



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بلحاج بوشعيب - عين تموشنت -

كلية الآداب و اللغات والعلوم الاجتماعية

قسم اللغة والأدب العربي



مستويات التحليل البنيوي ودلالاتها

في القصة القصيرة

(الحكاية الزائدة عن ليلة الألف لخالد ساحلي) - أنموذجا -

مذكرة مكملة لنيل شهادة ماستر في الأدب العربي تخصص -لسانيات الخطاب-

إشراف الأستاذة الدكتورة

بلوافي حليلة

إعداد الطالبتين:

✓ غالم حميدة

✓ عبد العالي عائشة

لجنة المناقشة

الاسم و اللقب	الرتبة	الصفة
أ.د/ بن منصور أمينة	أستاذ	رئيسا
أ.د/ بلوافي حليلة	أستاذ محاضر أ	مشرفا ومقررا
أ/ سليمان سعاد	أستاذ مساعد أ	مناقشا

السنة الجامعية: 2021/2020



شكر و عرفان

الحمد لله والصلاة والسلام على أشرف المرسلين محمد عليه أفضل
الصلاة والسلام وبعد :

أولا نشكر الله تعالى على نعمة العقل والشكر له على فضله الذي انعم
علينا بالعلم وجعله في خدمة الناس وهو يقول " يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا
مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ "

ويطيب لي أن أتوجه بعظيم الشكر و التقدير و الامتتان إلى الأستاذة
المشرفة السيدة "حليمة بلوافي" لإشرافها على هذا العمل والتي لم
تبخل علينا بالجهد الوفير والعطاء الكثير في سبيل نجاح وإكمال هذه
المذكرة بالشكل الذي يليق بالبحث العلمي والذي نأمل أن يشرف
المكتبة العلمية ولها منا كل الاحترام والتقدير .

كما لا نستثني من شكر كل أساتذة قسم اللغة والأدب العربي وكل
العاملين بمكتبة الكلية خصوصا والعاملين في الجامعة على العموم .

كما يسعدني أن أتقدم بخالص الشكر لكل من مد لنا يد العون لإتمام هذا
العمل .

الإهداء

الحمد لله الذي وفقنا لهذا ولم نكن لنصل إليه لولا فضل الله علينا أما بعد:

أهدي هذا العمل إلى والدي الذي أرى فيه مثلي الأعلى وقدوتي في الحياة وإلى والدي التي أعتبرها مثال للعطاء والإخلاص وإلى إخوتي وأخواتي وأبنائهم وكل أقاربي وأستاذتنا الفاضلة "حليمة بلوافي" التي رافقتنا و قدمت لنا العديد من المعلومات ولم تبخل علينا بشيء ولا يمكن أن أنسى أساتذتي الكرام و رفقائي في مشواري الجامعي وخاصة زميلتي التي شاركتني في إعداد المذكرة عبد العالي عائشة وإلى أقرب الناس إلى قلبي و روحي إلى جميع من تلقيت منهم النصح و الدعم إلى صديقاتي دون استثناء .

حميدة



الإهداء

بعد جهد كبير تم بفضل الله وعونه إتمام هذا العمل الذي أهدي ثماره
إلى أمي الغالية أطال الله عمرها وأدامها وأتم عليها الصحة والعافية
وإلى أبي رعاه الله وحفظه وأتم عليه بوافر الصحة .

إلى سندي في الحياة والذين أشد بهم أزرى وقت الضيق إخوتي
وأخواتي.

إلى الأستاذة المشرفة " حليلة بلوافي "

إلى من قاسمتني فرحة إنجاز هذا العمل صديقتي " حميدة "

إلى كل أساتذة كلية الآداب و اللغات الذين رافقوني طوال مشواري
الجامعي .

عائشة



مقدمة

تقوم فكرة التحليل البنيوي على أن لكل لسان مستويات يتشكل منها ، وهي عبارة عن أربع مستويات : المستوى الصوتي و المستوى الصرفي و المستوى النحوي و المستوى الدلالي ، حيث كل منها يكمل الآخر كما أن التحليل البنيوي يهدف إلى تفكيك ودراسة العلاقات بين هذه المستويات.

وقد ارتأينا أن تكون دراستنا للموضوع المعنون بمستويات التحليل البنيوي ودلالاتها في القصة القصيرة (الحكاية الزائدة عن ليلة الألف - نموذجاً -) للكاتب خالد ساحلي .

هذا ما دفعنا إلى طرح التساؤلات الآتية:

- ما هي مستويات الدراسة اللسانية ؟

- كيف تأثر مستويات التحليل البنيوي على القصة القصيرة ؟

ومن الأسباب التي دفعتنا لاختيار هذا الموضوع :

- الرغبة في الدراسة اللسانية من أجل اكتشاف مستوياتها التي تتألف منها .

- إسقاط مستويات التحليل البنيوي على نص إبداعي بغية اكتشاف مميزاته.

كما دعت الطبيعة أن يكون مقسماً إلى مقدمة و مدخل و فصلين و خاتمة.

ففي المدخل تم التطرق إلى مفهوم البنية لغة و اصطلاحاً ، وبعد ذلك خصائصها ثم مفهوم البنية اللغوية، أما الفصل الأول احتوى على أربعة عناصر، تضمن العنصر الأول حديثاً عن المستوى الصوتي من حيث التعريف و الأنواع و صفات الأصوات و الوحدة الصوتية أما العنصر الثاني تضمن كلاماً عن المستوى الصرفي من ناحية التعريف ، و الموضوع و الميزان و عرض لبعض الصيغ الخاصة بالأسماء و الأفعال ، و المصادر وكذلك الاشتقاقات أما العنصر الثالث فقد عاجلنا فيه ما يختص

بالمستوى النحوي ذكرنا فيه البنية النحوية لغة و اصطلاحا، الإعراب و أنواع الجمل و الضمائر و حروف العطف و الجر و الاسم الموصول ، أما العنصر الرابع فتم تخصيصه للجانب الدلالي حيث تم تحديد مفهوم الدلالة لغة و اصطلاحا و مفهوم الحقل الدلالي و موضوعه كما ذكرنا عناصر الدلالة .

أما الفصل الثاني فكان تطبيقيا، حاولنا من خلاله إسقاط ما جاء في النظري بدءا بتطبيق تحليل المستويات عليها صوتا وصرفا و نحوا و دلاليا من أجل اكتشاف دلالتها في القصة وإعطاء تلخيص لقصة " الحكاية الزائدة عن ليلة الألف " ، وتعريف موجز للكاتب خالد ساحلي .

ثم خاتمة احتوت على أهم النتائج المحصل عليها من خلال بحثنا ، ثم ملاحق و قائمة مصادر و

مراجع و فهرس ، معتمدين على المنهج الوصفي التحليلي يتخلله المنهج الإحصائي في الجانب التطبيقي ، واجهتنا صعوباتها منها قلة المصادر و المراجع ، أما المصادر التي لجأنا إليها خلال معالجة الموضوع علم الدلالة أصوله ومباحثه في التراث العربي، منقول عبد الجليل ، علم الدلالة التطبيقي، هادي نهر ، علم الأصوات كمال بشر ، نحو اللغة العربية أسعد النادري .

كما نشكر الأستاذة حليلة بلواني على كل ما قدمته لإكمال هذا العمل .

إعداد الطالبتين :

عبد العالي عائشة

غالم حميدة

يوم: 19-06-2021

ب: ولاية عين تموشنت

مدخل

البنية (لغة واصطلاحاً)

خصائصها

البنية اللغوية

ظهرت البنيوية بفضل الدراسات التي قام بها علماء اللسانيات من بينهم العالم اللساني فرديناند دي سوسير الذي اعتبرها دراسة علمية للسان البشري ، حيث أصبحت من المباحث التي عرفت تطورا ملحوظا ذلك بفضل اللغويين و اللسانيين الذين اهتموا باللغة.

و من هنا يتضح لنا أنه لا يمكننا الحديث عن البنية دون الإشارة إلى اللسانيات باعتبارها منطلقا لعلم البنيوية و محورا أساسيا لها .

تعددت التعريفات و لكن لم تختلف فكلها تصب في معنى واحد، كما نجد لفظة اللسان ذكرت في عدة مواضع في القرآن الكريم و منها قوله تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ﴾¹.

وتعرف اللسانيات أنها " العلم الذي يدرس اللغة الإنسانية دراسة علمية، تقوم على وصف ومعاينة الوقائع، بعيدا عن النزعة التعليمية والأحكام المعيارية"². وبتالي فإن موضوع اللسانيات يتناول اللغة معتمداً على دراسة وصفية سنكرونيا ودياكرونيا في زمان ومكان محدد وينظر إليها كواقع قائم بذاته من خلال مستوياتها الأربعة: المستوى الصوتي ، المستوى الصرفي ، المستوى التركيبي ، المستوى الدلالي ،وعند تداخل كل هذه المستويات تشكل بنية لغوية .

¹سورة الروم، ص 22.

²أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات، دار الفكر، ط3 ، 1429هـ-2008م، ص 13.

البنية

أ/ البنية في أصلها اللغوي :

البنية: بمعنى يبنى أو يشيدها.¹

تشتق كلمة بنية في اللغات الأروبية من أصل لاتيني STRUERE الذي يعني "البناء أو الطريقة التي يقام بها مبنى ما ثم امتد مفهوم الكلمة ليشمل وضع الأجزاء في مبنى ما من وجهة النظر الفنية المعمارية وبما يؤدي إليه من جمال تشكيلي و تنص المعاجم الأروبية أن الفن المعياري يستخدم هذه الكلمة من منتصف القرن السابع عشر".²

ب/ المعنى الاصطلاحي:

وجدت كلمة بنية في التراث العربي، بمعنى العناصر التي يتكون منها العمل الأدبي.

نجد قدامه بن جعفر يستعمل بنية الشعر في قوله " إن بنية الشعر هي في التسجيع و التقفية فكما كان الشعر أكثر اشتمالا عليها، كان أدخل له في باب الشعر و أخرج له عن مذهب النثر".³

من كلامه يتضح لنا أن البنية الشعرية هي البناء و التركيب في الشعر .

كما وجدت في التعريفات الغربية بأنها ، "تتألف من عناصر و مكونات جزئية أن أي تغيير يطرأ على أي واحد من هذه المكونات ، لابد أن يؤثر في سائر المكونات والعناصر الأخرى".⁴ أعطى جان بياجيه تعريفا للبنية بأنها "مجموعة تحويلات تحتوي على قوانين كمجموعة (تقابل خصائص

¹ زكريا ابراهيم، مشكلة البنية، مكتبة مصر، القاهرة، ط1، 1976، ص29.

² صلاح فضل، النظرية البنائية في النقد الأدبي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط3، 1987، ص120.

³ قدامه بن جعفر، نقد الشعر، مطبعة الجوائب، قسنطينة، ط1، 1302، ص17.

⁴ استيتيه سمير شريف، اللسانيات المجال و الوظيفية والمنهج، ط2، 1429هـ-2008، ص161.

العناصر). تبقى أو تغني بلعبة التحويلات نفسها دون أن تتعدى حدودها أو أن تستعين بعناصر خارجية و بكلمة موجزة¹.

-عرف ميشيل فوكو **M.FAUCAUT** البنيوية بأنها " تسعى إلى تفادي، بحث هذه الأزمة بالانغماس في الألعاب المسلية الخاصة بالأصول و النظم بالتزامن ، و تطور العلاقات وسبب البنية و التاريخ "².

هنا إذا نظرنا لهذا التعريف، نجده مخالفا تماما للكثير من البنيويين وهو يدعو إلى ربط الدراسات التاريخية والمعرفة .

-أما شتراوس فقد عرفها " بأنها نموذج يقوم الباحث بتكوينه ، كفرض للعمل انطلاقا من الواقع نفسه وهي

تمثل الأداة المنهجية في نفس الوقت الذي تعد فيه خاصية للواقع "³.

نلاحظ أن البنيوية عند شتراوس، هي نموذج الذي ينطلق منه و تعتمد على الواقع .

ج/ خصائص البنية

الكلية:"هي ميزة الجملة الخاصة بالبنيويات لأن المعارضة الوحيدة التي يقف عليها البنيويون هي

تلك المتعلقة بالبنيات والمجاميع أو تلك المركبة بالعناصر مستقلة عن الكل "⁴.

تهتم بدراسة كل العناصر و العلاقات القائمة بينهم .

¹ جان بياجيه ،البنيوية، تر:عارف منيمن والبشير أوبر، منشورات عويدات، بيروت، ط4 ، 1985، ص8.

² ليفي شتراوس، تر: محمد عصفور، علم المعرفة، دط، 1978م، ص100.

³ محمد عزام ، تحليل الخطاب الأدبي على ضوء المناهج النقدية الحداثية ، اتحاد كتاب العرب ، دمشق ، دط ، 2003،ص51.

⁴ زكريا ابراهيم ، مشكلة البنية ، مكتبة مصر ، القاهرة ، ط 1 ، 1976 م ،ص78.

