض الاقتراحات والتوصيات.

## الفصل الأول: مدخل إلى الدراسة

- إشكالية الدراسة.
- فرضيات الدراسة.
- أهداف الدراسة.
- أهمية الدراسة.
- أسباب اختيار الموضوع.
- حدود الدراسة.
- صعوبات الدراسة.
- تحديد المصطلحات.
- الدراسات السابقة.
- التعقيب على الدراسات السابقة.

## الإشكالية:

إن الأطفال هم جوهر وزينة الحياة، فهم الثروة الحقيقية التي نمتلكها لبناء غد أفضل فهم الأمل والمستقبل المشرق الذي سيحقق لنا أحلامنا وطموحاتنا، إذا أحسنا تربيتهم وعرفنا قيمته موفرا لهم الجو الملائم لتحقيق نموهم السليم، كما تعتبر مرحلة الطفولة من بين المراحل الأساسية في حياة أي فرد ويمتد أثرها لأمد الحياة، ففي هذه المرحلة يتم فيها وضع البذور الأولى لشخصية الفرد ويكتسب فيها المهارات المعرفية والاجتماعية والانفعالية التي تمكنه من التفاعل مع العالم الخارجي ومواجهة تحديات الحياة.

فالأُسرة هي الخلية الأساسية والمسؤولة عن تربية الطفل وتنشئته التنشئة السليمة، وعلى الرغم من ذلك فإن بعض الآباء يجهلون قواعد التربية السليمة مما يؤثر ذلك على تنشئة أطفالهم ويظهر ذلك من خلال سلوكياتهم العدوانية، كما أنهم قد يواجهون مشاكل عند انتقالهم إلى مرحلة التمدرس والبعض منهم قد يعانون من اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية والتي تنعكس بالسلب على تحصيلهم الدراسي. فإن هذه المشاكل هي من بين المشكلات التي أثارَت إهتمام العديد من الباحثين نظراً لنسبة انتشارها بين التلاميذ، وغالباً ما يبدو هؤلاء الأطفال على أنهم عاديون إلا أنهم يعانون قصوراً واضحاً في مجال أو أكثر من المجالات الأكاديمية.

كما يشير مفهوم صعوبات التعلم عند هاري ولاني. (1983) **HarrietLani**: الطفل الذي يعاني من صعوبات التعلم بأنه يوجد لديه صعوبة أو أكثر مقارنة بزملائه من نفس السن ولا يوجد لديه القدرة على الاستفادة من الخبرات المتاحة له في المدرسة. (زرمات، 2021، ص26)

وكما جاء في تعريف هلمان وكوفمان (**HalmanetKofman**): هي تلك الصعوبة التي لا يتمكن الطفل من الوصول إلى كامل إمكانياته في أي مستوى من مستويات الذكاء، حيث تظهر لديه مشكلات تعليمية قد تعود أسبابها لعوامل الإدراك أو لمشكلات انفعالية وقد لا يكون لديه مشكلات انفعالية أو مشكلات في عمليات الإدراك. (مرابطي، 2011، ص38).

ويعرفها عبد الرحمن الشعيلائي(2004): على أنها حالة ينتج عنها تدني مستمر في التحصيل الدراسي للتلميذ عن زملائه في الصف الدراسي ولا يكون السبب في ذلك ناتجاً عن وجود تخلف عقلي، أو إعاقة بصرية، سمعية حركية، وتظهر تلك الصعوبة في مهارة واحدة أو أكثر. (دركي، 2022، ص22).

ونظراً للاهتمام الذي حظي به موضوع صعوبات التعلم فقد تناوله العديد من الباحثين من خلال الدراسات التي أجريت من جوانب مختلفة، كما أن موضوع دراستنا مرتبط بصعوبات التعلم، و عليه فقد تناولت دراسة معمرية و آخرون (2005) : كانت هذه الدراسة حول صعوبات التعلم الأكاديمية لدى تلاميذ التعليم الابتدائي

من الجنسين في مدينة باتنة استعمل فيها الباحثون قائمة تحتوي على 39 صعوبة تعلم أكاديمية طبقوها على عينة قوامها 165 تلميذ وأسفرت نتائجها إلى ما يلي : في الطور الأول جاءت صعوبة التعلم الأكاديمية في القراءة و الكتابة ، و في الطور الثاني جاءت صعوبة التعلم الأكاديمية في الحساب ، و كانت نسبة ذوي صعوبات التعلم من أفراد العينة كمايلي: الذكور %65 و الإناث %35. (وناس، 2021 )

تؤكد أيضا دراسة قديم (2010) و التي هدفت إلى معرفة صعوبات التعلم الأكاديمية (قراءة، كتابة، حساب) في المرحلة الابتدائية ، و التعرف كذلك على الصعوبة الأكثر انتشارا، وكان عدد أفراد العينة 150 تلميذ و تلميذة ، يدرسون في خمس مدارس بمدينة مستغانم ، تم اختيارهم من قبل معلمهم ، واستخدمت الباحثة مقياس صعوبات التعلم الأكاديمية ، و كشفت الدراسة عن وجود اختلاف في توزيع صعوبات التعلم الأكاديمية (صعوبات القراءة ، الكتابة ، الحساب ) بين عينة الدراسة ،وبوجود تباين في صعوبات التعلم بين التلاميذ باختلاف مستوياتهم الدراسية ، و بعدم وجود فروق بين التلاميذ في صعوبات التعلم الأكاديمية باختلاف جنسهم ، كما كشفت الدراسة على أن صعوبة القراءة هي الصعوبة الأكثر انتشارا لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.(منصوري، كحلول، 2016، ص59).

كما تعرف اضطرابات التعلم على انها مشاكل تؤثر على قدرة الطفل في تلقي المعلومات و معالجتها و تحليلها و الاحتفاظ بها (ENCYCLOPEDIA, 2017,p04)

- كما يمكننا مساعدة تلاميذ اضطرابات التعلم وذوي صعوبات التعلم عن طريق الفن الذي هو الوسيط التعبيري وهو متنوع و متعدد، إلا أن العديد من الناس في اعتقادهم أنه مجرد وسيلة للتسلية و الترفيه وأنه لا يصلح للعلاج ولا يحقق أي نتيجة إلا أن العلاج بالفن له فائدة واضحة المعالم و يعتبر كوسيلة أو أداة لكشف الحقائق الغامضة التي لا يستطيع العميل الإفصاح عنها ولا يعرف كيف يعبر عنها بالوسائل الشفهية ولا الكلمات المناسبة المعبرة ،كما أنه قد يخجل إذا تعلق الموضوع بالطبوهات كالأمر الجنسية وما شابه ذلك ، و تتعدد أنواع العلاج بالفن و من بين هذه الأنواع يوجد الرسم الذي يعكس الصورة الداخلية للإنسان إلى الخارج، وهي طريقة ملائمة للأطفال فهم يعبرون عن مكبوتاتهم عن طريق الرسم و يسقطون كل ما بداخلهم على الرسومات مما يسهل علينا فهم ما يدور في عقل الطفل وفهم شخصيته وأفكاره .
- كما أن العلاج بالرسم يعتبر كمزيج بين الفن وعلم النفس، ويرى موك (2007) Mok: أن العلاج بالفن "الرسم" هو عملية خلق إبداع مرئي، والفحص والترجمة اللفظية لهذا الإبداع فيسهل الوعي المعرفي، والانفعالي، والنمو، والتطور في الجلسة العلاجية. (صابر، دس، ص06).

وهذا ما يقودنا إلى محاولة إبراز أهمية هذا العلاج على مساعدة التلاميذ الذين يعانون من صعوبات التعلم سواء من ناحية تسهيل عملية التشخيص أو من أجل نجاح الخطة العلاجية الخاصة بكل حالة، وفي هذا الصدد يمكننا أن نذكر الدراسة التي قام بها القحطاني و متولي (2018): على فعالية العلاج بالفن في تحسين الذات لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم ، تكونت عينة الدراسة من 20 تلميذ من ذوي صعوبات التعلم ، وطبق عليهم إجراءات التحقق من قدرتهم على ممارسة الرسم و تكملة الأشكال من خلال تقرير معلمهم في نشاط التربية الفنية ، واعتمد الباحث على مقياس مفهوم الذات للأطفال و خرجت الدراسة إلى فعالية العلاج بالفن في تحسين مفهوم الذات لدى التلاميذ (التخاينة ، 2019، ص162). وإن صعوبات التعلم قد نتج عنها العديد من المشكلات الدراسية التي جعلت من المختصين يواجهون تحديات في مجال التربية الخاصة ، بسبب زيادة عدد الفصول الدراسية و كثافة المعلومات و البرامج الدراسية، و تراجع دور المعلم في العملية التعليمية ، وكل ما سبق ذكره ساعد بشكل كبير على انتشار و ظهور اضطرابات وصعوبات التعلم ، كما أن للمعلم دور كبير و فعال في الكشف عن هذه المشاكل الأكاديمية لأنه هو الذي يتعامل مع التلاميذ بشكل مباشر في عملية التعلم و عليه ففي دراستنا قمنا باختيار وسط داخل المجتمع الجزائري و هو الوسط الابتدائي ، ومن هنا جاء نص الإشكالية كالاتي:

- ما هناك فعالية العلاج بفن الرسم في التخفيف من اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية لدى تلاميذ التعليم الابتدائي؟
- **فرضيات الدراسة:**
  - **الفرضية الرئيسية:**
  - فعالية العلاج بفن الرسم في التخفيف من اضطرابات التعلم و صعوبات التعلم الأكاديمية لدى تلاميذ التعليم الابتدائي.
- **الفرضيات الجزئية:**
  - يمكن للبرنامج العلاجي المكتسب أن يخفف من صعوبات التعلم الأكاديمية.
  - يمكن للعلاج بفن الرسم أن يخفف من عسر الحساب لدى تلاميذ التعليم الابتدائي
  - يمكن للعلاج بفن الرسم أن يخفف من صعوبة الكتابة تلاميذ التعليم الابتدائي.
  - يمكن للعلاج بفن الرسم أن يخفف من صعوبات التعلم الأكاديمية لدى تلاميذ التعليم الابتدائي.
  - يمكن للعلاج بفن الرسم أن يخفف من صعوبات التعلم الأكاديمية عند تلاميذ الذين يبلغون من العمر 08-10 سنوات.

- يمكن للعلاج بفن الرسم أن يخفف من صعوبات التعلم الاكاديمية لدى الذكور التعليم الابتدائية.
- يمكن للعلاج بفن الرسم أن يخفف من صعوبات التعلم الاكاديمية لدى الإناث التعليم الابتدائية.
- هنالك فرق بين فعالية العلاج بفن الرسم في التخفيف من اضطرابات التعلم و صعوبات التعلم الاكاديمية.

#### - أهداف الدراسة:

- تهدف دراستنا إلى ما يلي:
- معرفة مدى فعالية العلاج بالفن الرسم على تلاميذ الذين لهم اضطرابات التعلم و صعوبات التعلم الاكاديمية.
- معرفة مدى فعالية العلاج بالفن الرسم على تلاميذ الطور الابتدائي الذين يعانون من اضطرابات التعلم و صعوبات التعلم في تنمية الاستمتاع بتعلم عن طريق الرسم.
- إعداد برنامج العلاج بالفن الرسم الذي يمكننا من خلاله التخفيف من اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الاكاديمية التي يعاني منها تلاميذ الطور الابتدائي.
- معرفة مدى إمكانية العلاج بفن الرسم في التخفيف من اضطرابات التعلم و صعوبات التعلم الأكاديمية عسر القراءة، عسر الكتابة، عسر الحساب.
- معرفة مدى فاعلية العلاج بفن الرسم في التخفيف من اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية عند الأطفال البالغون من العمر 08-10 سنوات.
- معرفة مدى فاعلية العلاج بفن الرسم مع الذكور و الإناث في التخفيف من اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية لديهم.
- معرفة مدى فعالية العلاج بفن الرسم في التخفيف من اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي.

#### - أهمية الدراسة:

##### ■ الأهمية النظرية:

إن هذه الدراسة تسعى إلى إعداد برنامج علاجي لصعوبات التعلم اضطرابات التعلم لتلاميذ الطور الابتدائي ، بالاعتماد على العلاج بفن الرسم من أجل القيام بتنمية مهارات الرسم لديهم ، كما تساهم أيضا دراستنا من جانبها النظري على إثراء رصيدنا المعرفي و العلمي فيما يتعلق بموضوع العلاج بفن الرسم و أهدافه و أسسه و مساراته و كذلك ما تقول عنه النظريات المفسرة ، كما تساهم هذه الدراسة أيضا بتسليط الضوء



على التلاميذ الذين يعانون من اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم و محاولة فهم و معرفة الأسباب وراء هذا المشكل ، كما قد نكتسب من خلال دراستنا وأهميتها إلى تقديم مساعدة إلى هذه الفئة باستخدام الرسم باعتباره وسيلة من وسائل التعبير عن ما يجوب بداخل الإنسان .

#### ■ الأهمية التطبيقية:

- اقتباس برنامج علاجي خاص بفن الرسم باضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية.
- استخدام العلاج بفن الرسم في مساعدة تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي الذين لديهم اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم.
- تزيد أهمية دراستنا الحالية إلى التوصل لنتائج تساهم في إيجاد حلول واقتراحات وتوصيات مناسبة لمشكلة اضطرابات التعلم و صعوبات التعلم فأملُ أن تساهم دراستنا في إيجاد أدوات تساعد على دعم تلاميذ اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم ويتم تعميمها على جميع المؤسسات التربوية للحد من انتشار هذا المشكل.

#### - أسباب اختيار الموضوع:

هناك أسباب عديدة دفعت بنا إلى اختيار هذا الموضوع ، و التعمق فيه سواء كان يتعلق بعلاج بفن الرسم، كعلاج يجب استخدامه و التطوير في دراسته و كذلك تطوير أدواته من أجل تقديم المساعدة للتلاميذ الذين يعانون من اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية ، و هذا النوع من العلاج يجعل التلاميذ أكثر تحمساً لمواجهة العلاج دون أي ملل أو تعب ، وكما يرجع بالدرجة الأولى أن اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم بدأت تتفاقم و تزداد في المدارس ، و لقد اخترنا بالتحديد ممارسة دراستنا في الوسط التربوي أي الوسط التعليم الابتدائي لأن في هذا الوسط تظهر اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية مما يساعد على الكشف المبكر لهذه الظاهرة ، قبل فوات الأوان وحتى لا يتدهور المستوى الدراسي للتلميذ.

#### حدود الدراسة:

كانت حدود دراستنا كالتالي:

- الحدود البشرية: تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي.
- الحدود الزمنية: 28 جانفي الى نهاية شهر فيفري.
- الحدود المكانية: تلاميذ المدارس الابتدائية لولاية عين تموشنت.

- **صعوبات الدراسة:**

- واجهتنا مجموعة من العوائق فيما يخص الجانب الميداني :كعدم استقبالنا من طرف بعض المدارس بحجة ليس لديهم تلاميذ لهم اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم.
- صعوبة في تطبيق البرنامج العلاجي المقتبس بسبب نظرة عائلة الحالة إلى المختص النفسي ومنع الحالة من مواصلة العلاج.

- **تحديد المصطلحات:**

**التعريفات الإجرائية لمفاهيم الدراسة:**

**اضطرابات التعلم:** هي مشكلة ناجمة عن خلل في وظائف الجهاز العصبي المركزي مما تؤدي الى عدم القدرة على اكتساب المهارات الأساسية المتمثلة في الحساب و الكتابة.

**صعوبات التعلم الأكاديمية:** هي مجموعة المشاكل التي قد يواجهها التلاميذ و التي قد تعرقل مسارهم الدراسي وهي ناجمة عن اسباب نفسية واجتماعية.

**العلاج بالفن:** هو علاج تعبيرى يعتبر عملية إبداعية التي من خلالها يقوم الفرد بالتعبير عن مشاعره، صراعاته، انفعالاته بطريقة لا شعورية، وهو يحتوي في طياته على العديد من العلاجات من بينها، العلاج بالرسم ،باللعب ،بالموسيقى ،بالرقص .

**الرسم:** هو عبارة عن رسومات استخدمها الحالتين من أجل التعبير عما بداخله بطريقة غير لفظية، أي عندما تعجز الكلمات عن التعبير، ويكون بواسطة أقلام الرصاص، أقلام ملونة، أوراق بيضاء، حبر .

**التلميذ:** هم تلك التلميذين الذين يدرسون السنة الرابعة ابتدائي.

**الدراسات السابقة:**

في حدود اطلاع الباحثين تم تسليط الضوء على متغيرات الدراسة الحالية البدا بالمتغير الأول العلاج بفن الرسم ثم بعدها المرور إلى المتغير الثاني وهو اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية وفي الأخير تم التطرق إلى الدراسات السابقة التي قد تجمع بين المتغيرين في نفس الوقت العلاج بالفن الرسم لصعوبات التعلم الأكاديمية

**الدراسات السابقة خاص بالعلاج بالفن**

**دراسات العربية:**

دراسة غزالة مصطفى اللطيف (2005) تحت عنوان مدى فاعلية استخدام الرسم كبرنامج إرشادي لتخفيض السلوك العدواني لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بمدينة مصراته، وقد استخدمت عينة مكونة من 48 طفلاً و طفلة مقسمين إلى مجموعتين ، كل مجموعة مكونة من 24 نصفهم من الذكور و نصفهم من البنات مع مراعاة التجانس في المستوى الاجتماعي ، واستخدمت مقياس السلوك العدواني ،إعداد أمال عبد السميع أباطة ، واستمارة الملاحظة لسلوك العدواني للأطفال إعداد فتياي أبو المكارم ، وبرنامج إرشادي بالرسم إعداد الباحثة ، وقد أسفرت نتائج الدراسة على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية.(نمر القيق ،2013،ص47).

دراسة حربي (2013)،هدفت الدراسة إلى فعالية برنامج علاجي قائم على الرسم في خفض القلق لدى عينة من تلاميذ المرحلة المتوسطة في محافظة الرس ،وكانت العينة الأولية للبحث ( 116 ) طالبا من المرحلة المتوسطة ،وقام الباحث باشتقاق مجموعتين الأولى تجريبية وعددها ( 10 ) طالبا و الثانية مجموعة ضابطة وعددها ( 10 ) طالبا وقام الباحث بإجراء التجانس بينهما وطبق على العينة أدوات التالية مقياس القلق الأطفال والمراهقين لجمل الليل ،والبرنامج العلاجي قائم على الرسم لخفض القلق من إعداد الباحث ،ومن أهم النتائج التي توصل إليها الباحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى القلق بين القياسين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة التجريبية وذلك لصالح القياس البعدي حيث انخفض مستوى القلق بعد تطبيق البرنامج العلاجي ،وكذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى القلق بين مجموعتين التجريبية و الضابطة في القياس البعدي وذلك لصالح المجموعة التجريبية في القياس البعدي (الغمادي 2020 ،ص613)

دراسة النجار إيمان رجاء صالح (2014) بعنوان دور العلاج بالفن لمرضى التوحد من خلال العمل على بعض التشكيلات الفنية في المملكة العربية السعودية، بحيث هدفت هذه الدراسة إلى تعرف على مدى إفادة الفن التشكيلي في التخفيف من أعراض مرض التوحد، بحيث توصلت نتائج هذه الدراسة إلى التفاعل مرض التوحد مع البيئة الاجتماعية، باندماجهم مع أفرادهم وإن الفن أهمية في علاج التوحد، وضرورة الاهتمام بهذه الفئة (خواني،2022، ص82)

دراسة أشرف يعقوب وشفيق علاونة (2016) كان تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن فاعلية برنامج إرشادي قائم على سيكودراما السلوك الفوضوي وتنمية مهارات الاجتماعية لدى الذكور الذين يعانون من صعوبات التعلم، بحيث تكونت العينة من ( 24 ) طالبا من ذوي صعوبات التعلم الذكور، ووزعوا

بالتساوي إلى مجموعتين (12) في المجموعة التجريبية و(12) في المجموعة الضابطة، وتم الاعتماد على مقياس السلوك الفوضوي ومقياس المهارات الاجتماعية، وبرنامج إرشادي قائم على السيكو دراما حيث اعتمدا الباحثين على المنهج التجريبي بحيث توصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعتين وكانت لصالح المجموعة التجريبية في خفض السلوك الفوضوي وتمتية مهارات الاجتماعية على الدرجة الكلية وعلى الأبعاد الفرعية.

**دراسة عماد أحمد حسن علي و آخرون (2019)** أثر برنامج إرشادي قائم على الفن في تحسين الاستجابة للانتباه المشترك لدى الأطفال الذاتويين بحيث استخدمت الباحثين المنهج الشبه تجريبي في دراستها، حيث تكونت العينة الدراسة من (20) طفلاً ذاتوياً في الدراسة الأساسية و (11) طفلاً في الدراسة الاستطلاعية والأفراد المشاركين في الدراسة الإرشادية بلغ عددهم (06) أطفال ذاتويين بمتوسط العمر (7/17) حيث استخدمت الباحثين مقياس التقدير الاستجابة للانتباه، واستمارة بيانات الطفل الذاتوي ومقياس الطفل التوحدي و قائمة تفضيلات الفن لدى الطفل الذاتوي، و قائمة معززات الانتباه المشترك بالإضافة إلى برنامج إرشادي قائمة على الفن في تحسين الاستجابة للانتباه المشترك لدى الأطفال الذاتويين من إعداد الباحثين وتوصلت نتائج الدراسة أنه يوجد أثر لبرنامج إرشادي قائم على الفن في تحسين الاستجابة للانتباه المشترك لدى الأطفال الذاتويين.

**\*دراسة الكمنوري محمد عادل النبوي جاد (2021)**، هدفت الدراسة إلى الى فعالية برنامج إرشادي قائم على استراتيجيات العلاج بالرسم في خفض اضطراب الكرب ما بعد الصدمة لدى عينه من الأطفال اللاجئين السوريين، بحيث تكونت العينة من (24) طفلة مقسمين إلى قسمين (12) كعينة تجريبية و(12) عينة ضابطة، تتراوح أعمارهم ما بين (09) سنوات حتى سن (12) سنة، وتم تطبيق على العينة مقياس اضطراب ما بعد الصدمة وبرنامج إرشادي قائم على استراتيجيات العلاج بالفن، حيث أسفرت نتائج عن فاعلية برنامج الإرشادي في خفض اضطراب ما بعد الصدمة على اختبار اضطراب ما بعد الصدمة من أفراد العينة التجريبية مقارنة بالأفراد المجموعة الضابطة، وأشارت النتائج أيضاً إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة على مقياس اضطراب ما بعد الصدمة بعد تطبيق البرنامج الإرشادي لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في المقياس البعدي والتابعي على مقياس اضطراب ما بعد الصدمة لصالح المجموعة التجريبية، وكما إن قد استمرت أثر فاعلية البرنامج المستخدم في خفض اضطراب ما بعد الصدمة بعد انتهاء الفترة المتابعة.

دراسة عنايات أحمد حجاب مصطفى ،ومحمد مهدي محمد لظفي (2021) ،برنامج مقترح لدى التعرف على فاعلية استخدام العلاج بالفن في التخفيف من الشعور بالوحدة النفسية لدى عينة الأطفال مرضى السرطان ، تكونت عينة الدراسة من سبعة أطفال (04ذكور ،03إناث ) بمستشفى أطفال جامعة عين الشمس ، وتتراوح أعمارهم من 10إلى 18عاماً ، وقد أوضحت النتائج أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين رتب الدرجات أفراد عينة الدراسة الذكور و الإناث ، على مقياس أثر العلاج بالفن لخفض الشعور بالوحدة النفسية و قبل استخدام العلاج بالفن ،وبين رتب درجاتهم بعد تطبيق العلاج بالفن ،وذلك لصالح أطفال مرضى السرطان في مقياس البعدي .

دراسة أحمد مصطفى محمد عبد العزيز (2023)،أنشطة تصميمية مقترحة من خلال اللوحات الجدارية للعلاج بالفن بحيث تم استخدام المنهج الوصفي الارتباطي في هذه الدراسة والهدف من هذا المنهج هو اكتشاف العلاقة بين متغيرات العلاج بالفن وإمكانيات اللوحات الجدارية في تصميم، بحيث طبق هذا الباحث برنامج المصمم على عينة من الأفراد وهم الأفراد يكونوا قد تعرفوا على بعضهم البعض لفترة قصيرة من أجل أن يشعروا بالارتياح للعمل معاً، وتم الاعتماد في هذا البرنامج على لوحة ورقية جدارية كبيرة، أقلام فلوماستر ،ألوان الشمع، ألوان باستيل ، أقلام رصاص ،حبر ،ورق مقوى كبير ،غراء مقصات، وفي الأخير توصل الباحث إلى نتائج التالية ،اقترح عدد ( 13 ) الجلسة تتضمن أنشطة فنية من خلال اللوحات الجدارية لعلاج بالفنية ثم إقرار صورتها النهائية من خلال أساتذة المتخصصين في مجال تصميم وعلم النفس التربية الفنية.

### دراسات الأجنبية

كورى هيبى ( 1992 ) Hibi,k بدراسة حول حالة تعاني من بعض الاضطرابات اللغوية، واستخدام العلاج بالرسم في التعامل مع هذه الاضطرابات ، حيث طبقت هذه الدراسة على فتاة يبلغ عمرها 10سنوات ، لديها بعض الاضطرابات اللغوية وأيضاً لديها ميول ونزعات عدوانية واضحة اتجاه الآخرين، وقد تعودت أن يسيطر عليها العدوان خلال المواقف الحياتية المختلفة ، وقد استخدم الباحث الأسلوب العلاجي بالرسم ، وخاصة الرسم المسرحي ، وذلك بعمل مسرحيات لكن من خلال الرسم ، وإدخال الجانب الوجداني أو العاطفي خلال استعراض هذه المسرحيات المرسومة ، وقد أثبتت النتائج نجاح هذا النمط من العلاج في خفض الاضطرابات اللغوية المختلفة التي تعاني منها الحالة ، كذلك انخفضت لديها النزعات العدوانية اتجاه الآخرين ، وهذا يشير إلى فعالية العلاج بالرسم في التصدي لبعض الاضطرابات . (مكاوى، 2001، ص142).

دراسة ستيلزر وآخرون (2007) Stelzeret Al ، لمعرفة فاعلية العلاج بالفن (الرسم) في خفض أعراض اضطراب ما بعد الصدمة في الطفولة، وكانت العينة من المراهقين تعرضوا للعنف والإيذاء البدني والجنسي في الطفولة، وكانت أعمارهم ما بين "13-18" عاماً وكانت جلسات العلاج بالفن في شكل جماعي، وتم تقييم قبل وبعد العلاج تبين من النتائج أن العلاج بالفن (الرسم) يمكن أن يكون علاجاً مساعداً للمراهقين الذين لديهم أعراض ما بعد الصدمة حيث حدث خفض لهذه الأعراض. (برغوتي، 2018، ص480)

دراسة الأفينيزاد وموسافي وصهرابي (2014) Sohrabi and, Mousavi, Alavinezhad التعرف على أثر العلاج بالفن على غضب الأطفال العدوانيين واحترامهم لذاتهم من عمر (7) إلى (11) سنة ، حيث أن التواصل اللفظي صعب على الأطفال العدوانيين ، إختير (30) طالباً بشكل عشوائي ، وقسموا إلى مجموعة تجريبية و مجموعة ضابطة ، استخدام مقياس احترام الذات و الغضب في بداية و نهاية هذه الفترة ، باستخدام مقياس كوبر سنين (1967) Coop Smith الاحترام الذات ، ومقياس الغضب لدى الأطفال لنلسون وفينش (2000) Finch&Nelson ، أظهرت نتائج الدراسة انخفاضاً ملحوظاً في الغضب لدى الأطفال العدوانيين و تحسين احترام الذات لديهم ، و بالتالي يمكن أن يكون العلاج الفني تدخلاً فاعلاً و ملائماً ، و خاصة بالنسبة للأطفال . ( سمير عيسى ، 2017،ص37)

#### تعقيب:

في حدود اطلاعنا على الدراسات السابقة العربية والأجنبية وعرضها سوف نقوم بتقديم تعقيباً لها بالنسبة للعينة: هنالك دراسات قد تكونت العينة من عدد أفراد أقل كدراسة كورى هيبى (1992) Hibi,k الذي اعتمد في دراسته على حالة واحدة، أما الدراسة غزالي مصطفى (2005)، أشرف يعقوب وعلاونة (2016)، دراسة عماد أحمد حسن وآخرون (2019) ، دراسة الكمنوري (2021)، دراسة عنايات (2021) ، دراسة حربي (2013) ، دراسة للأفينيزاد و موسافي و صهرابي (2014) ( Alavinezhad ,Mousavi , Sohrabi كانت العينة ما بين (06) أفراد حتى (48) فرداً باستثناء دراسة النجار إيمان (2014) ، ودراسة أحمد مصطفى محمد (2023) ، و دراسة ستيلزر وآخرون (2007) لم يتم ذكر حجم العينة في هذه الدراسات.

بالنسبة للجنس : إن أغلب الدراسات التي كانت في حدود اطلاعنا الخاصة بالعلاج بالفن كانت هنالك دراسات ذكراً فيها الجنسين (الذكر ،أنثى) من بين هذه الدراسات دراسة غزالة مصطفى (2005)،

دراسة ستيلزر و آخرون ( 2007 )، دراسة حربي (2013)، دراسة النجار إيما (2014)، دراسة للأفينيزاد وآخرون (2014) ،دراسة عماد أحمد حسن ( 2019 ) ،ودراسة عنايات (2021) كما كان هناك دراسات كانت العينة مكونة من الإناث فقط من بينهما دراسة كورى هيبي (1992) Hibi ,k دراسة الكمنوري ( 2021 ) ،باستثناء دراسة أشرف يعقوب علاونة ( 2016 )الذي كانت عينة الدراسة من الذكور فقط.

بالنسبة السن : كان يقع متوسط السن في هذه الدراسات ما بين(07 سنوات إلى (18 سنة في كل من دراسة كورى هيبي 1992 (Hibi,k)،دراسة ستيلزر و آخرون (2007)،دراسة غزالة مصطفى (2005) ،دراسة حربي( 2013)،دراسة الأفينيزاد و آخرون (Alavinezhad) (2014)،دراسة عماد أحمد حسن (2019) ،دراسة الكمنوري (2021)، و دراسة عنايات (2021) أما بعض الدراسات لم يتم تحديد فيها السن العينة مثل دراسة أشرف يعقوب وعلاونة (2016) ، و دراسة أحمد مصطفى (2023) ومن هذا المنطلق قد تبين أن في معظم هذه الدراسات كان الباحثين يفضلون اختيار الحقبة الزمنية ما بين(07 سنوات إلى ( 18 سنة نظراً لأن هذه الفئة تتجاوب مع العلاج بالفن لأنه يعتمد على الرسم.

بالنسبة للمنهج: أما من ناحية المنهج هنالك دراسات قد اعتمدت على المنهج التجريبي والشبه تجريبي، باستثناء دراسة كورى هيبي (1992) Hibi ,k ، و دراسة أحمد مصطفى (2023) اللذان قد اعتمدا على المنهج الوصفي في دراستهم.

بالنسبة النتائج: وجد أن جميع الدراسات التي تم الاطلاع عليها في حدود اطلاعنا الخاص بالعلاج بالفن الرسم كانت النتائج ذو فاعلية كما أن العلاج بالفن قد أدى إلى خفض وتخفيف من أعراض بعض الاضطرابات ،وكما لاحظنا أيضاً أن قد تم استخدام العلاج بالفن كبرنامج علاجي في العديد من الدراسات كدراسة ستيلزر وآخرون ( 2007 ) ،دراسة حربي (2013) ،و دراسة العنايات (2021)،وكما أن بعض الدراسات قد استعملته كبرنامج إرشادي كدراسة غزالة مصطفى (2005)، دراسة أشرف يعقوب وعلاونة (2016) ،دراسة عماد أحمد وآخرون ( 2019 ) ،و دراسة الكمنوري ( 2021 ). وعليه فإن معظم الدراسات التي تم استعراضها من ناحية الموضوع الرئيسي العلاج بالفن تتوافق مع دراستنا الحالية.

دراسات سابقة خاصة بصعوبات التعلم الأكاديمية.

دراسة معمريه وآخرون (2005): كانت حول صعوبة التعلم الأكاديمية لدى تلاميذ التعليم الابتدائي من الجنسين في مدينة باتنة، أستعمل فيها الباحثون قائمة تحتوي على 39 صعوبة تعلم أكاديمية طبقوها على عينة قوامها 165 تلميذا، وأسفرت نتائجها إلى ما يلي: في الطور الأول جاءت صعوبة التعلم الأكاديمية في القراءة والكتابة، وفي الطور الثاني جاءت صعوبة التعلم الأكاديمية في الحساب وكانت نسبة ذوي صعوبات التعلم من أفراد العينة كما يلي: 65% ذكور، والاناث 35%. (منصوري، 2016، ص 59).

دراسة فرحان بن سالم العنزي (2013)،هدفت الدراسة إلى الكشف عن أثر استخدام برنامج تدريبي مقترح لعلاج صعوبات التعلم الكتابية لدى عينة من تلاميذ الصف الرابع ابتدائي بمدينة الرياض ،حيث قسمت إلى مجموعتين مجموعة تجريبية و مجموعة ضابطة ،واستخدما في الدراسة الأدوات التالية اختبار الذكاء المصور ،إعداد أحمد زكي صالح، و اختبار ويكسلر للذكاء الأطفال وتقنيين محمد عماد الدين إسماعيل لويس كامل مليكة (1983) و اختبار التآزر البصري من إعداد السيد عبد الحميد سليمان (2003) و اختبار الإملاء من إعداد الباحث يتكون من (10) عبارات تم اختيارها بالاشترك من مدرس اللغة العربية وبعد تطبيق البرنامج كشفت النتائج عن وجود فروق جوهرية بين المجموعة التجريبية و الضابطة في التمييز الإدراكي من حيث الشكل والحجم و التآزر البصري الحركي و الكتابة ،النسخ و الإملاء ،بصورة جوهرية لصالح المقياس البعدي المجموعة تجريبية مما يشير إلى فاعلية البرنامج. (حميس 2020،ص9)

\*دراسة نادية بلعظم (2015) ،هدفت هذه للدراسة إلى معرفة فعالية برنامج تربوي مقترح لعلاج صعوبات التعلم الكتابية اليدوية لدى عين من تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي بمدرسة الأمير عبد القادر بغليزان ،حيث تكونت عينة الدراسة من (10) تلاميذ من الجنسين وتم اختيار العينة بطريقة عمدية ممن يعانون من صعوبات التعلم الكتابية و تم تطبيق مجموعة من أدوات منها اختبار الرسم الرجل، اختبار الذكاء المصور ،استمارة البحث الاجتماعي والملف الصحي للتلميذ ،وكذلك برنامج المقترح من طرف الباحثة ،وقد اتبعت الباحثة المنهج التجريبي مع اختبارين القبلي والبعدي وقامت بتحليل النتائج والذي خلص إلى فاعلية برنامج علاج المقترح.(العايدي ،2022،ص9،8)

دراسة الحاج كادي ومنصور زاهي(2016) بدراسة صعوبات التعلم الأكاديمية لدى تلاميذ السنة الثالثة بالمدرسة الابتدائية بمدينة ورقلة على عينة متكونة من (30) تلميذ وتلميذة للتعرف على دلالة الفروق في مستوى صعوبات التعلم لدى تلاميذ باختلاف المتغيرات الوسطية المتمثلة في الجنس، وإعادة السنة



الدراسية، وعندها ومقر المدرسة، كما اعتمدا الباحثين بجمع البيانات على مقياس تقدير صعوبات التعلم ولقد توصلت الدراسة إلى ما يلي:

مستوى صعوبات التعلم أعلى بمقارنة مع المتوسط لدى أفراد العينة، لا توجد فروق في صعوبات التعلم لدى التلاميذ السنة الثالثة باختلاف متغير الجنس، كما توجد فروق دالة في صعوبات التعلم لدى تلاميذ وذلك لصالح التلاميذ المعيّدين، وتوجد فروق دالة في صعوبات التعلم لدى تلاميذ باختلاف متغير مقر المدرسة وذلك لصالح تلاميذ المدرسة الريفية.

دراسة رابع قدوري، سامية إبراهيمي (2017)، هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على مدى فعالية برنامج علاجي قائم على استراتيجيات التعلم التعاوني لعلاج صعوبات التعلم الحساب لدى التلاميذ المتفوقين من تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي، وقد استخدم الباحثين المنهج التجريبي بالاعتماد على تصميم تجريبي ذي مجموعة الواحدة، حيث تكونت العينة الدراسة من (22) تلميذا ولتحقيق أهداف الدراسة استخدام الكشف عن المتفوقين ذوي صعوبات تعلم الحساب باختبارات تحصيليا في الرياضيات و اختبار الذكاء ومقياس صعوبات التعلم وبرنامج علاجي مقترح لعلاج هذه الصعوبات، وقد أسفرت النتائج عن فعالية البرنامج لعلاج القائم على استراتيجيات التعليم التعاوني ونجاحته في رفع مستوى التحصيلي للتلاميذ في العمليات حسابية ثلاث، وكذا تحسين مهارتهم في حل مسائل الحسابية

دراسة البعلي (2018)، هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر برنامج تدريبي لخفض صعوبات التعلم الحساب لدى التلاميذ الصف الرابع ابتدائي، وكشف عن فروق بين درجات أفراد المجموعتين في المقياس البعدي، كما أجرت البعلي (2018) دراسة أخرى كشف فيها عن آثار استخدام استراتيجية التحليل المهمة في خفض صعوبات التعلم الحساب لدى التلاميذ المرحلة الابتدائية، فقط أسفرت النتائج عن وجود فروق دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة (0.01) بين متوسطات الرتب المجموعة التجريبية و الضابطة في التذكير والاستيعاب وتطبيق وفي درجة الكلية للاختبار التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية. (قشار، 2022، ص15)

دراسة أمل محمد حسونة وآخرون (2019) هدفت هذه الدراسة إلى التحقق من فعالية برنامج إرشادي لتنمية بعض عادات العقل لدى أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم و تم استخدام المنهج الشبه تجريبي في دراسة ، بحيث تكونت عينة الدراسة من (9) أطفال من الذكور ،كانت تتراوح أعمارهم ما بين (04) إلى (06) سنوات بالمستوى الثاني لرياض الأطفال ،و تم استخدام مقياس عادات العقل (صورة المعلمة ) من إعداد الباحثين وكذلك مقياس صعوبات الاجتماعية و الانفعالية من إعداد (فتح مصطفى الزيات)

وبرنامج إرشادي مقترح من إعداد المعلمة ، وأسفرت النتائج هذه الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات رتب أفراد المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في تنمية بعض العادات العقل بعد تطبيق البرنامج الإرشادي على أفراد المجموعة التجريبية ، وأيضاً توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب أفراد المجموعتين التجريبية و الضابطة في تنمية بعض عادات العقل بعد تطبيق البرنامج الإرشادي على أفراد المجموعة التجريبية في التطبيق التتابعي.

**دراسة خلدوني فاطيمة (2021)** والتي هدفت إلى اقتراح برنامج تدريبي يهدف إلى تفعيل النظام الخطة من خلال تنشيط الوظائف التنفيذية (التخطيط الكف، الليونة) عند ذوي صعوبات التعلم المدرسي لفته العمرية ما بين (09 ) سنوات إلى (10 )سنوات على ضوء نظرية الحقل المفاهيمية، بحيث اعتمدت الباحثة في تطبيق هذا البرنامج على المنهج التجريبي واعتمدت أيضاً على تطبيق العديد من الاختبارات منها استبيان تطور خبرات التعلم موجه للأولياء، و استبيان استكشاف اختلال النظام الخطط في عملية التعلم المدرسي موجه لمعلمي والمعلمات الطور الأول السنة الثالثة ابتدائي، وتم تطبيق أيضاً اختبارات ميدان الانتباه والوظائف التنفيذية، (اختبار الانتباه السمعي و الاستجابات المشتركة، اختبار الساعة، اختبار الكف، اختبار التصنيف، اختبار السيولة الرسم)، بحيث تكونت العينة من (14) تلميذ وقد أسفرت نتائج المتحصل عليها إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لدرجات مجموعة تجريبية و الضابطة في مقياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية، كما أوضحت نتائج أيضاً إلى فعالية البرنامج المقترح في هذه الدراسة التي تهدف إلى تخفيف من صعوبات التعلم المدرسي عند الفئة العمرية بين (09) سنوات إلى (10) سنوات.

**دراسة إيمان محمد صبري وشروق شكري أبو عرب (2021)** هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الفروق بين ثلاثة فئات التلاميذ ذوي صعوبات التعلم القراءة وتلاميذ ذوي بصعوبات الكتابة وتلاميذ ذوي صعوبة تعلم الرياضيات في مستوى أداء الوظائف التنفيذية وأيضاً تناولت صعوبات التعلم من المنظور النفسي عصبي معرفي من ناحية الأسباب والمظاهر، وقد تكونت عينة الدراسة من (30) تلميذ من ذوي صعوبات تعلم القراءة و(30) تلميذ من ذوي صعوبات تعلم الرياضيات و(30) من ذوي صعوبات تعلم الكتابة، يتراوح سن العينة ما بين 8 سنين إلى 10 سنين وتم أخذ العينة من مدارس (نفسية الحصري، الأندلس) وقد استخدم الباحثان كلا من استمارة البيانات الأولية، ومقياس صعوبات التعلم الأكاديمية، و مقياس التقدير السلوكي للوظائف التنفيذية من إعداد جيوياء، إسكويث، جاي، وكنورثي وتم استخدام بعض الأساليب الإحصاء الوصفي وتوصلت الدراسة إلى العديد من النتائج وجود

فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة 0.05 بين عينة الدراسة من الذكور و الإناث في متغير الوظائف التنفيذية ككل وابعاده في ما عاد المراقبة وتوجد فروق لصالح الذكور وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة 0,01 في مقياس الوظائف التنفيذية ككل وابعاده بين نوع صعوبات التعلم الأكاديمية المختلفة و في الأخير جاء الترتيب نوع صعوبات التعلم الأكاديمية المجموعة الكلي كالتالي رياضيات ثم كتابة ثم قراءة.

دراسة بخوش وليد، **بثينة العيفاوي (2023)** هدفت هذه الدراسة إلى معرفة مدى فعالية برنامج علاجي لتخفيف من صعوبات التعلم مادة الرياضيات لدى التلاميذ السنة الثالثة ابتدائي، بحيث تم تطبيق هذا البرنامج على عينة مكونة من خمس تلاميذ وقد تم الاستعانة باختبار تحصيلي وبناء برنامج في مادة الرياضيات، وتم تطبيقهم على عينة من مدرسة بوزيد مكي بولاية أم البواقي، وقت اعتمد الباحثين على المنهج الشبه تجريبي، وبعد المعالجة الإحصائية توصلت الدراسة إلى أن البرنامج المقترح فعال لتخفيف من صعوبات التعلم مادة الرياضيات، وفي ضوء هذه النتائج اقترح هذه الدراسة الانتقال من الوصف إلى مجال تصميم وبناء برامج علاجية لذوي صعوبات التعلم الأكاديمية.

دراسة البشير جاري وآخرون (2023) هدفت هذه الدراسة إلى التحقيق من فاعلية برنامج تدريبي لتحسين القدرة الحسابية لدى عينة من تلاميذ ذوي عسر الحساب المتمدرسين بقسم السنة الرابعة ابتدائي، وتم استخدام في هذه الدراسة المنهج الشبه تجريبي، بحيث تم تقسيم المجموعة على (10) من المجموعة التجريبية و(10) تلاميذ من المجموعة الضابطة، وتم استخدام اختبار رافن للمصفوفات، واختبار عسر الحساب وتم تطبيق البرنامج التدريبي المكون من (16) جلسة حول عملية حسابية بواقع جلستين في الأسبوع وقد توصلت النتائج هذه الدراسة إلى وجود فاعلية للبرنامج التدريبي في تحسين القدرة الحسابية لدى عينة الدراسة.

دراسة عازب أحمد عبد المنعم (2023) هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن فعالية برنامج تدريبي قائم على التخيل المعرفي لتحسين الإدراك لدى التلاميذ الرابعة ابتدائي ذوي صعوبات التعلم، بحيث تكونت الدراسة من (10) تلاميذ تتراوح أعمارهم ما بين (10) إلى (11) سنة وتم استخدام المصفوفات الملونة لرافن لقياس الذكاء، ومقياس صعوبات التعلم للسرطاوي ومقياس التشخيصي لصعوبات الإدراك (البصري، السمعي، الحركي) للزيات، وبرنامج تدريبي موجه للتلاميذ بهدف تحسين الإدراك، بحيث اعتمدا الباحث في الدراسة على المنهج التجريبي، وقد توصلت نتائج هذه الدراسة إلى وجود فروق دالة

إحصائياً بين المقياس القبلي والبعدي لأفراد العينة في مستوى صعوبة الإدراك البصري ، ومستوى صعوبة الإدراك السمعي، ومستوى الإدراك الحركي لصالح البعدي.

