

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique Université  
de Belhadj Bouchaib - Ain Témouchent  
Faculté des Lettres, Langues et Sciences Sociales  
Département des Lettres et langue française



*Mémoire de fin d'étude en vue d'obtention de master*  
*En département de lettres et langue française*

**Spécialité : Littérature et civilisation**

## **Intitulé**

**L'imaginaire de la dystopie dans le roman *Nos Frères inattendus* d'Amin MAALOUF**

**Présenté par l'étudiant**  
**BENTRARI Mohammed El Amine**

**Sous la direction de**  
**Dre. BOUCHAKOUR Fatima Zohra**

### **Membres du jury :**

Dre. BENLADGHEM Asma Fatima Zahra	MCB	Présidente
Dre. BOUCHAKOUR Fatima Zohra	MCB	Rapporteure
Dre. LACHACHI Amina	MCB	Examinatrice

**Année universitaire 2023/2024**

## **REMERCIEMENTS**

*Je tiens à remercier Dieu de m'avoir accordé la force d'accomplir ce travail de recherche et de m'avoir guidé dans le choix du meilleur encadrant.*

*La première personne que je tiens à remercier est ma directrice de recherche Dre BOUCHAKOUR Fatima Zohra, je ne pourrai la remercier jamais assez pour ses précieux conseils, sa confiance en moi et pour ses encouragements qui m'ont remonté le moral dans les moments de stress, je suis honoré d'être son encadré.*

*Je souhaite également remercier les membres du jury pour leur présence et d'avoir accepté d'expertiser ce modeste travail de recherche.*

*Et un grand merci à toutes les personnes qui ont participé à l'élaboration de ce mémoire.*

*À ma famille, mes amis et surtout  
mon encadrante,*

# SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION GÉNÉRALE .....</b>	<b>06</b>
<b>PREMIÈRE PARTIE .....</b>	<b>08</b>
<b>Premier chapitre : Étude para-textuelle .....</b>	<b>10</b>
<b>1. Titre .....</b>	<b>12</b>
<b>2. La première de couverture .....</b>	<b>14</b>
<b>3. Le code chromatique .....</b>	<b>18</b>
<b>4. Étude de l'incipit .....</b>	<b>20</b>
<b>Deuxième chapitre : Étude de la trame narrative .....</b>	<b>22</b>
<b>1. Narration .....</b>	<b>23</b>
<b>2. Étude des personnages .....</b>	<b>29</b>
<b>3. Étude thématique .....</b>	<b>32</b>
<b>Troisième chapitre : Étude de la chronologie .....</b>	<b>36</b>
<b>1. Les analépses .....</b>	<b>38</b>
<b>2. Les accélérations et les ralentissements dans l'œuvre .....</b>	<b>40</b>
<b>3. L'ordre chronologique des événements .....</b>	<b>42</b>
<b>4. La durée des évènements .....</b>	<b>44</b>
<b>5. Evolution et changement temporel .....</b>	<b>45</b>
<b>6. La focalisation et la temporalité .....</b>	<b>46</b>
<b>DEUXIÈME PARTIE .....</b>	<b>48</b>
<b>Premier chapitre : Étude de la structure du journal intime .....</b>	<b>50</b>
<b>1. La forme .....</b>	<b>52</b>
<b>2. Le fond .....</b>	<b>53</b>
<b>3. L'objectif de la structure du journal intime .....</b>	<b>61</b>

<b>Deuxième chapitre : Triangle de persuasion .....</b>	<b>63</b>
<b>1. L'éthos discursif .....</b>	<b>64</b>
<b>2. Pathos discursif .....</b>	<b>65</b>
<b>3. Logique discursive .....</b>	<b>67</b>
<b>4. Étude stylistique .....</b>	<b>73</b>
<b>Troisième chapitre : Étude onomastique .....</b>	<b>76</b>
<b>1. Étude anthroponymique .....</b>	<b>78</b>
<b>2. Étude toponymique .....</b>	<b>86</b>
<b>CONCLUSION GÉNÉRALE .....</b>	<b>88</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>90</b>
<b>TABLE DES MATIÈRES .....</b>	<b>94</b>

## INTRODUCTION GÉNÉRALE

La littérature contemporaine, riche et diversifiée, reflète les préoccupations, les questionnements et les aspirations de notre époque. L'œuvre d'Amin MAALOUF, écrivain franco-libanais de renommée internationale, en est un exemple éloquent. Son dernier roman, *Nos Frères inattendus*, s'inscrit dans cette veine, abordant des thèmes aussi variés que la dystopie, l'exil, et la rencontre entre les cultures. Ce mémoire propose d'explorer ces thématiques à travers une analyse approfondie de ce roman, tout en situant l'œuvre dans le contexte plus large de la production littéraire de l'auteur.

Amin MAALOUF est un écrivain libanais d'expression française né à Beyrouth en 1949, il a quitté son pays natal après le déclenchement de la guerre en 1976. Il s'est installé en France où il a gagné sa place parmi les écrivains francophones les plus renommés. Il a remporté le prix Goncourt en 1993 pour son roman *Le Rocher de Tanios*, suite à cela il est devenu un membre de l'académie française. Il est connu par ses thèmes de l'exil, l'identité, la diversité culturelle et les interactions entre l'orient et l'occident. Son style d'écriture mêle entre la fiction et la réalité pour donner une captivité à son récit, ses romans explorent une diversité de perspectives et une profondeur du concept de l'identité, le fait de mêler entre la fiction et l'Histoire, l'auteur peut rendre cette dernière accessible à un public plus large.

La dystopie, en tant que genre littéraire, se distingue par sa capacité à projeter les angoisses et les peurs de notre époque dans des futurs imaginaires où les aspects les plus sombres de la condition humaine ont augmenté. Il convient de mentionner que ce genre offre une réflexion critique sur les dérives potentielles de nos sociétés contemporaines, ceci est exploré par l'imagination des futurs sombres où les valeurs humaines sont mises à rude épreuve. À travers des récits souvent apocalyptiques ou post-apocalyptiques, les auteurs de dystopie nous avertissent des conséquences potentielles de nos choix sociétaux, technologiques et politiques actuels.

*Nos Frères inattendus* se distingue par son cadre dystopique unique, où une panne technologique mondiale plonge l'humanité dans une ère d'incertitude et de réévaluation des valeurs fondamentales. Cette situation extrême permet à MAALOUF d'explorer des thèmes universels tels

que la dépendance à la technologie, la fragilité, et la redécouverte de l'essentiel dans un contexte de crise. Pour cela, il nous a semblé pertinent de travailler sur le roman *Nos Frères inattendus* d'Amin MAALOUF. Ce choix est motivé par plusieurs raisons qui rendent cette œuvre particulièrement propice à une analyse approfondie du genre dystopique et de ses implications contemporaines.

En effet, l'intrigue de l'ouvrage qui constitue notre corpus de recherche *Nos Frères inattendus* raconte l'histoire de deux personnages, *Alec* et *Eve*, vivant sur une île isolée au cœur de l'océan atlantique, soudainement coupée du reste du monde par une mystérieuse panne au niveau des réseaux de télécommunications globales. À travers cette dystopie, l'auteur aborde des questions essentielles telles que la redécouverte des relations interculturelles. Bien que ce roman ait été acclamé par la critique, il nous a parait pertinent de poser la question centrale suivante : Comment MAALOUF utilise-t-il les conventions du genre dystopique pour mettre en lumière les vulnérabilités et les espoirs de notre époque ?

L'objectif de ce mémoire est d'analyser le roman *Nos Frères inattendus* à travers le thème de la dystopie. Nous posons ainsi l'hypothèse que MAALOUF se servirait de ce genre pour non seulement illustrer les dangers inhérents à notre dépendance technologique, mais aussi pour proposer une réflexion sur les valeurs fondamentales qui pourraient guider l'humanité face à une telle crise. Nous examinerons comment les éléments narratifs, les personnages, la structure et les symboles du roman contribuent à cette critique dystopique.

Pour répondre à notre problématique, nous adopterons une approche narratologique. Nous analyserons les passages clés de *Nos Frères inattendus*, en mettant en lumière les éléments caractéristiques de la dystopie ou nous nous baserons sur des théoriciens tel que GENETTE.

Notre travail de recherche sera subdivisé en deux parties principales ou chaque partie contiendra trois chapitres. Nous consacrerons la première partie de ce mémoire à une étude paratextuelle, à l'étude de la trame narrative et ainsi la chronologie du roman. En revanche nous dévouerons la deuxième partie à l'étude de la structure du journal intime, aussi à l'analyse du triangle de persuasion d'Aristote et pour conclure ce travail de recherche nous nous pencherons sur une étude onomastique.

# **PREMIÈRE PARTIE**



### Introduction

Dans le cadre de ce travail de recherche, nous nous proposons d'explorer divers aspects structuraux et narratifs du roman qui constitue notre corpus de recherche afin de mieux comprendre les mécanismes littéraires utilisés dans l'élaboration de l'œuvre. Cette première partie se concentrera sur trois dimensions fondamentales : le paratexte, la trame narrative, et la chronologie. Chacune de ces dimensions sera abordée dans un chapitre distinct, permettant ainsi une analyse approfondie et systématique.

Dans un premier lieu, nous consacrerons le premier chapitre à l'étude du paratexte. Le paratexte, concept théorisé par Gérard GENETTE, englobe l'ensemble des éléments textuels et matériels qui accompagnent le texte principal d'une œuvre littéraire. Cela inclut la couverture, les titres, les préfaces, et même les éléments graphiques tels que les illustrations. L'analyse du paratexte est cruciale, car ce dernier joue un rôle déterminant dans l'orientation de la lecture et la réception de l'œuvre. Ce chapitre examinera comment ces éléments para-textuelles influencent la perception du roman et préparent le lecteur à l'expérience narrative qui s'ensuit.

Le deuxième chapitre se concentrera sur l'étude de la trame narrative. La trame narrative constitue le cadre de l'histoire, définissant la succession des événements et l'évolution des personnages au fil du récit. Ce chapitre s'intéressera aux techniques narratives employées par l'auteur pour construire l'intrigue. Une attention particulière sera portée à l'analyse des personnages, des conflits, et des résolutions qui rythment le roman. En explorant ces éléments, nous saisissons la manière dont la trame narrative contribue à la cohérence et à l'intérêt du récit.

Ainsi nous concluons cette première partie par un troisième chapitre qui portera sur l'étude de la chronologie dans le roman. La chronologie narrative est un aspect essentiel qui peut grandement varier selon les choix de l'auteur. Certains récits suivent une ligne temporelle linéaire, tandis que d'autres optent pour des structures plus complexes, avec des retours en arrière, des anticipations, et des récits enchâssés. Ce chapitre examinera comment le traitement du temps dans le roman affecte la dynamique narrative et l'expérience du lecteur. Nous analyserons les effets de ces choix chronologiques sur la compréhension de l'histoire et l'engagement émotionnel du lecteur.

## Premier chapitre : Étude para-textuelle

Dans une œuvre, un lecteur peut souvent se concentrer exclusivement sur le texte principal, négligeant une partie tout aussi essentielle, selon le théoricien littéraire Gérard GENETTE cette partie est connu sous le nom du paratexte. Ce dernier désigne tous les éléments qui entourent le texte principal d'un ouvrage et qui fournissent des informations importantes sur son contenu. Parmi ces éléments, nous retrouvons le titre, le nom de l'auteur, la première de couverture, la quatrième de couverture, la mention de la collection, etc.

GENETTE le décrit comme un habit du texte :

Car les œuvres littéraires, au moins depuis l'invention du livre moderne, ne se présentent jamais comme un texte nu : elles entourent celui-ci d'un appareil qui le complète et le protège en imposant un mode d'emploi et une interprétation conforme au dessein de l'auteur. Cet appareil, souvent trop visible pour être perçu, peut agir à l'insu de son destinataire. Et pourtant, l'enjeu en est souvent considérable : comment lirions-nous l'*Ulysse* de Joyce s'il ne s'intitulait pas *Ulysse* ?<sup>1</sup>

Le concept du paratexte, tel qu'introduit par Gérard GENETTE dans son ouvrage *Seuils*, revêt une importance fondamentale dans l'analyse littéraire en permettant d'explorer les éléments qui entourent et influencent la lecture ainsi que la réception d'une œuvre. GENETTE divise le paratexte en deux catégories principales : le péri-texte et l'épi-texte, chacun de ces deux concepts exercent un rôle distinct dans la contextualisation et l'interprétation du texte littéraire.

Le péri-texte, tel que défini par le théoricien, englobe tous les éléments qui entourent directement le texte principal d'une œuvre littéraire, mais qui ne font pas partie intégrante de celui-ci. Cela donc inclut les préfaces, les postfaces, les titres, les sous-titres, les dédicaces, les épigraphes, les notes de l'auteur et les commentaires liminaires. En d'autres termes, le péri-texte constitue le cadre dans lequel le texte littéraire est présenté au lecteur, contribuant ainsi à sa réception et à son interprétation. Par exemple, une préface peut fournir des informations contextuelles importantes sur l'auteur, sur le contexte historique ou sur les intentions de l'œuvre, aidant ainsi le lecteur à mieux appréhender le texte lui-même.

En revanche, l'épi-texte se réfère à tous les éléments qui gravitent autour du texte sans être intégrés à l'œuvre elle-même. Cela inclut les interviews de l'auteur, les critiques littéraires, les

---

<sup>1</sup> Lien url : < <https://www.seuil.com/ouvrage/seuils-gerard-genette/9782020095259> > [Site internet consulté le 12/02/2024 à 15 :22]

annonces publicitaires, les présentations médiatiques, les adaptations cinématographiques ou théâtrales, ainsi que les commentaires sur l'œuvre dans les médias sociaux, entre autres. Contrairement au péri-texte, l'épi-texte n'est pas directement relié au texte littéraire, mais il influence néanmoins la perception et l'interprétation de celui-ci. Par exemple, une critique élogieuse peut susciter l'intérêt du lecteur pour découvrir l'œuvre, tandis qu'une interview de l'auteur peut fournir des informations supplémentaires sur les motivations et les intentions derrière le texte.

Ainsi, ces deux concepts qui forment le paratexte jouent un rôle crucial dans la manière dont une œuvre littéraire est perçue et interprétée. Ils fournissent des informations contextuelles, orientent les attentes du lecteur, influencent sa réception et contribuent à la construction du sens de l'œuvre. En examinant attentivement ces éléments para-textuelles, les lecteurs et les chercheurs peuvent acquérir une compréhension plus profonde de l'œuvre et de son contexte, enrichissant ainsi leur expérience de lecture et leur analyse littéraire. En définitive, le paratexte représente une dimension essentielle de la production, de la diffusion et de la réception de la littérature moderne, méritant une attention particulière dans toute analyse critique.

Il nous paraît que l'auteur à partir du paratexte et à l'aide de la maison d'édition vise à commercialiser son produit, en l'occurrence les éléments du paratexte sont considérés en tant qu'éléments périphériques qui servent à représenter et à exposer l'ouvrage comme un produit marchand, celui-ci sera proposé à la vente à l'instar d'un produit achevé et prêt à être consommé, donc si les composants qui forment le hors texte ne sont pas captivants le lecteur ou bien le consommateur n'aura aucune attention d'acheter le roman, provoquant ainsi un flop commerciale de l'ouvrage. Conséquemment le but principal du paratexte est de séduire un public visé pour que le produit sera vendu, dans ce cas les éléments mis en œuvre ne servent qu'à favoriser l'adhésion du produit qui est l'ouvrage.

Dans cette phase de notre recherche, nous nous engageons à réaliser une analyse para-textuelle de l'ouvrage, une approche qui examine les éléments qui entourent le corps principal du texte, tels que le titre, l'édition, et l'illustration présentée en couverture. Notre objectif est de mettre en lumière certains aspects de notre travail, en nous posant des questions essentielles telles que : Pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce titre ? Est-ce qu'il transmet un message spécifique ? Pourquoi ces couleurs ont-elles été choisies pour la première de couverture ? Que représente l'illustration ?

Le titre de l'ouvrage constitue souvent la première impression pour le lecteur et peut être

déterminant pour attirer son attention et communiquer le thème central. L'analyse du choix du titre nous aidera à comprendre s'il reflète fidèlement le contenu du livre ou s'il révèle des significations plus profondes.

L'édition de l'ouvrage, y compris la typographie et les éléments visuels, joue également un rôle crucial dans la perception de l'œuvre par le lecteur. Nous examinerons les raisons derrière ces choix esthétiques et leur impact sur la réception du texte.

Enfin, nous analyserons les couleurs et l'illustration de la première de couverture pour saisir leur symbolisme et leur relation avec le contenu du livre. Ces éléments visuels peuvent fournir des indices sur les thèmes abordés ou le ton de l'ouvrage.

### 1. Le titre

Dans un premier lieu nous entamerons notre étude para-textuelle par le titre du corpus, tout d'abord un titre est un élément fondamental d'une œuvre littéraire qu'il s'agisse d'un livre, d'un article, d'un poème ou même d'un film, il représente souvent la première impression que le lecteur ou le spectateur a de l'œuvre et il joue un rôle primordial dans l'attraction et la focalisation de l'attention du public, un titre a plusieurs objectifs.

D'une part, il peut offrir un aperçu du contenu ou du thème principal de l'œuvre. Il peut contenir des mots-clés ou des phrases qui résument l'idée centrale ou le sujet abordé dans l'œuvre. D'autres part, un bon titre est souvent conçu pour susciter l'intérêt du lecteur ou du spectateur. Il peut éveiller la curiosité, ou même offrir une promesse implicite de divertissement, d'informations ou d'émotions captivantes.

En somme, un titre est bien plus qu'un simple mot ou une phrase, il est un élément essentiel de l'œuvre littéraire ou artistique, capable de capturer l'essence de l'œuvre, d'attirer l'attention du public et de donner le ton pour l'expérience.

Le titre qui constitue notre corpus de recherche est formé de trois mots ou nous pouvons le constater dans le roman choisi *Nos Frères inattendus* de l'écrivain Amin MAALOUF, ce titre est à la fois intrigant et révélateur. Il incite le lecteur à se questionner sur le monde et sur lui-même, en ouvrant des pistes de réflexion sur des thèmes universels et actuels, tels que la guerre, la paix, la science, la religion, la culture, l'identité, la fraternité. Il reflète aussi le style et la pensée de l'auteur, qui mêle la fiction et la réalité, l'histoire et la philosophie, l'orient et l'occident. La

première des choses qui nous a interpellé dans le titre c'est l'utilisation du déterminant possessif « Nos » qui nous montre que le narrateur fera partie de l'histoire en tant que personnage principal, le pronom « Nos » implique aussi une sorte de propriété ou de connexion partagée entre le narrateur, les personnages ou le lecteur et les « frères » mentionnés dans le titre. Cela suggère une proximité ou une familiarité avec ces « frères », ce qui peut indiquer une communauté, une famille élargie, ou une affiliation culturelle ou religieuse partagée.

Dans un second lieu il nous donne l'impression que l'ouvrage traitera d'une rencontre improbable et surprenante entre des personnages qui partagent des liens de parenté spirituelle ou idéologique, ce constat est émis par l'emploi de l'adjectif « inattendus » qui introduit un élément de surprise ou de perturbation. Ce terme suggère que ces « frères » ont des qualités, des caractéristiques ou des événements associés à eux qui sont inattendus ou imprévus. Cela peut indiquer aussi un revirement dans la trame narrative, des révélations surprenantes sur les personnages ou des événements inattendus qui modifient le cours de l'histoire, cette idée d'inattendu peut ainsi intriguer le lecteur et l'inciter à se demander ce qui rend ces frères si particuliers ou surprenants. Le titre suggère aussi le thème de la fraternité indiqué par le mot « Frères », ce thème sera central dans l'œuvre de MAALOUF, et qui est ici mis à l'épreuve par les événements dramatiques qui secouent le monde. Le titre a une sonorité évocatrice et mystérieuse qui peut susciter la curiosité du lecteur. Il peut également indiquer un récit qui mêle le réalisme avec des éléments de surprise ou de mystère, créant ainsi une atmosphère captivante pour l'histoire à venir.

L'intitulé du roman peut être interprété de différentes manières, selon le point de vue que nous adoptons. Pour les deux protagonistes de notre histoire, *Alec* et *Ève*, qui vivent isolés sur une petite île de l'Atlantique. D'abord les frères inattendus désignent les membres d'une civilisation secrète d'humains dotés de pouvoirs extraordinaires, qui interviennent afin de sauver le monde d'une catastrophe nucléaire. Ces frères sont inattendus car ils surgissent de nulle part, sans que personne ne les connaisse ni ne les ait sollicités. Ils sont aussi inattendus car ils remettent en cause les certitudes et les croyances de l'humanité, en se réclamant d'une sagesse antique et d'une origine commune à tous les hommes. Cet intitulé nous pousse à poser des interrogations sur le sens de l'histoire et de l'avenir. Ces frères inattendus sont-ils des bienfaiteurs ou des manipulateurs ? Sont-ils porteurs d'un espoir ou d'une menace ? Leur intervention est-elle une chance ou une fatalité ?

Le roman pose ainsi la question du libre arbitre et de la responsabilité des hommes, face à des forces qui les dépassent.

Le titre peut aussi être lu comme une invitation à se questionner sur notre propre rapport à la fraternité, à la solidarité, à la tolérance, à la diversité, à la paix. Qui sont nos frères inattendus ? Ceux qui partagent notre vision du monde, ou ceux qui nous la remettent en cause ? Ceux qui nous ressemblent, ou ceux qui nous enrichissent par leur différence ? Ceux qui nous protègent, ou ceux qui nous mettent en danger ? Le titre nous invite à réfléchir à ces dilemmes, qui sont au cœur du roman de MAALOUF, et qui sont aussi d'une brûlante actualité.

En somme, Le titre nous invite à explorer les relations humaines et les identités culturelles ou familiales, avec un accent particulier sur les surprises et les découvertes qui surviennent dans ces relations. Il pourrait également évoquer des thèmes de fraternité, de solidarité et de découverte de soi à travers les interactions avec les autres, en mettant en lumière les liens imprévus qui se développent entre les individus. Sans oublier que l'auteur de notre corpus est connu pour ses récits qui explorent les thèmes de l'identité, de la migration, de l'exil et de la rencontre entre les cultures. Donc Le titre « *Nos frères inattendus* » semble s'inscrire dans cette lignée en mettant en lumière les relations interpersonnelles et les rencontres qui peuvent survenir de manière inattendue, souvent au-delà des frontières culturelles ou sociales établies.

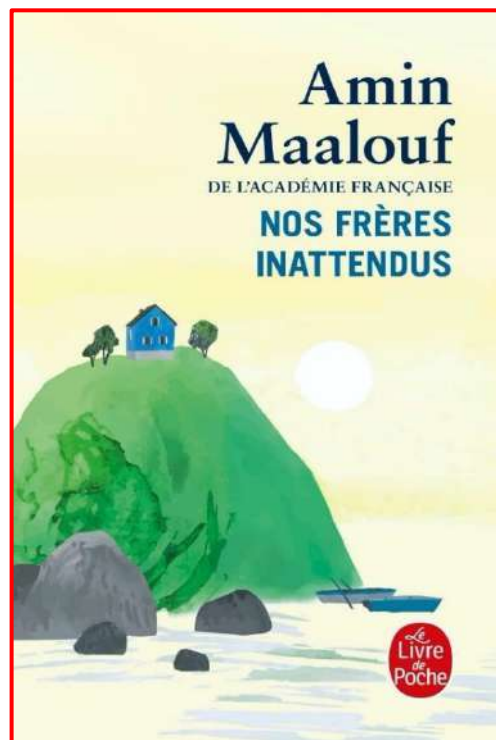
## 2. La première de couverture

Avant d'entamer cette analyse il convient de mentionner que la première de couverture est un élément indispensable dans la présentation d'une œuvre également appelé la couverture avant, cette dernière est la face extérieure du livre qui est aperçu lorsque le livre est disposé sur une table ou sur une étagère. Elle est généralement constituée d'un matériau plus rigide que les pages intérieures du livre, souvent recouvert d'un revêtement de papier ou de carton, et peut être imprimée en couleurs ou en noir et blanc.

La première de couverture d'un livre est formée de plusieurs éléments, dans un premier lieu nous avons le titre de l'ouvrage et le nom de l'écrivain, ces deux éléments sert à reconnaître et identifier le livre est son géniteur, dans un second lieu nous trouverons une image ou une illustration qui accompagnera l'intitulé, cette image peut être symbolique ou bien elle servira à représenter la trame narrative de l'histoire ou des personnages du livre, ou tout simplement elle est

mise d'une manière décorative afin d'attirer l'attention du lecteur en donnant un aperçu visuel du contenu d'une œuvre. De plus la première de couverture peut contenir d'autres données telles que la maison d'édition et la collection. En conséquence, la première de couverture d'un ouvrage est une composante essentielle, conçue pour attirer et séduire les lecteurs, leur fournir des informations clés sur le livre et créer un sentiment d'anticipation qui les incitera à l'ouvrir et à commencer leur lecture.

Suite à cela nous essayerons d'étudier l'illustration qui apparaît sur la première de couverture que constitue notre corpus de recherche.



Dans un premier temps nous pouvons constater que l'illustration occupe une grande partie de notre première de couverture, l'image que nous sommes en train d'apercevoir représente une île qui semble rocheuse entourée d'une mer paisible où les vagues sont douces, nous observons aussi une seule petite cabane au sommet de l'île qui est intrigant à la fois et qui révèle l'idée d'une personne insulaire et solitaire que nous allons la rencontrer à travers notre personnage principal. Il nous semble évident qu'un tel choix d'image porte un sens bien précis où elle sert à emmener le lecteur à mener une réflexion approfondie ou il en fera plusieurs interprétations et questionnements avant même d'entamer la lecture.

La première de couverture de notre roman révèle en quelque sortes l'intrigue qui fait partie du récit. La trame narrative dont lequel constitue l'ouvrage est centré sur une histoire de rencontre inattendu et imprévis entre deux civilisations qui vivent en parallèle l'une qui vit dans la lumière, mais elle est porteuse d'ombre, cette description qui fait allusion à notre civilisation actuelle. L'autre vit dans l'ombre, mais elle est porteuse de lumière, celle-ci met en scène la sagesse de la civilisation grecque antique. Cette île qui est à la fois intrigant et mystérieuse, peut référer à l'Antioche ou a dû se réfugier notre personnage principal *Alexandre*, comme elle peut renvoyer à l'espace où vit le passeur à travers sa petite cabane et son canot. L'illustration pourrait aussi bien renvoyer à l'aspect de la solitude qui caractérise nos deux protagoniste *Alec* et *Ève*.

L'approche stylistique de l'illustration dans cette œuvre est remarquable par son choix délibéré de ne pas recourir à des photos réelles, mais plutôt d'adopter un style qui évoque celui de la bande dessinée, créant ainsi une esthétique particulière qui rappelle presque celle d'une peinture artistique. Cette décision artistique crée une esthétique distinctive rappelant presque celle d'une peinture artistique, offre ainsi une expérience visuelle unique qui transcende la simple représentation réaliste.