التحويلات : تعني أن " هذا الكل ينطوي على دينامية ذاتية تتألف من سلسلة من التغيرات الباطنية التي تحدث داخل (النسق) أو (المنظومة) خاضعة في الوقت نفسه لقوانين البنية الداخلية".¹

أي يدرس التغيرات التي تطرأ على الجملة أو النسق مرتبطة بقوانين تضبطها .

الضبط الذاتي : " الميزة الأساسية الثالثة للبنىات تستطيع أن تضبط نفسها هذا الضبط الذاتي يؤدي إلى الحفاظ عليها".²

أي البنية تهتم بنفسها هذا ما يساعدها على حفظ تماسكها .

د/ البنية اللغوية:

هي " بكل بساطة التنسيق أو التصنيف الداخلي، لوحدة أحد مستويات التحليل الذي يختلف بشأنها اللسانيين".³

معنى هذا أنها تنظيم داخلي للغة ووحدة مترابطة تحكمها المستويات الأربعة.

¹ محمد عزام ، تحليل الخطاب الأدبي على ضوء المناهج النقدية الحديثة ، ص35.

² زكريا ابراهيم ، مشكلة البنية ، مكتبة مصر ، القاهرة ، ط 1 ، 1976 م ، ص78 .

³ عبد الجليل مرتاض، البنية اللغوية في ضوء المناهج اللسانية، اللغة العربية، (مجلة فصلية محكمة تعنى بالقضايا الثقافية و العلمية للغة العربية) ، تلمسان، الجزائر، العدد 37، 2017م، ص21.

الفصل الأول

مستويات التحليل النبوي

أ/ البنية الصوتية

ب/ البنية الصرفية

ج/ البنية النحوية

د/ البنية الدلالية

يدرس علم اللغة الحديث مكونات اللغة الإنسانية، ضمن عدد من المستويات تشكل فروع علم اللغة، وقد تسمى علوم اللغة ومن أشهرها:

- " علم الأصوات موضوعه دراسة أصوات اللغة ، صفاتها و مخارجها .

- علم الصرف دراسة الأبنية أو الكلمة.

- علم النحو موضوعه دراسة التراكيب أو الجمل.

- علم الدلالة موضوعه دراسة المعنى".¹

أ/ البنية الصوتية:

1- لغة :

يعتبر علم الأصوات عند العرب " واحد من العلوم التي نشأت في القرن الثاني للهجرة والمعروف أن هذا القرن كان قرن نشأة الكثير من العلوم العربية و ازدهارها ، لكن علم الأصوات يختلف عن بعض العلوم ولاسيما العلوم اللغوية".²

إن الصوت هو الميزة الأساسية في اللغة العربية ، وقد اهتم به العلماء القدامى أمثال الخليل ابن احمد الفراهيدي و سيويه وابن جني

عرفه ابن سينا بأنه (سببه القريب تموج الهواء دفعة بسرعة وبقوة).³

¹ غانم بن قدوري الحمد، علم الأصوات اللغة في دراسة علم التجويد، مركز التفسير للدراسات القرآنية، ط2، 1436هـ - 2015 م ص 35- 36 .

² أحمد محمد قدور ، أصالة علم الأصوات ، دار الفكر ، دمشق ، ط2 ، 1424هـ - 2003 م ص 06.

³ ابن سينا ، أسباب حدوث الحروف ، تح : محمد حسان الطيان ، يحيى مير علم ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ص 56 .

2- اصطلاحا:

عرف ابن جني الصوت بأنه "أعلم أن الصوت عرض يخرج مع النفس مستطيلا ، متصلا حتى يعرض له الحلق و الفم و الشفتين مقاطع ثنية عن امتداده و استطالته ، فيسمى المقطع أينما عرض له حرفا ، و تختلف أجراس الحروف بحسب اختلاف مقاطعها " ¹

إن الصوت حسب ابن جني " يخرج من النفس الهواء الرئتان، ويدخل الهواء من المنخارين ليصل إلى القصبات الهوائية ليصل إلى الحلق و الفم و الشفتين مع اختلاف مخارج الحروف، وكل حرف له مخرج خاص به.

ويعرفه أيضا على أنه الركيزة و المقوم المادي للسان، وهو حد التحليل اللغوي، ونهاية وأصغر قطعة في النظام اللغوي" ².

إن الصوت هو أساس منطلق للسان البشر وهو أصغر وحدة لغوية.

3- أنواع الأصوات :

يمكن تصنيف الأصوات اللغوية في نوعين :

- الصوائت : (أصوات اللين أو أصوات الطليقة) VOWELS : وهي الأصوات التي يجري معها الهواء ، طليقا لا يعترض طريقه شيء حتى يخرج من الفم ، وهي الفتحة و الضمة و الكسرة ، و تعرف بالحركات القصيرة و ما تولد عنها الألف ، الواو ، و الياء و تعرف بالحركات الطويلة " ³.

¹ أبي فتح عثمان ابن جني ، سر صناعة الإعراب ، تح: محمد حسن محمد حسن إسماعيل ، أحمد رشدي شحاته عامر، ج1 ، دار الكتب العلمية ، بيروت، لبنان، ط1، 1421 هـ - 2000 ص 19 .

² خولة طالب الإبراهيمي، مبادئ في اللسانيات، دار القصة للنشر، الجزائر، ط2، 2000 - 2006، ص 40 .

³ صالح سليم عبد القادر الفاخري، الدلالة الصوتية في اللغة العربية، المكتب العربي الحديث، الإسكندرية ص 142.

من خلال التعريف يمكن اعتبارها الأصوات التي تخرج من الجهاز الصوتي وهي ثلاث حركات أساسية (الفتحة ، الضمة ، الكسرة) والأخرى ثانوية (الألف ، الواو ، الياء) .

● الصوامت: (الأصوات الساكنة أو الحبيسة) CONSONANT.

وهي " التي تحدث عند النطق بها انسداد جزئي أو كلي في موقع من جهاز النطق ، وهذه الأصوات هي :

الهمزة : صوت حنجري شديد ، مهموس ، منفتح .

الهاء : صوت حنجري رخو مهموس ، منفتح .

الحاء : صوت حلقي رخو مهموس ، منفتح .

العين : هو النظير المجهور للحاء غير أن الحاء رخو،والعين شبه رخو.

الخاء : صوت طبقي رخو، مهموس منفتح.

الغين : صوت طبقي رخو، مهموس منفتح.

الكاف : صوت طبقي، شديد مهموس منفتح.

القاف : صوت لهوي، شديد مهموس منفتح.

الشين : صوت غاري، رخو، مهموس منفتح.

الجيم : صوت مركب (متراخ) مجهور منفتح .

الياء : صوت غاري ، متوسط مجهور نصف صائت منفتح .

النون و اللام : مثل بعضهما صوت لثوي ، جافي ، مجهور منفتح .

الراء : صوت لثوي تكراري ، مجهور منفتح.

التاء: صوت أسناني لثوي شديد مهموس منفتح.

الطاء : صوت أسناني لثوي ، شديد مهموس مطبق .

الذال : صوت أسناني لثوي ، شديد مجهور منفتح .

الضاد: صوت أسناني لثوي، شديد مهجور مطبق.

السين: صوت أسناني لثوي، رخو مهموس منفتح.

الصاد: صوت أسناني لثوي، رخو مهموس مطبق.

الزاي: صوت أسناني، رخو، مهموس منفتح.

التاء : صوت أسناني رخو ، مهموس منفتح .

الذال : صوت أسناني رخو، مهجور منفتح.

الطاء : صوت أسناني رخو، مجهور مطبق .

الفاء : صوت شفوي أسناني مهموس منفتح .

الباء و الميم : كليهما صوت شفهي ، أنفي مجهور منفتح .¹

الواو : صوت شفهي نصف حركة مجهور منفتح " .²

كما هو معروف هي حروف هجائية عددها ثمانية و عشرين حرفا تبدأ بالهمزة و تنتهي عند الياء .

4- صفات الأصوات

¹ صالح سليم عبد القادر القادري، الدلالة الصوتية في اللغة العربية، ص 143.

² صالح سليم عبد القادر القادري، الدلالة الصوتية في اللغة العربية ، ص 143.

يعد الصوت شكلا من أشكال التواصل بين عناصر الطبيعة بما فيها الإنسان، الحيوان...

حيث تم تصنيف الصوت إلى (الجهر ، الهمس ، انفجار ، صفير و احتكاك).

• الأصوات المجهورة :

" إن انقباض فتحة المزمار و انبساطها عملية يقوم بها الفرد أثناء حديثه ، دون أن يشعر بها في معظم الأحيان و حين تنقبض فتحة المزمار يقترب الوتران الصوتيان ، أحدهما من الآخر فتضيق فتحة المزمار ولكنها تظل تسمح بمرور النفس خلالها ، فإذا اندفع الهواء خلال الوترين و هما في هذا الوضع يهتز اهتزازا منتظما و يحدثان صوتا موسيقيا تختلف درجته حسب عدد هذه الهزات أو الذبذبات في الثانية ، كما تختلف شدته أو علوه حسب سعة الاهتزازة الواحدة ،وعلماء الأصوات اللغوية يسمون علماء الأصوات هذه العملية بالجهر بالصوت و الأصوات الساكنة المجهورة في اللغة العربية كما تبرهن عليها التجارب الحديثة هي ثلاثة عشر : (ب ، ج ، د ، ذ ، ر ، ز ، ض ، ظ ، ع ، غ ، ل ، م ، ن)".¹

إن الحنجرة هي عضو رئيسي والمستعمل في أعضاء النطق ، فعندما يتكلم الإنسان تأخذ فتحة المزمار وضعية تذبذب الوتران الصوتيان وهذه عملية تسمى بالجهر.

• الأصوات المهموسة:

عكس الجهر في" الاصطلاح الصوتي هو الهمس ، فالصوت المهموس الذي لا يهتز معه الوتران الصوتيان و لا يسمع لهما رنين حين نطق به ، وليس معنى هذا أن ليس للنفس ذبذبات مطلقا ، و إلا لم تدركه الأذن، ولكن مراد الهمس هو سكون الوترين الصوتيين معه والأصوات المهموسة هي اثنا عشر (ت ، ث ، ح ، خ ، س ، ش ، ص ، ط ، ف ، ق ، ك ، ه)".²

¹ إبراهيم أنيس ، الأصوات اللغوية ، مكتبة تحضة ، مصر ، دط ، ص 21-22 .

² إبراهيم أنيس ، الأصوات اللغوية ، ص 22.

غياب اهتزاز الوتران الصوتيان أو الذبذبات فهذا ما ينتج عنه الصوت المهموس.

• الأصوات الانفجارية:

" تتكون الوقفات الانفجارية بقطع النظر عن اللغة المعنية بأن يجبس مجرى الهوائي الخارج من الرئتان حسباً تاماً في موضع من المواضع ، وينتج عن هذا الحبس أو الوقف أن يضغط الهواء ثم يطلق سراح المجرى الهوائي فجأة فيدفع الهواء محدثاً صوتاً انفجارياً فهذه الأصوات باعتبار الحبس أو الوقف ، يمكن تسميتها بالوقفات stop و لكنها باعتبار الانفجار قد تسمى الأصوات الانفجارية PLOSIVES فهي ثمانية أصوات (الباء ، التاء ، الدال ، الطاء الضاد ، الكاف ، القاف ، الهمزة)".¹

سميت كذلك لأننا نوقف الهواء في الفم و من ثم نطلقه بسرعة عند النطق .

• الأصوات الصفيرية:

" صوت فيه الصفير مثل : (س ، ز ، ش ، ص) وينشأ الصفير من قوة احتكاك التيار الهوائي الخارج من الفم البعض يقسم الأصوات الصفيرية إلى نوعين : نوع هسيسي يغلب عليه صوت السين ونوع الهشيشي يغلب عليه صوت الشين من الأصوات الهسيسية (س ، ز ، ص) ومن الأصوات الهشيشية (ش) و يدعى الصوت الصفيري".²

صوت الصفير يخرج بين ثنايا اللسان و طرفه و ينحصر حينئذ تطلق هذه الأصوات على شكل صفير.

¹ كمال بشر، علم الأصوات ، دار الغريب ، القاهرة ، دط ، ص 247- 248 .

² محمد علي الخولي ، معجم علم الأصوات ، ط 1 ، 1402 هـ - 1986 م ، ص 87.

• الأصوات الاحتكاكية :

صوت " ينشأ عن احتكاك تيار النفس ، بأعضاء النطق وهو إما مهموس مثل (س) وإما المجهور مثل (ز) كما أنه ينقسم إلى رأسي مثل (س) وأفقي مثل (ف)"¹ .
يصدر صوت الاحتكاكي عندما يقوم الشخص بتضييق مجرى الهواء في الفم ومع إرغام النفس على خروج الحرف .

5- الوحدة الصوتية :

- المقطع SYLLBLE : ويرى STETSON المقطع هو " الوحدة الصغرى ، لأنه يرفض تقسيم الكم المتصل إلى أصوات ، لأن الأصوات في رأيه ليس لها وجود مستقل في الكلام"² .