#### التعليق:

**بالنسبة للعينة:** إن معظم الدراسات السابقة التي تناولت صعوبات التعلم الأكاديمية كانت عينتها ما بين (05) الى (30) فرد كدراسة بالعظم (2015)، دراسة كادي وبن زاهية (2016)، دراسة قدوري، إبراهيمي (2017)، دراسة حسونة وآخرون (2019)، دراسة خلدوني (2021)، دراسة بخوش والعيفاوي (2023)، دراسة الجاري وآخرون (2023)، ودراسة عازب (2023) أما بعض الدراسات لم يتم فيها تحديد عينة الدراسة مثل دراسة العنزي(2013)، ودراسة البعلي (2018) أما دراسة معمرة وآخرون (2005) كانت عينتها تتكون من(165) فرد.

**بالنسبة للجنس:** إن أغلب الدراسات التي تناولت صعوبات التعلم الأكاديمية كان يتم فيها ذكر تقسيم العينة بين الجنسين (ذكور، إناث) وهذا نظراً لانتشار صعوبات التعلم لدى الجنسين باستثناء دراسة واحدة وهي دراسة حسونة وآخرون (2019) كانت العينة المذكورة في الدراسة من الذكور فقط.

**بالنسبة السن:** إن السن الذي تم الاعتماد عليه في اختيار العينة كان ما بين(04) سنوات إلى (10) سنوات في الدراسات التي تم إدراجها قد وتم اختيار هذه العينة بالضبط لأنها الفئة التي قد بدأت في مشوارها الدراسي منذ سنوات قليلة أو التي ستبدأ في مشوارها الدراسي بعد سنوات قليلة، وإن صعوبات تعلم الأكاديمية تكون عند هذه الفئة بكثرة مع اختلاف الأسباب الحقيقية لها.

**بالنسبة للمنهج:** إن المنهج المتابع في هذه الدراسات هو المنهج التجريبي باستثناء دراسة حسونة وآخرون(2019)، دراسة الجاري وآخرون (2023)، ودراسة بخوش والعيفاوي (2023) تم الاعتماد على المنهج الشبه التجريبي في دراستهم.

**بالنسبة للنتائج:** قد وجد أن بعض الدراسات قد اعتمدت على برنامج علاجي لصعوبات التعلم كدراسة بالعظم (2015)، دراسة قدوري و إبراهيمي (2017)، ودراسة بخوش و العيفاوي (2023) ،وهناك من اعتمدت على البرنامج التدريبي كدراسة العنزي (2013)، دراسة البعلي (2018) ، دراسة خلدوني (2021) ، ودراسة الجاري وآخرون (2023)، باستثناء دراسة حسونه وآخرون (2019) الذي كان يحتوي على برنامج إرشادي لصعوبات التعلم وعليه فإن جميع هذه الدراسات لخصت إلى فعالية البرنامج سواء كان علاجي أو إرشادي لتخفيف أو لخفض أو لرفع مستوى تحصيلي أو لتحسين القدرة الحسابية وطريقة الكتابة لدى صعوبات التعلم الأكاديمية.

المتعلقة بالمتغيرين في نفس الوقت العلاج بفن الرسم لصعوبات التعلم الأكاديمية. دراسة خصاونة نجوى أحمد سليم (2012)، هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام مدخل الرسم اليدوي في تنمية مهارة وفرة المفردات اللغوية، وكذلك تنمية مهارة ربط الجمل بالإضافة إلى تنمية مهارة الصورة الموحية، ومهارة السلامة الإملائية، وكذلك مهارة الكتابة ككل لدى التلميذات الصف الخامس ابتدائي، بحيث تكونت العينة من (180) طالبة موزعين على ستة شعب وتألقت العينة من (50) طالبة في الصف الخامس الأساسي اللواتي يدرسن في المدرسة النموذجية لجامعة اليرموك بالمملكة الأردنية الهاشمية، بحيث أسفرت نتائج الدراسة على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات المجموعة التجريبية و الضابطة عند مستوى الدلالة (0.01) لصالح المجموعة التجريبية بما يدل على فاعلية مدخل الرسم في تنمية مهارات الكتابة ككل لدى الطالبات عينة الدراسة.

دراسة حسن حمدي أحمد محمد (2016) فعالية برنامج قائم على العلاج بالفن في خفض اضطراب العناد المتحدي لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم ، تكونت عينة الدراسة من 12 طفلاً برياض الأطفال تتراوح أعمارهم الزمنية ما بين (6-9) عاماً، تم تطبيق مقياس التعلم اضطراب العناد المتحدي لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم ، بحيث توصلت نتائج الدراسة في الأخير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى (0,01) بين رتب الدرجات الأطفال المجموعة التجريبية و درجات الأطفال المجموعة الضابطة لمقياس تقدير المعلم الاضطراب العناد المتحدي لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم.

دراسة القحطاني ومتولي (2018) هدفت الدراسة إلى التعرف على فعالية العلاج بالفن في تحسين الذات لدى تلاميذ ذوي صعوبات التعلم تكونت، العينة الدراسة من (20) تلميذ من ذوي صعوبات التعلم، وطبقت عليهم إجراءات التحقق من قدرتهم على ممارسة الرسم وتكملة الأشكال من خلال تقرير معلمهم في نشاط التربية الفنية، اعتمد الباحث على مقياس مفهوم الذات للأطفال وخرجت الدراسة إلى فعالية العلاج بالفن في تحسين مفهوم الذات لدى التلاميذ. (التخانية، 2019، ص162)

دراسة لخضر بوعلي وبشير نمرود (2019)، هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على مدى فعالية استخدام اللعب للتخلص من صعوبات التعلم عند الأطفال دون تسع سنوات الذين يعانون من صعوبات التعلم، وتم تقسيم عينة البحث إلى مجموعتين بحيث تحتوي كل مجموعة على ستة تلاميذ وتم تطبيق على مجموعتين اختبارين لكشف الصعوبات التعلم، وكشفت نتائج على أنه يوجد فروق دالة إحصائية بين المجموعة (تأزر الحسي الحركي) و مجموعة (صعوبات التوازن الحركي العام) لصالح المجموعة

( التآزر الحسي الحركي ) لمجموعة (صعوبات التوازن الحركي العام) في اختبار المشي على اللوح ولصالح المقياس البعدي لكلا المجموعتين، وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لمجموعة ( التآزر الحسي الحركي ) لمجموعة ( صعوبات التوازن الحركي العام ) في اختبار البالونات الهوائية لصالح المقياس البعدي ولكل المجموعتين.

دراسة أحمد محمد عبد القادر بعنوان "فاعلية برنامج قائم على العلاج بالفن للحد من اضطرابات القلق ونشئت الانتباه لذوي صعوبات التعلم أطفال المرحلة الابتدائية، وهدفت هذه الدراسة إلى استخدام أدوات فنية بشكل مناسب في علاج صعوبات التعلم والتواصل إلى علاج لنشئت الانتباه الناجم عن صعوبات التعلم كما اشتملت عينة الدراسة الحالية على عدد ( 10 ) طلاب من أطفال المرحلة الابتدائية ممن يعانون من صعوبات التعلم، وتم تقسيم العينة إلى مجموعتين مجموعة الضابطة وأخرى تجريبية، بكل منها عدد (05) طلاب، وكانت نتائجها كالتالي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية ودرجات المجموعة الضابطة في القلق بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية، وأيضاً توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي الرتب درجات المجموعة التجريبية ودرجات المجموعة الضابطة في نشئت الانتباه بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية، وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات الأطفال قبل وبعد تطبيق البرنامج على مقياس القلق في اتجاه مقياس البعدي، وتوجد أيضاً فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الرتب درجات الأطفال قبل وبعد تطبيق البرنامج على مقياس نشئت الانتباه في اتجاه المقياس البعدي. (الشوربجي، 2020، ص227)

يسرا أحمد السيد : فاعلية برنامج إرشادي قائم على العلاج بالفن لخفض النشاط الحركي الزائد وتحسين الانتباه لدى عينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية من ذوي صعوبات التعامل هدفة الدراسة إلى معرفة مدى فاعلية برنامج إرشادي قائم على العلاج وتحسين الانتباه لدى عين من تلاميذ المرحلة الابتدائية من ذوي صعوبات التعلم و تتكون العينة من ( 24 ) تلميذ من تلاميذ الصف الثالثة ابتدائي الملحقين ببرامج صعوبات التعلم بالمرحلة الابتدائية بالمدرسة عبد الله بن عمر، ومدرسة الأمام محمد بن سعود بمدينة الرياض وأثارت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الرتب درجات الأطفال قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية في المقياس نشاط الزائد ونشئت الانتباه.(الشوربجي، مرجع السابق، ص228).

دراسة أجنبية:

دراسة بوليان وآخرون (1986) Bolea et Al. كانت العينة مكونة من أطفال لديهم صعوبات التعلم ومن أطفال آخرين تعرضوا لإيذاء جنسي وجسماني ويعانون من الوحدة النفسية، وقد أظهرت نتائج أن استخدام علاج بالفن "الرسم" والإرشاد الأسري كان فعالين في ظهور مشاعر الوحدة على السطح، إحباط الدفاعات كالإنكار. (صابر، دس، ص 20).

#### تعقيب:

**بالنسبة للعينة:** فإن عينة الدراسات قد اختلفت من دراسة إلى أخرى، بحيث كانت هنالك دراسات تحتوي على عينة ما بين (20) إلى (50) فرداً كدراسة خصاونة (2012) دراسة القحطاني ومتولي (2018) دراسة سيرا أحمد السيد، وكما كانت هنالك دراسات عينتها أقل من (20) أي ما بين (10) إلى (12) فرداً، كدراسة حسن حمدي أحمد (2016) دراسة نمرود وبوعلي (2019) ودراسة أحمد محمد عبد القادر، أما دراسة بوليان وآخرون (1986) Bolea et Al لم يتم تحديد حجم العينة فيها.

**بالنسبة للجنس:** إن الدراسات التي اطلعنا عليها وقمنا بإدراجها في الدراسات السابقة الخاصة بالعلاج بالفن لصعوبات التعلم الأكاديمية كانت على الجنسين (ذكور، إناث) في عينة الدراسة باستثناء دراسة خصاونة (2012) التي كانت عينتها تحتوي على الإناث فقط.

**بالنسبة السن:** إن السن الذي قد اعتمدت عليه هذه الدراسات كان ما بين (06) سنوات إلى (10) سنوات وكما استهدفت هذه الدراسات فئة الأطفال لأن صعوبات التعلم الأكاديمية تكون عنده فئة بكثرة وإن العلاج الذي يتناسب مع هذه الفئة هو علاج بالفن لأنه علاج تعبيرى والذي يتضمن العديد من العلاجات في طياته من بينهما العلاج بالرسم الذي يعتبر شكل من أشكال التعبير الغير اللفظي مما يساعد الأطفال على التعبير عما بداخلهم بطريقة لا شعورية.

**بالنسبة للمنهج:** إن المنهج المتبع في الدراسة خصاونة 2012، دراسة حسن حمدي 2016، دراسة نمرود، بوعلي 2019، دراسة أحمد محمد عبد القادر، ودراسة يسرا أحمد السيد قد اعتمدا على المنهج التجريبي في دراستهم أما دراسة بوليان وآخرون (1986) Bolea et Al، والقحطاني ومتولي (2018) لم يتم ذكر نوع المنهج المعتمد.

**بالنسبة للنتائج:** قد اسفرت النتائج هذه الدراسات إلى فعالية العلاج بالفن سواء كان بالرسم أو باللعب أو بعلاج آخر، وكما أن دراسة بوليان وآخرون (1986) Bolea et Al، دراسة أحمد محمد عبد القادر، دراسة حسن حمدي 2016، ودراسة قحطاني ومتولي 2018 قد استخدموا العلاج بالفن كبرنامج

علاجي لتخفيف من صعوبات التعلم الأكاديمية لدى التلاميذ أما دراسة يسرا أحمد السيد تم استخدام العلاج بالفن كبرنامج إرشادي لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم.

### - التعقيب على الدراسات السابقة:

من خلال الاطلاع على الدراسات السابقة العربية و الأجنبية و استعرضها نلاحظ أن العلاج بالفن الرسم له فعالية في خفض العديد من الاضطرابات ، كما اتفقت الدراسات المذكورة في الأعلى على أن العلاج بالفن له فعالية ودوره مهم في مساعدة الحالات على تخطي الأزمة أو المشكل ، كما اتفقت الدراسات على العينة و هم الأطفال التي تتراوح أعمارهم ما بين (6-11) باستثناء دراسة عنايات أحمد حجاب و دراسة ستيلزر التي كانت العينة ممتدة حتى سن (18) عاماً والتي ضمت في طيتها مرحلة المراهقة ، كما اعتمدت الدراسات في منهجها على المنهج التجريبي باستثناء دراسة كورى هيبي **Hibi** , التي اعتمدت على المنهج الوصفي دراسة حالة لفتاة تبلغ من العمر (10)سنوات ، و دراسة كل من غزالة (2005) و كورى (1992) و الأفينيزاد (2004) قد تناول السلوك العدواني و العدوانية عند الأطفال ما بين (07 إلى 10)سنوات ، بحيث تناولت كل من دراسة ستيلزر و حسن حمدي ، على أن العلاج بالفن قد أدى إلى خفض أعراض بعض الاضطرابات ، وكما نلاحظ في هذه الدراسات السابقة أن العلاج بالفن قد تم استعماله كبرنامج علاجي مع العديد من الاضطرابات المتنوعة.

وعليه فإن دراستنا الحالية تتوافق مع الدراسات السابقة التي تم استعراضها من ناحية الموضوع الرئيسي للعلاج بالفن الرسم، وفي دراستنا هذه سوف نقوم بتطبيق برنامج علاجي قائم على العلاج بالفن الرسم بهدف التخفيف من صعوبات التعلم الأكاديمية التي يعاني منها تلاميذ السنة الرابعة للطور الابتدائي، ودراستنا سوف تستفيد من دراسات السابقة من حيث إتباع المنهج والعينة والأدوات المستخدمة في تطبيق بعد تطويرها لغرض الدراسة.



## الفصل الثاني: العلاج بالفن "الرسم"

- تمهيد.

1. مفهوم العلاج بالفن.
2. لمحة عن العلاج بالفن.
3. أهداف العلاج بالفن.
4. المسارات التنفيذية للعلاج بالفن.
5. الأسس التي يستند عليها العلاج بالفن.
6. متطلبات العلاج بالفن.
7. مراحل العلاج بالفن.
8. مفهوم الرسم.
9. أهمية العلاج بالفن الرسم.
10. النظريات المفسرة للعلاج بالفن:
  - الاتجاه الدينامي النفسي.
  - النظرية السلوكية.
  - النظرية الفردية.
  - النظرية اللاشعور الجمعي عند يونغ.
- خلاصة الفصل.

- تمهيد:

إن للفن علاقة وطيدة بالعلوم وهي علاقة ليست وليدة الصدفة كما أنه يعتبر من أقدم الوسائل التعبيرية الموجودة منذ الأزل، حيث أصبح محل إهتمام علماء النفس مما جعلوا منه مزيج بينه وبين علم النفس واستعملوه كعلاج وأبرز دوره الفعال من خلال علاج الاضطرابات النفسية خاصة مع فئة الأطفال. ففي هذا الفصل قد حاولنا تسليط الضوء على بعض المفاهيم الخاصة بالعلاج بالفن "الرسم" والتعرف على بداياته وأهم نظرياته والمسارات الخاصة به والأسس التي يقوم عليها دون أن ننسى مراحلها، أهدافه، متطلباته، وأهميته.

1- مفهوم العلاج بالفن:

- إن للعلاج بالفن مصطلح له العديد من التعريفات والتي قد تناولها الباحثين على النحو التالي:
- العلاج بالفن هو نظام علاجي يستخدم التعبير الإبداعي عبر وسيط فني الأغراض علاجية، ويقوم على استغلال الإمكانيات الفنية بهدف علاجي و إنساني (GiuliaMizoule ,2017,p16)
  - وحسب الفدرالية الفرنسية للمعالجين بالفن: العلاج بالفن هو نشاط خاص مؤسس على استخدام لسيرورة الإبداع الفني. ( Mélaine,2017 ,p22).
  - وعرفت الجمعية الأمريكية العلاج بالفن "American Art ThérapieAssication" بأنه استخدام علاجي من صنع الفن ضمن علاقته مهنية من قبل الناس الذين يعانون من المرض والصدمات النفسية أو التحديات في المعيشة أو الناس الذين يبحثون عن التنمية الشخصية من خلال خلق الفن وانعكاس أثاره على المنتجات والعمليات التي يؤديونها ويمكن أن يستخدم الوعي الذاتي والتعامل مع الأعراض والاجهاد والتجارب المؤلمة وتعزيز القدرات المعرفية والتمتع بمناهج الحياة. (الشرقاوي ،2022، ص39)
  - و تشير الجمعية الأمريكية للعلاج بالفن أيضا التي تأسست عام 1960 إلى أن العلاج بالفن يعد ميداناً للخدمة الإنسانية و يهيئ فرص استكشافية للمشكلات الشخصية من خلال التعبير اللفظي و الغير اللفظي ، وينمي الخبرات الجسمية .كما تذهب إلى أن العلاج بالفن ينبئ على أن الأشكال و العمليات الفنية و المحتوى و العلاقات الناتجة هي انعكاسات لنمو الفرد ،و قدراته الشخصية ، و رغباته و اهتماماته ،و إن استخدام العلاج بالفن يعني أن العملية الابداعية يمكن أن تكون وسيلة للتعبير عن الصراعات الانفعالية ، و تحقيق النمو الإدراكي و الشخصي.(القريظي،2012،ص06).
  - العلاج بالفن "العلاج التعبيري يتضمن العلاج بالرسم، العلاج بالموسيقى العلاج الدرامي، العلاج باللعب، العلاج بالرقص. (محمد صابر، دس، ص06).

- يعرف "فيك" وآخرون (1967) FinkelAI العلاج بالفن بأنه: ذلك النظام الذي يمزج عناصر العلاج النفسي مع مصادر الإبداع والتعبير لدى المريض. (محمد فرج، 2019، ص34).
- تعرف الرابطة البريطانية للفن "The British Association of Art" العلاج بالفن بأنه "العملية التي تتطوي على استخدام المواد الفنية مع فرد أو أفراد في عمل جماعي يرتبط فيها المعالج الفني مع الشخص بهدف التواصل وفهم بعضهما بعضاً. (التخانية، 2016، ص156).
- كما قدمت الجمعية الكندية للعلاج بالفن (CATA) تعريف موضح: يجمع العلاج بالفن بين العملية الإبداعية والعلاج النفسي، مما يسهل الاستكشاف الذاتي والفهم، باستخدام الصور واللون والشكل كجزء من هذه العملية العلاجية الإبداعية، يمكن التعبير عن الأفكار والمشاعر التي قد يكون من الصعب التعبير عنها. (Doreen, 2020, p26)

ومن خلال التعريفات الواردة عندنا يمكننا تلخيص مفهوم العلاج بالفن هو نوع من العلاجات النفسية، بحيث هو مزيج بين علم النفس والفن بهدف علاجي، وهو علاج تعبيرى وإبداعي لأنه يأتي بما هو على اللاشعور إلى سطح الشعور وهذا يحقق نوع من التواصل بين المعالج والعميل من أجل فهم بعضهما البعض، وكذلك يظهر في طياته العديد من العلاجات التي يعتمد عليها في العملية العلاجية وهم العلاج بالرسم، العلاج بالرقص، العلاج باللعب، العلاج بالكولاج، والعلاج بالموسيقى وغيرها من العلاجات الأخرى.

## 2-لمحة عن العلاج بالفن:

إن للعلاج بالفن تاريخ عريق، بحيث كان للإنسان فطرة في الرسم والتعبير من خلال النقش والزخرفة على الصخور وجدران الكهوف إلا أنه يعد مجال حديث العهد. (Émilie, 2022, p07).

بدايته كانت في أربعينيات القرن الماضي مع مارغريت نومبيرغ (Margaret Naumburg)، وهي من أوائل الأمريكان في مجال العلاج بالفن والانفعالات الفنية لدى الطفل وتشجيع تعبيره الإبداعي التلقائي ودراسة سلوكه من خلال الدوافع اللاشعورية. (صالح أيوب، 2022، ص33).

فقد قام فرويد (Freud) بالتأسيس لماهية الفن واستعمالاته في الحقل السيكولوجي وبحث في مدى قدرة الفن على استيعاب المشاعر والاضطرابات النفسية الكامنة فينا، فيقول فرويد (Freud) في هذا السياق "يقوم الفنان بالتعبير عن رغبات لاشعورية في أشكال رمزية مهذبة، منعت إظهار حقيقتها الأنا العليا" سيغموند فرويد (1979). ويذكر عالم النفس التحليلي يونغ في تيسا (Lessa 1984) تلك النظرية، كما يؤكد أن الفن في أشكاله الرمزية التي يقدمها الفنان، عبارة عن خبرات في علاقة مباشرة بشخصية الفنان ذاته.

وقدمت التفسيرات واستنتاجات فرويد "Freud" ويونخ "Jung" لمسألة اللاشعور عند الممارسين للعلاج عن طريق الفن طرقاً ومناهج الاكتشاف الأعراض النفسية، والغوص في الغياب والدواخل النفسية للمرضى النفسيين. (راوي، 2020، ص191).

ويستند العلاج بالفن على المعلومات تشمل نمو الإنسان و النظريات النفسية الملمة بجميع أنواع العلاج و التقييم التي تعتمد على النواحي التعليمية و الشخصية و المعرفية ،إضافة إلى معرفة كافية عن الوسائل العلاج بالأخص النفسية منها كزيادة الوعي و تقدير الذات ، و إعادة إرشاد الصراعات و الانفعالات و توقف القلق ، حيث نجد اتجاهان أساسيان في هذا المجال ،الأول الفن كعلاج و الذي يعني العملية الإبداعية يمكن أن تكون أداة للتوفيق بين الصراعات الانفعالية و رفع الوعي بالذات و النمو الشخصي ، أما الاتجاه الثاني يعد الفن كوسيلة للعلاج النفسي ، و فيه يستخدم المنتج و المعاني المتداوية في جهد لمساعدة الفرد في إيجاد علاقة أكثر انسجاماً بين عالمه الداخلي و الخارجي .(المرجع السابق ،2020،ص34).

وفي الأخير ما يمكننا قوله إن في تاريخ العلاج بالفن الذي كانت إسهاماته الأولى على يد مارغريت نومبيرغ "MargaretNaumberg" قد وجدا اتجاهين أساسيين الأول يقول إن العلاج بالفن هو عملية إبداعية ، و الثاني يقول أنه وسيلة للعلاج النفسي ، و إن العلاج بالفن له القدرة على إظهار الرغبات اللاشعورية إلى سطح اللاشعور ، و يساعد المريض في تخلص من مشكلاته النفسية عن طريق التعبير عنها بواسطة الفن و الإبداع، وكما تبين أيضاً أن التنبؤات الأولى للعلاج بالفن كانت على يد أب التحليل النفسي سيغموند فرويد "SigmundFreud".

### 3- أهداف العلاج بالفن:

إن للعلاج بالفن العديد من الأهداف الرئيسية المسطرة وعليه سوف نقوم بعرضها على النحو التالي:

حيث تشير ليفيك (1981) Levik إلى أن العلاج بالفن يهدف إلى:

- تقديم خبرة تنفيسية من خلال استخدام الفن كمتنفس عن المشاعر والخبرات الداخلية.
- تقوية الأنا، وذلك عن طريق تحرير الطاقة النفسية التي سبق استنفادها في عملية الكبت، من خلال التنفيس عن هذه المكبوتات في العمل الفني، وعودة هذه الطاقة النفسية مرة أخرى إلى الأنا، الأمر الذي يؤدي إلى دعم الأنا وتقويتها.
- تقليل الشعور بالذنب، وتنمية القدرة على التكامل والتواصل. (بن سليمان الفهد ،2007، ص20).
- مساعدة المريض على إعادة بناء الطريقة التي ينظم بها حياته ويعيشها ويدركها.
- طرح الخبرات الحياتية المؤلمة غير المرغوب فيها واستبدالها بخبرات معلمة مثمرة وذات قيمة.

- تحريك المريض من حالة الشعور بالاغتراب والعدوانية والتمركز حول الذات، و القلق، وما شابه ذلك إلى حالة أخرى تسودها الشعور بالحب، والتعاطف والرغبة في التعلم والنمو، و الإقبال على الحياة والشعور بالتوازن والسلم الداخلي. (أبوقورة، 2017، ص443).
- مساعدة الفرد على فهم وإدراك آلامه ومشاكله وأن يكون واعياً بها وبنفسه. (p13, 2006, Suivicoie).

- تنمية القدرة على التكامل والتواصل مع الآخرين والمجتمع. (نمر القيق، 2013، ص478).
- وعليه إن العلاج بالفن يساعد الفرد على تخفيف من آلامه وإدراك وفهم حالته وتغيير الأفكار اللاعقلانية والخبرات المؤلمة، بأفكار أخرى عقلانية وخبرات ملائمة وذات قيمة، وإخراج المريض من حالة الشعور بالاغترابوالانعزال عن المجتمع والانطواء حول الذات إلى الرغبة في مواصلة الحياة والإقبال عليها والوصول إلى حالة من التوازن النفسي الداخلي.

#### 4-المسارات التنفيذية للعلاج بالفن:

- إن العلاج بالفن قد أنتج أربعة مسارات تنفيذية وهي:
- **المسار الفني:** الذي يركز على الفن كونه الأساس في العملية العلاجية.
- **المسار العلاجي السيكولوجي:** الذي يعتمد أصحابه على العمليات النفسية أكثر من الفن بوصفها الأساس في العمليات العلاجية.
- **المسار التشكيلي:** الذي يعتمد على اكتساب المريض عادات معينة معتمداً عليها كأساس في العمليات العلاجية.
- **المسار السيكوسبيرانتيني "la Voiepsychoeybernétique":** وهو مسار و اتجاه في نفس الوقت يجمع كل المسارات السابقة ويضم المراحل الأربعة ، مرحلة التعارف التي يتعرف فيها المريض على العمليات الفنية ، مرحلة التنفيذ التي يقوم فيها المريض بالتعبير التشكيلي عن مشاعره و انفعالاته، ومرحلة المناقشة التي يحاول فيها المريض التعبير عن تلك الانفعالات لفضياً مع تلقي التوجيهات العلاجية من المعالج ، المرحلة الاخيرة إنهاء العلاج و التابعة و التي هي مرحلة المهمة التي ركزا هذا المسار عليها لما لها من أهمية حيث أنها تعد همزة الوصل أو نقطة الرابطة بين العمليات العلاجية وصلة المريض بالمستقبل والمجتمع. (الدقيل، 2020، ص230)

وفي خلاصة القول إن هذه المسارات الخاصة بالعلاج بالفن منها من له صلة بالفن ومنها من له صلة بعلم النفس، ومنها من له علاقة بالتربية الفنية، إلا أن هذه المسارات الأربعة هدف رئيسي ومشارك فيها هو اشتراكهما في العمليات العلاجية.

### 5- الأسس التي يستند عليها العلاج بالفن:

تستند نشأة العلاج بالفن إلى مجموعة من الأسس، حددتها نومبرج (1987) Nomberg على النحو التالي:

- إن المشاعر والأفكار اللاشعورية يسهل التعبير عنها تلقائياً في صورة أكثر مما يعبر عنها في كلمات.

- إن إسقاط الفرد لصراعاته الداخلية في صورة بصرية لا يحتاج إلى مهارة أو تدريب فني. (دحو محمد، 2024، ص153،154).

- إن التعبير الفني المنتج في العلاج بالفن يجسد المواد اللاشعورية مثل الأحلام والصراعات والذكريات الطفولية، والمخاوف. (جورجي مرقص، 2021، ص216).

- يعمل إسقاط الصراعات والمخاوف الداخلية في صورة بصرية على بلورتها في شكل ملموس ثابت يقاوم النسيان، ويكون دليلاً على انطلاق الصراعات من اللاشعور، فيبدأ المريض في الانفصال عن الصراعات، الشيء الذي يجعله قادراً على فحص مشاكله بموضوعية متزايدة. (مصطفى، دنيا، 2015، ص116).

ويمكننا استخلاص من هذه الأسس إن الإنسان يستطيع أن يعبر عما بداخله من صراعات ومشاعر في صورة بصرية، دون الحاجة إلى تدريب فني، وهي أفضل من التعبير بواسطة الكلمات، لأن في بعض الأحيان الإنسان قد تخونه الكلمات أثناء التعبير.

### 6- متطلبات العلاج بالفن:

إن للعلاج بالفن متطلبات أساسية التي يجب أن تتوفر في كل عملية علاجية، بواسطة الفن لأنها تساعد المعالج على الحصول على معلومات من الحالة بشكل أدق، مع توفير المواد المطلوبة والأدوات وتحديد المكاني والزمني من أجل إجراء الجلسات، في أحسن ظروف والخروج بنتيجة ومن بين هذه المتطلبات نذكر منها:

- **المواد المطلوبة:** ألوان الباستيل، ألوان مائية، فرش، طين، صلصال، خزف، لوحات وأوراق الرسم، صمغ، مقص، أشغال إبرة، أدوات التصوير، فسيفساء... الخ.

- أدوات جمع المعلومات: عن المريض وشخصيته ومشكلاته، مثل الاختبارات والمقاييس والسجلات... الخ.

- المكان: حجرة أو أستوديو العلاج بالفن حيث تتوفر المواد اللازمة والأدوات والخامات.

- الزمان: أي الجلسات، وتكون جلسة لمدة ساعتين أسبوعياً على الأقل أو ورشة مطولة في نهاية الأسبوع، ويلاحظ أن جلسة العلاج النفسي بالفن تستغرق وقتاً أطول من الجلسات المعتادة حيث يكون العمل فيها مناصفة بين التعبير الفني ومناقشته، وقد تكون الجلسة فردية أو جماعية، حوالي ستة مرضى. (البريكان، 2020، ص128).

وفي الأخير نقول إن لهذه المتطلبات دور مهم للمساهمة في عملية التشخيص والعلاج.

### 7-مراحل العلاج بالفن:

إن للعلاج بالفن مراحل متداخلة فيما بينها وهناك مرحلة التنفيس، مرحلة التحليل، ومرحلة العلاج وسوف نقوم بتقديم شرح لهذه المراحل الثلاثة:

-المرحلة الأولى: هي التنفيس وتعتمد على قيام الشخص بإخراج ما في داخله من خلال الرسم أو العمل الفني الذي يقوم به، وبعد هذه المرحلة تأتي

-المرحلة الثانية: وهي التحليل وهي المرحلة التي يقوم فيها المعالج النفسي بتحليل جميع الرسومات التي قامت بها الحالة من أجل التعرف على ما يجوب بداخل الحالة، وأيضاً التعرف على طريقة تفكيره ومكوناته، مما تساعد المعالج على فهم الحالة بطريقة غير مباشرة، التي تجعل الحالة لا تشعر بذلك، والرسم هو الأداة أو الوسيلة التي تجعل المريض يتكلم باللون والخطوط من دون حرج.

-المرحلة الثالثة: وهي العلاج وهي المرحلة التي يقوم فيها المعالج باعتماد على ما سبق من أجل مساعدة الحالة على حل مشكلاته، سواء كانت مشكلة صغيرة أو مشكلة كبيرة، فهناك حالات نقوم باستخدام معها مباشرة العلاج بالفن وهناك حالات مثلاً: الفصام، الاكتئاب فيحتاجون إلى العلاج دوائي وبعدها علاج بالفن. (مشيش، 2020، ص17، 18).

### 8- مفهوم الرسم:

إن للرسم العديد من التعريفات سنذكر البعض منها:

- الرسم هو فن التعبير عن الأشكال والعناصر ونقلها بالخط وقد يكون الرسم غاية في حد ذاته، وأو أعداداً لعمل آخر، ويمكن الحصول على الرسم بأي أداة خطية كقلم رصاص أو الأحبار والأشرطة الملونة وأقلام الفحم. (خوجة، 2021، ص138).

- يقوم الرسم بوصفه أداة من أدوات العلاج بالفن الفرصة للأفراد للاتصال بأفكارهم ومشاعرهم واهتماماتهم ومشاكلهم وأمنياتهم، وأحلامهم ورغباتهم، ويكون هذا الاتصال بطريقة غير مهددة لهم، ويزود الرسم الأفراد بالحرية للتعبير عن عالمهم الداخلي والخارجي بالطريقة التي يختارونها وتتميز هذه الطريقة بعدم وجود الأحكام. (المومني، 2017، ص142).
- ويعرف أيضا الرسم بأنه الخطوط والأشكال التي يقوم بها الطفل بطريقة حرة وإسقاط ما بداخله من مشاعر اتجاه الآخرين على الورق. (محمود، 2019، ص128).
- واستخلاصا مما سبق أن الرسم (Drawing) هو أداة من الأدوات التي يعتمد على العلاج بالفن، يستعملها فرد أو مجموعة من الأفراد لتعبير عن مشاعرهم، صراعاتهم، ومكنوناتهم باستخدام الورقة والحبر والأقلام الملونة بطريقة غير مباشرة، بدل من التعبير بالكلمات.

### 9- أهمية العلاج بالفن الرسم:

- إن للعلاج بالفن الرسم أهمية كبيرة خاصة من جانب الأطفال وعليه فإن الرسم عمل فني تعبيرى يقوم به الطفل، وهو بديل عن اللغة، وهو شكل من التواصل غير اللفظي، و أيضا شكل من أشكال التنفيس، فالأطفال عن طريق الرسم يعكسون مشاعرهم الحقيقية اتجاه أنفسهم و الآخرين ، ومن تم كانت الرسوم وسيلة ممتازة لفهم العوامل النفسية وراء سلوك المشكل ، وقد أثبتت الدراسات النفسية التحليلية للأطفال أننا نستطيع من خلال الرسم الحر الذي يقوم به الطفل أن نصل إلى رأسا اللاشعور و التعرف على مشكلاته وما يعانیه ، وكذلك التعرف على الميول و اتجاهاته ومدى اهتمامه بموضوعات معينة في البيئة التي يعيش فيها، وعلاقته بالآخرين سواء في الأسرة أو الرفاق أو الكبار .(مزوز ، 2018، ص36،73)
- وعليه فإن الرسم تكمن أهميته في الوصول إلى اللاشعور ومعرفة من وراء السلوك المشكل "Comportement problème" الذي يعاني منه الطفل بواسطة الرسم الذي يقوم به الطفل ومن خلال هذا يستطيع المعالج فهم حالة الطفل.
- وكذلك تظهر أهمية الرسم في الحالات التي لا تحسن التعبير عن نفسها لفظياً.
- ويعد أساس من الأسس التشخيص والعلاج المرضى النفسيين، وهما عمليتان متضامتان فأتثناء التعبير يتم التنفيس ومن خلال النتائج يتم التشخيص.
- ويعد الوسيلة لإشباع الحاجات بالنسبة المريض.
- يقوي دفاعات النفس، ويساعد المريض ليؤسس ما يسمى بالميكانيزمات الدفاعية في سلوك بناء ويتعلم دفاعات جديدة.



يساعد في غرس وتنمية الخصائص والأنماط السلوكية اللازمة للتفاعل وبناء العلاقات الاجتماعية المثمرة مع الآخرين، وتحقيق التوافق الاجتماعي للطلبة واكتسابهم المهارات التي تمكنهم من الحركة النشطة في البيئة المحيطة والاختلاط والاندماج في المجتمع. (تمارة، 2019، ص225).

ويوضح أيضا في هذا الجزء من أهمية الرسم، في مساعدة المريض على استخدام المتنوع للميكانيزمات الدفاعية "Mécanismes dedéfens"، وإن استخدام واحدة من هذه الميكانيزمات الدفاعية بكثرة يؤدي إلى اضطراب ولا يحسن من حالته، كما أن الرسم يساعد الفرد على الاندماج في المجتمع والخروج من قوقعة الانطواء حول الذات والعزلة، كما أنه يقدم المساعدة إلى المعالج أيضا في وضع تشخيص للحالة مع إعداد برنامج علاجي مناسب لها.

## 10- النظريات المفسرة:

### ▪ الاتجاه النفسي الدينامي:

تأسس هذا الاتجاه على يد سيغموند فرويد "SigmundFreud" الطبيب النمساوي و الذي يلقب بأب التحليل النفسي ومارغريت نومبيرغ "MargaretNaumberg" التي تعد أم العلاج بالفن فقد اشتركا كلاهما في تحليل الرسومات ومناقشتها لمعرفة المشكل و يعتبر هذا الاتجاه من الاتجاهات المهمة في عملية العلاج بالفن ،وقد درست مارغريت نومبيرغ "MargaretNaumberg" ، الاتجاه التحليلي وكانت على معرفة بالفنون التشكيلية ،وهي من المربيات في علم النفس وصاحبة مدرسة ولدن المتخصصة ،حيث بدأت تجاربها على مرضى العصاب في مستشفى نيويورك "NowYork" ، ومنه بدأت تتكون بعض المفاهيم حول هذا الاتجاه ،اعتمد فرويد Freud على طريقة التداعي الحر "Association libre"في العلاج بالفن أما نومبيرغ طورته بحيث تطلب من المريض أن يرسم ما يواجهه و تناقشه بعدها حول الرموز وتربطها بالواقع وأطلقت عليها اسم التعبير الفني الحر "SpontaneousArt Expression". (بريطل ،2017، ص28)

تعكس مجموعة بعض المعاني الدفينة في اللاشعور وقد تردد الرموز وضوحا مع بعض الأطفال الذين يعانون امراضاً نفسية فهم لا ينتجون رسومات كالتي يضعها الطفل العادي فهم يعانون من أزمات نفسية فيقوم الطفل بالضغط على الرسم لكي يفصح عن مكنوناته من أجل أن يصبح ذلك الرسم مفتاحاً للمعاني المدفونة في اللاشعور والتي تؤثر على شخصية الطفل.(البيسوني ،2000، ص41)

ويرى فرج أن الأساليب الإسقاطية قد تستمد منطقتها السيكلوجي من التحليل النفسي بحيث يعتبر الرسم من بين الأساليب الإسقاطية التي من خلالها يقوم الفرد بالتعبير عما هو مدفون في الإعاقه اللاشعور والتي تظهر من خلالها مكنونات الدفينة والغير المقبولة.( صفوت ،1992، ص16)

▪ النظرية السلوكية:

إن الاتجاه السلوكي هو من بين الاتجاهات السلوكية لعلم النفس ،ويؤكد أصحاب هذه النظرية عموماً على الدراسة التجريبية ، وتحليل القوى و الظروف البيئية الخارجية (المثيرات ) و السلوك الملاحظ (الاستجابات ) واكتشاف القوانين الحاكمة لاكتساب هذا السلوك ومن ثم تعديله... وتعالج الرسوم وفق لهذا المنحنى من خلال تركيز الفحص على الرسوم كنتاج نهائي ، وجمع الدلائل ، عن الخطط و الاستراتيجيات السلوكية المؤدية إلى هذا الناتج ، و دراسة موقف الأداء وشروطه ،و المنبهات التي يعمل الطفل في سياقها ، وتحليل الاستجابات باستخدام مفاهيم مثل استراتيجيات التخطيط ،Planning ، ومع استبعاد محاولة تفسير العمليات العقلية المعقدة القائمة وراء هذه الاستراتيجيات القابلة للملاحظة والتفسير يستلزم تناول الرسوم كسلوك يمكن تعلمه من وجهة نظر السلوكية وتحديد ما يجب أن يكتسبه الطفل ، وتنظيم الظروف البيئية اللازمة لعملية التعلم، فالبيئة هي المسؤولة عن تشكيل السلوك وتدعيمه ، و تبعا لذلك فإن الرسوم كنتاج تصبح مؤشرا على مدى فهم الطفل المهمة التي قام بأدائها ، و الاختبار ما إذا كان قد تم تحقيق الأهداف التي سبق تحديدها أم لا، ويقاس نجاح الطفل أو فشله في تحقيق الإنجاز المطلوب وفقا لمحك محدد مسبقا مثل بعض مهارات التصوير Pictorial و الإدراكية وتحقيق التناسق اللوني و إدراك التناسب . (صقير ،2020، ص23،24)

▪ النظرية الفردية Individualpsychologie:

نظرية أدلر "Adler" ترى أن ودافع الفرد تظهر في أعماله الفنية لكون الرموز توضح ما إذا كان الفرد يتسم بالشعور بالنقص أو الاستسلام أو أنه مندفع ، بالرسم يستطيع أن يعبر عن معاناته أو سعادته ، وكل التصرفات التي يقوم به الفرد أثناء عملية الرسم ماهي إلا تعبير عن الواقع الحقيقي كما أن تلك الرسوم توضح مواطن الضعف لدى الفرد ، ويضيف الياامي (2004) أن المحللون الفرديون يعدون البرامج العلاجية على شكل جماعات بهدف تكيف الفرد مع المجتمع ولكي يتيح ذلك للفرد ملاحظة الاختلافات بين تصرفاته و تصرفات من حوله ، فمن خلال تلك الممارسات يكتسب الفرد خبرات أخرى يتعلمها من غيره من الناس ، و الاختصاصي المتمكن هو من حيث المرضى على الحديث عن أعمالهم ، ويجب أن تكون الأسئلة في أي حلقة معدة للعلاج مرتبطة بالعمل الفني و بالحالة بوجه خاص، فمن خلال ذلك حديث تتعرف على حياة و خبرات الفرد البيئية حوله ومع الآخرين ، واتجاه العلاج تحت ظل الفردية فأن عمل اختصاصي العلاج بالفن هو تحديد المشكلة عن طريق الفن بالوسائل المعروفة المتخصصة في القياس ومن تم الأخذ بيد المريض الإصلاح تصرفاته وأساليب تعامله مع المجتمع المحيط و تحسين اعتقاداته بالنقص لي زرع

الثقة بنفسه وإيجاد الحب المتبادل بينه وبين أفراد المجتمع لخدمة الجميع لا لخدمة أنانية الفرد. (الغامدي، 2006، ص).

▪ نظرية اللاشعور الجمعي عند يونغ **CollectiveSubconxiouwhenyoung** :

اتفق كارل يونغ **Carlyoung** مع سيغموند فرويد **SigmundFreud** في أن اللاشعور هو منبع الأعمال الفنية ، وقد أعطى يونغ **young** الفن و التعبير الفني اهتماماً كبيراً أكثر من غيره من المحللين النفسيين المعاصرين له ، وكان له دور كبير في رسم الخطوط الأولية للعلاج بالفن في الوقت الحاضر ، حيث أنه مارس الفن رسماً وتشكياً ، لكنه لم يتعمق ولم يتبع القواعد الفنية ، وإنما ركز على النواحي للعمل الفني فكانت ممارسته الفنية تهدف إلى الخروج بأسلوب علاجي متفرد ، أطلق عليه اسم الخيال النشط " **Active imagination**" وإن الخيال النشط في نظرية يونغ **Young** التحليلية هو بمعنى آخر العلاج بالفن ، إذ تكون ممارسة الفن و الرسم بهدف الكشف عن خيال و إنارته ، و الكشف عن محتوى اللاشعور ، لتوضيح أسباب المعاناة النفسية و أعراض الاضطراب النفسي ( السوف ، 2020، ص273).

- التعليق على النظريات:

هناك العديد من النظريات التي كانت لها يد في المساهمة في مجال العلاج بالفن الرسم بحيث أن كل نظرية كانت لها وجهة نظر خاصة، أي كانت تتادي بما تراه صواب، فكل عالم من أصحاب هذه النظريات كان يضع تصور على أساس إدراكه للحقيقة الخاصة بهذا المجال.

فمثلاً: الاتجاه النفسي الدينامي، قامت مارغريت بتكوين بعض المفاهيم بخصوص العلاج بالفن الرسم لأنها قامت بتجارب كانت تطلب من الحالة الرسم وبعدها تقوم بمناقشة معهم الرموز الخاصة بالرسم وتقوم بربطها بالواقع وقد سمتها بالتعبير الفني الحر كما قام فرويد بوضع مصطلح التداعي الحر في هذا الاتجاه وركز على اللاشعور.