En optant pour un style bédéique, l'auteur parvient à instaurer une atmosphère particulière dans l'illustration, captivant ainsi l'attention du lecteur dès le premier regard. Les traits et les couleurs utilisés dans cette technique confèrent à l'image une qualité presque intemporelle, lui permettant de dépasser les limites du réalisme photographique et de susciter une connexion plus profonde avec le spectateur.

De plus, cette approche artistique contribue à éveiller la curiosité du lecteur en lui offrant une interprétation visuelle distinctive de la scène décrite. En évitant les détails minutieux et en privilégiant des formes plus simplifiées et des couleurs évocatrices, l'illustration encourage le lecteur à s'impliquer activement dans l'histoire, lui permettant ainsi d'interpréter et d'imaginer les détails manquants par lui-même.

En adoptant un regard paisible sur la scène représentée, l'illustration bédéique crée une atmosphère de sérénité et de contemplation qui se reflète dans le récit lui-même. Cette tranquillité visuelle invite le lecteur à plonger plus profondément dans l'univers de l'œuvre, lui permettant de se perdre dans les détails et les subtilités de l'image.

L'image que constitue la première de couverture de notre corpus est formé par des éléments



riche en sens ayant une symbolique qui peut être interprété de différente manière. Dans un premier lieu il nous semble évident de dire que l'île pourrait être le premier élément que le destinataire remarquera en observant la couverture, ce composant a souvent de signification variée et riches, à titre d'exemple et en raison de leur séparation physique du continent ou du reste du monde, tantôt les îles peuvent faire allusion à l'isolement et à la solitude ou elles peuvent aussi représenter des endroits isolés, éloignés ou coupés du reste de la société, tantôt les îles pourraient symboliser la liberté et l'indépendance en représentant des territoires où les règles sociales sont moins contraignantes où nous pouvons vivre selon nos propres termes. Et parfois une île peut être perçue comme un refuge ou un sanctuaire, offrant un abri contre les dangers ou les conflits du monde extérieur. Donc elle peut symboliser parfois la sécurité, la paix et la tranquillité. Ainsi après avoir lu le roman nous pouvons dire que ces deux interprétations nous semblent évidentes. Pour notre deuxième constat il nous semble pertinent de parler du soleil qui paraît un élément indispensable que nous ne pouvons pas omettre, ce dernier est un symbole riche et polyvalent qui fait appel à des notions de lumière, de chaleur, de puissance, de renouveau, de spiritualité et de sagesse. Sa signification peut être diversifiée et cela est dû aux contextes culturels, religieux et symboliques. Si nous tenons à faire un lien entre cet élément et le contenu de l'œuvre nous pouvons dire que ce dernier pourrait être un signe d'espoir vu le désastre qui arrive au monde. Dans la mise en page de la couverture nous pouvons remarquer que cet élément est placé auprès de l'horizon ce qui fait que l'image mise en scène peut représenter le coucher de soleil et ce constat nous pousse à émettre et à suggérer plusieurs interprétations. D'une part il peut symboliser le calme et la sérénité ou même le sentiment de la douceur en regardant le soleil en train de disparaître pour donner sa place à la lune. D'autre part certains peuvent l'interpréter comme un signe de malheur dû à la sinistre transition de la lumière de l'espoir vers la noirceur de la nuit qui peut évoquer des sentiments de peur ou de frayeur chez le lecteur.

De plus nous pouvons constater une maison au sommet de l'île cette dernière peut avoir plusieurs significations. D'une part, bâtir une maison sur une île peut être très significatif, elle peut représenter un refuge ou un sanctuaire, et le fait que cette dernière est bâtie sur une île cela révèle l'offre d'un endroit isolé qui garantira la paix, la tranquillité et la sécurité. De surcroît cela peut évidemment symboliser la recherche du calme, de la paix intérieure ou même d'une protection contre les influences extérieures. Dans un second temps et d'après notre lecture nous pourrions dire que l'illustration résume en quelque sorte la trame narrative, en l'occurrence il convient de

mentionner que cette dernière peut probablement renvoyer à la maison de notre narrateur *Alexandre*, cette hypothèse est émise à partir des caractéristiques dont l'île que possède notre protagoniste est décrite, dans un second lieu l'histoire comprend un deuxième personnage qui vit dans l'autre côté de cette île ce qui produit une sorte de confusion chez certains lecteurs ou ils peuvent l'apercevoir et l'interpréter en tant que la maison d'*Agamemnon* et cela est dû au deux canots traditionnels à rames qui sont ancrés au bord d'une plage qui fait partie d'Antioche vue que ce dernier est un passeur de son métier.

Le choix délibéré de l'auteur de placer cette maison sur l'île est un élément notable qui mérite une analyse approfondie de sa signification dans le récit. Cette singularité spatiale peut être interprétée comme une métaphore puissante, offrant une perspective complexe sur les thèmes de la solitude et de l'isolement présents dans l'œuvre. La mise en scène isolée de la maison sur l'île évoque une image de solitude physique, symbolisant l'isolement du personnage loin de tout contact humain ou civilisationnel. Cette solitude physique renforce le sentiment d'éloignement et d'aliénation ressenti par le protagoniste, mettant en avant le thème de la solitude qui parcourt le récit.

Cependant, au-delà de cette lecture littérale, l'isolement de la maison peut également être interprété comme une représentation de la solitude émotionnelle et psychologique qui afflige le protagoniste. En se retirant sur cette île atlantique, le personnage principal semble chercher un refuge loin des agitations du monde extérieur. Ce sentiment peut découler de diverses expériences passées ou de traumatismes non résolus, poussant le protagoniste à rechercher la solitude comme un moyen de protection ou de guérison.

De plus, l'image de la maison solitaire sur l'île peut être vue comme une métaphore de l'isolement existentiel. En s'éloignant sur cette île déserte, le personnage sera confronté à sa propre essence, loin des distractions et des masques sociaux. Cette solitude forcée offre à notre protagoniste l'occasion de se confronter à lui-même, de se perdre dans ses pensées et ses souvenirs, et peut-être même de trouver un sens à sa propre existence.

### **3. Le code chromatique**

L'exploration du code chromatique utilisé sur la première de couverture de notre roman révèle une palette de couleurs variée. Chaque couleur choisie possède sa propre signification et peut

également évoquer des émotions distinctes, ce qui enrichit l'atmosphère générale de l'œuvre. La combinaison de différentes couleurs sur la première de couverture crée un effet visuel dynamique, contribuant à captiver le lecteur dès le premier regard. De plus, il nous semble que le choix spécifique des couleurs soit peut-être en harmonie avec les thèmes et les événements du roman, ainsi cette diversité de couleurs peut en quelque sorte renforcer la cohérence entre l'aspect visuel de la couverture et le contenu narratif de l'œuvre.

Le choix de couleurs vives comme le jaune ou nous pouvons l'observer dans le ciel de notre illustration, cette couleur est souvent associée à la luminosité, à l'optimisme et à la joie. Elle peut également évoquer des concepts tels que la créativité et l'intellect. La présence du jaune sur la première de couverture peut émouvoir un sentiment de chaleur, de vitalité ce qui conduira les lecteurs à l'interpréter comme une indication que l'œuvre aborde des thèmes tels que le bonheur, la croissance personnelle ou la créativité. Ils pourraient également anticiper un récit qui est à la fois dynamique et stimulant intellectuellement.

Dans un second lieu, nous observons l'utilisation de la teinte verte sur la première de couverture qui attire l'attention du lecteur et lui suggère un thème de renaissance qui sera abordé dans le roman. En effet, le vert peut évoquer une sensation de fraîcheur et d'optimisme, symbolisant la vie, la croissance et le renouveau. Sa présence peut ainsi inspirer un sentiment d'espoir chez le lecteur, lui suscitant que l'histoire contient des éléments positifs et encourageants. Cet usage stratégique de cette couleur peut également renforcer le message ou les thèmes que l'auteur cherche à transmettre dans le roman, en mettant en avant des éléments tels que la nature ou nous pouvons l'apercevoir à travers l'île atlantique qui est décrite comme paradisiaque, la guérison qui se manifeste par les hôpitaux développés de la civilisation intervenante, ou bien la possibilité de nouveaux départs. En associant le vert à l'idée d'espoir, la première de couverture crée ainsi une ambiance optimiste qui incite le lecteur à explorer davantage l'univers de l'œuvre avec un regard positif et ouvert.

En outre, il nous semble possible que l'auteur ait fait exprès de mettre la petite maison en bleu, il convient de mentionner que ce dernier est souvent connoté avec des notions de tranquillité, de sérénité, de profondeur et de stabilité ce qui nous fait allusion au portrait de notre personnage principal. Sa teinte apaisante évoque des images de vastes océans ou de ciels dégagés, incitant le lecteur à une expérience de lecture calme et réfléchie. La couleur bleue peut également véhiculer des concepts tels que la confiance et la loyauté, en raison de son association avec la fiabilité et la

constance. Dans le contexte de la première de couverture, la présence de telle couleur peut être interprétée que l'histoire abordera des thèmes de paix, de sécurité ou de relations stables et fiables entre les personnages. De plus, la couleur bleue peut avoir un impact émotionnel sur le lecteur, l'aidant à se sentir en harmonie avec l'atmosphère et les messages du roman.

### 4. Etude de l'incipit

« Ma lampe de deux cents watts a tremblé au plafond comme un chétif cierge d'église, et elle s'est éteinte. »<sup>2</sup>

L'incipit du roman qui constitue notre corpus de recherche *Nos Frères inattendus* s'ouvre sur une description immédiate et sensorielle, MAALOUF entame son ouvrage par la représentation d'une lampe de deux cents watts qui tremble et s'éteint. Ce détail domestique pose un cadre intérieur, probablement une pièce dans laquelle le narrateur se trouve. La scène est intime et limitée, ceci nous pousse à l'interpréter comme une atmosphère immédiate de solitude de notre personnage. En choisissant de commencer son récit par ce détail particulier, l'auteur invite le lecteur à entrer dans un espace privé, presque introspectif, où chaque élément, même le plus insignifiant en apparence, peut prendre une signification plus profonde. Ainsi ce début troublant peut être interprété comme un reflet de l'état émotionnel du narrateur.

Dans un premier lieu, il nous semble évident de mentionner que l'image de la lampe qui tremble comme un chétif cierge d'église introduit une tension visuelle et émotionnelle. A travers la plume de l'auteur nous constatons que l'emploi d'une telle comparaison entre une lampe électrique moderne et un cierge d'église ancien est très significatif. Nous pouvons constater que la lampe électrique, symbole de modernité et de fiabilité, est ici mise en parallèle avec un cierge d'église, un objet ancien et sacré, mais aussi fragile et vulnérable. Cette comparaison crée un contraste saisissant qui renforce l'idée de fragilité inattendue. Une lampe moderne, censée fournir une lumière stable et constante, tremble et s'éteint, tout comme un cierge chétif qui brûle faiblement. Cette image non seulement capture l'attention du lecteur, mais elle évoque aussi une atmosphère de doute et de suspense. Dans un second lieu, il nous paraît que l'utilisation de la métaphore du cierge d'église par MAALOUF n'est pas du hasard. Un cierge pourrait évoquer des connotations religieuses et spirituelles, rappelant des lieux de recueillement et de prière où la lumière joue un rôle symbolique de guide et d'espoir. En comparant la lampe électrique à un cierge, l'auteur insère

---

<sup>2</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P.05.

une dimension sacrée à cet objet de notre vie quotidienne, soulignant sa vulnérabilité et sa dépendance aux forces extérieures. Cela peut également suggérer une transition du profane au sacré, préparant le lecteur à une exploration plus profonde des thèmes du roman. En outre, il nous semble évident de mentionner que cette comparaison pourrait annoncer une perturbation imminente. Le fait que la lampe tremble et s'éteigne soudainement peut être interprété comme un présage d'événements perturbateurs à venir. L'auteur utilise cette image pour signaler au lecteur qu'un changement dramatique est en train de se produire, ou il est sur le point de se produire. Ainsi la lumière qui vacille et disparaît peut-être un symbole significatif ou il peut être interprété comme une perte de certitude, de sécurité ou de compréhension, ce qui peut introduire ainsi une note de suspense et d'anticipation.

En conséquence, cette scène apparemment simple et le ton est sombre quelque peu dramatique. De plus, l'utilisation de l'adjectif chétif pour décrire le cierge évoque une faiblesse ou une vulnérabilité, tandis que l'extinction de la lampe annonce une perte de lumière, de clarté ou de sécurité. Le fait que la lampe s'est éteinte, devient un puissant dispositif narratif. Elle représente à la fois la fragilité et l'incertitude, créant une ambiance de tension qui prépare le lecteur à des développements narratifs complexes et peut-être sombres. En ouvrant sur une telle image, l'auteur établit immédiatement une atmosphère riche en symbolisme et en émotion, incitant son lectorat à être attentif aux subtilités du texte et aux significations cachées derrière les événements ordinaires.

En conclusion, l'incipit de ce texte est habilement conçu pour capter l'attention du lecteur, MAALOUF a réussi d'établir un cadre narratif intime ce qui a donné une atmosphère de tension et de vulnérabilité. En l'occurrence l'auteur introduit des thèmes potentiels et prépare le lecteur à une histoire où l'incertitude et la perte de lumière symbolique jouent un rôle central. Par cette entrée en matière, l'écrivain parvient à immerger le lecteur dans un univers à la fois familier et inquiétant, promettant une exploration profonde et nuancée des événements à venir.

Après avoir exploré en profondeur les éléments para-textuelles qui entourent et enrichissent notre compréhension du roman, il est maintenant temps de plonger au cœur de l'intrigue elle-même. Le chapitre suivant se consacrera à l'analyse de la trame narrative, en examinant comment l'auteur construit et développe l'histoire pour captiver et engager le lecteur.

### Deuxième chapitre : Étude de la trame narrative

Au début du vingtième siècle alors que les premiers théoriciens s'efforçaient de produire une théorie qui nous assure la description et la classification de l'infinité des récits, le sémiologue français d'origine bulgare Tzvetan TODOROV a proposé un nouveau terme dans le domaine de la littérature, ce que nous connaissions sous le nom de la narratologie, à la fin des années soixante et au début des années soixante-dix et à l'aide du structuralisme, ce concept est parvenu à connaître son épanouissement. La narratologie, notamment la taxonomie élaborée par Gérard GENETTE s'est révélée comme un outil précieux qui sert à l'analyse des corpus.

Depuis les premiers travaux de PROPP<sup>3</sup> sur les contes populaires russes jusqu'aux analyses contemporaines de la structure narrative dans la littérature postmoderne, l'étude de la trame narrative est considérée comme le cœur de la recherche en études littéraires. Dans ce contexte, ce mémoire vise à explorer en profondeur la trame narrative dans un corpus qui constitue une œuvre de la littérature moderne et contemporaine. En particulier, ce deuxième chapitre de la première partie de notre travail de recherche se focalisera sur l'analyse de la trame narrative, où nous examinerons de près les éléments fondamentaux qui conduisent la progression de l'intrigue dans l'ouvrage choisi pour notre étude qui s'intitule *Nos Frères inattendus* de l'écrivain Amin MAALOUF. À cet égard, nous sommes menés à élaborer ce chapitre de notre mémoire afin de saisir la manière dont laquelle la trame narrative est utilisée et déployée dans le corpus de recherche choisi, ceci guidera notre exploration de la façon dont les écrivains manipulent les éléments narratifs traditionnels tels que l'exposition, le développement de l'intrigue, et la résolution pour construire des histoires qui captivent et engagent les lecteurs.

En mettant en évidence les stratégies narratives utilisées par l'auteur, notre objectif est de fournir une analyse approfondie de la façon dont la trame narrative fonctionne dans la littérature contemporaine et de contribuer à une meilleure compréhension de la manière dont le récit est construit et interprété. Ce chapitre établira ainsi la manière dont les écrivains utilisent ces unités narratives pour construire des récits cohérents et significatifs, et comment ces choix contribuent à façonner l'expérience de la lecture et la signification des textes.

---

<sup>3</sup> Folkloriste soviétique, Lien URL : < <https://www.universalis.fr/encyclopedie/vladimir-iakovlevitch-propp/> >  
[Consulté le 01/03/2024 à 18 :13]

### 1. Narration

#### 1.1. Le schéma narratif

L'exposition, première phase de la trame narrative, son rôle est d'introduire les lecteurs à l'univers du récit en leur offrant un éclairage détaillé sur le contexte spatial, temporel ainsi que sur les protagonistes principaux. Cette partie crée une toile de fond essentielle qui permet aux lecteurs de comprendre pleinement les enjeux et les dynamiques de l'histoire à venir, la qualité de cette phase initiale joue un rôle déterminant dans l'engagement du destinataire dans l'œuvre, cette dernière établit également les bases nécessaires à l'évolution de l'intrigue et à la progression des personnages au fil de leur parcours narratif. En somme, cet élément représente le point de départ crucial d'un voyage littéraire captivant et enrichissant.

Dans *Nos Frères inattendus* d'Amin MAALOUF l'exposition autrement dit la situation initiale se situe au début du roman où l'auteur nous présente le cadre spatiale et temporel et même les personnages qui seront présents dans notre intrigue, à titre d'exemple l'extrait suivant nous révèle le lieu où se passera l'histoire de notre récit : « Car je vis sur une île. Une île minuscule, la plus petite d'un archipel de quatre, appelé "les Chirons". »<sup>4</sup>

Dans cet extrait l'auteur précise davantage le lieu en mentionnant qu'il s'agit d'une île faisant partie d'un archipel, offrant ainsi une indication plus précise de la géographie de l'histoire. Cette mention évoque un cadre insulaire, suggérant des thèmes tels que : la solitude, et l'identité insulaire. Cette précision géographique ajoute également une dimension de réalisme à l'intrigue, mettant en scène l'histoire dans un cadre concret et identifiable pour le lecteur.

De plus, l'écrivain met en scène les deux personnages principaux qui resteront au cœur de notre attention tout au long du récit, *Alexandre* connu sous le nom d'*Alec* et sa voisine *Eve Saint Gilles*. Dans un premier lieu, l'auteur nous divulgue des informations sur chaque protagoniste, nous pouvons constater cela à travers les extraits ci-dessous :

« Je suis né à Montréal d'une mère américaine et d'un père qui vénérât ses origines françaises. »<sup>5</sup> Dans cet extrait, l'auteur révèle l'origine du personnage principal en employant l'expression « Je suis né à Montréal ». Cette phrase nous fournit une information cruciale sur le lieu de naissance

---

<sup>4</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P.08.

<sup>5</sup> *Ibid.* P.08.

du protagoniste, situant ainsi son origine. En révélant cette information, l'auteur crée un lien immédiat entre le personnage et son lieu de naissance, offrant ainsi au lecteur un aperçu initial de l'origine du personnage et de son environnement social. Cette révélation constitue donc un élément essentiel pour établir le contexte et comprendre le protagoniste.

« J'ai obtenu des bourses pour poursuivre mes études à McGill, puis à Harvard ; j'ai étudié le droit, l'économie, l'histoire des civilisations ; j'ai enseigné deux ans à Seattle, dans l'État de Washington ; j'ai travaillé trois ans à Ottawa, dans un cabinet d'avocats... »<sup>6</sup> Dans cet extrait, nous pourrions envisager de retracer le parcours d'études et de travail du personnage. En nous basant sur les informations fournies par le romancier, nous pouvons savoir que le protagoniste a poursuivi ces études dans deux universités différentes « J'ai obtenu des bourses pour poursuivre mes études à McGill, puis à Harvard » et il a exercé deux travaux différents « j'ai enseigné deux ans à Seattle, dans l'État de Washington ; j'ai travaillé trois ans à Ottawa, dans un cabinet d'avocats ».

En ce qui concerne le deuxième point du schéma narratif, l'incitation, ce terme désigne l'événement déclencheur qui met l'intrigue en mouvement, dans notre corpus de recherche l'élément qui perturbe l'histoire survient lorsque notre personnage se lève un jour dans son île où il constatera une concomitance de dysfonctionnement totale des réseaux de télécommunications ce qui provoquera un sentiment de panique chez le jeune insulaire en le poussant à la recherche, afin de savoir ce qui s'est passé.

Il est vrai aussi que les diverses pannes ne présagent rien de bon. Pas tant celle du courant électrique, qui est habituelle dans les périodes d'intempéries ; ni celle du téléphone portable, qui a toujours fonctionné ici de manière erratique ; ni même celle des émissions radio ; mais plus que toute la concomitance des dysfonctionnements. Simplement le hasard ? J'ai du mal à le croire.<sup>7</sup>

Dans cet extrait, l'élément perturbateur de la scène est clairement identifié comme étant la concomitance des dysfonctionnements, c'est-à-dire la simultanéité des problèmes ou des incidents. Cette accumulation de dysfonctionnements crée une situation chaotique et stressante qui pousse le personnage à remettre en question la nature de ces événements. L'indice clé qui nous permet d'interpréter l'extrait de cette manière est la réflexion du personnage : « mais plus que toute la

---

<sup>6</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P.10.

<sup>7</sup> *Op. Cit.* P.08.



concomitance des dysfonctionnements Simplement le hasard ? J'ai du mal à le croire. » Cette réflexion suggère que le personnage remet en question l'idée que cette série de dysfonctionnements n'est pas simplement le résultat du hasard ou de la coïncidence. Le doute exprimé par le protagoniste face à cette concomitance des événements renforce le sentiment de tension et d'incertitude qui règne dans la scène. Le lecteur est ainsi amené à partager le questionnement du personnage et à se demander s'il y a une explication à cette série de dysfonctionnements.

Pour la troisième partie du schéma narratif il s'agit du développement de l'histoire, cette phase consiste à la progression de l'intrigue, ainsi de l'évolution des personnages et des conflits. Dans le cas de notre ouvrage, la succession des événements se déroule à mesure que les interactions entre les personnages se multiplient et nous constatons ce point à travers l'apparition de nouveaux protagonistes et la mise en scène des événements marquants qui se passent dans le reste du monde et pas seulement à l'île atlantique où vit le personnage principal.

A titre d'exemple l'un des événements qui marque cette histoire est l'intervention de la nouvelle civilisation connue sous le nom d'amis d'Empédocle :

Nous devons faire face à un adversaire inattendu, qui a interrompu nos communications, détraqué nos appareillages, et de ce fait paralysé nos forces armées. Nous n'avons donc aucun moyen de résister, alors nous parlementons... Mais ne nous affolons pas, chers concitoyens, ces gens ne nous veulent aucun mal !<sup>8</sup>

Dans cet extrait, nous saisissons le premier événement significatif qui marquera le récit qui est celui de l'intervention d'une entité inconnue qui a commis l'acte des dysfonctionnements. Ce fait, qui semble être l'œuvre d'une force extérieure ou d'un individu mystérieux, jouera un rôle crucial dans le développement de l'intrigue ce qui servira ainsi à captiver les lecteurs. Le fait d'introduire cette civilisation inconnue crée un élément de suspense et de mystère qui attire immédiatement l'attention du lecteur. En révélant que les dysfonctionnements ne sont pas simplement le résultat du hasard, mais plutôt le produit d'une intervention délibérée, l'auteur soulève des questions sur l'identité, les motivations et les intentions de ces gens inconnues. Cette révélation initiale agit comme un catalyseur pour l'action à venir dans le récit, en lançant les personnages sur une quête pour découvrir la vérité derrière ces événements énigmatiques. Le lectorat est alors entraîné dans une exploration de l'intrigue, cherchant des indices et des réponses aux questions soulevées par cette intervention mystérieuse.

---

<sup>8</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P. 06.

Le point culminant ou bien le moment où les événements achèvent la tension maximale dans l'histoire, nous pouvons constater cette phase lorsque les conflits atteignent leur apogée. Dans l'œuvre de MAALOUF nous pouvons saisir cette partie à travers les moments où les événements deviennent très intenses et excitants. C'est le point où beaucoup de choses importantes se passent, souvent de manière dramatique ou stressante. Les extraits ci-dessous servent à montrer la manière dont les péripéties atteignent leur apogée.

Dans un premier lieu nous avons l'attaque qui a eu lieu sur l'île de fort Chiron « Dans la soirée, Gabrielle apprit par des marins-pêcheurs qu'une bagarre avait éclaté sur la base, et que plusieurs militaires avaient été blessés. Elle essaya de rappeler son fiancé, à plusieurs reprises, sans obtenir de réponse. »<sup>9</sup> Dans ce premier extrait, nous sommes introduits à des tensions palpables qui se déroulent sur l'archipel, et celles-ci sont illustrées de manière frappante à travers l'attaque menée par le personnage *Agamemnon* sur la base militaire de Fort Chiron. L'attaque sur la base militaire représente un acte de violence et d'hostilité qui met en lumière les tensions sous-jacentes et les conflits qui règnent sur l'archipel. En décrivant cet événement, l'auteur crée une atmosphère chargée de tension et d'urgence, mettant en évidence le climat de conflit qui se déroule à la base militaire. La violence de l'attaque et ses implications pour la sécurité et la stabilité de la région renforcent le sentiment d'instabilité et d'incertitude qui imprègne l'atmosphère du récit.

Dans un second lieu les manifestations des insulaires de Gros-Chiron qui ont fini par détruire la maison du passeur et le menacer de mort, ces événements peuvent être considérés comme un point culminant dans le récit : « Combien étaient-ils à manifester ainsi ? Une soixantaine, tout au plus. Mais en ce mois de novembre, sur l'archipel, la clameur aidant, ils donnaient une impression de foule. »<sup>10</sup> , « Leur cible était la maison du passeur. Je mentirais si je disais que la chose m'a surpris. Elle était dans l'air depuis qu'Agamemnon avait été appréhendé par les militaires de Fort-Chiron, et qu'il s'était libéré de la manière que l'on sait. »<sup>11</sup> , « Sans trop m'approcher, je me mis à observer ces gens qui s'appliquaient à démolir portes et vitres, qui saccageaient le potager, qui projetaient les meubles par les fenêtres pour s'attirer des applaudissements, qui brisaient les ampoules et arrachaient les fils électriques. »<sup>12</sup>

---

<sup>9</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P.105.

<sup>10</sup> *Op. Cit.* P.120.

<sup>11</sup> *Ibid.* P.120.

<sup>12</sup> *Ibid.* P.120.

Dans ces trois extraits, les événements mis en scène aboutissent à une tension grave, ce qui est manifeste à travers le comportement agressif de la foule rassemblée devant la maison du passeur. Lorsqu'ils détruisent la maison d'*Agamemnon* et le menacent de mort, cela reflète un sommet de la tension et de l'hostilité accumulées au fil de l'histoire. La manifestation agressive de la foule devant la maison du passeur indique un mécontentement profond et généralisé, probablement envers *Agamemnon* et ses actions passées. La destruction de la maison est un acte de violence qui témoigne de la frustration et de la colère de la foule. De plus, les menaces de mort proférées à l'encontre d'*Agamemnon* soulignent le sérieux de la situation et le niveau de danger auquel il est confronté. Dans cette phase la tension atteint son paroxysme alors que la vie du personnage principal est clairement mise en péril. Ces événements dramatiques achèvent une montée en tension tout au long des extraits, mettant en évidence les conflits qui sévissent dans la région de l'archipel. Ils plongent le lecteur dans un climat d'urgence, suscitant l'angoisse quant au sort des personnages et à l'issue de l'intrigue.