إن المقطع هو أصغر وحدة صوتية ، وهو تفكيك الكلمة أو تجزئتها إلى صوامت .

- أنواع المقطع :

- اللغة العربية تعرف عدة أنواع من المقاطع ، وليس من بينها أن يبدأ المقطع بصامتين .
- النوع الأول: صامت + حركة قصيرة مثل: و، ف مقطع قصير مفتوح.
 - النوع الثاني: صامت + حركة طويلة مثل: يا، في مقطع طويل مفتوح.
 - النوع الثالث: صامت + حركة قصيرة مثل: بل، هل مقطع طويل مغلق.
 - النوع الرابع: صامت + حركة طويلة + صامت مثل: عاش - حال (بالسكون) مقطع مفرق في الطول مغلق.

¹ المرجع السابق، ص 87.

² أحمد مختار عمر، دراسة الصوت اللغوي، عالم الكتب، القاهرة، دط ، 1418هـ - 1997 م ، ص 161.

النوع الخامس: صامت + حركة قصيرة + صامت + صامت مثل : مشق (بسكون) مقطع مفرق في الطول مغلق بصامتين .¹

ب/ البنية الصرفية:

يعتبر المستوى الصرفي ثاني مستويات التحليل اللساني ، وهو فرع من فروع اللسانيات وقد اهتم به علماء العربية قديما و حديثا حيث أن الصرف يدرس الكلمة .

(صَرَفَ اللهُ قُلُوبَهُمْ)² بمعنى التحويل و التغيير .

1-الصرف لغة: مصدر صَرَفَ الشيء رده عن وجهه، بدله و غيره.

2-أما في الاصطلاح : فهو"علم يبحث في تصريف الكلمة ، و تغييرها من صورة إلى أخرى

نحو: كَرَمَ ، يُكْرِمُ ، كَرِيمٌ " ³ ويعرف أيضا على أنه "العلم الذي يبحث في أبنية الوحدة اللغوية

و تلوناتها على وجوه و أشكال عدة ، وبما يكون لأصواتها من الأصالة و الزيادة و الحذف

..... وبما يعرض لتواليها من التغيرات مما يفيد معاني مختلفة." ⁴

الصرف هو أساس في اللغة العربية حيث أنه يدرس الكلمة في مختلف جوانبها الأسماء والأفعال و أبنية الكلمة.

¹ محمود فهمي حجازي ، مدخل إلى علم اللغة ، دار قباء (القاهرة) ، دط ، ص 80 – 81.

² سورة التوبة 128.

³ راجي الأسمر ، المعجم المفصل في علم الصرف ، مراجعة : إميل بديع يعقوب ، دار الكتب العلمية بيروت ، لبنان ، دط ، 1418هـ-1997م ص 287.

⁴ عبد القادر عبد الجليل ، علم الصرف الصوتي ، عمان ، دط ، 1998 ص 37.

3-موضوع علم الصرف :

يختص علم الصرف بالأسماء العربية المتمكنة و الأفعال المتصرفة ، فلا يبحث في الأسماء المبنية كالضمائر ، ولا في الأسماء الأعجمية كيوسف ، وفي الأفعال الجامدة كليس ولا في الحروف بأنواعها المختلفة¹.

4-الميزان الصرفي:

هو معيار لفظي اصطلاحه علماء الصرف على اتخاذه من أحرف (ف، ع، ل) ليزنوا بهما يدخله التصريف من أنواع الكلم العربية، فكما احتاج الصائغ مثلا إلى ميزان يعرف به القدر الذي يصوغه، احتاج الصرفي إلى ميزان يعرف به عدد حروف المادة و ترتيبها و ما فيها من أصول ، و زوائده وحركات وسكنات².

5-بنية الأسماء :

الاسم : هو كل لفظ يسمى به إنسان أو حيوان أو شيء نحو: محمد، سمك، كرسي أو نظافة.

فالاسم هو "كلمة تدل على مسمى ليس الزمن جزءا منه"³.

"اعلم أن الكلم كله ثلاث أقسام: اسم ، حرف ، فعل جاء لمعنى ، فالاسم ينقسم على قسمين متمكن و غير متمكن و أقل أصول الأسماء المتمكنة على ثلاث أحرف نحو : صَقْرٌ و حَجْرٌ و جَدْع ، بَرْدٌ ، و هذا البناء هو أكثر في الكلام و يجيء أيضا على أربعة أحرف.

¹أيمن أمين عبد الغني ، الصرف الكافي ، مراجعة : (عبد الراجحي و آخرون) ، دار التوفيقية للتراث، القاهرة ، ط5 ، 2010م ، ص20-23.

² المرجع السابق ، ص23.

³ احمد محمد قدور ، مبادئ اللسانيات ، دار الفكر ، ص 209.

نحو : جعفر ، وزبرج و برتن وهو أقل في الكلام من البناء الثلاثي ، و يجيء على خمسة أحرف نحو : سفرجل جحمرش وهي الأفعى العظيمة ، وهو أقل من البناء الرباعي ، ولا يجاوز الاسم هذا البناء إلا مزيدا و أقصى ما ينتهي إليه الاسم الثنائي و الثلاثي و الرباعي بزيادة سبعة أحرف ، فمما جاء من الثنائي على سبعة أحرف قولهم المطيطياء لمشية المتكبر والخصيصة للخاصة.¹

الاسم الجامد و المشتق :

ينقسم الاسم إلى جامد و مشتق ، فالجامد ما لم يؤخذ من غيره كرجل و علم والمشتق ما أخذ من غيره كالعلم و المعلوم فإنهما مأخوذان من العلم.

الاسم الجامد "نوعان اسم ذات كالإنسان و الأسد و اسم معنى كفهم و شجاعة".²

الاسم الصحيح والمقصور و الممدود المنقوص:

قسم الصرفيون الفعل إلى صحيح ومعتل على ما عرفناه فإنهم يقسمون الاسم إلى أربعة أقسام:

الصحيح: هو الاسم الذي ليس مقصورا ولا ممدودا ولا منقوصا

مثل: رجل ، كتاب...

المقصور: هو اسم معرب الذي آخره ألف لازمة و معنى ذلك انه اسم متمكن

مثل الهدى ، مصطفى ..³

الممدود : هو اسم معرب الذي آخره همزة قبلها ألف زائدة و ذلك

مثل : سماء ، بناء....

المنقوص : هو اسم معرب الذي آخره ياء لازمة ، غير مشددة قبلها كسر

مثل: قاضي ، محامي ، متعالي ...¹

¹ ابن قطاع الصقلي ، أبنية الأسماء و الأفعال و المصادر، تح: أحمد محمد عبد الدائم ، دار الكتب و الوثائق القومية ، القاهرة ، 1999م ص93.

² حفني بك ناصف وآخرون ، قواعد اللغة العربية (في النحو ، الصرف ، البلاغة)، دار الظاهرية للنشر و التوزيع ، القاهرة ، ط1، 1438هـ- 2017 م ص 28.

³ عبده الراجحي ، التطبيق الصرفي دار النهضة العربية بيروت ص 101- 110.

6- بنية الأفعال:

1/ تقسيم الأفعال:

ينقسم الفعل إلى ثلاثة أقسام: ماضي ، مضارع، أمر.

- الفعل الماضي: كل فعل وقع في زمن الماضي نحو: رسم، خرج.
- الفعل المضارع: كل فعل يقع في الزمن الحاضر أو المستقبل نحو: ينزل.
- فعل الأمر: كل فعل يطلب به في الزمن المستقبل نحو: اكتب

2/ الفعل الصحيح و الفعل المعتل:

الفعل الصحيح : ما لم يكن له أو أوسطه أو آخره حرفا من الحروف العلة وهي الألف ، الياء ، الواو له ثلاث أنواع :

- السالم: ما كان خاليا من الهمز و التضعيف مثال: كسر، كسب.
- المهموز: ما كان احد حروفه الأصلية همزة مثال :أخذ ، قرأ.
- المضعف: ما كان حرفاه الثاني و الثالث من جنس واحد مثال: مدّ.

الفعل المعتل : هو ما كان أوله أو أوسطه أو آخره ألفا ، أو واوا أو ياء وهي أحرف العلة .

للفعل المعتل خمسة أنواع :

- ✓ المثال: هو ما كان أوله حرف علة نحو: وجد.
- ✓ الأجوف: ما كان وسطه حرف علة نحو: صام، باع.
- ✓ الناقص : ما كان آخره حرف علة نحو : رمى .
- ✓ اللفيف المفروق : ما كان أوله و آخره حرفي علة نحو : وفى ، وعى .
- ✓ اللفيف المقرون: هو ما كان وسطه و آخره حرفي علة نحو : كوى

و عوى .¹

3/ الفعل المجرد و الفعل المزيد:

ينقسم الفعل باعتباره أصالة حروفه و زيادتها إلى مجرد و المزيد .

المجرد: هو الفعل المؤلف من حروف أصول ليس فيها زيادة، وينقسم الجرد إلى الثلاثي و الرباعي.

● الثلاثي : هو ما تألف من ثلاث حروف أصول.

● الرباعي : هو ما تألف من أربعة حروف أصول.²

المزيد: هو ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية نحو: قاتل ، مقتول ، قتال

والمفعول المزيد قسمان: المزيد الثلاثي، المزيد الرباعي.

ومن الجدير بالذكر أن الفعل المزيد لا يزيد على ستة أحرف، نحو: استعلم، اختبر انكسر، استكبر.

الفعل الثلاثي المزيد: ما زيد بحرف واحد، ما زيد بحرفين، ما زيد بثلاث حروف.

ما زيد بحرف واحد :

- أَفْعَلٌ : أَكْرَمٌ .

- فَاعِلٌ : صَالِحٌ .

- فَعَّلَ : عَظَّمَ .

ما زيد بحرفين :

- اِنْفَعَلَ : اِنْطَلَقَ .

¹ إبراهيم شمس الدين ، موسوعة الصرف و النحو ، مؤسسة الأعلی للمطبوعات ، مكتبة لسان العرب ، بيروت ، لبنان ، ط1 ، 1460هـ-2009م ، ص71-72 .

² عبد الهادي الفضيلي ، مختصر الصرف ، دار القلم ، بيروت ، لبنان ، دط ، ص83.

- اِفْتَعَلَ : اِجْتَمَعَ .

- اِفْعَلَّ : اِحْمَرَّ .

- تَفَعَّلَ : تَكَلَّمَ .

- تَفَاعَلَ : تَبَارَكَ ¹ .

ما زيد بثلاث أحرف:

- اِسْتَفْعَلَ : اِسْتَعْفَرَ .

- اِفْعَوَعَلَ : اِحْدَوَدَبَ (الظهر) .

- اِفْعَوَّلَ : اِجْلَوَّدَ .

- اِفْعَالَ : اِحْمَارَّ .

أوزان الفعل الرباعي المزيد:

الفعل الرباعي المزيد قسمان :

مزيد بحرف واحد وله وزن واحد وهو تَفَعَّلَ : تَدَحْرَجَ ، تَبَعَثَرَ .

ما زيد بحرفين وله وزنان :

- اِفْعَلَّلَ : اِفْشَعَّرَ ، اِطْمَأَنَّ .

- اِفْعَنَّلَ : اِحْرَبَجَمَ ، اِفْرَنْقَعَ ² .

7- المصادر

- المصدر: هو ما يدل على معنى مجرد غير مبدوء بميم زائدة ولا محتوما بصوت الياء المشددة

الزائدة بعدها تاء التانيث المربوطة ، علم، فهم، تقدم..... والمصدر لاعلاقة له بزمان ولا

مكان ، ولا تانيث ولا تذكير ولا عدد ، ولا هيئة .

¹ أيمن أمين عبد الغاني ، الصرف الكافي ، مراجعة: (عبد الراجحي وآخرون) ، دار التوفيقية للتراث ، القاهرة ، ط5 ، 2010 ، ص44 - 46 .

² - المرجع السابق، ص 46 .

- أنواعه :

مصدر النوع (اسم الهيئة) : ويمثل هذا النوع من المصادر (هيئة الحدث) حال وقوعه ويتميز بكونه قياسي من الثلاثي المجرد على وزن ، فَعَلَةٌ : قَعَدَ ، قَعَدَةٌ - مَاتَ ، مَيِّتَةٌ .

مصدر المرة (اسم المرة) : هو اسم يدل على وقوع الحدث مرة واحدة، يصاغ من الفعل الثلاثي المجرد على وزن (فَعَلَةٌ) نَفَخَتْ ، نَفَخَةٌ - سَرَتْ ، سَيْرَةٌ - جَلَسَتْ ، جَلَسَةٌ .

المصدر الميمي : يتصدر صوت الميم الزائدة هذا الاسم الذي يدل على الحدث ويصاغ من الثلاثي المجرد على وزن (مَفْعَلٌ) نحو مَضْرَبٌ : بدلالة ضرب مطلع بدلالة طلوع و يأتي على وزن (مَفْعَلَةٌ) نحو : مسألة ، مَوَدَّة¹ .