أما النظرية السلوكية كان روادها يرو أن السلوك يمكن ملاحظته وإن هناك مثيرات تؤثر في السلوك إلا أن العلاج بالفن الرسم، يساعد على جمع الدلائل الخاصة بالطفل، كما أن لنظرية وجهة نظر على أن الرسم سلوك يمكن تعلمه وهذا يساعد الطفل على فهم مهامه والنجاح في إنجازها.

وأما النظرية الفردية التي تأسست على يد الفرد أدلر، فإنه يرى أن الفرد يشعر بالنقص والاستسلام مما قد يؤدي هذا إلى عقدة النقص، إذا لم يعالج إلا أن الرسم له دور مهم لأن الفرد من خلاله يستطيع التعبير عما بداخله أي التعبير عن الواقع الحقيقي الذي يعيشه وهذا يساعد المعالج على تحديد مشكلة الفرد وإصلاح تصرفاته وزرع فيه الثقة بالنفس، وذلك من خلال الاعتماد على بعض الأساليب.

وأما كارل يونغ وسيغموند فرويد قد اتفقا على اللاشعور هو المنبع للأعمال الفنية، كما أن يونغ لم يركز على الفن من أجل الفن بل من أجل الخروج بأسلوب علاجي والغاية منه كشف عن محتوى اللاشعور لمعرفة أسباب المعاناة النفسية.

### خلاصة الفصل:

إن العلاج بالفن الرسم هو من بين العلاجات النفسية التي ظهرت في علم النفس، الذي قد جاء على يد مارغريت نومبيرغ **Margaret Naumberg** وسيغموند فرويد **Sigmund Freud** وهو رائد العلاج النفسي، بحيث قام فرويد **Freud** من خلال الفن بالتعرف على مكونات الدفينة في اللاشعور التي لم يستطيع الفرد التعبير عنها لفظياً، بتعبير عنها عن طريق استعمال الرسم. ومن خلال هذا يتضح أن العلاج بالفن الرسم دورا مهم في حياة الأفراد وخاصة الأطفال لأنه يساعدهم على التعبير عما بداخلهم، وكذلك الترفيه عن أنفسهم، وتساعد المختص النفسي أيضا في كشف عن اللاشعور وتعديل سلوكياتهم.



- تمهيد:

ان التلاميذ بعد التحاقهم بالمدرسة قد يواجهون العديد من المشاكل التي قد تعرقل مشوارهم الدراسي ومن بين هذه المشاكل نجد مشكلة اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الاكاديمية والتي يقصد بها وجود مشكلة في التحصيل الأكاديمي المتعلق بالمواد الاتية (الحساب، الكتابة، القراءة) مقارنة بزملائهم رغم سلامة قدراتهم البصرية والحركية والذهنية.

وفي هذا الفصل سوف نتطرق للعديد من العناوين للتعرف أكثر على اضطرابات التعلم و صعوبات التعلم الاكاديمية وهي كالاتي: تعريف اضطرابات التعلم واسبابها، تعريف صعوبات التعلم الاكاديمية، مشاكل التلاميذ ذوي صعوبات التعلم، الفرق بين صعوبات التعلم واضطرابات التعلم، الفرق بين صعوبات التعلم، و بطيء التعلم، والمتأخرون دراسيا، الاسباب، انواع صعوبات التعلم (عسر الحساب، عسر الكتابة، عسر القراءة) وفي الاخير تطرقنا الى اهم النظريات المفسرة لصعوبات التعلم.

**1- تعريف اضطرابات التعلم:**

اضطرابات التعلم هي عبارة عن مشاكل في المعالجة العصبية يمكن أن تتداخل مشاكل المعالجة هذه مع تعلم المهارات الأساسية، ويمكن أن تتداخل أيضا مع مهارات المستوى الأعلى مثل التنظيم وتخطيط الوقت والتفكير المجرد والذاكرة طويلة أو قصيرة المدى والانتباه.

من المهم أن ندرك أن اضطرابات التعلم يمكن أن تؤثر على حياة الفرد خارج نطاق الحياة الأكاديمية ويمكن أن تؤثر على العلاقات مع العائلة والأصدقاء وفي مكان العمل.

(Naset LD Report, Introduction to Learning Disabilities, p01)

- يعرف ابراهام: ( Ebraham ) اضطرابات التعلم بأنها اختلال في وظائف الجهاز العصبي المركزي وتعني مجموعة غير متجانسة من الحالات والتي ليس لها فئة واحدة ولا سبب واحد وتبدي هذه الفئة مجموعة متعددة أو مختلفة من الصفات ويظهرون تفاوتاً بين القدرة العقلية ومستوى التحصيل والفشل في بعض المهام وليس كل القدرات التحصيلية او التعليمية وطرق تجهيزهم للمعلومات غير كافية. (بكوش، احمد، 2019، ص512).

- اضطرابات التعلم هو مصطلح شامل لمجموعة غير متجانسة من الاضطرابات الناجمة عن خلل في الجهاز العصبي المركزي يمكن أن تظهر هذه المشكلة على شكل تأخر في النمو أو صعوبات في التركيز

أو الانتباه أو الذاكرة أو التواصل أو القراءة أو الكتابة أو التهجئة وتؤثر هذه الاختلالات على التعلم لدى الافراد. ( Dubé, Senécal, 2009, p02 )

## 2- أسباب اضطرابات التعلم:

تشمل الأسباب العوامل الوراثية، أو العدوى قبل الولادة، أو إصابة الدماغ أو تلفه عند الولادة، أو التهابات الدماغ أو تلف الدماغ بعد الولادة.

### 1- الأحداث التي قد تسبق الولادة:

-حالات الكروموسومات- تشكل الكروموسومات- المخطط الجيني، لكل فرد وعادة ما يمتلك كل منا 46 كروموسوما في بعض الأحيان يمكن أن يكون هناك خلل في كروموسومات الفرد وقد يؤدي ذلك في بعض الحالات الى اضطرابات التعلم.

-العوامل الأمومية: قد تنتقل بعض العدوى التي تلتقطها الأم إلى الجنين وقد تؤدي إلى اضطرابات التعلم، وتشمل العوامل الأمومية الأخرى: نقص النظام الغذائي والافراط في استهلاك الكحول.

### 2- الأحداث التي تحدث أثناء الولادة:

-قد تنتج إعاقة النزف إذا انقطع إمداد الطفل بالأكسجين لفترة طويلة من الزمن، أو إذا ولد الطفل قبل الأوان بشكل ملحوظ وأصبح مريضا بعد فترة قصيرة من الولادة.

### 3- أحداث ما بعد الولادة:

-يمكن لبعض الالتهابات التي تصيب الأطفال أن تؤثر على الدماغ مما يسبب اضطرابات في التعلم.

### 4- العوامل الاجتماعية:

سوء ظروف السكن، سوء التغذية وقلة الرعاية الصحية وجميع أشكال إساءة معاملة الأطفال كل هذه العوامل قد تؤدي إلى الإصابة باضطرابات التعلم.

### 5- إصابة الرأس الشديدة على سبيل المثال:

بسبب حادث طريق إلى اضطرابات التعلم.

يمكن أن يولد الطفل مصابا باضطرابات التعلم إذا تم نقل جينات معينة من قبل أحد الوالدين وهذا ما يسمى باضطرابات التعلم الموروثة. (Holland,2011,p04,05)

### 3- تعريف صعوبات التعلم:

يشير مصطلح صعوبة التعلم النوعية او المحددة الى وجود اضطراب في واحدة او أكثر في تلك العمليات السيكولوجية الاساسية المتعلقة بالفهم او استخدام اللغة سواء كانت مكتوبة او منطوقة، وهو الاضطراب الذي يظهر على شكل قصور في قدرة الطفل على الاستماع والتفكير أو التحدث أو القراءة أو الكتابة أو الهجاء أو الحساب. (محمد، 2008، ص35).

- صعوبات التعلم هي مصطلح عام يشير إلى مجموعة غير متجانسة من الاضطرابات التي تتجلى في صعوبات كبيرة في اكتساب أو استخدام الاستماع أو التحدث أو القراءة أو الكتابة أو صعوبة في الرياضيات. قد تحدث هذه الاضطرابات نتيجة تأثيرات بيئية او مشاكل اجتماعية الاقتصادية، او اختلافات ثقافية كما قد يكون التعليم غير كافي او غير ملائم كما قد تكون نتيجة عوامل نفسية. (Westwood,2004,p72).
- يظهر الاطفال الذين يعانون من مشكلة صعوبات التعلم خلافا في واحدة وأكثر من العمليات النفسية الأساسية، والتي تشمل فهم او استخدام اللغة المنطوقة او المكتوبة، يمكن ان تظهر في اضطرابات السمع او التفكير او التحدث او القراءة او التهجئة والرياضيات. (Díaz,2006,p11).
- صعوبات التعلم هو مصطلح عام يشير الى مجموعة من المشكلات المجموعة تحت تسميات: المشكلات المدرسية، الاداء المدرسي المنخفض، صعوبات التعلم المحددة وقد تكون كبيرة في بعض الحالات في التعلم والتكيف مع المدرسة. يمكن ان تحدث صعوبات التعلم في مرحلة ما قبل المدرسة.
- صعوبات التعلم الأكاديمية: هي الصعوبات التي تظهر عند بعض التلاميذ بعد التحاقهم بالمدرسة في تعلم المواد التالية: القراءة الكتابة، الحساب. (معمرية، دس، ص 47).
- ويعرفها كيرك (Kirk): على أنها مصطلح يستخدم لوصف مجموعة من الأطفال تظهر لديهم اضطرابات افي نمو اللغة والكلام والقراءة، وايضا في مهارات التواصل اللازمة للتفاعل الاجتماعي ولا تتضمن هذه المجموعة الاطفال ذوي الاعاقات الحسية كالصم او المكفوفين، كما يستبعد من هذه المجموعة ذوي التخلف العقلي. (عميرة، 2024، ص 108).
- وعرفها هاري ولامب (1983 Lamb,Harre): الطفل الذي يعاني من صعوبات التعلم بأنه يوجد لديه صعوبة او أكثر مقارنة بزملائه من نفس السن ولا يوجد لديه القدرة على الاستفادة من الخبرات المتاحة له في المدرسة. (إبراهيم، 2010، ص 28).



- التعريف التربوي لصعوبات التعلم: يركز هذا التعريف على نمو القدرات العقلية بطريقة غير منتظمة وعلى مظاهر العجز الأكاديمي التي تتمثل في العجز عن تعلم اللغة، القراءة، الكتابة، والهجاء. والتي لا ترجع الى اسباب عقلية او حسية كما يركز على التباين بين التحصيل الأكاديمي والقدرة العقلية للطفل. (مرابطي، 2011، ص39).

ومن خلال التعاريف السابقة يمكننا تعريف صعوبات التعلم الأكاديمية على انها الصعوبات التي تظهر عند بعض التلاميذ بعد التحاقهم بالمدرسة والتي تتمثل في عسر الحساب، عسر القراءة، عسر الكتابة. والتي تؤثر على التحصيل الأكاديمي لهؤلاء التلاميذ.

#### 4- مشاكل التلاميذ ذوي صعوبات التعلم:

- يعاني الاشخاص ذوي صعوبات التعلم من مشكلات متعددة وغير متجانسة يصعب تصنيفها بشكل دقيق وهي متداخلة فيما بينها وتتمثل في:
- اضطرابات في الذاكرة والتفكير.
  - انخفاض تقدير الذات وضعف الثقة بالنفس.
  - سوء التوافق المدرسي.
  - العدوانية، القلق.
  - نقص في الانتباه والتركيز.
  - النفور من التعلم وعدم الرغبة في دراسة موضوعات المقرر الدراسي.
  - عجز في تحويل وتخزين المعلومات.
  - صعوبة في تكوين علاقات.
  - -الانتكالية والاعتماد على الاخرين.
  - انخفاض الدافعية للإنجاز. (أبو شماله، يوسف، 2020، ص576).

#### 5- الفرق بين صعوبات التعلم واضطرابات التعلم:

يجد العديد من الاطفال ان تعلم المهارات الأساسية في القراءة والكتابة او الحساب امر صعب للغاية، واذ لم يتم معالجة ذلك مبكرا قد تستمر معهم لسنوات قادمة.

تلاميذ صعوبات التعلم يعانون من ضعف في التحصيل الأكاديمي لمجموعة واسعة من الاسباب، بما في ذلك عوامل مثل: ضعف الحواس (ضعف الرؤية والسمع)، مشاكل سلوكية او نفسية او عاطفية حادة، عدم

كفاية المناهج الدراسية. كما يتمتع هؤلاء الاطفال بالقدرة على تحقيق مستويات مناسبة لعمرهم بمجرد تزويدهم بالبرامج التي تتضمن الدعم والتعليم المناسب لهم.

التلاميذ الذين يعانون من اضطرابات التعلم يواجهون صعوبة غير متوقعة ومستمرة في مجالات محددة من التحصيل الأكاديمي نتيجة لاضطراب النمو العصبي المركزي والذي يتضمن أصله تفاعل العوامل الوراثية والمعرفية والبيئية. كما ان إحدى السمات المميزة لاضطرابات التعلم هي ان الصعوبة لا تزال موجودة رغم وجود التعليمات والتدخلات المناسبة. (A guide of parents,2015 , p04).

#### 6- الفرق بين صعوبات التعلم، بطيء التعلم، المتأخرون دراسيا:

يجد العديد من الافراد صعوبة في التفريق بين ذوي صعوبات التعلم وبطيء التعلم والمتأخرون دراسيا وذلك بسبب تشابه المفاهيم وتداخل الاعراض فيما بينها. وفيما يلي سوف نذكر بعض الخصائص التي تميز كل فئة عن غيرها.

- **تلاميذ صعوبات التعلم:** تحصيلهم الدراسي منخفض في المواد التي تركز على مهارات التعلم الأساسية (الرياضيات، القراءة، والاملاء). وهذا القصور في بعض المهارات الاكاديمية يؤثر بشكل واضح على المواد الدراسية ذات الصلة، مما قد نجد فرق كبير بين بين درجات مادة واخرى.
- **تلاميذ بطيء التعلم:** نتائجهم منخفضة في جميع المواد بشكل عام مع عدم قدرتهم على الاستيعاب وأعلى واغلبهم لا يستطيعون مواصلة دراستهم ما بعد الثانوي، كما يمكن لهم ان يبدعون في النواحي المهنية على عكس تحصيلهم الدراسي.
- **التلاميذ المتأخرون دراسيا:** التحصيل الدراسي لديهم منخفض جدا مع اهمال واضح، كما قد تكون لديه مشاكل صحية وقد تكون هذه النتائج منخفضة بشكل خاص في المواد التي تتطلب حضور ذهني. (الحاج، 2010، ص35).

#### 7- الأسباب المحتملة لصعوبات التعلم:

ان مشكلة صعوبات التعلم الأكاديمي اصبحت تشغل بال العديد من المختصين في هذا المجال وكذلك الاباء والمعلمين، وذلك بسبب تداخلها مع مشكلات اخرى وغموض اسبابها، وفيما يأتي سوف نوضح بعض الاسباب التي من الممكن ان تؤدي الى صعوبات التعلم الأكاديمية.

- التدريس غير كافي او غير مناسب.
- المناهج الدراسية غير المناسبة.
- الحرمان الاجتماعي والاقتصادي.

- سوء العلاقة بين التلميذ والمعلم.
- مشاكل صحية.
- التعليم قد يكون بلغه ثانية.
- فقدان الثقة وانخفاض تقدير الذات لدى التلميذ.
- مشاكل سلوكية او عاطفية.
- الذكاء قد يكون اقل من المتوسط.
- صعوبة في معالجة المعلومات. ( Westwood,2004 ,p54 ).

## 8- أنواع صعوبات التعلم:

### أولاً: عسر الحساب:

يندرج عسر الحساب تحت مشكلات صعوبات التعلم والتي اصبحت من بين المشاكل الاكثر شيوعا والتي قد يواجهها التلميذ في المرحلة التعليمية وكما فسره بعض العلماء على انه عجز الطفل على التعامل مع الارقام والعمليات والقوانين والمسائل الرياضية بالطريقة الصحيحة.

#### 1. تعريف عسر الحساب:

- هو اضطراب مستمر ومحدد في تعلم الارقام والحسابات، مما يؤدي الى صعوبات في مجال الرياضيات، كذلك هو عدم القدرة على الحصول على كفاءة مناسبة في الرياضيات وعدم القدرة على بناء علاقات رياضية بنجاح. ( Michaelson,2007 , p63 ).
- ويعرف شارما Sharma 1997 عسر الحساب بانه عدم القدرة على تصور الاعداد والعلاقات العددية (الحقائق الحسابية) وحصيلة العمليات العددية لتقدير اجابة المسائل. ( King,2016 , p218 ).
- وكما جاء في تعريف المنظمة العالمية للصحة لعسر الحساب: على انه اضطراب محدد يشمل الحرمان من المهارات الرياضية لدى الفرد. (Aquil ,2020 ,p1133).

#### 2. تصنيف عسر الحساب:

لقد قسم الباحثون مشكلة عسر الحساب الى ثلاثة تصنيفات عند الاطفال وهي كالاتي:

- أ/عسر حساب معالجة الاعداد: يتعلق بصعوبات في معالجة الرموز الرقمية.
- ب/عسر حساب العمليات الحسابية: ويتمثل في صعوبات اتقان العمليات الحسابية مثل: جداول الضرب، الجمع البسيط، والطرح.

ج/عسر الحساب الإجرائي: يتمثل في صعوبة اجراء العمليات الحسابية الاربعة فيجمع بدلا من ان يطرح او يقسم بدلا من ان يضرب. (ابو الحديد،2017، ص71).

### 3. مظاهر عسر الحساب:

#### نذكر بعضها:

- عدم القدرة على انتاج الاشكال الهندسية.
- صعوبة في التمييز بين الاحجام والاشكال.
- صعوبة كتابة الأرقام الحسابية والرموز الرياضية بشكل صحيح.(خضير ، 2020 ، ص32).
- صعوبة التحويل بين وحدات الأطوال والمساحات والحجم.
- نسيان خطوات الحل في المسائل المتعددة الخطوات.
- صعوبة احتفاظ التلميذ بانتباهه عند شرح الحقائق والعمليات الرياضية.
- (جاري، جوادي، حمدة،2023، ص273).
- يعكس الأرقام الموجودة في الخانات المختلفة فالرقم 25) قد يقرأه أو يكتبه (52).
- صعوبة في الربط بين الرقم ورمزه.
- وأحيانا يقوم التلميذ بإجراء عمليتي الجمع والضرب في نفس المسألة مثل:  $106=5+21$  او  $157=3+45$  (طاشمة، دس، ص54).

بعدما تعرفنا على بعض مظاهر عسر الحساب يمكننا أو يسهل علينا التمييز بينه وبين الصعوبات الأخرى.

#### ثانيا: عسر الكتابة:

يعاني بعض الأطفال المتمدرسين رغم سلامة قدراتهم البصرية والحركية وحتى الذهنية من صعوبات ومشكلات بالغة في الكتابة، سواء كانت صعوبات في التعبير الكتابي عن أفكارهم وأراءهم، أو صعوبات في التهجئة والكتابة بشكل واضح أو مقروء وهو ما اصطلح على تسميته بعسر الكتابة.

#### 1- تعريف عسر الكتابة:

يصلح على عسر الكتابة ب **Dysgraphia** وهي كلمة لاتينية الأصل تتكون من مقطعين هما: **Dys** وتعني الصعوبة أو العجز أو عدم القدرة، و **graphia** وتعني عملية التصور للحروف والكلمات، ويصبح المعنى الاصطلاحي لهذه الكلمة **Dysgrphie**: صعوبة أو قصور أو عجز في الكتابة، أو عدم الانسجام بين البصر والحركة، فقد لا يستطيع بعض المتعلمين ممن يعانون من صعوبات في الكتابة مسك القلم بشكل صحيح، وقد يواجه آخرون صعوبة في كتابة بعض الحروف فقط.(الحاج علي، 2020، ص474).

-يرى الزيات: أن عسر الكتابة هي صعوبات في آلية تذكر تعاقب الحروف وتتابعها وتناسق العضلات لإنتاج الحركات الدقيقة لكتابة الحروف والأرقام وتكوين الكلمات والجمل أو الصياغة المعبرة عن الأفكار والمعاني من خلال التعبير الكتابي.(زايدي، حساني، 2020، ص18).

ومن خلال التعريفين السابقين لعسر الكتابة نستخلص أنها هي المشكلة التي يواجهها بعض التلاميذ والتي قد تؤثر على مسارهم الدراسي، وكذلك هي العجز والقصور في الكتابة كما أنها الصعوبة في آلية تذكر تعاقب الحروف وتناسق العضلات من أجل كتابة الحروف بشكل صحيح.

2- **مظاهر عسر الكتابة:** هناك العديد من المظاهر التي تدل على عسر الكتابة عند الأطفال ومن بينها:

-إمساك القلم بطريقة خاطئة أو إمساكه في كل مرة بشكل مختلف.

-صعوبة قراءة الخط ورداءته.

-الصعوبة في الالتزام بالكتابة على خط مستقيم واحد.

-زيادة حرف أو إنقاص حرف.

-التداخل بين الكلمات. (دليل، قطب، 2018، ص23).

-عدم اتقان شكل الحرف وعدم التحكم في المسافة بين الحروف والكلمات.

-الخلط في كتابة الحروف المتشابهة فكلمة (باب) مثلا يكتبها (ناب).

- كتابة بطيئة جدا.

- يعكس الحروف والأعداد بحيث تكون كما تبدو في المرآة وأحيانا يقوم بكتابة الكلمات بأكملها بصورة معكوسة من اليسار الى اليمين.

-إهمال النقاط على الحروف. (زايدي، حساني، 2020، ص20).

### ثالثا: عسر القراءة:

إن القراءة هي أحد أنواع صعوبات التعلم الأكاديمية، والتي قد تعرقل السيرورة التعليمية للتلميذ. مما تؤثر سلبا على صورة الذات لدى التلميذ وكذلك على تحصيله الأكاديمي وتظهر هذه الصعوبة على شكل حذف الكلمات وإبدالها.

#### 1- تعريف عسر القراءة:

- تعريف دومور نافات (1983DemeurNavet)

الطفل المعسر قرائيا هو الذي يعاني من صعوبات في تعلم اللغة المكتوبة (القراءة) رغم ذكائه العادي وتمدرسه المنتظم وخلوه من الاضطرابات (السمعية، البصرية). (بوداب، حليس، 2019، ص20).

-عسر القراءة هو الصعوبة في التعلم يمكن ان تحدث في جميع المستويات التعليمية والفئات العمرية، بالإضافة الى ذلك يؤثر عسر القراءة على العديد من المهارات المرتبطة بالتعلم على سبيل المثال: الدقة والطلاقة والقراءة والتهجئة. وكذلك هو ضعف القدرة على القراءة والتهجئة ولا يرجع الى انخفاض الذكاء أو نقص الفرص التعليمية. (Omari, 2016, p06).

2- أنواع عسر القراءة: يرى الباحثون أن هناك ثلاث أنواع أساسية لعسر القراءة وتتمثل فيما يلي:

#### أ/عسر القراءة الفونولوجية DyslexiePhonologique

ففي هذا النوع يعتمد الفرد على الجانب الشكلي والخطي، مما يؤدي إلى عدم قدرته على القراءة وكذلك لا يمكنه التركيز على القرافيمات المشكلة للكلمة.

#### ب/ عسر القراءة السطحية:

وجود أخطاء تركيبية في عملية القراءة كما نجد الفرد يقوم بالتهجئة الحرفية مما يفقد الكلمة معناها، مع عدم احترام علامات الوقف.

#### ج/عسر القراءة المختلطة Dyslexie Mixte

تجمع بين النوعين السابقين وبهذا فهي أكثر حدة. (بسكري، احثريب، 2017، ص26).

#### 3- أعراض عسر القراءة:

لقد تعددت أعراض عسر القراءة وفيما يلي سوف نذكر البعض منها:

- حذف الكلمات في القراءة.
- أحيانا يدخل التلميذ إلى السياق كلمة ليست موجودة فيه.
- أثناء القراءة يقوم بإبدال كلمة بأخرى فيقول: "علي طفل شاطر" بدلا من "علي طفل مجتهد".
- تكرار الكلمات أو الجمل حينما تصادفهم كلمة لا يعرفونها.
- القراءة بطريقة عكسية.
- سرعة القراءة مع ارتكاب العديد من الأخطاء.
- القراءة البطيئة وتكون كلمة بكلمة. (دبار، 2019، ص09).

#### 7- النظريات المفسرة لصعوبات التعلم:

تنوعت المداخل النظرية المفسرة لصعوبات التعلم وذلك راجع لتعدد مجالات المهتمين بمجال صعوبات التعلم من علماء النفس، وتربويون وأطباء وغيرهم من المختصين. ولقد حددت كل نظرية الأسباب المؤدية

إلى هذه المشكلة على حسب توجه علماء كل نظرية، حيث سنقوم بعرض أهم النظريات التي تناولت هذا الموضوع.

1- **النظرية الطبية:**يركز أنصار هذه النظرية على التفسيرات البيولوجية مثل: التلف المخي، الوراثة، عدم التوازن الكيميائي وكذلك المشكلات الصحية و المرضية كأسباب لصعوبات التعلم، حيث أن الاختلالات العضوية و الفسيولوجية وخاصة في الجهاز العصبي والدماغ هي من العوامل الرئيسية لحدوث صعوبات التعلم حسب وجهة نظر هذه النظرية.(خلف الله علي،2019، ص361).

2- **النظرية السلوكية:** تقوم هذه النظرية على أساس أساليب التحصيل الدراسي الخاطئة وتاريخ تعلم الطفل تعد من الأمور المهمة في اكتساب المهارات الأكاديمية حيث أن التلاميذ ذوي صعوبات التعلم كثيرا ما يكونون من عائلات منخفضة المستوى الاجتماعي والاقتصادي وتنقصهم الخبرات الاجتماعية والثقافية و اللغوية المطلوبة للنجاح الأكاديمي.(رشاق، يحيوي،2019، ص39).

3- **النظرية النفسية العصبية:** لقد حاول أنصار هذه النظرية تفسير صعوبات التعلم في ضوء وجود حد أدنى من الخلل الوظيفي، لأن كل منهما يمكن أن يؤدي إلى إصابة أنسجة المخ والتي تؤدي بالتالي إلى تأخر النمو في مرحلة الطفولة، أي أن كل إصابة في الجهاز العصبي خاصة المخ يتبعها ظهور مشكلات والتي تؤدي إلى حدوث صعوبات في التعلم.(ضيف مخلوف، دس، ص11).

4- **النظرية التربوية:** يشار تربويا إلى صعوبات التعلم على أنها عدم نمو القدرات العقلية بطريقة منتظمة مما يؤدي إلى عجز أكاديمي يتمثل في عدم القدرة على القراءة والكتابة أو إجراء العمليات الحسابية وهذا العجز لا يعود إلى ضعف القدرة العقلية أو السمعية أو البصرية. (الكيلاني، دس، ص78).

#### - تعليق:

هناك العديد من النظريات والمذاهب التي ساهمت في تفسير مشكلة صعوبات التعلم، فكل نظرية تفسر المشكلة بمنظورها الخاص على أساس توجهاتها.

- فمثلا النظرية الطبية ترجع أسباب صعوبات التعلم إلى عوامل بيولوجية وفيزيولوجية وإلى المشاكل الصحية والمرضية.

- أما النظرية السلوكية فترجعها إلى أساليب التحصيل الدراسي الخاطئة وإلى تراجع دور الأسرة.

- والنظرية النفسية العصبية تفسر صعوبات التعلم على وجود أي إصابة في الجهاز العصبي يؤدي إلى حدوث صعوبات التعلم.

- كما أن النظرية التربوية تفسر صعوبات التعلم على أنها عدم نمو القدرات العقلية بطريقة منتظمة.

خلاصة الفصل:

وفي الأخير نستخلص أن مجال اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية أصبحت من بين الموضوعات الأكثر أهمية لدى العديد من المهتمين وخاصة في ميدان علم النفس، وهذا بسبب ارتفاع نسبة انتشارها في العقد الحالي بين التلاميذ وتأثيرها السلبي على تحصيلهم الأكاديمي وعلى نفسية هذه الفئة.





## الفصل الرابع: اجراءات الدراسة.

- تمهيد.

- أولاً: الدراسة الاستطلاعية.

1- تعريف الدراسة الاستطلاعية.

2- أهمية الدراسة الاستطلاعية.

3- أهداف الدراسة الاستطلاعية.

4- مجال الدراسة الاستطلاعية.

5- مواصفات الدراسة الاستطلاعية.

6- صعوبات الدراسة الاستطلاعية.

7- أدوات الدراسة الاستطلاعية.

- ثانياً: الدراسة الأساسية.

1- منهج الدراسة.

2- تعريف المنهج.

3- تعريف المنهج العيادي.

4- تعريف دراسة.

5- أدوات الدراسة.

6- عينة الدراسة الأساسية.

- ثالثاً: البرنامج العلاجي المقتبس القائم على العلاج

بالفن لتخفيف من اضطرابات وصعوبات التعلم

الأكاديمية.

- خلاصة الفصل.

- تمهيد:

كل البحوث العلمية تعتمد في دراستها على منهجية محددة، وهي الإجراءات التي يتم الباحث إتباعها في جمع وتنظيم المعطيات التي يحتاجها في دراسته من أجل الوصول إلى نتائج علمية دقيقة وعليه بعدما قمنا بإتمام الجانب النظري لدراستنا سوف نقوم بالتطرق إلى الجانب التطبيقي وسنعرض فيه المنهجية التي اتبعناها لإنجاز هذه الدراسة وسوف نتعرف على أهمية وأهداف الدراسة الاستطلاعية، وكذلك التعرف على المنهج المتبع، ومجال الدراسة ومواصفات العينة والصعوبات التي وجهتنا في الدراسة ونختم بخلاصة لهذا الفصل.

- اولا: الدراسة الاستطلاعية:

1- تعريف الدراسة الاستطلاعية:

تعد الدراسة الاستطلاعية من المراحل الأولى لكل دراسة علمية محددة بإشكالية معينة حيث تساعد في الكشف عن التغيرات التي يمكن أن تكون لها علاقة بأخذ المتغيرات البحث، وبأكثر من متغير بنسبة ارتباط معينة بالإضافة إلى أنها تسهل للباحث عملية التأكيد من صحة توافق المنهج المختار للدراسة مع المتغيرات، وكذلك معرفة مدى ملائمة الأدوات الدراسة (القياس). (بن قاسي، دهلوم، 2018، ص75)

2- أهمية الدراسة الاستطلاعية:

تتمثل أهمية الدراسة الاستطلاعية فيما يلي:

- تحديد المكاني لإجراء الدراسة الميدانية وتكمن أهمية في التعرف على الحالات أكثر وهل هي موجودة ومتوفرة أم لا.

- من خلال الدراسة الاستطلاعية نستطيع تحديد الموضوع نهائياً وضبطه.

- من خلال الدراسة الاستطلاعية نستطيع أيضاً تحديد منهج المستخدم في الدراسة وكذلك الأدوات المعتمد عليها (الملاحظة العيادية، المقابلة العيادية، الاختبارات النفسية) مقياس صعوبات التعلم الأكاديمية.

- تساهم الدراسة الاستطلاعية في توفير معلومات حول الموضوع المراد دراسته.

3- أهداف الدراسة الاستطلاعية:

- إن للدراسة الاستطلاعية العديد من الأهداف في البحث الحالي وهي:

- إجراء المقياس القبلي لقياس مدى تواجد حالات تعاني من صعوبات التعلم الأكاديمية.

- التأكيد من صحة وسلامة اللغة المستخدمة في مقياس الدراسة، من حيث وضوح اللغة والفقرات والتعليمية للعينة الاستطلاعية.
- ضبط إشكالية الدراسة.
- جمع الدراسات السابقة التي لها علاقة مع الموضوع البحث.
- محاولة معرفة الصعوبات التي يمكن أن تعيق الباحثين في دراستهم لتفاديها.
- التعرف على ميدان الدراسة.
- تحديد مواصفات حالات الدراسة.
- محاولة جمع المعلومات حول الظاهرة المدروسة.

#### 4- مجال الدراسة الاستطلاعية:

- **المجال المكاني:** وفي هذا المجال بالضبط يتم تحديد المكان الذي سوف تجرى فيه الدراسة بحيث قمنا بإجراء الدراسة على عينة من تلاميذ المستوى الدراسي الرابعة ابتدائي بمدارس ولاية عين تموشنت، وبالضبط في مدرسة الشهيد بروة محمد، ومدرسة طالب عبد الرحمن.
- **المجال الزمني:** لقد دامت مدة إجراء الدراسة من 28 جانفي إلى 30 جانفي 2024.

#### 5- خصائص عينة الدراسة الاستطلاعية:

جدول رقم 01 : يوضح مواصفات حالات الدراسة الاستطلاعية

الحالات	السن	الجنس	مستوى الدراسي	معدل	درجة المتحصل عليها في المقياس
عبد الله	10	نكر	السنة الرابعة	05	50
ريتاچ	09	أنثى	السنة الرابعة	04	45
داودي	09	نكر	السنة الرابعة	04	62
عيسى	09	نكر	السنة الرابعة	06	70
ياسر	09	نكر	السنة الرابعة	06	55
سماح	09	أنثى	السنة الرابعة	04	60
حسينة	09	أنثى	السنة الرابعة	07	59
رؤية	09	أنثى	السنة الرابعة	06	91
أحمد	12	نكر	السنة الرابعة	03	68
نهال	08	أنثى	السنة الرابعة	06	78

66	05	السنة الرابعة	ذكر	09	إسلام
89	04	السنة الرابعة	ذكر	09	إسحاق
58	04	السنة الرابعة	أنثى	12	سعاد
49	05	السنة الرابعة	أنثى	09	انفال
69	04	السنة الرابعة	ذكر	09	لؤي

إن مواصفات حالات الدراسة تمثلت في كونها مختلفة في السن والجنس والمعدل الدراسي، بحيث تم تطبيق مقياس صعوبات التعلم الأكاديمية، وكان بمثابة مقياس قبلي أي قبل تطبيق البرنامج العلاجي الخاص بنا على مجموعة من تلاميذ لديهم صعوبات التعلم الأكاديمية، يتراوح عددهم [15] تلميذ وتلميذة، بحيث قمنا باختيار الحالات التي بلغت دراجتها %70 فأكثر في مقياس صعوبات التعلم الأكاديمية ليتم بعدها تطبيق عليهم برنامج علاج بالفن الرسم.

#### 6- أدوات الدراسة الاستطلاعية:

- **الملاحظة العيادية:** الملاحظة هي أساس معرفة العالم والآخرين والنشاط العلمي ويفترض أن يركز الاهتمام

على شيء ما، من أجل القدرة على التمييز بين مختلف الظواهر.

تعرف الملاحظة العيادية على أنها عملية النظر بعناية في الظواهر ووصفها ودراستها وتفسيرها، يبدأ فعل الملاحظة بالنظر والإدراك الدقيق للفرد في موقف ما، وتركيز النشاط النفسي على شيء معين يميزه.

وإنها عملية تشمل الاهتمام والذكاء نحو هدف معين لجمع المعلومات.

يقول كلود برنارد (1865) **Claude Bernard** إن الملاحظ يلاحظ الظاهرة أمام عينيه بكل بساطة ووضوح،

يجب ألا يكون لديه أي إهتمام آخر كما عليه الحذر من أخطاء الملاحظة التي قد تجعله يرى الظاهرة بشكل

غير كامل أو سيء، ولتحقيق هذه الغاية عليه استخدام الأدوات التي يمكن أن تساعده في إجراء ملاحظة

كاملة. ( Fernandez, Pedinilli ,2020,p07).

#### - مقياس صعوبات التعلم الأكاديمية:

إن مقياس صعوبات التعلم الأكاديمية هو مقياس مكون من 37 عبارة ويحتوي على 03 أبعاد، البعد الأول

يحتوي على صعوبة الكتابة، والبعد الثاني يحتوي على صعوبة الخاصة بالقراءة، والبعد الثالث يحتوي على

صعوبة الخاصة بالحساب وهذا المقياس من إعداد الباحثة أسماء أحمد محمد عبد العالم.

#### - وصف المقياس:

الصعوبات الخاصة بالكتابة، وهي العبارات أرقام: (1,4,7,10,13,16,19,22,25,29,32,35,37)

-الصعوبات الخاصة بالقراءة، وهي العبارات أرقام: (2,5,8,11,14,17,20,23,27,30,33)

-الصعوبات الخاصة بإجراء العمليات الحسابية، وهي العبارات أرقام: (3,6,9,12,15,18,21,24,26,28,31,34,36)

حيث يحتوي المحور الأول على 13 عبارة، والمحور الثاني يحتوي على 11 عبارة، والمحور الثالث يحتوي على 13 عبارة.

#### - تصحيح المقياس:

الاختيارات الخاصة بكل عبارة هي (غالباً-أحياناً-نادراً) لتقابل على التوالي (1,2,3) من الدرجات، حيث تكون الدرجة الكلية للمحور الأول هي (39)، وتكون الدرجة الكلية للمحور الثاني (33) بينما تكون الدرجة الكلية للمحور الثالث هي (39) و الدرجة الكلية للمقياس ككل (111)، وكلما ارتفعت درجة الطفل في المقياس كلما كان يعاني من صعوبات التعلم، فإذا حصل الطفل على (70%) فأكثر من الدرجة الكلية للمحور فإنه يعاني من صعوبات التعلم، وأما إذا قلت النسبة عن (70%) فإن الطفل لا يعاني من صعوبات التعلم في هذا المحور، وإذا حصل الطفل على (70%) فأكثر من الدرجة الكلية للمقياس يكون الطفل يعاني من صعوبات التعلم، أما إن قلت النسبة عن (70%) وهي تعادل (85,5) درجة للمقياس ككل فإن الطفل لا يعاني من صعوبات التعلم.

ونظراً لضيق الوقت من أجل إعادة حساب صدق وثبات المقياس قد اعتمدنا على صدق وثبات المقياس الذي أعدته الباحثة أسماء أحمد محمد عبد العال، لأنه يقيس نفس الفئة وهم تلاميذ الابتدائي.

وقد تم تحقيق من صدق وثبات المقياس بم ايلي:

أولاً: تم حساب الصدق بالطريقة التالية:

أ-صدق المحكمين InterraterValidity

ب-الاتساق الداخلي: InterraterConsistency

#### - تعريف صدق المحكمين:

هو أن يختار الباحث عدد من المحكمين المختصين في مجال الظاهرة أو المشكلة موضوع الدراسة، ويطلب منهم تصحيح الفقرات أو الحكم عليها بأنها مرتبطة بالبعد الذي يقيسه أم غير مرتبطة. (بشنة، بوعموشة، 2020، ص121)

- تعريف صدق الاتساق الداخلي: إنه يمثل صدق المحتوى "ContentValidity"، وقد تم التعرف

على صدق المحتوى من خلال حساب معاملات الارتباط بين كل فقرة من فقرات أبعاد المقياس

والدرجة الكلية للبعد نفسه، وعليه تم الاحتفاظ بالعبارات التي تميزت بارتباط موجب يفوق (0,05) بغض النظر عن الدلالة الإحصائية، لأنها تتأثر بحجم العينة، وكلما كبر حجم العينة كلما كانت النتائج واضحة. (عشرى حسن، 2018، ص388).

- ثبات المقياس:

قامت الباحثة بحساب الثبات المقياس بطريقتين هما:

أ- ألفا كرونباخ

ب- التجزئة النصفية

لمحاور المقياس والمقياس ككل (محمد العال، 2012، ص694/699).

- مفهوم الثبات:

مدى الاتساق بين البيانات التي تجمع عن طريق إعادة تطبيق نفس المقاييس على نفس الأفراد أو الظواهر، وتحت نفس الظروف أو تحت ظروف متشابهة إلى أكبر قدر ممكن. (خطاب، مطاطلة، 2023، ص183)

- ألفا كرونباخ:

حساب الارتباطات بين العلامات لمجموعة الثبات على جميع الفقرات الداخلة في الاختبار، ويتم قسمة الاختبار إلى عدد من الأجزاء يساوي عدد فقراته (كل فقرة تشكل اختباراً فرعياً) ومن ثم يحسب متوسط معاملات الارتباط بين الفقرات. (أبو شندي، عمارة، المحرزي، 2017، ص289)

- التجزئة النصفية:

يكثر استخدام هذه الطريقة في البحوث النفسية والتربوية وتعتمد أساساً على تقسيم عبارات (فقرات) المقياس إلى قسمين وحساب معامل الارتباط بين إجابات الأفراد (المفحوصين)، عن هذين القسمين.

إن طريقة التجزئة النصفية ذات فائدة في الاختبارات التي تكون فيها الأسئلة أو العبارات متجانسة، ومن مميزات هذه الطريقة أنها أقل كلفة في الجهد والوقت لأنها لا تتطلب إعادة تطبيق الاختبار. (الخطيب، 2011، ص29)

- تعريف اختبار رسم الرجل "جودناف"

وضعت هذا الاختبار العالمية فلورانس جودناف Florance Good Eough، في عام 1926، إذ تعتبر جودناف صاحبة الفضل في تكوين أول اختبار مقنن لقياس الذكاء من خلال الرسوم واستنتجت من أبحاثها أن هناك علاقة وثيقة بين تكوين المفهومات المستنبطة من الرسوم وبين الذكاء العام، وهو اختبار أدائي غير لفظي لقياس الذكاء والقدرات العقلية للأعمار ما بين الثالثة والخامسة عشر. حيث يتكون هذا الاختبار

من 51 مفردة ولكل مفردة درجة واحدة ثم تجمع هذه الدرجات لتعطي العلامة الخام وتحول هذه العلامة إلى علامة معيارية ثم إلى نسبة ذكاء. (بن صبان، 2015، ص53).

- خطوات تطبيق مقياس جودناف

• الأدوات:

ورقة بيضاء +قلم رصاص +ممحاة

- التعليمات:

-يطلب الفاحص من الطفل رسم رجل.

- يسمح للطفل بمحو جزء من الرسم أو إعادة الرسم كله.

-يعزز المفحوص لفظيا.

-لا يجب تدخل الفاحص في أداء المفحوص أو التعليق على رسمه أثناء تمرير الاختبار.

-لا يحدد الوقت اللازم للتمرير لكن معظم الأطفال يسهون رسمهم للرجل أثناء الاختبار في مدة لا تتجاوز 15 دقيقة.

- تصحيح الاختبار:

-تعطى درجة واحدة عن خط يضعه المفحوص طبقا للتفاصيل السابق ذكرها.

-تجمع الدرجات و تحول إلى العمر العقلي المقابل لها طبقا للجدول الموضح

إذا زاد العمر الزمني للمفحوص عن 13 عاما يعتبر اقصى عمر زمني لاستخراج معامل الذكاء هو 13 عاما ( 156شهر).

الجدول رقم 01: اختبار رسم الرجل لجودناف

العمر العقلي المقابل		الدرجة	العمر العقلي المقابل		الدرجة
سنة	شهر		سنة	شهر	
9	6	26	3	3	1
10	9	27	3	6	2
10	-	28	3	9	3



10	3	29	4	-	4
10	6	30	4	3	5
11	9	31	4	6	6
11	-	32	4	9	7
11	3	33	5	-	8
11	6	34	5	3	9
12	9	35	5	6	10
12	-	36	5	9	11
12	3	37	6	-	12
12	6	38	6	3	13
13	9	39	6	6	14
13	-	40	6	9	15
13	-	41	7	-	16
13	-	42	7	3	17
13	-	43	7	6	18
13	-	44	7	9	19
13	-	45	8	-	20
13	-	46	8	3	21
13	-	47	8	6	22
13	-	48	8	9	23
13	-	49	9	-	24

- مفردات الاختبار :

1. رأس
2. ساقين
3. ذراعين
4. وجود الجذع
5. طول الجذع أطول من العرض
6. الكتفين
7. الذراعين والساقين متصلين بالجذع

8. الذراعين والساقين متصلين في الجذع في مكانهما الصحيح
9. الرقبة
10. الرقبة متصلة بالرأس
11. العينان
12. الأنف
13. الفم
14. الأنف والفم من بعدين و الشفتان ظاهرتان
15. وجود تجاويف الأنف
16. وجود الشعر
17. الشعر بالتفاصيل موجود على أكثر من جانب من جوانب الرأس بطريقة منتظمة
18. الملابس
19. قطعتان من الملابس غير شفافة
20. عدم شفافية الملابس ووجود اكمام و بنطلون
21. أربع قطع من الملابس
22. ملابس كاملة بدون تناقض
23. الأصابع
24. عدد الأصابع
25. الأصابع من بعدين وطولها اكبر من عرضها
26. صحة رسم الإبهام
27. راحة اليد
28. مفاصل الساقين، الركبة، الفخذ أو كلاهما
29. تناسب الرأس
30. تناسب الذراعين
31. تناسب الساقين
32. تناسب القدمين
33. الذراعين والساقين من بعدين

34. الكعب
35. الخطوط واضحة وقوية
36. الخطوط متصلة اتصالاً صحيحاً
37. الرأس بدون انتظام غير مقصود
38. الجذع بدون انتظام غير مقصود
39. الذراعين بدون انتظام غير مقصود
40. تقاطيع الوجه من بعدين و الجانبان متشابهين
41. الأذن
42. تفاصيل الأذن وفي مكانها الصحيح
43. تفاصيل العين والحاجب و الرموش
44. تناسق العينين
45. شكل العين وتناسقها
46. في البروفيل العين تنظر إلى الأمام
47. الذقن و الجبهة
48. تفاصيل الذقن و الجبهة ،الذقن بارزة
49. بروفييل بخطأ واحد
50. بروفييل بدون اخطاء
51. بروفييل كامل

#### ثانياً: الدراسة الأساسية:

1- منهج الدراسة: من أجل الكشف عن الظاهرة المدروسة أبعادها يجب على الباحثين أن يتبعوا منهج علمي يخدم الدراسة.

