

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université de Belhadj Bouchaib - Ain Témouchent
Faculté des Lettres, Langues et Sciences Sociales
Département des Lettres et langue française



Mémoire de fin d'étude pour l'obtention du diplôme de master
Option : Littérature et Civilisation

**L'écriture policière chez Yasmina
Khadra, dans le roman *L'outrage Fait à
Sarah Ikker***

Présenté par :

M. Hichem Youcef BENZEROUAL

Sous la direction de :

M. Blaha Djilali BENEKERROUF

Membres du jury

Nom et Prénom

Grade

Pr. Abdelkrim BENSLIM

Professeur

Président

M. Blaha Djilali BENEKROUF

MAA

Encadrant

Dr. Fatiha CHAOUIB

MCA

Examinatrice

Année universitaire 2023/2024

Remerciements

Je tiens à exprimer ma gratitude à tous ceux qui m'ont permis de mener à bien ce travail.

Je remercie mon directeur de recherche, M. Blaha Djilali BENKROUF qui m'a aidé à travailler, qui m'a guidé dans la rédaction du mémoire.

Merci aux membres du jury d'avoir accepté de lire et d'évaluer ce travail.

Dédicaces

A toi Ayoub. Je t'aime. Paix à ton âme.

Merci mon frère Ayoub car tu es la seule raison qui m'a poussé à terminer mes études et à accomplir ce travail malgré ton absence mais tu étais la seule motivation et passion pour mener à bien tout cela.

Merci à Tante Dr Meryem MENGOUCHI qui m'a beaucoup aidé à comprendre le processus et qui s'est tenue à mes côtés, sacrifiant son temps pour moi.

Merci papa et maman, vous êtes les deux meilleures personnes au monde.

Table des Matières

Introduction Générale	8
Première Partie	11
Chapitre 1 : Analyse Narratologique	12
1.1 Analyse du titre	13
1.2 Schéma narratif	14
1.2.1 Elément perturbateur	16
1.2.2 Le climat	16
1.2.3 La tension	17
1.2.4 Résolution	18
Chapitre 2 : Le Genre Policier et Ses Thèmes	21
2.1 L'écriture policière	22
2.1.1 Le Roman policier dans le monde	26
2.1.3 Le Roman policier dans la littérature algérienne	29
2.1.3 Le Roman policier chez Yasmina KHADRA	30
2.2 Représentation de la société maghrébine dans la littérature algérienne	32
2.3 Les thèmes de la littérature algérienne	34
2.4.1 L'identité	35
2.4.2 La condition de la femme dans la littérature maghrébine et algérienne	36
2.4.3 La violence dans la littérature algérienne	37
La Deuxième Partie : L'analyse de L'histoire	40

Chapitre 1 : L'analyse des Personnages et Etude Paratextuelle	41
1.2Résumé du corpus	42
1.3La focalisation	43
1.4Le système des temps verbaux et le discours	45
1.5 La visée illocutoire	46
1.6 Schéma actanciel et la présentation du rôle des personnages	48
1.6.1 Destinateur (le Criminel)	48
1.6.2 Héros (personnage principal)	49
1.6.3 Adjuvant	51
1.7Couverture du roman	52
Chapitre 2 : Aspects de L'écriture policière dans Le Roman	55
2.1 aspects de l'écriture policière dans le roman	56
2.2Représentations de la violence	57
2.2.1 le viol de Sarah Ikker	57
2.2.2 la situation féminine dans la scène de l'histoire	58
2.2.3 la justice dans le roman	60
2.2.4 Tanger comme un espace de violence et de malheur	60
Conclusion Générale	63
Bibliographie	66

Introduction Générale

La littérature algérienne contemporaine d'expression française porte en son sein plusieurs caractéristiques, ceci est constaté à travers l'épanouissement des événements qui a permis à la littérature d'aborder plusieurs thèmes et sujets politiques, sociaux et d'autres genres littéraires. Parmi ces genres, nous avons le roman policier, qui est utilisé par de nombreux écrivains, en particulier Yasmina KHADRA, pour délivrer des messages et présenter des sujets tels que la violence, la justice et la condition de la femme dans la société. Ce genre littéraire qui est davantage employé par les écrivains et qui attire l'attention d'une grande catégorie de lecteurs qui trouvent des sujets satisfaisant à leur désir, nous pouvons dire que ce genre suscite le désir de connaissance chez le lectorat, par le biais des crimes commis et les enquêtes qui s'en suivent.

Il nous semble évident que Yasmina KHADRA a l'habitude d'écrire un grand nombre de romans policiers à partir desquels, il envoie des messages codés au monde. Cet auteur traite souvent des sujets tels que la violence, les problèmes politiques et sociaux, et le terrorisme dans ses ouvrages.

Dans ce roman, intitulé *l'outrage fait à Sarah Ikker*, KHADRA met en scène l'histoire d'un couple de classe moyenne, où l'héroïne du roman est violée par un inconnu alors que son mari, Driss, un policier, était en mission loin de la ville. Cet incident mène le mari à ouvrir une enquête afin de découvrir le responsable du viol de son épouse.

Dans le roman qui constitue notre corpus de recherche *l'outrage fait à Sarah Ikker*, l'auteur s'est servi du genre policier pour aborder les thèmes des crimes, de la violence, de la justice et de la situation de la femme dans la société marocaine. À travers ce roman, les événements mystérieux qui se déroulent autour du narrateur dans une telle ville, nous pousse à poser plusieurs questions, à titre d'exemple est ce que le coupable est puni après son crime ou non. Alors nous tenterons de mener cette étude afin de saisir la manière dont l'auteur a réussi à

mettre en scène l'histoire de notre protagoniste en se servant du genre.

A travers les constats qui précèdent, il nous paraît évident d'élaborer une question sur la violence et la justice Dans le roman qui constitue notre corpus de recherche : Comment Yasmina KHADRA utilise-t-il l'écriture policière pour explorer les thèmes de la violence, de la justice et de la condition de la femme dans le roman *l'outrage fait à Sarah Ikker* ?

A partir de la problématique principale de notre travail, nous pouvons ainsi poser les questions suivantes :

- L'écriture policière de Yasmina KHADRA est-elle efficace pour explorer les thèmes de la justice et de la violence ?
- Comment Yasmina KHADRA utilise-t-il l'écriture policière pour mettre en lumière les problèmes sociaux auxquels sont confrontés les Marocains ?
- Comment Yasmina KHADRA utilise-t-il l'écriture policière pour explorer l'histoire du viol dans le roman ?

Cette problématique nous amène à proposer plusieurs hypothèses qui pourraient être la réponse à nos questionnements. Il convient de mentionner que l'écriture policière est ce qui permet au narrateur de présenter des sujets pertinents tels que la violence et les problèmes sociaux dans un monde fictionnel. L'écrivain dépeint la violence, l'instabilité des femmes et leur situation en tant que victime sont le produit de la société marocaine, et au-delà de la société arabe en général, et de sa véritable image.

Dans ce travail de recherche, nous analyserons le roman et ses événements et la manière dont ils sont racontés.

Nous utiliserons l'approche narratologique qui nous permettra de comprendre les rôles des personnages.

Dans un second lieu, nous utiliserons l'approche sociocritique, nous aborderons

également l'analyse des sujets mentionnés par l'écrivain dans son œuvre, de plus nous nous pencherons sur l'analyse des personnages et leur relation dans l'histoire, et le message que Yasmina KHADRA veut passer à travers son récit.

Ce travail de recherche est subdivisé en deux parties, de deux chapitres chacune.

Dans le premier chapitre de la première partie, nous tenterons de mener une analyse titrologique, et faire une étude sur la structure narrative de l'histoire où nous nous baserons sur le schéma narratif. Pour le deuxième chapitre, nous présenterons le style de l'écriture policière et les sujets traités, nous essayerons de mener une étude sociocritique pour dévoiler certaines caractéristiques de la société maghrébine qui est un point pertinent de notre corpus, ainsi nous présenterons les aspects de l'écriture policière.

Concernant la deuxième partie, nous, nous présenterons un résumé du corpus pour présenter l'histoire, dans le but de mener une étude des personnages avec une vision illocutoire qui nous présente la visée de l'auteur dans l'histoire suivi d'une étude de la première de couverture qui pourrait dévoiler des idées et des messages, après nous passerons à l'écriture policière dans le roman pour saisir son rôle pour explorer les thèmes abordés.

Première Partie

Chapitre 1 : Analyse

Narratologique

Dans ce chapitre, nous nous pencherons sur une analyse narrative, donc nous concentrerons sur les éléments de la narration dans le roman.

Dans un second temps, nous essayerons de mener une étude de la chronologie des évènements dans le récit, ainsi nous tenterons de mener une étude titrologique du roman, la pertinence de cette dernière nous permettra de mieux comprendre et appréhender le roman de KHADRA.

1.1 Analyse du titre

Avant d'entamer cette étude il nous semble évident de poser la question suivante : est-il possible d'envisager le titre d'un livre comme étant un résumé du contenu d'un texte ? Cela semble pratique, mais entraîne également une expression très simplifiée, dépourvue des autres valeurs.

« On pourrait dire que le titre se révèle assez complexe et non réductible à la seule dimension qui traduit uniquement le texte. Selon Gérard Genette, les titres, par la fonction descriptive qu'ils remplissent, peuvent être thématiques ou rhématiques. »¹

Le titre du roman qui constitue notre corpus de recherche « *l'outrage fait à Sarah IKKER* », le dictionnaire *LAROUSSE* le décrit comme une offense extrêmement grave, constituant une atteinte à l'honneur, à la dignité ; affront injure : venger un outrage².

Alors nous pouvons dire que cet intitulé pourrait être interprété comme une menace et un acte qui porte atteinte à la dignité c'est pourquoi l'écrivain a lié le titre, d'une manière

¹ Abdelli Yacine, Expression Référentielle Et Portée(s) Symbolique(s) Du Titre Dans L'œuvre De Maïssa Bey Cas De: - Au Commencement était La Mer... - Hizia - Sous Le Jasmin La Nuit, *جسور المعرفة*, Volume 9, Numéro 5, Page 215,12 .2023, [disponible sur : <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/235644>], [consulté le 6 mai 2024]

²² Larousse, Editions. « Violence », *LAROUSSE*, [disponible sur : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/violence/82071>], [consulté le 02.05.2024]

explicite et direct à Sarah en tant que victime, mais indirectement, le titre semble aussi lié à un autre personnage Driss IKKER le mari, ceci nous paraît évident parce que le titre porte son nom de famille, il convient de mentionner que l'écrivain veut nous montrer que Sarah est l'épouse d'un homme au nom d'IKKER. Le titre pourrait prédire l'existence d'un cas qui touche l'honneur.

1.2 Schéma narratif

Le roman traite une histoire d'un couple issu de d'une classe moyenne marocaine qui vit à Tanger. Dans un premier lieu ce couple vivait en harmonie, Sarah IKKER et Driss IKKER :

« -Il était midi pile, en ce jour béni du 8 avril. Le lieutenant Driss sirotait une bière dans le petit jardin potager de sa maison en attendant que sa femme mette la table. C'était une belle journée de fin de semaine. Les oiseaux voltigeaient dans un ciel magnifique arborant son soleil comme un tirailleur sa médaille de héros ». ³

Nous comprenons de cet extrait qu'ils vivaient une vie parfaite en dépit d'un petit problème dont souffre Driss qui est également alcoolique.

Le personnage Driss est un officier de police ceci peut le donner une valeur et un pouvoir limités, sa mission semble être réussie, grâce à la bénédiction de ses parents, de plus il a déménagé dans la ville, qui est censée être considérée comme un nouvel endroit pour lui à cause de son appartenance d'une simple famille du rif marocain.

« Né dans un gourbi sur les hauteurs du Rif, de père éleveur de chèvres et de mère bête de

³KHADRA Yasmina, L'outrage fait à Sarah Ikker, éd. Casbah, p50, Algérie, 2019.

somme »⁴

Pour notre second protagoniste Sarah est une fille unique. Une femme très connue dans la ville par sa richesse obtenu grâce à la position de son père.

« C'était Sarah magnifiquement moulée dans une robe blanche qui mettait en valeur le vallonnement dunaire de ses hanches (...) un petit sourire du coin creusait la jolie fossette de sa joue (...) On aurait dit qu'elle sortait d'un roman de Truman Capote, avec son regard déluré et son charisme de vestale »⁵

Il convient de dire que c'est la fille d'un grand commissaire de l'état du royaume, un directeur de l'école de la police elle aura de l'influence du fait de la position au pouvoir de son père et peut-être de sa proximité avec le palais royale.