المصدر الصناعي : يتشكل هذا اللون من المصادر ، بزيادة اللاحقة (يَّة) على آخر وحدة اللغوية ، أي بزيادة صوتين أحدها إنتقالي و الآخر صامت : ألوهيَّة ، رجوليَّة عبقرية قبلية و تأتي صناعته من
2 :

- اسم الذات : إنسانية ، مدنيَّة ، علميَّة ، وطنيَّة .

- اسم المبني : كميَّة ، حيثيَّة .

- اسم المشتق : شاعريَّة ، مسؤوليَّة ، أكثرية .

- اسم الأعجمي : ديمقراطيَّة ، كلاسيكيَّة .

- اسم الارتجال : فروسيَّة ، عروبيَّة ، عبوديَّة³ .

من المعروف أن المصدر اسم غير مقترن بزمن، على غرار الفعل يكون وفق زمن معين كالماضي، المضارع، و الأمر.

¹ عبد القادر عبد الجليل ، علم الصرف الصوتي ، عمان ، دط ، 1998 ، ص266-ص281-282-284-285.

² المرجع السابق، ص266-ص281-282-284-285.

³ المرجع نفسه، ص 285-284-282-281-266 .

8- الاشتقاق:

ينقسم المشتق إلى مجموعة من الأسماء من بينها: اسم الفاعل، اسم المفعول، اسم المكان، اسم الزمان، صيغة المبالغة.

اسم الفاعل : هو اسم يشتق من الفعل للدلالة على وصف من قام بالفعل ، فكلمة (كاتب) مثلا اسم فاعل تدل على وصف الذي قام بالكتابة ، و يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن (فَاعِل) مثل : كَتَبَ - كَاتِب ، لَعَبَ - لَاعِب ، وَعَدَ - وَاعِد .

الصيغ المبالغة : هي أسماء تشتق من الأفعال للدلالة على معنى اسم فاعل ، مع تأكيد المعنى و تقويته و المبالغة فيه ، ومن تم سميت صيغ المبالغة وهي لا تشتق إلا من الفعل الثلاثي ولها أوزان أشهرها خمسة :

- فَعَّال : علاّم ، لمّاح ، أكّال .
- مَفْعَال : مَقْدَام .
- فَعُول : شَكُورٌ ، أَكُولٌ ، صَبُورٌ .
- فَعِيلٌ : عَلِيمٌ ، قَدِيرٌ ، سَمِيعٌ .
- فَعِلٌ : فَطِنٌ ، حَزِرٌ .

اسم المفعول: هو اسم يشتق من الفعل المضارع المتعدي المبني المجهول، وهو يدل على وصف من يقع عليها الفعل ، من الفعل الثلاثي وزن (مفعول) مثل: شرب - مشروب ، أكل - مأكول .

اسم الزمان و المكان : اسما يشتقان على وزن واحد ، و يشتركان في بعض أبنيتهما مع بعض المشتقات السابقة ، وهما يدلان على زمن وقوع الفعل أو مكانه ويأتي على وزن (مَفْعَل) مثل : وَعَدَ - مَوْعِد ، وُلِدَ - مَوْلِد ، وَقَعَ - مَوْقِع¹ .

¹عبد الراجحي ، التطبيق الصربي ، ص 75-85 .

ج/ البنية النحوية :

هي ثالث مستوى من مستويات التحليل اللساني ، تطرق إليها علماء اللغة القدماء و المحدثين كما يمكن تسميتها البنية التركيبية .

المعنى اللغوي و الاصطلاحي للنحو :

- لغة : " معنى (نحوت) نحو الشيء من باب قصدت فالنحو القصة ومنه نحى النحو لأن المتكلم ينحو به منهاج كلام العرب أفرادا و تركيبا" ¹.

- اصطلاحا : لقد عرف علماء النحو تعريفات كثيرة تختلف باختلاف نظرهم إلى موضوع هذا العلم .

عرف ابن سراج : " النحو إنما أريد به أن ينحو المتكلم إذا تعلمه كلام العرب وهو علم استخراج المتقدمون فيه من استقراء كلام العرب حتى يعفوا منه على غرض الذي قصده المبتدئون بهذه اللغة فباستقراء كلام العرب فعلم: إن الفاعل رفع و المفعول به نصب "

عرفه ابن جنبي: كذلك بأنه " انتحاء صمت كلام العرب بتصرفه من الإعراب و غيره كالتثنية

و الجمع و التحقير و التوكسير و الإضافة و النسب و التركيب " ².

و معنى قول ابن سراج أن النحو يشمل الحركات الإعرابية كالرفع، و النصب، أما ابن جنبي فقد عرف النحو على أنه الإعراب و كل ما يتعلق به.

و بنظر إلى التعريفات يمكن القول بأن النحو نعرف به أحوال أواخر الكلمة، وهو القواعد التي نتوصل بها إلى معرفة الكلمة ، أهي فعل أم فاعل، أم مفعول به و غير ذلك، كمعرفة هل الكلمة مبنية أم معرفة ؟.

للنحو موضوعان : دراسة نظام الإعراب و قواعد تركيب الجملة العربية .

¹ الفيومي ، المصباح المنير ، مكتبة لبنان ، بيروت ، دط ، 1987 ص 227.

² تواتي بن تواتي ، محاضرات في أصول النحو ، دار النشر للوعي ، دط ، 2013 ، ص18.

1/الإعراب :

- لغة: هو الإبانة تقول أعربتُ عن سروري إذًا أظهرته و أبنته.¹
- اصطلاحا : أثر يحدُّه العامل في آخر كلمة ، فيكون آخرها مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا أو مجزوما حسب ما يقتضيه ذلك العمل.²

أ/ أنواع الإعراب:

لرفع أربعة علامات : الرفع ، النصب ، الجر .

1/ الضمة : وهي علامة الرفع الأصلية ، فنقول في الاسم أو الفعل المرفوع في نحو قولنا : العنبُ ينضجُ ، مرفوع و علامة رفعه الضمة و ينوب عن الضمة ثلاث أحرف وهي :

- الواو نحو : أخوكَ صديقي .

- الألف نحو: المحلّان مقلّان .

2/ الفتحة : وهي علامة النصب الأصلية فنقول في الاسم أو الفعل المنصوب.

نحو: إن (التقدم) العلمي لُن يتوقف .

منصوب وعلامة نصبه الفتحة و ينوب عن الفتحة أربعة أشياء وهي:

- الكسرة : حركة نابت عن الحركة ، نحو : هنأْتُ الناجحاتِ بنجاحِهِنَّ .
- الألف والياء : وهما حرفان نابا عن الحركة نحو : زرتُ أخاكُ و هنأْتُ الناجِحِينَ بنجاحِهِمْ .
- حذف النون نحو: العمالُ لُن يعودُوا عن إضرابِهِمْ قبلَ تحقيقِ مطالبِهِمْ .³

3/ الكسرة : هي علامة الجر الأصلية ، فنقول في الاسم المجرور .

¹ محمد أسعد النادري ، نحو اللغة العربية ، المكتبة العصرية ، صيدا ، بيروت ، ط2 ، 1418 ، 1997 ، ص 17.

² مصطفى الغلاييني ، جامع دروس العربية ، الموسوعة الكاملة ، ج1 ، دار الهدى ، 2013 ، ص17.

³ محمد أسعد النادري، نحو اللغة العربية، 1997، ص26-27.

نحو: الأطفال في حديقة المنزل.

ونوب عن الكسرة شيئان هما :

- الفتحة: نحو : سلمتُ على أحمد.

- الياء: نحو: لا تكنْ منَ الظالمينَ.

- السكون: وهي قطع الحركة من علامات الجزم الأصلية، فنقول فعل مضارع مجزوم.

نحو : منْ يهْنُ يسهل الهوان عليه ، مجزوم وعلامة جزمه السكون .

ينوب عن السكون شيئان :

- حذف حركة العلة : ينوب عن السكون حذف حركة العلة من آخر الفعل المضارع المعتل

الآخر المجزوم ، نحو: لا تفشِ شيئاً .

- حذف نون : تحذف النون من آخر الفعل المضارع إذا كان من الأفعال الخمسة المجزومة ،

نحو : لاتبنوا أوهاماً في الفراغ .¹

2- الجملة:

تعريف الجملة : هي الكلام المركب المفيد ، مثل: قام زيد، المعلم كثر .²

أنواع الجمل :

1/ الجملة الاسمية : تبدأ باسم .³

كذلك هي ما كانت مؤلفة من المبتدأ و الخبر.⁴

¹ محمد أسعد النادري، نحو اللغة العربية، ص26-27.

² إبراهيم شمس الدين ، موسوعة الصرف والنحو ، مؤسسة الأعلى للمطبوعات ، مكتبة لسان العرب ، بيروت ، لبنان ، ط1، 1460هـ-2009م، ص13.

³ أحمد نعيم الكراعين ، أسس و تطبيقات نحوية ، مكتبة ، مروان عطية ، ط3، 1414هـ /1997م ، ص 49 .

⁴ مصطفى الغلاييني ، جامع دروس العربية ، الموسوعة الكاملة ، ج 1 ، دار الهدى ، 2013م ، ص620.

مثل: المجتهد ناجح ومنها اسم الفعل مع مرفوعه ، نحو : هيهات نجح الكسول .

2/ الجملة الفعلية: هي التي تتكون من الفعل التام ، و فاعله أو نائب الفاعل.

نحو: حفظ محمد القصيدة.¹

3/ الجملة الظرفية: هي ما تصدرها ظرف.

أي صدرت بظرف معتمد على ما سيأتي نحو: " أعندك أو في الدار زيد ."

فالظرفية كذلك نسبة إلى الظرف لتصدرها به .

4/ الجملة الخبرية و الإنشائية:

● الجملة الخبرية هي المحتملة للتصديق و التكذيب في ذاتها، بغض النظر عن قائلها فكل كلام

يصح أن يوصف بالصدق أو الكذب فهو خبر.

● الجملة الإنشائية: هو كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب وهو قسمان:

- الإنشائي الطلبي : وهو ما يستدعي مطلوباً كالأمر ، النهي ، الاستفهام .

- الإنشائي الغير طلبي: وهو ما يستدعي مطلوباً كصيغ العقود، ألفاظ القسم الرجاء،

ونحوها.²

6/ الجملة الشرطية : وتطلق على تركيب الجملة الشرطية أي المكونة من أداة الشرط

و جملتين بعدها.

الركن الشرطي: يطلق على الأداة و الجملة التي تليها، و يشير هذا المصطلح إلى المبنى فقط.³

¹أحمد نعيم الكراعين ، ، أسس و تطبيقات نحوية ، المرجع السابق ، ص 49.

²فاضل صالح السامرائي ، الجملة العربية تأليفها و أقسامها ، دار الفكر ، ط2 ، 1427 هـ - 2007 ، ص 170.

³أبو أوس إبراهيم الشمسان ، الجملة الشرطية (عند النحاة العرب ، مطالع الجدوى عابدين ، ط1 ، 1401 هـ - 1981 م ، ص 15.

العبارة الشرطية: يطلق على الأداة و الجملة التي تليها و يشير المصطلح، إلى أن هذه الضمائر لا تدل على معنى تام بنفسها ولكنها تنطوي على معنى جزئي .

الركن الجوابي : يطلق على الجملة الثانية في التركيب الشرطي .¹

3-الضمير :

هو اسم جامد ، مقام الاسم الظاهر ، ويدل على مخاطب ، أو غائب أو متكلم وهو أنواع .

الضمير المنفصل:

-الضمير المنفصل هو ما يمكن النطق به وحده ، من دون أن يتصل بكلمة أخرى .

مثل : أنا رسمتُ ، هو جلسُ ، أنتم درستُم .

الضمير المتصل:

-الضمير المتصل هو الذي لا ينطق به وحده ، و يتصل دائما بكلمة أخرى .

مثل : نجحتُ في الامتحان ، نجحوا في الامتحان ، تنجحين في الامتحان .²

الضمير المستتر :

-الضمير المستتر هو ضمير اتصل بالفعل من غير أن يظهر في اللفظ .

مثل : يخيط الثوب .

¹ أبو أوس إبراهيم الشمسان ، الجملة الشرطية (عند النحاة العرب ، مطالع الجدوى عابدين ، ص 15.

² ابراهيم شمس الدين ، موسوعة الصرف والنحو ، المؤسسة الأعلى للمطبوعات ، مكتبة لسان العرب ، بيروت ، لبنان ، ط 1 ، 1460 هـ - 2009 م ، ص 29 - 30

- وأسماء الإشارة هي : ((ذا)) للمفرد المذكر ، و ((ذان و ذين)) للمثنى ، المذكر و ((ذه و ته)) للمفرد المؤنث و ((تان و تين)) للمثنى المؤنث و ((أولاء وأولى)) (بالمذكر والقصر والمد أفصح) للجمع المذكر و المؤنث ، سواء أكان الجمع للعقلاء .