#### 2- مفهوم المنهج:

- هي الطريقة التي يتبعها الباحث في دراسة موضوع ما. (الحمودي، 2019، ص35)
- تعرف جماعة بور-رؤايال المنهج بأنه (فن الترتيب والتنظيم الصحيح لمجموعة من الأفكار للكشف عن الحقيقة أو البرهنة عليها). (قصبي، الهلالي، 2015، ص06).

- ويعرف أيضاً بأنه مجموعة من الخطوات المنظمة والعمليات العقلية الواعية والمبادئ العامة والطرق الفعلية التي يستخدمها الباحث لتفهم الظاهرة موضوع دراسته، ومن ثم المنهج يجب على سؤال المؤداه، كيف يمكن حل مشكلة البحث، والكشف عن جوهر الحقيقة، والوصول إلى قضايا يقينية لا يشوبها احتمال أو الشك. (سريسي، 2012، ص22)

### 3- مفهوم المنهج العيادي:

هو دراسة الفرد كوحدة متكاملة مميزة عن غيرها وقد تدخل الملاحظة أساليب سلوكية معينة واستخلاص سمات شخصية الفرد معين. (طاهري، 2014، ص41)

كما عرفه هينتر "Hinter" على أنه منهج في البحث يقوم على استعمال نتائج فحص مرضى عديدين ودراستهم الواحد تلو الآخر، لأجل استخلاص مبادئ عامة أو تعميمات توجي بها ملاحظة كفاءاتهم وقصورهم. (جابر، 2014، ص35)

ويعرف كذلك على أنه الدراسة العميقة للحالة الفردية أي الشخصية في بيئتها، حيث يستند هذا المنهج على طرق علمية التي تسمح بالوصول إلى نتائج موضوعية تخدم مجال البحث العلمي. (رزاق، 2019، ص83).

### 4- مفهوم دراسة حالة:

هي دراسة مظهر ما من مظاهر السلوك ببعض العمق والخبرة الذاتية للفرد ويتم ذلك عن طريق جمع بيانات كيفية وصفية تفصيلية عن ذلك الشخص باستخدام المقابلة والملاحظة أو كليهما معاً. (متولي، الحارثي، 2016، ص23).

- ويعرف أيضاً بأنه منهج يتجه إلى جمع البيانات العلمية المتعلقة بأية وحدة سواء كانت فرداً أو مؤسسة أو نظاماً اجتماعياً أو مجتمعاً محلياً أو مجتمعاً عاماً وهو يقوم على أساس التعمق في دراسة مرحلة معينة من تاريخ الوحدة، أو دراسة جميع المراحل التي مرت بها وذلك بقصد الوصول إلى تعميمات علمية متعلقة بالوحدة المدروسة وبغيرها من الوحدات المتشابهة لها. (زغبي، 2014، ص51)

- وتعرف كذلك دراسة حالة كطريقة بحث مناسبة للوصف والتفسير والتنبؤ والسيطرة على العمليات المتأصلة في مختلف الظواهر، الفردية أو الجماعية. (Yves ,Gaon ,2012,p02)

- دراسة حالة هي جزء من المنهج العلمي الذي هو الأداة المستخدمة للحصول على المعرفة، وهي مبادئ التحقيق التي تمكن من صياغة الفرضيات واختبارها واستخلاص النتائج من التحقيق.

- (Massika ,2018 ,p257)

### 5- أدوات الدراسة الأساسية:

إن أدوات البحث هي وسائل تساعد الباحث في الحصول على معلومات وبيانات الخاصة بالدراسة ومن بين هذه الأدوات التي اعتمدنا عليها في دراستنا نذكر منها مايلي:

#### - الملاحظة العيادية:

وهي مشاهدة السلوك لدى الحالة كما في الواقع، و تتناول الملاحظة العيادية جوانب عدة من الشخصية منها: المظهر الجسمي، الملابس، أسلوب الكلام، و الاستجابات الحركية والانفعالية... الخ، حتى تكون الملاحظة أكثر علمية يجب أن تتصف بالموضوعية. (بلاح، 2013، ص40) كما تعرف أيضاً بأنها أداة أساسية تكمل كل من المقابلات والاختبارات، حيث تمكن الباحث من ملاحظة السلوك للحالة المراد دراستها وهي الوسيلة لجمع البيانات للباحث النفسي، تتركز على الكشف والتحقيق من الظاهرة المراد دراستها وتسجيل كل ما هو ضروري بدقة وموضوعية. (عثماني، بلحاج، 2019، ص68) ومن خلال الملاحظة العيادية قمنا بالاعتماد على:

#### - الملاحظة بدون مشاركة:

يقوم الباحث بإجراء ملاحظاته من خلال القيام بدور المتفرج أو المراقب. (عبيدات، عدس، كايد، 2012، ص150)

وتعرف أيضاً على أنها هي التي يلعب فيها الباحث دور المتفرج للظاهرة أو الحدث موضوع الدراسة، وهي النوع من الملاحظة لا يتضمن سوى النظر أو الاستماع إلى موقف اجتماعي معين دون المشاركة الفعلية فيه. (غرايبه، دهمش، 1977، ص34)

واستعملنا أيضاً الملاحظة الميدانية ومن خلال اطلعنا تبين أن الملاحظة الميدانية يقوم فيها الباحث بنزول إلى المجال الطبيعي الذي تحدث فيه الظاهرة بشكل تلقائي ثم يسجل ملاحظة بشكل دقيق ومفصل أي يكتفي الباحث بالملاحظة فقط دون تدخل.

#### - مفهوم المقابلة العيادية:

هي محادثة تتم وجه لوجه بين العميل والأخصائي النفسي الإكلينيكي، غايتها العمل على حل المشكلات التي يواجهها الأول، والإسهام في تحقيق توافقه، و يتضمن ذلك التشخيص والعلاج. (مقراني، جابر، 2022، ص58)

وتعرف أيضاً أنها محادثة موجهة بين القائم بالمقابلة وبين شخص آخر أو عدة أشخاص، ولكنها تتميز بخصائص أساسية سنوجزها فيما يلي:

- المقابلة هي مواجهة بين الباحث والمبحوث.
- لا تقتصر المواجهة على التبادل اللفظي بينهما فقط، باستخدام تعبيرات الوجه، ونظرات العيون، والإيماءات والسلوك العام.
- تختلف المقابلة عن الحديث العادي، وذلك لأنها توجه نحو هدف واضح ومحدد.
- يقوم الباحث بتسجيل الاستجابات التي يحصل عليها في نموذج سبق إعداده وتقنيه. (صابر، خفاجة، 2002، ص132).
- **المقابلة النصف موجهة:** نعرفها "بنجهام" Bingham أنها المحادثة الجادة الموجهة نحو هدف محدد غير مجدد الرغبة في المحادثة لذاته. (بوزياني، 2013، ص82).
- وكما عرفها محمد خليفة بركات (1984) على أنها تلك التي تعتمد على دليل المقابلة والتي ترسم خطتها مسبقاً بشيء من التفاصيل، ووضع تعليمة محددة يتبعها جميع من يقوم بالمقابلة، وفيها تحدد الأسئلة، صيغتها، ترتيبها، توجيهها، وطريقة إلقائها بحيث يكون في ذلك بعض المرونة بعيداً عن أي تكلفة. (فريحي، 2017، ص53)
- **المقابلة الموجهة:** وهي مقابلة مهيكلة تتبنى من طرف الفاحص والإجابة فيها تكون محددة مثلاً (نعم) أو (لا) وبذلك فهي عبارة عن استبيان يحتوي على أسئلة مغلوقة هدفها التوجيه والبحث. (زاوي، 2012، ص31)
- **تعريف المنهج الشبه التجريبي :**
- المنهج الشبه تجريبي يقوم على الأساس دراسة الظواهر الإنسانية كما هي دون تغيير. (العزیز، 2020، ص66)
- ويعرف أيضاً بأنه المنهج الذي يقوم بدراسة بين متغيرين على ما هما عليه في الواقع دون التحكم في المتغيرات بحيث يقوم الباحث باختيار عينة قصدية من المجتمع بالإضافة إلى عدم الضبط بعد المتغيرات (لحري، 2021، ص15).
- **6- عينة الدراسة الأساسية:**
- **مفهوم العينة:** يعرفها "موريس أنجرس" أنها مجموعة فرعية من عناصر مجتمع البحث، كما أنها ذلك الجزء من المجتمع الذي يجرى اختيارها وفق قواعد وطرق علمية بحيث تمثل المجتمع تمثيلاً صحيحاً. (در، 2017، ص313).

وعليه وبشكل أوضح أن العينة هي جزء من المجتمع الأصلي تأخذ بطريقة المعاينة ويتم اختيار العينة بهدف تعميم النتائج التي يتحصل عليها الباحث، وإن العينة أنواع وفي دراستنا الحالية تتطلب العينة القصدية تعتمد على نوع من الاختيار المقصود حيث يعتمد الباحث أن تكون العينة من وحدات يعتقد أنها تمثل المجتمع الأصلي تمثيلاً صحيحاً. (القحطاني، الضرحيان، 2020، ص644).

أي أن العينة القصدية يكون أفرادها لهم نفس الخاصية المراد دراستها.

ويتم اختيار العينة حسب المعايير التالية:

**الجدول رقم 02: يوضح المعايير اختيار العينة**

سنوات 09	السن
ذكر، أنثى	الجنس
السنة الرابعة ابتدائي	المستوى الدراسي
لأن الطفل يكون قد اكتساب مهارة الكتابة، القراءة، وحساب لأن صعوبات التعلم الأكاديمية مهمة في هذا المستوى الدراسي لأنها تشكل خطر على التحصيل الدراسي لدي التلميذ	خصائص العينة
02	عدد الحالات

**- طريقة اختيار العينة:**

في البدايات حضر الباحثين حصتين مع تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي حيث تم إطلاع على كراريسهم الخاصة بالقسم والمحاولات، ووضع على جهة كراريس التلاميذ الذين لهم صعوبات التعلم الأكاديمية (عسر الكتابة) وكذلك تم الطلب من المعلمة تحديد التلاميذ الذين لديهم (عسر القراءة، وعسر الحساب) كما تم الطلب منها أيضاً بتقديم لنا نتائجهم الدراسية وعلى هذا الأساس تم اختيار الحالات وفق الشروط التالية:

- الاطلاع على الملفات النفسية التلاميذ

- النقاط المتحصل عليها في الفصل الأول

- ملاحظات المعلمة التي قدمتها لنا بخصوص كل تلميذ.

**• تعريف صاحب البرنامج:**

- تم إعداد هذا البرنامج من قبل الباحث حسن حمدي أحمد محمد أستاذ مساعد بقسم التربية الخاصة، كلية التربية جامعة الملك سعود .

• **تعريف البرنامج:**

- يتكون البرنامج العلاجي القائم على العلاج بالفن في خفض اضطراب العناد المتحدي لدى الأطفال صعوبات التعلم الأكاديمية من (39) جلسة بواقع ثلاثة جلسات في الأسبوع الواحد لمدة تسعة أسابيع يتراوح زمن الجلسة الواحدة ما بين ساعة ونصف الى ساعتين ونصف حسب مضمون كل جلسة وما يتخللها من فترات الراحة وحسب ظروف العينة ومدى تفاعلها مع أنشطة الجلسة بحيث تكونت العينة من الأطفال ذوي اضطراب العناد المتحدي الذي بلغ عددهم (3) طفلاً تتراوح أعمارهم ما بين (6-9) سنوات بحيث اعتمدا الباحث في هذا البرنامج على استخدام الأدوات التالية (الطين، الصلصال، كرتون، خيوط ملونة أوراق الأشجار، قماش ورق رسم، أقلام رصاص، والألوان) وتم تدريب الأطفال على العديد من الأشياء من بينهما تدريب على الانتباه إلى الأشياء وتفصيلها وكذلك على الجهد والمثابرة وعلى الاختيار، وكذلك تدريبهم على حل المشكلات وغيرها من التدريبات وعلى هذا الأساس قامت طالبتين بالاختباس من هذا البرنامج القائم على العلاج بالفن نظراً لتشابهه مع موضوع دراستنا وكذلك بسبب وجود نفس العينة وهي الأطفال لكن المشكل مختلف .

- **ثالثاً: البرنامج العلاجي المقتبس القائم على العلاج بفن الرسم لتخفيف من اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية:**

يقصد الباحثين بالبرنامج العلاجي المقتبس القائم على العلاج بفن الرسم لتخفيف اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية عند الأطفال، باستخدام الرسم لتعبير الفني، مع هذه الفئة بمساعدة الباحثين .

- لقد تم إعطاء القليل من الحرية للأطفال في ممارسة الرسم في هذا البرنامج بحيث ركزت الباحثين على الناتج الفني وركزاً أيضاً على الجانب التعليمي بحيث تم إعطاء للحالات رسم الحروف والكلمات من أجل مساعدتهم على التعرف على الأحرف والكلمات بسهولة وإدراكها .

- **الهدف من البرنامج:**

يهدف برنامج علاجي إلى التخفيف من اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية لدى الأطفال السنة الرابعة ابتدائي باستخدام العلاج القائم على فن الرسم ، بحيث تمت مساعدتنا من قبل المعلمين في إعطائها لنا حصة من حصصها ، لأن الرسم كما جاء في النظرية الفردية أنه يعطي فرصة لمعرفة مواطن الضعف الطفل وكذلك التعرف على معاناتهم و سعادتهم ، وأما لنظرية السلوكية تقول إن الرسم سلوك يمكن تعلمه



فهو يساعد في عملية التعلم ،و يونغ young يوضح في نظرية اللاشعور الجمعي أن الفن الرسم الهدف من ورائه هو كشف عن محتوى اللاشعور وإنارة خيال الطفل.

#### 7- مصادر بناء البرنامج:

في حدود اطلعنا قد اعتمدنا في بناء هذا البرنامج على ما يلي:

- الاطلاع على الكتب والمقالات والمذكرات المختلفة في مجال العلاج بالفن.
- إطلاع على بعض البرامج العلاجية الخاصة بالعلاج بفن التي تستهدف التخفيف من اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية.
- إطلاع على الكتابات الخاصة باضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية والتعرف على بعض أسبابها.

#### - الأدوات المستخدمة في البرنامج:

الأدوات التي تم الاعتماد عليها في هذا البرنامج العلاجي هناك أدوات استعان بها الباحثين من أجل تصميم البرنامج وهي أوراق بيضاء (21-27)، وأثناء الجلسات قمنا بالاعتماد على أوراق الرسم، ممحاة، أقلام ملونة، أقلام رصاص، مسطرة مع الأخذ بعين الاعتبار أن تكون الأدوات آمنة ومتنوعة من أجل جذب انتباه الطفل وتشجيعه على الاستمرار في العلاج.

#### - الفئة المستهدفة من البرنامج:

هذا البرنامج يستهدف فئة الأطفال في المرحلة الابتدائية خاصة السنة الرابعة الذين لهم صعوبات التعلم الأكاديمية والتي تتراوح أعمارهم ما بين (08 إلى 10)سنوات ولهم صعوبات التعلم الأكاديمية أكثر من 70%.

#### - مدة البرنامج : شهر .

#### • مكان البرنامج "الموقع الجغرافي للبرنامج".

تم تنفيذ هذا البرنامج في مدارس ولاية عين تموشنت، وقد تم اختيار الأطفال ذوي اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية.

#### - أهمية البرنامج:

هذا البرنامج له أهمية وتكمن فيما يلي:

- تخفيف من اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية لدى الأطفال.
- المساهمة في تجنب تدهور مستوى الدراسي للطفل.
- رفع الأداء الأكاديمي للأطفال ذوي اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية.
- معرفة الأسباب وراء انتشار هذا النوع من اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية في الوسط المدرسي.
- تفريغ النفسي للطفل عن طريق الرسم.
- مساعدة ذوي اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية على التخلص من القصور الذي يعانون منه.
- رفع تقدير الذات لدى الطفل وزرع فيه الثقة بالنفس.
- أهمية البرنامج بالنسبة للطفل:
- تخفيف صعوبة التعلم لديه.
- شعور التلميذ بقيمته عندما يجد من يهتم به ويساعده على تحسين مستواه.
- تنمية مهارة الرسم.
- تجنب تدهور حالة التلميذ إلى الأسوأ في الجانب التعليمي.
- منع ظهور اضطراب آخر بسبب صعوبات التعلم الأكاديمية مثل القلق، العدوانية، الاكتئاب، نقص تقدير الذات.
- مساعدة الأطفال من ذوي اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية على التخلص من الإحراج داخل القسم.
- مساعدة الأطفال ذوي اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية على مواصلة مشوارهم الدراسي.
- الأهداف الإجرائية للبرنامج
- تعرف الباحثين على الأطفال.
- توطيد العلاقة ومحاولة كسب ثقة الطفل.
- تدريب الطفل على الكتابة بدون أخطاء إملائية باستخدام الرسم.
- تدريب الطفل على المشاركة أثناء الحصة.
- تدريب الأطفال على عدم الغش.
- تدريب الطفل على التغلب على الخوف الذي بداخله.
- تدريب الطفل على الإجابة عندما يقدم له سؤال من المعلمة.

- تدريب الطفل على الانتباه والتركيز مع المعلمة عند الشرح.
- تدريب الطفل على التخلص من الارتباك خلال الامتحانات.
- مساعدة الطفل على إخراج مكبوتاتهم من خلال الرسومات
- مساعدة الطفل على التخلص من الخجل الزائد داخل القسم.
- المبادئ والاعتبارات والتعليمات التي يقوم عليها البرنامج:
- يجب أن تكون التعليمات المقدمة في البرنامج واضحة وباللغة بسيطة.
- خلال الجلسات العلاجية التي يطبق فيها البرنامج ضرورة وجود فترات الراحة حتى لا يشعر الطفل بالملل.
- ضرورة معرفة اهتمامات الطفل وماذا يحب حتى يتم إدراجه في البرنامج.
- ضرورة معرفة خصائص الطفل، العقلية، الجسمية، الاجتماعية، والانفعالية.
- خلال تنفيذ البرنامج يجب وضع عديدة من المثيرات التي تجذب انتباه الطفل والتنوع في استخدام الأدوات.
- خلال تنفيذ البرنامج يجب إعطاء الطفل الحرية في طريقة الرسم.

#### - التوزيع الزمني للجلسات البرنامج:

يتكون البرنامج الذي قمنا بتطبيقه من أربعة أسابيع في كل أسبوع جلستين تستغرق مدة الجلسة الواحدة ما بين 45 دقيقة الى ساعة .

#### - جلسات البرنامج ومحتواها:

في هذا البرنامج المطبق تم استخدام المواد الفنية المناسبة مع الجلسات من أجل الوصول إلى نتائج المرجوة، وتحقيق أهداف البرنامج العلاجي :

- تم اختيار تلميذ بطريقة قصدية و ذلك لسهولة الاتصال بالمدرسة.
  - كما تم الاتصال بالمعلمة لقدراتها على تمييز تلاميذها ذوي الصعوبة.
  - اضافة الى قدرة التلاميذ هذا المستوى على التعامل بنوع من الفهم و المتابعة.
- ومن خلال هذا الجدول التالي سوف نوضح موجز العام للجلسات البرنامج العلاجي.

#### جدول رقم 03 : يمثل جلسات البرنامج

الأسبوع	الجلسة	أهداف الجلسة	الجلسة وإجراءاتها
---------	--------	--------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- خلق جو من الثقة و التبادل النشط و الايجابي و التكيف مع الفاحص و تعليماته المقدمة .</li> <li>- شرح الهدف من المقياس و الهدف من تطبيقه للحالتين بلغة بسيطة تتناسب مع سن الحاليتين .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- بناء علاقة ثقة بين الفاحص و الحاليتين .</li> </ul>	<p>01</p>	<p>الاول</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقديم شرح مفضل للحالات حول العلاج بالفن الرسم .</li> <li>- تعريف الحالات بالأدوات المستعملة في الجلسات العلاجية (أوراق بيضاء، أقلام ملونة، أقلام رصاص، ممحاة، أقلام ماركار marquer، مدور).</li> <li>- توضيح أهداف البرنامج العلاجي للحالة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التواصل مع اولياء الحاليتين وتحليل الطلب analyse de demande للحصول على موافقتهم لتطبيق البرنامج العلاجي و كذا جمع اكبر قدر من المعلومات مع شرح الهدف من البرنامج العلاجي .</li> </ul>	<p>02</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- توضيح لحالات ما معنى اضطرابات التعلم و صعوبات التعلم الاكاديمية .</li> <li>- شرح ما مدى تأثير هذه الاضطرابات والصعوبات على التحصيل الدراسي .</li> <li>- القيام برسم حر من ال التعبير عن افكارهم و مشاعرهم .</li> <li>- يطلب من الحاليتين ما تم رسمه .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف على مشكلة صعوبات التعلم الاكاديمية و اضطرابات التعلم و تحديد اسبابها</li> <li>- تقديم نصائح عملية و توجيهية للمعلمين الخاصة بهذه الصعوبات .</li> </ul>	<p>03</p>	<p>الثاني</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ملاحظة سلوك الحاليتين بعد تطبيق الاختبار الرسم و تعزيز السلوكيات الايجابية داخل القسم .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعليم الحاليتين كيفية التجاوب مع المعلمين و الانتباه اثناء الشرح و الاعتماد على الملاحظة بالمشاركة .</li> </ul>	<p>04</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- استعمال الرسم كوسيلة لزيادة الانتباه من خلال تقديم رسومات مبسطة لدروس الصعبة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- محاولة تحسين الخط من خلال رسم الكلمات .</li> <li>- قيام بتبسيط الدروس الصعبة في الحساب على شكل رسومات</li> </ul>	<p>05</p>	<p>الثالث</p>

06	- مراجعة الرسومات الحصص السابقة(رسم كلمات و الرسومات الخاصة بالحساب) .	- تحديد السلوكيات للحالتين اثناء الرسم و الالوان الاكثر استخداما و ملاحظة طريقة التلوين.
07	- تعزيز الادراك من خلال كتابة بعض الكلمات و تحويلها الى رسومات .	- تطبيق المقياس البعدي. - تقييم النتائج.
08	التعرف على ما قدم تحقيقه والاستفادة منه من خلال البرنامج العلاجي المقترح التعرف على مدى قدرة هذا البرنامج على تخفيف من صعوبات التعلم الأكاديمية لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي.	- تقديم الشكر للحالات و اوليائهم على مساعدتنا في اتمام هذا البرنامج العلاجي.

(حسن حمدي،2016،ص310/304)

الجدول رقم 05: جدول التحكيم:

الرقم	الاسم	الوظيفة	الكلية	الجامعة
01	منقوشي فاطمة الزهراء	أستاذة	التربية	الحاج بوشعيب
02	زاوي أمال	أستاذة	التربية	الحاج بوشعيب
03	بن عيسى رحال نوال	أستاذة	التربية	الحاج بوشعيب
04	بوحصيدة فاطمة الزهراء	أخصائية نفسانية	التربية	وهران

تحكيم البرنامج:

قام الطالبتين بعرض الصورة الأولى للبرنامج العلاجي على ثلاثة أساتذة وأخصائية نفسانية في مجال صعوبات التعلم والتوحد، من أجل التحقق من أن البرنامج يتناسب مع افراد عينة الدراسة، كما أيضا تم التأكد من إجراءات التطبيقية للبرنامج، بحيث أجريت بعض التعديلات المطلوبة وفقاً للتعليمات المحكمين، وقد تم إعداد برنامج في صورته النهائية بحيث طلب منا حذف الجلسة الأولى و الثانية وكذلك استعمال الملاحظة بالمشاركة و تغيير مدة الجلسة .

### خلاصة الفصل:

خلاصة القول يعتبر الجانب الخاص بإجراء الدراسة الميدانية محور مهم و أساسي في البحوث العلمية، بحيث تطرقنا في هذا الفصل بإتباع بإجراءات المنهجية التي يجب أن يتبعها أي باحث في بحثه، وهي الدراسة الاستطلاعية من أجل التعرف على عينة الدراسة المتمثلة في تلاميذ ذوي صعوبات التعلم الأكاديمية لقسم السنة الرابعة ابتدائي من أجل القيام بتطبيق مقياس الخاص بصعوبات التعلم الأكاديمية عليهم، وكذلك الإشارة إلى أهم الأدوات البحث العلمي التي قمنا بتطبيقها وهي دراسة حالة، ملاحظة و القابلة العيادية و في الأخير قمنا باقتباس برنامج علاجي بفن الرسم لتخفيف من صعوبات واضطرابات التعلم الأكاديمية.

## الفصل الخامس: عرض نتائج الدراسة .

### - تمهيد .

#### - دراسة حالة الأولى:

- 1- تقديم الحالة.
- 2- ملخص المقابلات الحالة الأولى.
- 3- تحليل المقابلات الحالة الأولى.
- 4- تشخيص.
- 5- عرض نتائج مقياس القبلي لصعوبات التعلم الأكاديمية للحالة الأولى.
- 6- برنامج العلاجي الخاص بالحالة الأولى.
- 7- عرض نتائج مقياس البعدي لصعوبات التعلم الأكاديمية للحالة الأولى.

#### - تفسير نتائج المقياس .

#### - دراسة حالة الثانية:

- 1- تقديم الحالة.
  - 2- ملخص المقابلات الحالة الثانية.
  - 3- تحليل المقابلات الحالة الثانية.
  - 4- تشخيص.
  - 5- عرض نتائج المقياس القبلي لصعوبات التعلم الأكاديمية للحالة الثانية.
  - 6- برنامج العلاجي الخاص بالحالة الثانية دراسة.
  - 7- عرض نتائج المقياس البعدي لصعوبات التعلم الأكاديمية للحالة الثانية.
  - 8- تفسير نتائج المقياس .
- خلاصة الفصل .

**تمهيد:**

لقد خصصنا هذا الفصل لدراسة الحالات بعد تطبيق مقياس صعوبات التعلم الأكاديمية عليهم، بحيث تم تقييمهم من خلال المقابلات التي أجريت معهم وذلك بتواريخ مضبوطة والزمن المستغرق في كل مقابلة أجريت، إضافة إلى ذلك تحليل المقابلات الخاصة بكل حالة وبعدها تم تطبيق البرنامج العلاجي المقترح العلاج بفن الرسم على الحالات، وفي الأخير تم ذكر النتائج المتوصل إليها.

**دراسة حالة الأولى:**

**1- البيانات الأولية:**

- الاسم: م
- السن: 09
- الجنس: أنثى
- المستوى الدراسي: السنة الرابعة ابتدائي
- مكان الميلاد: عين تموشنت
- أمراض مزمنة: لا
- عدد الإخوة: 03
- الرتبة بين الإخوة: 03

**شبكة الملاحظة:**

المظهر الخارجي: طفلة خميرية، طويلة القامة، ذو هيئة نظيفة.  
اللغة: تتحدث بكلمات مفهومة .  
المزاج: هادئة.  
الاهتمامات: الرسم.

**- نشاط وتطور المرض الحالي:**

بدأت تظهر عليها الأعراض سنة 2022 وتمت ملاحظتها واكتشافها من طرف معلمتها الجديدة.

**2- التاريخ الشخصي للحالة:**

- ظروف الولادة: عملية قيصرية.
- ظروف: الحمل عادية
- عملية الرضاعة: حليب اصطناعي.
- التاريخ التعليمي: 2020.
- سن الدخول إلى المدرسة: 07سنوات.
- مستوى التحصيل الدراسي: متوسط



- المواد الدراسية المفضلة: التربية الفنية، الرياضة، الرياضيات
- الصداقات المدرسية: لا توجد لديها الكثير من الصداقات.
- التاريخ الصحي : عدم وجود اي اضطرابات نفسية وعقلية في العائلة.
- 3- المعلومات العائلية الخاصة بالحالة:
- السن الحالي للوالدين:
- الأب: 41 سنة.
- الأم: 33 سنة.
- 4- وظيفة الوالدين:
- الأب: فلاح.
- الام: ربة بيت.
- 5- جدول المقابلات مع الحالة "م"

جدول رقم 06: يمثل جدول المقابلات

مقابلة	تاريخ إجراء المقابلة	مدة المقابلة	مكان إجراء مقابلة	الهدف من المقابلة
المقابلة الأولى	07/02/2024	45دقيقة	مكتبة المدرسة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقييم النفسي ومحاولة كسب ثقتها.</li> <li>- بناء علاقة علاجية.</li> <li>- جمع البيانات الأولية عن الحالة .</li> <li>- تطبيق المقياس القبلي لصعوبات التعلم الأكاديمية.</li> </ul>
المقابلة الثانية	06/02/2024	45دقيقة	مكتبة المدرسة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قيام بالمقابلة مع الأم.</li> <li>- جمع المعلومات أكثر بخصوص الحالة .</li> </ul>
المقابلة الثالثة	11/02/2024	35دقيقة	مكتبة المدرسة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعرف على بعض المعلومات بخصوص الحالة من خلال إجراء مقابلة مع معلمة .</li> <li>- معرفة من المعلمة متى بدأت ملاحظة المشكل .</li> </ul>

المقابلة الرابعة	13/02//2024	35دقيقة	مكتبة المدرسة	- جمع المعلومات عن الحالة عن طريق إجراء مقابلة مع معلم اللغة الإنجليزية.
المقابلة الخامسة	18/02/2024	60دقيقة	مكتبة المدرسة	- الطلب من الحالة القيام برسم حر. - معرفة من الحالة أهم النشاطات التي تحب القيام بها.
المقابلة السادسة	20/02/2024	60دقيقة	مكتبة المدرسة	- قيام بالمقابلة مع الحالة وتصريحها ببعض الأشياء التي لم تصرح بها من قبل. - طلب من الحالة شرح حول الرسم الحر الذي قامت به .
المقابلة السابعة	25/02/2024	60دقيقة	مكتبة المدرسة	- تقديم شرح للحالة بخصوص العلاج بفن الرسم . - تعريف الحالة بالأدوات المستعملة في الرسم . - شرح للحالة عن صعوبات تعلم الأكاديمية . - شرح للحالة مدى تأثيرها على التحصيل الدراسي.
المقابلة الثامنة	27/02/2024	60دقيقة	مكتبة المدرسة	- توضيح للحالة الهدف وراء هذا البرنامج العلاجي . - طلب من الحالة كتابة بعض الكلمات وملاحظة أن الحالة تقوم بإضافة حروف وحذف حروف من الكلمات.

## 6- ملخص المقابلات للحالة:

الحالة م طفلة تبلغ من العمر 09 سنوات وهي تعيش مع العائلة الكبرى الجد وزوجة الجد، وهي الطفلة الثالثة لولديها، تعيش ظروف اقتصادية جيدة، مستواها التعليمي السنة الرابعة ابتدائي، التحقت بمقاعد الدراسة سنة 2020.

## 7- تحليل مقابلات للحالة:

من خلال المقابلات التي تم إجراؤها مع الحالة "م" و والدتها و المعلمة و المعلم و استنادا على الأدوات التي تم الاعتماد عليها، بما فيها الملاحظة العيادية، اتضح في أول مقابلة أن الحالة "م" كانت تشعر بالقلق و الخجل و التوتر و صعوبة في الكلام، و أثناء تواجدي في القسم معها لحظة أنها لم تقوم بالمشاركة أثناء إلقاء المعلمة الدرس، وعندما تقول لها المعلمة أعيدي من ورائي أو أكلمي القراءة، لا تجيب و لا تستطيع إكمال القراءة هذا ما قد لحظته أثناء تواجدي معها في القسم في فترة التربص، كما صرحت الحالة "م" في المقابلة الثالثة عن سبب خوفها من معلم اللغة الإنجليزية قائلة (يضرب بكوتبي و الصفعة و ببشش من الشعر... )، وهذا الذي جعلها تخاف من المعلم أكثر وهذا يعيقها على القراءة أو المطالعة في القسم وقد صرحت أيضاً (كي يبغي يضرب واحد نحسبه راه جاي باغي يضربني أنا...)، كما صرحت قائلة أيضاً (كي يطلعني لصبورة و يقعد يزفي منقش نجاب حتى ونكون عارفة أيا يضربني) وإن هذه التصرفات التي يقوم بها المعلم في القسم تحدث أثراً نفسياً مؤلماً للحالة "م" فتخاف الحالة من المعلم بتكرار نفس الموقف المثيرة (الضرب) و الخبرة المؤلمة التي كانت تتعرض لها الحالة "م" عند عدم الإجابة على الأسئلة قد ثبتت انفعال الخوف لديها، وسواء المعاملة يمكن أن تؤدي بالحالة "م" إلى تكوين خبرات مؤلمة عن المدرسة أو حتى على السنة الدراسية، أو التعليم لوجه عام. دراسة حالة

وأثناء القيام بالمقابلة مع الأم قد أعطتني الأم العديد من المعلومات عن الحالة "م"، وقالت ( ابنتي طفلة حساسة جداً...)، وإن مشكلة عدم القراءة و الكتابة و المشاركة في القسم لم لاحظها إلا بعد قد وصلني استدعاء من طرف المعلمة والأخصائية النفسانية التي تأتي إلى المدرسة مرة كل سنة وبعدها أخذتها إلى أخصائية أرطوفونية بعيادة العمومية بدائرة العامرية لفترة ثلاثة أيام في الأسبوع، وفي نفس الفترة قد لحظة العديد من الأشياء فيها، من بينهما لا تحب من يقوم بالصراخ عليها كما صرحت الأم قائلة (كي نزفي على أختها هي تخزن حتى نقعد نحوس عليها...) كما قالت أيضاً أن ابنتها عندما تقوم بفعل شيء مثل عندما تعطيهم المعلمة واجب منزلي، مثل تعبير لا تقوم به هي بل تطلب من صديقتها أن تقوم به بدلا منها، وبعدها بيوم وجدت أنها قد تبولت على نفسها في الليل هنا أدركت أنها فعلت شيء، وعندما تحدثت معها قالت أنها لم تقم بالتعبير هي، وهذا دليل على أن الحالة شعرت بالذنب، كما صرحت الأم مرة أخرى قائلة (بنتي راها تبات خايفة...) وهذا يدل على أن الحالة تخاف من الظلام، ومن خلال المقابلة التي أجريتها معها لاحظت أيضاً في بعض الأحيان لا تستطيع التعبير عما بداخلها إلا عن طريق الكتابة

لكن بخط غير مفهوم وقد لاحظت أثناء تواجدي معها في القسم في الحصة الأولى اللغة العربية، تكون قد قرأت النص القراءة الصامتة التي طلبت منها المعلمة القيام بها لكن أثناء قول المعلمة لها (أكملي يا "م") لم تستطيع أن تكمل بالرغم من أنها قد قرأت من قبل ولكن عندما تقوم المعلمة بإعطائهم أمر بالكتابة تكتب بخط غير واضح وتقوم بالتحدث مع زملائها بشكل عادي دون ظهور عليها أي أعراض توتر وخوف، وأثناء القيام بالمقابلة مع المعلمة صرحت قائلة (علابالي تعرف الإجابة كي نطرح عليها السؤال لكن ما تجاوبش ونفس الشيء كي نبغي نحفظها حتى خرجها من القسم عد تحفظ...). وهذا يدل على أن الحالة لديها خوف من التحدث أمام الآخرين، وهذا الأمر الذي لاحظته أن انا أيضا في فترة التربص، طلبت منها المعلمة القراءة محفوظات لم تقرأها بالرغم من حفظها لها، وقامت المعلمة بأخذها عند باب القسم وأمسكت بيدها، وقامت بحفظ المحفوظات بالرغم من عدم حفظ أي أحد للمحفوظات في القسم باستثناء هي، وكذلك في حصة اللغة الإنجليزية كان هناك تقريبا نفس المشكل وهو عدم المشاركة والخوف خاصة من هذا المعلم من رغم من أنه قد علم بحالتها ويتعامل معها بلطف ولقد صرح قائلاً (ما فهمتش علاه ما زالها تخاف مني ... ) إلا أن في حصته ومع وجودي معها قد شاركت في سؤال واحد من بين الأسئلة التي طرحها لكن بصوت خافت، وأثناء الإجابة على أي سؤال في أي مادة يقوم زملائها بالتصفيق عليها وكان ذلك دعما لها من قبل المعلمة لتحفيزها على الدراسة.

وفي الأخير قد تحصلت على معلومة أنها كانت تتعرض للعنف من قبل المعلمة التي درستها في السنة الثانية، وهذا قد صرحت به الحالة "م" (كانت تضربني بزاف...)، بحيث يعتبر هذا من بين الأسباب التي كونت للحالة "م" الخوف من المعلم اللغة الإنجليزية بسبب الخبرة السابقة التي عاشتها مع المعلمة السابقة في السنة الثانية، وكما لاحظت أيضاً أن الحالة "م" لا تستطيع التفريق وتمييز بين الأحرف المتشابهة في النطق مختلفة في الكتابة خاصة حرف السين (س) وحرف (ص) كما أنها تقوم بنسيان بعض الأحرف في الكلمات مثل طلبت منها أن تكتب كلمة "زيتونة" كتبتها هكذا "زيتنة"، "المؤونة" كتبتها "المؤونة" وهذا يعتبر مظهر من مظاهر الخروج عن أنظمة كتاب كما أن كتابتها غير مفهومة إلى حد ما وهذا ما قد شاهدته في كراس القسم الخاص بها، كما أنها تنقل من السبورة الدرس بأخطاء إملائية وهذا يدل على أن الحالة أن لديها ضعف الذاكرة البصرية وبعد ذلك قد صرحت الحالة "م" في المقابلة أخرى بأنها ترى رجلاً واقفا أمامها في الليل عندما تريد الذهاب إلى الحمام أو المطبخ لشرب الماء كما أنها تنام مع والدتها ووالدها في الغرفة بسبب الخوف، وكما صرحت لي الأم بعدها قائلة (خطرات تبول على روحها من الخوف) وهذا يبرهن على أن الحالة لها مخاوف وهمية بحيث تكون هذه المخاوف الوهمية مجهولة غير واقعية وهذا يهدد راحة وأمن الحالة.

#### 8- التحليل العام للحالة:

و عليه إن نتائج المتحصل عليها قبل تطبيق البرنامج العلاجي المقتبس لتخفيف من صعوبات التعلم الأكاديمية، و بعد تطبيق المقياس صعوبات التعلم الأكاديمية، اتضح أن الحالة "م" كانت لها صعوبة

التعلم صعوبة الكتابة و من خلال الملاحظة العيادية و التصريحات التي أدلت بها الحالة "م" أثناء القيام بالمقابلات معها تبين أنها كانت تعاني من صعوبات التعلم الأكاديمية (صعوبة الكتابة) نتيجة الخوف من المعلمين و خاصة المعلمة التي كانت ندرسها السنة الثانية لأنها كانت تستعمل معها كل أشكال العنف اللفظي و الجسدي ، و المعاملة القاسية ، بالإضافة إلى معلم اللغة الإنجليزية الذي يدرسهم هو أيضا كان يقوم بضربهم كما صرحت الحالة يقول من قبل ، وكل هذه التصرفات التي قام بها المعلمين كانت سبب في المعاناة الحالة "م" أي صعوبات التعلم الأكاديمية نتيجة الخوف منهم ، ظنَّ منها أنهم سيقومون بضربها ، و قد ذكر لينر Lerner أن من أبرز الأسباب المساعدة على ظهور (صعوبة الكتابة) ، هي بعض التصرفات السالبة الصادرة عن بعض المعلمين أثناء العملية التعليمية ، أي التدريس القهري وعدم مراعاة الفروق الفردية المتعلم و غيرها . (الحاج علي ، 2020، ص475) ولكن بخصوص عائلتها لم تكن تتعرض لضرب كثيراً .

### 9- التاريخ النفسي والاجتماعي للحالة:

الحالة "م" تبلغ من العمر 09 سنوات تعيش مع عائلتها الكبرى، في ولاية عين تموشنت، الحالة الاقتصادية جيدة، تعاني الحالة "م" من صعوبات التعلم الأكاديمية (صعوبة الكتابة) بسبب الخوف، وفي حالة الصراخ عليها أو عندما يطلب منها إنجاز واجب في المنزل ويكون هناك صراخ في المنزل لا تكتب بخط واضح، ولا أحد يستطيع أن يفهم ماذا كتبت، كما أن الحالة "م" لا تحب من يصرخ عليها لا نها حساسة جداً.

### 10- قياس القبلي لصعوبات التعلم الأكاديمية :

#### جدور رقم 06: يمثل القياس القبلي

رقم	العبارات	غالبا	أحيانا	نادرا
01	يصعب عليك التمييز بين الكلمات المتشابهة نطق او المختلفة الكتابة مثل (ثار، سار)	+		
02	يقرأ الكلمة معكوسة من نهايتها بدلا من بدايتها مثل: رز بدلا زر).		+	
03	لديه صعوبة في وضع الأرقام تحت بعضها البعض في خط عمودي عند حل مسائل الجمع والطرح ونحوها			+
04	يجد صعوبة في الالتزام بالكتابة على خط مستقيم	+		
05	يصعب عليك التمييز بين الأحرف المتشابهة في كتابتها، والمختلفة في نطقها مثل : (ع، غ).	+		
06	يصعب عليك ترتيب الأعداد المركبة، مثل (2،53،3451،1850)		+	
07	لا يجيد الكتابة بخطي النسخ والرقعة.	+		
08	بعيد قراءة الكلمات أكثر من مرة دون مبرر أثناء القراءة الهجرية.	+		

09			يصعب عليه التمييز بين الأرقام المتشابهة مثل (2،6)(7،8)
10		+	لديه أخطاء في التهجئة
11			غير مواقع الأحرف في الكلمة الواحدة مثل: (بشر بدلا من شرب)
12		+	يجد صعوبة في استخدام قواعد الحساب مثل: (تطبيق قاعدة حساب مساحة المستطيل)
13			خطه رديء جداً
14			يقوم بإبدال بعض الكلمات بأخرى مثل: (طلاب بدل طالب).
15		+	لا يستطيع حل المسائل الحسابية التي تتضمن خطوات كثيرة
16			يجد صعوبة في التحكم في المسافات بين الحروف
17			لا يتعرف بسهولة على الكلمات أثناء القراءة الهجرية
18			يجد صعوبة في العد التسلسلي
19			يضيف كلمات غير ضرورية إلى الجملة أثناء الكتابة الإملائية
20			يرفض القراءة عندما يطلب المعلم منه ذلك
21		+	لا يستطيع أن يجري عمليات الترتيب التصاعدي والترتيب التنازلي
22			لا يستطيع التمييز بين الحروف المتشابهة (ر،ز)
23			يضيف الكلمات من عنده أثناء القراءة الهجرية
24		+	يجد صعوبة في ترجمة المفاهيم الحسابية إلى معانيها مثل: (+، -، أحاد، عشرات)
25			يحتاج إلى وقت طويل لإكمال العمل الكتابية
26		+	لا يستطيع كشف العلاقات الموجودة بين عددين مثل: (المضاعفات والقواسم)
27			يقعد في أخطاء التهجئة والقراءة
28		+	لا يستطيع التفريق بين الأحجام والسعات والأوزان
29			يجد صعوبة في التعبير في حين أن الوقت كافي
30			يجد صعوبة في القراءة
31		+	يجد صعوبة في حفظ قواعد الحساب
32			يكتب الكلمات غير مكتملة الحروف
33			يحذف الكلمات المكتوبة أمامه أثناء القراءة الهجرية
34			يجد صعوبة في رسم الأشكال الهندسة

		+	لديه أخطاء في النحو	35
		+	يصعب عليه إجراء العمليات الحسابية كالجمع والطرح والضرب والقسمة	36
		+	يعاني من بطء الكتابة	37

#### 11- الأسباب:

السبب الرئيسي الذي يجعل الحالة "م" تعاني من صعوبات التعلم الأكاديمية (صعوبة الكتابة) هو الخوف شديد من المعلمين.