L'auteur l'a décrit de la manière suivante : « On aurait dit qu'elle sortait d'un roman de Truman Capote » à travers l'extrait fourni il nous paraît que la personne en question semble être un personnage fictif qui est immergé d'un des romans de Truman Capote. Cette phrase est souvent utilisée pour décrire quelqu'un dont l'apparence, le comportement ou la situation semblent extraordinaires, intrigants ou dignes d'un récit littéraire. Elle implique une aura de mystère, d'élégance ou de sophistication qui rappelle le style distinctif et captivant des personnages créés par Truman Capote dans ses œuvres littéraires.

Driss et Sarah se sont rencontrés dans la ville de Kénitra lors d'une fête. Cet événement est considéré comme un catalyseur pour le début de cette relation. « Il fut convié à une soirée de gala...Il n'arrêtait pas de consulter sa montre, pressé de regagner son dortoir, lorsqu'une voix pépia à son oreille ...C'était Sarah. »⁶. « *Le soir même, Sarah l'avait*

⁴*Ibid.*, p77

⁵*Ibid.*p80

⁶*Ibid.*p.79, *Ibid.*p85

appelé au téléphone pour l'inviter dans un restaurant à Mehdia, un petit port de pêche qui fleurait bon les amourettes naissantes à Kénitra ». C'est à cette occasion que les deux personnages se sont rencontrés.

1.2.1 L'élément perturbateur

Dans cette histoire il y a un élément qui vient perturber la tranquillité du couple, une intrusion dans leur domicile et avec sa femme. Avant cet incident Driss IKKER était en coma éthylique trouvé dans un état misérable dans un hôtel avec une autre femme, « *Driss IKKER était à mi-chemin de la com éthylique lorsque le brigadier Farid Aghroub le découvrit dans la chambre 43 du Sindibad, un hôtel malfamé du vieux Tanger.* »⁷

Après cela il a découvert que sa femme a été violée dans leur maison par un inconnu celle-ci est l'action principale de l'histoire :

*« Driss arriva chez lui vers 1h45... -chérie c'est moi, je suis rentré ...Driss manqua de tomber à la renverse en découvrant sa femme toute nue, allongée à plat ventre sur le lit. Elle avait les mains menottées à la tête de lit, quelque chose sur la bouche et un bandeau sur les yeux. »*⁸

Après avoir lu cet extrait nous pouvons comprendre qu'avant que Driss découvre cette intrusion il a connu une vie calme et heureuse avec sa femme. Cet événement ou bien ce problème a été une ruine dans la vie du couple, leur causant des problèmes dans leur relation et ainsi dans son environnement familial, et officiel sur leur lieu de travail.

1.2.2 Le climat

Les événements de notre intrigue commencent par le mystère, et le doute de comment

⁷Ibid.p7

⁸Ibid.p56

une personne pourrait prendre le risque de violer une femme tel que Sarah, et ce qui nous a dévoilé l'apparition d'un nouveau personnage au nom d'Idris.

Grâce à l'enquête qu'Idris a lancée, il a découvert certaines informations sur la relation que Sarah avait avec un autre homme auparavant ce qui a révélé son vrai visage, puis les conflits qui ont été mise à part entre le chef du poste de police, Idris, sa femme ont perturbés leur relation : « *Tu as dit que le types boitait, Arslène boit. Il n'y qu'un seul repris de justice à tanger qui correspond à la description que tu nous as faite de l'agresseur, et c'est arslène lebben, le cambrioleur le plus crétin du royaume.* »⁹

Nous pouvons constater l'emploi d'un discours entre Driss et Sarah qui fait partie de l'enquête.

A travers cet extrait nous pouvons saisir le conflit entre les deux personnages :

« - je te dois la vérité, Driss une semaine après que le commissaire nous avait invités,Tenaient le volant, il s'est glissé derrière moi et a posé ses mains sur les miennes. ... J'étais tétanisée. - Ne me fais pas croire qu'il t'a violé. - Ce n'était pas un viol. ...- Tu m'as trompé combien de fois avec lui ? ...- Quelle importance ? la première fois suffit. »¹⁰

A travers cette conversation entre Driss et Sarah, nous remarquons la méfiance et des doutes de Driss envers son épouse.

1.2.3 La tension

Driss doutait lorsqu'il a ouvert l'enquête pour savoir qui était le coupable responsable de l'agression et le viol de sa femme Sarah, l'agresseur ne pourrait pas être un étranger mais il s'agit d'une personne connue, Driss est parvenu à découvrir que sa femme était en relation avec un autre homme avant que les deux se sont rencontrés et cela a provoqué plus de doute

⁹Ibid.29

¹⁰Ibid.p270, p271

et de crainte, c'est à la fin, qu'il s'est rendu compte que l'agresseur était une personne inattendue. : « Le commissaire Baaz ne peut pas souiller la fille de son propre saint patron. Il lui doit toute sa carrière. _ Tu vois ? lui dit-elle dans un soupir. Tout le monde peut se tromper. »¹¹

À partir de cet indice, Driss a réalisé la vérité sur le véritable violeur de sa femme, nous nous en rendons compte à partir de la façon dont Driss a répondu à Rashid Baaz. Grâce à l'enquête qui a ouvert, ses soupçons sur tout le monde l'ont conduit à la découverte de l'agresseur, donc Driss n'était crédule, il a également remarqué tous ces comportements étranges.

1.2.4 Résolution

Driss a toujours voulu que tout revienne comme avant avec ses proches depuis qu'il a découvert l'incident et tous ses doutes qu'il avait envers sa femme, de plus la fin inattendue, contrairement au reste des romans, Driss remarqua que Sarah sortait dans la rue en pyjama, et en plus la façon dont il s'en était sorti en se faufilant, Driss réalisa que quelque chose d'étrange se passait.¹²

« ...Sarah cria-t-il de toutes ses forces, ne fait pas ça - une détonation éclata dans la rue, suivie d'un violent coup de freins...-dehors, la nuit pesait sur la rue comme un cas de conscience... Sarah gisait sur le trottoir, couchée sur flanc, la main agrippée au pistolet de son mari. Driss se prit la tête à deux mains et tomba à genoux. »¹³

Drissa réalisé qu'il doit punir Sarah d'une manière ou d'une autre et aussi à l'abandonner et à impliquer ses parents dans la punition. Il voulait se venger, comme s'il voyait Sara la

¹¹*Ibid.p269.*

¹²*ibid*

¹³*Ibid.275*

personne responsable de la destruction de sa famille, mais l'épouse était prête à être punie et en même temps elle suppliait son mari de ne pas impliquer son père dans l'affaire. Au début Il la voulait en tant qu'épouse parce qu'elle était aussi polie parce qu'elle avait accepté de le rencontrer et de sortir avec lui, Sarah avouera plus tard à son mari qu'elle avait rencontré Rachid Baaz plusieurs fois et que tout cela était de sa faute parce qu'il se comporter comme un fou en la suivant partout. Et quand il lui a dit qu'il allait mettre ses parents au courant pour qu'il puisse connaître toute. Notre personnage principal voulait blâmer ses parents pour la nouvelle et aussi pour leur négligence.

« . Il savait que, dans un pays comme le sein, une absolution était toujours possible pour celui qui offense les saints et les prophètes mais pas pour celui par qui le scandale arrive. Sarah le savait aussi. Elle était prête à subir le plus atroce des martyres pour que Driss renonce au châtement qu'il comptait lui infliger, mais Driss semblait déterminé à se venger. »¹⁴

De cet extrait, nous pouvons comprendre que la longue enquête menée par Driss n'ait pas obtenu les résultats qu'il espérait, et dans ce cas il voit que son épouse pourrait être la cause de tous les problèmes, donc avec le texte précédent et certains des dialogues qui se déroulaient entre les deux personnages de l'enquête, la relation entre eux était enflammée.

Ce que Sarah a finalement fait par elle-même était quelque chose qui n'était pas inclus dans les possibilités, alors elle a décidé de se suicider de manière dramatique et sous les yeux de son mari et dans l'ombre de son désir de vengeance. Ainsi il convient de mentionner que la fin de notre intrigue est devenue dramatique et tragique, de ce fait, Yasmina KHADRA s'est débarrassé de l'un des personnages principaux, de plus il nous parait que c'est l'héroïne de l'histoire.

¹⁴Ibid.p274

Après avoir lu le roman, nous pouvons constater que cet événement tragique ne semble pas être la fin de l'histoire, nous pouvons remarquer que l'auteur a mis sa la fin du roman « A suivre » est ça qui nous pousse à poser plusieurs questions sur la vraie fin de l'histoire. Donc KHADR A nous donne là l'opportunité de prédire qu'il pourra y avoir un autre tom qui complétera l'histoire. Ceci pourra créer une forte motivation pour les lecteurs afin de savoir comment se déroulera les événements finals de l'histoire en dépit de l'absence de l'héroïne.

Après avoir étudié ce chapitre et analysé les différentes sections de l'histoire, nous avons pu identifier plusieurs éléments clés, ainsi que des détails essentiels. Cela nous a permis de mieux comprendre le roman et ses événements complexes. L'analyse et l'examen du titre du roman ont été particulièrement bénéfiques, car le titre n'est pas seulement une partie de l'histoire, mais aussi une indication du genre et du contenu de celle-ci.

Chapitre 2 : Le Genre

Policier et Ses Thèmes

Le genre du roman policier de la littérature est l'un des types les plus importants et parmi les plus répandus. Mais en même temps les plus douteux quant à son appartenance à la littérature ou non. Ce genre littéraire est connu pour ses sujets pertinents, incendiaires et trompeurs, car ce sont des sujets du complexe lui-même. Cette société maghrébine se caractérise par des caractéristiques, des caractéristiques et des obstacles.

Dans ce chapitre, nous avons travaillé sur la connaissance du genre policier et de son histoire et qui a contribué à son développement et à sa diffusion à la fois dans la littérature mondiale et algérienne et aussi dans son histoire avec l'écrivain Yasmina KHADRA, Nous avons également abordé la connaissance du haut niveau de la société maghrébine et de ses caractéristiques et privilèges et de la fraîcheur que la littérature algérienne donne à cette société. Il convient également de mentionner que nous avons abordé les sujets les plus importants racontés par ce genre littéraire policier.

2.1 L'écriture policière

L'écriture policière ou le roman policier, est une littérature connue pour la présence de scénarios policiers, de mystère, d'imagination, de confusion et de drame mystérieux, car elle suscite la curiosité dans le cœur des lecteurs, la soif et le désir de connaître la vérité¹⁵c'est-à-dire un complexe d'événements et la détection de crime. D'après le dictionnaire *Larousse*, le roman policier est :« *en principe, le récit d'une enquête visant à démasquer un meurtrier. On trouverait sans peine, depuis les origines de la littérature, des histoires construites sur cette formule, mais l'usage est de faire naître le genre vers 1840, avec Edgar Allan.* »¹⁶.(1)

¹⁵Benhaimouda, Miloud, and Mekia Bennama. "Ce Mal Étrange : Au-Delà Du Roman Policier, Le Roman Du Crime." *ASJP*, ASJP, 9 Oct. 2019, www.asjp.cerist.dz/en/article/100742. Consulté le 14mar 2024

¹⁶ Larousse, Éditions. "Policier." *LAROUSSE*, www.larousse.fr/encyclopédie/divers/policier/81082.

Trois des romans qu'il a écrits (la Lettre volée, Double Assassinat dans la rue Morgue et le Mystère de Marie Roget) mettent en scène le chevalier Dupin, qui résout tous les mystères avec une logique solide. Dans cinquante-six romans ou nouvelles, Dupin est le précurseur direct du célèbre détective imaginé par Conan Doyle, Sherlock Holmes, dont la faculté de déduire est si puissante que l'enquête devient un véritable exercice intellectuel, voire une logique scientifique.¹⁷

Donc, les romans policiers sont un genre littéraire relativement récent, puisqu'ils sont apparus pour la première fois aux XVIIe et XVIIIe siècles. « *Le roman policier est à peu près le seul genre qu'ait inventé la littérature moderne* »¹⁸, le roman policier il s'agit d'une forme expressive inspirée des éléments du roman modern (le nouveau roman).

Le roman policier, comme d'autres genres paralittéraires, n'est pas toujours reconnu (ne mérite pas encore de l'être diront certains), par les différentes instances de légitimation du champ littéraire : critiques, histoires littéraires, universités, manuels scolaires. C'est tout à la fois vrai et erroné. Effectivement, si l'on en croit les critiques qui ne connaissent pas le genre ou n'en parlent que de manière méprisante, si l'on considère la place dérisoire qu'il occupe dans de grandes histoires de la littérature. De plus, il est vrai lorsque l'on lit les précautions oratoires embarrassés que les thuriféraires du genre se croient obligés de développer. (Passage dans lequel nous nous trouvons actuellement !).

Au début de leurs livres, dans une litanie de justification qui se transforme en un lieu

Consulté le 7 Mar. 2024.