La dernière phase du schéma narratif, appelée « résolution » ou bien « dénouement », dans cette partie les différents conflits et intrigues qui ont été développés tout au long de l'histoire trouvent leur conclusion. Cette phase est cruciale car elle offre aux lecteurs une résolution satisfaisante et clôt l'arc narratif de l'histoire. Pendant le dénouement, les différents fils narratifs sont rassemblés et les questions en suspens trouvent des réponses. Les conflits principaux sont résolus, que ce soit par une fin heureuse ou tragique, et les personnages peuvent atteindre leurs objectifs ou affronter les conséquences de leurs actions. Dans *Nos Frères inattendus*, nous pouvons saisir cette phase à travers divers événements que nous présenterions dans les extraits ci-dessous :

« Partout dans le monde, d'innombrables personnes espèrent désormais pénétrer, elles aussi, dans le “tunnel” salvateur. Sous l'effet combiné de la spectaculaire guérison du président Milton et des “résurrections” à l'île de la Grenade, »<sup>13</sup>

Dans l'extrait ci-dessus, le premier événement qui semble contribuer à la résolution des conflits est l'intervention salvatrice de *Pausanias*, un médecin de la civilisation intervenante, qui parvient à guérir *Howard Milton*, le président américain, de son cancer en phase terminale. Cette intervention médicale révèle un tournant crucial dans l'histoire, car elle offre une lueur d'espoir dans une situation autrement sombre et désespérée. La guérison miraculeuse d'*Howard Milton* représente

---

<sup>13</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P.180.

un moment de résolution pour le conflit personnel du président, ainsi que pour les tensions politiques et internationales qui l'entourent. La réussite de *Pausanias* à guérir le président américain incarne un acte de réconciliation et de coopération entre les deux civilisations, démontrant ainsi la capacité des peuples à surmonter leurs différences pour le bien commun.

« Le bras de fer à Washington s'est subitement terminé à l'avantage du président Milton. »<sup>14</sup> Dans ce deuxième extrait, il nous semble évident de mentionner que le fait que *Milton* ait vaincu son cancer lui a permis de regagner sa place à la Maison Blanche, qui était presque confisquée par le vice-président *Gary Boulder*. Cet événement peut être considéré comme une partie importante de la résolution de l'intrigue, car il offre une résolution satisfaisante à un conflit majeur qui a été développé tout au long de l'histoire. La guérison du président représente non seulement une victoire personnelle pour lui, mais aussi un rétablissement de l'ordre politique et institutionnel à la Maison Blanche. Le retour de *Milton* au pouvoir renforce la légitimité de son leadership et réaffirme sa capacité à gouverner efficacement malgré les défis auxquels il a été confrontés. De plus, cet événement marque également un changement significatif dans les relations de pouvoir au sein du gouvernement, en réduisant l'influence du vice-président *Boulder* et en restaurant l'autorité de *Milton* en tant que président légitime. Cela peut avoir des répercussions importantes sur la dynamique politique et les décisions à venir, contribuant ainsi à la conclusion de l'intrigue.

Jusqu'ici, nous avons cheminé séparément ; désormais, nous devrions cheminer côte à côte, en nous respectant les uns les autres, en apprenant les uns des autres, et en nous sentant, pour toujours, proches et solidaires les uns des autres. Sachez que vous serez toujours les bienvenus parmi nous, et que nous ferons de belles choses ensemble.<sup>15</sup>

Dans cet extrait, le message de fraternité du président américain envers les amis d'Empédocle semble jouer un rôle crucial dans le dénouement de l'intrigue. Ce geste de réconciliation et de compassion symbolise la résolution des conflits et des tensions qui ont prévalu tout au long de l'histoire. Le président *Milton* exprime un message de fraternité envers les gens de la civilisation intervenante, démontrant ainsi sa volonté de surmonter les différences et de travailler pour l'avenir de paix et de coopération. Ce geste contribue à apaiser les tensions entre les deux nations et à renforcer les liens de solidarité entre les peuples.

### 1.2. La focalisation

---

<sup>14</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P.227.

<sup>15</sup> *Op. Cit.* P.236.

Dans le roman *Nos Frères Inattendus* d'Amin MAALOUF, l'analyse du point de vue narratif met en lumière une utilisation subtile et variée des perspectives narratives. L'auteur choisit principalement un point de vue interne ceci est constaté à travers plusieurs indices tel que l'emploi du pronom personnel « je » tout au long du récit « Je suis né à Montréal d'une mère américaine et d'un père qui vénérât ses origines françaises... »<sup>16</sup>, et l'emploi des déterminants possessif « Ma lampe de deux cents watts a tremblé au plafond comme un chétif cierge d'église, »<sup>17</sup> donc MAALOUF confère au narrateur, qui est le personnage principal, une connaissance limitée des pensées et des actions des autres personnages. Cette focalisation interne permet au lecteur de percevoir le monde à travers les yeux et les expériences d'*Alexandre*, mais limite également l'accès aux pensées et aux motivations des autres personnages. Ainsi, le lecteur est invité à interpréter les interactions et les événements à partir du point de vue du personnage principal, ce qui crée une tension narrative et suscite la curiosité quant aux véritables intentions des autres personnages. En adoptant ce point de vue restreint, MAALOUF parvient à créer une atmosphère de mystère et d'incertitude, tout en offrant une perspective intimiste sur les émotions et les pensées du personnage principal. Cela permet également à l'auteur de jouer avec la perception du lecteur et de révéler progressivement les complexités de l'intrigue à travers les yeux du protagoniste. En fin de compte, cette utilisation habile de la focalisation narrative contribue à enrichir l'expérience de lecture et à captiver l'attention du lecteur tout au long du roman.

### 2. Étude des personnages

Dans un roman, le personnage occupe une place essentielle en tant qu'entité fictive qui donne vie au récit. Que ce soit en tant que héros central ou en tant que personnage secondaire, il incarne souvent le catalyseur de l'intrigue et le moteur de l'action. Plus qu'une simple création littéraire, le personnage est le vecteur à travers lequel le lecteur explore et expérimente l'univers de l'histoire. Cette création de l'auteur qui peut être inspirée de personnes réelles ou totalement imaginaires, joue un rôle crucial dans l'immersion du lecteur dans le monde fictionnel, en lui permettant de s'identifier, de s'émouvoir et de comprendre les enjeux et les conflits qui animent le récit. Par ses actions, ses pensées et ses interactions avec les autres protagonistes, cet être de papier révèle les thèmes et les messages sous-jacents de l'œuvre. Le personnage de roman a évolué au fil des siècles

---

<sup>16</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P.08.

<sup>17</sup> *Op. Cit.* P.05.

et des genres littéraires. Dans l'Antiquité, par exemple, « le personnage était souvent un héros aux qualités exceptionnelles, comme Ulysse dans l'Odyssée d'Homère, qui incarnait la vaillance et la fidélité »<sup>18</sup>.

Dans notre roman il s'agira de deux personnages principaux et de plusieurs autres secondaires qui accompagneront notre protagoniste dans son histoire.

### 2.1. Alexandre/Alec

*Alec*, est un dessinateur et caricaturiste « Avant de découvrir que j'avais une seule passion, et un seul talent, qui allait devenir mon gagne-pain : dessiner. Comme je me prénomme Alexandre, j'ai pris pour nom de plume *Alec Zander* »<sup>19</sup> introspectif et solitaire, vivant isolé sur une île inhabitée nommée Antioche, la plus petite de l'archipel des Chirons « Car je vis sur une île. Une île minuscule, la plus petite d'un archipel de quatre, appelé "les Chirons". »<sup>20</sup>. Sa vie sera bouleversée par un black-out mondial, le forçant à reconsidérer son existence, ce qui le pousse à élaborer un journal où il note les événements qui se déroulent autour de lui, ce qui le rend un narrateur fiable pour le lecteur. Il est critique envers la société, mais adaptable face à la crise. Sa relation avec *Ève*, sa voisine, évolue vers une collaboration face à l'apocalypse. Les *Frères Inattendus* le confrontent à des idées nouvelles, élargissant sa perspective. *Alec* est significatif car il représente la conscience et la réflexion. À travers ses interactions avec la romancière et son ami *Moro*, ce personnage est placé aux premières loges pour contempler les événements qui menacent l'existence de l'humanité.

### 2.2. Eve Saint-Gilles

*Eve Saint Gilles*, Elle est présentée comme une romancière à succès, autrice d'un unique livre mythique, vivant sur un îlot isolé « et pourquoi j'ai à présent pour voisine une romancière prénommée Ève. »<sup>21</sup>. Sa solitude sera ainsi brisée par une panne inexplicable de tous les moyens de télécommunication qui le provoque de sortir de son isolement et à interagir avec *Alec*, notre narrateur. La relation entre ces deux protagonistes évolue, ce qui révèle la complexité d'*Eve*, son manque d'inspiration après le succès qu'a connu son ouvrage « Le livre qu'elle avait publié à

---

<sup>18</sup> Lien URL : < <https://www.schoolmouv.fr/cours/definition-et-caracterisation-du-personnage/fiche-de-cours> >, [site internet consulté le 23/04/2024 à 18 :40]

<sup>19</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P.10.

<sup>20</sup> *Op. Cit.* P.08.

<sup>21</sup> *Ibid.* P.08.

vingt- quatre ans avait été qualifié de chef-d’œuvre. Il avait pour titre *L’avenir n’habite plus à cette adresse*. »<sup>22</sup>, et sa quête de sens ainsi sa nostalgie envers l’épanouissement de la civilisation grec antique. Elle incarne la résilience et la vulnérabilité humaine, symbolisant l’artiste face au changement.

Voici quelques personnages secondaires qui accompagnent nos deux protagonistes principaux dans leur parcours.

### 2.3. Agamemnon

*Agamemnon*, est un sage de l’organisation prénommé Les Amis d’Empédocle. Ce protagoniste joue le rôle d’un simple passeur qui s’occupe d’un passage marin appelé le Gouay « le passeur disposait d’une barque pour aider les gens à passer, justement, entre les îles d’Antioche et de Gros-Chiron aux heures où le Gouay était impraticable. »<sup>23</sup>. Portant un nom grec, il symbolise les idéaux classiques et la quête de préservation des valeurs humaines face à une crise mondiale. Il incarne l’intellectuel qui éveille les consciences « Un personnage étonnant, que l’on ne s’attendrait pas à rencontrer en ce lieu, ni surtout dans de si modestes fonctions. Grand dévoreur de livres, il est pétri de savoir, et pétillant d’intelligence. »<sup>24</sup>, ajoutant une dimension philosophique au récit. Son étude révèle les thèmes de la communication et le besoin d’un changement des valeurs pour un avenir meilleur.

### 2.4. Moro

*Moro*, est un conseiller à la Maison Blanche et un vieil ami d’*Alec* « Mon deuxième appel fut pour mon plus vieil ami – ou, pour être précis, pour le plus ancien de ceux avec qui j’ai constamment gardé le contact : Moro. »<sup>25</sup> servants de lien entre le narrateur insulaire et le monde extérieur. Ce protagoniste représente la rationalité et l’expertise politique, offrant une perspective mondiale pendant le black-out. À travers lui, le roman aborde la crise de civilisation et la survie de l’humanité, soulignant la nécessité d’une sagesse collective. *Moro* incarne l’espoir en des dirigeants éclairés, capables de guider vers un meilleur avenir.

### 2.5. Howard Milton

---

<sup>22</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P.12.

<sup>23</sup> *Op. Cit.* P.25.

<sup>24</sup> *Op. Cit.* P.26.

<sup>25</sup> *Op. Cit.* P.41.

*Howard Milton*, président américain dans *Nos Frères Inattendus*, occupe une place centrale dans l'intrigue en raison de son rôle crucial face à la menace nucléaire et à sa prise d'otage au Chili par une société secrète. Ces événements mettent en lumière la tension entre le pouvoir et la responsabilité qui pèse sur les épaules des dirigeants politiques. *Milton* incarne le pouvoir politique et sa capacité à influencer le cours des événements mondiaux, mais il est également confronté à des dilemmes moraux complexes. En explorant la gouvernance, la sécurité mondiale et l'impact des décisions politiques, ce protagoniste soulève des questions profondes sur les responsabilités et les choix auxquels sont confrontés les leaders dans un monde en proie à des menaces technologiques et idéologiques. Ce qui reflète également la fragilité de la paix mondiale et la nécessité pour les dirigeants de prendre des décisions difficiles et décisives pour préserver la stabilité et la sécurité de leurs nations.

### 2.6. Démosthène

*Démosthène*, membre des Amis d'Empédocle, revêt un rôle significatif dans l'intrigue par son nom évocateur de la rhétorique et de l'influence politique de l'antiquité grecque, ce qui reflète parfaitement son importance dans le récit. Il agit en tant que communicateur clé avec le président américain et le persuade de prendre les meilleures décisions, ayant pour mission de prévenir un cataclysme planétaire et de sauver l'humanité de ses propres erreurs. Son savoir avancé et son engagement au sein de l'organisation soulignent les thèmes de la sagesse et de la responsabilité, mettant en lumière l'importance de la prise de conscience et de l'action face aux défis mondiaux. Donc ce protagoniste représente une voix d'espoir et de raison au sein du récit, offrant une perspective inspirante sur la capacité de l'homme à se mobiliser pour relever les défis les plus redoutables qui se dressent sur son chemin.

### 3. Étude thématique

La progression thématique est un concept clé en linguistique textuelle, particulièrement en analyse du discours. Elle se focalise sur la manière dont les thèmes et les informations nouvelles, appelées rhèmes sont organisées. En adoptant une structure cohérente, l'auteur guide le lecteur à travers le texte de manière claire, assurant que chaque idée s'enchaîne naturellement avec la suivante. En d'autres termes, la progression thématique décrit comment les informations connues et nouvelles sont introduites et liées dans un discours pour former une structure claire et compréhensible. Ce concept aide à déterminer comment un texte progresse de manière logique,



permettant aux lecteurs de suivre facilement le fil des idées. Un texte bien organisé aide le lecteur à suivre le fil conducteur des arguments, réduisant la confusion et améliorant la rétention des points clés. Par exemple, un texte peut commencer par un thème initial, puis introduire de nouvelles informations qui deviennent les thèmes des phrases suivantes, assurant ainsi une continuité et une fluidité. De plus, une progression thématique maîtrisée permet de mettre en évidence les relations entre les idées, renforçant ainsi l'impact global du message. En appliquant cette théorie, les auteurs peuvent créer des textes qui non seulement informent, mais captivent et retiennent l'attention de leur public. Parmi les thèmes abordés dans ce roman nous trouvons :

### 3.1. La crise de civilisation

Le roman explore de manière profonde et saisissante la notion de crise globale qui pose une menace existentielle pour l'humanité et ses civilisations, sous la forme d'un cataclysme planétaire. À travers une narration immersive et captivante, l'auteur offre au lecteur la possibilité de plonger au cœur d'une situation de crise sans précédent, mettant en lumière les conséquences dévastatrices d'un tel événement sur l'ensemble de la planète. « Je lui ai dit, un peu par politesse, et un peu pour tester sa réaction, que lorsque cette crise serait terminée, j'aimerais beaucoup me rendre dans son pays. »<sup>26</sup>

### 3.2. L'utopie

*Nos Frères Inattendus* se distingue par son aspect utopique, où un événement inattendu précipite le monde vers un anéantissement imminent, incitant les protagonistes à réfléchir à une réalité alternative qui pourrait éviter cette catastrophe imminente. Cette notion d'utopie explore les possibilités de réinvention et de transformation de la société humaine face à une crise existentielle majeure. En offrant une vision alternative de l'avenir, le roman suscite une réflexion profonde sur les choix et les actions nécessaires pour préserver l'humanité et ses réalisations civilisationnelles. Ce qui invite les lecteurs à envisager un avenir où la coopération, la créativité et la résilience peuvent conduire à un monde meilleur, dépassant les divisions et les conflits qui menacent la survie de l'espèce humaine. « Je suis même convaincu qu'à l'avenir notre espèce rencontrera forcément d'autres créatures dotées d'intelligence »<sup>27</sup>

### 3.3. L'isolement et la solitude

---

<sup>26</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P.69.

<sup>27</sup> *Op. Cit.* P.93.

Dans *Nos Frères Inattendus*, le thème de l'isolement et de la solitude est présent, nous pouvons le constater surtout à travers les personnages principaux, *Alec* et *Ève*, qui vivent dans un isolement presque total sur un îlot isolé. Cette situation les confronte à leur propre solitude et les amène à réfléchir profondément sur leur existence et leur relation avec le monde extérieur. « Je me dois d'y raconter un peu de mon histoire : mes origines, mon itinéraire, ma solitude librement choisie. »<sup>28</sup>

### 3.4. La rencontre avec l'autre

La rencontre entre les personnages principaux et les frères inattendus dans le roman soulève une série de questions profondes sur l'identité, la connaissance et le partage entre différentes cultures. Tout d'abord, cette rencontre met en lumière les différences culturelles et les préjugés qui peuvent exister entre les différents groupes humains. Les personnages principaux, souvent isolés sur leur îlot, sont confrontés à une réalité différente et à des modes de pensée différents de ceux auxquels ils sont habitués. Cette confrontation les pousse à remettre en question leurs propres croyances et à élargir leur perspective sur le monde qui les entoure. De plus, cette rencontre met en évidence l'importance du partage et de la communication interculturelle dans la construction d'une compréhension mutuelle. Les personnages sont amenés à trouver des moyens de se comprendre et de s'entraider. Ce qui les enrichit en leur apportant de nouvelles connaissances et les permettant de développer des liens profonds avec des personnes apparemment différentes. « Il serait absurde de considérer qu'il n'y a que nous dans le vaste univers. Mais le jour où une telle rencontre se produira, le choc sera instantané et extrêmement violent. »<sup>29</sup>

### 3.5. L'amour et les relations humaines

Malgré le contexte dystopique dans lequel se déroule l'intrigue, le roman explore de manière poignante le thème des relations humaines et de l'amour, offrant ainsi une lueur d'espoir dans un monde en crise. En dépit des défis et des obstacles rencontrés par les personnages dans ce monde sombre et chaotique, l'amour et les relations humaines demeurent des forces puissantes et rédemptrices qui donnent un sens à leur existence. « Mon amante me dit, comme si elle prolongeait la conversation de la veille : “Si c'est une fille, nous l'appellerons Électre.” »<sup>30</sup>

---

<sup>28</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P.08.

<sup>29</sup> *Op. Cit.* P.93.

<sup>30</sup> *Op. Cit.* P.238.

Après avoir examiné en détail la structure et le développement de la trame narrative, il est essentiel de passer à la dimension temporelle du récit. Le prochain chapitre se concentrera sur l'étude de la chronologie, en analysant comment le traitement du temps par l'auteur influence la dynamique de l'histoire et l'expérience du lecteur.

### Troisième chapitre : Étude de la chronologie

« La chronologie narrative, définie comme étant l'organisation temporelle des événements dans un récit, ce concept occupe une place fondamentale dans l'élaboration et la compréhension des romans. »<sup>31</sup> Appréhender la manière dont l'écrivain organise chronologiquement son récit permet aux lecteurs de saisir l'évolution de l'intrigue, ainsi le développement des personnages et les thèmes explorés dans l'ouvrage. Par conséquent, l'étude et l'analyse de la chronologie narrative est primordiale afin de dévoiler les choix narratifs de l'auteur et les implications de ces choix sur la signification globale de l'œuvre. En analysant la façon dont les événements sont disposés et enchaînés, « les auteurs offrent au lecteurs la possibilité de saisir la dynamique temporelle de l'histoire et les prolepses ou les analepses qui façonnent sa structure. »<sup>32</sup> Cette analyse permet également d'explorer comment la chronologie influence la perception du temps dans le récit et la construction de la tension narrative. En fin de compte, Comprendre la chronologie narrative permettra d'appréhender la manière dont les événements se déroulent dans l'histoire, influençant ainsi l'expérience des lecteurs, « cela offre une perspective précieuse sur la progression de l'intrigue et des changements dans les personnages au fil du temps »<sup>33</sup>.

« L'analyse de la chronologie dans le roman vise principalement à examiner la manière dont le facteur du temps est utilisé et manipulé par l'auteur pour créer une structure narrative complexe et significative. »<sup>34</sup> Nous nous efforcerons d'identifier les différentes techniques employées par MAALOUF afin d'organiser la temporalité des événements, telles que les flashbacks, les ellipses et les analepses, pour appréhender comment ces techniques contribuent à l'efficacité du récit. En explorant la chronologie narrative, notre objectif est d'approfondir notre compréhension de l'œuvre dans son ensemble et de mettre en lumière les thèmes et les motifs qui émergent à travers la progression temporelle du récit. Le fait de saisir comment le temps est structuré et manipulé, nous espérons également identifier les intentions de l'auteur et les messages implicite qui sont véhiculés à travers la temporalité de l'histoire. Cette analyse nous permettra ainsi d'apprécier pleinement la complexité de la narration et la richesse des récits littéraires.

---

<sup>31</sup> Lien URL < <https://www.edithetnous.com/blog/la-structure-du-roman-en-5-etapes-cles> >, [consulté le 15/03/2024 à 12 :40]

<sup>32</sup> Roland BARTHES, *Introduction à l'analyse structurale du récit*, Article, 1966.

<sup>33</sup> Lien URL < <https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/tnarrative/tnintegr.html> >, [consulté le 15/03/2024 à 15 :12]

<sup>34</sup> Nabil NAJJARA, *Le Retour critique de l'intrigue dans le Nouveau Roman français : entre tension et passion*. Thèse de doctorat soutenue publiquement en 2012. Université de Toulouse.

Le choix du roman qui constitue notre corpus de recherche pour cette analyse de la chronologie narrative repose sur plusieurs facteurs. Dans un premier lieu, l'ouvrage sélectionné présente une structure temporelle complexe et multidimensionnelle, ce qui met à disposition une richesse de matériel pour une étude approfondie de la chronologie narrative. De plus, nous pouvons dire que la pertinence et l'universalité abordé dans le roman sont susceptibles d'être influencés par la manière dont le temps est représenté dans le récit. L'étude de la chronologie de ce roman spécifique, « nous donne donc la possibilité de mieux comprendre la construction de l'intrigue, le développement des personnages et les messages qui véhiculent dans l'œuvre. »<sup>35</sup>

L'analyse de la chronologie narrative dans la littérature s'appuie sur diverses théories et approches « qui permettent de comprendre les différentes manières dont le temps est représenté et organisé dans les récits. »<sup>36</sup> Parmi ces principales théories, nous pouvons trouver la théorie de la diégèse, cette dernière sert à étudier la façon dont les événements sont racontés par rapport à leur ordre chronologique réel, ainsi que la théorie de la temporalité narrative, qui explore comment le temps est vécu et représenté par les personnages. Ces diverses approches offrent des outils analytiques pour analyser et explorer la chronologie narrative et les implications pour la signification et la compréhension de l'œuvre. Donc afin de bien mener cette analyse en ce qui concerne la chronologie narrative du récit, nous tenterons d'adopter une approche méthodologique rigoureuse basée sur une analyse approfondie du texte. Nous entamerons notre étude par l'identification des principaux moments temporels du roman, analysant la manière dont ils sont ordonnés et articulés pour créer une progression narrative fluide et cohérente. Ensuite, nous nous pencherons vers les transitions temporelles telles que les flashbacks et les ellipses, dans le but d'évaluer leur impact sur la structure et le sens du récit. Nous mettrons également en lumière les choix de l'auteur concernant la durée et le rythme de chaque séquence temporelle, ainsi que leur effet sur la tension narrative et le développement des personnages. Conséquemment, nous relierons nos observations sur la chronologie narrative aux thèmes et aux motifs du roman, pour saisir leur relation dynamique avec le temps dans l'œuvre et de dévoiler la profondeur des significations qui émergent de cette exploration temporelle.

Dans un premier lieu, il est évident de mentionner que la chronologie linéaire est prédominante

---

<sup>35</sup> Lien URL : < <https://www.scielo.br/j/lh/a/LmrdC8fxhwm97qLQ35XK7dQ/?lang=fr> >, [site internet consulté le 17/03/2024 à 00 :31]

<sup>36</sup> Lien URL < <https://www.fabula.org/acta/document13405.php> >, [site internet consulté le 20/04/2024 à 18 :54]

dans le roman *Nos Frères inattendus*. Cette linéarité temporelle est constatée à travers plusieurs indices. Tout d'abord, les dates précises mentionnées dans les carnets du journal intime de notre protagoniste nous indiquent une progression temporelle cohérente. A titre d'exemple, le journal est daté du mardi neuf novembre « *Mardi 9 novembre* »<sup>37</sup> jusqu'au jeudi neuf décembre « *Jeudi 9 décembre* »<sup>38</sup>, ce qui suggère une continuité dans le récit sans sauts temporels significatifs. Cette progression ordonnée permet aux lecteurs de suivre facilement le déroulement des événements depuis le début jusqu'à la fin de la période couverte par le journal. La clarté de la structure narrative offerte par la chronologie linéaire est un élément essentiel pour l'immersion du lectorat dans l'intrigue et le développement des personnages au fil du temps. En suivant un ordre temporel cohérent et progressif, les lecteurs peuvent facilement comprendre l'évolution des événements et des relations entre les protagonistes. Cette linéarité permet également de saisir les changements et les transformations des personnages au fur et à mesure de l'avancement de l'histoire, offrant ainsi une expérience de lecture plus immersive.

#### 1. Les analepses

Dans la structure narrative du corpus étudié, il est notable que MAALOUF utilise des retours en arrière dans son récit, ce qui confère à l'intrigue une profondeur et une complexité supplémentaires. Ces analepses, ou flashbacks, sont employés par l'auteur afin d'éclairer le passé des personnages, révéler des informations cruciales sur leur histoire et leurs motivations, ainsi que pour approfondir la compréhension du lecteur sur les événements actuels. Le fait de faire des retours en arrière permettent à l'écrivain de tisser une trame narrative riche, en explorant les liens entre le passé et le présent, et en révélant les conséquences des actions passées sur le déroulement des événements présents, ce qui offre également une perspective plus nuancée sur les personnages, en dévoilant leurs dilemmes, leurs conflits internes et leurs développements au fil du temps. De plus, il convient de mentionner que les analepses contribuent à créer un rythme narratif captivant, en alternant entre les différentes périodes temporelles et en maintenant l'intérêt du lectorat tout au long de l'histoire. Elles ajoutent également une dimension de suspense et de mystère, en dévoilant progressivement des éléments clés de l'intrigue et en invitant le lecteur à assembler les pièces du puzzle pour comprendre l'ensemble de l'histoire.

Dans les extraits ci-dessous nous pouvons saisir l'emploi de ces techniques narratives et la

---

<sup>37</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P.05.

<sup>38</sup> *Op. Cit.* P.240.

manière dont elles contribuent à l'intrigue.