#### الأعراض:

- الحزن
- الإحباط
- العزلة
- قلق
- توتر
- خوف
- والبعض من هذه الأعراض ظهرت في الرسم الحر.
- التشخيص:

بعد إجراء المقابلات وتحليلها واستخلاص تاريخ النفسي والاجتماعي للحالة "م" وحسب الدليل التشخيصي والإحصائي 5، والأعراض التي ظهرت عليها اتضح أن لها صعوبات التعلم الأكاديمية، وهي صعوبة الكتابة وهذا ما تبين في معايير التشخيص:

-الصعوبات في التهجئة( فمثلا: قد يضيف، يحذف، أو يستبدل أحد الحروف العلة أو حروف الساكنة).

-الصعوبات في التعبير الكتابي(مثلا: ارتكاب أخطاء نحوية متعددة أو أخطاء في علامات الترقيم وفي الصياغة الجمل صياغة سيئة التنظيم للفقرات التعبير كتابي عن الأفكار يفتقر إلى الوضوح وقد تبين أيضاً حسب معايير التشخيص للدليل التشخيصي و الإحصائي الخامس أن الحالة لها اضطراب القلق الاجتماعي (رهاب اجتماعي) وهذا من خلال المقابلات التي تم إجراؤها مع الحالة.

A- خوف ملحوظ أو قلق حول واحد أو أكثر من المواقف الاجتماعية والتي يحتمل أن يتعرض الفرد فيها للتدقيق من قبل الآخرين، الأمثلة تتضمن التفاعلات الاجتماعية (كإجراء محادثة مثلاً مقابلته الناس الغير مألوفين) أو أن يكون مراقباً (مثلاً الأكل أو الشرب ) أو الأداء أمام الآخرين كالقاء كلمة مثلاً

F- - يكون الخوف أو القلق، التجنب، مستمراً ويديم بشكل نموذجي لسنة أشهر أو أكثر .

G- يسبب الخوف ،القلق ،التجنب، إحباطاً سريرياً مهماً أو انخفاضاً في الأداء الاجتماعي أو الأكاديمي، المهني أو مجالات الأداء مهامه الأخرى.

ومن خلال هذه الأعراض تبين أن الحالة تعاني من الخوف المدرسي والدليل على ذلك هي تصريحات التي أدلت بها الحالة في المقابلات.(الحمادي ،دس، ص 35،93)

## 12- البرنامج العلاجي للحالة الأولى :

### جدول رقم 08: يمثل إجراء الجلسات العلاجية للحالة الأولى

رقم الجلسة	نوع الرسم	الأدوات المستخدمة	الهدف
الأولى	رسم حر	- أوراق بيضاء - قلم رصاص - أقلام ملونة - ممحاة	- إعطاء للحالة الحرية في القيام برسم حر من أجل التنفس عن المكبوتات والتعبير عن أحاسيسه.
الثانية	رسم حرفين متشابهين في الكتابة مختلفين في النطق	- أوراق بيضاء - قلم رصاص - أقلام ملونة - ممحاة	- تفریق بين الحرفين في الكتابة. - تفریق بين الحرفين في النطق. - نفس الشيء بالنسبة للكلمتين. - ع:أنعام. - غ:أنغام. - التعرف على الألوان الأكثر استخداماً في الرسم. - إتقان الحالة كتابة الحرفين وكلمتين.



<p>التعرف على الحرف وشكله وتمييزه عن الأحرف الأخرى.</p>			
<p>الكلمات فأر، ثأر، سار تصريح الحالة بأنها لا تحب الألوان: الأصفر، الأخضر، الأسود الهدف من الرسم هو إدراك الحالة اختلاف الموجودة بين الكلمات من حيث الكتابة. -إدراك الاختلاف الموجودة من حيث النطق. -معرفة معنى كل كلمة.</p>	<p>أوراق بيضاء قلم رصاص أقلام ملونة ممحاة مسطرة</p>	<p>رسم كلمات متشابهة في النطق مختلفة في الكتابة</p>	<p>الثالثة</p>
<p>الكلمات: الكتاب، قط، الظاهرة، غنم. تركيز على نوع الأخطاء الكتابة تصحيح الأخطاء الكتابة الموجودة في الكلمات. رسم الكلمات وتلوينها تطوير مهارة الرسم عند الحالة تدريب الحالة على التركيز بين المقاطعة اللفظية التي تتكون منها الكلمات.</p>	<p>أوراق بيضاء قلم رصاص أقلام ملونة ممحاة</p>	<p>رسم كلمات مختلفة من حيث الكتابة والنطق</p>	<p>الرابعة</p>
<p>الكلمات: الخوف، التوتر، التمر معرفة الاخطاء الموجودة في الكلمات تصحيح الأخطاء الموجودة في الكلمات معرفة ما إذا كانت الحالة تتعرض لتتم رسم كلمة الخوف من أجل تقليل الخوف لديها إدراك معنى كل كلمة من الحالة تحسين الذاكرة البصرية للكلمات</p>	<p>أوراق بيضاء قلم رصاص أقلام ملونة ممحاة</p>	<p>رسم كلمات</p>	<p>الخامسة</p>
<p>إعادة مراجعة الكلمات الحصص السابقة لمعرفة ما إذا الحالة قد أدركتها أم لا</p>	<p>أوراق بيضاء قلم رصاص</p>	<p>كتابة</p>	<p>السادسة</p>

<p>تركيز على نوع الأخطاء الموجودة في الكتابة. - أنا أعرف الكتابة. تصحيح الأخطاء الكتابية الموجودة في الجملة - إدراك الحالة الكلمة وشكلها. - تدعيم الحالة وتعزيز الفعل.</p>	<p>أوراق بيضاء - قلم رصاص - أقلام ملونة - ممحاة</p>	<p>رسم جملة</p>	<p>السابعة</p>
<p>الجملة: أنا لا أخاف من المعلم. تخفيف من الشعور بالخوف من المعلم معرف الأخطاء الكتابية الموجودة في الجملة وتصحيحها. رسم الجملة تدريب الحالة على رسم الكلمات في الجملة لتحسين الذاكرة البصرية. كتابة الأحرف حسب معيارها المحددة. محاولة معرفة لماذا استعملت الحالة للون الأزرق في كامل الجملة.</p>	<p>أوراق بيضاء - قلم رصاص - أقلام ملونة - ممحاة</p>	<p>رسم</p>	<p>الثامنة</p>
<p>الجملة: في غرفة عمتي فأر معرفة ما إذا الحالة قد أدركت الأحرف ع، غ واختلاف الموجود بينهما. معرفة اكتساب الحالة الكلمة فأر الجلسة الثالثة رؤية الوضوح في الرسم والكتابة إدراك الحالة لمخارج الحروف الترفيه عن الحالة</p>	<p>أوراق بيضاء - قلم رصاص - أقلام ملونة - ممحاة</p>	<p>رسم جملة</p>	<p>التاسعة</p>
<p>إعادة مراجعة الجمل الحصص السابقة لمعرفة ما إذا أدركت الحالة للكلمات الموجودة في الجملة أم لا</p>	<p>أوراق بيضاء - قلم رصاص - أقلام حافة</p>	<p>الكتابة</p>	<p>العاشرة</p>

الحادية عشر	عدم تطبيق الرسم	- تطبيق المقياس البعدي لصعوبات التعلم الأكاديمية	- معرفة درجة المتحصل عليها في المقياس البعدي لصعوبات بعد تطبيق البرنامج العلاجي المقتبس.
-------------	-----------------	--	--

13- المقياس البعدي :

جدول رقم 09: يمثل المقياس البعدي

رقم	العبارات	غالبا	أحيانا	نادرا
01	يصعب عليك التمييز بين الكلمات المتشابهة نطقا و المختلفة الكتابة مثل (ثار، سار)		×	
02	يقرأ الكلمة معكوسة من نهايتها بدلا من بدايتها مثل: رز بدلا زر).			×
03	لديه صعوبة في وضع الأرقام تحت بعضها البعض في خط عمودي عند حل مسائل الجمع والطرح ونحوها			×
04	يجد صعوبة في الالتزام بالكتابة على خط مستقيم		×	
05	يصعب عليك التمييز بين الأحرف المتشابهة في كتابتها، والمختلفة في نطقها مثل: (ع، غ).			×
06	يصعب عليك ترتيب الأعداد المركبة، مثل (2،53،3451،1850)			×
07	لا يجيد الكتابة بخطي النسخ والرقعة.		×	
08	بعيد قراءة الكلمات أكثر من مرة دون مبرر أثناء القراءة الهجرية.	×		
09	يصعب عليه التمييز بين الأرقام المتشابهة مثل (7،8)(2،6)			×
10	لديه أخطاء في التهجئة			×
11	غير مواقع الأحرف في الكلمة الواحدة مثل: (بشر بدلا من شرب)			×
12	يجد صعوبة في استخدام قواعد الحساب مثل: (تطبيق قاعدة حساب مساحة المستطيل)			×
13	خطه رديء جداً			×
14	يقوم بإبدال بعض الكلمات بأخرى مثل: (طلاب بدل طالب).			×
15	لا يستطيع حل المسائل الحسابية التي تتضمن خطوات كثيرة		×	
16	يجد صعوبة في التحكم في المسافات بين الحروف		×	

17	لا يتعرف بسهولة على الكلمات أثناء القراءة الهجرية	×	
18	يجد صعوبة في العد التسلسلي	×	
19	يضيف كلمات غير ضرورية إلى الجملة أثناء الكتابة الإملائية	×	
20	يرفض القراءة عندما يطلب المعلم منه ذلك	×	×
21	لا يستطيع أن يجري عمليات الترتيب التصاعدي والترتيب التنازلي		
22	لا يستطيع التمييز بين الحروف المتشابهة (ر، ز)	×	
23	يضيف الكلمات من عنده أثناء القراءة الهجرية	×	
24	يجد صعوبة في ترجمة المفاهيم الحسابية إلى معانيها مثل: (+، -، أحاد، عشرات)	×	
25	يحتاج إلى وقت طويل لإكمال العمل الكتابية	×	
26	لا يستطيع كشف العلاقات الموجودة بين عددين مثل: (المضاعفات والقواسم)	×	
27	يقعد في أخطاء التهجئة والقراءة	×	
28	لا يستطيع التفريق بين الأحجام والسعات والأوزان	×	
29	يجد صعوبة في التعبير في حين أن الوقت كافي	×	
30	يجد صعوبة في القراءة	×	
31	يجد صعوبة في حفظ قواعد الحساب	×	
32	يكتب الكلمات غير مكتملة الحروف	×	
33	يحذف الكلمات المكتوبة أمامه أثناء القراءة الهجرية	×	
34	يجد صعوبة في رسم الأشكال الهندسة	×	
35	لديه أخطاء في النحو	×	
36	يصعب عليه إجراء العمليات الحسابية كالجمع والطرح والضرب والقسمة	×	
37	يعاني من بطء الكتابة	×	

الجدول رقم 10: يوضح الفرق بين نتائج المقياس القبلي والمقياس البعدي لصعوبات التعلم الأكاديمية بعد تطبيق البرنامج العلاجي :

المقياس البعدي	المقياس القبلي	الحالة الاولى
55	91	درجة المقياس

من خلال الجدول نلاحظ أن صعوبات التعلم الأكاديمية عند الحالة قد خفت وتغيرت النتيجة المقياس بعد تطبيق البرنامج المقتبس للعلاج بفن الرسم.

وقد تحصلت الحالة في المقياس القبلي على 91 درجة من المقياس ككل وهذا يدل على أن الحالة تعاني من صعوبات التعلم الأكاديمية خاصة صعوبة الكتابة وهذا ما توضحه البنود المقياس ففي ( 01، 05، 22) يدل على أن الحالة يصعب عليها تمييز بين الكلمات المتشابهة في النطق مختلفة في الكتابة، وكذلك المختلفة في النطق والمتشابهة في الكتابة وأما بالنسبة للبنود (25،37) يدل على أن الحالة تحتاج إلى وقت أطول لإتمام الكتابة لأنها تعاني من بطء الكتابة وأما البنود (04، 07، 13) تدل على أنها لا تستطيع كتابة بالخط المستقيم ولا خط النسخ والرقع كما أن خطها رديء جدا وبنود (16، 19، 29، 32، 10، 35) وهذا يدل على أن لها أخطاء إملائية في الكتابة.

أما بخصوص البنود (11، 17، 27، 30) تدل على أن وجود صعوبة في القراءة أيضاً والبنود (32، 33) تدل على أنها تضيف كلمات وتحذف كلمات أثناء القراءة الهجرية أما بالنسبة للبند رقم (20) يدل على أن الحالة ترفض القراءة عندما يطلب منها ذلك.

وبعد تطبيق البرنامج العلاجي المقتبس على الحالة م أظهرت نتائج المقياس البعدي أنها قد تم التخفيف من صعوبات التعلم الأكاديمية لديها خاصة المرتبطة بصعوبة الكتابة والبنود التي كانت تجيب عليها بغالباً أصبحت تجيب عليها بأحياناً ونادراً وصعوبات التي كانت تواجهها في الكتابة مثل الصعوبة في الإلتزام بالكتابة بخط المستقيم وكتابة الكلمات المكتملة الحروف وهذا يدل على أن البرنامج العلاجي المقتبس قد أجدى بالرفع مع الحالة.

- عرض الحالة الثانية:

1- البيانات الأولية:

الاسم: (!)

الجنس: ذكر

السن: 9 سنوات

المستوى الدراسي: السنة الرابعة ابتدائي

مكان الميلاد: سعيدة

أمراض مزمنة: ضعف النظر

عدد الإخوة: (3)

الرتبة بين الإخوة: الأول

- شبكة الملاحظة:

المظهر الخارجي: طفل اسمر ضعيف البنية مع إهمال في النظافة

اللغة: صوت منخفض وكلمات غير مفهومة احيانا

المزاج: هادئ جدا

النشاطات: لا يمارس اي نشاط

2- نشأة وتطور المرض الحالي:

ظهرت عليه هذه الأعراض عند التحاقه بالمدرسة وهذا بسبب تجاوزه مرحلة التحضيري و التحاقه بالسنة الأولى مباشرة وتم اكتشاف مشكلته من قبل الوالدين .

3- التاريخ الشخصي للحالة:

ظروف الولادة: ولادة قيصرية

عملية الرضاعة: الحليب المصطنع

التاريخ التعليمي: 2022

سن الدخول إلى المدرسة: 5 سنوات

مستوى التحصيل: ضعيف

- المعلومات العائلية الخاصة بالحالة:

السن الحالي للوالدين:

الأب: 43 سنة

الأم: 38 سنة

- وظيفة الوالدين:

الأب: سائق أجرة

الأم: موظفة

#### 4- التاريخ الصحي للحالة:

الحالة (إ) ولد بعد الشهر التاسع بيوم واحد مما أدى إلى نقص وصول الأكسجين إلى المخ كما انه شرب السائل الامينوسي الذي يحمي الجنين مما جعل الأطباء يضعونه تحت العناية المركزة لبضعة ايام، كما أنه في السنوات الأولى اصيب بحمى شديدة تفوق 40 درجة، وسقط من الدراجة على رأسه في السنة الرابعة من عمره، و يعاني من ضعف البصر.

#### 5- جدول المقابلات :

جدول رقم 11: يمثل جدول المقابلات

المقابلة	تاريخ إجراء مقابلة	مدة المقابلة	مكان إجراء مقابلة	الهدف من المقابلة
المقابلة الأولى	2024/02/01	45 دقيقة	القسم	6- تقديم نفسي المعلمة و للحالة ومحاولة التعرف على الحالة وتقييمها.
المقابلة الثانية	2024/02/05	0: 01	مكتبة المدرسة	- التقرب من الحالة ثم تطبيق المقياس القبلي لصعوبات التعلم الأكاديمية. - إجراء مقابلة مع معلمة اللغة العربية.

المقابلة الثالثة	2024/02/07	30 دقيقة	مكتبة المدرسة	- تطبيق اختبار رسم الرجل
المقابلة الرابعة	2024/02/12	45 دقيقة	القسم و الساحة و مكتبة المدرسة	- تطبيق الملاحظة العيادية داخل القسم - إجراء مقابلة مع الحالة و معرفة الأسباب التي تعرقل مسيرته الدراسية - تعريفه البرنامج العلاجي والأهداف التي تسعى لتحقيقها
المقابلة الخامسة	2024/02/16	35 دقيقة	مكتبة المدرسة	- إجراء مقابلة مع الأم لجميع المعلومات و تعريفها بالمشكلة و البرنامج العلاجي الذي نسعى لتطبيقه و أهدافه
المقابلة السادسة	2024/02/20	45 دقيقة	مكتبة المدرسة	- يطلب من الحالة أن يرسم رسم حر ثم يقوم بسرحة ما رسمه. - إجراء مقابلة مع معلمة اللغة الفرنسية من أجل التعرف على تحصيله في هذه المادة و سلوكياته داخل القسم
المقابلة السابعة	2024/02/22	45 دقيقة	مكتبة المدرسة	- تقدم رسومات مبسطة خاصة بالرياضيات من أجل تسهيل عملية التعلم وكذلك طرح بعض الأسئلة على الحالة حول علاقاتها مع معلماته و زملائه وأفراد عائلته ، ومحاولة معرفة المخاوف التي يواجهها
المقابلة الثامنة	2024/02/22	45 دقيقة	مكتبة المدرسة	- إجراء مقابلة مع معلمة اللغة العربية لتزويدنا بمعلومات عن الحالة و معرفة المعلومات التي يوجهها في هذه المادة
المقابلة التاسعة	2024/02/25	35 دقيقة	مكتبة المدرسة	- يطلب من الحالة إجراء رسم حر من أجل تفرغ الشحنات السلبية والتعرف على مكونات الحالة.
المقابلة العاشرة	2024/02/27	45 دقيقة	مكتبة المدرسة	- يطلب من الحالة رسم الكلمات بشكل متكررة لتحسين خطه .



المقابلة الحادية عشر	2024/02/29	45 دقيقة	مكتبة المدرسة	- إجراء مقابلة مع الحالة لكي يصف لنا حالته بعد تطبيق البرنامج العلاجي - ثم تطبيق المقياس البعدي و التعرف على النتيجة.
----------------------------	------------	----------	------------------	--

### 6- ملخص المقابلات:

تم إجراء إحدى عشر مقابلة مع الحالة (إ)، الذي يبلغ عمره 9 سنوات المتدرس في قسم السنة الرابعة ابتدائي، حيث قمنا بالتعرف على الحالة ثم تطبيق المقياس القبلي وكذلك اختبار رسم الرجل وجمع المعلومات الخاصة به من خلال المعلمات وأم الحالة و طرح بعض الأسئلة عليه من اجل معرفة الأسباب التي تعرقل مشواره الدراسي، ثم طبقنا البرنامج العلاجي المقنن من اجل التخفيف من هذه المشكلة التي يواجهها وبعدها قمنا بتطبيق المقياس البعدي.

### 7- تحليل المقابلات:

بعد قيامنا بالعديد من المقابلات والاعتماد على أداة الملاحظة مع الحالة (إ) تبين لنا أن الحالة يعاني من بعض المشاكل العصبية و النفسية والتي اثرت على دراسته بشكل سلبي: نكاه أقل من المتوسط ضعف البصر، عدم القدرة على التركيز، الخجل، الانطوائية ونقص الثقة بالنفس، وضعف الانتباه، وتبين لنا ذلك من خلال سلوكياته حيث أن الحالة ليس لديه أصدقاء كما انه كثير الشرود داخل القسم مما يمنعه من التركيز مع المعلمة أثناء الشرح، كما أنه بطيء الفهم ويجد صعوبة في تخزين المعلومات.

ففي اول لقاء تلقينا تقبل وتجاوب من طرف الحالة وكذلك المعلمة ساعدتنا وقامت بتزويدنا بالعديد من المعلومات حيث صرحت بأنه تلميذ منعزل عن زملائه ولا يقوم بواجباته المنزلية، حيث قالت: "هاذ التلميذ حالة خاصة ما عنده لا اصدقاء لا والو عقله دايمًا غايب." كما ان معلمات المواد الأخرى صرحن بنفس الشيء، هذا ما يدل على ضعف الانتباه والتركيز، كما أنه يجد صعوبة في فهم الدروس التي تتطلب التركيز كالرياضيات، كما قمنا بإجراء مقابلة مع أم الحالة وصرحت بأن ابنها لديه مشاكل مع الدراسة وتحصيله الدراسي ضعيف وأن المعلمة السابقة هي سبب الوضع الذي وصل إليه ابنها قائلة: "انا ولدي عنده بروبلام مع لقرايا ولمعلمة لي قراته لعوام لي فاتو هي سبابه كانت تعايروه وتجرحه بالهدرة وكانت حاقراته مين ميقراش غايا ". أي أن المعلمة السابقة أثرت على نفسيته بشكل كبير من خلال كلامها الجارح. كما أن الام قالت بأنها ليس لديها الوقت الكافي لمراجعة الدروس لابنها بحكم عملها وانشغالها مع ابنتها الرضيعة.

مما يدل على الإهمال وعدم الاهتمام بابنها كما أن الأب هو المسؤول عن مراجعة الدروس لابنه. كما قالت أن الغيرة الزائدة من اخته أثر على نفسيته وعلى سلوكياته وتحصيله الدراسي بشكل كبير وهذا ما يدل على أن الحالة يعاني من حرمان عاطفي تجاه أمه، ومن خلال ما لاحظناه تبين لنا أن الحالة يجد صعوبة في الفهم مهما أعيد له الشرح. كما أن الحالة صرح قائلاً: "كي منجيبش غايا أبي يضربني بالتيو"، وهذا ما يدل على عنف الأب مما يزيد من خوف الحالة فيؤثر على تحصيله الدراسي فكل هذه الأسباب تنعكس بالسلب على تحصيله وعلى نفسيته .

ومن خلال ما تم جمعه من معلومات تبين لنا أن الحالة يعاني من عسر الحساب وعسر الكتابة ويظهر ذلك من خلال تحصيله الدراسي فهو ضعيف ومتدني.

### 8- التحليل العام للحالة:

من خلال النتائج المتحصل عليها بعد تطبيقنا لمقياس صعوبات التعلم الأكاديمية ومن خلال اعتمادنا على الملاحظة العيادية وبالاعتماد على ما صرحن به معلمات الحالة (معلمة اللغة العربية/ اللغة الإنجليزية / اللغة الفرنسية) وجمع المعلومات من خلال مقابلة أم الحالة وأثناء المقابلات مع الحالة تم استنتاج أنه يعاني من اضطرابات التعلم المتمثلة في عسر الحساب وعسر الكتابة والذي أثر بشكل كبير على تحصيله الأكاديمي، وذلك راجع لعدة أسباب عصبية و نفسية: كالخوف ونقص الانتباه وقلة التركيز وكذلك الى ضعف الثقة بالنفس ونقص تقدير الذات وكثافة المقرر الدراسي وتأثير المعلمة السابقة على نفسية الحالة بالكلام الجارح ومقارنته بأقرانه

### 9- التاريخ النفسي والاجتماعي للحالة:

الحالة (إ) يبلغ من العمر 9 سنوات يعيش مع عائلته في بيت مستقل عن العائلة الكبرى بولاية عين تموشنت ،حالتهم الاقتصادية جيدة. كما أنه التحق بالمدرسة في سن الخامسة من عمره. إلا أن الحالة (إ) يعاني من (عسر الحساب ) dyscalculie بسبب الخوف و القلق ،و قلة التركيز مع المعلمة وضعف الانتباه، مما يؤدي إلى عدم القدرة على فهم دروس الرياضيات. كما يعاني من عسر الكتابة dysgraphie وذلك راجع الى اسباب عضوية كما أن طريقة جلوسه و مسكه للقلم و عدم التركيز مع الكتابة و الخوف من المعلمة، كل هذا يؤدي إلى رداءة خطه وعدم وضوحه.

### 10- قياس القبلي لصعوبات التعلم الأكاديمية :

جدول رقم 12: يمثل القياس القبلي

رقم	العبارات	غالبا	أحيانا	نادرا
01	يصعب عليك التمييز بين الكلمات المتشابهة نطقا والمختلفة الكتابة مثل (تأر، سار)		+	
02	يقراً الكلمة معكوسة من نهايتها بدلا من بدايتها مثل: رز بدلا زر).	+		
03	لديه صعوبة في وضع الأرقام تحت بعضها البعض في خط عمودي عند حل مسائل الجمع والطرح ونحوها	+		
04	يجد صعوبة في الالتزام بالكتابة على خط مستقيم	+		
05	يصعب عليك التمييز بين الأحرف المتشابهة في كتابتها، والمختلفة في نطقها مثل: (ع، غ).	+		
06	يصعب عليك ترتيب الأعداد المركبة، مثل (2،53،3451،1850)	+		
07	لا يجيد الكتابة بخطي النسخ والرقعة.	+		
08	بعيد قراءة الكلمات أكثر من مرة دون مبرر أثناء القراءة الهجرية.			+
09	يصعب عليه التمييز بين الأرقام المتشابهة مثل (7،8)(2،6)	+		
10	لديه أخطاء في التهجئة	+		
11	غير مواقع الأحرف في الكلمة الواحدة مثل: (بشر بدلا من شرب)	+		
12	يجد صعوبة في استخدام قواعد الحساب مثل: (تطبيق قاعدة حساب مساحة المستطيل)	+		
13	خطه رديء جداً	+		
14	يقوم بإبدال بعض الكلمات بأخرى مثل: (طلاب بدل طالب).	+		
15	لا يستطيع حل المسائل الحسابية التي تتضمن خطوات كثيرة	+		
16	يجد صعوبة في التحكم في المسافات بين الحروف	+		
17	لا يتعرف بسهولة على الكلمات أثناء القراءة الهجرية			+
18	يجد صعوبة في العد التسلسلي	+		
19	يضيف كلمات غير ضرورية إلى الجملة أثناء الكتابة الإملائية	+		
20	يرفض القراءة عندما يطلب المعلم منه ذلك			+
21	لا يستطيع أن يجري عمليات الترتيب التصاعدي والترتيب التنازلي	+		
22	لا يستطيع التمييز بين الحروف المتشابهة (ر،ز)	+		
23	يضيف الكلمات من عنده أثناء القراءة الهجرية			+

		+	يجد صعوبة في ترجمة المفاهيم الحسابية إلى معانيها مثل: (+، -، آحاد، عشرات)	24
		+	يحتاج إلى وقت طويل لإكمال العمل الكتابية	25
		+	لا يستطيع كشف العلاقات الموجودة بين عددين مثل: (المضاعفات والقواسم)	26
	+		يقعد في أخطاء التهجئة والقراءة	27
		+	لا يستطيع التفريق بين الأحجام والسعات والأوزان	28
		+	يجد صعوبة في التعبير في حين أن الوقت كافي	29
+			يجد صعوبة في القراءة	30
		+	يجد صعوبة في حفظ قواعد الحساب	31
		+	يكتب الكلمات غير مكتملة الحروف	32
		+	يحذف الكلمات المكتوبة أمامه أثناء القراءة الهجرية	33
		+	يجد صعوبة في رسم الأشكال الهندسة	34
		+	لديه أخطاء في النحو	35
		+	يصعب عليه إجراء العمليات الحسابية كالجمع والطرح والضرب والقسمة	36
		+	يعاني من بطء الكتابة	37

11- الأسباب:

- اسباب متعلقة بالمخ كعدم القدرة على الانتباه والتركيز و تخزين المعلومات ، مشاكل في الذاكرة .

-ذكاء أقل من المتوسط.

-العنف و الإهمال و الكلام الجارح من قبل المعلمة السابقة.

-الخوف من الأب.

-انعدام الثقة بالنفس.

-الغيرة من الإخوة الصغار .

-الإهمال من قبل الأولياء بسبب انشغالهم بالعمل.

12- الأعراض:

-الخوف.

-الانطواء على الذات.

-الاحباط و اليأس.

-الحزن.

-شرد ذهن.

-تششت الانتباه.

13- التشخيص:

استنادا على ما قمنا به مع الحالة وبعتمادنا على أدوات التشخيص ومن خلال المقابلات التي أجريت مع الحالة والمعلمات والأم والاستناد على مقياس صعوبات التعلم الأكاديمية و اختبار رسم الرجل والملاحظة العيادية ظهرت على الحالة أعراض تمثلت في صعوبة إجراء العمليات الحسابية ،رداءة الخط، عدم وضوح الكتابة، ضعف التحصيل الأكاديمي والعديد من الأعراض.

وكذلك بالاستناد على معايير Dsm\_5 في تشخيص اضطرابات التعلم من خلال توفر الشروط التي تؤكد على أن الحالة يعاني من عسر الحساب وعسر الكتابة والتي تمثلت فيما يلي:

A - اضطرابات التعلم و استخدام المهارات المدرسية، ويتجلى ذلك في وجود واحد على الأقل من الأعراض التالية لمدة 6 أشهر على الأقل.

2- صعوبة في فهم معنى ما يقرأ (على سبيل المثال: يمكن قراءة النص بشكل صحيح و لكن لا يستطيع فهم الترتيب أو العلاقات أو الاستدلالات أو المعاني الأعمق لما يقرأ).

3- صعوبات املائية (على سبيل المثال :إضافة أو استبدال حروف العلة أو الحروف الساكنة).

4 - صعوبات في التعبير الكتابي ( على سبيل المثال بناء الفقرات بشكل سيء والتعبير الكتابي يفتقر إلى وضوح الأفكار).

5 - صعوبة في اتقان معاني الأرقام أو البيانات الرقمية أو الحساب على سبيل المثال لدي فهم ضعيفة للأرقام وترتيب حجمها والعلاقات بينها والعد على الأصابع لإضافة أرقام مكونه من رقم واحد بدلا من تذكر جداولي للجمع كما يفعل زملائه

6 - صعوبات في التفكير الرياضي (مثلا: لديه صعوبة كبيرة في تطبيق المفاهيم أو البيانات أو الأساليب الرياضية لحل المشكلات).

B-المهارات الأكاديمية أقل بكثير من المستوى المتوقع للعمر الزمني. (Crocq ; et Guelfi, 2013,p76).

#### 14- البرنامج العلاجي الخاص بالحالة الثانية :

جدول رقم 13: يمثل البرنامج العلاجي الخاص بالحالة الثانية

رقم الجلسة	نوع الرسم	ادوات المستعملة	الهدف
01	رسم حر	-أوراق بيضاء -قلم رصاص -أقلام ملونة	- عدم تقييد الحالة برسم محدد و ترك الحرية التامة له.
02	-رسم حر	-أوراق بيضاء -قلم رصاص	- التعرف على مكبوتات الحالة أكثر من خلال الرسم المقدم . - تطبيق المقياس القبلي.
03	تلوين رسم محدد	-أقلام ملونة	- معرفة الالوان الأكثر استخداما من طرف الحالة.
04	-رسم الحروف المتشابهة في الكتابة و المختلفة ف النطق	-أوراق بيضاء -قلم رصاص -أقلام ملونة -مسطرو و مدور	- مساعدة الحالة على التمييز بين الحروف المتشابهة في الكتابة . - مساعدة الحالة على إدراك الحروف.
05	-رسم الحروف	-أوراق بيضاء -قلم رصاص -أقلام ملونة	- مراجعة ما تم التطرق إليه في الحصص الماضية لمعرفة ما إذا الحالة أدركت الحروف أم لا بالإضافة الى التعزيز الايجابي للسلوك.

06	- رسم كلمات مختلفة عن بعضها	- ورقة بيضاء - قلم رصاص - أقلام ملونة - ممحاة	- تصحيح الأخطاء الكتابية - مساعدة الحالة على إدراك الكلمات و كيفية كتابتها
07	- ريم الحروف و الكلمات	- ورقة بيضاء - قلم رصاص - أقلام ملونة	- تحسين خط الحالة - تسهيل عملية اكتساب الحروف و الكلمات من خلال الرسومات
08	- رسم الرموز الرياضية	- ورقة بيضاء - ممحاة - أقلام ملونة - مسطرة	- مساعدة الحالة على التمييز بين رموز الرياضيات (+،-) من أجل إدراك العمليات الحسابية
09	- رسم رموز الرياضيات	- ورقة بيضاء - ممحاة - أقلام ملونة - مسطرة	- مساعدة الحالة على التمييز بين رموز الرياضيات (×،÷) من أجل إدراك العمليات الحسابية
10	- رسم الرموز الرياضية	- ورقة بيضاء - ممحاة - أقلام ملونة - مسطرة	- إعادة الحصة السابقة الخاصة بالرموز الرياضية (×،÷) لان الحالة لم تدركه من الحصة الاولى
11	- إعطاء الحالة رسومات خاصة بجدول الضرب	- رسومات	- تسهيل عملية حفظ جدول الضرب و إدراك العمليات الحسابية من خلال الرسومات المقدمة
12	- تحويل العمليات الحسابية إلى رسومات	- ورقة بيضاء - ممحاة - أقلام ملونة - مسطرة	- تسهيل عمليات الحساب على الحالة

	-مدور		
13	-مراجعة الرسومات المقدمة في الحصص السابقة	-ورقة بيضاء -ممحاة -اقلام ملونة -مدور -مسطرة	- مراجعة الرموز الرياضيات (+،-،×،÷)
14	مراجع العمليات الحسابية المقدمة في الحصص السابقة	-ورقة بيضاء -قلم رصاص ممحاة أقلام ملونة	- مراجعة العمليات الحسابية و جدول الضرب
15	-عدم استخدام الرسم	-تطبيق المقياس البعدي لصعوبات التعلم الأكاديمية	- معرف الدرجة المتحصل عليها في المقياس البعدي.

15- المقياس البعدي :

جدول رقم 14: يمثل المقياس البعدي

رقم	العبارات	غالبا	أحيانا	نادرا
01	يصعب عليك التمييز بين الكلمات المتشابهة نطقا والمختلفة الكتابة مثل (ثأر، سار)		×	
02	يقرأ الكلمة معكوسة من نهايتها بدلا من بدايتها مثل: رز بدلا (زر).		×	
03	لديه صعوبة في وضع الأرقام تحت بعضها البعض في خط عمودي عند حل مسائل الجمع والطرح ونحوها		+	
04	يجد صعوبة في الالتزام بالكتابة على خط مستقيم		+	
05	يصعب عليك التمييز بين الأحرف المتشابهة في كتابتها، والمختلفة في نطقها مثل: (ع، غ).		+	



06		+	يصعب عليك ترتيب الأعداد المركبة، مثل (1850،3451،53،2)
07	+		لا يجيد الكتابة بخطي النسخ والرقعة.
08	+		بعيد قراءة الكلمات أكثر من مرة دون مبرر أثناء القراءة الهجرية.
09		+	يصعب عليه التمييز بين الأرقام المتشابهة مثل (2،6)(7،8)
10	+		لديه أخطاء في التهجئة
11		+	غير مواقع الأحرف في الكلمة الواحدة مثل: (بشر بدلا من شرب)
12		+	يجد صعوبة في استخدام قواعد الحساب مثل: (تطبيق قاعدة حساب مساحة المستطيل)
13		+	خطه رديء جداً
14		+	يقوم بإبدال بعض الكلمات بأخرى مثل: (طلاب بدل طالب).
15		+	لا يستطيع حل المسائل الحسابية التي تتضمن خطوات كثيرة
16		+	يجد صعوبة في التحكم في المسافات بين الحروف
17		+	لا يتعرف بسهولة على الكلمات أثناء القراءة الهجرية
18		+	يجد صعوبة في العد التسلسلي
19		+	يضيف كلمات غير ضرورية إلى الجملة أثناء الكتابة الإملائية
20	+		يرفض القراءة عندما يطلب المعلم منه ذلك
21		+	لا يستطيع أن يجري عمليات الترتيب التصاعدي والترتيب التنازلي
22		+	لا يستطيع التمييز بين الحروف المتشابهة (ر،ز)
23	+		يضيف الكلمات من عنده أثناء القراءة الهجرية
24		+	يجد صعوبة في ترجمة المفاهيم الحسابية إلى معانيها مثل: (+، -، أحاد، عشرات)
25		+	يحتاج إلى وقت طويل لإكمال العمل الكتابية
26		+	لا يستطيع كشف العلاقات الموجودة بين عددين مثل: (المضاعفات والقواسم)

27		يقعد في أخطاء التهجئة والقراءة	+
28		لا يستطيع التفريق بين الأحجام والسعات والأوزان	+
29		يجد صعوبة في التعبير في حين أن الوقت كافي	+
30		يجد صعوبة في القراءة	+
31		يجد صعوبة في حفظ قواعد الحساب	+
32		يكتب الكلمات غير مكتملة الحروف	+
33		يحذف الكلمات المكتوبة أمامه أثناء القراءة الهجرية	+
34		يجد صعوبة في رسم الأشكال الهندسة	+
35		لديه أخطاء في النحو	+
36		يصعب عليه إجراء العمليات الحسابية كالجمع والطرح والضرب والقسمة	+
37		يعاني من بطء الكتابة	+

- الجدول رقم 15: يوضح الفرق بين نتائج المقياس القبلي والمقياس البعدي لصعوبات التعلم الأكاديمية بعد تطبيق البرنامج العلاجي :

المقياس البعدي	المقياس القبلي	الحالة الثانية
79	95	درجة المقياس

- ومن خلال تطبيق اختبار رسم الرجل "جودناف" قدرت نسبة الذكاء بـ 88 درجة و هي نسبة اقل من المتوسط.

من خلال الجدول نلاحظ أن نتائج المقياس البعدي تراجعت بنسبة قليلة مما يدل على عدم انخفاض مستوى اضطرابات التعلم بشكل كبير.

حيث أن الحالة تحصل في المقياس القبلي على 95 درجة في مقياس صعوبات التعلم الأكاديمية ككل، وهذا ما يدل على أن الحالة يعاني من اضطرابات التعلم المتمثلة في عسر الحساب dyscalculie وهذا ما توضحه بنود المقياس ( 03، 06، 09، 12، 15، 18، 21، 24، 26، 28، 31، 34، 36 ) وأكدت

على أن الحالة يجد صعوبة في استخدام قواعد الحساب ولا يميز بين الأرقام المتشابهة وكذلك يصعب عليه إجراء العمليات الحسابية وحفظ قواعد الحساب، كما أنه لا يستطيع التفريق بين الأحجام والسعات والأوزان ووجد صعوبة في رسم الأشكال الهندسية.

أما البنود رقم ( 01,04,07,10,13,16,19,22,25,29,32,35,37 )

فتبين أن الحالة يعاني من عسر الكتابة حيث تمثلت البنود في صعوبة التزام الحالة بالكتابة على خط مستقيم، خط رديء جدا، يجد صعوبة في التحكم في المسافات بين الحروف كما أنه يضيف كلمات غير ضرورية في الجملة أثناء الإملاء إضافة إلى ذلك فهو يحتاج إلى وقت طويل لإكمال العمل الكتابي ويكتب الكلمات غير مكتملة الحروف ويعاني من بطء الكتابة .

وبعد تطبيقنا للبرنامج العلاجي المتمثل في العلاج بفن الرسم على الحالة أظهرت نتائج المقياس البعدي أن العلاج قد خفف من اضطرابات التعلم لكن بنسبة اقل و هذا بسبب أن المشكلة راجعة إلى أسباب فيزيولوجية عصبية و نفسية مما يتطلب علاج مكثف و مطول و كذلك يحتاج إلى تدخل فريق متعدد التخصصات.

- خلاصة فصل :

و خلاصة القول بعد القيام بتحليل المقابلات و استنتاج التاريخ النفسي و الاجتماعي و معرفة الأعراض و الأسباب التي تعاني منها الحاليتين فقد تبين في التشخيص أن الحالة الأولى تعاني من صعوبات التعلم الأكاديمية أما الحالة الثانية فتعاني من اضطرابات التعلم وهذا ما قد أكدنا عليه التاريخ الصحي الحالة.

## الفصل السادس: مناقشة الفرضيات.

### - تمهيد.

- 1- مناقشة نتائج الفرضية الرئيسية.
- 2- مناقشة الفرضية الجزئية الأولى.
- 3- مناقشة الفرضية الجزئية الثانية.
- 4- مناقشة الفرضية الجزئية الثالثة.
- 5- مناقشة الفرضية الجزئية الرابعة.
- 6- مناقشة الفرضية الجزئية الخامسة.
- 7- مناقشة الفرضية الجزئية السادسة.
- 8- مناقشة الفرضية الجزئية السابعة.
- 9- مناقشة الفرضية الجزئية الثامنة.
- 10- استنتاج عام.

### - خلاصة الفصل.

- تمهيد:

بعدما تطرقنا في الفصل السابق الذي تم فيه القيام بإجراءات الدراسة الاستطلاعية والأساسية والاعتماد على أدوات البحث العلمي، في هذا الفصل سوف نتطرق إلى عرض وتحليل النتائج في ضوء الفرضيات الدراسية الميدانية بعدما قمنا بتطبيق مقياس صعوبات التعلم الأكاديمية على عينة من أفراد ذوي اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية، وتحديد نتائج المقياس على أفراد العينة الأساسية المتمثلة في حالتين ذكر وأنثى بالإضافة إلى تفسير ومناقشة الفرضيات واختبار صحتها.

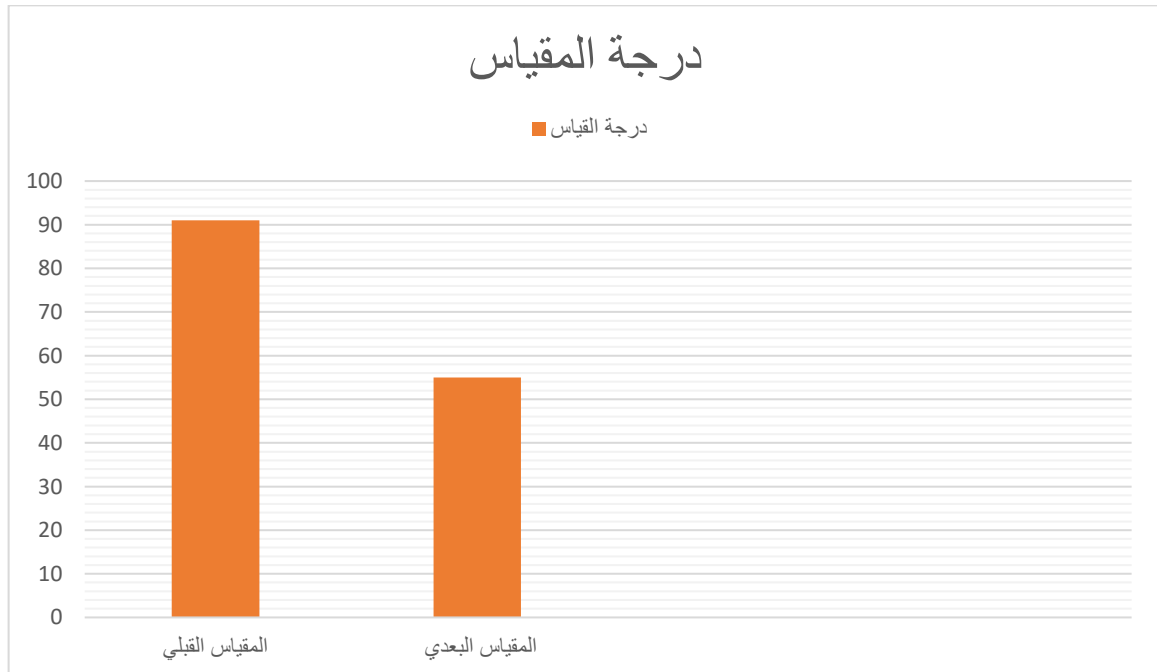
مناقشة النتائج على ضوء الفرضيات:

1- مناقشة نتائج الفرضية الرئيسية:

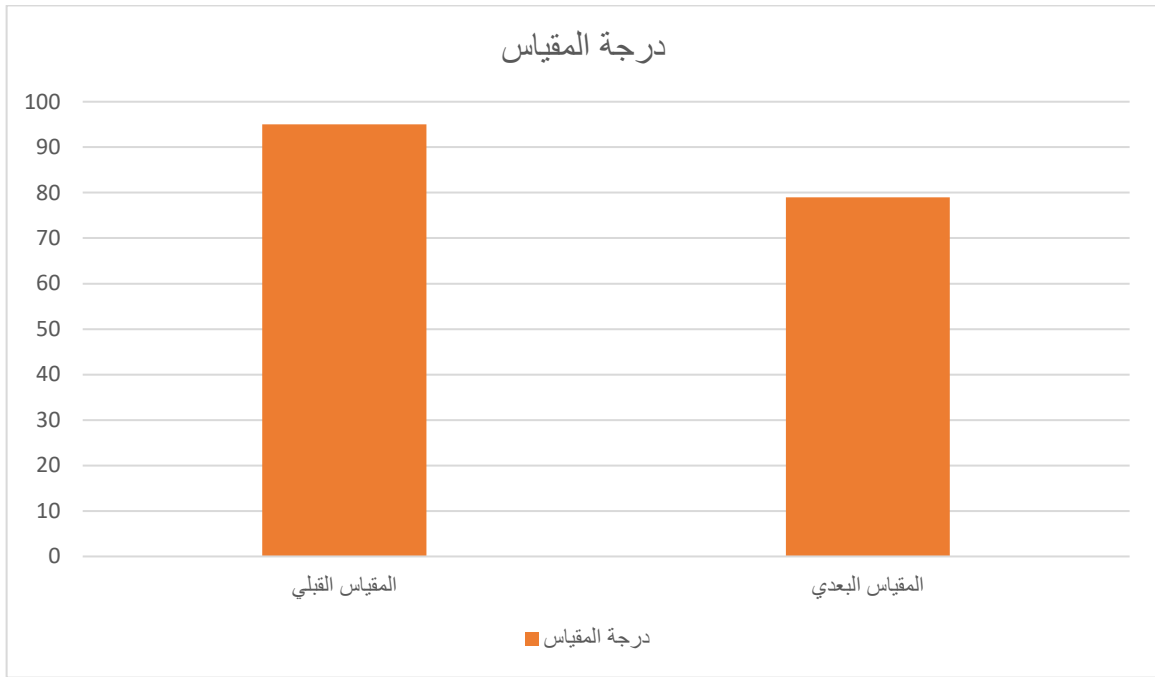
تنص الفرضية الرئيسية على أنه فعالية العلاج بفن الرسم في التخفيف من اضطرابات التعلم و صعوبات التعلم الأكاديمية لدى تلاميذ التعليم الابتدائي.