¹⁷ *Ibid.*

¹⁸ « Le Roman Policier Ou La Modernité. » *Google Livres*, Google,

www.google.dz/books/edition/Le_roman_policier_ou_la_modernit%C3%A9/KHM3BwAAQBAJ?hl=fr.

Consulté le 14 Mar. 2024.

répandu de ce genre d'essais. Si l'on se donne la peine de recenser les thèses universitaires qui lui sont consacrées depuis le début de ce siècle, si l'on recense les ouvrages et les articles de revues qui étudient le genre dans son ensemble ou tel auteur en particulier, si l'on observe la place qu'il occupe progressivement dans le discours scolaire. Il est toutefois important de noter que les mentalités ont subi une évolution radicale au cours des dernières années.¹⁹

Donc le roman policier et en tant que roman est genre littéraire, Si cela dépend du critique, chacun d'eux a son opinion dans le roman et l'amertume est aussi liée au lecteur parce que le lecteur croit en ce qu'écrit le critique qui lui est associé,

Abderrahmane Beghdad dit dans ses recherches sur cet aspect :

« Là où l'on trouve l'opinion dominante dans les cercles de la critique littéraire que ce type de roman est complètement exclu du champ de la littérature, les critiques n'y prêtent aucune attention, mais réservent plutôt dans leurs mots et leurs jugements sur le roman policier, où ce type de roman dans l'océan allemand est une maigre littérature, sinon une littérature de peu de valeur, car dans un rare nombre, il vise à divertir plus que l'excitation. Mais pour reprendre les mots de François Rivière, ceux qui ont eu l'audace de parler du texte policier n'ont pas cherché l'essence de l'affaire, mais l'ont seulement fait surface. Parce que le sujet doit être envisagé sous l'angle des éléments qui composent le texte policier, son appartenance d'abord à la littérature »²⁰

Les critiques sont ceux qui forment l'idée et la définition d'une idée ainsi que le genre

¹⁹MARC, lits, le roman policier : introduction à la théorie et à l'histoire d'un genre littéraire, édition du CEFAL, 1999, page 7 disponible sur

https://books.google.dz/books?hl=fr&lr=&id=mcJqAXnBXbcC&oi=fnd&pg=PA13&dq=littérature+policière&ots=aGYjnk8bm2&sig=FgbnETMGJ2i3WJH30QyKBKD83E&redir_esc=y#v=onepage&q=littérature%20policière [consulté le 17 mars 2024]

²⁰Beghdad Abderrahmane, « Le roman policier algérien entre aventure et expérimentation » مجلة احالات, volume 5 numéro 1, Juin 2023, page 26, [En ligne], [consulté le 30 mars 2024], disponible sur : <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/222169>

littéraire, qui est ensuite repris par les masses des cercles littéraires qui suivent ces critiques

Il y a donc beaucoup d'idées et de points de vue sur l'appartenance du roman policier à la littérature, Il est important d'étudier et d'analyser en profondeur, en tenant compte de ses caractéristiques et de ses composantes afin de bien comprendre sa véritable place dans la littérature.

Cette écriture policière est également très répandue dans la littérature maghrébine, notamment en Algérie, ce qui est visible dans de nombreux romans policiers qui ont circulé récemment, comme les romans de l'écrivain *Yasmina KHADRA* en français. Selon Dr. Djaouida CHADLI (2019) :

« Le roman policier algérien est actuellement connu dans le monde entier, puisque certains de ses auteurs et notamment Yasmina Khadra ou Amara Lakhos se font publiés par des maisons d'édition françaises ou italiennes et leurs romans sont traduits dans plusieurs langues internationales »²¹ Comme certains écrivains algériens écrivent leurs romans en français, ils ont contribué à l'introduction du roman policier algérien, la langue française a permis à ces écrivains de traduire leurs écrits en plusieurs langues.

La littérature algérienne a souvent inclus plusieurs genres littéraires depuis sa naissance au XXème siècle. La littérature policière en fait également partie, selon Dr Chadli, « Le roman policier est un genre littéraire qui a été pendant très longtemps propre à la littérature algérienne d'expression francophone. Cette dernière est une littérature qui date du XXe siècle. »²²

²¹CHADLI,Djaouida, « Le roman policier algérien : Une nouvelle forme d'écriture, cas de de Amara Lakhos » *مجلة مقابسات في اللغة والأدب*, Volume 2, Numéro 1 Novembre 2019, p. 312-313 [Enligne], [consulté le 20.03.2024] disponible sur : <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/197707>

²²*Ibid.* 312

Donc le genre du roman policier est une forme littéraire qui a longtemps été spécifique à la littérature algérienne francophone, cela signifie que cette écriture est déjà liée à la littérature algérienne depuis un certain temps et qu'elle est déjà utilisée spécifiquement dans cette littérature depuis XXe siècle.

2.1.1 Le Roman policier dans le monde

Ces récits semblent appartenir à des auteurs anglophones : Edgar Allan Poe (fondateur du genre en 1841 avec Double assassinat dans la rue Morgue), Arthur Conan Doyle, Agatha Christie sont des auteurs renommés et dont les tirages atteignent des sommets rarement égalés. Le premier roman policier est toutefois français, puisque Edgar Allan Poe se limita à des nouvelles : il est attribué à Emile Gaboriau qui publia en 1863 L'affaire Lerouge. A sa suite, Maurice Leblanc, Gaston Leroux, Claude Aveline, Pierre Véry, Stanislas-André Steeman, Georges Simenon, Alain Demouzon, entre autres, prouvent que ce secteur de la littérature française est très riche. Plusieurs de ces auteurs précités ne cessent d'ailleurs d'être réédités et certains, moins connus, comme Jacques Decrest ou Noël Vindry, gagneraient à être redécouverts. De nombreux de ces écrivains mentionnés ne cessent d'ailleurs d'être réédités et certains, moins connus, tels que Jacques Decrest ou Noël Vindry, nécessiteraient une redécouverte.²³

Edgar Allan Poe avec ses romans (*la Lettre volée, Double Assassinat dans la rue Morgue et le Mystère de Marie Roget*) Il a permis au monde le début d'un genre littéraire nouveau et passionnant, Il a gagné un grand nombre de lecteurs et le début d'un nouveau

²³ MARC, lits, le roman policier : introduction à la théorie et a l'histoire d'un genre littéraire, édition du CEFAL, 1999, page 10 disponible sur https://books.google.dz/books?hl=fr&lr=&id=mcJqAXnBXbcC&oi=fnd&pg=PA13&dq=littérature+policrière&ots=aGYjnk8bm2&sig=FgbbnETMGJ2i3WJH30QyKBKD83E&redir_esc=y#v=onepage&q=littérature%20policrière&f=false , consulté le 27 mars 2024

genre littéraire, un certain nombre d'écrivains ont commencé à écrire des romans policiers.

Le Roman de détection père, Roman-jeu, Suspense, Polar, Séries noire, tous ces noms et romans sont en fait des noms qui représentent l'écriture policière ou un roman policier nommé avec tous ces noms en raison de leurs caractéristiques, chaque nom représente une caractéristique²⁴

Benhaimouda Miloud . Bennama Mekia dans leur article, ils nous montrent la composition du roman policier et son contenu La majorité des romans policiers se structurent autour d'un axe central de l'élucidation, depuis le début du mystère (le meurtre) jusqu'à sa résolution (l'identification du coupable). *« Le détective s'intéresse à la réalité comme un système de signes codés : il doit déchiffrer les indices pour reconstituer le puzzle. La recherche de la vérité privilégie la forme des dialogues et le monologue de l'enquêteur qui reconstitue l'histoire du crime à la fin du récit ».*²⁵

C'est ce qui a rendu ce genre littéraire populaire, l'excitation, le mystère, l'intrigue et l'héroïsme de l'enquêteur dans le roman, soulevant le mystère et voulant connaître la fin de l'histoire et son cours, Après la création du roman policier en tant que genre à part entière vers les années 1841 dans la littérature anglo-saxonne, en particulier avec Edgar Allan Poe (1809-1849) qui a écrit les premières nouvelles policières directement inspirées de faits divers. En dépit de cela. En dépit de nombreuses exceptions, il est évident que l'idée communément admise que nous avons du roman policier implique une énigme²⁶.

En plus des sujet set des thèmes racontés par ce genre, il commence par des sujets

²⁴*Ibid.*

²⁵BENNAMAMekia,Benhaimouda Miloud,Ce Mal étrange : Au-Delà Du Roman Policier, Le Roman Du Crime, El Mawrout, Volume 7, Numéro 1,2019-10-09,page 268, [enligne] , consulté le 27mars2024, disponible sur :<https://www.asjp.cerist.dz/en/article/100742>

²⁶*ibid.p267.*

passionnants initiés par la société dans la plupart des cas qui sont connus d'une société et c'est ce qui attire également l'attention Pour le début du roman policier dans la littérature française, c'est *L'Assassinat du Pont-Rouge* de Charles Barbara est le premier roman policier français il a été Paru en 1855.

En France, par ailleurs, Emile Gaboriau publie en 1863 le premier roman policier inspiré des feuilletons du XIXe siècle, Le début du roman policier dans la littérature française a été un peu plus tardif que son homologue anglais, car il a été le premier à introduire ce nouveau genre dans la littérature. Gaston Leroux est connu dans la littérature française grâce à un célèbre récit de chambre close, où le jeune journaliste Rouletabille mène ses enquêtes. L'arrière-plan familial est précisément l'élément clé des mystères qu'il doit résoudre dans une série d'aventures. *Le mystère de la chambre jaune* et *Le parfum de la dame en noir* sont les plus célèbres.²⁷

Le roman policier s'est répandu dans le monde et dans de nombreuses littératures d'une manière large et intraitable : L'Angleterre, qui est souvent considérée par beaucoup, est le berceau du roman policier moderne de nombreux auteurs tels que Sir Arthur Conan Doyle avec son célèbre détective Sherlock Holmes et Agatha Christie avec Hercule Aux États-Unis, le roman policier américain a connu un essor remarquable avec des écrivains comme Edgar Allan Poe, qui est considéré comme l'un des premiers auteurs de ce genre, comme Dashiell Hammett et, plus récemment, James Alroy.

Quant au Japon, il est connu pour sa littérature et ses romans, il a connu aussi ce type de roman dans sa littérature, grâce à des auteurs tels que Idugawa Rambo, Seicho Moto et, plus récemment, Haruki Murokami. Il convient également de mentionner que les pays scandinaves

²⁷*Ibid.* 267

qui ont excellé au cours des dernières décennies dans l'écriture du roman policier et de ses auteurs ont acquis une grande renommée grâce à leurs livres tels que « Le Millénium » de Stig Larson, et le reste du monde a connu la diffusion des romans policiers, mais dans une moindre mesure.

2.1.3 Le Roman policier dans la littérature algérienne

Le roman policier s'est répandu en Algérie grâce à certains écrivains qui écrivent leurs romans en français, ce qui est considéré comme un héritage de guerre et un colonisateur, « *Un regard sur un peu plus d'un demi-siècle de création romanesque africaine de langue française permet, en effet, de constater que le roman policier n'a guère eu d'adeptes parmi les écrivains africains de langue française.* »²⁸. Le roman policier était populaire dans de nombreux pays du savoir, mais en Algérie les romanciers algériens ne sont pas intéressés par le roman policier, car il est perçu comme une littérature populaire et qu'il s'agit d'un genre de consommateur ne saturez pas les lecteurs à la recherche d'une créativité intellectuelle dans le roman.

Il était très tardif et n'avait pas une très grande résonance, mais malgré toutes les circonstances, il avait un certain nombre de lecteurs et d'écrivains. C'était un roman social qui parlait des questions et des problèmes de la société. Ses lettres de noblesse ont été apportées par l'Histoire et les conflits.

De cette manière, cette littérature a servi de moyen de combat durant la guerre de libération (1945-1960), une tentative de renouvellement entre (1960-1990) et un cri d'urgence au cours de la décennie noire (1990-2000). C'est dans de telles atmosphères de

²⁸Vokeng Ngnintedem Guilioh Merlain, Genèse Sur La Variation Du Genre Romanesque : Vers Une Autre Représentation Littéraire De L'Afrique, Langues & Usages, Volume 3, Numéro 4, page 493, 2019-10-09 [disponible sur : <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/100742>] [consulté le 20 MARS 2024].

renaissance et de terreur que le roman policier algérien verra le jour.²⁹

La diffusion du roman policier en Algérie s'est faite en plusieurs étapes et époque que l'on peut résumer en trois étapes importantes. La première étape s'étale de l'année 1980 jusqu'à 1990, où les œuvres vont doubler et la SNED publie le premier roman policier algérien d'expression française, écrit par une femme intitulé *Les pirates du désert* de Zehira Houfani (1986). La deuxième époque commence durant la décennie noire, elle est moins prolifique, avec seulement dix romans publiés, mais cette période offrira au public la possibilité de découvrir Yasmina Khadra et son inspecteur Llob. La troisième époque et la dernière, s'étale de l'année 2000 jusqu'à ce jour, on connaît aujourd'hui le roman policier Algérien à travers le monde, car certains de ses auteurs, tels que Yasmina Khadra ou Amara Lakhos, sont publiés par des maisons d'édition Françaises ou Italiennes et sont traduits dans de nombreuses langues internationales³⁰.