« Dans l'après-midi du 26 septembre dernier, il y a donc un mois et demi, une puissante détonation retentit à Indian Head, petit port fluvial sur les rives du Potomac, à une trentaine de kilomètres du centre de Washington. »<sup>39</sup> Dans cet extrait, l'auteur utilise une analepse pour faire référence à un événement passé, ce qui est indiqué par l'expression « Dans l'après-midi du 26 septembre dernier ». Cette dernière suggère un retour en arrière dans le temps, transportant le lecteur à un moment antérieur à l'action principale de l'histoire. Le fait que l'écrivain utilise le terme « dernier » implique également que cet événement s'est produit récemment par rapport au moment présent de l'histoire. En utilisant cette technique narrative, l'auteur crée une structure temporelle complexe qui enrichit la compréhension de l'histoire, cela permet souvent de créer du suspense ou de révéler des éléments clés de l'intrigue à un moment stratégique, ce qui maintient l'intérêt du lecteur.

Il est vrai que, dans la seconde moitié du vingtième siècle, lors de certaines crises, on avait redouté un conflit nucléaire entre l'Occident et la défunte Union soviétique ; mais les rares doigts qui auraient pu appuyer sur les boutons de la mort étaient ceux de politiciens chenus qui craignaient le jugement de l'Histoire et les regards effrayés de leurs petits-enfants.<sup>40</sup>

Dans l'extrait ci-dessus, l'auteur utilise une analepse pour revenir sur des événements passés, dans ce cas il s'agit des conflits entre l'Occident et l'Union soviétique. L'indice qui permet de saisir cette analepse est l'emploi de l'expression « dans la seconde moitié du vingtième siècle », qui renvoie à une période temporelle antérieure à celle de l'action principale du récit. L'utilisation de cette analepse permet à l'auteur d'insérer des éléments de contexte historique et politique dans le récit, en éclairant les origines et les enjeux des conflits qui ont eu lieu entre ces deux forces mondiales.

« Il y a douze ans, ma mère est morte à Montréal, prématurément vieillie. Elle était déjà morte deux fois : la première en quittant sa maison de West Mount, la deuxième en disant adieu à mon père. »<sup>41</sup> Dans cet extrait il convient de mentionner que cette un analepse, l'indice qui confirme cela est l'expression « Il y a douze ans », qui indique clairement le moment où se situe l'événement dont il est question. En utilisant cette expression, l'auteur établit un changement temporel et

---

<sup>39</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P.31.

<sup>40</sup> *Op. Cit.* P.33.

<sup>41</sup> *Op. Cit.* P.10.

transporte le lecteur douze ans en arrière, vers un moment antérieur dans la vie du personnage ou dans le déroulement de l'histoire. Cette analepse permet d'explorer un événement passé qui est important pour la compréhension de l'intrigue ou pour le développement des personnages.

### 2. Les accélérations et les ralentissements dans l'œuvre

Pour étudier en profondeur la manière dont le temps s'écoule dans le roman, il est essentiel d'analyser le rythme narratif utilisé dans l'œuvre et les moments clés où le temps semble s'étirer ou se contracter, influençant ainsi le flux de l'intrigue. Par exemple, dans l'ouvrage qui constitue notre corpus de recherche *Nos Frères Inattendus*, nous pouvons constater des périodes de ralentissement où l'auteur explore les détails d'une façon minutieuse, créant une atmosphère immersive qui permet aux lecteurs de s'immerger pleinement dans les scènes et les émotions des personnages. Par exemple, dans cet extrait du roman, le narrateur prend le temps de détailler les origines de son appartenance à l'île, fournissant ainsi un contexte riche et approfondi qui éclaire sa relation avec cet environnement insulaire. Ces passages permettent aux lecteurs de mieux comprendre les nuances de l'univers fictionnel créé par le romancier, tout en renforçant l'immersion dans l'histoire et en suscitant une connexion plus profonde avec le personnage.

Je suis né à Montréal d'une mère américaine et d'un père qui vénérât ses origines françaises. Lors de la Seconde Guerre mondiale, il avait participé en tant que jeune officier au débarquement en Normandie. Comme des milliers d'autres Canadiens, mais pour lui la chose était plus chargée de sens. Il avait effectué des recherches sur ses ancêtres, pour découvrir qu'ils étaient originaires d'ici, justement, des Chirons, et qu'ils s'étaient embarqués de Port-Atlantique trois siècles plus tôt. Revenir sur "sa" terre en libérateur était pour lui la plus belle des récompenses.<sup>42</sup>

Ces moments de ralentissement peuvent être remarqués aussi dans des dialogues approfondis tel que l'appel de notre personnage principal *Alec* et son ami *Moro* ou ils traitaient en détails les causes des dysfonctionnements des réseaux de télécommunications, d'autre part, il nous semble que les réflexions intérieures des protagonistes offrent des moments où le temps semble s'étirer. À titre d'exemple, dans l'extrait ci-dessous, *Alec* prend davantage le temps pour décrire ses émotions, ce qui crée une atmosphère de contemplation et de profondeur émotionnelle. Ces moments de ralentissement permettent aux lecteurs de se plonger dans les pensées de notre protagoniste, les invitant à partager ses dilemmes et ses questionnements. Ainsi, il nous semble évident de mentionner que ces périodes où le temps semble s'étirer contribuent à enrichir la texture de l'histoire et

---

<sup>42</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P.08.



à approfondir la compréhension des lecteurs sur les personnages et les thèmes abordés dans le roman.

Je tournais donc en rond, mâchonnant mes angoisses, me répétant que j'étais sûrement l'un des derniers survivants du cataclysme, que la mort invisible rampait vers moi comme un brouillard, que bientôt elle m'atteindrait, m'envelopperait de son poison, me dévorerait comme les ogres de mon enfance, que je vivais peut-être ma dernière nuit, que je ne reverrais plus jamais le soleil ni le bleu de la mer, qu'il y avait, dehors, dans le vaste monde, tant d'êtres en sursis, tenaillés par la même angoisse, qui pleuraient ou hurlaient ou se murmuraient des paroles rassurantes en se serrant les uns contre les autres pour se sentir plus forts contre l'inéluctable...<sup>43</sup>

En revanche, il peut également y avoir des périodes d'accélération du temps, où les événements s'enchaînent rapidement, créant un sentiment de tension et d'urgence dans l'intrigue. Ces moments sont souvent caractérisés par des actions rapides, des rebondissements inattendus ou des retournements de situation brusques. Dans l'extrait ci-dessous nous pouvons saisir une intensité des événements, illustrant une succession rapide d'actions et de situations exigeant des réponses instantanées. Les personnages sont confrontés à des défis et des circonstances qui se succèdent rapidement, créant une atmosphère de tension et d'urgence. Chaque événement semble entraîner une réaction immédiate de la part des protagonistes, sans laisser de place à la réflexion ou à la contemplation. Cette densité des événements contribue à maintenir un rythme effréné dans le récit, qui sert à captiver l'attention du lecteur et le maintenir en haleine. Les rebondissements rapides et inattendus maintiennent l'excitation et l'intérêt, créant un sentiment de suspense et d'anticipation.

Soudain, vers midi, un tumulte. Un notable local, ou un caïd de quartier, voulut passer en force avec ses gardes devant une bande d'adolescents. Éclats de voix, bousculade, confusion. Puis quelques coups de feu, suivis d'une salve de mitraillette. Des hurlements. Une autre salve. Les gens coururent s'abriter derrière les voitures en stationnement. Sur le quai déserté gisaient à présent trois jeunes gens et une femme un peu plus âgée. Tous les quatre affreusement blessés, inertes, vraisemblablement morts. Des policiers s'approchèrent, firent un cordon autour des victimes. Puis une mère vint s'effondrer sur le corps d'un des jeunes, bientôt imitée par d'autres membres des familles. Les gémissements montaient. En trois minutes, le quai avait totalement changé d'humeur.<sup>44</sup>

L'un des aspects que nous pourrions mettre en évidence dans notre étude c'est l'analyse de la chronologie dans un roman est son influence sur le développement des personnages. Dans le roman *Nos Frères inattendus* de MAALOUF, la progression temporelle joue un rôle essentiel dans la transformation des personnages principaux, notamment celui d'*Alec*, l'un des protagonistes principaux de l'intrigue. En examinant de près la chronologie des événements, nous pouvons

---

<sup>43</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P.15.

<sup>44</sup> *Op. Cit.* P.172.

observer comment le passage du temps façonne ses actions, ses motivations et sa psychologie tout au long de l'histoire. A titre d'exemple, dans un premier temps, *Alec* s'était fermement engagé à maintenir son isolement sur l'île, cependant, à mesure que les événements se déroulent autour de lui et que de nouvelles dynamiques se manifestent, il commence à remettre en question cette décision, « Seulement, pour éviter de mettre ma sérénité à trop rude épreuve, je me promis de ne plus jamais pénétrer sur l'autre partie de l'île. »<sup>45</sup>, face à cette prise de conscience, notre protagoniste se retrouve confronté à un dilemme moral et émotionnel. Il se rend compte qu'il ne peut pas tenir sa promesse de rester seul sans compromettre sa propre survie et celle des autres. Ce moment de reconsidération marque un tournant dans le parcours d'*Alec*, symbolisant son évolution en tant que personnage. Il doit maintenant trouver un équilibre entre sa volonté de solitude et la nécessité de s'ouvrir aux autres pour faire face aux défis qui se présentent, « Seulement, pour éviter de mettre ma sérénité à trop rude épreuve, je me promis de ne plus jamais pénétrer sur l'autre partie de l'île. »<sup>46</sup>. Ainsi, il nous semble évident de mentionner qu'à travers ces constats nous pouvons dire que la chronologie des événements révèle clairement l'évolution des motivations d'*Alec*. Au départ, son désir d'isolement était motivé par la conviction que c'était la meilleure façon de faire face à la crise mondiale en cours. Cependant, au fur et à mesure que les événements se déroulent, et notamment grâce aux interactions avec sa voisine romancière *Eve*, *Alec* commence à remettre en question cette décision de solitude.

### 3. L'ordre chronologique des évènements

Dans *Nos Frères inattendus* d'Amin MAALOUF, il nous semble évident de mentionner que l'ordre narratif diffère sensiblement de l'ordre chronologique des événements. Cette distinction entre l'ordre dans lequel les événements sont racontés et l'ordre réel de leur occurrence joue un rôle crucial dans la manière dont l'histoire est perçue et comprise par le lecteur.

Nous pouvons constater que l'auteur commence son récit d'une manière *in medias res*, c'est-à-dire que le lecteur se plongera au milieu des événements, avec notre personnage principal *Alec* qui vit isolé sur son île « Ma lampe de deux cents watts a tremblé au plafond comme un chétif cierge d'église, et elle s'est éteinte. »<sup>47</sup>. Cette ouverture sur le présent immédiat de la vie du protagoniste est utilisée pour introduire le cadre et l'atmosphère de l'histoire. Dès le début, le

---

<sup>45</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P.15.

<sup>46</sup> *Ibid.* P.15.

<sup>47</sup> *Op. Cit.* P.05.

lecteur est plongé dans le quotidien de solitude et de contemplation du narrateur, avant même que le contexte de cette situation ne soit révélé. Au fur et à mesure que le roman progresse, l'auteur utilise des flashbacks pour révéler le passé d'*Alec* et d'autres personnages. Ces retours en arrière sont essentiels pour comprendre comment le personnage est arrivé à sa situation actuelle. A titre d'exemple, ses origines « Je suis né à Montréal d'une mère américaine et d'un père qui vénérât ses origines françaises. » des souvenirs de son ancienne carrière « J'ai obtenu des bourses pour poursuivre mes études à McGill, puis à Harvard ; j'ai étudié le droit, l'économie, l'histoire des civilisations ; j'ai enseigné deux ans à Seattle, dans l'État de Washington ; j'ai travaillé trois ans à Ottawa, ... »<sup>48</sup>, de ses relations passées, et des événements politiques et sociaux sont dispersés tout au long du récit. Ce choix narratif permet de maintenir une tension narrative et de dévoiler progressivement les motivations et les traumatismes des personnages.

En effet, il nous paraît évident de dire que la décision du romancier de ne pas suivre un ordre chronologique linéaire mais de structurer le récit autour de l'ordre narratif pourrait avoir plusieurs effets significatifs sur la lecture et la compréhension de l'histoire. En choisissant une narration non linéaire, l'auteur crée un suspense qui maintient l'intérêt du lecteur en révélant progressivement des informations cruciales.

Dans un premier lieu, il nous semble pertinent de mentionner que le fait d'introduire le personnage principal dans son état actuel de retrait et de solitude sans expliquer immédiatement les raisons de cet isolement, MAALOUF suscite la curiosité du lectorat. Ce suspense incite le lecteur à poursuivre la lecture pour découvrir ce qui a conduit *Alec* à se retirer sur l'île.

Dans un second lieu, l'utilisation des flashbacks permettent une exploration plus profonde de la psyché des personnages. En dévoilant leur passé par fragments, l'auteur met en lumière les complexités de leurs émotions et de leurs motivations, à titre d'exemple quand notre personnage principal revient douze ans en arrière pour décrire le jour des funérailles de sa mère « Le jour de ses funérailles, il faisait blanc et la terre du cimetière était gelée. J'ai contemplé le paysage autour de moi, »<sup>49</sup>. Cela rend les personnages plus réalistes et attachants, car le lecteur découvre leurs vulnérabilités et leurs forces au fil du récit.

Ainsi, il nous semble que l'utilisation d'un récit non linéaire peut intensifier l'impact émotionnel de certaines scènes. Par exemple, une révélation choquante sur le passé de la

---

<sup>48</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P.10.

<sup>49</sup> *Ibid.* P.10.

romancière *Ève Saint Gilles*, lorsqu'elle est placée après avoir vu ses efforts pour mener une vie tranquille sur l'île, peut avoir un effet plus poignant que si elle était racontée chronologiquement.

En choisissant de raconter l'histoire de manière non linéaire, l'auteur enrichit la narration dans le roman *Nos Frères inattendus*. Cette technique permet de créer une intrigue plus captivante. De plus, elle peut servir de développer les personnages de manière plus complexe, et de mettre en évidence les thèmes centraux du roman. La comparaison entre l'ordre narratif et l'ordre chronologique révèle comment MAALOUF manipule le temps pour approfondir la compréhension et l'engagement du lecteur dans l'histoire.

#### 4. La durée des évènements

L'analyse de la durée des événements dans *Nos Frères inattendus* d'Amin MAALOUF nous permettra de comprendre comment l'auteur structure le temps et influence la perception du lecteur. Nous tenterons ainsi de mener une analyse sur la durée objective, la durée subjective, et la distinction entre les scènes et les résumés, à travers cette étude nous pouvons apprécier la complexité narrative du roman.

La durée objective des événements dans le roman couvre le mois où *Alec* raconte les événements vécus sur l'île à travers son journal du « *Mardi 9 novembre* » au « *Jeudi 9 décembre* », avec l'utilisation des flashbacks qui remontent sur plusieurs décennies de son passé pour divulguer certaines informations. Le récit principal se concentre sur les événements récents, marquant la transition de la tranquillité de l'île à l'apparition de perturbations extérieures. En retraçant ces périodes, l'auteur présente un cadre temporel cohérent qui permet aux lecteurs de situer l'évolution du personnage principal dans un contexte réaliste.

En revanche la durée subjective, est marquée par la perception individuelle d'*Alec*, qui ressent le passage du temps différemment en fonction de ses expériences et de ses états émotionnels. Par moments, selon notre interprétation le temps semble s'étirer à travers l'ennui de la vie insulaire, ce qui provoque le sentiment de solitude et de contemplation. À d'autres moments, notamment lors des flashbacks ou des événements perturbateurs, le temps semble se contracter, créant une sensation d'urgence ou d'intensité émotionnelle. MAALOUF manipule cette perception du temps pour refléter l'état de son personnage, renforçant ainsi l'immersion du lecteur dans la psyché d'*Alec*.

Il nous paraît évident de mentionner que l'auteur utilise habilement l'alternance entre les scènes détaillées et les résumés, cette technique peut servir à contrôler le rythme du récit et mettre en lumière certains aspects de l'histoire. Nous pouvons constater que les scènes sont souvent détaillées

lorsqu'il s'agit de moments clés, à titre d'exemple les interactions d'*Alec* avec les autres personnages du récit, ou des moments de révélation personnelle. Tels que, les descriptions précises de ses activités quotidiennes sur l'île, comme la peinture ou les promenades, en l'occurrence le lecteur sera plongé dans l'intimité du personnage, offrant un regard profond sur son état d'esprit.

En contraste, l'auteur utilise les résumés pour couvrir des périodes plus longues ou des événements qui semblent moins cruciaux pour l'intrigue principale. L'utilisation des résumés permettent de maintenir le flux narratif sans ralentir le rythme de l'histoire. Par exemple, les années de carrière d'*Alec* sont souvent évoquées en quelques lignes « J'ai obtenu des bourses pour poursuivre mes études à McGill, puis à Harvard ; j'ai étudié le droit, l'économie, l'histoire des civilisations ; j'ai enseigné deux ans à Seattle, dans l'État de Washington ; j'ai travaillé trois ans à Ottawa, dans un cabinet d'avocats... »<sup>50</sup>, ce qui permet de se concentrer sur les moments significatifs qui ont un impact direct sur le présent du personnage.

Le fait de combiner ces techniques, l'écrivain réussit à créer une expérience de lecture riche et variée. La durée objective fournit un cadre temporel précis, tandis que la durée subjective et l'alternance entre les scènes détaillées et les résumés permettent de moduler le rythme et l'intensité du récit. Cette manipulation habile du temps narrative enrichit la compréhension des personnages et des thèmes, et maintient l'intérêt du lecteur tout au long du roman.

#### 5. Evolution et changement temporel

Dans le roman qui constitue notre corpus de recherche, le romancier gère les transitions temporelles avec une subtilité qui varie selon l'impact émotionnel et narratif de chaque passage. Il convient de mentionner que les transitions dans l'œuvre peuvent être abruptes ou graduelles, chaque méthode sert pour atteindre un objectif précis dans la narration.

Nous pouvons constater que certaines transitions dans le roman sont abruptes, marquant des changements soudains dans le temps qui reflètent des tournants décisifs dans la vie des personnages. Par exemple dans cet extrait « Mais alors, de quoi s'agit-il ? Que s'est-il passé ? Soudain, j'ai compris. Du moins, j'ai cru comprendre. Et je me suis écroulé sur mon lit, la tête dans les mains. Seigneur ! Se peut-il qu'ils aient fait ça ? Les salauds ! Les fous ! »<sup>51</sup>. MAALOUF a interrompu une scène calme et introspective du personnage *Alec* avec un saut soudain vers un événement dramatique. Ces transitions abruptes permettent à l'auteur de créer un effet de surprise

---

<sup>50</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P.10.

<sup>51</sup> *Ibid.* P.10.

et soulignent l'importance de ces moments qui se déroulent autour du protagoniste. Elles rappellent au lecteur que ces événements dramatiques peuvent immerger, même de manière inattendue.

Dans un second lieu l'auteur utilise des transitions qui sont plus graduelles, se déroulant de manière fluide à travers des descriptions détaillées et des réflexions introspectives. MAALOUF utilise souvent des souvenirs qui émergent naturellement dans les pensées des personnages pour passer d'une période à une autre. Par exemple, l'auteur met en scène Alec en train de peindre l'un de ses dessins du moniteur littéraire sur son île lorsqu'un élément visuel déclenche un souvenir de son ancienne vie. Cette technique crée une transition en douceur, permettant au lecteur de glisser progressivement entre les époques tout en maintenant une continuité émotionnelle.

En conclusion, Amin MAALOUF utilise une variété de techniques pour gérer les transitions temporelles et structurer le récit dans *Nos Frères inattendus*. Les transitions peuvent être abruptes ou graduelles, chacune servant à mettre en valeur des aspects spécifiques de l'histoire et des émotions des personnages. Cette structure temporelle non linéaire enrichit l'intrigue, offre une profondeur aux personnages, et accentue les thèmes centraux du roman, tels que la mémoire, la perte, l'espoir, et l'identité.

#### **6. La focalisation et la temporalité**

Il nous paraît évident de mentionner qu'un narrateur interne est limité à la perspective subjective du personnage racontant l'histoire. Cette perspective restreinte influence la perception du temps, car le narrateur ne peut partager que ses propres souvenirs, expériences et attentes. Le temps devient ainsi plus personnel et introspectif. Les événements passés sont perçus par les émotions et les interprétations du narrateur, et le futur est souvent teinté d'incertitude et de spéculation. Cette approche permet une immersion profonde dans la psyché du personnage, offrant une exploration intime de la manière dont le temps et les expériences de vie façonnent sa compréhension du monde.

Pour conclure, il convient de mentionner que la chronologie dans le roman qui constitue notre corpus de recherche qui s'intitule *Nos Frères inattendus* d'Amin MAALOUF est une composante essentielle de la structure narrative du roman. En combinant le présent narratif avec des retours en arrière, l'auteur crée une trame temporelle riche qui permet une exploration profonde des thèmes de la crise mondiale, de l'identité, et des conséquences des actions passées. Cette structure narrative engage le lecteur à réfléchir sur la manière dont le passé et le présent sont liés, et comment chaque

moment de la vie des personnages est influencé par ceux qu'ils l'ont précédé.

Après avoir analysé la chronologie du récit et son impact sur la dynamique narrative, nous sommes prêts à approfondir d'autres aspects discursifs et stylistiques du roman. La deuxième partie de ce mémoire se focalisera sur l'exploration de la structure du journal intime, et les techniques stylistiques employées par l'auteur. Et aussi à l'étude de la théorie aristotélicienne, et pour clôturer cette partie nous nous pencherons sur une étude onomastique.

# **DEUXIÈME PARTIE**



## **Introduction**

Après avoir minutieusement examiné les éléments para-textuelles, la trame narrative, et la chronologie dans la première partie de ce mémoire, nous nous tournons à présent vers des aspects plus thématiques et stylistiques du roman. Cette deuxième partie se propose d'approfondir notre compréhension de l'œuvre à travers l'analyse de la structure du journal intime, du triangle de persuasion, et de l'onomastique. Ces trois dimensions nous offriront des perspectives complémentaires pour appréhender les subtilités et la richesse du texte.

Au premier abord de cette deuxième partie, nous nous concentrerons sur l'étude de la structure du journal intime. Le journal intime, en tant que forme narrative, offre une perspective unique et personnelle sur les événements et les émotions des personnages. Nous analyserons comment l'auteur utilise cette structure pour révéler les pensées intérieures, les dilemmes et les évolutions psychologiques des protagonistes. Cette analyse nous permettra de comprendre comment la forme du journal intime contribue à l'authenticité et à la profondeur émotionnelle du récit, tout en offrant une fenêtre intime sur l'univers des personnages.

Le deuxième chapitre portera sur l'étude du triangle de persuasion, un concept rhétorique qui examine les trois modes de persuasion : l'ethos, le pathos et le logos. Nous explorerons comment l'auteur utilise ces stratégies pour influencer et convaincre le lecteur. En analysant les discours des personnages, les arguments présentés et les émotions évoquées, nous chercherons à comprendre comment ces éléments rhétoriques sont intégrés dans le texte pour renforcer les thèmes et les messages de l'œuvre. Cette étude nous aidera à discerner les techniques persuasives employées et leur efficacité dans la narration.

Ainsi, pour conclure notre travail de recherche nous avons le troisième et dernier chapitre où nous mènerons une étude onomastique, c'est-à-dire l'analyse des noms propres dans le roman. Les noms des personnages, des lieux et des objets peuvent souvent véhiculer des significations profondes et symboliques. Nous examinerons comment l'auteur choisit et utilise ces noms pour enrichir la narration, suggérer des traits de caractère, et établir des liens thématiques. Cette analyse onomastique nous permettra de découvrir les couches supplémentaires de sens que les noms apportent à l'œuvre et comment ils contribuent à sa richesse littéraire.

### Premier chapitre : Étude de la structure du journal intime

Selon Alain GIRARD : « Pour d'autres raisons encore, le journal intime a les caractères d'un genre. Il est très répandu, et l'on aurait de la peine à dénombrer les auteurs, des plus illustres aux plus obscurs, qui depuis le début du siècle ont recouru ou recourent d'une manière ou d'une autre à ce mode d'expression. »<sup>52</sup>

« Le journal intime, autrement désigné sous les termes de journal personnel ou journal de bord, se distingue en tant que genre littéraire par son aspect intime et personnel »<sup>53</sup>. Dans le domaine de la littérature, le journal intime se manifeste sous forme d'un récit autobiographique habituellement rédigé par un individu. Ce genre est souvent caractérisé par l'utilisation de la première personne, ce qui permet de refléter ses pensées, ses émotions et ses expériences personnelles de manière régulière. Cette forme d'expression offre une possibilité à l'écrivain d'explorer et de consigner son monde intérieur, fournissant ainsi un précieux aperçu de son développement personnel et de sa vision du monde qui l'entoure. En raison de sa nature confessionnelle, le journal intime permet aux lecteurs de s'immerger dans l'intimité de l'auteur, établissant ainsi un lien profond et empathique entre l'écrivain et son lectorat.

Georges Gusdorf<sup>54</sup> propose une distinction, entre le journal interne et le journal externe, cette subdivision s'exerce sur des textes qui se situent aux antipodes du genre, à titre d'exemple nous pouvons citer deux genres qui se diffèrent tel que le journal du voyage et le journal spirituel, et il nous paraît possible d'intégrer même des textes comme le Journal du siège de Paris de Crémazie<sup>55</sup> et le Journal de Saint-Denis Garneau.

Ce concept, en tant que forme littéraire, a occupé une place prépondérante dans la littérature contemporaine, cette forme offre aux lecteurs un accès privilégié aux pensées et aux émotions les plus intimes des personnages. Ce genre littéraire particulier permettra aux auteurs l'exploration de l'aspect psychologique de leurs personnages de manière plus profonde et subtile, donnant ainsi une perspective unique sur la condition humaine. Selon Geneviève WINTER « Le fait de révéler les pensées intérieures des protagonistes, le journal intime parvient à construire une intimité entre

---

<sup>52</sup> Alain GIRARD. *Le journal intime*. Paris. P.U.F. 1963. P. 101.

<sup>53</sup> Lien url : < <https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/journal/jiintegr.html> >, site internet consulté le [17/03/2024, 17 :49]

<sup>54</sup> Philosophe et épistémologue français.

<sup>55</sup> Un écrivain et un poète québécois.

le lecteur et le narrateur, ce qui renforcera ainsi l'immersion dans l'histoire »<sup>56</sup>. Cette structure narrative nous permet une exploration plus approfondie des thèmes tels que l'identité, la solitude et les conflits intérieurs, ce qui nous semble évident dans notre corpus de recherche. En donnant voix aux pensées les plus secrètes des personnages, cette structure abordée propose une réflexion authentique sur les complexités de la vie humaine, captivant ainsi les lecteurs par sa sincérité et sa profondeur.

Cette étude nous servira à examiner la structure du journal intime dans un roman contemporain spécifique, en mettant l'accent sur son rôle dans la narration globale de l'œuvre. « En analysant la forme, le style et la fonction narrative du journal intime, nous chercherons à mieux comprendre de quelle manière cet élément littéraire contribue à caractériser les personnages, à développer l'intrigue et à explorer les thèmes du roman »<sup>57</sup>. Nous nous pencherons également sur la manière dont le journal intime interagit avec d'autres éléments narratifs, tels que le récit principal ou les dialogues, pour créer une expérience de lecture riche et immersive. Cette approche nous permettra d'appréhender pleinement l'importance du journal intime dans la construction de l'univers fictionnel et dans la compréhension des personnages et de leurs motivations.