بحيث أسفرت نتائجها إلى تحقيق هذه الفرضية ولقد اتضح ذلك من خلال النتائج التي توصلنا إليها عند تطبيق برنامج العلاجى المقتبس من أجل تخفيف من اضطرابات التعلم و صعوبات التعلم الأكاديمية، وأكدنا على ذلك المقياس البعدي لصعوبات التعلم الأكاديمية ، وهذا ما يوضحه جدول الاعمدة البيانية لكتا الحالتين :

1-الحالة الأولى :



2- الحالة الثانية :



و نستنتج من هذا المخطط انه كان هنالك تحسن ملحوظ عند الحالة الاولى حيث بلغت الدرجة بين المقياس القبلي و البعدي ب36 درجة اما بالنسبة للحالة الثانية بلغت الدرجة بين القبلي و البعدي ب 16 درجة. ومن هذا الشأن اتفقت نتائج الدراسة الحالية مع نتائج دراسة أحمد محمد عبد القادر ،بحيث هدفت هذه الدراسة إلى استخدام أدوات فنية بشكل مناسب في علاج صعوبات التعلم والتوصل إلى علاج لتشتت الانتباه الناجم عن صعوبات التعلم بحيث اشتملت العينة عن مجموعتين مجموعة ضابطة ،ومجموعة تجريبية بكل مجموعة 05 طلاب، وتوصلت النتائج هذه الدراسة إلى وجود فروق ذات الدلالة إحصائية بين متوسط الرتب درجات المجموعة التجريبية ودرجات المجموعات الضابطة في القلق بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية وكذلك في تشتت الانتباه لصالح المجموعة التجريبية وهذا يدل على فعالية البرنامج القائم على العلاج بالفن للحد من اضطرابات القلق وتشتت الانتباه لذوي صعوبات التعلم من أطفال المرحلة الابتدائية. (الشوربجي ،2020،ص227)

وقد أكدت أيضاً الدراسة التي قام بها الحربي ( 2013) والتي كانت تهدف إلى فعالية البرنامج علاجي قائم على الرسم في خفض القلق لدى عينة من تلاميذ المرحلة المتوسطة ،تكونت العينة من مجموعة تجريبية و مجموعة الضابطة ( 15) طالب في كل مجموعة وتم تطبيق عليهم مقياس القلق الأطفال والمراهقين ،البرنامج العلاجي القائم على الرسم لخفض القلق من إعداد الباحث وتوصلت نتائج هذه الدراسة إلى وجود

فروق ذات الدلالة إحصائية بين المقياس القبلي والبعدي لصالح المجموعة التجريبية حيث انخفض مستوى القلق بعد تطبيق البرنامج العلاجي ووجود أيضا فروق ذات الدلالة إحصائية في المستوى القلق بين المجموعة التجريبية و الضابطة في المقياس البعدي، وذلك لصالح المجموعة التجريبية. (مالكي، 2020، ص613)

وللتأكيد أكثر على هذه الفرضية يوجد أيضا دراسة قام بها محمد عادل النبوي جاد الكمنوري (2021) بحيث هدفت هذه الدراسة إلى معرفة فعالية البرنامج إرشادي قائم على استراتيجيات العلاج بالرسم في خفض اضطراب الكرب ما بعد الصدمة لدى عينة من الأطفال اللاجئين السوريين، بحيث تكونت العينة لهذه الدراسة من (24) طفلة مقسمة إلى قسمين (12) كعينة تجريبية و(12) كعينة ضابطة تتراوح أعمارهم ما بين (9) سنوات إلى (12) سنة و أسفرت نتائج هذه الدراسة إلى فاعلية البرنامج في خفض اضطراب ما بعد الصدمة على الاختبار اضطراب ما بعد الصدمة من أفراد العين التجريبية مقارنة بأفراد المجموعة الضابطة وكما أشارت نتائج الدراسة أيضاً إلى استمرار أثر فاعلية البرنامج المستخدم في خفض اضطراب ما بعد الصدمة بعد انتهاء فترة المتابعة.

وعليه فإن البرنامج الحالي الذي تم اقتراحه له فاعلية في تخفيف من صعوبات التعلم الأكاديمية لدى التلاميذ المرحلة الابتدائية، وذلك من خلال تطبيق البرنامج العلاجي المقتبس والحصول على نتائج التي أكدت عليها الدراسات التي تمت إدراجها سابقاً، على أن هذا البرنامج ساعد على تخفيف من صعوبات تعلم الأكاديمية، بحيث أن هذا البرنامج جعل الحاليتين يركزون أكثر في طريقة الكتابة، وكذلك في عمليات الحسابية وذلك من خلال ممارسات التي قد تم تطبيقها مع الحاليتين الموجودة ضمن البرنامج العلاجي المقتبس مما ساعدهم أيضاً على تحسن من ناحية التحصيل الدراسي أما بالنسبة للدراسات التي تخالف موضوع دراستنا الحالية و في حدود. اطلعنا لم نجد دراسات عن فاعلية العلاج بفن الرسم في التخفيف من اضطرابات التعلم و لكن في دراستنا تبين ان العلاج بفن الرسم كانت له فاعلية في التخفيف من اضطرابات التعلم و لكن بنسبة قليلة بسبب عدم تقديم الوقت الكافي في فترة التبرص .

## 2-مناقشة الفرضية الجزئية الأولى:

تذكير بالفرضية: يمكن للبرنامج العلاجي المقتبس أن يخفف من صعوبات التعلم الأكاديمية. من خلال النتائج التي تحصلنا عليها من الحاليتين والتي وضحاها المقياس البعدي لصعوبات التعلم الأكاديمية وكذلك البرنامج الذي قمنا بتطبيقه الذي يحتوي على العديد من التدريبات الخاصة بصعوبات التعلم الأكاديمية.



ومن خلال الاعتماد على العلاج بفن الرسم نقبل هذه الفرضية، التي تنص على أنه يمكن للبرنامج العلاج المقتبس أن يخفف من صعوبات التعلم الأكاديمية، لأن النتائج الدراسة الحالية تتناسب مع نتائج الدراسة التي قام بها القحطاني ومتولي (2018) والتي هدفت إلى فاعلية العلاج بالفن في تحسين الذات لدى تلاميذ ذوي صعوبات التعلم والتي أوضحت نتائجها إلى فاعلية العلاج بالفن في تحسين مفهوم الذات لدى التلاميذ. (التخانية، 2019، ص162).

وهذا ما قد ركزت عليه أيضاً دراسة التي قام بها ستيلزر وآخرون (2007) Stelzer et Al. والتي هدفت إلى معرفة فاعلية العلاج بالفن "الرسم" في خفض أعراض اضطراب ما بعد الصدمة في الطفولة، بحيث أكدت الجلسات العلاجية في شكل جماعي والتي أوضحت نتائجها إلى أن العلاج بالفن "الرسم" يمكن أن يكون علاجاً حيث حدث خفض الأعراض اضطراب ما بعد الصدمة. (برغوتي، 2018، ص480) وهناك أيضاً دراسة تتناسب نوعاً ما مع الدراسة الحالية، وهي دراسة يسرى أحمد السيد التي كانت تهدف إلى معرفة مدى فاعلية البرنامج إرشادي القائم على العلاج بفن للخفض النشاط الحركي الزائد وتحسين الانتباه لدى عينة من التلاميذ المرحلة الابتدائية من ذوي صعوبات التعلم، بحيث أسفرت نتائج هذه الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المتوسطات الرتب الدراجات الأطفال قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية في مقياس النشاط الزائد وتشتت الانتباه وهذا يدل على فاعلية البرنامج. (الشوربجي، 2020، ص228)

أما بالنسبة للدراسات التي تخالف موضوع دراستنا الحالية وفي حدود اطلاعنا لم تجد أي دراسة مخالفة وعليه فإن البرنامج المقتبس كان يركز على تخفيف من صعوبات التعلم الأكاديمية لدى التلاميذ المرحلة الابتدائية، والبحث عن أدوات ووسائل تساعد على ذلك، وكذلك البحث عن أنشطة تمكن الحالات من الإحساس بالأمن وعدم الخوف، مع السعي الباحثين على توفير جو ملائم ومناسب لتطبيق الجلسات البرنامج العلاجي، وتدريبات الخاصة بالعلاج بفن الرسم بحيث أوضحت نتائج البرنامج المقتبس إلى فاعليته في تخفيف صعوبات التعلم الأكاديمية لدى الحالتين، أي أن الفن قد يشمل في طياته على ممارسات فنية قد تساعد في العلاج الأطفال الذين يعانون من صعوبات التعلم الأكاديمية بواسطة الفنون ومن بينهما الرسم.

### الفرضية الجزئية الثانية:

تذكير بالفرضية: يمكن للعلاج بفن الرسم أن يخفف من عسر الحساب لدى تلاميذ التعليم الابتدائي.

نقبل هذه الفرضية الجزئية الثانية التي تنص على أنه يمكن للعلاج بفن الرسم أن يخفف من عسر الحساب لدى التلاميذ المرحلة الابتدائية، وذلك من خلال النتائج المتواصل عليها بعد تطبيق المقياس البعدي لصعوبات التعلم الأكاديمية وتطبيق البرنامج لعلاج المقتبس الذي كان يحتوي على تدريبات و أنشطة متنوعة لتخفيف من عسر الحساب عند الحالة وإن النتيجة التي توصلنا إليها تتناسب مع دراسة وليد بخوش وبثينة العيفاوي (2023) التي هدفت إلى معرفة مدى فعالية البرنامج العلاجي للتخفيف من صعوبات التعلم مادة الرياضيات لدى التلاميذ السنة الثالثة ابتدائي بحيث تم تطبيق هذا البرنامج على عينة مكونة من خمسة تلاميذ واعتمد الباحثين على المنهج الشبه تجريبي في دراستهم بحيث توصلت النتائج إلى أن البرنامج المقتبس فعال لتخفيف من صعوبات التعلم مادة الرياضيات لدى التلاميذ، وفي نفس السياق قد أشارت دراسة البعدي (2018) هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر برنامج تدريبي لخفض صعوبات التعلم الحساب لدى التلاميذ الصف الرابع ابتدائي، وكشف عن فروق بين درجات أفراد المجموعتين في المقياس البعدي، كما أجرت البعدي (2018) دراسة أخرى كشف فيها عن آثار استخدام استراتيجية التحليل المهمة في خفض صعوبات التعلم الحساب لدى التلاميذ المرحلة الابتدائية، فقط أسفرت النتائج عن وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.01) بين متوسطات الرتب المجموعة التجريبية و الضابطة في التذكير والاستيعاب وتطبيق وفي درجة الكلية للاختبار التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية. (قشار، 2022، ص15)

وكما أكدت دراسة رابح قدوري وسامية ابراهيمي (2017) التي هدفت إلى التعرف على مدى فعالية برنامج علاجي قائم على استراتيجية التعلم التعاوني لعلاج صعوبات التعلم الحساب لدى التلاميذ المتفوقين للسنة الثالثة ابتدائي بحيث اعتمدا الباحثين على المنهج التجريبي بحيث تكونت العينة من (22) تلميذ، وبعد تطبيق البرنامج العلاجي قد أسفرت النتائج الدراسة إلى فعالية البرنامج العلاجي.

وعليه فإن لهذا البرنامج العلاجي المقتبس فاعلية في تخفيف من عسر الحساب لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية، وخير دليل على ذلك الدراسات التي برهنت على فاعليته كل من دراسة بخوش (2023)، ودراسة البعدي (2018)، ودراسة إبراهيمي (2017). وفي حدود اطلاعنا لم تجد دراسات تخالف موضوع دراستنا الحالية.

### 3- مناقشة الفرضية الجزئية الثالثة:

تذكير بالفرضية: يمكن للعلاج بفن الرسم أن يخفف من صعوبة الكتابة لدي تلاميذ التعليم الابتدائي.

ومن خلال تطبيق البرنامج العلاجي المقتبس للعلاج بفن الرسم والمقياس البعدي لصعوبات التعلم الأكاديمية أكدت نتائج المتحصل عليها أن هنالك تحسن ملحوظ على مستوى مهارة الكتابة، ومن خلال الاطلاع على النتائج المتحصل عليها في المقياس البعدي والرسومات الأخيرة مقارنة بمستواها القبلي هذه النتيجة تدفعنا إلى أن نقبل هذه الفرضية التي قمنا باقتراحها، وهي يمكن للعلاج بفن الرسم أن يخفف من صعوبة الكتابة لدى التلاميذ المرحلة الابتدائية وإن هذا البرنامج المقتبس كانت له أهمية وأثر إيجابي في تخفيف من صعوبات التعلم الأكاديمية "صعوبة الكتابة" وكل هذا كان سببه الأنشطة التي تم اقتراحها في البرنامج العلاجي حيث أن النتيجة المتوصل إليها تتوافق مع دراسة حسن حمدي أحمد محمد (2016) التي كانت تهدف إلى فعالية برنامج قائم على العلاج بالفن في خفض اضطراب العناد المتحدي لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم، حيث أثبتت النتائج هذه الدراسة إلى أن هناك فروق دالة إحصائية عند مستوى (0.01)، بين رتب درجات الأطفال المجموعة التجريبية ودرجات الأطفال المجموعة الضابطة، لمقياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية، وهذا يدل في هذه الدراسة إلى فعالية البرنامج المقترح لعلاج صعوبات التعلم وخفض اضطراب العناد المتحدي.

وكذلك دراسة فرحان بن سالم العنزي (2013) التي كشفت عن أثر استخدام برنامج تدريبي مقترح العلاج صعوبة التعلم الكتابة لدى عين من تلاميذ الصف الرابع ابتدائي بمدينة الرياض، وقسمت العينة إلى مجموعة تجريبية و مجموعة ضابطة، وقد استخدم في هذا الدراسة العديد من الاختبارات منها اختبار ويكسلر للذكاء، واختبار الذكاء المصور، بحيث توصلت نتائج هذه الدراسة إلى وجود فروق جوهرية بين المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة، للمقياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية مما يشير إلى فاعلية البرنامج التدريبي المقترح لعلاج صعوبات تعلم الكتابة (حميس بوخيران، 2022، ص 9)

وتؤكد على هذا الدراسة التي قامت بها نجوى أحمد سليم حضاونة (2012) بحيث كان الهدف من هذه الدراسة التعرف على فاعلية استخدام الرسم اليدوي في تنمية مهارات الكتابة لدى التلاميذ المرحلة الابتدائية للصف الخامس، بحيث تكونت العينة من (180) تلميذ حيث أسفرت نتائج هذه الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة عند مستوى الدلالة (0.01) لصالح المجموعة التجريبية وهذا يدل على فعالية مدخل الرسم في تنمية مهارات الكتابة ككل لدى الطالبات عينه الدراسة.

وبعد تطبيق البرنامج العلاجي لدراستنا الحالية قد تميزت الكتابة الحالة الأولى و الثانية بالوضوح واحترام الهامش و الكتابة في السطر و احترام العلامات الوقف، وكذلك تمييز بين الأحرف المتشابهة في الكتابة

المختلفة في النطق، وكذلك ترك الفراغ بين الكلمة و الكلمة التي تليها وعدم نسيان النقاط على الكلمات وعدم حذف الأحرف من وسط الكلمات كما أن كتابتها أصبحت بخط واضح وهذا راجع إلى البرنامج العلاجي المقتبس لعلاج بفن الرسم الذي كان يحتوي على تدريبات متنوعة مشوقة وممتعة، وفي نفس الوقت ترفيهية من أجل تخفيف من صعوبات التعلم الأكاديمية صعوبة الكتابة، بحيث قد ساعد أيضا أن الحالتين في فترة القيام بالجلسات العلاجية قد التزما بالحضور باستمرار وفي الوقت المحدد ولم يكن هنالك غيابات كثيرة إلا إذا لزم الأمر وهذا ما أدى إلى فعالية هذا البرنامج العلاجي المقتبس والذي أكدت عليه الدراسات التي قمنا بإدراجها في هذه الفرضية و في حدود اطلاعنا لم نجد دراسات سابقة مخالفة لدراستنا الحالية .

#### 4- مناقشة فرضية الجزئية الرابعة:

**تذكير بالفرضية:** يمكن للعلاج بفن الرسم أن يخفف من صعوبات التعلم الأكاديمية لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي.

من خلال تطبيق المقياس القبلي والبعدي لصعوبات التعلم الأكاديمية والبرنامج العلاجي المقتبس للعلاج بفن الرسم أكدت نتائج المتحصل عليها أن العلاج بفن الرسم يمكن أن يخفف من صعوبات التعلم لدى التلاميذ السنة الرابعة ابتدائي وعليه فإننا نقبل هذه الفرضية الجزئية، وكما أن هذه الفرضية تتناسب مع دراسة التي قامت بها نادية بلعظم (2015) والتي هدفت إلى معرفة فعالية برنامج تربوي مقترح لعلاج صعوبات التعلم الكتابة اليدوية لدى عينة من التلاميذ السنة الرابعة ابتدائي بمدرسة الأمير عبد القادر بغليزان، حيث تكونت عينة الدراسة من (10) تلاميذ من الجنسين وتم اختيار العينة بطريقة عمدية، مما يعانون من صعوبات التعلم الكتابة حيث اتبعت الباحثة المنهج التجريبي مع اختبارين القبلي والبعدي، وقامت بتحليل النتائج والذي لخص إلى فعالية البرنامج العلاجي المقترح لعلاج صعوبات التعلم الكتابة اليدوية لدى التلاميذ السنة الرابعة ابتدائي (العيادي، 2022، ص، 8، 9)

فهذه الدراسة تكلمت عن صعوبة من صعوبات التعلم الأكاديمية وهي عسر الكتابة Dysgraphie أما عسر الحساب Dyscalculie تحدثت عنه دراسة البشير جاري وآخرون (2023) هدفت هذه الدراسة إلى التحقق من فاعلية البرنامج التدريبي لتحسين القدرة الحسابية لدى عينة من تلاميذ ذوي عسر الحساب المتمدرسين بقسم السنة الرابعة ابتدائي، وتم استخدام في هذه الدراسة المنهج الشبه التجريبي بحيث تم تقسيم المجموعتين إلى (10 تلاميذ) في المجموعة التجريبية و(10 تلاميذ) في المجموعة الضابطة، وتم تطبيق البرنامج

التدريبي المكون من (16) جلسة حول العمليات الحسابية بواقع جلستين في الأسبوع، وقد توصلت نتائج هذه الدراسة إلى وجود فاعلية للبرنامج التدريبي في تحسين القدرة الحسابية لدى عينة الدراسة. وأكدت أيضا على ذلك دراسة عازب أحمد عبد المنعم (2023) التي هدفت إلى الكشف عن فاعلية برنامج تدريبي قائم على التخيل المعرفي لتحسين الإدراك لدى التلاميذ الرابعة ابتدائي ذوي صعوبات التعلم، بحيث تكونت الدراسة من (10) تلاميذ تتراوح أعمارهم ما بين (10 - 11) سنة واعتمد في الدراسة على المنهج التجريبي وتوصلت نتائج هذه الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية بين المقياس القبلي والبعدي لأفراد العينة في المستوى الصعوبة الإدراك البصري، ومستوى صعوبة الإدراك السمعي، ومستوى الإدراك الحركي لصالح البعدي، وهذا يلخص فاعلية البرنامج التدريبي .

وعليه فإن العلاج بفن الرسم برنامج علاجي قائم على تخفيف من صعوبات التعلم الأكاديمية عسر الكتابة و عسر الحساب لدي تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي، وذلك من خلال الأنشطة التي كانت تقدم إلى الحالتين ، وكذلك طريقة القيام بتلك الأنشطة المختلفة وقد كانت ذو نتيجة جيدة وذلك من خلال درجات المقياس البعدي بعد لتطبيق البرنامج العلاجي بفن الرسم إلى فاعلية في تخفيف من صعوبات التعلم الأكاديمية لدى التلاميذ السنة الرابعة ابتدائي، بحيث تحسنت طريقة الكتابة وكذلك ملاحظه تحسن أيضاً في الحساب عند الحالات باستخدام الرسم الذي يعتبر شكل من أشكال التواصل الغير اللفظي مع المشاعر و الأفكار الحالة، وعلى ضوء ما قد تمتع به البرنامج العلاجي المقترح إلا أن قد كان له أثار إيجابية وهذا ما أدى إلى اتفاق النتائج المتوصل إليها في الدراسة الحالية، مع عدد من الدراسات منها دراسة عازب (2023) البشير الجاري (2023) و دراسة بلعظم (2015).

#### 5-الفرضية الجزئية الخامسة:

**تذكير بالفرضية:** يمكن للعلاج بفن الرسم أن يخفف من صعوبات التعلم الأكاديمية عند تلاميذ الذين يبلغ من العمر ما بين 08 إلى 10سنوات.

أسفرت نتائج المتعلقة بالفرضية الجزئية الخامسة التي تنص على أنه يمكن للعلاج بفن الرسم أن يخفف من الصعوبات التعلم الأكاديمية عند تلاميذ الذين يبلغون من العمر ما بين 8 سنوات إلى 10 سنوات إلى تحقيقهم.

ولتحقيق من قيمة هذه الفرضية تتفق نتائج المتحصل عليها مع دراسة لخضر بوعلي، وبشير نمرود (2019) والتي هدفت إلى التعرف على مدى فاعلية استخدام اللعب للتخلص من صعوبات التعلم عند الأطفال دون 09 سنوات الذين يعانون من صعوبات التعلم، بحيث توصلت نتائج هذه الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة

إحصائية بين المقياس القبلي والمقياس البعدي أي لصالح المقياس البعدي وهذا دليل على فعالية استخدام اللعب للتخلص من صعوبات التعلم.

وكما تتفق أيضاً مع هذه الدراسة دراسة خلدوني فاطيمة (2021) التي هدفت إلى اقتراح برنامج تدريبي يهدف إلى تفعيل نظام الخطة من خلال تنشيط الوظائف التنفيذية التخطيط الكف، الليونة، عند ذوي صعوبات التعلم المدرسي للفئة العمرية ما بين 09 سنوات إلى 10 سنوات على ضوء النظريات الحقل المفاهيمية بحيث اعتمدت الباحثة في تطبيق هذا البرنامج على المنهج التجريبي و اعتمدت أيضاً على تطبيق العديد من الاختبارات على عينة مكونة من 4 تلميذ، بحيث أسفرت نتائج متحصل عليها على وجود فروق ذات دلالة إحصائية لدرجة المجموعة التجريبية، والضابطة في المقياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية، حيث توصلت نتائج هذه الدراسة إلى فعالية البرنامج المقترح والتي كانت تهدف إلى تخفيف من صعوبات التعلم المدرسي عند الفئة العمرية بين 09 سنوات إلى 10 سنوات .

قد اتفقا هاتين الدراستين لخضر بوعلي، و خلدوني مع دراستنا الحالية وإن البرنامج العلاجي المقترح لعلاج صعوبات التعلم عند تلاميذ ذو الفئة العمرية ما بين 08 سنوات إلى 10 سنوات بأن له فعالية في التخفيف من صعوبات التعلم الأكاديمية لدى تلاميذ.

#### 6- الفرضية الجزئية السادسة:

**تذكير بالفرضية:** يمكن للعلاج بفن الرسم أن يخفف من صعوبات التعلم الأكاديمية لدى الذكور .  
توصلت نتائج الفرضية الجزئية السادسة التي تنص على أنه يمكن للعلاج بفن الرسم أن يخفف من صعوبات التعلم الأكاديمية لدى الذكور المرحلة الابتدائية إلى تحقيقها، وبالتالي نقبل هذه الفرضية ومن خلال ما سبق عرضه نجد أن البرنامج العلاجي المقترح للعلاج بفن الرسم لتخفيف من صعوبات التعلم لدى الذكور المرحلة الابتدائية فعال، بحيث أشارت النتائج المتواصل إليها من خلال تطبيق المقياس البعدي صعوبات التعلم الأكاديمية أن الحالة قد خفت لديها أعراض صعوبات التعلم من خلال ما قد توصلنا إليه في الدراسة الحالية وفي هذا الشأن فقد اتفقت نتائج الدراسة الحالية مع نتائج دراسة أشرف يعقوب وشفيق علاونة (2016) التي كانت تهدف إلى الكشف عن فاعلية البرنامج الإرشادي قائم على السيكو دراما تنمية مهارات الاجتماعية لدى الذكور الذين يعانون من صعوبات التعلم واعتمد الباحثين على المنهج التجريبي، بحيث توصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعتين وكانت لصالح المجموعة تجريبية، في خفض سلوك الفوضوي وتنمية مهارات الاجتماعية على درجة الكلية، وعلى الأبعاد الفرعية وهذا يدل على أن البرنامج الإرشادي كان فعالاً مع الذكور الذين يعانون من صعوبات التعلم وكما أشارت أيضاً نتائج

دراسة أمل محمد حسونة وآخرون (2019)، والذي كانت نتائجها كالتالي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الرتب أفراد المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة، بحيث قد كان للبرنامج الإرشادي لتنمية عادات العقل لدى أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم فعالية، بعد تطبيقه على عينة بلغا عدد أفرادها 09 أطفال من الذكور.

ومن هنا نستنتج أن البرنامج العلاجي الذي تم اقتباسه في دراسة الحالية كانت له فعالية مع الذكور نتيجة تطبيق الأنشطة المكثفة ومستمرة وهذا ما أكدت عليه الدراسات الموجودة في الفرضية.

### 7-الفرضية الجزئية السابعة:

**تذكير بالفرضية:** يمكن للعلاج بفن الرسم أن يخفف من صعوبات التعلم الأكاديمية لدى الإناث تلاميذ التعليم الابتدائي .

من خلال الفرضية المطروحة والنتائج المتواصل عليها بعد تطبيق البرنامج العلاجي المقترح الذي يركز على علاج فن الرسم في التخفيف من صعوبات التعلم الأكاديمية قد أسفرت نتائجها أنه يمكن للعلاج بالفن الرسم و أن يخفف من صعوبات التعلم الأكاديمية عند الإناث المرحلة الابتدائية، وذلك عن طريق الجلسات العلاجية التي كانت تقدم إلى الحالة متبعين فيها خطوات البرنامج العلاجي المقترح لدراسنا، ومع تكثيف أيضاً التدريبات بالاعتماد على الرسم المستعملين في طياته الأوراق بيضاء أقلام الرصاص، أقلام ملونة، ممحاة، وهذا الأمر هو الذي دفعنا إلى أن نقبل هذه الفرضية كما أن نتائج هذه الفرضية تتناسب نوعاً ما مع دراسة الأجنبية التي قام بها كورى هيبى (1992) Hibik التي كانت الدراسة مطبقة على فتاة تبلغ من العمر عشر سنوات لديها بعض الاضطرابات اللغوية و أيضاً لديها ميولات ونزعات عدوانية واضحة اتجه الآخرين بحيث طبق عليها أسلوب العلاج بالرسم وكانت نتائجها ناجحة لهذا النمط من العلاج في خفض الاضطرابات اللغوية المختلفة التي عانت منه الحالة، وكذلك انخفاض لديها النزعات العدوانية اتجه الآخرين وكما أن هذا يشير أيضاً إلى فعالية العلاج بالرسم في تصدي لبعض الاضطرابات (صلاح فؤاد مرجع سابق).

كما أنها قد وجد في مفهوم الرسم على أنه يعطي فرصة الأفراد في الاتصال بمشاكلهم وأفكارهم كما هو موجود عند هذه الحالة التي كانت تعاني من صعوبات تعلم الأكاديمية بحيث ساعدها الرسم في التخفيف من هذه الصعوبة، كما قد أعطى العلاج بفن الرسم فرصة للحالة في التعبير عما يجوب بخاطرها من خلال استخدام الرسم والتلوين فهو مناسب بحيث ساهم بدرجة كبيرة في التخفيف من صعوبات التعلم الأكاديمية عند الإناث المرحلة الابتدائية.

## مناقشة الفرضية الجزئية الثامنة

تذكير : هنالك فرق بين فعالية العلاج بفن الرسم في التخفيف بين اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية.

بحيث أسفرت النتائج التي تحصلنا عليها من خلال المقياس البعدي لصعوبات التعلم الأكاديمية عند الحالتين بعد تطبيق البرنامج العلاجي المقترح الذي يعتمد على علاج بالفن الرسم، وعليه نقبل هذه الفرضية التي قمنا باقتراحها وهي هنالك فرق بين فعالية العلاج بالفن الرسم في تخفيف من اضطرابات التعلم و صعوبات التعلم الأكاديمية، وهذا ما قد تبين في دراسة محمد صبري إيمان وشروق شكري أبو عرب (2021) حيث أوضحت أن هنالك فروق بين ثلاثة فئات التلاميذ ذوي صعوبات التعلم القراءة وصعوبات التعلم الكتابة و صعوبات التعلم الرياضيات في مستوى الأداء الوظائف التنفيذية، وأيضاً تناول صعوبات التعلم من المنظور النفسي العصبي المعرفي مما يعطي هذا البحث بعداً أعمق وأشمل من الناحية الأسباب والمظاهر بحيث تم تطبيق على العينة مقياس صعوبات تعلم الأكاديمية أسماء أحمد محمد عبد العال (2012) ومقياس تقدير السلوكي للوظائف التنفيذية بحيث توصلت النتائج في الأخير إلى الترتيب نوع صعوبات التعلم في المجموع الكلي كالتالي الرياضيات ثم الكتابة ثم القراءة وهذا متعلق باضطراب التعلم اما بخصوص صعوبة التعلم فهنالك دراسة خضاونة (2012) التي هدفت إلى التعرف على أثر استخدام مدخل الرسم اليدوي في تنمية مهارة المفردات اللغوية، وكذلك التنمية مهارات الربط الجمال بالإضافة إلى تنمية مهارة الصور الموحية ومهارة سلامة الإملائية وكذلك مهارات الكتابة، بحيث توصلت النتائج هذه الدراسة إلى فعالية مدخل الرسم في تنمية مهارات الكتابة ككل لدى الطلاب العينة الدراسة.

ومن هذا المنطلق سوف نقوم بتفسير ما قد توصل إليه من خلال هذه الفرضية بخصوص اضطرابات التعلم الناجمة عن أسباب فيزيولوجية والتي تتمثل في اختلال الوظائف الجهاز العصبي وكذا عدم قدرة الدماغ على تلقي المعلومات وتذكرها واستخدامها، وظهر ذلك عند الحالة الثانية أثناء تطبيق البرنامج العلاجي بحيث وجهت الطالبة مشكل في تطبيق البرنامج لأن السبب ليس نفسي بل ناجم عن الأسباب فيزيولوجية وهذا يتطلب جهود ودعم مكثف لأن الحالة الثانية كانت فترة تطبيق العلاج مطولة وتحتاج لعدة جلسات.

أما بخصوص الصعوبات التعلم الذي يكون سببها انخفاض في مستوى التحصيل الدراسي في فترة معينة من حياة الطفل ويكون ذلك راجع إلى أسباب نفسية أما خلافات أو مشاكل عائلية أو توتر، وقلق وخوف لكن هذه الصعوبة يستطيع الطفل إن يتجاوزها بالدعم والمساندة من الأولياء والمحيطين به، وكذلك توفير برامج تدريسية ملائمة من أجل النجاح الطفل في الدراسة وكذلك تقديم تأطير جيد من قبل الأخصائي النفسي من أجل فهم المشكل ومعالجة الأسباب، وهذا ما قد تبين عند الحالة الأولى لأنها قد استجابت للبرنامج العلاجي المطبق واكتسبت مهارة التعلم الكتابة في فترة زمنية وجيزة وهذا ما يدل على أنها ليست حالة مرضية مزمنة



## - استنتاج عام:

بناء على الوصول إلى منتهى عرض ومناقشة النتائج دراستنا الحالية لفعالية العلاج بفن الرسم في التخفيف من اضطرابات وصعوبات التعلم الأكاديمية لدى التلاميذ المرحلة الابتدائية والتي هدفت إلى فعالية البرنامج العلاجي المقتبس المطبق على عينة من التلاميذ الصف الرابعة ابتدائي والتي كانت تحتوي على " ذكر وأنثى" باستخدام اختبار صعوبات التعلم الأكاديمية.

وقد تمكنا من خلال دراستنا الحالية الإجابة عن ثمنيه تساؤلات كان التساؤل العام يهدف إلى الكشف أو التحقق ما إذا كان هنالك فعالية لهذا البرنامج العلاجي المقتبس العلاج بفن الرسم لتخفيف من اضطرابات وصعوبات التعلم الأكاديمية لدى التلاميذ المرحلة الابتدائية أم لا، وبعد تطبيق المقياس صعوبات التعلم الأكاديمية وتحديد الحالات بالإضافة إلى الاعتماد على أدوات البحث والتي تمثلت في الملاحظة العيادية، المقابلة العيادية المتكررة التي تم إجراءها سابقاً مع التركيز أيضاً على جميع التصريحات التي قد تم تقديمها لنا من قبل من قبل الأمهات والمعلمين والمعلمات الحالات وعدم إهمال أي تصريح منهم الذي قد يساعدنا على التعرف على المشكل و سبب الحقيقي له عند الحالات.

وفيما يخص النتائج الفرضية الجزئية الأولى فتوصلنا إلى أن البرنامج العلاجي المقتبس كان فعالاً في تخفيف من صعوبات التعلم الأكاديمية أما نتيجة الفرضية الجزئية الثانية و الفرضية الجزئية الثالثة قد توصلنا إلى أن يمكن للعلاج بفن الرسم أن يخفف من عسر الحساب وعسر الكتابة و صعوبة الكتابة عند تلاميذ المرحلة الابتدائية وخير دليل على ذلك الدراسات السابقة دراسة حسن حمدي (2016) و دراسة قدوري و إبراهيمي(2017) الذي اثبتت فعالية البرنامج العلاجي وفي حدود اطلاعنا لم نجد دراسات مخالفة لدراستنا الحالية.

وفيما يخص الفرضية الجزئية الرابعة التي تنص على أن البرنامج العلاجي الذي تم اقتباسه لتخفيف من صعوبات التعلم الأكاديمية عند تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي بالاعتماد على العلاج بفن الرسم كان له فعالية، بحيث، أن الحالات قد تحسنت لديهم طريقة الكتابة والحساب وهذا ما قد أكدت عليه دراسة بلعظم (201)، دراسة عازب (2023)، ودراسة جاري (2023).

وأما بالنسبة للفرضية الجزئية الخامسة التي كانت تنص على أنه يمكن للعلاج بفن الرسم أن يخفف من صعوبات التعلم الأكاديمية عند تلاميذ الذين يبلغون من العمر ما بين (8) سنوات إلى (10) سنوات وكانت النتيجة أن هذه الفئة العمرية قد يتمكن العلاج بفن الرسم أن يخفف لديهم صعوبات تعلم الأكاديمية

وفيما يخص الفرضية الجزئية السادسة، والفرضية الجزئية السابعة التي كانت تنص على أنه يمكن للعلاج بفن الرسم أن يخفف من صعوبات التعلم الأكاديمية عند الذكور والإناث بحيث كانت النتيجة المتوصل إليها لكلا الفرضيتين أن للعلاج بفن الرسم له فعالية في التخفيف من صعوبات التعلم الأكاديمية لدى الجنسين وهذا ما قد أكدت عليه دراسة يعقوب وعلاونة (2016) هذا فيما يخص الذكور، أما فيما يخص الإناث قد أكدت دراسة كورى هيبى (1992) k،Hibi عليها. وفي الفرضية الثامنة التي كانت تنص على وجود فرق في فعالية العلاج بفن الرسم بين اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية بحيث كانت النتيجة المتوصل إليها أن اضطرابات التعلم يكون فيها العلاج مطول ومكثف لأن الحالة لا تتذكر التعليمات الموجهة لها وإدراكها من الحصة الأولى بل تحتاج إلى العديد من الحصص لأسباب فيزيولوجية، أما صعوبات التعلم الأكاديمية كذلك تحتاج إلى دعم لكن الاستجابة إلى تعليمات تكون في فترة وجيزة ولا تحتاج في بعض الأحيان إلى العديد من الحصص الإدراك التعليمات الموجهة لها .

## - خلاصة الفصل:

وفي الأخير نستنتج أن التلاميذ الذين يعانون من اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية يحتاجون إلى برامج علاجية لابد أن تحتوي على أنشطة متنوعة، ومشوقة وترفيهية وغير مملة بالنسبة لهم وبالاعتماد على جانب من جوانب الفنون مثل الرسم الذي يستطيع الطفل من خلاله التعبير عما بداخله.



### خاتمة :

لقد اهتمت هذه الدراسة بموضوع شغل بال العديد من الباحثين حيث سعت إلى تطبيق برنامج علاجي المتمثل في العلاج بفن الرسم للتخفيف من هذه المشاكل التي أصبحت تعيق مسار العديد من تلاميذ المرحلة الابتدائية والتي تتمثل في اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية، كما أن هذه الدراسة تعتبر من بين الدراسات المهمة خاصة في المجال التربوي لما تلعبه من دور في تحسين أداء التلاميذ والتخفيف من هذه الصعوبات وكذلك من أجل تسليط الضوء على هذه الفئة ومساعدة المعلمين والأولياء على كيفية التعامل معهم. كما بينت هذه الدراسة دور العلاج بفن الرسم في التخفيف من صعوبات التعلم الأكاديمية، اضطرابات التعلم.

### - توصيات:

- وضع قسم خاص يكون برنامجه يتماشى مع اضطرابات التعلم وصعوبات التعلم الأكاديمية التي يعاني منها تلاميذ.
- توفير أخصائي نفسي وأرطوفوني، ومعلم خاص في المدارس.
- يجب على أولياء توفير جو مناسب للأبناء من أجل رفع مستوى التحصيل الدراسي لهم وكذلك تدريبهم على الكتابة و الإملاء.
- يجب على المعلمين أن يقوموا بمراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ.
- يجب تكوين المعلمين من جانب علم النفس.
- تحفيز التلاميذ وتعزيز سلوكياتهم داخل القسم أثناء المشاركة.
- يجب على المعلمين الاهتمام بحصة التربية الفنية في القسم والتركيز على عمل كل تلميذ لأن من خلال ذلك العمل الفني يستطيع المعلم التعرف على المشكلات والمكونات والمشاعر التلميذ.
- الاستمرار في الأبحاث العلمية الخاصة بالعلاج بفن الرسم في التخفيف من اضطرابات التعلم و صعوبات التعلم الأكاديمية والبحث عن الأسباب النفسية الحقيقية وعلاجها.
- إبراز أهمية العلاج بالفن وخاصة من ناحية الرسم في مجال علاج المشكلات النفسية التي قد يتعرض لها التلاميذ في المدرسة والمنزل.

- تكثيف البرامج العلاجية التي تكون محبوبة عند الأطفال والتي تحتوي على أنشطة كالرسم.

### المقترحات :

-إجراء المزيد من الدراسات حول موضوع صعوبات التعلم الأكاديمية للوصول إلى الأسباب الحقيقية وراء هذه المشكلة.

-إجراء دراسات حول كيفية الوقاية من إضطرابات التعلم.

-بناء برنامج علاجي يخصص هذه الفئات من أجل التكفل بهم.

-إجراء دراسات حول المشاكل و الإضطرابات النفسية التي قد تنتج جراء هذه الصعوبات و محاولة علاجها.

-إجراء دراسات مقارنة بين إضطرابات التعلم و صعوبات التعلم الأكاديمية.

قائمة المراجع والمصادر

### قائمة المصادر و المراجع

أولاً : المراجع العربية :

- البسيوني محمود.(2000).التربية الفنية التحليل النفسي .الطبعة الأولى. عالم الكتاب . القارة.
- مومن بكوش الجموعي ،جلول أحمد.(2019). صعوبات التعلم -رؤية نظرية .مجلة قيس للدراسات الإنسانية و الإجتماعية،جامعة الوادي ،مجلد 03.
- ،-العزیز وردة .(2020).منهجية البحث العلمي في الإرشاد و التوجيه ، جامعة الجيلاي بونعامة .
- إبراهيم سليمان عبد الواحد يوسف.(2010). المرجع في صعوبات التعلم النمائية و الأكاديمية و الإجتماعية و الإنفعالية. مكتبة الأنجلو المصرية . القاهرة. مصر .
- أبو شندي يوسف عبد القادر علي. عماره إيهاب محمد نجيب . المحرزي راشد سيف .(2017). تقدير ثبات الإختبار و تأثيره بعدد أبعاده والعلاقة بينهما وتوزيع قدرة مفحوصين.العدد 33.
- أبو قورة محمد عبد اللطيف فاطمة . عبد المقصود عبد الذهاب أماني . عبد الله شعبان ،عبير .(2017). برنامج مقترح قائم على العلاج بالفن الخزف لخفض قصور الإنتباه وفرط الحركة لدى عينة من الأطفال . مجلة العلمية لكلية التربية النوعية،جامعة المنوفية،10،(02).
- أبوالحديد عبد السلام فاطمة .(2017) برنامج مقترح قائم على نظام الفورمات(mat system4) و فاعليته في علاج عسر الحساب و تنمية الإستماع بتعلمه لذوي صعوبات التعلم المرحلة الابتدائية .مجلة تربويات الرياضيات . 20،(6) .الجزء الثاني .
- أحمد مصطفى محمد عبد العزيز.(2023). أنشطة تصميمية مقترحة من خلال اللوحات الجدارية للعلاج بالفن. مجلة العلمية لكلية التربية النوعية ،جامعة عين الشمس،1،(35).
- البريكان مها عبد الله.(2020). العلاج بالفن كمدخل للصحة النفسية .الطبعة الأولى .بيروت :الدار العربية العلوم ناشرون -ش-م-ل.
- التخانية صهيب خالد.(2019).فعالية برنامج إرشادي مستند إلى العلاج بالفن في تنمية الضبط الذاتي،والحد من السلوكيات التمردية لدى عينة من الطلبة العنيدين في الصف الخامس . مجلة العلوم الإنسانية والمجتمع ، جامعة مؤته الأردن، 08،(03).