Ce type de romans s'est répandu dans la littérature Algérienne d'expression française, en particulier parmi les écrivains Algériens en France, mais le roman policier n'a pas eu la même diffusion dans la littérature algérienne écrite en arabe. Le roman policier n'a pas complètement disparu de la littérature algérienne en arabe, mais n'a pas connu la même diffusion pour ses homologues en langue française pour certaines raisons, à savoir géopolitiques et sociales, en plus des romanciers religieux, ils n'y ont pas été très actifs

2.1.3 Le Roman policier chez Yasmina KHADRA

Actuellement, le roman policier algérien est célèbre à travers le monde, car certains de

²⁹CHADLI, Djaouida, « Le roman policier algérien : Une nouvelle forme d'écriture, cas de de Amara Lakhos » مجلة مقابسات في اللغة والأدب, Volume 2, Numéro 1, Novembre 2019, p. 312 [Enligne], [consulté le 20.03.2024] disponible sur : <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/197707>

³⁰*Ibid*,p313

ses auteurs, tels que Yasmina Khadra, sont publiés par des maisons d'édition françaises et leurs romans sont traduits de nombreuses langues internationales.³¹

Yasmina Khadra est considéré comme l'un des écrivains Algériens les plus célèbres avec une énorme collection de livres et de romans. Quelques-unes de ses œuvres adoptent le genre policier, qui est connu par le public sous le nom du Roman policier. Parmi ces roman *Le Dingue au bistouri*1990, *l'outrage fais à Sarah IkKER*2019, *La Part du mort*2004.

Les sujets que Yasmina Khadra produit sont des sujets dérivés de la société elle-même tout en s'appuyant sur les mêmes formes que la société connaît. Il s'appuie également sur le fait de soulever ces problèmes dans le roman d'une manière que certains considèrent comme politique et d'autres comme affectant la société et ses constantes religieuses, et l'on sait que son écriture contient toujours des messages cachés entre les lignes adressées au lecteur.

Yasmine Khadra a trouvé sa voie et ce qu'il cherchait dans ce genre littéraire, qui n'était pas connu entre-temps avant 1990. De sorte que son orientation vers le roman policier a gagné un grand nombre de lecteurs assoiffés de ce genre en Algérie et à l'étranger, et ainsi le roman policier algérien s'est soudainement répandu dans le monde entier et a connu un grand succès. L'œuvre de Yasmina Khadra représente une étape cruciale dans l'évolution du genre en Algérie et ailleurs.

« Dans le contexte général du roman policier. La figure de l'auteur est grâce à un style énergique et à sa capacité à rendre compte de la situation socio-politique du pays, favorisant ainsi une prise de conscience collective En même temps, il met au défi chaque

³¹*Ibid.*213

individu sur Terre. »³²

2.2 Représentation de la société maghrébine dans la littérature algérienne

La société maghrébine est homogène à six pays d'Afrique du Nord, la Libye, la Tunisie, l'Algérie, le Maroc, le Sahara occidental et la Mauritanie. Cette société jouit également d'une grande richesse culturelle. Elle appartient à l'Afrique, portant dans sa poche la culture africaine et le sud saharien, et elle est située au sud de la Méditerranée, c'est-à-dire au sud de l'Andalousie dans le passé, ce qui rend cette société également disponible sur la culture andalouse en plus de ses sciences.

De plus, le Maghreb arabe fait partie du monde arabe, car il représente la moitié occidentale de ce monde arabe, qui a apporté dans sa manche les conquêtes islamiques qui ont répandu la langue arabe et l'islam.

En plus de tout cela, ces pays du Maghreb sont des pays côtiers surplombant la côte sud de la mer Méditerranée. Cette bonté est considérée comme un océan pour les civilisations humaines les plus importantes qui ont traversé l'histoire, telles que la civilisation romaine et l'ancienne civilisation égyptienne. La mer était une chaîne de connexion entre toutes ces civilisations et l'Afrique du Nord, qui a connu le contact avec la plupart des civilisations qui se sont répandues dans les pays méditerranéens.

Par conséquent, nous pouvons trouver la richesse linguistique et la diversité idéologique dans la société maghrébine. En plus de la culture dominante au Maghreb

³²CLAUDIA CANU, *Le Roman Policier En Algérie : Le Cas de Yasmina Khadra*, francofonía, 16 (2007)

disponible sur : rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/8429/33757276.pdf

?sequence=1&isAllowed=y.Consulté le : 10 .04. 2024.

comme les Amazighs et les Touaregs. Ou niveau de la langue. Donc la langue arabe et la plus dominante dans la société maghrébine. Dans *la petite encyclopédie de l'Algérie* déclare aussi que l'arabe et la langue officiel, l'usage de la langue arabe malgré les variantes dialectales et l'existence de la langue berbère. Est l'islam comme religion de peuple maghrébin.³³

Outre les mouvements coloniaux, qui à leur tour ont touché les pays d'Afrique du Nord, en particulier l'Algérie, et qui ont grandement affecté plusieurs domaines, notamment linguistiques, il a contribué à la diffusion de la langue française.

La diffusion de la langue française dans la société ainsi que dans la littérature algérienne et dans la naissance de la littérature algérienne d'expression français. La société maghrébine a toujours été un sujet de la littérature algérienne, et pour les romanciers algériens, c'est un repas copieux et un axe important de la formation de la littérature algérienne d'expression français.

Les romanciers et les écrivains algériens utilisent certains sujets qui sont considérés comme une vie ou une partie de la société maghrébine, certains considèrent que leurs romans sont orientés vers le lecteur maghrébin, ils utilisent donc les mêmes sujets qui suscitent l'intérêt de ces lecteurs. « *Etant donné que les écrivains sont les portes parole de la société, toute une production littéraire* »³⁴

³³ CHEURFI, ACHOUR, 2013, Edition DALIMEN, *PETITE ENCYCLOPEDIE DE LA L'ALGERIE*, volume IV, Alger, ISBN.

³⁴ Bezzouh, Djedjigua, Discours D'altérité Et D'identité Dans La Littérature Maghrébine , Conflits Identitaires Et Mondialisation ,Revue plurilingue, Etudes des langues, littératures et cultures, 12-2018 Volume 2, Numéro 1, Page,[disponible sur : <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/179744>],[consulté le: 17-04-2024] .

Pendant la colonisation française, la plupart des sujets abordés dans le roman algérien portaient sur la lutte, l'identité nationale et religieuse. Le colonialisme a tenté de dépouiller les Algériens de leurs origines et de leur identité tout au long de la période coloniale. « *Beaucoup d'écrivains ont pris la plume pour réclamer une identité nationale différente de l'autre, autrement dit, de celle du colonisateur, qui est considérée comme une identité supérieure* »³⁵ donc beaucoup des écrivains ils sont allés vers la résistance à travers leur écriture sur la société comme Mohamed Dib, Kateb Yacine, Malek Haddad, Mouloud Mammeri, Jean Sénac. Qui sont accompagnent la révolution pour la liberté et sont les animateurs et les acteurs de cette période.

Il faut aussi mentionner la deuxième période, qui est celle qui a suivi l'indépendance, ou elle a connu la prospérité. la société maghrébine était considérée comme le centre des thèmes de la littérature algérienne. Qui traitait et interroger les thèmes de l'identité déchirée, l'immigrations, le pouvoir autoritaire, fanatisme religieux, et le conflit entre la modernité et la tradition.

Certains écrivains croyaient que la société maghrébine était une société avec une autorité et un régime patriarcal. Alors c'est pourquoi ils ont commencé à écrire sur ce sujet. Quant au fanatisme religieux, c'était un point de discorde entre eux.

2.3 Les thèmes de la littérature algérienne

La littérature algérienne d'expression française a adopté un certain nombre de thèmes différents dans ses romans et étroitement et ces romans « *le roman algérien (et, plus largement maghrébin) de la langue française, on le sait, du fait de l'implantation de la langue et de la culture française au Maghreb pendant la colonisation* »³⁶ Ne sont pas

³⁵Ibid.

³⁶DIB, Mohammed, mai 2009, barzakh, « LA TRILOGIE ALGERIE », LA GRANDE MAISON LINCENDIE

apparus dans la littérature algérienne en vain, mais ont été le résultat de plusieurs raisons et le produit de plusieurs années de la guerre de libération nationale la période après l'indépendance la décennie noire.

Stimulé par la volonté d'équilibrer, voire de remettre en question, le discours romanesque colonial, il était donc, en raison de ses conditions d'apparition, même animé par un besoin d'affirmation identitaire ainsi que par la tension esthétique inhérente à toute forme littéraire.³⁷

2.3.1L'identité

Le dictionnaires *Larousse* présente « le mot identité, dans son emploi politique et social, signifie ce par quoi l'on différencie une communauté d'une autre ou un individu d'un autre »³⁸L'identité est un sujet central pour chaque individu, car elle diffuse ses appartenances, ses droits et ses cultures sur le plan linguistique, moral et culturel.

La question de l'identité s'est posée à chaque fois qu'un individu ou un groupe social a dû défendre ses droits propres face à une puissance hégémonique en place. L'identité sociale est formée par le contact avec un autre groupe, ce qui met en avant l'appartenance à son propre groupe et qui, par son existence même, engendre chez l'individu des processus d'orientation.³⁹ La colonisation et la déprise, Les conséquences dévastatrices de la colonisation française sur l'identité nationale et individuelle ont souvent été abordées dans la littérature algérienne. Les auteurs tels que Kateb Yacine et Mouloud Feraoun ont étudié

LE METIER A TISSER, p7, Alger, ISBN

³⁷*ibid.* p7

³⁸Larousse, Éditions. « Identité », LAROUSSE, [disponible sur :

<https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/identite/59715>], [consulté le 20avril2024]

³⁹*Ibid.*

comment la colonisation a éloigné les Algériens de leur patrie, de leur culture et de leur langue.

Résistance et appartenance à une culture, La littérature a été employée par de nombreux écrivains algériens comme un moyen de résistance culturelle face à l'oppression coloniale. La Quête de Soi En Algérie, après l'obtention de l'indépendance en 1962, de nombreux écrivains ont étudié la recherche de soi et l'identité nationale. Par exemple, Assia Djebar a publié un article sur la situation des femmes algériennes et leur quête d'identité dans une société en mutation.

Les écrivains maghrébins, qui jouent un rôle de médiateurs et de créateurs, ont contribué à faire passer la langue française du statut d'interdit à la découverte, de l'acculturation à l'affirmation de soi et du rejet total à l'acceptation sereine, qui peut être enrichissante à différentes échelles⁴⁰. Les romanciers algériens luttent aussi contre le colonialisme, donc la question de l'identité était une chose importante,

2.3.2 L'histoire de la femme dans la littérature maghrébine et algérienne

La question de la représentation de la femme dans la littérature algérienne a été abordée par de nombreux écrivains, hommes et femmes, à travers diverses époques de l'histoire.

« En Algérie, la femme est toujours située par rapport à l'homme. A l'homme, chef de famille et responsable de sa pérennité, de sa stabilité et de sa cohésion, la femme doit rester soumise : à l'autorité paternelle, avant le mariage, et a

⁴⁰Najib, Redouane, La Littérature maghrébine d'expression française au carrefour des cultures et des langues, The French Review, Vol. 72, No. 1, Oct., 1998, p81, [disponible sur : https://www.jstor.org/stable/399097?read-now=1&seq=2#page_scan_tab_contents, [consulté le 20.04.2024]

l'autorité de l'époux, une fois marié Son rôle, pour lequel elle est préparée depuis sa naissance, est la procréation et l'éducation de ses enfants.⁴¹ ».

La condition de la femme pendant la colonisation La littérature algérienne a souvent souligné les difficultés particulières auxquelles les femmes étaient confrontées pendant la période coloniale, en particulier la double oppression en tant que femmes et en tant que membres d'une nation colonisée. Ces questions ont été abordées par des écrivaines telles que Fadhma Aït Mansour Amrouche dans leurs œuvres.

La littérature algérienne a souvent examiné les rôles traditionnels assignés aux femmes dans la société et comment ces rôles ont évolué au fil du temps, en particulier après l'indépendance. Des romans comme "L'Amour, la fantasia" d'Assia Djebar explorent ces thèmes en décrivant les expériences de femmes pendant la guerre d'indépendance.