لكن أكثر ما يشار بها إلى العقلاء ، ويستعمل لغيرهم ((تلك)) ، و يجوز تشديد النون في المثنى ((ذا و تا)) سواء أكان بالألف أم بالياء فتقول : ذان و ذين و تين ، ومن أسماء الإشارة ما هو خاص بالمكان فيشار إلى المكان القريب بهنا ، و إلى المتوسط بهناك وإلى المكان البعيد بهنالك و ثم . كما تسبق أسماء الإشارة كثيرا ((ها)) التي هي حرف للتنبيه فيقال ((هذا ، و هذه و هاتان ، هؤلاء ¹ .

د / البنية الدلالية:

1-ورد مصطلح الدلالة في القرآن الكريم لقوله تعالى : "قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبُلَى" ²

المعنى اللغوي للدلالة :

- الدلالة عند ابن منظور: هي دليل ما يستدل به ، والدليل الدال وقد دل على الطريق يدلله دلالة بفتح الدال أو كسرهما أو ضمها و الفتح أعلى.

- انشد أبو عبيد " إني امرؤ بالطرق ذو دلالات و الدليل و الدليلي الذي يدلك " ³

المعنى الاصطلاحي :

- اشتقت هذه الكلمة من أصل يوناني مؤنث SEMANTIK مذكوره SEMANTIKOS أي يعني

¹ مصطفى الغلاييني ، جامع الدروس العربية ، ص 99.

²سورة طه ، الآية ، 120.

³منقول عبد الجليل ، علم الدلالة أصوله ومباحثه في التراث العربي ، اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، 2001 ، ص 25 .

يدل و مصدره كلمة SEMA أي إشارة¹.

علم الدلالة هو علم يدرس المعنى ، و يعرف أيضا بأنه العلم الذي يهتم بدراسة الشروط الواجب توفرها في الرمز ليكون قادر على حمل المعنى.

2-الحقل الدلالي: المجال التي تدور ضمنه مجموعة من الكلمات يصل بينها معنى أساسي².

و يعني مجموعة من العبارات أو الألفاظ تنتمي إلى مجال معين، لتوضيح أكثر نذكر بعض الأمثلة:
فحقل الثورة (معركة، قتال ، جنود، استشهاد).

عند سماع الكلمة نعرف، إلى أي جهة نضعها فنصنفها في حقلها الدلالي.

3-موضوعه:

أي شيء أو كل شيء يقوم بدور العلامة ، أو الرمز هذه العلامات أو الرموز قد تكون علامات على الطريق وقد تكون إشارة باليد أو إماعة الرأس ، كما تكون كلمات و جملا³.

يدرس علم الدلالة العلامات أو الرموز، كالأشارات الموجودة في الطرق، أو إشارات باليد، و علامات الفرح والحزن، و الكلمات.....

4-دلالة الكلمة والجملة :

1/ دلالة الكلمة : تكاد تجمع المعاجم العربية على أن الألفاظ مترادف الكلمات ، في الاستعمال الشائع المؤلف ، أما النحاة فيميزون بينهما فاللفظ يقصد به النطق ، و كيفية صدور الصوت .

أما ربط الأصوات المنطوق بها بالمعنى فهو الكلمة ، لذا يركز علم الدلالة على الكلمة ،

¹فايز الداية ، علم الدلالة العربي ، دار الفكر ، دمشق ، سوريا ، ط2 ، 1996 ، ص06 .

²أديث كرينويل ، تر ، جابر عصفور ، عصر النبوية ، دار سعاد الصباح ، ط1 ، الكويت ، 1993 ، ص 108.

³أحمد مختار عمر، علم الدلالة، علم الكتب، ط5 ، القاهرة ، 1998 ، ص 79 .

و ليس على اللفظ .

2/ دلالة الجملة : " إنها تعبر معنى تام ، إذا كانت الكلمات تمثل أجزاء التي تتكون منها الجملة ، فان معنى الجملة يعتمد أساسا على مكوناتها أي معنى الكلمات " .¹

الجملة كما تطرقنا سابقا في المستوى النحوي أو البنية النحوية هي أنواع جملة اسمية، جملة فعلية ، جملة ظرفية ...

فلكل نوع دلالة، فالجملة الاسمية تحمل دلالة الثبوت كما هو معروف، أما الفعلية فتناسب السرد لأن فيها نوع من الحركة.

لا يمكن دراسة دلالة الجملة دون دراسة دلالة الكلمة المتكونة منها.

5- عناصر الدلالة :

- **الترادف**: يختلف الدالين في تعريف الترادف فهم يرون ، أن الترادف يعني أن يكون له لوحدين معجميتين من نفس المعنى ، ويرى المعجميون أن تكون مترادفة إذا استطعنا استعمالها بدلا من الكلمة الأولى.²

فالترادف هو اختلاف كلمتين في الشكل اتفاهما في المعنى مثل: يفعلون، يعملون يصنعون.

- **التناظر اللفظي** : إذا تماثل معنى كلمتين ، فهما مترادفتان أو المعنيان مترادفان ولكن إذا تماثل معنى جملتين ، فالجملتان في تناظر أو متناظرتان أو تناظر كل منهما الأخرى أو إحداها مناظرة الأخرى.³

نذكر بعض الأمثلة لتوضيح: البكاء- الدموع، الفرح - ابتسامة.

¹ صلاح الدين صالح حسنين ، الدلالة و النحو ، توزيع مكتبة الآداب ، ط1 ، د سنة ، ص 51 - 54 .

² صلاح الدين صالح حسنين ، الدلالة و النحو ، ص 101 .

³ محمد علي الخولي ، علم الدلالة (علم المعنى) ، في التراث العربي ، دار الأمل ، الأردن ، ط1 ، 1427هـ - 2007م ، ص 41 - 96 .

- الاشتراك اللفظي :

غموض المعنى هو تعدد معاني الكلمة الواحدة أو الجملة الواحدة، ولذلك في حالة غموض معنى الكلمة، يدعو البعض الاشتراك اللفظي، وكلا المصطلحين يدلان على الشيء نفسه.¹

المشترك اللفظي هو عبارة عن اللفظ الذي يدل على معاني مختلفة نحو: العين: هذا اللفظ قد يدلنا عن عين إنسان، وعلى عين البئر.

- المتضاد : " ضد الشيء وضديده ، و ضديته : خلافه والجمع أضداد" .²

أي اللفظ الذي يدل على معنيين متضادين، نحو البياض - السوداء، باع - اشترى ، حي - ميت ...

- التضمن : " هذا المصطلح وجد قياسا ، على مصطلحي الترادف و التضاد وهو يعني التضمنين أو الاشتمال ، فمثلا معنى أرجواني متضمن في اللون الأحمر" .³

¹ محمد علي الخولي ، علم الدلالة (علم معنى) دار الفلاح لنشر و التوزيع ، عمان ، الأردن ، دط ، 2001 ، ص 41 - 96 .

² هادي نحر، علم الدلالة التطبيقي، في التراث العربي، دار الأمل، الأردن، ط1، 1427 هـ - 2007 م، ص521.

³ كلود جرمان ريمون لوبلون ، علم الدلالة ، تر ، نور الهدى لوشن ، جامعة تونس ، بنغازي ، ط1 ، 1997م ، ص 64-65.

الفصل الثاني

الجانب التطبيقي

دراسة مستويات التحليل البنيوي في القصة (الحكاية الزائدة عن ليلة الألف)

أ _ المستوى الصوتي :

1-صفات الأصوات :

الجهر¹

عدد الاستعمال بالكسر	عدد الاستعمال بالضم	عدد الاستعمال بالفتح	عدد التردد	الصوت
73 م	13 م	56 م	142 م	الباء
15 م	16 م	27 م	58 م	الجيم
26 م	23 م	43 م	92 م	الذال
04 م	00 م	09 م	13 م	الذال
64 م	16 م	70 م	150 م	الراء
02 م	01 م	09 م	12 م	الزاي
08 م	04 م	13 م	25 م	الضاد
03 م	04 م	03 م	10 م	الطاء
25 م	13 م	79 م	117 م	العين
01 م	01 م	09 م	11 م	الغين
88 م	23 م	254 م	365 م	اللام
70 م	48 م	183 م	301 م	الميم
45 م	20 م	135 م	200 م	النون
			1496	المجموع

¹-نخالد ساحلي، الحكاية الزائدة عن ليلة الألف، دار ميم للنشر، الجزائر، ط2009، ص65-71.

النسبة 100%

1 / يرمز للمرة بحرف الميم .

الهمس¹

عدد الاستعمال بالكسر	عدد الاستعمال بالضم	عدد الاستعمال بالفتح	عدد التردد	الصوت
66 م	44 م	117 م	227 م	الثاء
03 م	05 م	05 م	13 م	الثاء
28 م	37 م	58 م	123 م	الحاء
10 م	08 م	22 م	40 م	الحاء
26 م	22 م	62 م	110 م	السين
19 م	02 م	29 م	50 م	الشين
19 م	13 م	22 م	54 م	الصاد
05 م	03 م	29 م	37 م	الطاء
57 م	18 م	73 م	148 م	الفاء
19 م	17 م	78 م	114 م	القاف
24 م	41 م	130 م	195 م	الكاف
44 م	86 م	77 م	207 م	الهاء

1 / يرمز (المرة) بحرف الميم .

مجموع 1318 ، النسبة 100 % .

¹خالد ساحلي، الحكاية الزائدة عن ليلة الألف ، ص65-71.

من خلال هذا الجدول يتبين لنا أن الحروف الواردة في القصة متنوعة ، أثناء مقارنتنا للحروف المجهورة و الحروف المهموسة ، نلاحظ فرق جوهري بحيث قدرت الحروف المجهورة ب 1496 حرف يقابله عدد تواتر المهموسة ب 1318 حرف .

نلاحظ أن الحروف جاءت بنسبة عالية في القصة ، و يعود ذلك لنسبة الجهر و الهمس .

الحروف المجهورة الموجودة في القصة ترددت بنسبة متفاوتة ، حيث تواتر حرف اللام 365 م ، لذلك احتل المرتبة الأولى و اللام حرف مجهور لثوي تكراري منفتح ، يليه حرف الميم ثم النون ، ومن خلال قراءتنا للجدول رقم 02 والذي يمثل نسبة الحروف المهموسة في القصة ، لكن تردد الحروف جاء بنسب متقاربة حيث تردد حرف التاء ب 227 مرة أخذ أعلى نسبة 17.22 % و التاء حرف أسناني ، شديد منفتح تليها الهاء بنسبة 207 % مرة أي 70،15 % ثم الكاف في المرتبة الثالثة تقدر 195 مرة بنسبة 14.79 % ، فثاء جاءت في المرتبة الأخيرة حيث تردد 13 مرة فقط ، تؤدي دلالتها على تبيان الانسجام و الاتساق و تحقيقهما بين هذه الحروف لتشكيل أصوات تعد من الحروف القوية .

الصفير: 1

عدد التردد	عدد الاستعمال بالفتح	عدد الاستعمال بالضم	عدد الاستعمال بالكسر	الصوت
110 م	62 م	22 م	26 م	السين
12 م	09 م	01 م	02 م	الزاي
54 م	22 م	13 م	19 م	الصاد
50 م	29 م	02 م	19 م	الشين

مجموع : 226

1 / يرمز لمرة بحرف الميم .

انطلاقا من الجدول 1 نلاحظ تفاوت في عدد تواتر الحروف الصفيرية الأربعة ، بحيث جاء حرف السين في المركز الأول قدر ب 110 م بنسبة قدرت ب 48, 67 % يليها الصاد بنسبة 23 ، 89 % ، ثم الشين بنسبة 89 ، 12 % و أخيرا حرف الزاي بنسبة 30,5 % .

فالسين و الصاد و الزاي من الحروف الأسلية ، بينما حرف الشين هو من الحروف الشجرية ، إذا الحروف الصفيرية تتميز بالرخاوة ، قوية تعطي نغمات معينة ، والإيضاح عن معاني الكلمات الذي يريد الكاتب إيصالها إلى السامع

¹ خالد ساحلي ، الحكاية الزائدة عن ليلة الألف ، ص65-71.

الانفجار¹:

عدد التردد	عدد الاستعمال بالفتح	عدد الاستعمال بالضم	عدد الاستعمال بالكسر	الصوت
142 م	56 م	13 م	73 م	الباء
227 م	117 م	44 م	66 م	التاء
92 م	43 م	23 م	26 م	الذال
37 م	29 م	03 م	05 م	الطاء
25 م	13 م	04 م	08 م	الضاد
195 م	130 م	41 م	24 م	الكاف
114 م	78 م	17 م	19 م	القاف
278 م	196 م	13 م	69 م	الهمزة

من خلال استقراء الجدول استعمال الحروف ثمانية في القصة ، حيث طغى عليها حرف الهمزة تكرر 278 م ، وهي من أقصى الحلق يليها حرف التاء قدر ب 227 م.

يكون من طرف اللسان بعدها حرف الكاف ب 195 م فهو حرف لهوي يليها الباء قدر ب 142 م ، فهو حرف شفوي بعدها حرف القاف ب 114 م الذي يكون من أقصى اللسان ، بعدها حرف الذال ب 92 م و الطاء ب 37 م ، و الضاد ب 25 م هذه الحروف جاءت متقاربة مع بعضها البعض ألا وهي (الذال ، الطاء ، الضاد) .