Selon les théoriciens de la littérature tels que GIRARD, le journal intime est considéré comme un dispositif narratif puissant permettant une introspection profonde des personnages. En offrant un espace privé où les narrateurs peuvent exprimer leurs pensées les plus intimes sans craindre d'être jugés, le journal intime devient une fenêtre ouverte sur leur monde intérieur. Cette forme de narration crée une proximité émotionnelle entre le protagoniste et le lecteur, offrant une immersion totale dans les pensées et les émotions du personnage. Grâce au journal intime, le lecteur peut découvrir les conflits internes, les aspirations cachées et les secrets du protagoniste, ce qui enrichit considérablement sa caractérisation. En permettant au lecteur de partager les expériences les plus intimes du personnage, le journal intime crée un lien profond et intime entre eux, favorisant ainsi une expérience de lecture immersive et captivante.

Dans notre corpus de recherche qui s'intitule *Nos Frères inattendus*, le journal intime est présenté sous la forme des entrées quotidiennes du personnage principal et narrateur *Alec*, ces deux extraits nous servent à saisir l'utilisation de cette technique « À la lueur du feu, assis dans un

---

<sup>56</sup> Geneviève WINTER. *Livre du professeur français littérature : guide pédagogique*. Editions Bréal, pp. 27-29.

<sup>57</sup> Karine KOKOSZKA-PACZULA. *Imitation du journal intime d'adolescent dans un corpus de trois romans pour la jeunesse* (de la fin du XX<sup>ème</sup> siècle au début du XXI<sup>ème</sup> siècle), 2020-2021.

fauteuil, appuyant mon petit carnet contre un gros volume illustré – sur Norman Rockwell, incidemment –, j’ai écrit ces quelques pages d’une traite, sans chercher à les relire, à les embellir, ni à revenir en arrière. »<sup>58</sup> et « Mais si ces pages devaient être celles d’un ultime témoignage, et si quelqu’un devait les lire un jour, je me dois d’y raconter un peu de mon histoire : mes origines, mon itinéraire, ma solitude librement choisie... »<sup>59</sup> À travers ses écrits, nous sommes plongés dans ses réflexions les plus profondes, ses doutes, ses espoirs et ses peurs. Le journal intime devient ainsi un miroir de l’âme de notre personnage, révélant ses motivations cachées et ses luttes intérieures.

Le journal intime de notre protagoniste *Alec* joue un rôle crucial dans le développement de l’intrigue. Il offre un éclairage unique sur les événements du roman, permettant aux lecteurs de comprendre les motivations derrière les actions du personnage. A titre d’exemple, lorsque *Alec* exprime ses craintes concernant les dysfonctionnements des réseaux de télécommunications « Car à l’instant où j’écris ces lignes, j’ai des raisons de croire qu’une tragédie vient de se produire. Non pas une calamité naturelle, mais une apocalypse brutale façonnée de main d’homme. »<sup>60</sup>, cet extrait nous permet de dire que cela crée une tension narrative qui alimente l’intrigue et sert à émouvoir le lectorat.

De plus, ce dispositif narratif est étroitement lié à d’autres aspects de l’intrigue, tels que les relations interpersonnelles et les thèmes explorés dans le roman. Les réflexions d’*Alec* sur son amitié avec sa voisine romancière *Eve Saint Gilles*, ou ses luttes avec le passeur *Agamemnon* éclairent non seulement sa psyché, mais également les dynamiques relationnelles qui façonnent le récit dans son ensemble. À travers les pages de son journal intime, *Alec* partage ses pensées les plus intimes sur ses interactions avec les autres personnages, révélant ainsi les subtilités et les complexités des relations humaines dans un monde en mutation.

### 1. La forme

Le format et la présentation du journal intime dans *Nos Frères inattendus* revêtent une importance capitale dans la manière dont l’histoire est narrée et appréhendée par les lecteurs. Nous pouvons constater que l’ouvrage est structuré principalement en passages courts, le fait de réaliser un roman comme étant un journal intime offre au narrateur l’opportunité de saisir ses pensées et ses émotions de manière succincte et spontanée. Cette concision permet une accessibilité immédiate aux

---

<sup>58</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P.21.

<sup>59</sup> *Op. Cit.* P.08.

<sup>60</sup> *Op. Cit.* P.07.

lecteurs, l'invitant à plonger rapidement dans l'intimité du protagoniste et à partager ses expériences de manière immersive. La brièveté des passages du journal favorise une lecture fluide et dynamique, captivant l'attention du lectorat tout en lui offrant un accès direct aux pensées les plus profondes du personnage.

Les entrées datées du journal intime dans *Nos Frères inattendus* jouent un rôle essentiel dans la facilitation de la compréhension de la chronologie des événements, ce qui offre aux lecteurs un cadre temporel clair et organisé, nous pouvons constater que l'auteur commence la première page du roman par « *Mardi 9 novembre* », ces dates permettent de suivre de manière cohérente l'évolution de l'histoire au fil du temps. Cette structure linéaire renforce la cohérence narrative du récit, qui servira le lectorat comme étant un repère temporel solide pour situer les événements et comprendre leur ordre chronologique. Grâce à ces entrées datées, les lecteurs peuvent suivre avec précision les changements et les développements des personnages et des événements tout au long de l'histoire. Ils peuvent ainsi appréhender pleinement l'évolution des relations entre les personnages, les conflits et les résolutions qui façonnent le récit. Le fait d'organiser le temps nous donne également la possibilité de saisir plus clairement les thèmes récurrents qui se déploient au fil du temps, renforçant ainsi la profondeur et la complexité de l'intrigue. En offrant une structure narrative claire et organisée, les entrées datées du journal intime contribuent à une meilleure immersion des lecteurs dans l'univers du roman. Cette organisation temporelle soigneusement établie permet aux lecteurs de suivre de manière cohérente le développement de l'intrigue ainsi que l'évolution des personnages, enrichissant ainsi leur expérience de lecture et renforçant leur compréhension globale de l'histoire.

### 2. Le fond

De plus, il nous semble évident de mentionner que l'écrivain a subdivisé son roman en quatre parties que l'auteur appelle carnet cette appellation est un indice qui nous sert à saisir qu'il s'agit d'un journal intime. Dans le premier carnet intitulé *Brouillard*, le narrateur décrit l'absurdité des événements qui se déroulent autour de lui, témoignant de sentiments tels que le doute et la crainte. A titre d'exemple, dans l'extrait suivant, lorsque *Alec* se confronte à une panne de sa radio, il est enveloppé d'un sentiment d'incertitude : « Une panne de ma radio ? »<sup>61</sup> cette incertitude reflète le climat d'instabilité et de confusion qui règne dans son environnement. De même, dans un autre

---

<sup>61</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P.06.

passage, le personnage exprime sa peur suite à un événement troublant : « Mais alors, de quoi s'agit-il ? Que s'est-il passé ? Soudain, j'ai compris. Du moins, j'ai cru comprendre. Et je me suis écroulé sur mon lit, la tête dans les mains. Seigneur ! Se peut-il qu'ils aient fait ça ? Les salauds ! Les fous ! »<sup>62</sup> Cette réaction intense souligne le choc et l'incrédulité face à la gravité de la situation, ainsi que la montée des émotions telles que la colère et la frustration. Ces extraits témoignent de la profondeur émotionnelle du personnage et de l'impact des événements sur son état d'esprit, créant ainsi une atmosphère de tension et d'angoisse qui imprègne le récit. Le choix du titre du carnet, *Brouillard*, ne semble pas être un simple hasard, mais plutôt une réflexion minutieuse de l'auteur pour refléter l'état des événements qui se déroulent autour du protagoniste. Le brouillard est souvent associé à l'obscurité, à la confusion et à l'incertitude, des éléments qui semblent caractériser les circonstances dans lesquelles se trouve le personnage principal. Cette métaphore visuelle évoque le sentiment d'opacité et de mystère qui entoure les événements du récit, où les contours de la réalité semblent flous et difficiles à discerner.

En ce qui concerne le deuxième carnet qui a pour titre *Clarté*, *Alec* nous fait une démonstration sur les causes des dysfonctionnements qui ont été provoqués dernièrement, par ce carnet nous pouvons saisir l'apparition d'une population qui se proclame venu du miracle grec celui-ci se révèle à travers le passeur qui porte le nom d'*Agamemnon* « Oui, c'est la bonne approche, commençons par-là ! Les miens ne portent pas par hasard des noms grecs. Nous nous réclamons de cette civilisation, »<sup>63</sup>, il nous paraît évident de mentionner que cet événement pourra servir à clarifier les lacunes et les ambiguïtés du premier carnet. En l'occurrence le titre *Clarté* est très significatif car il reflète parfaitement l'évolution des événements et l'esprit de notre personnage. Initialement plongé dans l'obscurité et le doute face aux événements troublants qui l'entourent, *Alec* passe progressivement de cette confusion vers une compréhension plus claire de la situation. Le titre *Clarté* symbolise ainsi la lumière qui se produit dans l'esprit de notre protagoniste, cela pourra servir à éclaircir les mystères en dissipant les ambiguïtés qui l'assaillent. Cette transition de l'obscurité à la clarté souligne non seulement le cheminement personnel du narrateur, mais aussi l'évolution de l'intrigue et la révélation des vérités cachées.

Pour le troisième carnet de ce journal intime le narrateur a fait le choix d'attribuer le nom

---

<sup>62</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P.06.

<sup>63</sup> *Op. Cit.* P.60.

*Amarrage* en tant que titre qui pourra être très significatif et révélateur de l'évolution thématique du récit. Nous pouvons saisir une relation qui se façonne entre la civilisation intervenante et celle d'aujourd'hui ceci est remarquable par les événements vécus. Nous pouvons citer à titre d'exemple la promesse de l'émissaire *Démosthène* pour guérir le président *Milton* de son cancer « Puis il s'est tourné vers Howard, et il a ajouté, de nouveau serein, et quelque peu théâtral : 'Cela dit, lorsque le moment sera venu de nous dire adieu, Monsieur le Président, je vous ferai un cadeau symbolique pour vous remercier de votre hospitalité : je vous guérirai. »<sup>64</sup> ce geste renforce la relation et provoque un sentiment d'espoir et de quiétude. Il nous semble évident de mentionner que le terme employé comme intitulé *Amarrage* évoque la notion de stabilité, de sécurité et de connexion à un lieu ou à une idée. Dans le contexte du récit, ce titre suggère que le narrateur trouve un point d'ancrage, un refuge ou un sentiment de sécurité au milieu des tumultes et des défis auxquels il est confronté. Cela peut également indiquer une période de réflexion et de stabilisation après les turbulences des événements précédents. Ainsi, le titre *Amarrage* pourra aussi souligner le besoin de trouver un équilibre intérieur et une ancre émotionnelle dans un monde en constante évolution. Il témoigne également de la recherche de sens et de sécurité du narrateur au milieu de l'incertitude et du chaos.

Conséquemment, pour conclure ce journal le narrateur a choisi de le clôturer par un quatrième et dernier carnet qui a pour titre *Eclipse*, il nous semble évident d'interpréter le choix de cet intitulé à travers les événements qui se déroulaient dans l'épilogue de cette intrigue. « Se sont-ils seulement retirés pour tenir conseil ? Ou bien se sont-ils volatilisés, comme le vieil Empédocle, »<sup>65</sup>, « Ils sont venus, ils ont prévalu, ils ont fait souffler sur le monde un vent d'angoisse ainsi qu'un vent d'espoir, puis ils sont repartis. »<sup>66</sup> À travers ces deux extraits, il devient évident de mentionner que ces individus qui se réclament de l'ancienne civilisation grecque ont disparu du monde sans laisser de trace quant à leur destination. Cette observation soulève un sentiment de mystère et d'intrigue quant au destin de ces personnes et au lieu où elles ont pu se rendre. Le fait qu'ils aient quitté le monde sans laisser de renseignements sur leur destination suggère une rupture radicale avec leur environnement précédent, ainsi le choix du titre *Eclipse* pour ce carnet nous paraît hautement

---

<sup>64</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P. 101.

<sup>65</sup> *Op. Cit.* 189.

<sup>66</sup> *Ibid.* P. 189.

significatif, car il reflète le mystère entourant la disparition soudaine des amis d'Empédocle. Une éclipse, dans son sens littéral, représente une obscurité soudaine ou une disparition temporaire de la lumière. De manière métaphorique, ce titre suggère que ces individus ont disparu de manière abrupte et mystérieuse, laissant derrière eux un vide.

De plus, il convient de mentionner que la spontanéité du langage employé dans le journal intime renforce l'authenticité de sa lecture cela signifie que le personnage écrit de manière naturelle et sans filtre, comme s'il parlait directement. Ce qui rend ses pensées et ses émotions plus authentiques et crédibles, permettant aux lecteurs de se connecter plus facilement avec lui. Les pensées et les émotions pures du personnage principal et narrateur *Alec* sont exprimées avec sincérité, à titre d'exemple dans l'extrait suivant les lecteurs peuvent être ému par les sentiments et les émotions du narrateur dans la situation vécue « J'arrête d'écrire. Je me relis. Et je secoue la tête avec effroi et incrédulité. Jamais je n'aurais pensé que je pourrais consigner une telle abomination d'une main presque ferme ! »<sup>67</sup> celui-ci offre aux lecteurs une immersion profonde et captivante dans son univers intérieur. La façon dont les choses sont présentées cela veut dire la manière ouverte et directe, celle-ci facilite l'identification des lecteurs avec les émotions et les dilemmes de notre protagoniste. En ressentant l'impact émotionnel des pensées et expériences d'*Alec*, ils peuvent se connecter plus profondément avec lui. Le fait d'exposer ses pensées les plus profondes et authentiques, le personnage principal invite les lecteurs à explorer son monde, offrant ainsi une expérience de lecture profondément enrichissante.

Le narrateur du journal intime dans *Nos Frères inattendus* est *Alec*, l'un des personnages principaux du roman, nous pouvons constater cela à travers l'utilisation de la première du singulier je, « J'ai retenu mon souffle. J'étais en train de tracer à l'encre de Chine le trait ultime d'un dessin, »<sup>68</sup>, « je n'étais pas inquiet. Je n'étais même pas irrité. »<sup>69</sup> et aussi l'emploi des déterminants possessifs tel que ma « Ma lampe de deux cents watts a tremblé »<sup>70</sup>, « Ma journée, de toute manière, allait s'achever »<sup>71</sup>. En tant que narrateur interne, *Alec* offre un accès privilégié à ses pensées les plus intimes et à ses émotions les plus profondes. Grâce à la révélation de ces dernières, les lecteurs auront la possibilité d'explorer son monde intérieur et comprendre ses motivations, ses doutes et

---

<sup>67</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P.07.

<sup>68</sup> *Op. Cit.* P.05.

<sup>69</sup> *Ibid.* P.05.

<sup>70</sup> *Ibid.* P.05.

<sup>71</sup> *Ibid.* P.05.



ses peurs de manière approfondie. Cependant, il est important de noter que la fiabilité du narrateur peut être remise en question, car ses perceptions sont filtrées à travers ses propres préjugés et expériences selon cet extrait nous pouvons saisir que notre protagoniste serait fiable dans l'élaboration de ce journal « Mais si ces pages devaient être celles d'un ultime témoignage, et si quelqu'un devait les lire un jour, je me dois d'y raconter un peu de mon histoire »<sup>72</sup>. Notre personnage interprète les événements à la lumière de ses propres convictions et émotions, ce qui pourrait parfois biaiser sa vision de la réalité. En l'occurrence en tant que lecteurs, nous devons être conscients de cette subjectivité, ce qui nous mène à analyser ses réflexions avec un esprit critique afin de saisir pleinement la complexité de l'histoire et des protagonistes. Malgré ces possibles biais, il nous semble évident de dire que le journal intime d'*Alec* offre un aperçu fascinant de son monde intérieur et enrichit considérablement notre manière de comprendre et appréhender ce personnage et de l'intrigue globale du roman. Sa voix authentique et ses pensées nous permettent de nous immerger pleinement l'histoire, même si nous devons rester vigilants quant à l'interprétation de ses récits.

Le point de vue à partir duquel l'histoire est racontée dans ce journal est celui de notre personnage principale *Alec*, cela pourrait influencer considérablement la narration. En percevant le monde à travers les yeux d'*Alec*, les lecteurs sont exposés à ses perceptions uniques et à sa subjectivité, ce qui enrichit l'expérience de lecture en offrant une perspective intime sur les événements qui se déroulent autour de lui dans l'intrigue du roman. L'utilisation d'une focalisation interne dans ce cas permet au narrateur de nous offrir un accès privilégié à ses pensées les plus intimes et à ses émotions les plus profondes, ceci permettra aux lecteurs la possibilité de se sentir étroitement liés à son personnage. Ils peuvent ainsi partager ses joies, ses peines, ses espoirs et ses craintes tout au long de l'histoire, créant ainsi une connexion émotionnelle profonde avec le protagoniste. En se concentrant sur *Alec*, la narration acquiert une profondeur supplémentaire. Le fait de suivre les pensées et les actions de notre personnage principale, le lecteur sera plongé au cœur des événements et des dilemmes auxquels le protagoniste est confronté. Ainsi cette focalisation permet non seulement de mieux comprendre le narrateur, mais aussi elle nous servira à l'exploration des thèmes et les conflits de l'histoire de manière plus approfondie. En mettant en lumière les perspectives et les expériences spécifiques d'*Alec*, cette approche narrative sert à

---

<sup>72</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P.08.

enrichir l'immersion du lecteur dans le monde du roman tout en lui donnant la possibilité d'une exploration plus riche des dynamiques relationnelles et des enjeux thématiques dans le récit.

Ce qui est du contenu du journal intime de notre personnage principal, nous pouvons constater une richesse en événements, pensées et émotions qui reflètent son parcours personnel et son développement tout au long de l'histoire. *Alec* partage ses joies « J'ai préféré leur dire que j'étais heureux que tout se soit si bien terminé, »<sup>73</sup>, ses peurs « Soudain, j'ai compris. Du moins, j'ai cru comprendre. Et je me suis écroulé sur mon lit, la tête dans les mains. Seigneur ! Se peut-il qu'ils aient fait ça ? Les salauds ! Les fous ! »<sup>74</sup>, ses doutes « Une panne de ma radio ? »<sup>75</sup>, et ses espoirs « Oui, j'espère encore que les prochaines heures viendront démentir mes pressentiments. »<sup>76</sup>, offrant ainsi un aperçu de sa psychologie complexe et de son évolution en tant que personnage. À travers ses entrées de journal, les lecteurs peuvent suivre de près les hauts et les bas de la vie du protagoniste, ainsi que les défis auxquels il est confronté. Ses réflexions révèlent ses préoccupations les plus intimes, ses aspirations et ses luttes intérieures, offrant ainsi un éclairage précieux sur son caractère et son évolution émotionnelle. En partageant ces aspects de sa vie intérieure, *Alec* devient un personnage tridimensionnel et authentique, dont les pensées et les actions sont compréhensibles et empathiques pour le lectorat. Ainsi il nous semble évident de dire que son journal intime devient un outil puissant pour explorer sa psychologie et son développement, enrichissant ainsi l'expérience de lecture et approfondissant notre compréhension de son personnage.

Dans *Nos Frères inattendus* de MAALOUF, l'utilisation de la structure du journal intime joue un rôle crucial en explorant des thèmes majeurs comme la solitude, la fraternité et la crise mondiale. Ces thèmes émergent comme des fils conducteurs à travers les réflexions et les expériences d'*Alec*, le protagoniste principal et narrateur de l'histoire. Le journal intime devient ainsi le véhicule à travers lequel les lecteurs plongent dans l'univers intérieur du personnage et saisissent la profondeur de ses sentiments et ses réactions face aux défis qui marquent son parcours.

Dans un premier lieu, la solitude se présente comme un thème prédominant dans le journal intime du narrateur qui a choisi de se réfugier dans une île paradisiaque de l'atlantique « dans mon

---

<sup>73</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P.150.

<sup>74</sup> *Op. Cit.* P.06.

<sup>75</sup> *Ibid.* P.06.

<sup>76</sup> *Op. Cit.* P.07.

désir de solitude, je rentre me calfeutrer dans mon île. »<sup>77</sup>. *Alec* est contemplateur et à travers ses réflexions introspectives il révèle un profond sentiment d'isolement et de déconnexion avec le monde qui l'entoure. Les pages de son journal sont souvent teintées de mélancolie envers la souffrance du monde alors il exprime ses sentiments et ses émotions pour trouver un sens à sa vie solitaire sur l'îlot. Cette exploration de la solitude offre au lecteur une réflexion profonde sur la condition humaine et la quête de connexion dans un monde qui se dirige vers un destin inéluctable.

En parallèle, le thème de la fraternité émerge à travers les interactions d'*Alec* avec l'un des individus qui se réclame des frères inattendus qui font partie de la civilisation intervenante. À travers l'élaboration de son journal intime, *Alec* partage ses expériences de rencontre avec ces individus mystérieux, mettant en lumière les liens amicaux et de solidarité qui se tissent entre eux malgré leurs différences culturelles « Une relation forte s'est instaurée entre nous, qui va bien au-delà des rapports simplement polis que j'entretenais avec les passeurs qui l'ont précédé. »<sup>78</sup>. Dans ces moments de fraternité, l'œuvre dépeint des instants de répit et d'humanité au cœur d'une crise mondiale dévorante. Ces parenthèses de solidarité révèlent la capacité des individus à se rassembler, à s'entraider et à trouver du réconfort mutuel même dans les périodes les plus sombres.

Enfin, il nous semble évident de mentionner le thème de la crise mondiale qui constitue le contexte chaotique dans lequel les réflexions d'*Alec* prennent place. À travers la plume du protagoniste, ce journal intime sera donc aperçu comme le témoignage ultime des bouleversements sociaux, politiques et environnementaux qui secouent le monde, selon nos interprétations ces faits peuvent refléter ainsi les craintes et les préoccupations de MAALOUF quant à l'avenir de l'humanité dans ce monde déréglé. Les pages du journal d'*Alec* deviennent alors le reflet poignant d'une époque marquée par l'incertitude et la peur de l'écrivain face aux événements bouleversants.

En somme, le journal intime d'*Alec* dans le roman *Nos Frères inattendus* se révèle comme un véritable voyage au cœur des thèmes universels de la solitude, de la fraternité et de la crise mondiale. À travers les pages de son journal, le lecteur sera plongé dans les labyrinthes de l'âme humaine, confronté à la réalité brutale de l'isolement en se réfugiant dans une île loin du monde extérieur, mais aussi à la chaleur réconfortante des liens fraternels lors de la rencontre avec les frères inattendus. Ainsi il convient de mentionner que cette exploration intime des pensées et des

---

<sup>77</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P.15.

<sup>78</sup> *Ibid.* P.15.

émotions d'*Alec* invite à une profonde réflexion sur la condition humaine, sur les défis existentiels et sur les espoirs face aux bouleversements du monde contemporain.

La progression narrative du journal intime du personnage principale *Alec* est marquée par une évolution significative dans ses pensées et ses émotions au fil du temps. Au début du roman, le narrateur exprime des sentiments de solitude, doute, crainte et de confusion, mais à mesure que l'histoire avance, ses perceptions et ses réactions évoluent, reflétant ainsi sa croissance et son développement. Les premières entrées de journal peuvent révéler un *Alec* troublé par les événements qui se déroulent dans le monde extérieur par rapport de son isolement sur l'île et ses interrogations sur l'avenir de l'humanité. Cependant, au fur et à mesure qu'il fait l'expérience de nouveaux événements et interactions, nous pouvons constater une transformation dans ses pensées et ses émotions. Il commence à ressentir une sensation d'espoir, de détermination et même des relations avec les autres protagonistes, illustrant ainsi son développement personnel et sa capacité à surmonter les obstacles. Cette évolution narrative du journal intime d'*Alec* ajoute de la profondeur et contribue à l'arc narratif global du roman. Les lecteurs peuvent ainsi suivre de près son cheminement émotionnel, ce qui renforce leur engagement avec ce personnage et la manière dont ils comprennent et appréhendent l'histoire dans son ensemble. En offrant cette introspection profonde, le journal intime ajoute une dimension supplémentaire à l'expérience de lecture, permettant aux lectorats une meilleure compréhension des motivations, des dilemmes et des évolutions des personnages. Cela crée un lien plus fort entre les lecteurs et les personnages, renforçant ainsi leur immersion dans l'univers du roman et leur engagement avec son intrigue.

La voix narrative qui se présente dans journal intime de notre protagoniste nous semble être introspective et émotionnelle, révélant les pensées les plus intimes et les émotions les plus profondes du personnage principal. Le ton utilisé par *Alec* est souvent réfléchi et contemplatif, ce qui permet aux lecteurs de s'immerger dans son monde intérieur et de comprendre ses motivations et ses dilemmes. Il convient de mentionner que Son style d'écriture est empreint de sensibilité et de profondeur, capturant la complexité de ses émotions et la richesse de son expérience. Les lecteurs peuvent ainsi ressentir une connexion profonde avec *Alec*, en vivant ses joies, ses peines à travers ses mots. L'utilisation d'une telle voix narrative contribue à l'authenticité et à la crédibilité du personnage, offrant ainsi une perspective intime sur son parcours personnel et son développement tout au long du récit. En se connectant avec la voix narrative du protagoniste, les lecteurs ont la possibilité de s'identifier à ses luttes et à ses triomphes, créant ainsi une expérience

de lecture profondément immersive. En partageant ses pensées les plus intimes et ses émotions à travers les pages de son journal intime, *Alec* alors devient un personnage authentique et complexe, dont les expériences résonnent avec celles des lecteurs. Sa voix narrative offre un miroir dans lequel les lecteurs peuvent se voir, reflétant leurs propres luttes, espoirs et aspirations dans la réalité. Cette connexion émotionnelle entre les lecteurs et la voix narrative du narrateur crée une expérience de lecture puissante et mémorable, ils seront transportés dans le monde intérieur du personnage ou ils seront invités à partager son voyage. Cela renforce l'immersion dans le roman et l'impact émotionnel de l'histoire, laissant une impression durable sur les lecteurs.

### 3. L'objectif de la structure du journal intime

L'étude de la structure du journal intime en l'occurrence du roman qui constitue notre corpus de recherche révèle des motivations profondément enracinées dans la psychologie humaine et celle de l'auteur. Dans le cas de notre ouvrage, écrire un journal intime peut être interprété comme une sorte de confession intime, où l'écrivain se livre à lui-même de manière authentique et sans filtre à travers la voix d'un personnage fictif qui reflète son portrait. Ceci pourrait être perçu comme un acte de révélation de soi, où le romancier partage ses pensées, ses émotions et ses expériences personnelles en toute confiance, sachant que personne d'autre que soi-même n'aura accès à ces confidences. Dans ce sens, le journal intime devient un confident silencieux, un refuge pour les préoccupations intérieures et les joies les plus profondes. Cette forme de confession intime permet à l'auteur de se libérer du poids des secrets et des émotions refoulées, offrant un espace pour explorer ses pensées les plus intimes. Lorsque MAALOUF utilise le journal intime comme moyen narratif, il ouvre une fenêtre sur les pensées les plus intimes de son personnage. Cette approche permet à l'auteur de créer des portraits authentiques et nuancés, donnant une profondeur supplémentaire à ses récits. Les lecteurs sont ainsi invités à explorer les états d'âme de son protagoniste, à partager ses joies, ses peines, ses espoirs et ses craintes. Cette immersion dans l'univers intérieur des personnages crée une expérience de lecture captivante et immersive, où les lecteurs se sentent véritablement connectés au personnage et investis dans son parcours. Grâce à ce dispositif narratif, MAALOUF parvient à capturer la complexité de la condition humaine, offrant aux lecteurs une perspective intime et profondément émouvante sur son personnage et sur le monde qu'il habite.