Il y a aussi certains romans et récits mettent en lumière les expériences de violence et de résilience vécues par les femmes en Algérie, qu'il s'agisse de la violence domestique ou des traumatismes liés à la guerre civile la dessinée noire. Dans la littérature algérienne, la représentation de la femme est complexe et diversifiée, témoignant des difficultés, des combats et des réussites des femmes dans une société en constante évolution. Ces romans proposent des points de vue enrichissants sur les expériences des femmes dans la société maghrébine, tout en contribuant à une réflexion plus vaste sur les problématiques de genre, d'identité et de justice sociale.

2.3.3 Le thème de la violence dans la littérature algérienne

Le thème de la violence dans la littérature maghrébine algérienne est un sujet épineux et bien connu dans lequel l'écrivain exprime un concept ou une réalité tragique vécue au

⁴¹Youcef Maache, Aïcha Kouira, Mohamed SéghirChorfi, La représentation de soi chez l'adolescente algérienne, Sauvegarde de l'Enfance, Volume 57, Issue 4, September 2002, page175, [disponible sur : <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0036504102850349>], [consulté le 23.04.2024]

sein de la société maghrébine. Le dictionnaire Larousse définit la violence comme

« Actes violents volontairement commis aux dépens d'une personne et qui, suivant les circonstances, constituent soit un délit, soit l'élément constitutif d'un délit, ou une circonstance aggravante, soit un fait générateur d'excuse ou encore une voie de fait. Agression physique ou morale exercée sur une ou plusieurs personnes ⁴²».

La violence en tant que sujet dans la littérature algérienne a commencé avec le début de cette littérature, car la violence du colonisateur est le premier sujet du roman algérien chez des auteurs comme Kateb Yacine, Mouloud Feraoun. Ont dépeint les effets psychologiques et physiques de cette violence coloniale, ainsi que la résistance qui en a résulté.

Il y aussi la période de la guerre de la libérations national. Existe de nombreux récits dans la littérature algérienne qui témoignent de la violence de la guerre d'indépendance (1954-1962) contre le colonialisme français. De nombreux romans tels que "Nedjma" de Kateb Yacine proposent des points de vue variés sur cette période agitée.

Crimes politiques et sociaux L'Algérie a connu des périodes de violence politique et sociale après son indépendance, en particulier pendant la guerre civile des années 1990. des écrivain comme Yasmina Khadra ont abordé cette violence à travers ses romans. Il convient également de mentionner la violence terroriste liée au radicalisme que l'auteur attribue à un groupe contre un autre. Comme le roman de Yasmina Khadra, *l'attentat, les hirondelles de Kaboul, les sirènes de Baghdâd* après avec Khalil publié le 2018.

La violence contre les femmes au (la violence de genre), Et c'est là que l'écrivaine raconte les événements de violence que les femmes vivent ou auxquels nous sommes exposées. Les expériences particulières des femmes dans une société patriarcale et traditionnelle ont également été abordées par certains écrivains algériens, notamment des

⁴²Larousse, Editions. « Violence », LAROUSSE, [disponible sur : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/violence/82071>, [consulté le 23.042024]

femmes écrivaines. Assia Djebar⁴³

Parmi les formes de violence auxquelles les femmes sont exposées, il y a le viol, c'est aussi l'un des sujets qui sont largement abordés dans les romans qui contiennent le caractère de la violence en plus de la justice, qui sert de solution dans ces romans ou romans policiers.

De ce chapitre, nous avons conclu à plusieurs points importants et après nous être familiarisés avec le genre littéraire de la police et *Edgar Allan Poe* que je peux appeler le premier qui a écrit dans ce genre et l'a mis en lumière ce genre qui se caractérise par le mystère et en particulier le crime qui aboutit au crime et la Hongrie et la victime et l'enquêteur, Certains disent qu'il appartient à la paralittéraire, mais en fait nous pouvons le classer dans la littérature comme nous pouvons le classer dans la paralittéraire. Nous avons également conclu à la relation entre la société maghrébine et la littérature policière, oui, on peut l'appeler la relation parce que la plupart des écrivains utilisent ce genre littéraire d'abord en raison de l'enthousiasme des lecteurs à son égard, et parce qu'il permet aussi au romancier d'exprimer ce qu'il pense de cette société. Les sujets de littérature policière sont pour la plupart des sujets vécus au sein de la société maghrébine, tels que la violence, le viol, le patriarcat et les femmes.

⁴³Benbouzid Khaoula . Amrouche Fouzia, La Thématique De La Violence Dans L'imaginaire Collectif De La Littérature Maghrébine Francophone Postcoloniale, RIDILCA, Volume 2, Numéro 1, Pages 45-61, 2023-08-31 [disponible sur : <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/230859>], [consulté le 23.04.2024]

La Deuxième Partie :

L'analyse de L'histoire

Chapitre 1 : L'analyse des

Personnages et Etude

Paratextuelle

Dans ce chapitre de la recherche, nous avons étudié les différentes parties du récit et analysé les personnages du roman afin de connaître leurs rôles et leur relation à l'histoire et ce que chacun d'eux symbolise, en plus d'étudier la première page de la couverture afin de bien approfondir le concept de l'histoire.

1.1 Résumé du corpus

Dans ce roman l'auteur raconte une histoire d'un couple issu de la classe moyenne marocaine et Il s'agit du couple qui s'est rencontré à Fès lorsque Driss était diplômé de l'Académie de police et Sarah, la fille du directeur de l'Académie de police elle-même et qui vivre d'abord à Tanger cette histoire parle de l'outrage qui fait a ce couple qui vivant Harmonieusement à Tanger se couple Sarah IKKER et Driss IKKER, l'histoire commence par un problème, un évènement perturbateur, un inconnu qui a violée ça femme Sarah dans leur domicile, à l'absence de Driss IKKER le marie à cause d'une mission de travail , Ce qui va tempérer sa colère et Driss décide d'ouvrir une enquête profonde et peu claire. Et c'est ce qui a poussé Drees à aller dans un hôtel immoral et à boire de l'alcool jusqu'à ce qu'il s'évanouisse à cause d'une overdose. Jusqu'à ou le brigadier Farid Aghroub le découvre et ce qui l'a conduit pour un temps dans une clinique privée pour le prendre en charge.

Après tout cela, Driss a décidé d'ouvrir lui-même une enquête afin d'identifier l'auteur et de se venger de lui, car avec cet acte, il a complètement changé sa vie de bien en pire. Et entre le conflit et la recherche de l'enquête et les doutes qu'il a et l'enquête avec eux tous, Driss découvrira à chaque fois que quelque chose le frustre jusqu'à ce qu'il se rende compte que sa relation n'était pas construite sur des bases solides. L'enquête a formé un point de différence dans l'histoire, c'est-à-dire les problèmes qui ont surgi entre lui et sa femme, une influence constante jusqu'à ce que cette enquête apporte ses résultats, et Driss

a découvert que le père derrière le viol de sa femme était son collègue de haut rang Rashid Baaz jusqu'à ce que la fin ne fût pas bonne, c'était triste, après qu'Idris ait tout compris, il a voulu punir Sarah et tous ceux qui l'ont causé, jusqu'à ce que Sarah mette fin à ses jours.

1.2 La focalisation

Pour connaître la focalisation de l'auteur dans ce roman, il faut avant analyser les extraits et étudier le texte. Donc, il y a deux types de focalisations dans le roman. La première et la plus dominante dans le texte est la focalisation externe.

L'auteur raconte et narre l'événements de l'histoire. Dans la focalisation externe, le récit est raconté du point de vue d'un narrateur, et d'un personnage qui ne décrit ou ne raconte que ce qu'il voit ou entend, c'est-à-dire ce qui s'offre à sa perception, sans avoir accès ni aux pensées ni aux intentions des personnages et Son opinion. « *Driss IKKER était à mi-chemin du coma éthylique lorsque le brigadier Farid Aghroub le découvrit dans la chambre 43 du Sindibad, un hôtel malfamé du vieux Tanger* »⁴⁴

Dans cette partie du texte, nous remarquons que l'écrivain transmet l'événement au passé sans exprimer son opinion et en nous décrivant l'état du personnage et du lieu. Et si nous recherchons une autre section de texte, nous prouverons que l'auteur est-il dans une focalisation externe. Nous remarquerons la même chose.

« *Il vida le cendrier dans les cabinets, tira la chasse et retourna dans la chambre vérifier s'il n'y avait pas d'autres choses compromettantes à faire... - réveillez-vous lieutenant. Ça fait des jours et des nuits que je vous cherche. Tout le monde se demande ou vous étiez passé.* »⁴⁵

Le Récit est organisé. En focalisation zéro, le récit est raconté aussi selon le point de

⁴⁴Ibid.p7

⁴⁵Ibid.p8

vue d'un narrateur omniscient : il connaît tout de l'action et de la psychologie des personnages. : il connaît les pensées, les sentiments, les avis de tous les personnages ainsi que les relations qui les lient , leur passé et leur futur. Dans certains passages, l'écrivain nous parle de choses que le personnage rayonne, de pensées qui vagabondent dans l'esprit, ou de doutes qu'il avait, en particulier avec le personnage de Driss et Sarah. « *Driss crut que le plafond de la chambre s'affaissait sur lui. En une fraction de seconde, il perdit l'ensemble de ses appuis.* »⁴⁶Dans cet extrait, Sarah raconte à son mari comment elle a rencontré et noué une relation avec son violeur, Rachid Baaz. Si ici l'écrivain est intervenu et a décrit le sentiment intérieur du personnage de Driss, qui était dégoûté parce qu'il entendait une histoire de viol qui appartenait à sa femme en plus de son honneur, elle lui racontait comment elle était dans une relation à l'insu de son mari, et cela a déclenché sa colère.

« *Il savait que, dans un pays comme le sein, une absolution était toujours possible pour celui qui offense les saints et les prophètes mais pas pour celui par qui le scandale arrive.* »⁴⁷Ici, il nous semble ce qui se passait dans l'esprit de la leçon qui pensait punir sa femme Sarah après avoir découvert que la raison de son viol était que c'était elle qui avait eu des contacts avec lui et sa famille et ne l'avait pas dit Quand Rachid était fou de la rencontre avec Sarah, le personnage de Driss pensait dans son subconscient quand il a eu ces mots qu'il est impossible de faire comprendre sauf si le narrateur il est omniscient.

Dans un extrait qui considère Sarah ça aussi c'est un extrait qui mentionne des sentiments externes du personnage. « *Elle était prêt à subir le plus atroce des martyres pour que Driss renonce au châtement qu'il comptait lui infliger.* »⁴⁸

⁴⁶*Ibid.*p269

⁴⁷*Ibid.*p274

⁴⁸*Ibid.*274

Et dans ce texte, nous remarquons que le narrateur nous dit que Sarah était prête à tout sacrifier pour que vous annuliez la punition de Driss pour elle et cela est considéré ici comme un sentiment interne qui ne peut être connu que par la personnalité elle-même qui le ressent et le narrateur omniscient.

Donc après l'étude fait sur des extraits et sur le roman en a pu observer qu'il y deux focalisations dominant dans le roman (la focalisation externe, et la focalisation zéro, narrateur omniscient).

1.3Le système des temps verbaux et le discours

Dans chaque texte littéraire, il y a un groupe de verbes conjugués en fonction de leur position dans le texte et la phrase. Dans notre roman, nous pouvons dire qu'il y a deux temps verbaux et qu'ils sont le futur simple et l'imparfait Ils sont les plus répandus. Concernant le future simple, on peut le voir dans cet extrait : « *je ne manquerai pas...ciao ciao. Il raccrocha, ...tu as quoi dans le crane... j'ai appelé Sliman pour lui dire que – tu aurais dû m'appeler moi... tu as traversé toute la ville avec ce vaurien à cotés ?* »⁴⁹. L'écrivain utilise cette conjugaison parce qu'il y a ici un dialogue entre les personnages et qu'il devrait s'agir de la décharge de ses actions dans le futur simple et le présent. La conjugaison des verbes dans le dialogue se fait généralement dans le présent et le futur pour donner une image vivante du déroulement du dialogue.

Et pour l'imparfait on peut aussi observer ça dans cet extrait de su :

« *Driss était couché en travers du lit, complètement nu. A côté de lui ronflait une prostituée due Farid avait souvent coffrée,* »⁵⁰. L'auteur utilise cette conjugaison pour décrire les

⁴⁹Ibid.p12

⁵⁰Ibid.7

verbes et les événements qui se sont écoulés, mais afin de les raconter à ce moment-là, et pour ne pas confondre l'utilisation de deux conjugaisons différentes, comme le passé et le présent, car cela confondrait le lecteur et tomberait dans l'incompréhension.