¹ - خالد ساحلي ، الحكاية الزائدة عن ليلة الألف ، ص 65-71.

الاحتكاك :

عدد التواتر	عدد الاستعمال بالفتح	عدد الاستعمال بالضم	عدد الاستعمال بالكسر	الصوت
110 م	62 م	22 م	26 م	السين
12 م	09 م	01 م	02 م	الزاي
148 م	73 م	18 م	57 م	الفاء

1/يرمز للمرة بحرف الميم .

الملاحظ من خلال الجدول ، أن حرف الفاء احتل أعلى نسبة بالمقارنة مع الحروف الأخرى وهي (السين ، الزاي) قدر حرف الفاء ب 148 م وهي شفهي ، والزاي و السين من حروف الأسلية .

2-المقطع : أنواع المقاطع الموجودة في القصة .

مقطع قصير مفتوح	طَلَبَ - دَخَلَ - وَ - لَهُ - لَكَ - هَذِهِ - مَعَ - بِهِ - كَثُرَ - أَمَرَ - يَدَكَ - بَعَثَ ¹ - بَلَغَ - حَسِبَ - حُبِّ - فَعَلَ - ذَلِكَ - سَتَجِدُ - عَسَلٍ - شَبِعَ - قُوَّةَ - رَفَعَ - حَرَجَ - هُوَ - سَمِعَ - وَقَفَ .
-مقطع طويل مفتوح	مَا - فِيهَا - هُنَا - عَلَيَّ - إِلَى - يَا - هَا - هَا - مِنَا - خَدَمَا - هَذَا - بِهَا - هَذَا - بِمَا - مَاذَا - كَمَا - أَنَا - رَأَى - هَا - تَرَى - لَكِنَّا - كُلُّهَا - عَصَى - عَصَا - طَاعَتُنَا - حَتَّى - دَاعِيَا - قَالِيَا - حَبَدَا - أَحْيَا - أَدَى - أَيْضًا - فَهَا - هَكَذَا - مُطَبَّبَا - حِينَهَا - إِنَّمَا - بِهَذَا - نَفَعَا - أَوْلَى - بَطْشَا - مُتَحِيَا - طَالِيَا - أَتَى - دُنْيَا - زَوَايَا لَنَا - وَ - شَبَكَا .
مقطع طويل مغلق	مِنْ - أَنْ - قَدْ - بَدَلْ - لَأَ - عَنْ - أَمْ إِنَّ - هُمْ - بَلْ - بِي - لَنْ - أَخَذَ - أَوْ - مَنْ - لَوْ - إِذَنْ - أَضِفْ .
مقطع مفرق في الطول	هَاتَ - عِيَالٌ - الْعَشَّاشُ - مُرْتَاخٌ - الْكِلَابُ .

¹ - خالد ساحلي ، الحكاية الزائدة عن ليلة الألف ، ص 65-71.

مغلق	
مقطع مفرق في الطول مغلق بصامتين	إِذَنْ - قَصْرٌ - السِّحْرُ .

- من التحليل السابق للجدول يتضح لنا الاختلاف في أنواع المقاطع على شكل دبدبات مقطعية تشكل في سياقها نسيج لغوي مترابط الكلمات ، فالمقطع الطويل المفتوح والذي يرمز له (بصامت + حركة طويلة) انتشر كثيرا في القصة حيث قدر ب54 مقطع .
- والمقطع القصير المفتوح(صامت + حركة قصيرة) قدر ب26 مقطع .
- أما المقطع الطويل المغلق (صامت + حركة قصيرة) قدر ب 20 مقطع .
- ونجد المقطع مفرق في الطول مغلق (صامت + حركة طويلة + صامت) قدر ب 5 مقاطع ، أما النوع الأخير من المقاطع نادرا ما يتواجد في اللغة العربية و هو المقطع مفرق في الطول مغلق بصامتين (صامت + حركة قصيرة + صامت) قدر ب 3 مقاطع .
- إن المقطع يعطي للغة رونقا و يزيدها بهاء و يؤثر على الدلالة .

ب-المستوى الصرفي :

1-بنية الأفعال من حيث الدلالة الزمنية في القصة :

تمكن - طلب - دخل - سأله - وصلت	
نادى - أمر - اقتضى - قال - جئتكَ - فعلت صدّت ¹ - جئتكَ - قال - كانت - قال -	
فعلت - زالت - ليس - مللت - منحناك - رحب - صار - كانت - سرقت - زالت -	
باع - صارت - ليست - قال - رأى - أخذ - تسلل وصلت - أنعم - قال - كان - ليس	الفعل
- كان - فهمت - ارتحلت - مكثت - البس - بعث - كنت - بلغ - حبس - عصي -	الماضي
فكرت - أصابك - أعطيناهم - أذقناهم - حادوا - صاروا - تركناهم - شبع - اكتف -	

¹ - خالد ساحلي ،الحكاية الزائدة عن ليلة الألف ، ص65-71.

<p>قال - طاب - لست - قلت - سبق - قال - سبقك - سبقني - قال - بدت - رأى - رفع - اخترعت - ليس - عرفت - أدبت - خرج - أتى - أخرج - سمع اخترعت - أباها - قهقهت - زالت - انغلقت - وقفت - سمع - انصرف اكنفى .</p>	
<p>يدخلوه¹ - يريد - أحسبني - تخرج - تنام - ينام - تجول - تجمع - يلبس - يتواري - نريك - نجل - نجعل - نشرك - تضاعف - تسير - يوفقك - يحفك - يمنعون - يصعد - يطيقون - يلتصق - تفرقها - يشكرون - تنافس - تطرد - تنتحر - تقتل - أكون - أعيد - أقول - يزيد - تعرف - ترى - يخرج - يفكر - نبيع - نشترى - يكون - يحف - يقاد - أعرف - يموت - يلحق - أسمع - يمنحك - سيموت - سيموتون - سيختار - أتذهب - سيذهبون - سأبعثهم - تؤثر - فتكون - يفيد - يأمر - ترى - أتريدني تواتيني - أموت - يختارها - أبلغ - أعرف - سترسل - يجدوا - تظن - يعلمون - يعتقدون أنكر - أقدم - أتقدم - يقال - أتقدم - أعترف تعرضه - أمسك - يقربك - تسمعه - أحمل أحبس - ترى - أشتاق - يطيقون - أسمعهم يستسيغون - أملك - أقرب - أستطيع - أقول تمتحن - يبيع - يحفك - يحمي - يأكل - تجد تحصد - أذافع - يذافع - تغير - تجعله - تريد - تملأ - تسمعه - ينادون - نسوا - نضرب ينيرون - يتوفر - نسمح - يوصلهم - تعتقد ترى - يصنع - تظن - تراه - أنتقدمهم - ذاهبون - أدعي - أدعي - أوافقك - تحكمك - سيكون - يطيعونك - يكون - أحتار - أبلغ - ينفع - ينفع - تمنى - يحاورهم - يظهرون - أقول - أمضي - يهيم - يدير - ليحكم - يقترب يكلمه - تبدد - يكاد - يكون .</p>	<p>الفعل المضارع</p>
<p>استمع - اشتر - طبق - أرسلهم - أحكمهم² .</p>	<p>فعل الأمر</p>

¹ - خالد ساحلي، الحكاية الزائدة عن ليلة الألف، ص71-65

² - المرجع السابق، ص71-65.

من خلال تحليلنا للقصة " الحكاية الزائدة عن ليلة الألف " من حيث دلالة الفعل نلاحظ أن عدد تواتر الأفعال التي وردت في الزمن الماضي ، قدرت ب 86 أما بالنسبة للأفعال التي وجدت في زمن المضارع قدرت ب142 فعلا ، أما الأفعال زمن الأمر وردت بنسبة ضئيلة جدا فهي 5 أفعال فقط ، نجد الفعل (كان و ليس) أكثر من مرة لأن الكاتب تحدث عن زمن وقع و مضى ، لكونها أفعال ناقصة كذلك فعل (قال) وجد عدة مرات في القصة فهو يدل على أن هناك حوار ، أما بالنسبة للأفعال المضارعة فقد وردت بكثرة و طغت عن القصة هذا ما يدل على الاستمرار و الحيوية ، كما تدل على المستقبل في حين نلمس انخفاض في حضور زمن الأمر لأن أفعاله تدل على الإرشاد و النصيح .

2- تعيين الأفعال الصحيحة و الأفعال المعتلة :¹

<p>تمكن - طلب - يدخلوه - دخل - فعلت - أحسبني - صدت جعلتني - أسمعني - فعلت - تخرج - تجمع - يلبس - مللت تقربك - بنزل - نجعل - نشركك - يحفك - يمنعون - يصعد - يلتصق - أعجبتني - فعلت - تفرقها - يشكرون - تطرد - رحب - تنتحر - تأكل - سرقت - تقتل - تضطربي - تعرف يخرج - يفكر - أعرف - يلحق - أسمع - أسألك - تسللت - يمنحك - ستختار - انصرفك - أتذهب - سيذهبون - سأبعثهم - تؤثر - أنعم - يأمر - يقتلني - يختارها - أبلغ - أعرف - سترسل - أرسلهم - تظن - يعلمون - تلاعبوا - يفتقدون أنكر - أقدم - أتقدم - أتعتزف - تعرضه - فهمت - أمسك - ارتحت - مكثت - يقربك - أليس - بعث - تعري - نعرف - تسمه - أحمل - بلغ - أحبس - حبس - فعل - أشتاق - أسمع - استماع - أملك - أدفع - أقرب - أستطيع - فكرت تمتحن - يحف - تحصد - استمع - أذافع - أصابك - يدافع - تغير - تجعل - تملأ تسمعه - نضرب - يتوفر - استمع - أعتقد - سيضع - تظن - أنتقدهم - ذاهبون - سبق - تأمر - أحكمهم - طبق - تحكمك - سمعت - سبقك - أبلغ - سبقني - أحكم - ينفع -</p>	<p>الفعل الصحيح</p>
--	-------------------------

¹ - خالد ساحلي ، الحكاية الزائدة عن ليلة الألف ، ص 65-71.

<p>ينفع - يظهرون - رفع - ليس - عرفت - أدت - خرج - أخرج - سمع - يحكم - يقترب - يكلمه - قهقهت - انغلقت - سمع .</p>	
<p>ليست - وصلت - نادى - توسله - اقتضى - قال - تطاولي - يريد - كانت - قال - قال - تنام - ينام - تحول - زالت - قال - يتوارى - تضاعف - تسير - يوفك يطوقونه - قال - تنافس - صارت - كانت - زالت - باع - صارت - قال - أكون - سأعيد - أقول - قال - رأى - يزيد - ترى - نبيع - نشترى - يكون - يحفني يقاد - يموت - وصلت - سيموت - سيموتون - فتكون - ترى - قال - فتكون - ترى قال - أتريدني - تواتيني - أموت - كان - يجدوا - كان - يقال - قال - كنت - عصي - ترى - أوصوا - يطبقون - أقول - يبيع - يحمي - ستجد - تريد - ينادون - أعطيناهم - أذقناهم - نسوا - حادوا - صاروا - يشيرون - يوصلهم - ترى - اكتفى قال - - طاب - أدعي - أدعي - أوافقك - اشتر - تقضي - قال - بدا - تمنى - رأى - يحاورهم - وضعي - أتى - يهيم - يدير - اختلفت - وقف - يكاد - يكون¹.</p>	<p>الفعل المعتل</p>

نلاحظ من خلال تحليلنا للجدول ، هناك تقارب بين الفعل الصحيح و الفعل المعتل ، بحث قدر ب(144) فعلا ، في حين الفعل المعتل قدر ب113فعلا ، بحيث نسجل نسبة قيمة في الفعل الصحيح .

¹خالد ساحلي ،الحكاية الزائدة عن ليلة الألف ، ص65-71.

3- تعيين الأفعال المجردة و الأفعال المزيدة¹

الوزن	الفعل الأصلي	الفعل المجرد
فَعَلَ	طلب	طلب
فَعَلَ	دخل	دخل
فَعَلَ	سأل	سأله
فَعَلَ	وصل	وصلت
فَعَلَ	أمر	أمر
فَعَلَ	قال	قال
فَعَلَ	جاء	جئتك
فَعَلَ	فعل	فعلت
فَعَلَ	صد	صدت
فَعَلَ	جعل	جعلتني
فَعَلَ	كان	كان
فَعَلَ	فهم	فهمت
فعل	قال	قال
فعل	رحل	ارتحلت
فعل	مكث	مكثت
فعل	كان	كنت
فعل	بلغ	بلغ
فعل	حمل	أحمل
فعل	حبس	أحبس
فعل	زال	زالت
فعل	بات	يبيت

¹خالد ساحلي، الحكاية الزائدة عن ليلة الألف ، ص65-71.