Après avoir examiné la structure du journal intime et son rôle dans la révélation des pensées et des émotions des personnages, nous passerons vers l'analyse des techniques rhétoriques utilisées

par l'auteur. Le chapitre suivant se consacrera à l'étude du triangle de persuasion, explorant comment l'ethos, le pathos et le logos sont employés pour influencer et convaincre le lecteur au fil du récit.

### Deuxième chapitre : triangle de persuasion

Chaque forme de communication cherche à véhiculer un message distinct avec une intention implicite. La plupart du temps, cette intention vise à convaincre ou à influencer les perceptions et les opinions de son audience ciblée. Nous pouvons constater que dans les textes littéraires, les méthodes mises en œuvre pour persuader diffèrent de celles employées dans les discours oraux. Le langage écrit exploite des techniques spécifiques adaptées à son support scriptural. L'auteur développe ces techniques dans le but de convaincre, chaque utilisation est apportée afin de renforcer son argumentation ou à susciter l'intérêt du lectorat pour l'œuvre présentée.

Aristote est parvenu à élaborer trois concepts qui s'inscrivent dans le domaine de l'argumentation qu'il a nommés respectivement *ethos*, *pathos* et *logos*, ces derniers considérés comme des piliers formant ainsi ce que nous appelions couramment « la théorie aristotélicienne ». Cette théorie est fréquemment représentée sous forme d'un « triangle de persuasion ». Nous tenterons de mener cette analyse afin de saisir la manière dont laquelle la théorie est appliquée.

Dans ce deuxième chapitre de la deuxième partie de notre mémoire de recherche, nous nous pencherons sur une étude approfondie basée sur « Le triangle aristotélicien », communément appelé « Triangle de persuasion ». L'approche développée par le philosophe grec Aristote constitue un pilier essentiel dans la compréhension des mécanismes de persuasion présents dans les discours et les communications. Aristote, dans son œuvre majeure *Rhétorique*, a établi un ensemble de principes et de techniques visant à influencer les opinions et les attitudes du public.

La rhétorique d'Aristote est structurée autour de trois concepts fondamentaux : l'éthos, le pathos et le logos, ils forment ainsi ce que nous connaissons sous le nom de « triangle de persuasion ». Pour réussir à persuader un public, il est essentiel de s'appuyer sur ces trois piliers, qui constituent l'approche théorisée par Aristote, disciple de Platon. L'application de cette théorie est nécessaire pour atteindre l'objectif de persuasion. Chacun de ces éléments, l'éthos, le pathos et le logos, se distingue des autres, mais il est important de comprendre leur interaction pour engager efficacement un auditoire visé. Chaque composant de ce triangle joue un rôle crucial dans le processus de persuasion. En combinant ces trois piliers de manière dynamique, nous pourrions ainsi assurer l'engagement et la persuasion du public visé, ce dernier pourra nous permettre ainsi d'atteindre l'objectif fixé.

### 1. L'éthos discursif

Le premier pilier que constitue la théorie du triangle de persuasion c'est l'éthos. L'éthos se construit à travers l'établissement de la crédibilité et de la confiance de l'orateur, selon Ruth AMOSSY « un « *ethos* », c'est une image de soi favorable susceptible de lui conférer son autorité et sa crédibilité »<sup>79</sup>. Cette notion implique la démonstration de compétence, son intégrité et sa bienveillance envers le public. L'éthos comprend une importance capitale dans le processus de persuasion, car les auditeurs sont plus disposés à écouter et à accepter les arguments d'une personne qu'ils jugent digne de confiance.

Pour saisir pleinement l'impact de l'éthos, il est nécessaire de se pencher sur la psychologie de l'auditoire. Les individus qui ont une tendance ont plus de chance à accorder plus de crédibilité et d'attention à ceux qu'ils les perçoivent comme dignes de confiance, compétents et intègres. Selon Fatima Zohra BOUCHAKOUR « Les personnes en vue telles les célébrités, soignent et cultivent cette projection de leur image, ils la façonnent et ne laissent transparaître que ce qu'ils veulent exhiber »<sup>80</sup> donc cela confirme notre point. Ainsi, un orateur doté d'un éthos bien établi est solidement ancré, ou il aura davantage de poids dans la persuasion de son public, car il sera perçu comme une source fiable et respectable d'information.

D'après les travaux de Patrick CHARAUDEAU et Dominique MAINGUENEAU le concept de l'éthos est défini comme suit : l'éthos « désigne l'image de soi que le locuteur construit dans son discours pour exercer une influence sur son allocutaire. »<sup>81</sup> à partir de cette définition de MAINGUENEAU et CHARAUDEAU il convient de mentionner que l'éthos n'est qu'une image créée et façonné afin de persuader et influencer l'auditoire à le croire.

Il est important de noter que l'éthos n'est pas permanent et peut être influencé par les actions et les discours de l'orateur au fil du temps. Nous pouvons constater qu'une simple erreur de jugement

---

<sup>79</sup> Ruth, AMOSSY. *La présentation de soi, Ethos et identité verbale*. Citée par (Fatima Zohra, BOUCHAKOUR. *Les Stratégies d'écriture chez Yasmina KHADRA dans « Les Anges meurent de nos blessures » et « Ce que le jour doit à la nuit »*. Thèse de doctorat soutenue publiquement en 2021. Université d'Oran 2. P.212.)

<sup>80</sup> Fatima Zohra, BOUCHAKOUR. *Les Stratégies d'écriture chez Yasmina KHADRA dans « Les Anges meurent de nos blessures » et « Ce que le jour doit à la nuit »*. Thèse de doctorat soutenue publiquement en 2021. Université d'Oran 2. P.212.

<sup>81</sup> Patrick CHARAUDEAU et Dominique MAINGUENEAU. *Dictionnaire d'Analyse du Discours*. (Fatima Zohra, BOUCHAKOUR. *Les Stratégies d'écriture chez Yasmina KHADRA dans « Les Anges meurent de nos blessures » et « Ce que le jour doit à la nuit »*. Thèse de doctorat soutenue publiquement en 2021. Université d'Oran 2. P.213.)



ou un comportement qui va à l'encontre de l'éthique peut gravement compromettre la crédibilité d'une personne. C'est pourquoi il est essentiel pour les orateurs et les auteurs qu'ils maintiennent une cohérence dans leurs actions et leurs discours afin de préserver leur éthos.

Donc, il nous semble clair de dire que l'ethos joue un rôle essentiel afin de compléter le processus de persuasion en établissant la crédibilité et la confiance de l'orateur ou de l'auteur vis-à-vis de son public. En démontrant en avant leur expertise, leur intégrité et leur capacité à communiquer d'une manière efficace, les orateurs peuvent renforcer leur ethos et augmenter leur pouvoir de persuasion. Cependant, il est essentiel de se rappeler que l'ethos peut être un concept fragile et vulnérable dont il nécessite un effort constant pour le maintenir et le développer afin de préserver l'influence et la confiance du public.

### 2. Pathos discursif

Dans un second lieu nous avons le « pathos » ce concept représente un autre pilier essentiel dans le triangle de persuasion, jouant un rôle crucial dans l'art de convaincre et d'influencer une audience. Le terme « pathos » englobe tout ce qui suscite et éveille une réaction émotionnelle chez l'auditoire, ainsi Il est question de construire « une attitude émotionnelle sur un objet de discours » dans le but de toucher l'auditoire ou le locuteur afin de convaincre<sup>82</sup>. Ce dernier inclus une variété d'éléments tels que les récits émouvants, les discours passionnés, les images évocatrices, voire même la musique. L'objectif principal du « pathos » est d'établir un lien émotionnel entre l'orateur et son public, donc cela incitera et encouragera ainsi les auditeurs à ressentir une connexion profonde avec le message transmis.

Il nous semble évident de dire que les émotions et les sentiments occupent une place centrale dans les processus de prise de décision et de persuasion. Souvent, les individus sont davantage disposés à agir ou à accepter un argument lorsqu'ils sont motivés émotionnellement, plutôt que de manière rationnelle. Par conséquent, les orateurs expérimentés exploitent le pouvoir du pathos pour captiver l'attention de leur auditoire et influencer ses perceptions et ses comportements. Dans le domaine de la littérature, l'application du concept du pathos peut prendre différentes formes. A titre d'exemple, dans le roman *Les Misérables* de Victor Hugo, plus précisément dans la scène où

---

<sup>82</sup> Fatima Zohra, BOUCHAKOUR. *Les Stratégies d'écriture chez Yasmina KHADRA dans « Les Anges meurent de nos blessures » et « Ce que le jour doit à la nuit »*. Thèse de doctorat soutenue publiquement en 2021. Université d'Oran 2. P.214.

*Fantine* raconte son histoire à *Monsieur Madeleine* (*Jean Valjean*). *Fantine*, une mère célibataire tombée dans la pauvreté et la déchéance, implore de l'aide pour sa fille *Cosette*. Dans cette scène, Victor Hugo utilise plusieurs techniques de pathos pour susciter la pitié et la compassion du lecteur tels que description de la déchéance physique ce qui illustre sa souffrance et son désespoir. Ou bien l'appel à l'amour maternel lorsque Hugo évoque l'amour et la douleur d'une mère séparée de son enfant, un thème universellement émouvant qui touche profondément le lecteur.

Cependant, il est important de noter que l'emploi du pathos nécessite une approche prudente et éthique, cela signifie qu'une utilisation éthique du pathos renforce la crédibilité de l'orateur ou de l'auteur. En évitant l'exagération et en présentant des arguments émotionnels sincères et justifiés, le communicateur montre son respect pour le public. En dépit de son efficacité avérée pour susciter des émotions et mobiliser l'auditoire, il peut aussi être utilisé de manière abusive qui vise à tromper ou à exploiter les sentiments des auditeurs ceci veut dire que le pathos peut facilement devenir une forme de manipulation si les émotions sont exploitées de manière exagérée. Par exemple, utiliser des images choquantes ou des récits bouleversants pour influencer les opinions sans base solide peut conduire à des décisions irrationnelles. Par conséquent, les orateurs doivent veiller à ce que leur utilisation du pathos soit authentique et en adéquation avec le contenu de leur message. De plus, il est essentiel de prendre en considération que le pathos peut affecter différemment les individus en fonction de leur culture, de leurs expériences personnelles et de leur contexte social. A titre d'exemple dans certaines cultures, exprimer ouvertement ses émotions est encouragé et valorisé, comme dans les cultures méditerranéennes. En revanche, dans d'autres cultures, comme celles d'Asie de l'Est, les émotions sont souvent exprimées de manière plus réservée et contrôlée. Ainsi, un discours fortement émotionnel peut être très efficace dans un contexte méditerranéen, mais peut être perçu comme inapproprié ou excessif dans un contexte asiatique. Ce qui peut provoquer une émotion intense chez un groupe de personnes et peut ne pas avoir le même impact sur un autre. Ainsi, les orateurs doivent être attentifs à la diversité de leur auditoire et adapter leur utilisation du pathos en conséquence pour maximiser son efficacité.

En somme, le concept du pathos demeure un instrument puissant dans l'arsenal de persuasion de tout orateur ou écrivain. En éveillant des émotions chez le public, le pathos permet d'établir un lien émotionnel fort entre l'orateur et son auditoire, renforçant ainsi l'impact de son message. Toutefois, il est crucial d'employer le pathos de manière éthique et appropriée, en tenant compte

de la diversité de l'audience et en garantissant que son utilisation soit en harmonie avec le contenu du discours. Le fait de maîtriser l'art du pathos, servira les orateurs à améliorer leur capacité à persuader et à inspirer leur public, contribuant ainsi à influencer positivement les attitudes et les comportements de ceux qui les écoutent.

### 3. Logique discursive

En ce qui concerne le dernier fondement de cette théorie aristotélicienne, le logos, ce concept occupe une position primordiale dans la pensée d'Aristote. Bien que le terme « logos » englobe une multitude de significations et de nuances selon son emploi par Aristote, mais en général, il renvoie à la raison ou à l'argumentation rationnelle. Le philosophe grec croyait fermement à la puissance du logos pour parvenir à la vérité et à la compréhension du monde qui nous entoure. Pour lui, le logos était considéré comme le guide essentiel de toute quête intellectuelle et scientifique, qui permet de construire et d'élaborer des arguments solides et à dévoiler la réalité des choses. Dans le contexte de la logique aristotélicienne, le logos désigne également le concept de la démonstration, ce qui consiste à partir de propositions établies pour en tirer des conclusions valides. Cette approche dialectique est basée sur l'élaboration d'arguments rigoureux et bien structurés, cette dernière repose sur des principes véridiques et des raisonnements logiques. Le logos, dans cette perspective, constitue l'outil essentiel qui permet d'atteindre à des connaissances exactes et universellement valables.

Cependant, le logos dépasse le domaine de la logique formelle. Dans la philosophie aristotélicienne, il englobe également la capacité humaine à raisonner, à comprendre et à exprimer les idées de façon cohérente. Ainsi, le logos est également associé à la rhétorique, l'art de persuader et de convaincre par le discours. Aristote considérait que la maîtrise du logos était indispensable pour l'efficacité d'un orateur, qui est capable de défendre ses arguments avec force et clarté.

Dans son ensemble, le logos tient une position fondamentale dans la philosophie d'Aristote, influençant non seulement la logique et la compréhension, mais aussi la métaphysique et l'éthique. Il représente la raison comme étant un guide principal de l'existence humaine, ce concept joue un rôle crucial dans la quête de la vérité. Selon le philosophe grec, le logos est tantôt le fondement de la pensée rationnelle et tantôt le moteur de l'action morale, formant ainsi la base de sa vision du monde et de la nature humaine.

Franck COLOTTE et Diana RINCÎOG définissent les trois concepts qui forment le triangle :

Aujourd'hui *ethos* de façon moins psychologisante. La référence au « caractère » laisse place à « l'image » que le locuteur donne de lui par son discours. *Pathos* témoigne toujours de l'effet sur l'auditoire –auditeur ou lecteur singulier ou collectif- avec accent sur la persuasion allant jusqu'à l'émotif, aux effets ; d'où le dérivé *pathétique*. Ces effets se tissent également de l'apparence que construit le locuteur (son *ethos*) par ses propos (*logos*) ; c'est-à-dire de la narration ou de l'argumentation développées, autrement dit de la rationalité du discours. *Logos* renvoie alors à l'ensemble discursif que constitue une prise de parole orale ou écrite, donc à son contenu ainsi qu'à son style.<sup>83</sup>

Dans les extraits ci-dessous nous pouvons identifier l'emploi de ces trois éléments de l'approche aristotélicienne. Ainsi, il nous semble que l'emploi de l'éthos, du pathos et du logos contribue à façonner le récit en rendant les personnages et leurs actions plus crédibles, émotionnellement puissants et logiquement convaincants.

Nous avons établi une longue liste, et Démosthène l'a acceptée telle quelle. Avec un geste théâtral, il l'a paraphée, puis il s'est levé pour la présenter solennellement au président, en lui serrant la main. 'Nous avons besoin de vous, Monsieur le Président, bien plus que vous ne pourriez l'imaginer. Pour que tout se passe sans heurts, pour que la suspicion et le ressentiment ne s'installent pas entre les vôtres et les nôtres, il faut que vous disiez à vos militaires, à vos fonctionnaires civils, à vos savants, à tous vos concitoyens, et au reste du monde, que cet assainissement préservera l'avenir pour eux et pour leurs enfants. Ayez confiance, et donnez-leur confiance ! Nous comptons énormément sur vous, Monsieur le Président, nous avons besoin de votre soutien clair et inconditionnel.'<sup>84</sup>

Dans l'extrait ci-dessus et afin de renforcer son ethos, *Démosthène* accepte la liste établie en la paraphant, démontrant ainsi sa volonté de coopération et son engagement envers la cause qu'il défend. Le personnage fait appel à l'émotion du président et du public, soulignant l'importance de maintenir la confiance et de préserver l'avenir pour les générations futures. Son langage émotionnel vise à créer une connexion émotionnelle avec le président pour le pousser à agir en faveur de la cause. En outre, le logos est employé en exposant clairement les enjeux et les objectifs de la situation, expliquant la nécessité pour le président de communiquer clairement avec ses concitoyens et le reste du monde. Cette explication logique vise à démontrer la rationalité et la nécessité de son argumentation. Ainsi, dans ce discours, *Démosthène* mobilise efficacement les piliers de l'ethos, du pathos et du logos pour persuader le président.

Dans un second extrait « Le personnage dit, en souriant, comme s'il les voyait : 'Tous vos cellulaires

---

<sup>83</sup> Franck COLOTTE et Diana RINCÎOG. *Ethos/Pathos/Logos. Le sens et la place de la persuasion dans le discours linguistique et littéraire*. Citée par (Fatima Zohra, BOUCHAKOUR. *Les Stratégies d'écriture chez Yasmina KHADRA dans « Les Anges meurent de nos blessures » et « ce que le jour doit à la nuit »*. Thèse de doctorat soutenue publiquement en 2021. Université d'Oran 2. P.216.)

<sup>84</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P. 101.

sont en panne, je suis venu rétablir le réseau. »<sup>85</sup>, nous pouvons constater l'ethos et le logos d'un homme qui cherche à persuader son auditoire. En souriant et en se présentant comme celui chargé de rétablir le réseau des téléphones cellulaires, il cherche à instaurer une atmosphère amicale et de confiance avec ses interlocuteurs, renforçant ainsi sa crédibilité en tant que personne amicale et compétente, prête à aider. Son sourire et son ton détendu contribuent à cette impression positive.

Le fait d'annoncer qu'il est venu rétablir le réseau de télécommunication, *Démosthène* utilise un raisonnement logique. Il expose une explication plausible concernant la panne et une solution pratique à travers son intervention. Cette approche logique pourrait convaincre les interlocuteurs de sa compétence et de son autorité dans le domaine, il nous semble évident de dire que le personnage est en mesure de résoudre le problème de manière efficace.

Il est possible, en effet, que nous soyons contraints d'agir sans votre consentement. Pour ma part, je le déplorerais. J'avais pensé que nous pourrions établir des rapports de confiance mutuelle. La plupart de mes amis ne pensent pas comme moi. Ils ont des préjugés tenaces contre vous, et contre toutes les nations de la terre. Lorsqu'ils évoquent votre parcours, ils ne voient que rapacité, voracité, et pulsions meurtrières ; ils vous croient incapables de faire usage de votre puissance pour autre chose que la domination et l'asservissement ; ils n'accordent aucun crédit aux principes que vous proclamez, ni aux engagements que vous prenez. Quant à moi, je leur apparais comme un naïf, facile à abuser. Si vous me dites qu'aucun arrangement n'est possible, je me retirerai sur-le-champ, et vous n'aurez plus jamais à traiter avec le négociateur inexpérimenté et malhabile que je suis.<sup>86</sup>

A travers cet extrait et dans un premier lieu nous pouvons constater que, le personnage renforce son ethos en exprimant son désir sincère d'établir des rapports de confiance mutuelle et en regrettant l'idée d'agir sans le consentement de son interlocuteur, ce qui démontre son engagement envers un processus équitable. Ensuite, sur le plan du pathos, il évoque les préjugés de ses amis envers son destinataire et sa nation, soulignant sa propre vulnérabilité en tant que croyant en la possibilité d'un accord malgré les opinions divergentes. Cette mise en contexte émotionnelle vise à susciter de l'empathie chez l'interlocuteur et à l'inciter à réfléchir plus profondément à la situation. Bien que le logos ne soit pas explicitement présent, *Démosthène* sous-entend que la recherche d'un arrangement mutuel est souhaitable, suggérant que son retrait serait une conséquence logique de l'échec de la négociation. Ainsi, dans cet extrait l'ethos et le pathos sont les principaux axes de persuasion, avec un accent sur l'établissement de la crédibilité et la stimulation des émotions pour influencer l'interlocuteur.

---

<sup>85</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P. 46.

<sup>86</sup> *Op. Cit.* P. 99.

« Alors, vous serez le bienvenu au pays d'Empédocle ! »<sup>87</sup>, de l'extrait fourni, il nous paraît que l'expression d'une invitation chaleureuse envers son interlocuteur, *Démosthène* cherche à susciter une réaction émotionnelle positive. L'usage de termes tels que « vous serez le bienvenu » crée un sentiment d'accueil et de convivialité chez son auditoire, favorisant ainsi une réaction émotionnelle de gratitude ou de plaisir. Ce qui nous mène à dire que cet extrait est basé sur le pathos.

Gary Boulder, qui n'avait pas dit un mot depuis trois jours, a jugé habile de demander à l'émissaire : 'Et en échange, qu'est-ce que vous nous donnerez ?' 'En échange de quoi ?' a rétorqué Démosthène, adoptant soudain un ton cinglant. 'Nous vous retirons le poison du corps, et vous voudriez que nous vous donnions quelque chose en échange ?' Puis il s'est tourné vers Howard, et il a ajouté, de nouveau serein, et quelque peu théâtral : 'Cela dit, lorsque le moment sera venu de nous dire adieu, Monsieur le Président, je vous ferai un cadeau symbolique pour vous remercier de votre hospitalité : je vous guérirai.'<sup>88</sup>

Dans cet extrait nous pouvons constater la présence de l'ethos par le ton autoritaire du personnage démontrant ainsi sa confiance en lui et son autorité dans la situation. De plus, sa promesse de guérison à la fin du passage renforce sa crédibilité en tant qu'une personne capable d'accomplir des actes remarquables. Sur le plan émotionnel, dans un second lieu nous remarquons l'emploi du pathos son ton cinglant et la générosité de son offre de guérison en échange de la suppression du poison qui visent à susciter de la gratitude ou un sentiment de devoir chez l'émissaire, créant ainsi une connexion émotionnelle et influençant favorablement sa réaction. Bien que le logos ne soit pas explicitement présent, *Démosthène* implique une logique dans son discours en soulignant l'absurdité de demander quelque chose en échange de la suppression du poison. En résumé, les piliers principaux utilisés dans ce passage sont l'ethos et le pathos, mettant en avant l'affirmation de l'autorité et l'usage des émotions pour persuader le président.

Avec l'intonation appropriée. 'Monsieur le Président, votre question est légitime, et je vous promets d'y répondre en temps utile. Mais dans l'immédiat, il y a des invités qui vous attendent, et moi j'ai quelques affaires urgentes à régler. Permettez-moi donc de m'éclipser, je vous retrouverai ici même vers onze heures du soir, après le dîner officiel, si cela vous convient.'<sup>89</sup>

Dans l'extrait ci-dessus il nous semble que l'engagement du protagoniste envers la transparence et le sérieux dans ses réponses, exprimé par sa promesse de répondre à la question du président en temps utile, renforce également sa crédibilité en tant que personne fiable. Par ailleurs,

---

<sup>87</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P. 69.

<sup>88</sup> *Op. Cit.* P. 101.

<sup>89</sup> *Op. Cit.* P. 48.

le fait de mentionner les invités qui attendent et les affaires urgentes à régler, *Démosthène* suscite un sentiment d'urgence et de respect pour le temps du président, montrant ainsi sa sensibilité aux responsabilités et aux priorités de ce dernier, ce qui peut créer de l'empathie et du respect pour ses demandes. Bien que le logos ne soit pas explicitement présent dans ce court extrait, mais il nous semble être employée à travers la proposition de reporter la réponse à la question du président après le dîner officiel, lorsque les deux auront plus de temps pour discuter. Cependant, les piliers de l'ethos et du pathos sont les plus prédominants dans ce cas.

Vous êtes le chef d'une grande nation, et c'est à ce titre que nous nous sommes adressés à vous. Mais vous avez eu hier la gentillesse de m'appeler votre ami, et c'est l'ami qui vous offre la guérison, Howard. Quelles que soient, par ailleurs, les décisions que vous prendrez sur la question des inspections que nous proposons d'entreprendre.<sup>90</sup>

Pour renforcer son ethos, *Démosthène* rappelle à *Howard* son statut en tant que chef d'une grande nation, lui conférant ainsi une autorité et une crédibilité dans la discussion. En outre, en s'adressant au président américain en tant qu'ami, notre personnage cherche à instaurer une relation fondée sur la confiance et l'affection, ce qui renforce son image en tant qu'interlocuteur digne de confiance et sincère. Sur le plan émotionnel, En offrant la guérison à *Howard* en tant qu'ami, il cherche à éveiller un sentiment de gratitude, de réconfort et d'affection chez *Howard*. Cette approche émotionnelle incite le président des états unis à considérer les propositions de *Démosthène* avec sympathie et bienveillance. Bien que le logos ne soit pas explicitement affiché, notre personnage implique une logique en suggérant que l'amitié entre eux devrait influencer les décisions de *Milton* sur la question des inspections proposées.

En vous annonçant cela, je ne parlais plus dans le cadre de nos pourparlers. C'était seulement un geste d'amitié, Howard. Vous permettez que je vous appelle Howard ? Je me suis invité chez vous pendant ces deux jours, et je tiens à ce que vous ne gardiez pas de moi un trop mauvais souvenir. Je sais, comme tout le monde, que votre maladie est en phase terminale et que vos médecins n'y peuvent plus rien ; les nôtres vous guériront en une matinée.<sup>91</sup>

Dans cet extrait le personnage cherche à renforcer son ethos, ceci est constaté par l'adoption d'un ton amical et compatissant en se référant à *Howard* par son prénom et en exprimant son souci de ne pas laisser une mauvaise impression. Cette approche vise à établir une liaison personnelle avec le chef d'une grande nation, renforçant ainsi sa crédibilité en tant qu'ami sincère et soucieux de son bien-être. Parallèlement, *Démosthène* exprime son amitié et sa préoccupation pour le bien-

---

<sup>90</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P. 102.

<sup>91</sup> *Ibid.* P. 102.

être de *Howard*, tout en manifestant sa confiance dans la capacité des médecins à le guérir rapidement. Cette expression émotionnelle cherche à éveiller chez le président américain un sentiment de réconfort, d'espoir et de gratitude envers *Démosthène*. Bien que la logique ne soit pas explicitement abordée, le protagoniste emploie une logique en suggérant que les médecins dont il parle sont capables de guérir *Howard* rapidement. Ainsi, les piliers principaux utilisés dans ce passage sont l'ethos, avec un accent sur l'affirmation de l'amitié et de la crédibilité, et le pathos, avec un accent sur la création d'une relation émotionnelle et l'expression de la compassion.