Donc généralement il existe deux systèmes de temps verbaux. Le présent qui utilise dans un discours dans le texte, et le passé qui en utilise qu'on en est entrain de présenter une histoire et les deux en doit pas l'utiliser dans un seul récit. Il a utilisé le discours direct pour dans une réalité et nous présentés la scène en présent « *Écoute, max tu as voulu mon avis, je viens de te le donner, tu en fais ce que tu veux...je ne manquerais pas...ou-il ?... Dans la voiture, monsieur...dans la voiture ? sa seigneurie exige que je lui déroule le tapis rouge ?* »⁵¹

L'écrivain a utilisé beaucoup de dialogues dans son roman, et c'est ce qui donnera vie aux personnages et nous mettra en évidence plus de caractéristiques de l'événement et des moments vécus, ce qui vise également à permettre au lecteur de former une image sur chaque personnage et de former une histoire intégrée en plus de ce roman policier, et ce qui le rend sombre et plein d'événements, ce sont ces moments dans lesquels le dialogue entre les personnages il a utilisé plusieurs types de discours de discours direct et le discours narratif.

1.4 La visée illocutoire

La visée illocutoire de l'œuvre « L'Outrage fait à Sarah Ikker » de Yasmina Khadra est de dénoncer et de défendre la cause féminine, en mettant en lumière les violences faites aux femmes et en critiquant les normes sociales et les comportements oppressifs qui les sous-tendent. L'auteur utilise son récit pour sensibiliser le lecteur aux injustices et aux souffrances

⁵¹Ibid.p12

subies par les femmes, tout en dénonçant les violences conjugales et les conséquences dévastatrices de telles situations. Par le biais de son écriture, Yasmina Khadra cherche à éveiller les consciences, à susciter la réflexion sur les inégalités de genre et à encourager une prise de position contre les violences et les oppressions subies par les femmes dans la société.

L'écrivain essayait d'envoyer des messages cachés comme « un filigrane » qui nous apparaissent lors de l'analyse des romans et de leurs événements. Si nous sommes tristes à propos du féminisme, nous dirons que l'auteur nous envoie un message selon lequel la société maghrébine est cruelle envers les femmes et peut être injuste envers elles, Et que cette société est masculine et que c'est un régime patriarcal qui ne rend pas justice aux femmes.

Parce qu'il raconte comment le violeur a fait à Sarah et qu'il a été dur avec elle et grâce à son aide et à son urgence, il a pu se rapprocher d'elle et la violer et qu'elle avait peur de lui et craignant la colère de son mari, il s'est rapproché de lui et nous remarquons également qu'à l'origine la plupart des personnages de l'histoire sont des personnages masculins et que la plupart d'entre eux ont un avantage et un pouvoir.

D'un autre côté, si nous étudions le texte d'un point de vue sociétal, c'est-à-dire du point de vue de la société, nous dirons que le message que l'auteur veut faire passer aux lecteurs est que la violence est un visage de la société, que c'est un problème répandu dans la vie quotidienne, et d'une manière étrange, et que cette société a aussi des désavantages, et qu'il est difficile d'obtenir justice après le crime, et que cela peut même être le criminel qui est le superviseur de la police lui-même, ce qui signifie que l'écrivain raconte une difficulté et certaines des difficultés de la misère que vit cette société.

D'autre part, nous voyons le point de vue et la vision de l'écrivain sur cette société

marocaine et le statut des femmes qui y sont et ce qu'elles subissent malgré les positions et le pouvoir au pouvoir, jusqu'à ce qu'elles souffrent comme une caméra au milieu de cette société.

1.5 Schéma actanciel et la présentation du rôle des personnages

Philippe Hamon. Dans son article "Pour un statut sémiologique du personnage", publié en 1972, Hamon aborde la question du personnage en tant que signe et construction textuelle chargée de significations qui dépassent le contexte intertextuel. Il souligne que le personnage évolue progressivement, se chargeant de sens et de valeur au fil de l'histoire, et que sa signification est influencée par des codes culturels qui permettent son interprétation. Hamon met en lumière le processus par lequel le personnage se construit et se fixe dans un récit, tout en soulignant l'importance de l'évolution textuelle, historique et culturelle de ses traits pour sa compréhension⁵²

Nous essaierons d'étudier les événements et les étapes de l'histoire pour comprendre les rôles de chaque personnage et leur relation à l'histoire et si leur rôle est efficace. Et comme c'est un roman policier, nous essaierons de trouver à la fois le criminel, la victime, et le critique, c'est-à-dire l'enquêteur, pour connaître la vérité sur chaque personnage.

1.5.1 Destinateur (le Criminel)

Dans cette histoire, une femme, Sarah, a été victime d'un crime odieux et d'un viol par des inconnus chez elle, et ce en l'absence de son mari, qui était important, et c'est un policier de haut rang. Cet acte, c'est-à-dire le crime, a ruiné la vie du couple, ce qui signifie que c'est la base et le cœur de l'histoire, qui est basée sur les causes et les conséquences de

⁵² Philippe Hamon, Pour un statut sémiologique du personnage, 1972, pp. 86-110, [disponible sur : https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1972_num_6_2_1957], [consulté le 12 mai 2024]

ce problème, qui est le viol. Et après avoir suivi les événements de l'histoire, et avec l'enquête en cours sur l'histoire, nous avons découvert l'auteur, et le commissaire Rachid Baaz un homme cultivé et intelligent qu'il a un pouvoir lui aussi : « *Baaz, un grand gars aux cheveux grisonnants qui ressemblait un peu à Richard Gere dans time out of Mind*⁵³», et c'est lui qui a accidentellement rencontré Sarah la victime, Rachid qui semblait le reconnaître chaque fois qu'il en avait l'occasion, et il voulait aussi la rencontrer follement avec leurs retours.

Rachid Baaz, après tout cela, il est représenté dans l'histoire comme cet escroc, bien qu'il ait une femme et une fille, qu'il est tout jours cherché une relation avec les femmes et que la dernière d'entre elles est Sarah. Nous comprenons que malgré la coïncidence qui les a réunis, qu'il avait ces mauvaises intentions dès le début du roman, nous lisons qu'il était physiquement proche l'un de l'autre lorsqu'il était sur le bateau, mais ensuite il a demandé à Sarah de rester à l'écart et que ce n'était qu'une erreur jusqu'à ce qu'il refuse et reste. Ce sel prouve qu'il est une personne difficile. Dans l'histoire, Rachid Baaz est comme un escroc qui a trompé son ami proche et violé une femme qui n'est pas la sienne et un exemple de policier moralement corrompu. Donc ici en comprend que Rachid Baaz L'entité ou le personnage qui incite à l'action, qui est à l'origine de l'élément perturbateur.

1.5.2 Héros (personnage principal)

Dans ce roman, le héros-sujet ou le personnage principal est plutôt la victime Sarah, une dame mariée à un policier, et Driss Sarah est une belle et gentille dame très connue, Sarah n'était pas une dame stupide, c'était une dame intelligente et une dame ouverte, car elle avait déjà visité plusieurs pays en dehors de son pays, le Maroc.

⁵³KHADRA Yasmina, *L'outrage fait à Sarah Ikker*, p94, éd. Casbah, Algérie, 2019.

« Ils parlèrent d'al-Moutanabbi et de la littérature. Sarah vanta les auteurs qu'elle aimait, ensuite, parce que Driss n'avait jamais quitté le Maroc, elle lui fit l'éloge de Paris, de Vienne, d'Amsterdam, de Rome et des villes européennes qu'elle avait visitées avant d'en venir au prince charmant dont elle se languissait dans un pays où les hommes ne pensaient qu'à tirer leur coup avant de se défilier »⁵⁴

Et elle est représentée dans l'histoire comme une dame d'une classe sociale élevée, la fille d'un homme avec une grande autorité, et surtout, elle est la femme d'un policier. C'est-à-dire qu'elle est une bonne réserve.

Comme l'auteur il a représenté dans le roman, le rôle de cette dame qui a été trompée parce qu'elle n'a jamais voulu à l'origine s'approcher de l'homme qui l'a violée ou le rencontrer, mais coïncidence et mauvaise insistance plus tard, nous la considérons comme non pure parce qu'elle aussi et après que son mari ait connu la vérité, il ne s'est pas tenu à ses côtés mais l'a considérée comme étant aussi la cause de ce problème.

Le rôle de Sarah dans le roman était la victime qui souffrirait de tout après avoir vécu une vie heureuse et riche Et ce personnage représente pour nous la souffrance psychologique et la perte d'espoir, et c'est elle qui sera également accusée après avoir été la victime Et aussi, même si elle est innocente et menacée ou sous peur, elle recevra des accusations et des sanctions, même le personnage principal qui subit l'outrage et qui est au cœur de l'histoire. Sarah représente donc ici les femmes de la société marocaine dans son ensemble ou les femmes qui sont digérées comme sa situation et malgré la disparité de classe entre elles.

Et là aussi, nous pouvons ajouter Driss, le mari de Sarah, en tant que personnage

⁵⁴*Ibid.* p 86

principal et en tant que victime, car lui aussi, après tous ces bons moments et la vie parfaite, est venu à un autre homme et a tout ruiné dans sa vie, y compris son honneur, sa santé mentale, son temps, sa relation avec sa femme, sa relation au travail ou l'environnement de travail.

Driss représente ici cet homme en lutte qui est venu de la campagne à l'atmosphère de la ville et de l'agitation, « *Né dans un gourbi sur les hauteurs du Rif, de père éleveur de chèvres et de mère bête de somme* », ⁵⁵et aussi en même temps cet homme brisé, il représente ici la mentalité arabe, c'est-à-dire l'homme maghrébin qui s'il nuit à son honneur, il ne suffira pas non seulement de punir l'expérimentateur, mais aussi sa femme (son honneur).

1.5.3 Adjuvant

Farid Aghroub il représente le Co-personnage de l'histoire, c'est lui qui a découvert Drees à l'hôtel et qui était dans un état catastrophique. Farid l'a donc pris en charge et a signalé sa présence alors qu'il l'emmenait pour se faire soigner jusqu'à ce que sa santé soit soignée pour cela Farid représente ici le policier adjoint de Driss afin qu'il n'ait pas l'autorité Nous concluons de la conversation qui a eu lieu entre lui et Rachid.

N'oublions pas non plus que les parents de Sarah, sa mère et son père monsieur et madame Chorafa, qui l'ont aidée depuis le début de sa vie, lui ont facilité l'installation dans la ville de Tanger, et ils ont trouvé un emploi à son mari et lui ont prêté leur maison. Et comme après avoir découvert le crime auquel Sarah a été exposée, ils l'ont aidée à se calmer, car ils l'ont transférée dans une autre ville. Donc ici Son père et sa mère représente ici la maison et le refuge pour Sarah.

⁵⁵Ibid.p77

Narimène BAAZ, C'était une dame très respectable et généreuse et classe, Elle est l'épouse du policier Rashid Baaz qui a violé Sarah et ruiné la vie de sa femme. Mais malgré cela, le repos de Narimène est fidèle à son amie Sarah parce qu'elle est son amie proche même avant l'accident. « *N'empêche. Le monde marche à l'envers, à nous revient, à nous les femmes, de le remettre à l'endroit* »⁵⁶ « *écoute, ma chérie, je suis venue te rappeler que tu n'es pas seule, que tu as une amie qui t'aime autant qu'elle aimerait sa petite sœur* »⁵⁷

Driss IKKER Avant, nous avons déjà classé Driss avec le personnage héroïque et aussi la victime, mais en même temps, il joue un rôle important et c'est le rôle principal pour lui dans l'histoire, depuis les premiers instants pour découvrir ce qu'il avait à sa femme, il a décidé de chercher l'auteur et cela n'aurait pas résolu le problème, sans aucun doute, il cherchait à se débarrasser lui-même et sa femme du fantôme de la misère qui les suit et de l'état psychologique et de l'isolement et de la vengeance du fabricant et de le connaître.

1.6Analyse de la couverture du roman

Un théoricien important dans l'analyse de la couverture et la quatrième de couverture des romans est Yves Reuter. Dans son article intitulé « La quatrième de couverture : problèmes théoriques et pédagogiques », Reuter aborde l'utilité pédagogique de l'objet-livre et souligne l'importance de la quatrième de couverture en tant que médiation au texte, guide de lecture et élément signifiant. Il propose une réflexion sur les dimensions économiques et symboliques du champ culturel, ainsi que sur les logiques de production

⁵⁶*Ibid.p147*

⁵⁷*Ibid.p146*

restreinte et élargie qui influencent la conception des quatrièmes de couverture. Reuter met en lumière l'importance de considérer l'ensemble du système de production-réception des textes pour une analyse approfondie de la quatrième de couverture⁵⁸.

La couverture d'un roman fait partie du roman lui-même, car elle porte indirectement ses caractéristiques et son sujet, que ce soit avec le titre du roman, qui nous enseigne le contenu de l'histoire, ou à travers une image de fond liée au roman ou ayant des significations dans le roman, et la couleur baptisée de cette couverture, qui fonctionne sans aucun doute pour affecter et attirer l'attention. Le garçon du roman est le stéréotype du roman lui-même, car c'est lui qui attire l'attention des fourrures, que ce soit sur les étagères ou dans la rue.