- الحاج المادي . منصور بن زاهي (2016). صعوبات التعلم الأكاديمية لدى تلاميذ السنة الثالثة بالمدرسة الابتدائية ورقلة . مجلة العلوم الإنسانية و الإجتماعية، جامعة قاصدي مرباح.ورقلة ، العدد 26.
- الحاج علي هوارية .(2020).صعوبة تعلم الكتابة:أسبابها ومظهرها وطرق علاجها.مجلة إشكالات اللغة و الأداب ، المركز الجامعية لتامنغست ،09(3)،469-480.
- الحمودي محمد سرحان علي.(2019) .مناهج البحث العلمي. دار الكتاب. الطبعة الثالثة .صنعاء .
- الخطيب أحمد حامد .محمد أحمد الخطيب.( 2011 ) الإختبارات والمقاييس النفسية . الطبعة الأولى. عمان : دار مكتبة الحامد لتوزيع والنشر .
- الدقيل عبد العزيز بن عبد الرحمن.( 2020 ) . أهمية العلاج بالفن التشكيلي وتطبيقاته التجريبية المختلفة . مجلة الفنون والعلوم التطبيقية ، جامعة الطائف،07،(04)
- الزواوي سليمان.( 2012). القلق و الإستجابات الإكتئابية لدى المصابين بالقصور الكيلوي المزمن والخاضعين للهيمودياليز . رسالة ماستر في علم النفس العيادي،جامعة العقيد أكلي محمد أو لحاج ، بويرة.
- السوف فاتن عيسى.( 2020 ) .فعالية العلاج بالرسم في خفض الإكسيثيميا لدى اللأجنات السوريات. مجلة العلوم النفسية والتربوية، الأردن،06،(04).
- الشرقاوي سناء مرتضى رجب عبد الرؤوف.( 2022). إستراتيجية العلاج بالفن ودورها في تنمية المهارات الإجتماعية لدى الأطفال إضطراب التوحد. المجلة العربية لعلوم الإعاقة والموهبة ،المؤسسة العربية للتربية والعلوم و الأداب ،مصر،06،(20).
- الشوربجي محمد إبراهيم . إبراهيم أحمد أحمد . نسيمة محمود علي محمد .(2020). الأبعاد الفلسفية لمراحل العلاج بالفن التشكيلي لطفل الروضة مفرط الحركة . مجلة البحوث التربوية النوعية ،جامعة المنصورة، العدد 60
- الطاهري فاطمة الزهراء.( 2014). البروفایل النفسي للطفل الأب الكفيف. رسالة ماستر في علم النفس العيادي ، جامعة محمد خيضر ، بسكرة.
- العايدي، فاطمة الزهراء.( 2022). فعالية برنامج تدريبي لعلاج صعوبات التعلم الكتابة لدى التلاميذ السنة الثالثة ابتدائي . رسالة ماستر في علم النفس المدرسي ،جامعة العقيد أحمد دراية، أدرار.

- الغامدي محمد عبد الله لأفي . حمزة بن خليل مالكي .(2020). فعالية برنامج علاجي قائم على الرسم في خفض السلوك العدوانى لدى التلاميذ المرحلة الإبتدائية . مجلة البحوث التربوية و النوعية ، جامعة الملك عبد العزيز ، العدد(03)،192-435.
- الغامدي حسن طلال عبد الله .(2006). خصائص الرسوم عينة من المرضى الرهاب الإجتماعي ودلالاتها الرمزية . رسالة ماجستير في علم النفس التربوية الفنية ، جامعة أم القرى ، المملكة العربية السعودية.
- القحطاني روايه بنت أحمد سعود بن ضحيان الضرحيان . (2020) . النمطية المنهجية في رسائل الجامعية . مجلة كلية الخدمات الإجتماعية للدراسات والبحوث الإجتماعية ، جامعة الفيوم،العدد 20.
- القريطي عبد المطلب أمين .(2012). العلاج بالفن ،مفهومه وأسس،وأهدافه وفنياته . المجلة المصرية للدراسات النفسية،22،(77).
- الكمنوري محمد عادل النبوي جاد .(2021). فعالية برنامج إرشادي قائم على إستراتيجيات العلاج بالرسم في خفض إضطراب الكرب ما بعد الصدمة لدى عين من الأطفال اللاجنات السوريات. مجلة كلية الأدب و التربية،جامعة المنصورة ،العدد 68.
- الكيلاني أمنة حسن ابراهيم زيد .(2016). صعوبات التعلم نظريات و حلول.مجلة الجزائرية الطفولة و التربية.
- المومني فانتن محمد،قاسم محمد سمور .(2017). أثار برنامج إرشادي جمعي يستند على العلاج بالفن في خفض الإكتئاب والقلق وزيادة الرضا عن الحياة لدى كبار السن في دار الرعاية.44(02).
- بخوش وليد. بثينة العيفاوي.( 2023) . برنامج علاجي مقترح للتخفيف من صعوبات التعلم الرياضيات لدى تلاميذ السنة الثالثة من التعليم الإبتدائي . مجلة الروافد للدراسات والإبحاث العلمية في العلوم الإجتماعية والإنسانية ،جامعه أم البواقي،07(03)،327-389.
- برغوتي توفيق.( 2018) . مشكلة الصحة النفسية للأطفال في الجزائر الواقع والحلول. الطبعة الأولى .الأغواط. الجزائر.
- بريطل جويرية.( 2017 ) .فعالية برنامج تدريبي قائم على الفن التشكيلي أتاهيل أطفال التوحد. رسالة ماستر في علم النفس العيادي، جامعة قاصدي.

- بشّة حنان . بوعموشة نعيمة.( 2020). الصدق والثبات في البحوث الإجتماعية . مجلة الدراسات في العلوم الإنسانية والمجتمع، جامعة جيجل، 03،(02).
- بكري إبتسام . نور الهدرة إحتريب .(2017).عسر القراءة و علاقته بعسر الكتابة لدى تلاميذ السنة الثالثة إبتدائي ذوي صعوبات التعلم.رسالة ماستر في علوم التربية،جامعة الشهيد حمة لخضر.الوادي.
- بلاح وليد.( 2013). الشخصية سيكوباتية عند المراهق . رسالة ماستر في الإضطرابات الشخصية ، جامعة مولاي الطاهر . سعيدة.
- بن سليمان فهد الفهد.( 2007). دور العلاج بالفن التشكيلي في تأهيل ذوي إصابات العمود الفقري في مدينة الملك فهد الطبية. رسالة ماجستير الأدب في التربية في قسم التربية الفنية، بكلية التربية، جامعة الملك سعود.
- بن صبان ياسنة.(2015). الخصائص السيكومترية لإختبار جودناف ( رسم الرجل ) .رسالة ماجستير في علم النفس، جامعة وهران 02.
- بن قاسي دليله. دلهوم ريمة. ( 2018 ).الصلابة النفسية وعلاقتها بالرضا عن الحياة لدى المصابين بسرطان مقيمين للصلاة. رسالة ماجستير في علم النفس العيادي ،جامعة مولود معمري تيزي وزو.
- بوزياني وثام( 2013 ).واقع التكفل النفسي المريض بالفصامي داخل المؤسسة الإستشفائية . رسالة ماجستير في علم النفس العيادي ، جامعة محمد خيضر . بسكرة.
- بوعلي لخضر .بشير نمروود .(2019). إستخدام اللعب كوسيلة لمعالجة بعض أنواع صعوبات التعلم لدى الأطفال دون 09 سنوات لبعض إبتدائيات ولاية شلف. مجلة العلوم الأداء الرياضي،العدد(01)،177-194.
- تمارة نصيرة.( 2019). فعالية الإستخدام العلاج بالرسم في التخفيف من الضغوط النفسية لدى عينة من الطالبات مدارس الثانوية في لواء بني كنانة. مجله دولية الدراسات التربوية و النفسية ، جامعة جرش. الأردن،6،(02).
- جابر نصرالدين. سهيلة مقراني.( 2022 ).تطبيقات المقابلة العيادية . مجلة العلوم النفسية و التربوية . جامعة بسكرة. الجزائر.8،(3).

- جاري بشير . عربية جوادي . سميرة محمد. (2023) فاعلية برنامج تدريبي لتحسين القدرة الحسابية لدى عينة من تلاميذ ذو عسر الحساب . مجلة العلوم النفسية و التربوية ، جامعة الوادي،9(1)،267-290.
- جورجي مرقص ماريان سعد.( 2021). العلاج بالفن وتأثيره على اضطرابات النفسية لمرحلة المراهقة. رسالة ماجستير قسم علوم التربية الفنية في علم النفس . مجلة البحوث في التربية الفنية والفنون، جامعة حلوان،22،(01).
- حسن حمدي أحمد محمد .(2016). فعالية برنامج قائم على العلاج بالفن في حفظ اضطرابات العناد - المتحدي لدى أطفال ذوي صعوبات التعلم . مجلة الخاصة ، جامعة الملك سعود، عدد 01.
- حسونة أمل محمد. منى محمد هيد. أسماء فوزي محمد حفنى (2019). فعالية برنامج إرشادي لتنمية بعض العادات العقل لدى أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم .المجلة العلمية لكلية رياض الأطفال ، جامعة بورسعيد ،العدد 14.
- حضاونة نجوى أحمد سليم .(2012). فاعلية إستخدام مدخل الرسم اليدوي في تنمية مهارات الكتابة لدى التلميذات المرحلة الإبتدائية . مجلة البحوث التربوية والنوعية ، جامعة الطائف ،العدد 25.
- حميس سهام .بوخيران هاجر .(2022). أثر برنامج تدريبي في تعديل صعوبات التعلم بالكتابة "عسر الخط" لدى التلاميذ السنة الرابعة إبتدائي . رسالة ماستر في علم النفس المدرسي، جامعة ابن خلدون ،تيارت.
- خضيرة عائشة .(2020).الكشف المبكر عن صعوبات التعلم (القراءة -الكتابة -الحساب) لدى تلاميذ السنة الثانية إبتدائي.رسالة ماستر في علم النفس المدرسي،جامعة حمه لخضر ،الوادي.
- خطاب رضا، مطاطلة موسى.( 2023 ). إشكالية الصدق والثبات في البحوث النفسية و التربوية دراسة نظرية تشخيصية. مجلة القياس والدراسات النفسية ، جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة،02،(02).
- خلدوني فاطيمة . (2021). إقتراح برنامج تدريبي لتفعيل نظام الخطة من خلال تنشيط الوظائف التنفيذية (التخطيط،الكف، الليونة) عند ذوي صعوبات التعلم المدرسي على ضوء النظرية الحقول المفاهيمية لجيرار فرينيو . رسالة دكتوراة في العلوم في الأرتوفونيا، جامعة أبو القاسم سعد الله ،الجزائر.
- خوجة لجين زياد محي الدين. عنت عبد الله فدعق.( 2021). دراسة بينية بين الموسيقى والرسم والتصوير لفئه ضعاف السمع. مجلة العربية للنشر العلمي، جامعة جدة ،37،(2).

## قائمة المصادر و المراجع

- دبار حنان .(2019).أساليب التكفل النفسي و البرامج التربوية العلاجية الحديثة لذوي صعوبات التعلم:عسر القراءة:مفهومها ،أنواعها ،إستراتيجيات التدخل و العلاج .الملتقى الوطني التكويني الأول حول : إستراتيجية ووسائل التشخيص و التكفل بذوي صعوبات و إضطرابات التعلم في الوسط المدرسي ،جامعة الشهيد حمة لخضر ، بالوادي.
- دحو محمد أمين.( 2024 )الفن والوظيفة العلاجية لأطفال مرضى التوحد. مجلة النص، جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان،10،(2)،150-159.
- در محمد .( 2017 ). أهم مناهج وعينات و أدوات البحث العلمي. مجلة الحكمة للدراسة التربوية و النفسية، الحكمة للنشر و التوزيع ، الجزائر.عدد09.
- دركي أحلام .(2022).صعوبات التعلم لدي تلاميذ المرحلة الثالثة إبتدائي من وجهة نظر المعلمين .رسالة ماستر في علم التربية الخاصة،جامعة الشهيد حمة لخضر ،الوادي.
- راوي وفاء رشاد. (2020). برنامج قائم على العلاج بالفن لتنمية المهارات التواصل الوجداني وأثره على خفض الشعور بالوحدة النفسية لدى أطفال الروضة ضعاف السمع .مجلة دراسة في الطفولة و التربية ، جامعة أسيوط،العدد 13.
- رزاق أحلام .( 2019) . الصدمة النفسية عند النساء مبتورات الثدي . رسالة ماستر في علم النفس العيادي ، جامعة 8 ماي 1945 ،قالمة.
- رشاف حسان .يحتوي عبد العالي .(2019).السلوك الإجتماعية و الإنفعالي لذوي صعوبات التعلم الأكاديمية.رسالة ماستر في علم النفس المدرسي،جامعة أحمد دراية ،أدرار.
- زايدي زينب .شهرزاد حياتي .(2020). النسق الأسري كما يدركه التلميذ ذو عسر الكتابة في الطور المتوسط . رسالة ماستر في علم النفس العيادي، جامعة قاصدي مرباح ،ورقلة.
- زرماط سلمى .(2021). واقع صعوبات التعلم الأكاديمية لدى تلاميذ السنة الثالثة إبتدائي من وجهة نظر المعلمين . رسالة ماستر في علم النفس التربوي ،جامعة العربي بن مهيدي، أم البواقي.
- زغيدي إدريس.( 2014 ).تقدير الذات لدى الراشد المصاب بالعمم. رسالة ماستر في علم النفس العيادي ، جامعة محمد خيضر ، بسكرة.

- سريري أمال. (2012). مفهوم اللغة في مناهج البحث اللغوي. رسالة ماجستير، جامعة سعد دحلب ، البلدة.
- سمير عيسى إبراهيم صباح. (2017). أثار برنامج إرشادي يستند على اللعب والفن في خفض السلوك العدوانى لدى أطفال SOS في محافظة بيت لحم . رسالة ماجستير في الإرشاد النفسى والتربوي، جامعة القدس المفتوحة ،(فلسطين).
- صابر فاطمة عوض خفاجة ميرقات علي. (2002). أسس ومبادئ البحث العلمى. مكتبة الإشعاع. الطبعة الأولى . جامعة الإسكندرية.
- صابر محمد علي النبي سامية محمد .(دس). فعالية إستخدام العلاج بالفن "الرسم "في التخفيف من الوحدة النفسية لدى عينة من الطلاب الجامعة . مدرسة الصحة النفسية ،كلية التربية،ببناها .
- صبري محمد إيمان .شروق شكري أبو عرب.(2021).قصور الوظائف التنفيذية لدى تلاميذ صعوبات التعلم الأكاديمية من أطفال المرحلة الإبتدائية.مجلة المنهج العلمى و السلوك ، جامعة الفيوم،4(1).
- صقير بسمة. (2020). دور العلاج بالفن " الرسم "في تخفيف من حدة السلوك العدوانى لدى الطفل المعاق حركيا . رسالة ماستر في علم النفس العيادى، جامعة محمد بوضياف، المسيلة.
- صلاح ايوب.( 2020). الفنون لدى ذوي الإحتياجات الخاصة (ذوي الهمم). رسالة ماستر في الفنون التشكيلية ، جامعة أبي بكر بلقايد ،تلمسان.
- صنيف علي. مخاوف بلحسين .(دس). أنماط وأشكال صعوبات التعلم و النظريات المفسرة لها،جامعة البلدة 02.
- طاشمة (دس) محاضرات في مقياس صعوبات التعلم الأكاديمية السنة الأولى ماستر ،علم النفس المدرسى.
- عادل عبد الله محمد .(2006).قصور المهارات الأكاديمية لأطفال الروضة و صعوبات التعلم. ط1. ط2(2008).القاهرة.مصر .
- عازب أحمد عبد المنعم .( 2023). فعالية برنامج تدريبي قائم على التخيل المعرفى لتحسين المستوى الإدراك لتلاميذ ذوي صعوبات التعلم. مجلة الواحات للبحوث والدراسات ، جامعة الشهيد حمة لخضر الوادى،16(01)،522-540.

- عبد العال أسماء أحمد محمد. (2012). مجلة الإرشاد النفسي، مركز الإرشاد النفسي، العدد 32،694-699.
- عبيدات دوقان. عبد الرحمن عدس .كايد عبد الحق. (2012). البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه: دار الفكر.
- عثماني سمية. بلحاج طاهر سناء .(2019). دور تقنية إزالة الحساسية وإعادة المعالجة بحركة العين(EMDR) في العلاج النفسي للمرأة المصابة بسرطان الثدي. رسالة ماستر في علم النفس العيادي، جامعة بلحاج بوشعيب، عين تموشنت.
- عشرى حسن محمد رضوان فاطمة .(2018). الخصائص السيكومترية لمقياس أساليب المعاملة الوالدية كما يدركها الأبناء في طلاب المرحلة الإعدادية و الثانوية . رسالة ماجستير في الصحة النفسية ،جامعة الفيوم للعلوم التربوية و النفسية.
- عماد أحمد حسن علي . مصطفى عبد المحسن الحديبي .شيماء مكرم منصور إبراهيم .(2029). أثر برنامج إرشادي قائم على الفن في تحسين الإستجابة للإنتباه المشترك لدى الأطفال الذاتويين.مجلة العلمية ،جامعة أسويط ،35(04).
- عميرة سارة .(2024). صعوبات التعلم و طرق معالجتها .مجلة دراسات، 12(02).
- عنايات أحمد حجاب مصطفى، محمد مهدي محمد لطفي.( 2021 ).برنامج مقترح للإرشاد بالفن لخفض الشعور بالوحدة النفسية لدى عائلة أطفال مرضى سرطان. المجلة المصرية للدراسات المتخصصة،09(31).
- غرايبه فوزي، نعيم دهمش، ربحي الحسن. خالد أمين عبد الله. هاني أبو جبار .(1977). أساليب البحث العلمي في العلوم الإجتماعية والإنسانية.
- فرج إبراهيم حسن أبوشماله .رحاب يوسف .(2020).الكشف المبكر لذوي صعوبات التعلم في مرحلة الطفولة المبكرة .مجلة الباحث في العلوم الإنسانية و الإجتماعية ،غزة، 12(2).
- فرج صفوت .(1992).الذكاء و الرسوم الأطفال .الطبعة الأولى. دار الثقافة .القاهرة.
- فريحي خديجة .(2017). بعض الإضطرابات السلوكية لدى الطفل المسعف . رسالة ماستر في علم النفس العيادي، جامعة قاصدي مرباح ، ورقلة.

- قذوري رابع . سامية إبراهيمي .(2017). برنامج علاجي قائم على إستراتيجيات التعلم التعاوني للمتفوقين ذوي صعوبات التعلم الحساب في السنة الثالثة إبتدائي . مجلة الدراسات والإبحاث ، جامعة محمد بوضياف،مسيلة ،العدد28.
- قدي سمية .(2015).صعوبات التعلم الأكاديمية في المرحلة الإبتدائية صعوبة القراءة و كتابة و حساب.مجلة التنمية البشرية ، جامعة أسطبولي مصطفى ،معسكر .05.
- قشار محمد. (2022) أثر برنامج تعليمي للتكفل بحالات عسر الحساب لدى التلاميذ المرحلة الإبتدائية . رسالة دكتوراة في علم النفس ،جامعة قاصدي مرباح، ورقلة.
- قصابي حنان، محمد الهلالي.( 2015 ) .في المنهج. الطبعة الأولى .الدار البيضاء : دار توبقال للنشر.
- قطيب سعيدة . حذول دليل .(2018).عسر الكتابة و علاقته بالتوافق النفسي الإجتماعي .رسالة ماستر في علم النفس المدرسي، جامعة أحمد دراية ، أدرار.
- كوثر جمال الدين خاف الله عليه . (2019).واقع النظريات المفسرة لصعوبات التعلم.مجلة العلوم و الدراسات الإنسانية بالجبيل، جامعة الأمام عبد الرحمن بن فيصل،6(3).
- لحري أمينة.(2021). مقياس منهجية البحث العلمي.محاضرات ،جامعة تلمسان.
- متولي فكري لطيف، صبحي بن سعيد الحارثي. (2016) . دراسة حالة في علم النفس . الطبعة الأولى جامعة أم القرى :مكتبة الناشر .
- محمد فرج عفاف احمد. نهى مصطفى محمد عبد العزيز الحسن. (2019) .الفن و ذوي الإحتياجات الخاصة .مكتبة أنجلوا المصرية . جامعة حلوان، جامعة عين الشمس.
- محمود أحمد عبد الكريم الحاج .(2010) الصعوبات التعلم الإعاقة الخفية (المفهوم -التشخيص -العلاج .عمان ، الأردن.
- محمود الهواري لبني سيد نظامي.( 2019) . دراسة آثار التفاعل بين العلاج بالرسم وإستراتيجية ضبط الذات على تعديل السلوك العدوانى لدى الأطفال .دراسات الطفولة، جامعة الأميرة نورة.
- مرايطي ربيعة. (2011) .بعض العوامل المفسرة لصعوبات التعلم لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية حسب آراء المعلمين. رسالة ماجستير في علم النفس المدرسي، جامعة المنتوري، قسنطينة.



- مزوز عبد الحليم. (2018) . فعالية ممارسة الأنشطة الفنية في التخفيف من السلوك العدواني لدى أطفال المرحلة التربوية تحضيرية. رسالة الدكتوراه ، جامعة قصدي مبراح، ورقلة.
- مشيش نادية .زاوي ماريا .جغدالي وفاء. (2020) . فعالية إستخدام العلاج بالفن (الرسم) في التخفيف من الضغوط النفسية لدى المراهقين . رسالة ليسانس في علم النفس العيادي، جامعة محمد بوضياف، مسيلة.
- مصطفى، دنيا. (2015). العلاج بالفن وتنمية مهارات إجتماعية لدى أطفال ذوي إضطراب توحّد. المجلة الدولية تربوية المتخصصة ،دار المنظومة، دار السيمات للدراسات والأبحاث،04(04).
- معمرية بشير.(2005).صعوبات التعلم الأكاديمية لدى تلاميذ و تلميذات الطورين الأول و الثاني من التعليم الإبتدائي. مجلة العلوم الإجتماعية و الإنسانية، جامعة الحاج لخضر.باتنة . العدد 39.
- مقراني سهيلة، نصر الدين جابر.( 2022 ) .تطبيقات المقابلة العيادية . مجلة العلوم النفسية والتربوية،8،(3)،57-70.
- مكاوي صلاح فؤاد محمد.( 2001 ). فعالية برنامج للعلاج بالرسم في رفع مستوى القدرة التعبيرية لدى أطفال مدارس الصحة النفسية . مجلة المصرية للدراسات النفسية ، جامعة قناة السويس،22(14).
- منصوري مصطفى .كحلول بلقاسم.( 2016 ). صعوبة التعلم الأكاديمية لدى تلاميذ الذين إتحقوا بالمدارس قبل سن التمدرس . مجلة العلوم النفسية ،جامعة وهران إثنان ،03(01).
- نمر صبح القيق. (2023). فعالية برنامج قائم على الأنشطة الفنية في خفض السلوك العدواني لدى أطفال -المعاقين حركيا. مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية و النفسية ،جامعة الأقصى، غزة،21(01)،469-502.
- والناس خديجة .( 2021 ). دراسة مسحية لشيوع صعوبة التعلم الأكاديمية إبتدائيات عين بابوش لولاية أم البواقي . رسالة ماستر في علم النفس المدرسي، جامعة العربي بن مهدي، أم البواقي.
- يعقوب أشرف .شفيق علاونة .( 2016 ). فاعلية برنامج إرشادي قائم على السيكو دراما في خفض سلوك الفوضوي وتنمية المهارات الإجتماعية لدى الطالبة صعوبات التعلم في لواء بني عبيد. مجلة الأردنية في العلوم التربوية.

- Aquil.(2020). Dyscalculia,causes, intervention and malysian scénario.
- Bweyhunle,K.(2016).Dyscalculie ,its types ,symptômes,causal Factory and remedial programmes.
- Daniel ,G .Antoine ,G,J (2013)DSM-5-manuel diagnostique et thérapeutique des troubles mentaux.
- Doreen ,R,R.(2020).An exploratory study of Art Therapy intervention in the primary school :perspectives of childernant art therapy ,this thesis is submitted tobcardiff . university for the degree of doctorate in educational psychology.
- Émilie,N.(2022). Comment aider les futures art thérapeute à développer une identité professionnelle pour le rayonnement positif de art thérapie ? ESSAI PRE SENTÉ à l' Université québec en Abitibi témixamingue comme exigence partielle de la maitrise en art thérapie.
- ENCYCLOPEDIE.(2017) . Sur le développement des jeunes enfants.troubles d'apprentissage.
- Gilles ,L(2007). Les troubles d'apprentissage.Québec.
- Giulia,M.(2017). L'art thérapie : pourquoi ? Pourquoi ?comment ?de la découverte à la pratique .thesé de doctoura en pharmacie,faculté de pharmacie.université Aix Marseille.
- Jean ,L,P. Lydia .(2020).Fernandez l'obtervation clinique et l'étude de cas éme édition.
- ken ,H.(2011).learning disbilities .British Institute of learning disbilities.Compion house
- Marie -Negie,S . France,D(2009).les troubles d'apprentissage au post-secondaire :de la reconnaissance des besoins à l'organisations des services.magazine électronique du CPRES . université du Québec à Montréal
- Mélaine ,B.(2022).ART THÉRAPIE,PAR,LES,ARTS-PLASTIQUES, mémoire d'étude de diplôme Universitaire d'art -thérapie.faculté médecine et pharmacie de Poitiers.
- Mélinda ,L,Y(2013).DSM5 manuel diagnostique et statistiques des troubles mentaux.5 édition.
- Michaelson.(2007).an over vieuv of dys calculia.

- Mohammed,O.(2016).the impact of dyslexia on the learn performance (Acas study of dyslexia learners). Faculté of lettres and language. Aresearch paper subnitted in partial fulfillment of the requirements for a masters degroe in linguistics and didactics.
- Naset LD report . Introduction to learning disabilities.
- Peter,W.(2004).learning and learning difficultés (Ahand look for teachers ) . universitey of Hong Kong.
- Ps,sibia,L,D.(2006).pronino.dificultades de apendizaje..
- Syvie ,C.(2006). L'art thérapie dans les centres de loisirs et culture, mémoire de fin d'études pour l'obtention du d'animatrice socioculturelle.
- Understanding learning difficulties ,Agude of parents .(2015).[AUSPELD].

قائمة الملاحق

ملاحق الحالة الأولى



الأثنين 30 أكتوبر 2023 م

مكتبة

مكتبة

إملاء

دهية أنا وراحت زفلات سيارة والد حديق العيون

العتورة خطفت بكرة من يد زهرى

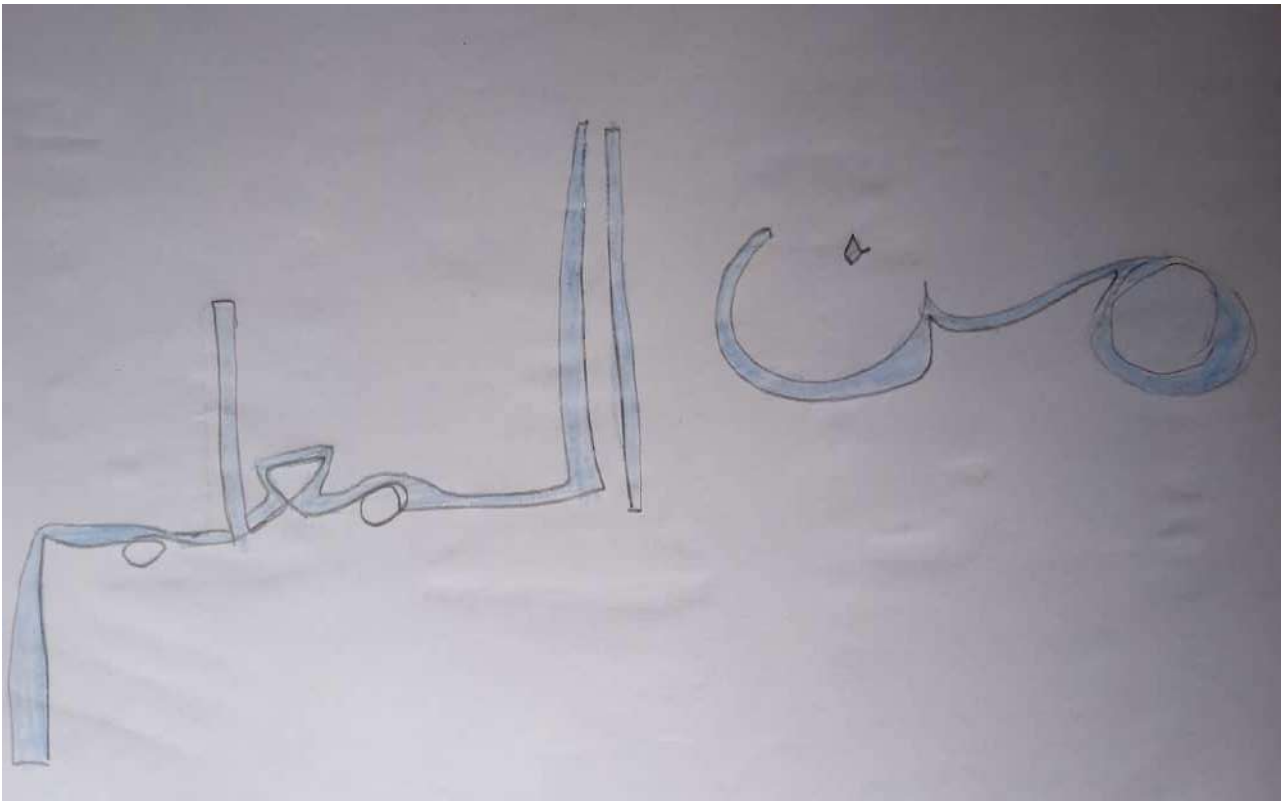
دهية أنا وراحت زفلات سيارة والد حديق العيون

العيون انزلت بكرة من الأرتقار

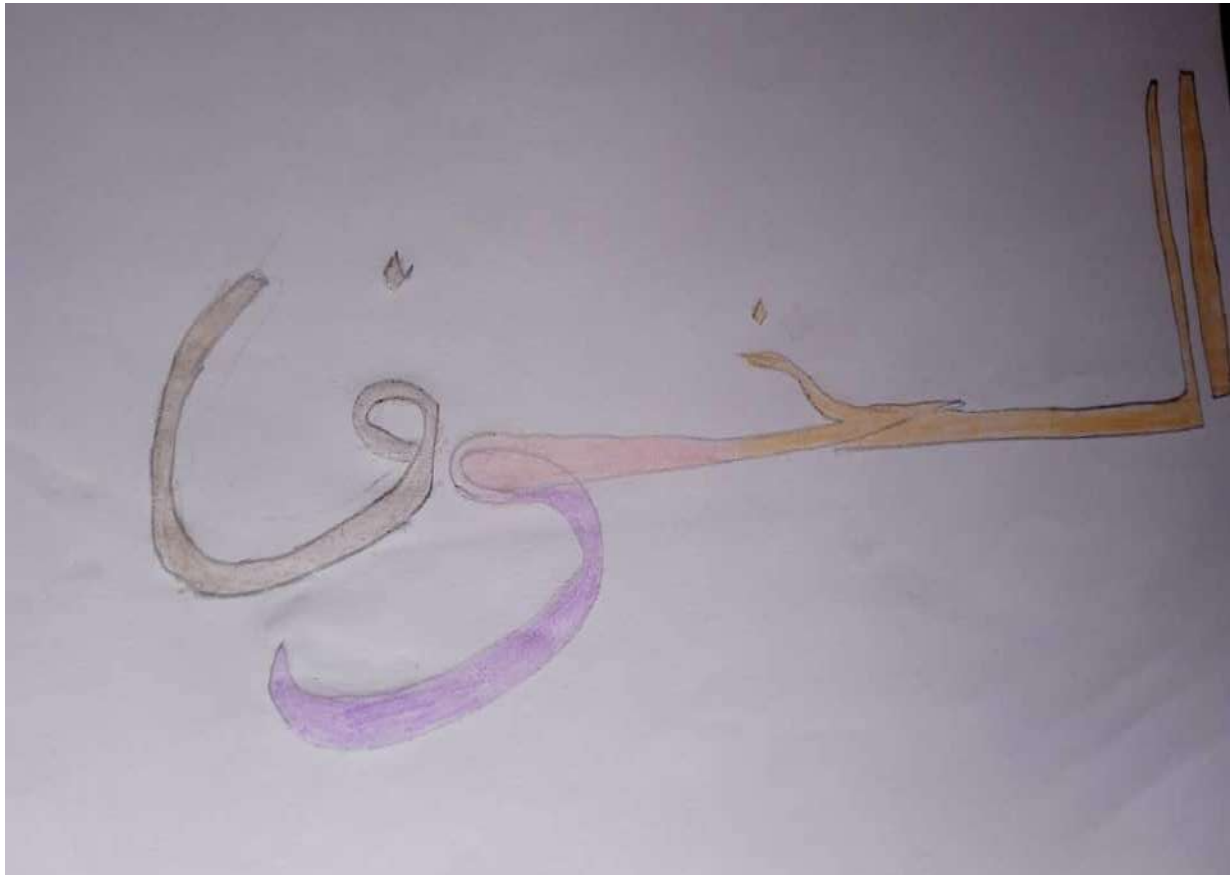
إن أطفالهم جوهرنا وزينتنا الحياء فهم ثروة  
الحقير التي نمتلكها الليالي عند أفضل فهم العمل  
المستقبل المشرق الضامن حياة الناجاة  
طوبتنا  
3/02/2024  
الأطفال: جوهرنا، زينتنا، الحياء

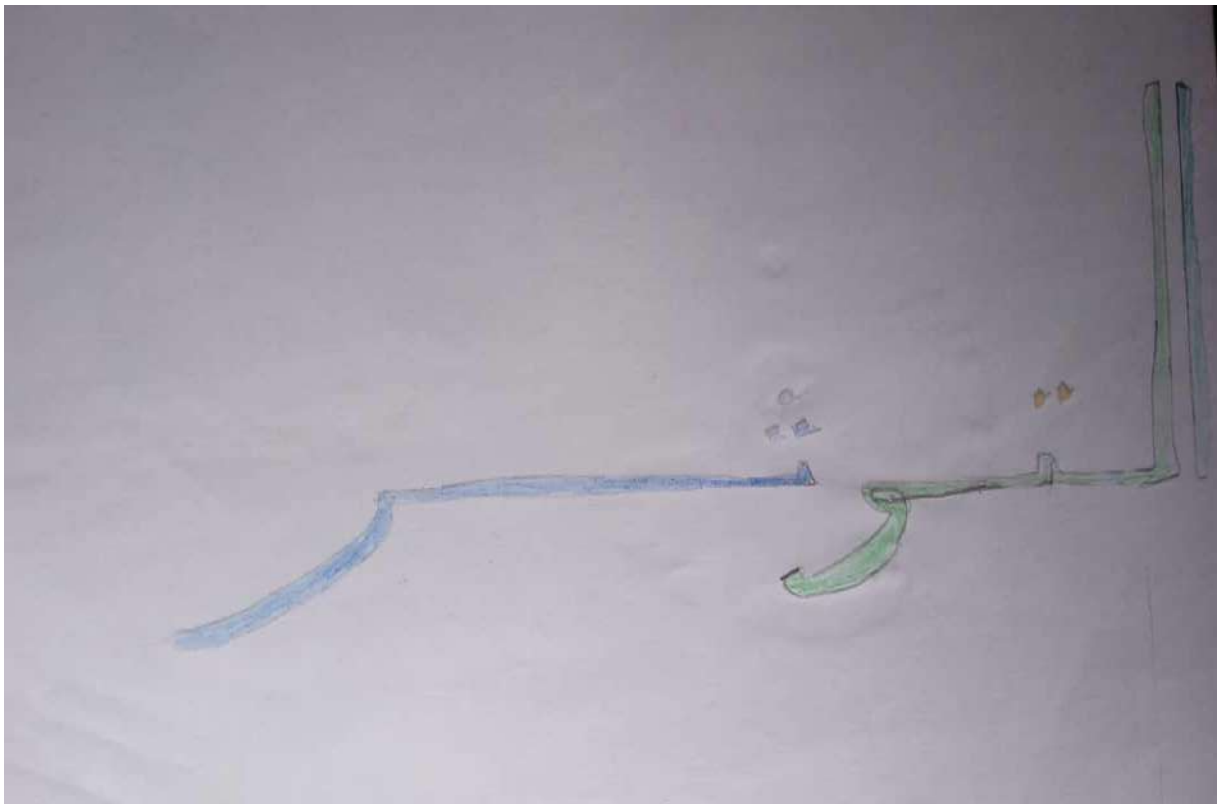
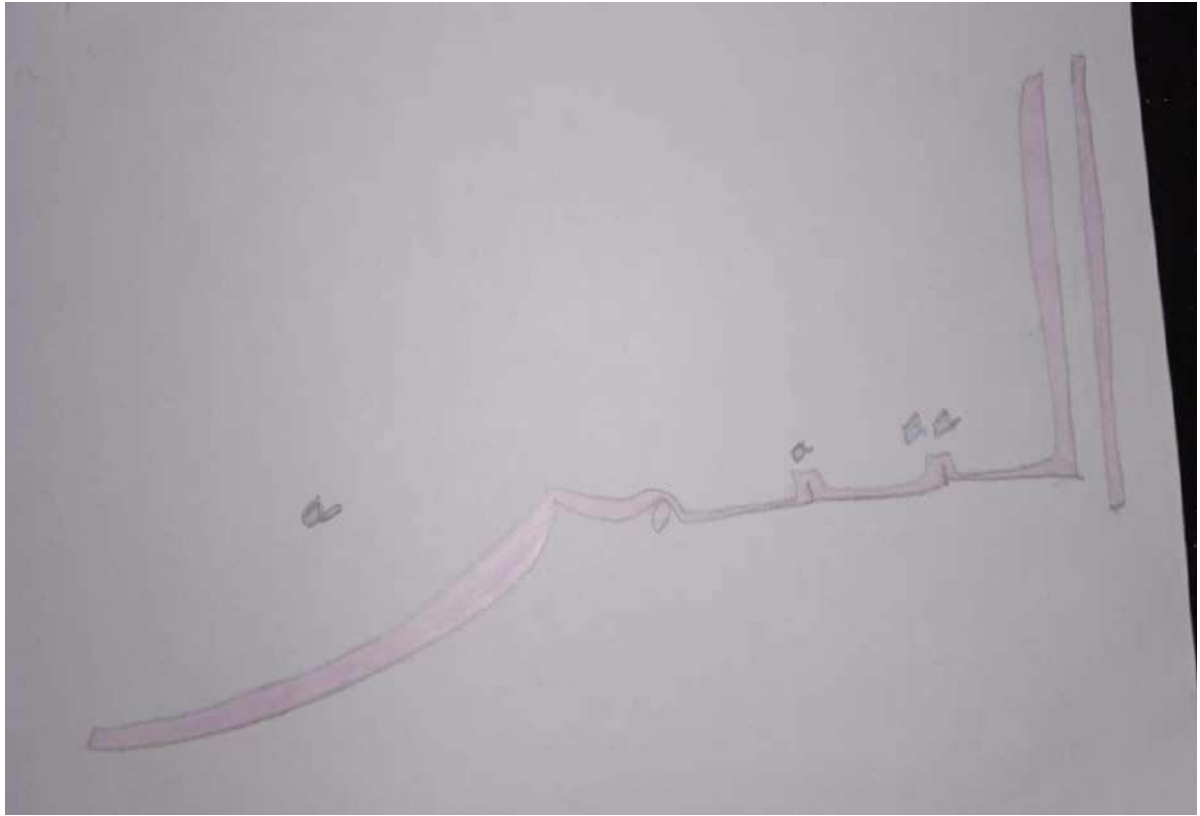
أنا لا أخاف من الملاحق  
الملاحق

أنا لا أخاف من الملاحق  
الملاحق

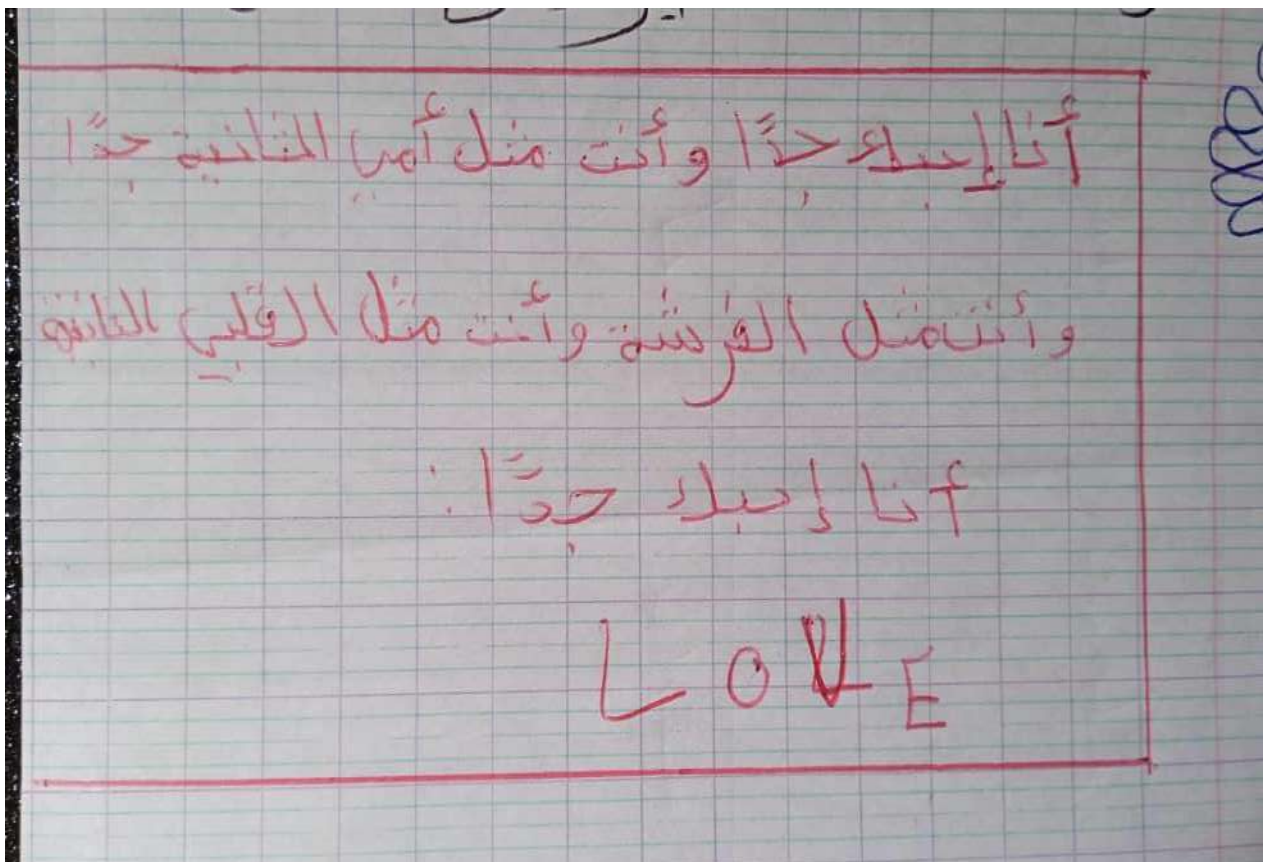








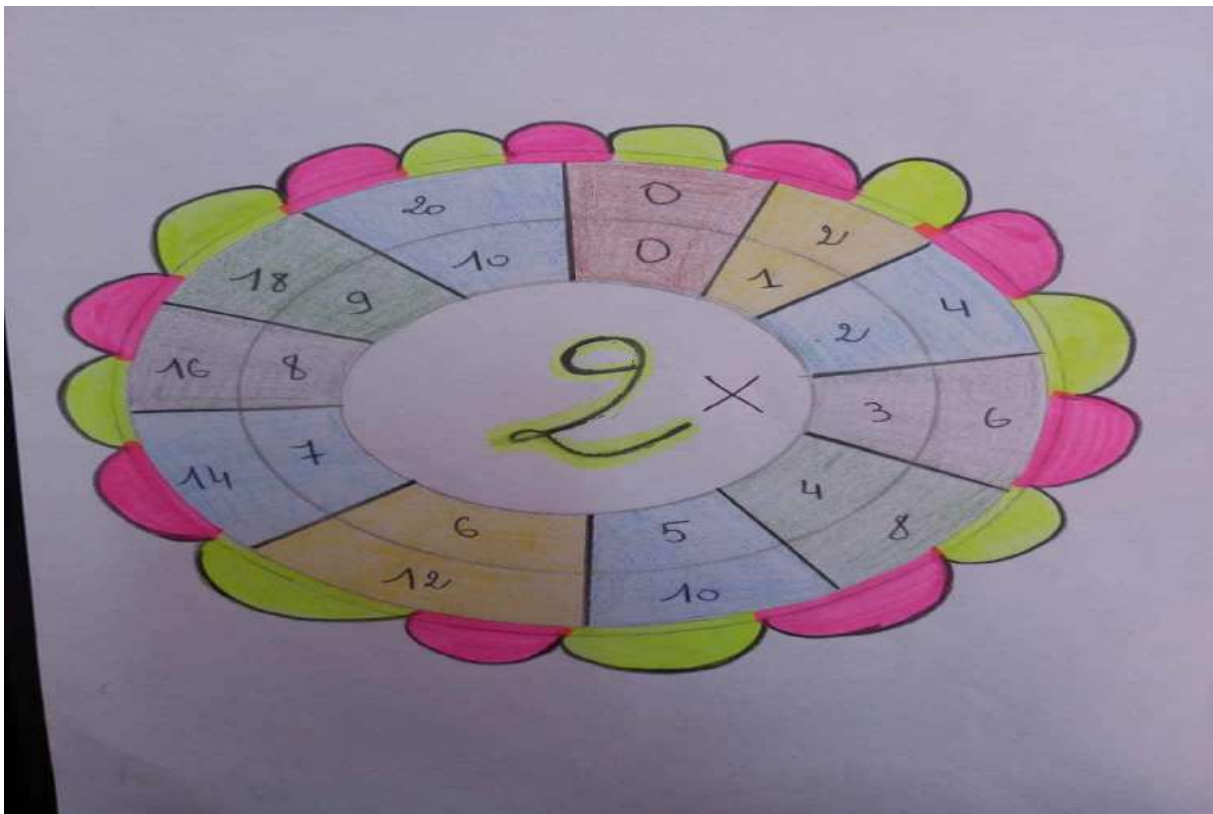
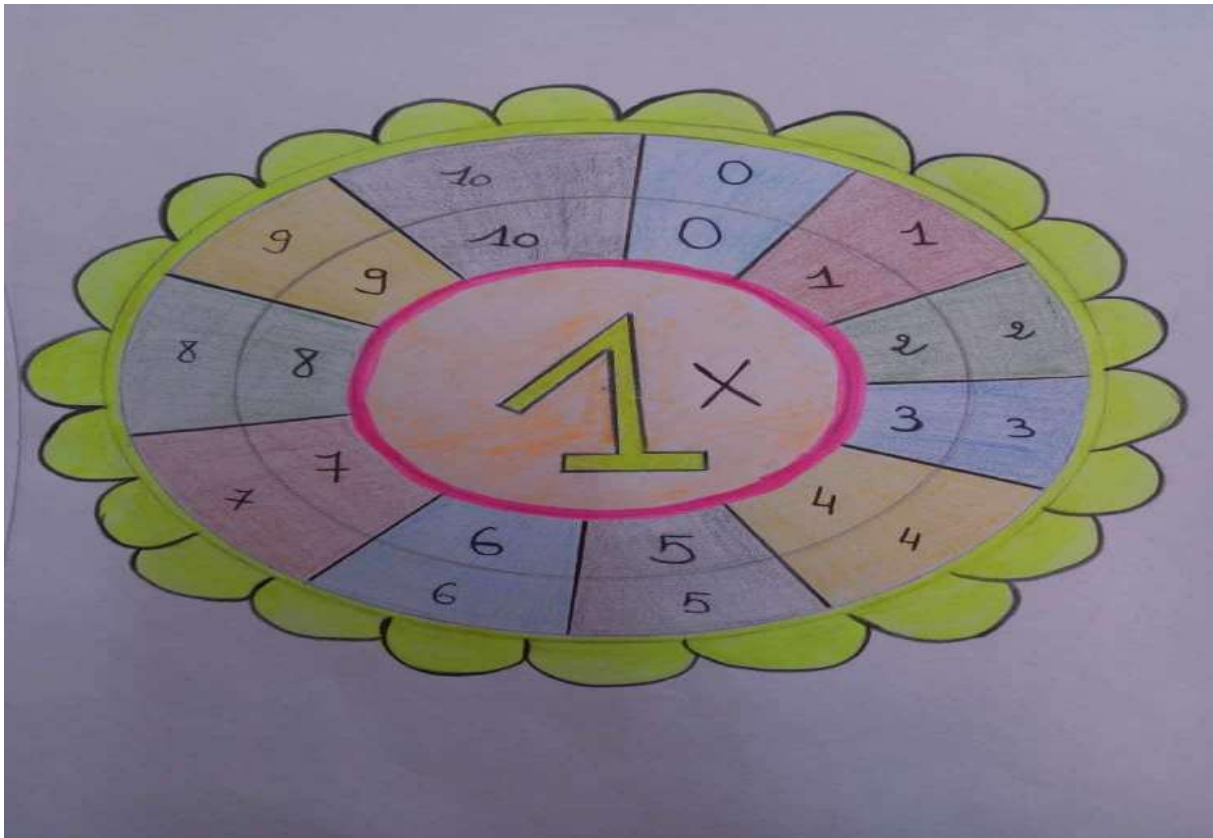