« Je me trouve actuellement dans ce palais, au milieu de vos invités, Madame la Présidente. Si l'un de vos collaborateurs pouvait venir à ma rencontre, et me conduire jusqu'à vous... »<sup>92</sup> Dans ce passage, le personnage se présente poliment et respectueusement à la présidente en tant qu'invité dans son palais, ce qui indique que ce dernier cherche à établir une connexion de respect mutuel. Le ton respectueux et poli employé par le protagoniste contribue à cette impression positive. En exprimant son désir d'être accompagné par l'un des collaborateurs de la présidente jusqu'à elle, *Démosthène* fait appel à un sentiment d'urgence et de nécessité, ce qui pourrait susciter de la compassion ou de la compréhension de la part de la présidente. Il démontre également une certaine frustration ou impatience, ce qui pourrait générer un sentiment d'empathie et inciter la présidente à agir rapidement pour répondre à sa demande. Ainsi, dans cet extrait, *Démosthène* utilise principalement les piliers de l'ethos et du pathos pour persuader la présidente de lui accorder une audience.

« Good afternoon, Mister President ! »<sup>93</sup> Dans cet extrait, *Démosthène* combine habilement les deux piliers de la théorie l'ethos et le pathos pour établir une interaction favorable. En adressant une politesse au président avec « Mister President », il démontre du respect envers sa position et sa fonction, ce qui renforce sa propre crédibilité en tant qu'interlocuteur respectueux et digne de confiance. Ce choix de salutation forme une base solide pour l'échange à venir. Bien que l'aspect émotionnel soit moins évident dans cette simple formule de politesse, nous pouvons interpréter une touche d'émotion dans le ton respectueux de *Démosthène*. Cette politesse formelle peut engendrer un sentiment de bienveillance et d'ouverture chez le destinataire, favorisant ainsi une atmosphère positive pour la communication future. En combinant l'ethos et le pathos dans ce salut,

---

<sup>92</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P. 47.

<sup>93</sup> *Op. Cit.* P. 46.



le protagoniste établit un début favorable pour toute interaction ultérieure avec le président.

Afin de conclure ce chapitre de manière approfondie, nous passerons à une étude stylistique du texte. Cette analyse nous permettra de plonger dans les choix de style de l'auteur.

### 4. Etude stylistique

La stylistique est une discipline de la linguistique appliquée à l'analyse littéraire, qui étudie les choix de style des auteurs dans leurs textes. Elle examine l'emploi spécifique de la langue pour produire des effets de sens, de sonorité et de rythme, en se penchant sur le vocabulaire, la syntaxe et les figures de style. En décomposant les textes pour en explorer les composantes, la stylistique révèle comment ces éléments interagissent pour influencer la réception et l'interprétation par le lecteur. C'est un outil précieux pour comprendre la complexité et la beauté de la littérature, permettant d'apprécier pleinement la richesse de la communication humaine à travers les œuvres écrites. Dans le roman *Nos Frères inattendus* de MAALOUF, nous pouvons constater l'effet de la stylistique à travers l'emploi des différents types de figures de style ou nous les analyserons dans les extraits ci-dessous :

« Que la mort invisible rampât vers moi comme un brouillard, que bientôt elle m'atteindrait, m'envelopperait de son poison, me dévorerait comme les ogres de mon enfance, »<sup>94</sup> Dans cette phrase, l'auteur utilise une comparaison pour évoquer la mort. Dans un premier lieu, la mort est comparée à un brouillard, suggérant peut-être son caractère obscur, enveloppant et mystérieux, qui obscurcit la vision et crée une atmosphère d'incertitude. Ensuite, l'auteur la compare à « les ogres d'enfance », ce qui évoque une image familière de monstres redoutables et terrifiants issus du folklore ou de l'imagination enfantine.

« On pourrait même dire que l'humanité entière est restée sous le choc, hagarde, désemparée. »<sup>95</sup> la personnification est utilisée pour attribuer des caractéristiques humaines à un concept abstrait, en l'occurrence l'humanité. En décrivant l'humanité comme étant « sous le choc, hagarde, désemparée », l'auteur lui confère des émotions et des réactions typiquement humaines face à une situation traumatique ou déconcertante. Cette personnification humanise l'humanité elle-même, la transformant en un acteur vivant, plutôt qu'en une simple abstraction. En faisant ainsi, l'auteur cherche à intensifier l'impact émotionnel de la situation décrite, en soulignant l'ampleur et la

---

<sup>94</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P.15.

<sup>95</sup> *Op. Cit.* P.32.

gravité de l'événement qui a suscité une telle réaction chez l'ensemble de l'humanité.

D'ailleurs, plusieurs médias continuaient à dire que les responsables du désastre étaient de jeunes étudiants fascinés par le nucléaire plutôt que des terroristes s'apprêtant à frapper la capitale fédérale ; hypothèse difficile à croire, mais tout aussi difficile à réfuter, vu que tous ces apprentis sorciers ont été pulvérisés sans laisser de traces.<sup>96</sup>

Dans cet extrait, l'auteur utilise la figure de style de la périphrase en remplaçant le terme « terroriste » par une expression plus longue « apprentis sorciers ». Cette substitution permet à l'auteur de donner une connotation plus complexe et évocatrice au terme « terroriste », en le comparant à des « apprentis sorciers » qui évoquent des images de personnes qui manipulent des forces dangereuses sans comprendre pleinement les conséquences de leurs actions. En fin de compte, cette figure de style enrichit la langue et la narration, offrant au lecteur une compréhension plus profonde et nuancée du sujet abordé.

« Mais il y avait le soleil, la clarté du soleil, la chaleur du soleil, »<sup>97</sup> la figure de style présente dans cette phrase est l'accumulation, où plusieurs termes similaires sont utilisés de manière successive pour renforcer l'expression d'une idée ou d'un sentiment. Dans ce cas, les répétitions du terme soleil servent à intensifier la sensation de lumière et de chaleur générée par le soleil, amplifiant ainsi son impact sur la scène dans le récit.

Nous devons faire face à un adversaire inattendu, qui a interrompu nos communications, détraqué nos appareillages, et de ce fait paralysé nos forces armées. Nous n'avons donc aucun moyen de résister, alors nous parlementons... Mais ne nous affolons pas, chers concitoyens, ces gens ne nous veulent aucun mal !<sup>98</sup>

Dans cet extrait, l'auteur utilise une antithèse pour mettre en évidence l'ironie dans le discours du personnage imitant celui du président. L'antithèse est une figure de style qui juxtapose deux idées opposées dans une même phrase ou un même contexte, créant ainsi un contraste saisissant. En imitant le discours du président, le protagoniste utilise une antithèse pour exprimer une idée ou une intention opposée à celle du discours original. Cette utilisation de l'antithèse permet de souligner l'ironie de la situation.

Après avoir analysé les techniques rhétoriques et persuasives employées par l'auteur pour influencer et convaincre le lecteur, nous nous pencherons vers une dimension plus symbolique et

---

<sup>96</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P.32.

<sup>97</sup> *Op. Cit.* P.22.

<sup>98</sup> *Op. Cit.* P.39.

significative du texte. Le chapitre suivant se consacrera à l'étude onomastique, explorant la signification et l'impact des noms propres des personnages, des lieux et des objets dans le roman. Cette analyse révélera comment les choix de l'auteur enrichissent et nuancent la compréhension de l'œuvre.

### Troisième chapitre : Étude onomastique

L'étude des noms des personnages dans l'œuvre d'Amin MAALOUF révèle une perspective intéressante et pertinente sur ses stratégies scripturales. Nous tenterons à la fois de dévoiler et de décrypter les raisons implicites à ces choix de noms et les relations entre les différents protagonistes. Afin de créer une image expressive dès les premières pages de son roman, l'auteur investit dans l'art subtil de la nomination, inscrivant ainsi dans ce que nous appelons couramment « Onomastique ». Cette discipline, relevant de la lexicologie, se penche sur l'étude approfondie du nom propre, explorant son origine étymologique, sa structure morphologique, sa signification sémantique, son utilisation pratique, sa symbolique, sa connotation, sa représentation et sa fonction dans le discours littéraire. Cette dernière permet à l'auteur de jouer avec les nuances et les subtilités des noms pour enrichir son récit. Les choix de noms peuvent contenir des références cachées, ou même des allusions culturelles qui ajoutent une dimension supplémentaire à l'histoire et éveillent l'intérêt de son lectorat.

Selon Jean-Pierre BAUER, dans *Histoires de prénoms* « Le prénom est considéré comme élément fondamental de l'identité, articulant l'histoire collective, familiale, individuelle à l'histoire singulière d'un sujet, voire à sa destinée »<sup>99</sup> à travers cette citation il nous semble évident de dire que le prénom ne se limite pas à une simple appellation qui sert à le différencier des autres individus, il est également porteur d'une histoire ou bien une quête qui accompagne chaque personne tout au long de sa vie. Il incarne le récit d'un peuple, de son contexte ethnographique de sa culture, de son appartenance religieuse ou raciale. Les prénoms peuvent influencer la perception des individus et sont souvent interprétés en fonction des personnalités qui les portent.

En utilisant cette approche discursive, l'auteur cherche à donner à chaque personnage une identité dès le début de son récit, bien avant de le développer davantage à travers son écriture, l'auteur reconnaît que l'acte de nommer un personnage dépasse largement la simple attribution d'un nom. C'est en réalité lui conférer une véritable existence au sein de l'univers fictif qu'il crée, lui donnant ainsi une profondeur et une signification qui enrichissent le tissu narratif de son ouvrage. Chaque nom choisi n'est pas seulement une étiquette attribuée au personnage, mais un élément vital qui sert à former l'identité et le rôle du personnage dans l'histoire. En effet, un tel

---

<sup>99</sup> Jean-Pierre BAUER, *Histoires de prénoms*, citée par (Fatima Zohra, BOUCHAKOUR. *Les Stratégies d'écriture chez Yasmina KHADRA dans « Les Anges meurent de nos blessures » et « Ce Que le jour doit à la nuit »*. Thèse de doctorat soutenue publiquement en 2021. Université d'Oran 2. P. 103.)

choix de nom peut influencer la perception du lecteur sur le protagoniste et ses motivations, et peut même exposer des éléments cachés de sa personnalité. Par conséquent, chaque nom devient une composante essentielle de la construction de l'univers fictionnel, apportant une dimension supplémentaire à l'intrigue et aux relations entre les personnages. En comprenant pleinement l'importance de chaque nom dans la narration, MAALOUF a réussi à créer des personnages authentiques et mémorables, dont les noms résonnent avec une signification profonde et contribuent à captiver l'imagination des lecteurs tout au long de l'œuvre.

Ainsi, par le biais de cette approche onomastique, l'auteur non seulement établit un lien immédiat entre les personnages et les lecteurs, mais il renforce également la cohérence et la profondeur de son univers fictionnel. Chaque nom devient une pièce fondamentale du puzzle narratif, contribuant à façonner l'histoire et à donner vie à ces protagonistes. En conséquence, son lectorat sera invité à explorer les différents niveaux de sens et de symbolisme présents dans les choix de noms du récit, il nous semble évident de mentionner que ceci peut servir à enrichir leur expérience de lecture et leur compréhension de l'œuvre dans son ensemble.

Dans cette phase de notre travail de recherche, nous nous pencherons sur la relation entre les personnages du roman *Nos Frères inattendus* d'Amin MAALOUF et les noms qui leur sont attribués. Nous adopterons une approche onomastique, s'intéressant à l'étude des noms propres, offrant ainsi un cadre analytique pertinent pour décrypter les choix dénommatifs de l'auteur et leur relation avec l'intrigue. Notre objectif est de comprendre la logique fictionnelle derrière les choix de noms dans le roman, afin de mieux comprendre les personnages et leur rôle dans l'histoire. Chaque nom peut être porteur de significations cachées, symboliques ou historiques, et leur analyse permet d'éclairer la personnalité, les relations et le parcours des personnages dans le récit.

Le Pr d'Anthropologie linguistique Cécile LEGUY décrit l'acte de nomination comme étant un phénomène linguistique qui devrait être étudié :

Désigner une personne par un nom est d'abord un phénomène de langage. Nommer, c'est en effet attribuer certains sons à une entité. Nommer une personne, c'est désigner vocalement cette personne. Le choix de ces sons peut être plus ou moins libre ; ces sons peuvent jouer différents rôles dans la vie sociale. Il n'en demeure pas moins qu'énoncés au sein d'un contexte linguistique, ils appartiennent à une langue et devraient être un objet d'étude pour les sciences du langage.<sup>100</sup>

---

<sup>100</sup> Cécile LEGUY. *Noms propres, nomination et linguistique*. Citée par (Fatima Zohra, BOUCHAKOUR. *Les Stratégies d'écriture chez Yasmina KHADRA dans « Les Anges meurent de nos blessures » et « Ce Que le jour doit*

A travers la citation ci-dessus de la théoricienne linguiste Cécile LEGUY il nous semble évident de mener une étude anthroponymique et toponymique.

### 1. Étude anthroponymique

#### 1.1. Alexandre/Alec

Dans le roman qui constitue notre corpus de recherche *Nos Frères inattendus* d'Amin MAALOUF, le personnage principal est initialement nommé *Alexandre* avant d'être appelé *Alec* par la suite du récit. Cette transformation anthroponymique nous invite à mener des interrogations et des questionnements quant aux motivations de l'écrivain derrière ce choix délibéré et les implications qu'elle pourrait avoir pour le protagoniste. Il nous paraît évident de dire que cette dualité dans la dénomination de ce personnage pourrait refléter une complexité interne, suggérant en quelque sorte une double identité. Les variations dans son appellation à différents moments de l'histoire laissent entrevoir la possibilité qu'il dissimule ou révèle différentes facettes de sa personnalité en fonction du contexte ou des circonstances. Il nous semble possible de dire que *Alexandre* désigne son identité publique, celle qu'il projette au monde extérieur, tandis que *Alec* à la fois désigne son nom de plume en tant que dessinateur de son métier et il pourrait ainsi représenter un aspect plus intime, réservé à ses proches ou lorsqu'il se trouve dans des situations où il se sent plus vulnérable. Dès le début du roman, le personnage d'*Alec* est introduit comme étant à la recherche de sens et de rédemption loin du monde extérieur. Son nom semble refléter cette quête de contempler le monde, comme s'il cherchait à découvrir comment il peut le sauver de son engrenage à travers son parcours et les événements qu'il traverse. La simplicité du nom *Alec* contraste avec la richesse et la profondeur de ses émotions et de ses motivations, mettant en lumière la complexité et la variété de sa personnalité.

Tout d'abord L'étude onomastique du nom « Alexandre » révèle une richesse historique et symbolique fascinante. Dérivé du grec ancien « Alexandros »<sup>101</sup>, ce nom est formé de deux éléments « alexo », signifiant « protéger » ou « défendre », et « aner », qui désigne « homme » ou « guerrier ». Ainsi, le nom « Alexandre » peut être interprété en deux manières distinctes tantôt comme « protecteur de l'humanité » et tantôt « guerrier qui protège ». Ce nom est particulièrement associé à Alexandre le Grand, le célèbre conquérant et souverain de la Grèce antique. Alexandre le Grand a laissé une empreinte ineffaçable dans l'histoire où il a réussi à élargir son empire

---

à la nuit ». Thèse de doctorat soutenue publiquement en 2021. Université d'Oran 2. P. 103.)

<sup>101</sup> Lien url : < <https://madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/garcon/alexandre> > [site internet consulté le 04/04/2024 à 19 :33]

de la Grèce jusqu'en Asie centrale, façonnant ainsi le cours de l'histoire mondiale. Son nom est devenu un signe de puissance, de bravoure et de conquête. Par conséquent, le nom « Alexandre » véhicule souvent des connotations de leadership, de détermination et de courage.

### 1.2. Ève

Dans *Nos Frères Inattendus*, le personnage d'Ève occupe une place centrale, apportant avec elle une multitude de significations symboliques et thématiques. Ève est représentée comme une femme de lettres, d'où elle devient célèbre pour son livre qui s'intitule *L'Avenir n'habite plus à cette adresse*, il convient de mentionner que ce titre nous semble comme s'il évoquait une certaine prophétie ou une prise de conscience sur le monde qui l'entoure. Il nous paraît évident de dire que son rôle dans l'histoire est particulièrement significatif, surtout en ce qui concerne les événements qui se déroulent sur l'île d'Antioche, où elle s'installe aux côtés du narrateur, Alec. Son arrivée sur cette île, qui est également le lieu principal où se déroule l'intrigue du roman, ne semble pas être un simple hasard. Au contraire, elle semble y apporter une énergie nouvelle, un souffle de changement et de révélation. En s'installant sur l'île, Ève devient non seulement un personnage clé dans l'histoire, mais aussi un catalyseur de changement et de transformation. Sa présence semble avoir un impact profond sur Alec et les autres personnages, les poussant à remettre en question leurs croyances, leurs valeurs et leurs choix de vie.

« Le nom « Ève » est un nom féminin qui trouve son origine dans la langue hébraïque ancienne »<sup>102</sup>. Ce dernier est tiré du terme hébreu « Hawwah », qui signifie « vie » ou « don de vie ». Ce nom est principalement connu pour son utilisation dans la Bible pour les chrétiens ou même dans le Coran chez les musulmans, où Ève est présentée comme la première femme de la création de l'homme, la compagne d'Adam.

Dans la citation coranique et même biblique, Ève est créée par Dieu à partir de la côte d'Adam pour être sa compagne. Cette appellation d'Ève pourrait être interprétée comme une indication de sa nature de mère de toute l'humanité. Le nom « Ève » pourrait également symboliser la vie et la maternité, ainsi que le début de l'histoire de l'humanité selon la tradition judéo-chrétienne.

Le nom même d'Ève peut être perçu et interprété comme une allusion à la figure biblique éponyme, la première femme selon la tradition chrétienne. Le fait que l'auteur lui a conféré ce nom pourrait en quelques sortes évoquer des connotations de création, de tentation et de rupture avec

---

<sup>102</sup> Lien url : < <http://prenoms.famili.fr/.eve,2277,12313.asp> > [site internet consulté le 05/04/2024 à 20 :45]

l'ordre établi, des thèmes qui pourraient être explorés dans le contexte du roman. De plus, le fait qu'Ève soit une femme de lettres renforce son rôle de figure prophétique ou visionnaire, qui apporte une perspective unique sur le monde qui l'entoure.

En somme, le personnage d'Ève dans notre œuvre pourrait bien être plus qu'une simple figure féminine dans l'intrigue. Elle incarne des idées et des thèmes plus profonds, de la prophétie à la révélation, en passant par la création et la remise en question des normes établies. Sa présence apporte une dimension supplémentaire au récit, enrichissant ainsi l'expérience de lecture et invitant les lecteurs à réfléchir sur les questions fondamentales de l'existence humaine.

### 1.3. Agamemnon

Dans *Nos Frères Inattendus* d'Amin MAALOUF, le personnage d'Agamemnon occupe une place significative, ce dernier parvient à apporter une contribution essentielle à l'évolution de l'intrigue et à l'exploration des thèmes abordés par l'auteur. Dans un premier temps, Agamemnon est présenté comme un individu énigmatique et charismatique, dont sa présence mystérieuse suscite l'intérêt des autres personnages et capture l'attention des lecteurs. Son arrivée sur l'île d'Antioche, est considérée comme un cadre principal de l'action du roman, celui-ci peut être perçu comme une marque d'un tournant décisif dans le déroulement de l'histoire. Agamemnon est habilement façonné pour enrichir la complexité de la trame narrative du récit. Son caractère énigmatique et son importance stratégique dans la progression de l'intrigue ajoutent une profondeur significative au récit. En tant que personnage mystérieux, les motivations d'Agamemnon restent souvent voilées et demeurent obscures, ce qui suscite la curiosité des autres personnages ainsi que celle des lecteurs. Son arrivée sur l'île d'Antioche provoque un bouleversement dans l'équilibre précaire qui régnait jusque-là, cela posera ainsi les bases d'un nouveau chapitre dans la vie de ces protagonistes.

L'étude onomastique du nom « Agamemnon » révèle une richesse symbolique et historique ce qui paraît fascinante. « Ce nom est étroitement associé à la mythologie grecque et à la légendaire guerre de Troie, où Agamemnon incarne une présence importante en tant que roi de Mycènes et commandant des forces grecques. »<sup>103</sup>

Le nom « Agamemnon » est un nom masculin qui vénère ses origines de la Grèce antique «

---

<sup>103</sup> Lien url : < <https://mythologica.fr/grec/agamemnon.htm> > [site internet consulté le 07/04/2024 à 10 :20]



Agamemnôn »<sup>104</sup>, ce patronyme est composé de deux parties. La première partie, « Agam », est fréquemment interprétée comme un terme qui signifie « magnifique » ou « illustre ». La seconde partie du nom, « emnon », est plus au moins claire dans sa signification, mais il nous semble évident de dire qu'elle peut être liée à des mots grecs signifiant « durable » ou « persistant ». Ainsi, le nom « Agamemnon » pourrait être traduit approximativement par « celui dont la gloire persiste » ou « celui qui est magnifiquement durable ». Ce nom évoque donc des connotations de puissance, de commandement et de magnificence. Il est associé tantôt à la gloire et tantôt à la tragédie, puisque Agamemnon est ultimement assassiné à son retour de Troie par sa propre épouse, Clytemnestre, et son amant, Egisthe. Cette histoire tragique fait allusion à des thèmes universels tels que la trahison, la vengeance et la chute des puissants. Au fil des siècles, le nom « Agamemnon » est devenu emblématique de puissance et de leadership, ce patronyme est souvent utilisé dans la littérature, l'art et la culture populaire pour représenter des figures héroïques et des dirigeants remarquables. Il demeure à ce jour un personnage symbolique de la mythologie grecque, d'où son nom continue d'exercer une influence inspirante et fascinante sur ceux qui le rencontrent.

### 1.4. Démosthène

L'analyse onomastique du nom « Démosthène » révèle des aspects à la fois intrigants et fascinants concernant ses origines et sa signification. « En se plongeant dans la mythologie grecque, ce patronyme est étroitement lié à l'un des plus grands orateurs de l'Antiquité grecque »<sup>105</sup>, Démosthène, dont la renommée transcende les siècles. Ce dernier est devenu célèbre pour ses discours passionnés et son engagement en faveur de la démocratie athénienne. Il a joué un rôle crucial dans la résistance contre l'expansionnisme de Philippe II de Macédoine et son fils Alexandre le Grand, défendant avec ardeur l'indépendance et la liberté de la cité d'Athènes. « Les recherches indiquent que « Démosthène » peut être décomposé en deux parties »<sup>106</sup> dans un premier lieu « démos », qui signifie « peuple » en grec ancien, et « sthenos », qui pourrait être interprété par « force » ou « puissance ». Par conséquent, le nom lui-même évoque une connotation de force ou de puissance du peuple.

Selon le dictionnaire Larousse Démosthène est décrit de la manière suivante :

---

<sup>104</sup> Lien url : < <https://www.histoiredumonde.net/Agamemnon.html> > [site internet consulté le 07/04/2024 à 10 :30]

<sup>105</sup> Lien url : < <https://philo-lettres.fr/grec-ancien/litterature-grecque-chronologie/demosthene/> > [site internet consulté le 07/04/2024 à 13 :25]

<sup>106</sup> Lien url : < <http://agora.qc.ca/Dossiers/Demosthene> > [site internet consulté le 07/04/2024 à 15 :53]

**Démosthène**, homme politique et orateur athénien (384-322 av. J.-C.). À force d'étude et de ténacité, il réussit à surmonter ses déficiences physiques et à acquérir un remarquable talent oratoire qu'il emploie d'abord comme avocat, puis, en politique, contre Philippe de Macédoine, qui veut dominer la Grèce (philippiques, olynthiennes). A cause de lui, Philippe échoue dans sa tentative de prendre Byzance, puis, devant la poursuite de sa politique d'envahissement, Démosthène assume la direction des affaires, et obtient l'alliance de Thèbes, mais les confédérés athéniens et thébains sont écrasés par Philippe à Chéronée (338). Un moment exilé, Démosthène n'admet pas la soumission de la Grèce par Alexandre, à la mort duquel il encourage les grecs révoltés. Devant l'échec de l'insurrection, il s'empoisonne.<sup>107</sup>

Ainsi le nom « Démosthène » porte en lui des connotations de leadership, de détermination et de défense des intérêts du peuple. « Démosthène en quelque sorte incarne l'idéal démocratique de la Grèce antique ainsi qui poursuivait sa quête pour la liberté politique et individuelle »<sup>108</sup>. Au sein de la démocratie athénienne, il est considéré comme un héros national, le peuple athénien l'admire pour son éloquence et son courage politique indéniable. Son héritage a réussi à résonner au fil des siècles, devenant un symbole de la bataille perpétuelle pour les droits et les libertés des individus. En tant que brillant orateur, il a défendu avec passion les valeurs démocratiques face aux dangers de la tyrannie et de la domination. Les discours de Démosthène ont suscité un fort sentiment de fierté et de cohésion parmi les habitants d'Athènes, renforçant ainsi leur détermination à préserver et à protéger leur système démocratique et à résister à toute forme d'oppression. Sa capacité à rassembler les foules et à influencer l'opinion publique expose clairement son impact incontestable sur les affaires politiques et sociales de l'époque. En somme, Démosthène demeure une figure emblématique qui représente la lutte pour la démocratie et les droits fondamentaux, il rappelle aux générations futures l'importance de l'expression de la voix du peuple et de la protection des libertés individuelles.

À travers la lecture de notre roman, il est remarquable de constater que l'auteur a pris un soin particulier dans le choix du nom de ce personnage. Celui-ci est représenté comme un homme politique qui tentera d'établir des relations avec le président des États-Unis. Ce choix de nom nous semble être délibéré et chargé de significations symboliques. En effet, le nom d'un personnage peut parfois refléter ses traits de caractère, ses aspirations ou son rôle dans l'intrigue. En l'occurrence, l'utilisation d'un nom associé à la politique et aux relations internationales suggère que ce personnage jouera un rôle central dans les enjeux politiques du récit.

---

<sup>107</sup> Petit Larousse illustré, 1982, LIBRAIRIE LAROUSSE, 17, rue du Montparnasse, et boulevard Raspail, 114, Paris VI<sup>e</sup>, p1274. [Dictionnaire Larousse consulté le 07/04/2024 à 17 :15]

<sup>108</sup> Lien url : < <https://philo-lettres.fr/grec-ancien/litterature-grecque-chronologie/demosthene/> > [site internet consulté le 07/04/2024 à 17 :39]

### 1.5. Charles

Dans le domaine de l'onomastique, le fait d'analyser le patronyme « Charles » nous offre l'opportunité d'explorer ses significations et connotations symboliques et historiques. Ce prénom évoque des qualités telles que la force, la liberté et la masculinité, illustrant ainsi des traits valorisés dans différentes sociétés. L'utilisation de ce nom est fréquente dans la littérature et l'histoire souligne son importance culturelle et sa pertinence à travers les différentes périodes.

« Charles » est un nom masculin qui se tire de ses origines germaniques qui trouve ses racines dans l'époque médiévale. « Ce dernier est dérivé du terme germanique »<sup>109</sup> « Karl » ou « Karlaz », qui signifie « homme » ou « homme libre ». Ce prénom était répandu les tribus germaniques et scandinaves ou il a gagné sa popularité à travers toute l'Europe après avoir été porté par plusieurs rois et empereurs influents. L'origine germanique de ce nom évoquent des connotations de puissance, de virilité et de noblesse. Ce prénom était fréquemment attribué à des individus de statut élevé, tels que des rois, des empereurs et des membres de la noblesse, ce qui renforce son association avec le pouvoir et la royauté.