La première chose que l'on remarque dans la couverture est l'image d'une ruelle étroite avec un chemin qui se termine par un petit tunnel en forme d'arche. Cette ruelle de sa forme architecturale on peut savoir qu'il s'agit de l'architecture maghrébine ou ce que l'on appelle ici en Algérie la Kasbah. Ces ruelles sont réparties dans les grandes et vieilles villes comme Alger, Tunis, Rabat, Oran ou Tanger. Après avoir transféré l'image sur le moteur de recherche Google, il a été constaté que la source provient de la ville de Tanger, la vieille ville. Sur la photo, cette ruelle ressemble à un tunnel étroit et relativement sombre avec une extrémité par laquelle la lumière entre.

La plupart du temps, cette allée représente l'adversité, la douleur et la souffrance et représente la fin de l'allée avec la porte de secours lumineuse.

Et nous voyons l'image en noir et gris clair, qui représente la douleur, la douleur et la mauvaise exhortation, et exprime le contenu de l'histoire comme une histoire triste. Le noir

⁵⁸Yves Reuter, La quatrième de couverture : problèmes théoriques et pédagogiques, 1985, pp. 53-70 [disponible sur : https://www.persee.fr/doc/prati_0338-2389_1985_num_48_1_13], [consulté le : 12 mai 2024]

est souvent associé à la mort, au deuil, à la tristesse et à la mélancolie, et la couleur grise. Ils assurent un équilibre idéal avec le blanc et le noir. Donc ici la couleur grise symbolise l'équilibre entre le bien et le mal, il représente une vision floue ou un point de vue ou un événement car c'est une couleur intermédiaire entre le noir et le blanc.

Mais le blanc représente pour nous ici le soulagement ou la paix ou la fin des tragédies et des tribulations.

Et la chose la plus importante que nous remarquons est la couleur qui recouvre la majeure partie de la quatrième de couverture, le côté du livre et le titre du roman. Si la couleur résultante, selon certains, est une représentation de la punition et que les geôliers la portent pour leur exprimer une insulte, elle exprime une insulte.

En effet, la couleur jaune représente le bien et le mal, elle représente le soleil, la paix, la lumière, le confort et l'amour, et en même temps elle représente la maladie, la jalousie et la douleur. Associé à l'étranger, à l'apatride, à celui dont on se méfie et que l'on voue à l'infamie, le jaune est parfois vu comme une couleur de la trahison et du mensonge.⁵⁹

Après avoir recherché et approfondi les côtés de l'histoire, nous sommes parvenus à une conclusion ou plutôt au concept de l'histoire et à quelle dimension elle appartient, car nous avons extrait le message que l'auteur veut nous transmettre et transmettre aux lecteurs à travers cette histoire. L'histoire a une dimension politique et sociale.

⁵⁹L'amour en couleurs au Maghreb, 2020, [disponible sur :<https://blog.proximiteety-maghreb.com/lamour-en-couleurs-au-maghreb/>], [consulté le 14 mai 2024].

Chapitre 2 : Aspects de
L'écriture Policière dans Le
Roman

L'écriture policière a des caractéristiques, des avantages et des sujets qui la distinguent des autres genres littéraires, et pour connaître ces sujets et les prouver dans le roman que nous allons étudier, nous aborderons la violence dans le roman et la situation des femmes dans le roman, qui représente la société marocaine et maghrébine, ainsi que l'étude de la mesure dans laquelle la justice se trouve dans ce roman. Nous allons donc essayer de savoir comment aborder ces sujets pour construire un roman policier

2.1 aspects de l'écriture policière dans le roman

L'écriture paulinienne ou le roman policier est connu comme un roman qui contient une histoire épineuse dans laquelle un crime résout l'histoire avec un individu ou un groupe et derrière lui se trouve quelqu'un qui représente un criminel et une victime, et c'est celui sur lequel l'acte se produit, c'est-à-dire le crime. Puis intervient l'enquêteur, qui révèle l'auteur et résout l'énigme, et il considère la solution au problème et la fin de l'histoire à la fin.

L'auteur utilise l'écriture policière pour explorer et exprimé les thèmes de la violence et la justice et la satiation féminine dans la société marocaine et maghrébine, Afin d'exprimer son opinion sur ces sujets mais à travers la langue des personnages mentionnés dans le roman et ses événements

Et c'est ce que nous remarquerons dans notre roman « *l'outrage fait à Sarah Ikker* » Ce roman commence par l'histoire d'un couple qui a été agressé par un viol perpétré par Rachid Baaz contre la femme de Driss Ikker, Sarah Ikker. Nous avons déjà résumé l'histoire dans le premier chapitre, qui peut être consulté pour comprendre le déroulement du roman. L'une des aspects de l'écriture policière traitait de plusieurs sujets, dont la violence.

2.2 Représentations de la violence

Nous avons déjà appris la violence dans un premier partie, ses caractéristiques et ses auteurs, en particulier la violence dans les sociétés maghrébines. Dans le roman, nous pouvons remarquer de nombreux cas de violence, que soit Argent ou physiques. La violence joue un rôle essentiel dans la création d'une ambiance tendue et oppressante, où les personnages font face à des épreuves ardues et à des dilemmes moraux complexes.

2.2.1 le viol de Sarah Ikker

La première manifestation de violence que nous extrayons et remarquons est le crime de viol dont Sarah a été victime, tout crime contre un individu. Ce viol a été commis d'une manière horrible et violente, où elle était physiquement violente, comme nous pouvons le remarquer dans la description de son mari Driss, qui l'a découverte attachée au lit de sa chambre, mouillée et horriblement. « *Driss manqua de tomber à la renverse en découvrant sa femme toute nue, allongée à plat ventre sur le lit. Elle avait les mains menottées à la tête de lit, quelque chose de noir sur la bouche et un bandeau sur les yeux* »⁶⁰

Sarah a été violée par un policier qui est censé être le collègue et ami de travail de son mari, car il a eu la chance de la rencontrer une fois et n'arrêtait pas de demander à la rencontrer à chaque fois. Il a profité de sa peur de lui et de la peur qu'elle en informe son mari. L'écrivain a utilisé cette violence pour soulever la question de la situation des femmes au sein de la société. Le mystère et les événements épineux dominent l'histoire même s'il n'y a pas de séquence d'événements et c'est ce qui crée l'imagination chez le lecteur.

⁶⁰*Ibid.*,p56

2.2.2 la situation féminine dans la scène de l'histoire

Nous avons remarqué que l'un des enjeux du viol et de la violence est de soulever la question du statut de la femme dans la société marocaine et maghrébine et d'attirer l'attention sur elle à travers la question de la violence. Et d'après notre compréhension et notre étude de l'histoire, vous remarquerez plusieurs violations contre Sarah et Sarah représente ici les femmes maghrébines au milieu de la société, ce qui signifie que cette violence et ce viol s'appliquent à d'autres femmes, donc l'écrivain veut montrer l'image des femmes au sein de cette société.

Sarah, malgré son manque d'implication ou de désir de se rapprocher de Rachid ou son désir d'avoir une relation avec lui, Rachid avait une autre opinion qui était arbitraire et opportuniste et violait et intimidait les femmes malgré leur réticence à le faire.

Sarah, bien qu'elle soit la fille d'un homme riche et qu'elle ait une grande autorité et qu'elle n'ait pas été épargnée par la violence contre les femmes, nous remarquons également dans l'histoire qu'après qu'elle et son mari aient déménagé à Tanger, elle n'a pas travaillé, mais est restée à la maison, c'est-à-dire rester à la maison. Dans l'histoire, il est indiqué qu'elle le voulait, mais on peut interpréter l'idée que la société n'aurait pas accepté l'idée de travailler, ou que les décisions de son mari l'ont fait arrêter de travailler, ou Si vous économisez de l'argent, il suffit que vous n'avez pas à travailler, Il y a aussi une autre femme dans l'histoire, Naréman Baaz, l'épouse de Rachid Baaz, que nous considérons comme la victime de la trahison de son mari envers elle et ses enfants.

Et après que Driss ait découvert que son collègue était celui qui avait violé Sarah, il voulait la punir, et il la blâmait à chaque fois, et la voyait comme la principale raison de tout cela. Ici, nous pouvons dire que les femmes de cette société souffrent de cruauté et de blâmes répétés ou de manque de bonne foi à leur égard.

Même lorsque l'écrivain a représenté les personnages de l'histoire comme eux, ils n'ont pas donné de bonnes personnes à ce point et malgré leur existence dans une société arabo-musulmane, Driss buvait de l'alcool et avait une relation avec une autre femme, il est aussi rationnel et malgré son statut élevé, il poursuivait les femmes, mais les femmes qu'il décrivait comme de belles et intelligentes. « *Mme Baaz rappelait une vamp hollywoodienne, avec ses lunettes de soleil, son grand chapeau et son écharpe au vent. Elle n'était pas très jolie, mais avait du charme et deux grands yeux de gazelle qui lui occupaient la moitié du visage* »⁶¹ Il a également décrit Sarah comme belle, intelligente et distinguée, Ici, cela peut être attribué au fait que l'auteur nous a montré que les hommes n'étaient pas engagés et difficiles.

À la page 135, nous notons qu'il a mentionné qu'il y avait trois policiers qui ont découvert un corps battu à plusieurs endroits sur son corps, y compris à des endroits sensibles, et après vérification, il a été diffusé qu'il s'agissait du corps d'une jeune fille qui était attachée et menottée, et il a été prouvé qu'elle avait également été violée. La quantité de la violence que cette fille a vécu est horrible. « *Le cadavre était à moitié enfoui dans un buisson, nu. Menotté. Des zébrures purulentes sur les mollets, les fesses et les épaules...violée ...elle avait la gorge tranchée* ».

Et c'est une autre fois pour nous mentionner un cas de violence et la victime est une autre fois une fille, c'est pour indiquer que la question de la violence contre les femmes et du viol est répandue dans la société. S'ils sont tués pour cacher le crime ou les laisser dans un état psychologique malade jusqu'à ce qu'ils se suicident.

⁶¹Ibid,p176,177

2.2.3 la justice dans le roman

Il doit y avoir justice après chaque crime, toute punition pour le criminel, une compensation, une justice et de l'eau pour la victime afin que la société soit équilibrée et que la justice soit un sujet important dans chaque roman policier qui a un crime et un mystère. La justice est abordée de manière critique, soulignant les faiblesses et les injustices du système judiciaire dans la société. Et pour mettre en évidence la justice dans le roman que nous abordons.

Driss avait ouvert une enquête, selon laquelle il voulait connaître l'auteur, en plus d'une autre enquête qui a été ouverte depuis le poste de police, et cela est considéré comme une démonstration de justice, mais cette justice doit être complétée par un résultat et une punition pour l'auteur et une indemnisation pour la victime. L'enquête qu'Idris a ouverte l'a mangé, il a reconnu l'auteur, mais l'auteur n'était pas une personne ordinaire. C'est ce qu'est la clôture de la mission, c'est-à-dire que la justice tombe même avec l'autorité. Idris a également découvert les erreurs de sa femme, qui a été J'ai rencontré et approché le criminel par hasard, et à un moment où il a perdu connaissance, mais Rashid ne se souciait pas d'elle, mais voulait aussi la punir. C'est-à-dire que la justice ici est du côté d'une seule personne, qui est Driss Aldi, mais Sarah se tuera, et c'est ce qui exprime l'absence de vraie justice.

2.2.4 Tanger comme un espace de violence et de malheur

Après que Driss et Sarah aient déménagé à Tanger après que Drees y ait trouvé son emploi, où ils ont trouvé la vie parfaite, mais bientôt tout a changé après tout ce qui est arrivé à Sarah. L'écrivain représente cette ville comme la ville de la tristesse, de la tristesse et des problèmes. Après avoir observé les événements du roman, nous découvrirons que tous les problèmes et la violence répandus dans le roman étaient dans cette ville. Le viol

dont Sarah a été victime, y compris le traumatisme auquel Driss a été soumis, la confusion des autres personnages secondaires, les miettes qui ont également été violées et tuées. La violence et le conflit entre la colère d'Allal et Farid, et les problèmes entre Driss et sa femme, Qui s'est terminé par le suicide de Sarah

Nous concluons que l'auteur a peut-être voulu souligner que la violence qui prévaut dans la ville est un effet et une raison de ce qui est arrivé au couple, alors que nous pouvons remarquer qu'après le viol de Sarah, ses parents l'ont emmenée hors de la ville.

Il y a également eu une tentative de vol et même de liquidation lorsque Drees était dans le quartier, nous remarquons donc à la page 231 qu'il a reçu plusieurs coupures avec une lame à la main alors qu'il affrontait l'intrus.