مللت	مل	فعل
ألست	ليس	فعل
صارت	صار	فعل
كانت	كان	فعل
سرت	سرق	فعل
باع	باع	فعل
ليست	ليس	فعل
رأى	رأى	فعل
أخذ	أخذ	فعل
فعل	فعل	فعل
عصى	عصى	فعل
فكرت	فكر	فعل
حادوا	حاد	فعل
صارو	صار	فعل
تركناهم	تركت	فعل
أحسي	حسب	فعل
شبع	شبع	فعل
طاب	طاب	فعل
ذاهبون	ذهب	فَعَلَ
قلته	قال	فَعَلَ
قلتم	قال	فَعَلَ
سبق	سبق	فَعَلَ
سمعت	سمع	فَعَلَ
سبقك	سبق	فَعَلَ
سبقني	سبق	فعل

فعل	بدأ	بدأت
فعل	رفع	رفع
فعل	وضع	وضعتني
فعل	أدى	أديت
فعل	خرج	خرج
فعل	أتى	أتى
فعل	سمع	سمع
فعل	خاف	اختفت
فعل	حكم	يحكم
فعل	وقف	وقف
فعل	دخل	يدخلوه
فعل	نام	تنام
فعل	نام	ينام
فعل	جزل	نجزل
فعل	جعل	نجعل
فعل	شرك	نشركك
فعل	سار	تسير
فعل	منع	يمنعون
فعل	صعد	يصعد
فعل	عجب	أعجبني
فَعَلَ	شكر	يشكرون
فَعَلَ	طرد	تطرد
فَعَلَ	أكل	تأكل
فَعَلَ	قتل	تقتل
فَعَلَ	عاد	سأعيد

أقول	قال	فَعَلَ
يزيد	زاد	فعل
تعرف	عرف	فعل
نرى	رأى	فعل
يخرج	خرج	فعل
يفكر	فكر	فعل
نبيع	باع	فعل
يخيفني	خاف	فعل
يقاد	قاد	فعل
أعرف	عرف	فعل
يلحق	لحق	فعل
تلاعب	لعب	فعل
أوصوا	وصى	فعل
أتقدم	قدم	فعل
ترى	رأى	فعل
تسمعه	سمع	فعل
أسألك	سأل	فعل
يمنحك	منح	فعل
أتذهب	ذهب	فعل
سيذهبون	ذهب	فعل
سأسبعتهم	بعث	فعل
تأثر	أثر	فعل
تكون	كان	فَعَلَ
يأمر	أمر	فَعَلَ
يقتلني	قتل	فَعَلَ

فَعَلَ	بلغ	ابلع
فَعَلَ	وجد	يجدوا
فَعَلَ	ظن	تظن
فعل	علم	يعلمون
فعل	قال	يقال
فعل	عرف	تعرفني
فعل	عرف	تعرف
فعل	ملك	أملك
فعل	سمع	استمع
فعل	دفع	أدفع
فعل	باع	يبيع
فعل	حمى	يحمي
فعل	أكل	يأكل
فعل	وجد	ستجد
فعل	حصد	تحصد
فعل	قال	أقوله
فعل	دفع	أتدافع
فعل	دفع	يدافع
فعل	جعل	تجعله
فعل	نسي	نسوا
فعل	ضرب	نضرب
فعل	وفر	يتوفر
فعل	سمح	نسمح
فعل	وصل	يوصلهم
فعل	صنع	سيصنع

أدعي	دعا	فعل
تأمر	أمر	فعل
تقضي	قضى	فعل
سيكون	كان	فعل
تقضي	قضى	فعل
أحكم	حكم	فعل
ينفع	نفع	فعل
يظهرون	ظهر	فعل
أقول	قال	فعل
أمضي	مضى	فعل
ستصير	صار	فعل
يكاد	كاد	فعل
أمسك	مسك	فعل
يكلمه	كلم	فعل
سيموت	مات	فعل
سيموتون	مات	فعل
تمكن	تمكن	تفعل
نادى	نادى	فاعل
أنعم	أنعم	أفعل
أصابك	أصاب	أفعل
أعطيناهم	أعطى	أفعل
أذقناهم	أذاق	أفعل
انتقدهم	انتقد	افتعل
يحاورهم	حاور	فاعل
أقرب	اقترب	افتعل

تفعل	تسلل	تسلل
تفعل	توسل	توسله
تفعل	تجول	تجول
افتعل	انتحر	تنتحر
افتعل	اضطر	تضطرنى
إفتعل	اشترى	نشترى
انفعل	انصرف	انصرفك
فعل	غيّر	تغير
فعل	قدّس	أقدس
افتعل	اعترف	أعترف
فعل	غيّر	أغير
فعل	قضى	اقتضى
فعل	طبّق	طبق
افعال	احتار	احتار
تفعل	تمنى	تمنى
افعال	اختار	اخترت
فعل	غلق	انغلقت
افعل	امتحن	تمتحن
فعل	مأ	تمأ
فاعل	نادى	ينادون
افعل	اعتقد	أعتقد
فاعل	وافق	أوافقك
افعل	أثار	يثيرون
إفتعل	اقترب	يقربك
افعل	أطاق	يطيقون

إفعال	اختار	سيختار
أفعل	أفاد	يفيد
أفعل	أراد	تريدني
إفتعل	اعتقد	يعتقدون
أفعل	أنكر	أنكر
إستفعل	استساغ	يستسيغون
فعلل	قهقه	قهقهت
فعل	كفى	اكتفى
إفتعل	التصق	يلتصق
فاعل	طاول	تطاولي
تفاعل	تواتى	تواتيني
فاعل	ضاعف	نضاعف
تفاعل	توارى	يتوارى

من خلال تحليلنا للقصة ،نلاحظ أن عدد تواتر الأفعال المجردة أكبر من عدد تواتر الأفعال المزيدة رغم أن ذلك هناك تفاعل بين المجرد والمزيد ، فالأفعال تدل على المرونة والاستمرار.

4-دراسة الأسماء الجامدة و الأسماء المشتقة في قصة (الحكاية الزائدة عن ليلة الألف)¹

<p>القصر- الخليفة - الشرفاء - أبناء - شعب - قاعة - العرش صباح - الوزراء - بيده - صحف - جلد - الجند - الحراس - الباب - الرجل - مولاي - الأمين - النصح - نفسك - السياق - الأرض - خيراتها - الناس - مواسم - السنة - البلاد- الخراب - هلاك - حقول - الأسواق - مفاتيح - نقود - خبز - الصغار -دواء المرضى - الأنبياء - السنبله - سحر - بستان - الذهب - الفضة خدم - سلطان - الفقراء - المحتاجين - الله - الذئب - الماء - الضعفاء - الكلاب - الصبي - الأم - البراءة - الطفولة - قطعة - الوفاء - كبده - الذباب - البعوض - هارون - الرشيد - معاوية - يوسف - دين - الحجاب - عصا - الأعداد - عبده - الثياب - الحرير - الحكمة - الحياة - المكان - المعجزة - العدل - عمالك - الولايات - انس - جان - الهوى - فردا - ملايين - طاعة حب - خوف - وطنه - ولي - كلامي - الأنانية - الخير - الأمام طير - غزال - عسل - المملكة - الشيطان - الثروة - المال - الرزق - المزمار - الفضائل - الأخلاق - علما - الناس - معادن قانون - عقلا - قوة - أصوات - حناجر - صور - العين - حفيد - الأمة - الشجاعة - العصيان - هاتف الحجرات - ماء - نار - حريق.</p>	<p>الاسم الجامد</p>
<p>مصحوبا - المائل - العاملين - الحامل - الخروج - الوقوف - الدخول الناصح - منكرا - جياع - الغشاش - المستخلف - موصل - حكيم - الخصوم الخارجين - الحاسدون - الشاكرون - التجويع - المرشد- الطريد - الغريب النهود - الحاكمين - المحكومين - وشيكا - قالبا - طالبا - مجلس - الموقف نصّاح - رجب - شيع - سبق الخروج - الخصوم - الضعيف - سمع - راضيا.</p>	<p>الاسم المشتق</p>

¹- خالد ساحلي، الحكاية الزائدة عن ليلة الألف ، ص65-71.

من خلال الجدول نستنتج أن ارتفاع نسبة الأسماء الجامدة في القصة يقابله الاسم المشتق ، لأن الأسماء تدل على الثبات .

5- دراسة الأسماء الصحيحة و الممدود و المقصورة و المنقوصة في القصة : ¹

الاسم المنقوص	الاسم الممدود	الاسم المقصور	الاسم الصحيح
نفسى - مولاي وجهي - جوارى - موتى - حاشيتي - الأيدي - كرامتي ولي - رجولتي - نفي - عيني - جرحي أمثالي - لفظي - وطني - كلامي - امتحاني - مهرجي - عرشي - غيري - حقي .	أبناء - الوزراء النداء - الأنبياء الأعداء - الضعفاء السوء - الولاء الشرفاء - الدواء الشرفاء - الفقراء المناء - الوفاء العطاء - الفضاء الشواء .	الطوى - المرضى الهلكى - الشكوى أولى - أحظى	القصر - الخليفة - شعب - قاعة - العرش صباح - بيده - صحف جلد - الجند الحراس الباب - الرجل - الأمين النصح - نفسك - السياف - الأرض - الناس - مواسم - السنة - البلاد الحزاب - الهلكى - حقول - الأسواق - مفاتيح - نقود - خبز - الصغار - الله - الذئب الكلاب - الصبي - الأم الطفولة - حديقة - قطعة - الذباب - هارون - الرشيد معاوية - يوسف - دين الحجاب - الثياب - الحرير - الحكمة - الحياة - المكان - المعجزة - العدل - الولايات - انس - الجان - الطاعة -

¹- خالد ساحلي، الحكاية الزائدة عن ليلة الألف ، ص65-71.

			<p>حب الخوف - وطنه - الأخير - الأمام - طير غزال - غسل - مملكة الشيطان - الثروة - مزمار - الرزق - الفضائل - الأخلاق - علم - الناس - معادن قانون - عقلا - قوة - أصوات - حناجر - صور - العين - حفيد - الأمة - الشجاعة - العصيان - هاتف - الحجرات - النار .</p>
--	--	--	--

معظم الأسماء الموجودة في القصة هي أسماء صحيحة ، نلاحظ عدد تواتر الأسماء المنقوصة أكبر من الأسماء الممدودة ، فالاسم المنقوص قدر ب22 ، و الاسم الممدود قدر ب6 ، أما الاسم المقصور قدر ب6 أسماء فقط .

6-تحديد المصادر في القصة :¹

المصدر الصناعي	المصدر الميمي	اسم المرة	اسم الهيئة
الحاشية	مشتقة - مفعلة	سهرة - فعلة	الحكمة - فعلة
الرعية	المنفعة - مفعلة	خشية - فعلة	الوجهة - فعلة
الخفية			قطعة - فعلة

المصادر جاءت بنسبة قليلة في القصة إذ نجد الكاتب يميل إلى بساطة الكلمات بعيدا عن التعقيد لأنها تدل على الثبات .

¹ - خالد ساحلي ، الحكاية الزائدة عن ليلة الألف ، ص65-71.

7-دراسة المشتقات (اسم الفاعل ، اسم المفعول ، صيغة المبالغة ، أسماء الزمان و المكان)

أسماء الزمان والمكان	صيغة المبالغة	اسم مفعول	اسم الفاعل
مجلس	نصاح -فعال	مصحوبا - مفعول	المائي-فاعل
الموقف	الغشاش-فعال	المشرد-مفعول	الحامل-فاعل
	رحب-فعل	موصل-مفعول	الناصح-فاعل
	الطريد- فاعيل		قالبا-فاعل
	العزيب- فاعيل		طالبا-فاعل
	شبع- فعل		منكرا-فاعل
	الضعيف- فاعيل		راضيا-فاعل
	سمع - فَعِلَ		
	حكيم - فاعيل		
	وشيكاً - فاعيل		

أثناء مقارنتنا للجدول نلاحظ أن أسماء الصيغ المبالغ جاءت متفاوتة عن بقية الأسماء الأخرى. لأنها تحل على الكثرة. ولها ميزة أساسية استعملها الكاتب في الضعف من هذه الصيغ.

ج-المستوى النحوي :

أ) دراسة الجمل :

1-دراسة الجمل الفعلية والاسمية في قصة (الحكاية الزائدة عن ليلة الألف)¹

الجملة الفعلية	الجملة الفعلية
أبناء الشعب العاملين.	تمكن من تسلل.
بفضل بعض الأعوان.	طلب منهم أن يدخلوه.

¹- خالد ساحلي، الحكاية الزائدة عن ليلة الألف ، ص65-71.