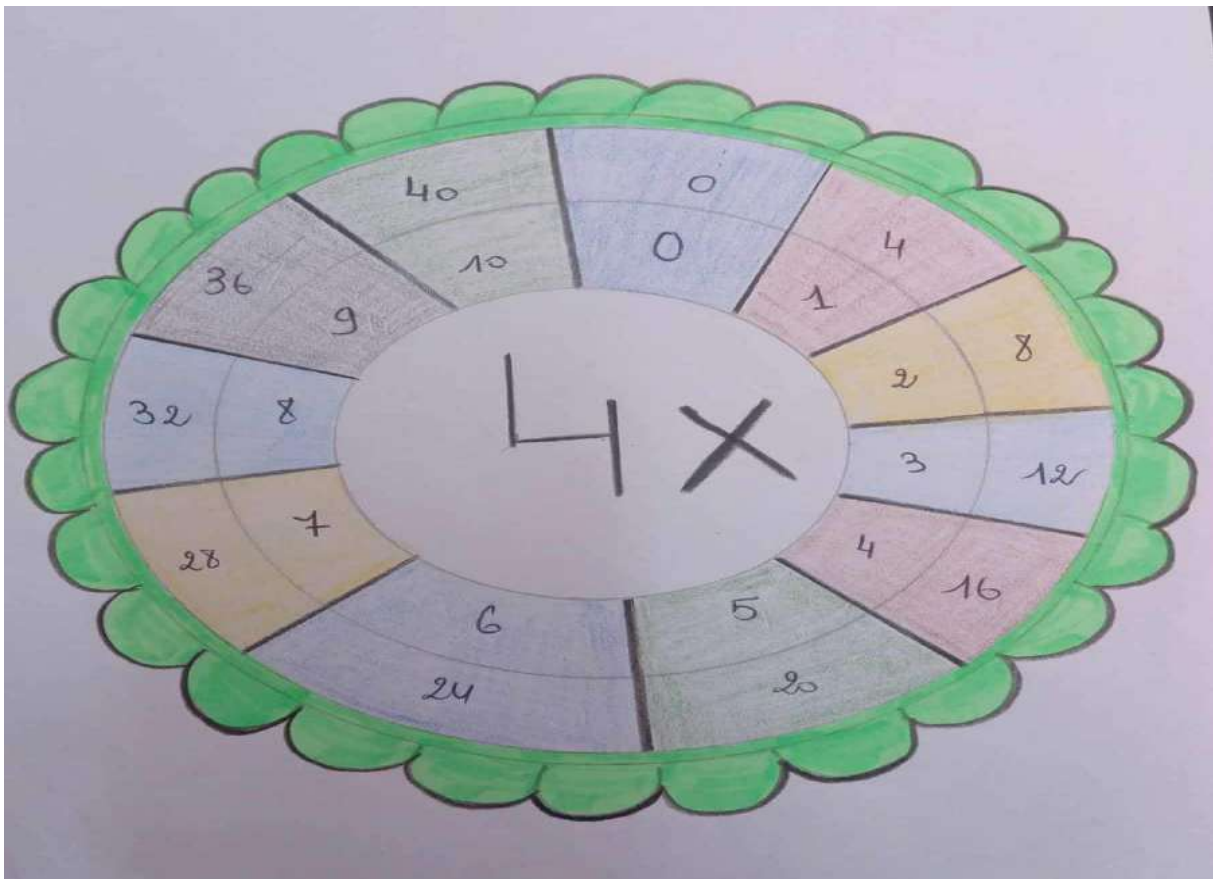
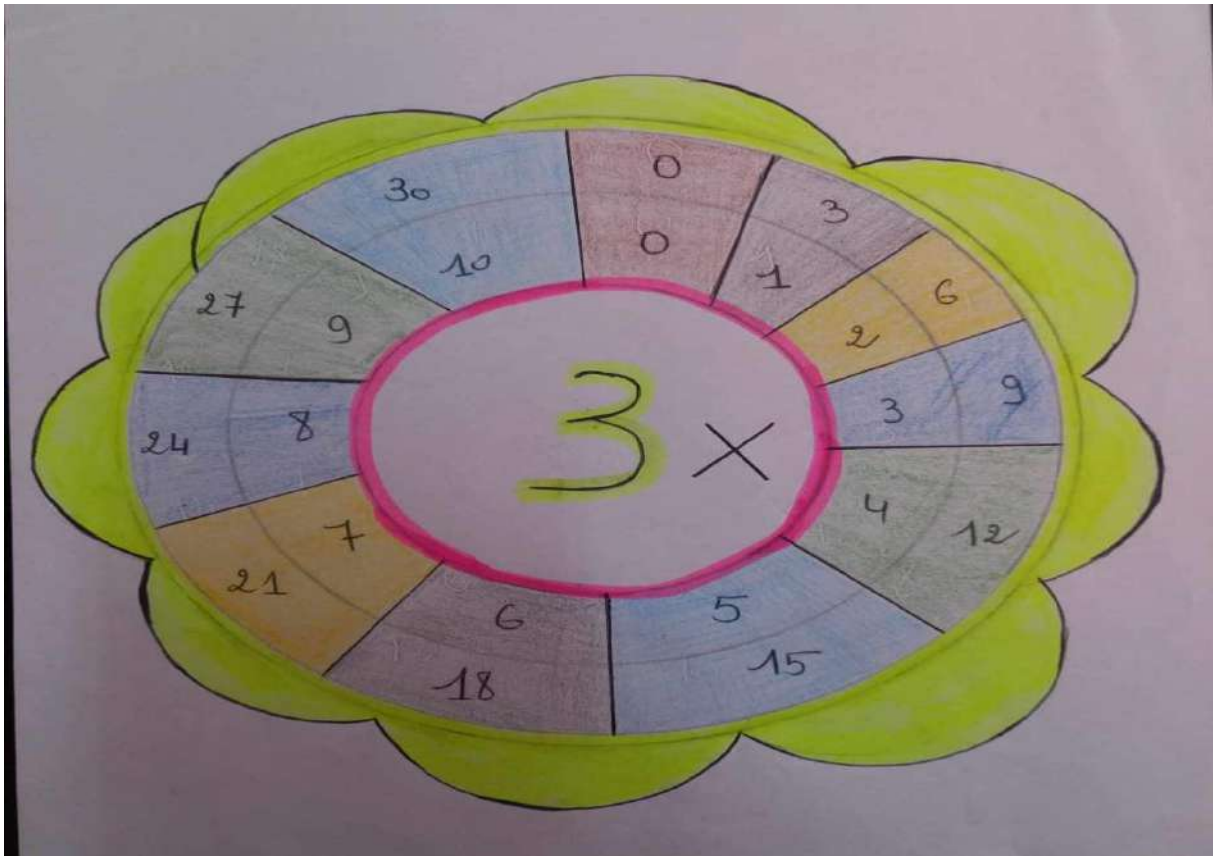


كان سالم يتجول في أزقة المدينة. يقف أمام  
 لأجهزات المحلات المتخصصة في بيع الأجهزة  
 الإلكترونيّة لأنه يريد أن يقنن حاسوباً  
 مدمج. رأى واحد مغير الصمم وآناً لبنزاً  
 تمه قائلًا في نفسه: لهذا المغير يكون

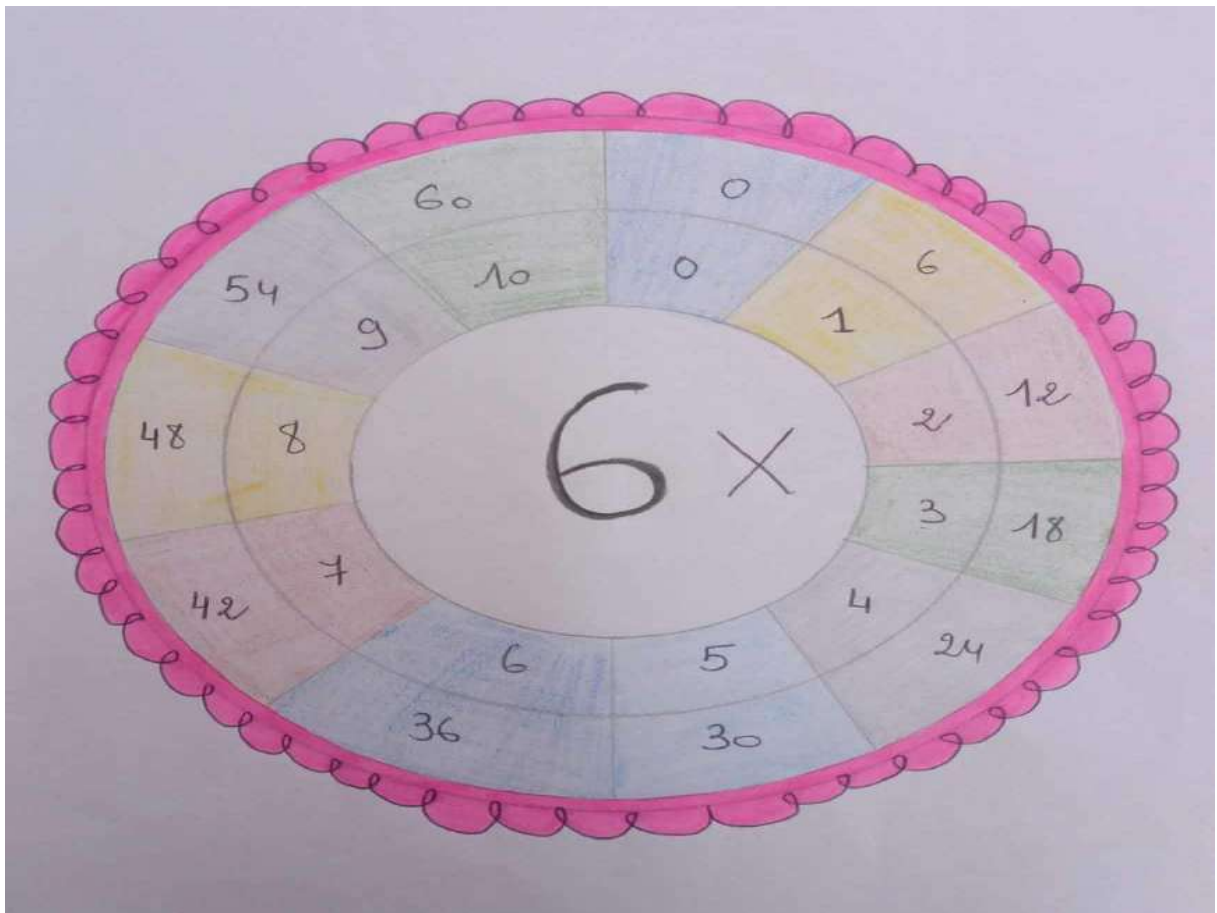
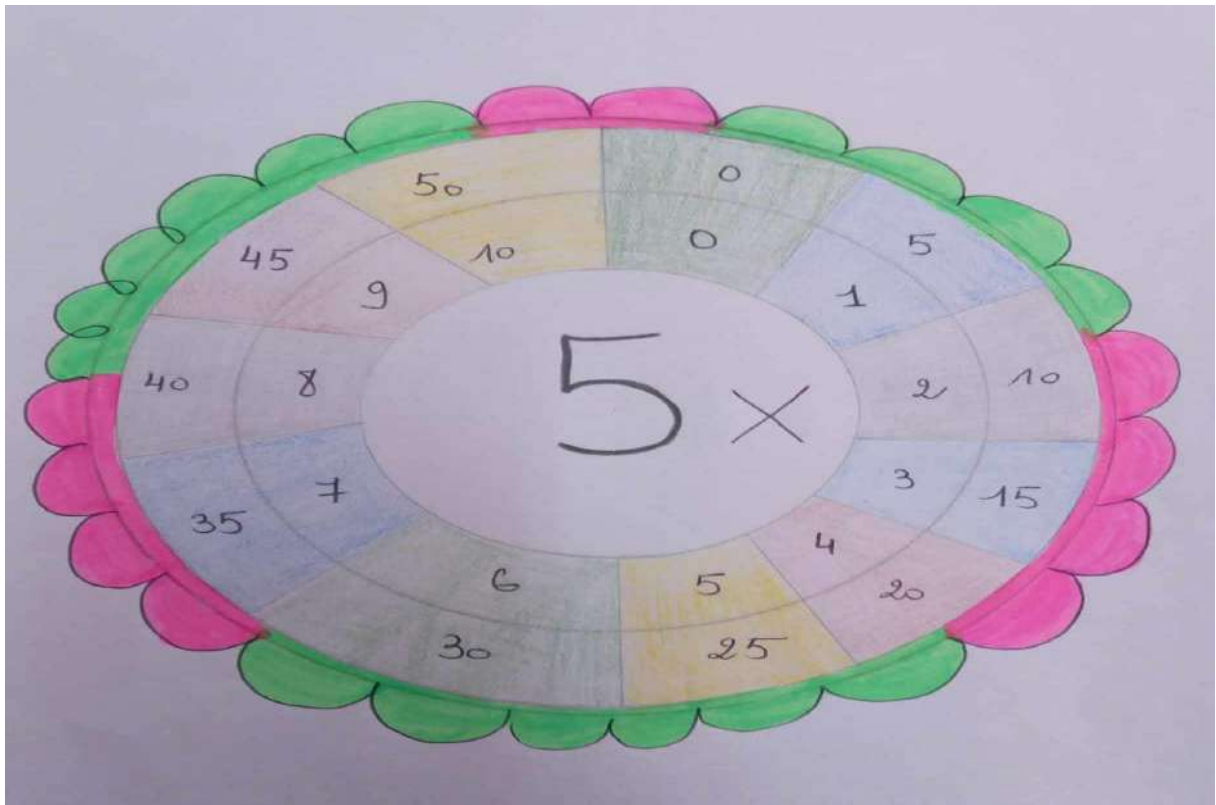
أملد  
 - ذهبية أنا وأختي زملت سيارة والد حديق العمدة  
 - العتونة خطفت بقلة ميرز الخ زهره  
 - ذهبية أنا وأختي زملت سيارة والد حديق  
 العتونة قطعت باقة من الأزهار.

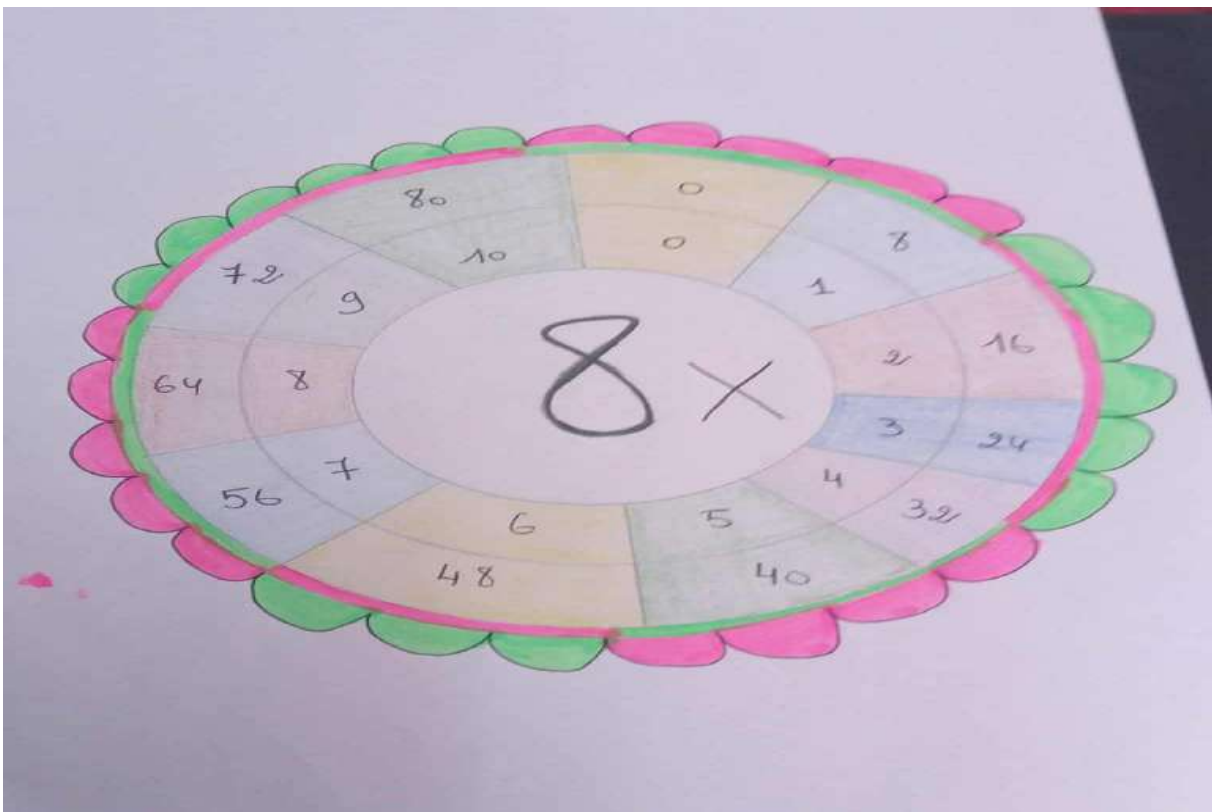
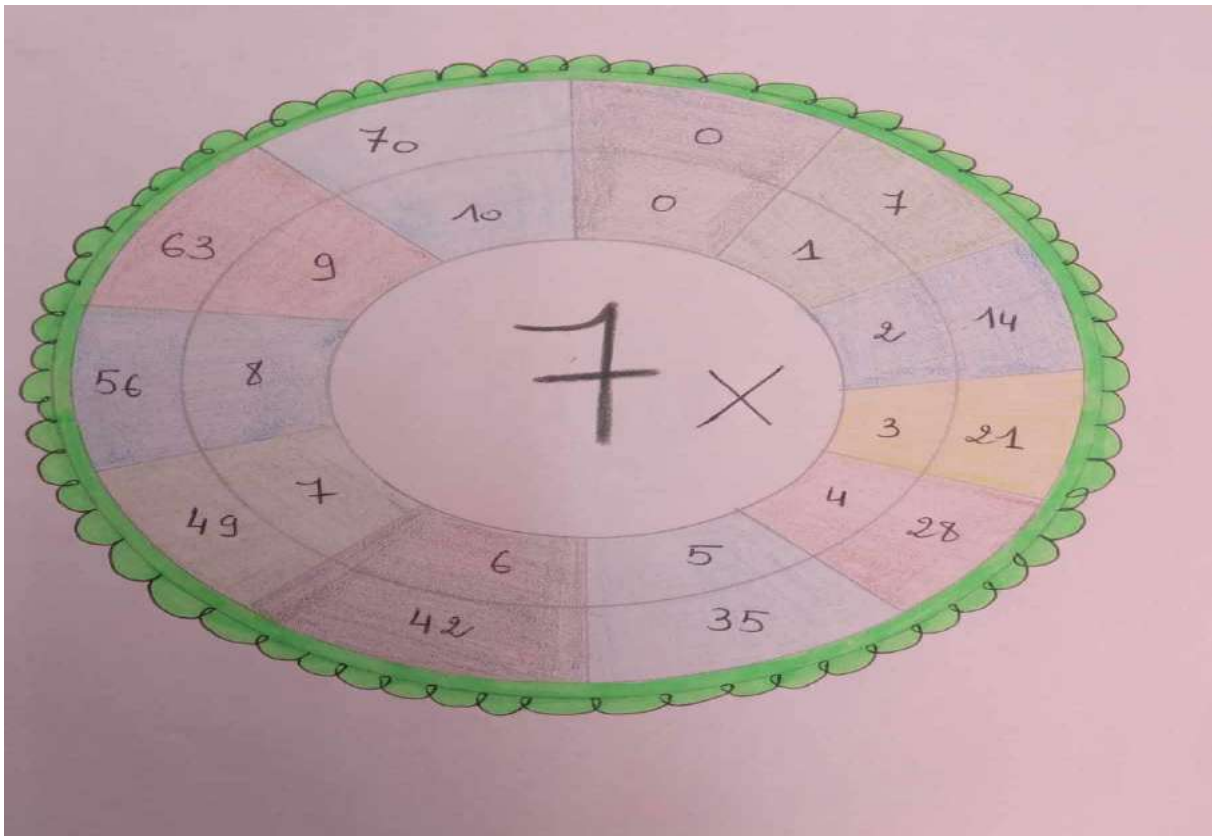
ملاحق الحالة الثانية

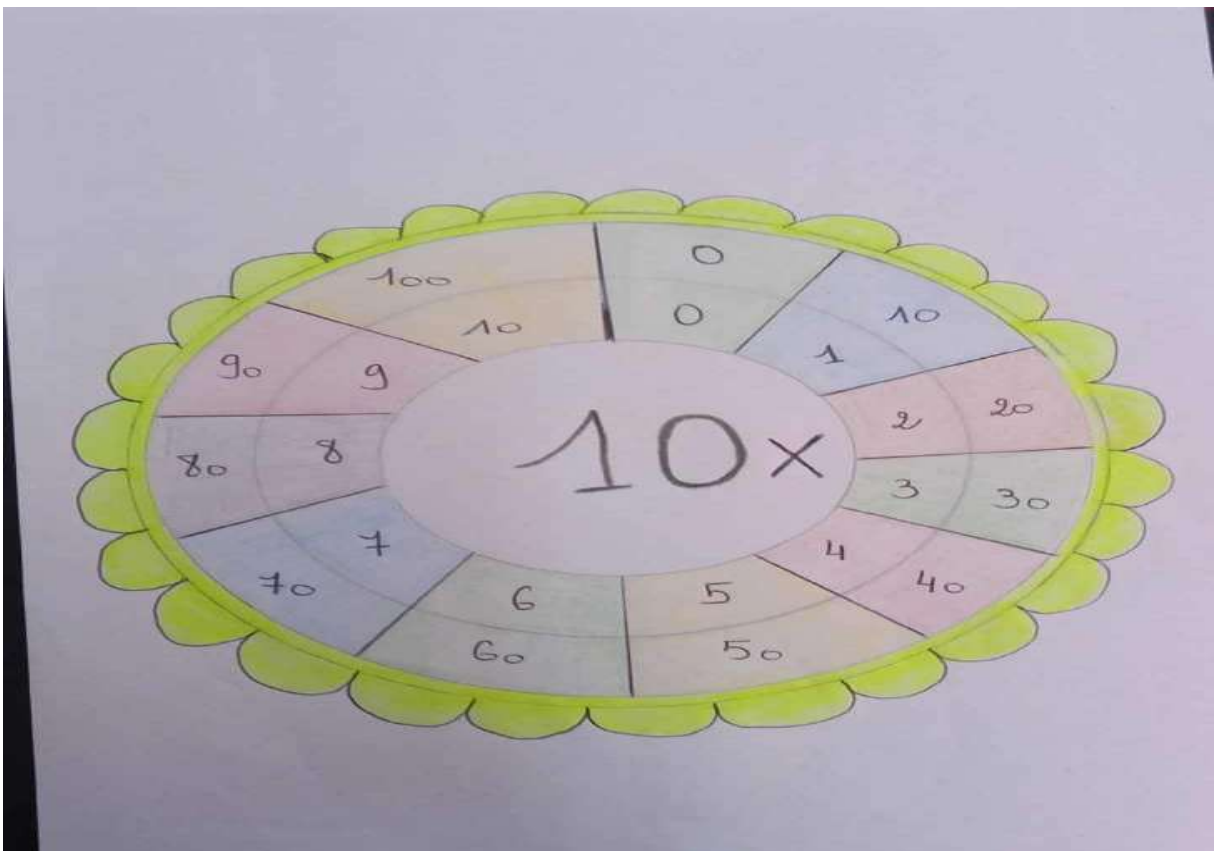
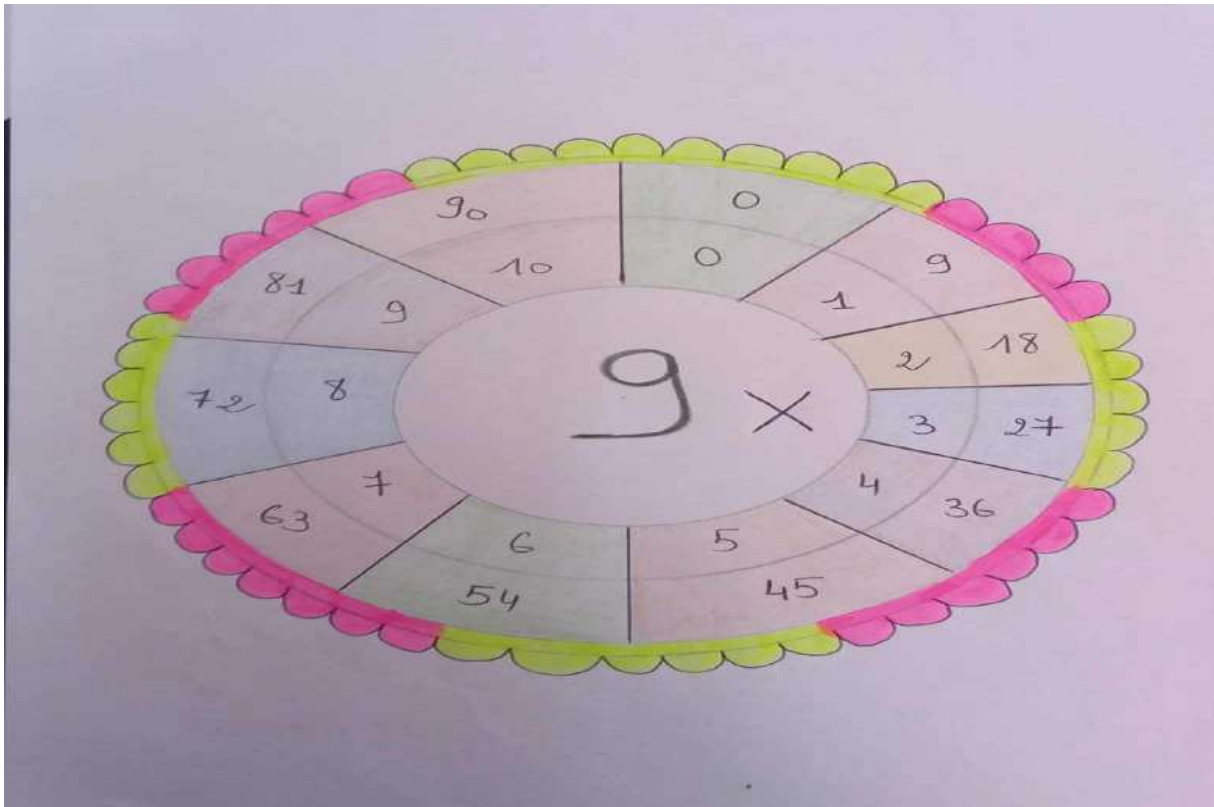




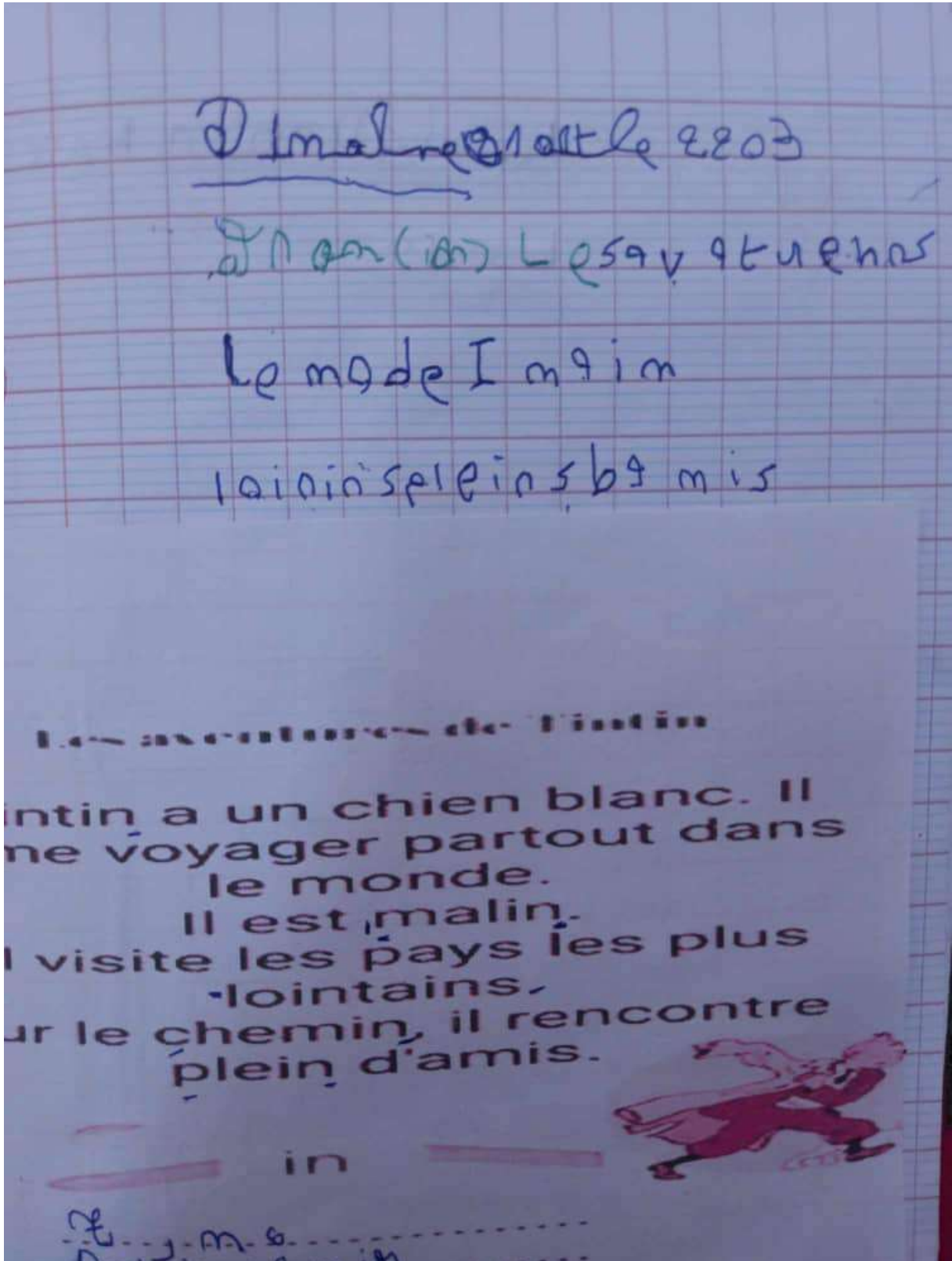








الثلاثاء 23 أفريل العوفقة 21 تتولى 1447  
 (أعيد) تمارين عهد اللوحة  
 شترخت المعلمة من نساء البربان  
 عمل غير من صيا  
 وكل العقول إلى العقول يتسلين  
 ر تبت الأتربة الصفة  
 تشلم القائل الخاتمة  
 أتقد السباح رجلاه أهدن ميمانا بولان  
 تجرلت في التبريلين  
 الكهنتين  
 يمارس اللاعبون رياضته  
 لمرهون فعل حماري من فروع الجاه  
 الشفة الطيرة



قَارٌ	فَارٌ	فَارٌ	فَارٌ	فَارٌ	فَارٌ
مَأْكُولَاتٌ	مَأْكُولَاتٌ	مَأْكُولَاتٌ	مَأْكُولَاتٌ	مَأْكُولَاتٌ	مَأْكُولَاتٌ
أَلْوَانٌ	أَلْوَانٌ	أَلْوَانٌ	أَلْوَانٌ	أَلْوَانٌ	أَلْوَانٌ
لَوْلُو	لَوْلُو	لَوْلُو	لَوْلُو	لَوْلُو	لَوْلُو
مَنْزِلٌ	مَنْزِلٌ	مَنْزِلٌ	مَنْزِلٌ	مَنْزِلٌ	مَنْزِلٌ
حَيَوَانَاتٌ	حَيَوَانَاتٌ	حَيَوَانَاتٌ	حَيَوَانَاتٌ	حَيَوَانَاتٌ	حَيَوَانَاتٌ
أَخْلَاقٌ	أَخْلَاقٌ	أَخْلَاقٌ	أَخْلَاقٌ	أَخْلَاقٌ	أَخْلَاقٌ
جِبَالٌ	جِبَالٌ	جِبَالٌ	جِبَالٌ	جِبَالٌ	جِبَالٌ
مُعَلِّمَةٌ	مُعَلِّمَةٌ	مُعَلِّمَةٌ	مُعَلِّمَةٌ	مُعَلِّمَةٌ	مُعَلِّمَةٌ
رِيَّةٌ	رِيَّةٌ	رِيَّةٌ	رِيَّةٌ	رِيَّةٌ	رِيَّةٌ
رُقُلَاءٌ	رُقُلَاءٌ	رُقُلَاءٌ	رُقُلَاءٌ	رُقُلَاءٌ	رُقُلَاءٌ
أَمْطَارٌ	أَمْطَارٌ	أَمْطَارٌ	أَمْطَارٌ	أَمْطَارٌ	أَمْطَارٌ
تَلَوِّجٌ	تَلَوِّجٌ	تَلَوِّجٌ	تَلَوِّجٌ	تَلَوِّجٌ	تَلَوِّجٌ
حَدَائِقٌ	حَدَائِقٌ	حَدَائِقٌ	حَدَائِقٌ	حَدَائِقٌ	حَدَائِقٌ

الثلاثاء 6

التحريش 14 مارس 2007 السبت 4 رمضان

$86 - 14 = 164$

$\begin{array}{r} 86 \\ - 14 \\ \hline 164 \\ 009 \\ 02 \end{array}$	$\begin{array}{r} 122 + 12 = \\ 14 \\ \hline 134 \end{array}$	$\begin{array}{r} 122 \\ - 84 \\ \hline 38 \\ 20 \\ 02 \end{array}$	$\begin{array}{r} 12 \\ - 34 \\ \hline \end{array}$
--	---	---	---

عمل ناقص

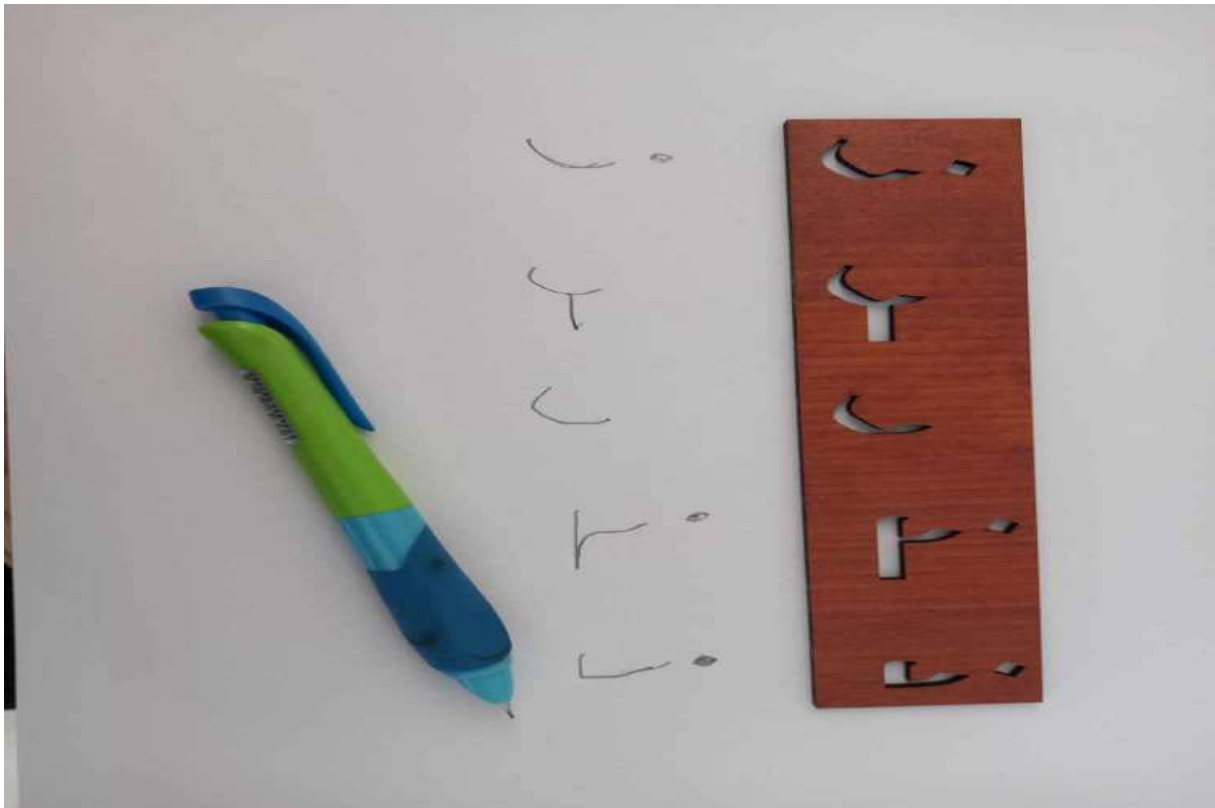
$\begin{array}{r} 207 \\ - 48 \\ \hline 180 \\ 07 \end{array}$	$\begin{array}{r} 16 \\ - 42 \\ \hline \end{array}$
--	---

- الحروف									
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت
ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ
د	د	د	د	د	د	د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز
س	س	س	س	س	س	س	س	س	س
ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.









## قائمة الملاحق

البيانات الشخصية :

الاسم : الجنس :

السن : المستوى الدراسي :

التعليمة :

في كل عبارة من العبارات التالية ضع علامة (X) في الخانة المناسبة التي تصف ما ينطبق عليك  
عموما لا توجد عبارات أخرى صحيحة و أخرى خاطئة، لكن المطلوب منك ان تحدد اجابتك دون ترك  
عبارة واحدة بقدر الإمكان.

رقم	العبارات	غالبا	أحيانا	نادرا
01	يصعب عليك التمييز بين الكلمات المتشابهة نطقا والمختلفة الكتابة مثل (تأر، سار)			
02	يقراً الكلمة معكوسة من نهايتها بدلا من بدايتها مثل: رز بدلا زر).			
03	لديه صعوبة في وضع الأرقام تحت بعضها البعض في خط عمودي عند حل مسائل الجمع والطرح ونحوها			
04	يجد صعوبة في الالتزام بالكتابة على خط مستقيم			
05	يصعب عليك التمييز بين الأحرف المتشابهة في كتابتها، والمختلفة في نطقها مثل: (ع، غ).			
06	يصعب عليك ترتيب الأعداد المركبة، مثل (2،53،3451،1850)			
07	لا يجيد الكتابة بخطي النسخ والرقعة.			
08	بعيد قراءة الكلمات أكثر من مرة دون مبرر أثناء القراءة الهجرية.			
09	يصعب عليه التمييز بين الأرقام المتشابهة مثل (7،8)(2،6)			
10	لديه أخطاء في التهجئة			
11	غير مواقع الأحرف في الكلمة الواحدة مثل: (بشر بدلا من شرب)			
12	يجد صعوبة في استخدام قواعد الحساب مثل: (تطبيق قاعدة حساب مساحة المستطيل)			
13	خطه رديء جداً			
14	يقوم بإبدال بعض الكلمات بأخرى مثل: (طلاب بدل طالب).			
15	لا يستطيع حل المسائل الحسابية التي تتضمن خطوات كثيرة			

## قائمة الملاحق

			يجد صعوبة في التحكم في المسافات بين الحروف	16
			لا يتعرف بسهولة على الكلمات أثناء القراءة الهجرية	17
			يجد صعوبة في العد التسلسلي	18
			يضيف كلمات غير ضرورية إلى الجملة أثناء الكتابة الإملائية	19
			يرفض القراءة عندما يطلب المعلم منه ذلك	20
			لا يستطيع أن يجري عمليات الترتيب التصاعدي والترتيب التنازلي	21
			لا يستطيع التمييز بين الحروف المتشابهة (ر، ز)	22
			يضيف الكلمات من عنده أثناء القراءة الهجرية	23
			يجد صعوبة في ترجمة المفاهيم الحسابية إلى معانيها مثل: (+، -، آحاد، عشرات)	24
			يحتاج إلى وقت طويل لإكمال العمل الكتابية	25
			لا يستطيع كشف العلاقات الموجودة بين عددين مثل: (المضاعفات والقواسم)	26
			يقعد في أخطاء التهجئة والقراءة	27
			لا يستطيع التفريق بين الأحجام والسعات والأوزان	28
			يجد صعوبة في التعبير في حين أن الوقت كافي	29
			يجد صعوبة في القراءة	30
			يجد صعوبة في حفظ قواعد الحساب	31
			يكتب الكلمات غير مكتملة الحروف	32
			يحذف الكلمات المكتوبة أمامه أثناء القراءة الهجرية	33
			يجد صعوبة في رسم الأشكال الهندسة	34
			لديه أخطاء في النحو	35
			يصعب عليه إجراء العمليات الحسابية كالجمع والطرح والضرب والقسمة	36
			يعاني من بطء الكتابة	37