Parmi les personnalités les plus célèbres à porter le nom « Charles » figure « Charlemagne », également appelé Charles le Grand, qui était roi des Francs et empereur d'Occident aux VIIIe et IXe siècles. Charlemagne était un dirigeant puissant et influent, il était souvent reconnu comme le père fondateur de l'Europe occidentale moderne. Son nom a contribué à populariser le nom « Charles » dans toute l'Europe, lui conférant une aura de grandeur et de domination politique. À travers les générations, le prénom « Charles » est demeuré populaire dans de nombreuses régions du monde, ce dernier a été adopté par de nombreux souverains, hommes politiques, écrivains, artistes et personnalités éminentes. Il est couramment associé à des qualités telles que la force, le sens du leadership, l'intégrité et la sagesse.

Pour conclure, l'étude onomastique du prénom « Charles » nous a permis de mettre en lumière son origine germanique, qui le définit comme « homme libre », et son association avec la royauté, la puissance et la magnificence. Ce prénom continue de résonner dans la culture et la société contemporaines, ou il symbolise des traits valorisés tels que la force, la noblesse et le sens du bon dirigeant.

### 1.6. Adrienne

---

<sup>109</sup> Lien url : < <https://lasignificationprenom.com/charles/> > [site internet consulté le 09/04/2024 à 19 :22]

« Le prénom « Adrienne » vénère son origine du terme latin et du grec »<sup>110</sup> « Hadrianus », celui-ci est dérivé du nom propre « Hadrian », qui donne sa signification à « originaire d'Adria ». Dans l'Antiquité, le nom « Adria » était utilisé pour désigner la mer Adriatique, une étendue d'eau séparant l'Italie de la péninsule balkanique. Par conséquent, il convient de mentionner que « le prénom « Adrienne » est fréquemment interprété comme le signifiant d'une personne habitante la région de la mer Adriatique ou originaire de la ville d'Adria. »<sup>111</sup>

À l'époque de la Rome antique, le nom « Hadrianus » était souvent attribué aux hommes, en hommage à l'empereur romain Hadrien « Hadrianus » en latin. Néanmoins, au fil du temps, ce nom a subi une évolution pour devenir « Adrienne », qui a été largement adopté comme prénom féminin dans de nombreuses régions du monde.

En effet, le patronyme « Adrienne » est souvent attribué afin de représenter des connotations de beauté, de grâce et de force tranquille. Il est fréquemment choisi pour sa sonorité douce et élégante, ainsi que pour son lien évocateur avec des références géographiques. Dans de différentes cultures, il est considéré comme un prénom classique et intemporel, porté par des femmes de diverses origines et de toutes générations. Donc nous pouvons dire que la signification de ce nom reflète en quelque sorte la personnalité du personnage que l'auteur lui a conféré cette dénomination. Dans littérature et dans les arts en général, le nom « Adrienne » a été toujours utilisé pour désigner des personnages féminins forts et inspirants. Il est parfois associé à des figures mythologiques ou historiques célèbres, telles que l'impératrice romaine Sabine, également connue sous le nom d'Adrienne. Il nous semble évident de dire que dans la société contemporaine, le prénom « Adrienne » demeure d'être populaire et apprécié pour sa simplicité et son élégance. Il est fréquemment attribué à des femmes représentant des traits tels que l'élégance, l'intelligence et la volonté, donc il convient de mentionner que ce nom a gardé le même sens au fil du siècle.

Conséquemment, l'étude onomastique du nom « Adrienne » nous a mis en évidence ses racines latines, sa signification qui est associée à la géographie et ses connotations de beauté et de grâce. Ce prénom est apprécié pour sa sonorité élégante et intemporelle, ainsi que pour sa capacité à évoquer des images évocatrices de la mer Adriatique et des régions avoisinantes.

### 1.7. Electre

---

<sup>110</sup> Lien url : < <https://www.laboiterose.fr/fr/prenoms/adrienne> > [site internet consulté le 09/04/2024 à 18 :51]

<sup>111</sup> Lien url : < <https://www.prenoms.com/prenom-garcon/adrien-4494> > [site internet consulté le 09/04/2024 à 19 :22]

« Électre » « est un nom féminin qui se tire de ses origine grecque »<sup>112</sup> ce dernier qui provient du terme « Êlektra », signifiant l'ambre en grec ancien. Dans la mythologie grecque, « Électre est une figure tragique, la fille d'Agamemnon et de Clytemnestre »<sup>113</sup>, ainsi que la sœur d'Oreste. Son histoire est principalement associée à la vengeance et à la justice.

Selon le dictionnaire Larousse,

**Electre**, fille d'Agamemnon et de Clytemnestre ; pour venger son père, elle poussa son frère Oreste à tuer Égisthe et Clytemnestre. La vengeance d'Electre a inspiré Eschyle (les choéphores, 458 av. J.-C.), Sophocle (v. 425 av. J.-C.), Euripide (v. 413 av. J.-C.) et J. Giraudoux (Electre, 1937).<sup>114</sup>

Le nom « Électre » est fréquemment interprété comme une référence à la couleur de l'ambre, une pierre précieuse de couleur jaune doré. Cette gemme était perçue comme une matière mystérieuse et sacrée, cette dernière symboliser des qualités telles que la lumière, la chaleur et la clarté. Par conséquent, l'appellation « Électre » suggère des connotations de luminosité, de brillance et de chaleur.

Si nous revenons à l'époque de la Grèce antique, Électre est représentée comme une femme courageuse et résolue. Son histoire est fréquemment comprise comme une illustration de justice divine et de rétribution pour les crimes commis. En revanche dans la culture contemporaine, le nom « Électre » continue d'être utilisé dans la littérature. Nous pouvons constater qu'il est souvent attribué à des figures féminines puissantes, déterminés et passionnés, engagées dans des quêtes pour la justice et la vérité.

En conclusion, l'étude onomastique du nom « Électre » nous a donné l'opportunité de révéler son origine grecque, sa signification symbolique associée à l'ambre, et son lien avec la mythologie tragique et la littérature classique de l'époque. Ce nom continue de résonner dans nos jours, ou il symbolise des thèmes intemporels tels que la justice, la vengeance.

### 1.8. Empédocle

Dans le roman qui constitue notre corpus de recherche nous pouvons constater la récurrence du nom « Empédocle » par les frères inattendus qui réclame de la civilisation grecque, « l'origine

---

<sup>112</sup> Lien url : < <https://www.skyminds.net/electre-tragedie-et-originalite-du-drame-giralducien/> > [site internet consulté le 10/04/2024 à 00 :16]

<sup>113</sup> Lien url : < <https://mythologica.fr/grec/electre.htm> > [site internet consulté le 10/04/2024 à 00 :36]

<sup>114</sup> Petit Larousse illustré, 1982, LIBRAIRIE LAROUSSE, 17, rue du Montparnasse, et boulevard Raspail, 114, paris VI<sup>e</sup>, p1298 [dictionnaire Larousse consulté le 10/04/2024 à 01 :15]

de ce patronyme remonte à Grèce antique »<sup>115</sup>. Ce nom se compose de deux parties : « empeiria » qui signifie « expérience » ou bien « essai » et « dokos » signifiant « glorieux ». Ainsi, selon la décomposition du nom d'Empédocle il nous semble évident de dire que ce dernier pourrait être traduit comme « celui qui a une expérience glorieuse » ou « celui qui est expert ». Cette signification semble être le reflet de l'ambition intellectuelle et de la renommée qu'Empédocle a acquise en tant que philosophe et poète. En effet, le nom « Empédocle », avec sa connotation d'expérience glorieuse et d'expertise, semble parfaitement correspondre à la stature intellectuelle et à l'empreinte laissée par cet homme éminent de l'Antiquité.

L'appellation du nom « Empédocle » a servi à la contribution à la réputation de son porteur en tant que penseur éminent de la Grèce antique ceci est remarqué dans l'ouvrage de MAALOUF « Lui-même. Mes ancêtres ont pris pour nom 'les amis d'Empédocle'. Et c'est toujours ainsi que nous nous désignons. »<sup>116</sup> à travers l'extrait fourni nous pouvons saisir la manière dont sa réputation avait un effet sur ses descendants. En associant le concept d'expérience à celui de la gloire ou de l'expertise, le nom a renforcé l'image d'Empédocle en tant que sage et savant. Cette réputation a été consolidée par ses contributions importantes à la philosophie présocratique, notamment sa théorie des quatre éléments et sa doctrine du cycle cosmique.

Il convient de mentionner que l'emploi du nom « Empédocle » par l'auteur peut également avoir une influence sur le contenu de son œuvre. Ce qui mène le lecteur à une réflexion approfondie sur la relation entre le nom d'un individu et les idées qu'il véhicule. En effet, le choix de ce nom pour désigner les personnages qui réclament de cette civilisation Grèce antique peut être interprété comme une intention de l'écrivain d'établir un lien subtil entre la figure historique d'Empédocle et les thèmes philosophiques et poétiques abordés dans le roman.

## 2. Étude toponymique

Dans le roman de MAALOUF nous pouvons constater l'emploi de certain nom de région grec qui ont une relation avec l'apparition des personnages intervenants qui se réclament de la Grèce antique, ce constat nous offre une piste évidente pour mener une étude toponymique approfondie. L'emploi de ces toponymes grecs dans le récit de MAALOUF semble être intentionnel et chargé de significations symboliques. Ces noms évoquent souvent des régions historiques ou des cités de la Grèce antique, faisant ainsi référence à un héritage culturel et mythologique riche.

---

<sup>115</sup> Lien url : < <https://www.worldhistory.org/Empedocles/> > [site internet consulté le 10/04/2024 à 14 :29]

<sup>116</sup> Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. P.61.

Dans un premier lieu le premier nom qui nous a interpellé pour entamer cette étude c'est le toponymes « Béotie », un nom évocateur qui plonge ses racines dans le passé antique de la Grèce, cette appellation tire son origine linguistique du terme grec ancien « Boiotía »<sup>117</sup>. Ce mot, probablement dérivé de « boios », signifiant « bœuf », évoque l'image d'une région agricole où l'élevage du bétail qui était d'une importance primordiale. Au fil de l'évolution historique, la Béotie s'est imposée comme une région centrale de la Grèce antique, marquée par des cités emblématiques telles que Thèbes, Leuctres et Platées. Son nom résonne à travers les siècles dans les écrits de grands auteurs anciens tels que Hérodote, Euripide et Plutarque, soulignant son importance dans l'époque. Son nom, est parfois employé métaphoriquement pour désigner une région ou un état d'esprit caractérisé par la lenteur intellectuelle. En outre, dans la mythologie grec « la Béotie est associée à des figures légendaires telles que Cadmos, le fondateur mythique de Thèbes, et des événements emblématiques comme le mythe d'Œdipe, ajoutant une dimension mythique à son héritage culturel. »<sup>118</sup>

Enfin pour conclure cette étude toponymique nous avons le nom « Thessalie », ce dernier plonge ses racines dans le grec ancien « Thessalía »<sup>119</sup>, dont l'origine linguistique suscite diverses interprétations. Certains linguistes suggèrent qu'il pourrait être issu de « Thésalos », désignant possiblement un ancien roi ou héros légendaire de la région, tandis que d'autres théories évoquent une origine pré-grecque, liée à des langues anciennes de la région. L'évolution historique de la Thessalie dévoile une histoire riche et complexe. Dans l'Antiquité, elle se distinguait par ses cités-états indépendantes et sa renommée équestre. Sur le plan symbolique, la Thessalie était étroitement associée à l'image du cavalier et de l'élevage du cheval dans la Grèce antique, renforçant sa réputation pour ses cavaliers et ses troupeaux de chevaux. Ainsi, le nom « Thessalie » évoque des connotations de puissance équestre et de prestige militaire, enrichissant l'imaginaire collectif de l'époque.

---

<sup>117</sup> Lien url : < <https://www.arretetonchar.fr/la-b%C3%A9otie-r%C3%A9gion-de-th%C3%A8bes/> > [site internet consulté le 11/05/2024 à 18 :29]

<sup>118</sup> Lien url : < <https://www.larousse.fr/encyclopedie/mythologie/B%C3%A9otie/189129> > [site internet consulté le 11/05/2024 à 20 :40]

<sup>119</sup> Lien url : < <https://www.universalis.fr/encyclopedie/thessalie/> > [site internet consulté le 11/05/2024 à 23 :55]

## CONCLUSION GÉNÉRALE

Pour conclure ce travail de recherche il nous semble évident de dire que ce mémoire a exploré le thème de la dystopie à travers l'analyse du roman *Nos Frères inattendus* d'Amin MAALOUF. Nous avons pu montrer la manière dont l'auteur a utilisé le cadre dystopique pour examiner des enjeux contemporains tels que la dépendance technologique, la fragilité des infrastructures modernes, et les défis de la redécouverte des valeurs humaines fondamentales dans un monde en crise. À travers une approche narratologique et thématique, nous avons mis en lumière les éléments narratifs, la structure utilisée par l'écrivain, ainsi que la symbolique et stylistique qui font de ce roman une contribution significative au genre dystopique.

Tout d'abord, notre étude a révélé que *Nos Frères inattendus* se distingue par son approche subtile mais puissante de la dystopie mais qui se dirige dans le bon sens. Contrairement aux récits dystopiques classiques qui souvent s'appuient sur des régimes totalitaires ou des catastrophes apocalyptiques, MAALOUF choisit de dépeindre un dysfonctionnement technologique globale. Il nous a paru évident que cette panne, bien que moins spectaculaire, elle a servi à exposer la vulnérabilité profonde de nos sociétés modernes, soulignant à quel point nous sommes dépendants de la technologie pour notre quotidien et notre survie.

Dans un premier lieu, et à travers la première partie nous avons exploré les thématiques de la solitude et de la fraternité dans le contexte dystopique de l'œuvre. Ensuite, nous avons mis en scène la structure utilisée par l'auteur qui est celle du journal intime. De plus il nous a semblé pertinent d'étudier la chronologie suivie dans le récit. Dans un second lieu, nous avons mené une étude onomastique de quelques personnages suivi d'une analyse basée sur le philosophe Aristote et son triangle de persuasion et pour clôturer cette partie nous avons choisi une étude para-textuelle de l'ouvrage qui constitue notre corpus de recherche.

L'analyse de *Nos Frères inattendus* nous a également montré comment le romancier enrichit le genre dystopique par une dimension interculturelle et philosophique. En intégrant des éléments de différentes traditions culturelles et en abordant des questions universelles de solidarité, d'espoir et de résilience, il dépasse les frontières habituelles de la dystopie. Il convient de mentionner que l'auteur ne se contente pas de critiquer les aspects négatifs de la modernité, mais il propose également une réflexion constructive sur la manière dont l'humanité peut survivre et s'épanouir



malgré les crises.

Il nous semble évident que les résultats de ce mémoire ouvrent des perspectives intéressantes pour des recherches futures sur la dystopie et sur l'œuvre d'Amin MAALOUF. Une étude comparative avec d'autres dystopies contemporaines pourrait enrichir notre compréhension des tendances actuelles du genre. De plus, une analyse plus approfondie des dimensions interculturelles et philosophiques dans les œuvres de notre écrivain pourrait ainsi offrir de nouvelles perspectives sur son apport unique à la littérature mondiale.

En conclusion, *Nos Frères inattendus* d'Amin MAALOUF est une œuvre riche et complexe qui utilise le genre dystopique pour interroger les fondements de notre société contemporaine. À travers une panne des réseaux de télécommunications globale, l'auteur nous pousse à réfléchir sur notre dépendance à la technologie, notre identité et notre humanité. Ce roman, par son approche sa profondeur thématique, s'inscrit comme une contribution majeure au genre dystopique, offrant des pistes de réflexion précieuses pour notre monde en constante évolution.

## BIBLIOGRAPHIE

### Corpus d'analyse

- Amin, MAALOUF. *Nos Frères inattendus*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2020. 311 p.

### Ouvrages théoriques

- Alain GIRARD. *Le journal intime*. Paris. P.U.F. 1963. P. 101.

### Articles

- Geneviève WINTER, *Livre du professeur français littérature : guide pédagogique*, éditions Bréal, pp. 27-29.
- Roland BARTHES, *Introduction à l'analyse structurale du récit*, Article, 1966.
- Karine Kokoszka -Paczula. *Imitation du journal intime d'adolescent dans un corpus de trois romans pour la jeunesse (de la fin du XXème siècle au début du XXIème siècle)*, 2020-2021.

### Thèses

- Jean-Pierre BAUER, *Histoires de prénoms*, citée par (Fatima Zohra, BOUCHAKOUR. *Les Stratégies d'écriture chez Yasmina KHADRA dans « Les Anges meurent de nos blessures » et « Ce Que le jour doit à la nuit »*. Thèse de doctorat soutenue publiquement en 2021. Université d'Oran 2. P. 103.)
- Cécile LEGUY. *Noms propres, nomination et linguistique*. Citée par (Fatima Zohra, BOUCHAKOUR. *Les Stratégies d'écriture chez Yasmina KHADRA dans « Les Anges meurent de nos blessures » et « Ce Que le jour doit à la nuit »*. Thèse de doctorat soutenue publiquement en 2021. Université d'Oran 2. P. 103.)
- Ruth, AMOSSY. *La présentation de soi, Ethos et identité verbale*. Citée par (Fatima Zohra, BOUCHAKOUR. *Les Stratégies d'écriture chez Yasmina KHADRA dans « Les Anges meurent de nos blessures » et « Ce que le jour doit à la nuit »*. Thèse de doctorat soutenue publiquement en 2021. Université d'Oran 2. P.212.)
- Fatima Zohra, BOUCHAKOUR. *Les stratégies d'écriture chez Yasmina KHADRA dans « Les Anges meurent de nos blessures » et « Ce que le jour doit à la nuit »*. Thèse de doctorat soutenue publiquement en 2021. Université d'Oran 2. P.212.

- Patrick CHARAUDEAU et Dominique MAINGUENEAU. *Dictionnaire d'Analyse du Discours*. (Fatima Zohra, BOUCHAKOUR. Les Stratégies d'écriture chez Yasmina KHADRA dans « *Les Anges meurent de nos blessures* » et « *Ce que le jour doit à la nuit* ». Thèse de doctorat soutenue publiquement en 2021. Université d'Oran 2. P.213.)
- Franck COLOTTE et Diana RINCÎOG. *Ethos/Pathos/Logos. Le sens et la place de la persuasion dans le discours linguistique et littéraire*. Citée par (Fatima Zohra, BOUCHAKOUR. Les Stratégies d'écriture chez Yasmina KHADRA dans « *Les Anges meurent de nos blessures* » et « *ce que le jour doit à la nuit* ». Thèse de doctorat soutenue publiquement en 2021. Université d'Oran 2. P.216.)
- Nabil NAJJARA, *Le Retour critique de l'intrigue dans le Nouveau Roman français : entre tension et passion*. Thèse de doctorat soutenue publiquement en 2012. Université de Toulouse.

### Dictionnaires

- Petit Larousse illustré, 1982, LIBRAIRIE LAROUSSE, 17, rue du Montparnasse, et boulevard Raspail, 114, paris VI<sup>e</sup>.

### Sources électroniques et Sites internet

- Lien URL : < <https://www.universalis.fr/encyclopedie/vladimir-iakovlevitch-propp/> > [Consulté le 01/03/2024 à 18 :13]
- Lien URL < <https://www.schoolmouv.fr/cours/definition-et-caracterisation-du-personnage/fiche-de-cours> >, [site internet consulté le 23/04/2024 à 18 :40]
- Lien url : < <https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/journal/jiintegr.html> >, site internet consulté le [17/03/2024, 17 :49]
- Lien URL < <https://www.edithetnous.com/blog/la-structure-du-roman-en-5-etapes-cles> >, [consulté le 15/03/2024 à 12 :40]
- Lien URL < <https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/tnarrative/tnintegr.html> >, [consulté le 15/03/2024 à 15 :12]
- Lien URL < <https://www.scielo.br/j/lh/a/LmrdC8fxhwm97qLQ35XK7dQ/?lang=fr> >, [site

- internet consulté le 17/03/2024 à 00 :31]
- Lien URL < <https://www.fabula.org/acta/document13405.php> >, [site internet consulté le 20/04/2024 à 18 :54]
  - Lien url : < <https://madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/garcon/alexandre> > [site internet consulté le 04/04/2024 à 19 :33]
  - Lien url : < <http://prenoms.famili.fr/,eve,2277,12313.asp> > [site internet consulté le 05/04/2024 à 20 :45]
  - Lien url : < <https://mythologica.fr/grec/agamemnon.htm> > [site internet consulté le 07/04/2024 à 10 :20]
  - Lien url : < <https://www.histoiredumonde.net/Agamemnon.html> > [site internet consulté le 07/04/2024 à 10 :30]
  - Lien url : < <https://philo-lettres.fr/grec-ancien/litterature-grecque-chronologie/demosthene/> > [site internet consulté le 07/04/2024 à 13 :25]
  - Lien url : < <http://agora.qc.ca/Dossiers/Demosthene> > [site internet consulté le 07/04/2024 à 15 :53]
  - Lien url : < <https://philo-lettres.fr/grec-ancien/litterature-grecque-chronologie/demosthene/> > [site internet consulté le 07/04/2024 à 17 :39]
  - Lien url : < <https://lasignificationprenom.com/charles/> > [site internet consulté le 09/04/2024 à 19 :22]
  - Lien url : < <https://www.laboiterose.fr/fr/prenoms/adrienne> > [site internet consulté le 09/04/2024 à 18 :51]

- Lien url : < <https://www.prenoms.com/prenom-garcon/adrien-4494> > [site internet consulté le 09/04/2024 à 19 :22]
- Lien url : < <https://www.skyminds.net/electre-tragedie-et-originalite-du-drame-giralducien/> > [site internet consulté le 10/04/2024 à 00 :16]
- Lien url : < <https://mythologica.fr/grec/electre.htm> > [site internet consulté le 10/04/2024 à 00 :36]
- Lien url : < <https://www.worldhistory.org/Empedocles/> > [site internet consulté le 10/04/2024 à 14 :29]
- Lien url : < <https://www.arretetonchar.fr/la-b%C3%A9otie-r%C3%A9gion-de-th%C3%A8bes/> > [site internet consulté le 11/05/2024 à 18 :29]
- Lien url : < <https://www.larousse.fr/encyclopedie/mythologie/B%C3%A9otie/189129> > [site internet consulté le 11/05/2024 à 20 :40]
- Lien url : < <https://www.universalis.fr/encyclopedie/thessalie/> > [site internet consulté le 11/05/2024 à 23 :55]
- Lien url : < <https://www.seuil.com/ouvrage/seuils-gerard-genette/9782020095259> > [Site internet consulté le 12/02/2024 à 15 :22]

# TABLE DES MATIÈRES

SOMMAIRE.....	4
INTRODUCTION GÉNÉRALE.....	6
PREMIÈRE PARTIE.....	8
Introduction.....	9
Premier chapitre : Étude para-textuelle .....	10
<b>1. Le titre</b> .....	12
<b>2. La première de couverture</b> .....	14
<b>3. Le code chromatique</b> .....	18
<b>4. Étude de l'incipit</b> .....	20
Deuxième chapitre : Étude de la trame narrative .....	22
<b>1. Narration</b> .....	23
1.1. Le schéma narratif.....	23
1.2. La focalisation .....	28
<b>2. Étude des personnages</b> .....	29
2.1. Alexandre/Alec .....	30
2.2. Eve Saint-Gilles .....	30
2.3. Agamemnon .....	31
2.4. Moro.....	31
2.5. Howard Milton.....	31
2.6. Démosthène .....	32
<b>3. Étude thématique</b> .....	32
3.1. La crise de civilisation.....	33
3.2. L'utopie .....	33
3.3. L'isolement et la solitude.....	33
3.4. La rencontre avec l'autre .....	34
3.5. L'amour et les relations humaines .....	34
Troisième chapitre : Étude de la chronologie .....	36
<b>1. Les analépses</b> .....	38
<b>2. Les accélérations et les ralentissements dans l'œuvre</b> .....	40
<b>3. L'ordre chronologique des évènements</b> .....	42
<b>4. La durée des évènements</b> .....	44
<b>5. Evolution et changement temporel</b> .....	45
<b>6. La focalisation et la temporalité</b> .....	46

DEUXIÈME PARTIE.....	48
Introduction.....	49
Premier chapitre : Étude de la structure du journal intime .....	50
<b>1. La forme</b> .....	52
<b>2. Le fond</b> .....	53
<b>3. L'objectif de la structure du journal intime</b> .....	61
Deuxième chapitre : triangle de persuasion .....	63
<b>1. L'éthos discursif</b> .....	64
<b>2. Pathos discursif</b> .....	65
<b>3. Logique discursive</b> .....	67
<b>4. Etude stylistique</b> .....	73
Troisième chapitre : Étude onomastique .....	76
<b>1. Étude anthroponymique</b> .....	78
1.1. Alexandre/Alec .....	78
1.2. Ève .....	79
1.3. Agamemnon .....	80
1.4. Démosthène .....	81
1.5. Charles.....	83
1.6. Adrienne .....	83
1.7. Electre .....	84
1.8. Empédocle .....	85
<b>2. Étude toponymique</b> .....	86
CONCLUSION GÉNÉRALE.....	88
BIBLIOGRAPHIE .....	90
TABLE DES MATIÈRES .....	94

## Résumé

Dans ce travail de recherche qui s'intitule l'imaginaire de la dystopie dans le roman *Nos Frères inattendus* d'Amin MAALOUF, nous avons mené une étude analytique afin de montrer l'effet du dérèglement du monde sur l'humanité pour une meilleure compréhension du contenu du roman.

Pour mener ce mémoire nous avons adopté une approche thématique afin de mettre en scène les thèmes abordés par l'auteur, de plus nous nous sommes penchés sur une approche structurale pour montrer la structure du journal intime et son effet dans un roman contemporain.

Mots clés : cataclysme, journal intime, dystopie.

## Summary

In this dissertation, entitled l'imaginaire de la dystopie dans le roman *Nos Frères inattendus* by Amin MAALOUF, we have carried out an analytical study to show the effect of the world's disruption on humanity, for a better understanding of the novel's content.

We adopted a thematic approach to set the scene for the themes addressed by the author, and we also took a structural approach to show the structure of the diary and its effect in a contemporary novel.

Key words: cataclysm, diary, dystopia.

## ملخص

قمنا في هذه الأطروحة المعنونة بـ "تخييل اليوميّات في رواية 'الإخوة المفقودون' لأمين معلوف" بدراسة تحليلية لبيان أثر اضطراب العالم على الإنسانية من أجل فهم أفضل لمضمون الرواية.

ولتنفيذ هذه الأطروحة اعتمدنا منهجاً موضوعياً من أجل عرض الموضوعات التي تناولها المؤلف، كما اعتمدنا منهجاً بنويّاً لإظهار بنية اليوميّات وتأثيرها في رواية معاصرة.

الكلمات الرئيسية: كارثة، يوميّات، ديستوبيا.