Driss quand il était à la campagne, il vivait une vie simple sans être dérangé Il dit qu'après avoir déménagé à Fès et à Casa Blanca, il a commencé à ressentir le bruit et l'excitation qui signifient que ces grandes villes sont un refuge pour les problèmes et le bruit Mais le grand changement s'est produit lorsqu'il a déménagé à Tanger est représenté ici comme une belle ville avec un caractère architectural et des quartiers luxueux comme le quartier californien avec des gens qui sont en autorité mais des gens imprudents avec beaucoup de violence et de crimes Vous pouvez le remarquer dans sa description de la façon dont les uns et les autres mènent Personnalités et ampleur des crimes découverts.

Nous observons observe aussi que le début de l'histoire et non linéaire elle rassemblement d'éléments qui ne suivent pas la chronologie du texte, Nous voyons l'écrivain se tenir entre les événements précédant l'un d'eux et retardant l'autre, Et c'est ce qui crée l'atmosphère et vous plonge dans l'histoire, car parfois cela accélère les événements et nous donne des événements rapidement et de manière conforme.

L'écrivain a introduit les lecteurs dans une bifurcation au sein de l'histoire et du grand

PARTIE 2 : CHAPITRE 2 : Chapitre 2 : Aspects de L'écriture Policière dans Le Roman

nombre d'affaires, de crimes et d'événements qui sont entrelacés avec notre affaire principale et l'enquête qui s'est ensuite étendue à d'autres affaires juste pour connaître l'auteur. Cela rend l'enquête peu claire et mystérieuse. Le mystère est abordé de manière complexe, avec des éléments de suspense, d'intrigue et de révélation progressive

Le roman policier est le mieux adapté pour être utilisé pour envoyer des messages cachés ou montrer un point de vue et un regard sur une société car il vous permet de créer un roman avec des événements vécus au sein d'une société. Nous en concluons que les événements et les lieux mentionnés dans le roman n'étaient pas un tissage d'imagination créatrice, mais plutôt des événements qui se produisent réellement dans la société, mais dont ils sont difficiles à retenir.

Conclusion Générale

Le roman policier, comme genre littéraire à la fois fascinant, sombre et polysémique, prêtant à plusieurs lectures, a permis à Yasmina Khadra à user de ses artifices pour structurer la plupart de ses récits. Ainsi, dans notre corpus d'étude, l'intrigue proposée par l'écrivain est riche en événements marqués par la violence, l'amour, le désir de vérité, la criminalité, les enquêtes, et un soupçon de justice, comme toile de fond, pour arriver enfin à dépeindre sans fard la condition de la femme dans la société marocaine et par ricochet dans la société arabe en général. Le récit progresse du crime initial à l'ouverture d'une enquête qui introduit le mystère, jusqu'à la découverte du criminel, suivie de la justice et de la punition.

De ce fait, l'auteur a utilisé les personnages et l'intrigue pour illustrer la société marocaine et pour exprimer son point de vue critique à son égard. Il n'a pas été indulgent envers cette société, qu'il a accusée de divers maux. En représentant les hommes comme violents et immoraux et en dépeignant les femmes au foyer de manière positive, l'écrivain a voulu montrer que cette société est dominée par un régime masculin et patriarcal, dont la victime éternelle demeure la gent féminine.

Dans la deuxième partie de notre recherche, nous avons présenté une synthèse du roman en mettant en lumière les événements et les personnages principaux. Nous avons également étudié le message central que l'auteur adresse aux lecteurs, examiné le rôle des personnages clés, extrait les caractéristiques de l'écriture policière et ses thèmes dans le roman, et réalisé une analyse finale de la couverture du livre.

Ce nous l'a permis de tirer des conclusions et de déduire les résultats que nous recherchions, ainsi que le message principal de l'histoire. Ce message met en lumière l'impact profond de la violence sur la corruption des relations sociales et la manière dont la société traite les femmes dans un environnement dominé par des personnalités masculines

dominatrices et des tendances violentes, les poussant ainsi à commettre des actes criminels à leur égard.

L'auteur vise à dénoncer la condition féminine et à défendre la cause des femmes en exposant les violences qu'elles subissent et en critiquant les normes sociales et comportements oppressifs qui les perpétuent. À travers son récit, il sensibilise le lecteur aux injustices et souffrances endurées par les femmes, tout en mettant en lumière les violences conjugales et leurs conséquences dévastatrices. Par son écriture, Yasmina Khadra cherche à éveiller les consciences, à provoquer une réflexion sur les inégalités de genre, et à encourager une prise de position contre les violences et oppressions que les femmes subissent dans la société.

Le roman policier vise à servir en écrivant des histoires passionnantes et mystérieuses, qui reflètent les problématiques vécues par la société, dans le but de les exposer et de proposer des solutions.

Bibliographie

Corpus d'étude

KHADRA Yasmina, L'outrage fait à Sarah Ikker, éd. Casbah, Algérie, 2019.

Ouvre théorique

Benhaimouda, Miloud, and Mekia Bennama. "Ce Mal Étrange : Au-Delà Du Roman Policier, Le Roman Du Crime." ASJP, ASJP, 9 Oct. 2019, www.asjp.cerist.dz/en/article/100742. [Consulté le 14mar 2024]

CHADLI, Djaouida, « Le roman policier algérien : Une nouvelle forme d'écriture, casde de Amara Lakhos » مجلة مقابسات في اللغة والأدب, Volume 2, Numéro 1, Novembre 2019, p.312-323 [Enligne], [consulté le 20.03.2024] disponible sur :<https://www.asjp.cerist.dz/en/article/197707>

"Le Roman Policier Ou La Modernité." Google Livres, Google, www.google.dz/books/edition/Le_roman_policier_ou_la_modernit%C3%A9/A9/KHM3BwAAQBAJ?hl=fr. [Consulté le 14 Mar. 2024].

MARC, lits, le roman policier : introduction à la théorie et a l'histoire d'un genre littéraire, édition du CEFAL, 1999, disponiblesurhttps://books.google.dz/books?hl=fr&lr=&id=mcJqAXnBXbcC&oi=fnd&pg=PA13&dq=littérature+policière&ots=aGYjnk8bm2&sig=FgbbnETMGJ2i3WJH30QyKBKD83E&redir_esc=y#v=onepage&q=littérature%20policière&f=false. [Consulté le 27mars 2024]

-Beghdad, Abderrahmane, « Le roman policier algérien entre aventure et expérimentation » مجلة احالات, volume 5 numéro 1, Juin 2023, [Enligne], [consulté le 30mars2024], disponible sur : <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/222169>

. BENNAMA Mekia, Benhaimouda Miloud, Ce Mal étrange : Au-Delà Du Roman Policier, Le Roman Du Crime, El Mawrout, Volume 7, Numéro 1, 2019-10-09, [enligne], consulté le 27mars2024, disponible sur : <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/100742>

-Vokeng Ngnintedem GuiliohMerlain, Genèse Sur La Variation Du Genre Romanesque : Vers Une Autre Représentation Littéraire De L'Afrique, Langues & Usages, Volume3, Numéro4, pages266-276, 2019-10-09 [disponible sur : <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/100742>]

- CLAUDIA CANU, Le Roman Policier En Algérie : Le Cas de Yasmina Khadra, francophonía, 16 (2007) disponible sur : rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/8429/33757276.pdf?sequence=1 &

;isAllo=y.consulté le : 10 .04. 2024.

-CHEURFI, ACHOUR, 2013, Edition DALIMEN, *PETITE ENCYCLOPEDIE DE LA L'ALGERIE*, volume IV, Alger, ISBN.

- Bezzouh, Djedjigua, Discours D'altérité Et D'identité Dans La Littérature Maghrébine , Conflits Identitaires Et Mondialisation , Revue plurilingue, Etudes des langues, littératures et cultures, 12-2018 Volume 2, Numéro 1, Page,[disponible sur :<https://www.asjp.cerist.dz/en/article/179744>],[consulté le: 17-04-2024] .

-DIB, Mohammed, mai2009, barzakh, « *LA TRILOGIE ALGERIE* », *LA GRANDE MAISON LINCENDIE LE METIER A TISSER*, Alger, ISBN

-Najib, Redouane, La Littérature maghrébine d'expression française au carrefour des cultures et des langues, *The French Review*, Vol. 72, No. 1, Oct., 1998, p81-90, [disponiblesur :https://www.jstor.org/stable/399097?readnow=1&seq=2#page_scan_tab_contents, [consulté le 20.04.2024]

- Youcef Maache, Aïcha Kouira, Mohamed SéghirChorfi, La représentation de soi chez l'adolescente algérienne, *Sauvegarde de l'Enfance*, Volume 57, Issue 4, September2002,page175 .179,[disponiblesur :<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0036504102850349>], [consulté le 23.04.2024]

Benbouzid Khaoula . Amrouche Fouzia, La Thématique De La Violence Dans L'imaginaire Collectif De La Littérature Maghrébine Francophone Postcoloniale, *RIDILCA*, Volume 2, Numéro 1, Pages 45-61, 2023-08-31[disponible sur : <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/230859>],[consulté le 23.04.2024]

¹ Larousse, Editions. « Violence », *LAROUSSE*, [disponible sur : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/violence/82071>, [consulté le 23.04.2024]

Abdelli Yacine, Expression Référentielle Et Portée(s) Symbolique(s) Du Titre Dans L'œuvre De Maïssa Bey Cas De : - Au Commencement était La Mer... - Hizia - Sous Le Jasmin La Nuit,

المعرفة جسر, Volume 9, Numéro 5, Pages 214-224,12 .2023, [disponiblesur: <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/235644>], [consulté le 6 mai 2024]

Philippe Hamon, Pour un statut sémiologique du personnage, 1972, pp. 86-110, [disponiblesur :https://www.persee.fr/doc/litt_00474800_1972_num_6_2_1957], [consulté le 12 mai 2024]

Yves Reuter, La quatrième de couverture : problèmes théoriques et pédagogiques,

1985, pp. 53-70 [Disponible sur : https://www.persee.fr/doc/prati_0338-2389_1985_num_48_1_13], [consulté le :12 mai 2024]

L'amour en couleurs au Maghreb, 2020, [disponible sur : <https://blog.proximiteety-maghreb.com/lamour-en-couleurs-au-maghreb/>], [consulté le 14 mai 2024].

Sitographie :

-Larousse, Éditions. "Policier."
LAROUSSE, www.larousse.fr/encyclopedie/divers/policier/81082. [Consulté le 23 Mar. 2024].

Larousse,Éditions.« identité »,*LAROUSSE*,[disponiblesur :<https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/identite/59715>], [consulté le 20avril2024]

Résumé

Dans notre travail intitulé : L'écriture policière chez Yasmin Khadra : l'histoire de crime dans *L'outrage Fait à Sarah Ikker*, Dans lequel nous nous intéressons à l'étude du roman policier. Cette recherche se compose de quatre chapitres répartis à raison de deux chapitres chacune. La première partie s'intéresse à étudier le titre pour comprendre le contenu du roman ainsi que le schéma narratif de l'histoire. La deuxième partie, étudie les personnages principaux du roman, leurs rôles, et la mesure dans laquelle l'écrivain les représente, et nous avons également abordé l'analyse des actions dans le roman et une étude simplifiée sur les types de dialogue et extrait les messages les plus importants contenus dans le roman et qui nous sont adressés par l'écrivain et la dernière étude des manifestations du roman policier dans l'histoire et ses sujets la violence la justice et la situation féminine avec l'étude de la couverture du roman, qui nous fournira des informations supplémentaires.

Mots clés : l'écriture policière, la violence, la justice, la situation féminine.

الملخص

هذا البحث المعنون : الكتابة البوليسية في رواية الكاتب ياسمين خضرا حول قصة الجريمة في "الغضب الذي تم لسارة إيكر"، يهتم بدراسة الرواية البوليسية. يتكون بحثنا من أربعة فصول مقسمة إلى فصلين في كل جزء، في الجزء الأول قمنا بدراسة العنوان لفهم محتوى الرواية، ودرسنا المخطط السردي للقصة. وفي الجزء الثاني نكون قد لخصنا الرواية بأحداثها الأساسية ومضمونها، ودرسنا الشخصيات الرئيسية في الرواية وأدوارها ومدى تمثيل الكاتب لها، كما تناولنا تحليل التصرفات في الرواية ودراسة مبسطة عن أنواع الحوار واستخراج أهم الرسائل الواردة في الرواية والموجهة إلينا من قبل الكاتب وأحدث دراسة لمظاهر الرواية البوليسية في التاريخ وموضوعاتها العنف والعدالة وحالة المرأة، مع دراسة غلاف الرواية، والتي سنزودنا بمعلومات إضافية.

الكلمات المفتاحية: الكتابة البوليسية، العنف، العدالة، وضع المرأة.