العفو يا مولاي.	دخل الخليفة.
هات نصيحتك.	نادى على الجند.
البلاد تنام على خزائن.	توسله و ترجاه.
الشعب ينام على الطوى .	أمر الخليفة الجند .
عجبا يا مولاي .	قال له الرجل.
وفودك تحول .	جئتك الناصح الأمين.
هذه الأرض يا مولاي	أسمعي .
أنت الناصح الأمين	قال له خليفة .
مثلك مثل مهرجي القصر	قال له الناصح
مناقق يلبس الورع	يتوارى خلف الكلمات.
ما حاجتك	رأيتك في البستان.
عهدي بمثلك كثير	نجزل لك العطاء
عجبا يا مولاي (تكررت بكثرة)	نشركك مع التجارة
الأب باع فلذة كبده	نضاعف لك الضياع
دين العطاء و المنفعة	تسير في بلادنا
نحن هنا نبيع	يحفك الحراس
هو يقاد للنطع	أعجبتني جرأتك
أنك تؤثر البقاء	قال له الناصح
الحاسدون كثرة	فعلت لأحظي
أضف إلى ذلك	يشكرون الله
الجند غير المنفذ	يخرج عن طاعتنا
هم حماة العدل	يمنحك فرصة قتل
الظلم حينها	سيموتون بجرمك
كأني فهمت عنك	يأمر الله
الطاعة الله أولى	أقدس الحكم

المنفعة الإنسانية	أمسك عليك لسانك
وقتها يا مولاي	تعرف إلا من ما تسمعه
لكنه الحكم	لفظي بنو و طني
لكنه النصح	اسمعهم و يستسيغون
هو الحكم	استطيع أرغام أحد
لكنه النصح	يتمحن الرعية
أثقاله مع الوقت	ستجد نفسك وحدك
هذا الحكم	استمع لما أقوله
الحريق يكاد يكون و شيكا	شيع الشعب
	اشتر حبهم
	طبق القانون
	سمعت نصحك
	تمنى لو رأي شخصهم
	اخترت المكان
	أديت واجبي
	خرج الناصح
	أتى كالبركان
	أخرج حممه
	يحكم على الناصح
	قهقهت الأصوات
	انغلقت الأبواب

من خلال مقارنة الجمل الفعلية و الاسمية التي تم وضعها في الجدول , يتضح أن حضور الجمل الفعلية بشكل كبير عكسية الجمل الاسمية, هذا ما يفسر أن القصة تمتاز بالتجديد و الحركة.

2-الجملة الظرفية: ¹

أمامه حامل بيده.	أمام الذي تعرضه علي.
الدخول قبلك لمجلسك .	يوم الدين .
خلف الكلمات المنمقة.	سبقك لهذا الموقف من قبلك
بعدها كانت طاهرة.	بعدها طلب .
بعدها يموت.	ليبيت فيها للصباح.
قبل هذا ستختار.	

من خلال دراستنا للقصة نجد الكاتب قد استعمل الجمل الظرفية التي تتميز بالبساطة و الوضوح ، لتوضيح المعاني .

3-الجملة الخبرية والجملة الإنشائية

الجملة الخبرية:

تمكن من تسلل القصر. ²
طلب منهم أن يدخلوه .
دخل الخليفة.
نادي الجند.
جئتك ناصح.
نسير في بلادنا.
يحفك الحراس.
يمنحك فرصة قتلي.

¹- خالد ساحلي، الحكاية الزائدة عن ليلة الألف ، ص65-71.

²-المرجع السابق ، ص65-71.

سأبعثهم لزيارة قتلاهم .

شعب الشعب .

سمعت نصحك.

رفع صوته .

أخرج حممه .

انغلقت الأبواب .

قهقهت الأصوات .

استعمل الكاتب الجمل الخبرية لأنها توحى إلى الحزن و التحسر .

الجملة الإنشائية¹:

الطلبية	الغير طلبية
الأمر	التعجب
الاستفهام	النداء
اسمعي هات نصحك. هين نفسك لسياف. استمع لما أقوله لك. اشتر حبهم . طبق القانون على حاكميهم . قدم أكثر ما تأمر عليهم أحكمهم بنظام تقضي على فوضاهم.	- يا مولاي - عجباً يا مولاي!
ما حاجتك؟ لما لا تفرقها على الضعفاء و الفقراء والمحتاجين؟ أجائز على النصح؟ أذهب معهم إلى حيث يذهبون؟ أتريدني وأشيا أغير التياب؟ ماذا يقال عني حينها؟ أندفع عن الرعية؟	

¹ - خالد ساحلي، الحكاية الزائدة عن ليلة الألف، ص 65-71.

		<p>أتعتقد أنني نائم عن كل هذا؟</p> <p>ألا ترى لو شبع الشعب و اكتفى ماذا سيصنع بعدها؟</p> <p>كيف وصلت هنا؟</p>	
--	--	---	--

إذا نظرنا إلى الجدول نلاحظ أن الجمل الإنشائية الطلبية تواترت عكس الغير طلبية التي ذكر منها نوع واحد هو التعجب أما الجمل الإنشائية الطلبية منها الأمر ورد بنسبة قليلة ، أما الاستفهام فقد ظهر عدة مرات يمكن ، أما النداء فقط تكرر في لفظت (يا مولاي) عشرين مرة هذا دليل على أن الناصح كلامه كان موجها للخليفة لا غير ، ولكي يبدي له نوعا من الاحترام أكثر (لفظة يا مولاي) فالتكرار يؤكد المعنى و الحقائق يبرز الأهمية .

4-الجملة الشرطية :

إن رضيت بهذا بعث نفسي للهوى.¹

لو أصابك أذى لن يدافع عنك أحد .

لو أعطيناهم و أذقناهم قليلا من عسل مملكتنا نسوا و حادوا .

إن كنت فردا من ملايين الرعية ما كنت لأحمل حتفي على لساني .

من يخرج عن طاعتنا له طمع في نعمتنا .

من رأى السفاهة يزيد.

إن شئت أيضا منحناك سلطانا .

ذكر الكاتب الجمل الشرطية في القصة لتوضيح المعنى ، و بيان الصورة بشكل واضح .

¹ - خالد ساحلي ،الحكاية الزائدة عن ليلة الألف ، ص65-71.

ب) دراسة الضمائر:

الضمير: ¹

<p>- أنا أخوك . -أنا لست حكيم زمان . - أنا لم أسألك . - أنا من الرعية . - أنا مخطئ يا مولاي . - أنا ضعيف . - أنا أقول . - نحن هنا .</p>	<p>المتكلم</p>	<p>الضمير المنفصل</p>
<p>- من (أنت) . - أنت الناصح . -أنت ظل الله . -أنت هارون . - أنت لا تعرف . -أنت لا تعرفني . - أما (أنتم) فذاهبون .</p>	<p>المخاطب</p>	

¹ - خالد ساحلي ،الحكاية الزائدة عن ليلة الألف ، ص65-71.

<p>- هو يقاد¹ . - هو ملك . - هو ظل سيفك . - هو ظل عدلك . - هو أشد مني . - هو الحكم . - هو النصح . - هو يهيم . - هو شريكه . - هي من جعلتني . - هي لازالت . - هم عيال . - هم حماة . - هم لا يليقون . - هم حاموك .</p>	<p>الغائب</p>	
<p>- في جملة تمكن من تسلل القصر فالفاعل هنا ضمير مستتر تقدره هو العائد على الناصح.</p>		<p>الضمير المستتر</p>
<p>- وصلت - سيموت - طهوت - أموت - فهمت - ارتحلت - مكثت - فكرت - لست - اخترت -</p>	<p>تاء الفاعل) التاء المتحركة)</p>	

¹ - خالد ساحلي، الحكاية الزائدة عن ليلة الألف ، ص65-71.

أديت - سمعت .		
الحاسدون - مجتمعون - ذاهبون - يظهرون - الشاكرون - الشاكون - يشكرون - يذهبون - يموتون - الكاشفون - يعلمون - يعتقدون - يثيرون - يطيقون - يستسيغون .	واو الجماعة	
تضطرنني - جعلتني - أسمعني - أعجبتني - تريديني - تعرفني - سبقتني .	ياء المتكلم	الضمير المتصل
قبلك - مجلسك - منك - لك - جئتك - نصيحتك - نفسك - فعلتك وفودك - مثلك - رأيتك - تقربك - نجزل - لك - نشركك - منحناك يوقفك - يحفك - مقامك - جرأتك - مثلك - أخوك - لك - عينيك أسألك - منحك - انصرافك - جرمك - أنك - أصابك ¹ - جلاديك يدك - إليك - قضائك - إليكم - عنك - عليك - لسانك - يضرك يقربك - استحقارك - عمالك - إليك - لحمك - نفسك - وحدك - لك أصابك - عنك - سينسأك - يمكنك - شخصك - أوافقك - مساعدتك تحكمتك - يطيعونك - محاموك - سيفك - عدلك نصحك - سبقك قبلك - عطاياكم .	كاف المخاطب	
سأله - أيها الجند - أيها الحراس - توسله - ترجاه - روعه - له - توارثها - قال له - خيراتها - فيها - أكلها - فيها - فيها - أكلها - فيها سارية فيها - قال له - مثله - أضف لها - بها - منها - كيده -	هاء الغائب	

¹ - خالد ساحلي، الحكاية الزائدة عن ليلة الألف ، ص 65-71.

<p>قال له - لأنه - سجنه - قتله - أنه - به - يطيقونه - قال له - كلها - لا تفرقها - نعمته - زياتها - مخابئها - بجهلها - ضيعها - تعرضه - قاله سمعه - لسانه - وطنه - أمره - أخاه - يحفه - تجعله - بها - بعدها وقتها - قال له - لكنه - نعمته - عبده - حينها - لها - لكنه - معه لكنه - فضله - عليها - حماته - حياته - معهم سأبعثهم - قتلاهم - أركبتهم - لهم - ضحاياهم - طريقهم - أرسلهم - لكنهم - ضحاياهم - لكنهم - صورهم - عليهم - منهم - فهم - وجوههم - أسمعهم - أعطيناهم - أذقناهم - تركناهم - اهتمامهم - حبهم - ولأئهم - قدهم - عليهم - أحكمهم - فوضاهم - حاكميهم - تحكمهم - شخصهم - ليحاورهم - لكنهم - سلاحهم - ولأئهم - فوضاهم - وجوههم - فروجهن - نخودهن .</p>		
<p>بلادنا - سلطاننا - طاعتنا - نعمتنا - لكننا - علينا مملكتنا - دولتنا - أعدائنا - مجلسنا - أيدينا .</p>	<p>نا المتكلمين</p>	

- من تحليلنا للجدول يتضح لنا أن الضمير المتصل مهيمن بجميع أنواعه على القصة بشكل واضح وجلي حيث قدر ب208 ضميرا، أما الضمير المنفصل فقد قدر ب30 ضميرا و الضمير المستتر نجده مرة واحدة لا غير ذكرت لتجنب التكرار و المساهمة في اتساق وانسجام القصة .

3/ الاسم الموصول :

من خلال دراستنا للقصة نلاحظ أن هناك حضور الاسم الموصول بنوعين (الذي و التي) في قول الكاتب .

الذي سترسل إليه .¹

الذي به قد أظلم .

الذي تعرض علي .

الذي فعلت .

التي صدت في وجهي .

التي فعلت .

التي تحمك و تحمهم .

التي أباها .

استعمل اسم الموصول لربط بين الجمل وتفادي التكرار .

4/ دراسة حروف العطف :²

أو	لكن	أم	حتى	بل	الواو
- أو هذا.	- لكن	- أم	- حتى	- بل يكبر.	- وحين - وسأله - وكيف -
- أو	- تأكد.	- غشاش.	- الغبار.	- بل وجوه.	- وترجاه - والوقوف - وقال -
- تلاعبوا.	- لكن	- أم أنك.	- حتى	- بل	- والدخول - وقد فعلت - ولا
- أو	- ليس.	- أم لا.	- أحظى.	- سينسك.	- أحسبني - وقال - وهياً - وقال
- كذلك.			- حتى ولو.		- والناس - والشعب - والغیظ

¹ - خالد ساحلي، الحكاية الزائدة عن ليلة الألف ، ص65-71.

² المرجع السابق، ص65-71.

<p>- أو مكثت. - أو في . - أو يكلمه.</p>			<p>- حتى الجائع . - حتى القليل. - حتى انغلقت.</p>	<p>- ودعوات و الخراب - و النبؤة - وقال - ويتوارى - و بهاريج- وحديقة - وقطعة - وليس - ولا قصور- والسوط - ودرهم - والفضة - ونجعل - والدواب - والمتاع - والدهماء - وقال - وما فعلت- والفقراء - والمحتاجين وأنت - والرعية - ويضيف- و الأم - وهي - وأكتره والجريمة¹ - والبعوض - ولا أنت - وقال له - والنصح ولا تضطربي - ولا دين - و المنفعة - ونشتري - وهو يقاد - والمشنقة - ويلحق - وقتله - ولا كيف - ومن منحك - وهذا دليل - وعصا- والغلاة - والمناوئين - والخصوم - والخارجين - والساخطين - وقل - ولو- وطهوت - وقال - ومع هذا - والشر - ومن الوزراء وما الجند - ولا لأحد - وإنقاصا - ورجولتي - وضعفها - ولا جان - وكنت - واستحقار - والرعية وإن كنت</p>
---	--	--	---	--

¹ - خالد ساحلي، الحكاية الزائدة عن ليلة الألف ، ص65-71.

					<p>وأمره - ولا معنى - وخوفا - والقتل - والتجويع - وولي - وفي أمثالي والطريد - وأوصوا - ومع هذا - وهم - ولا يستسيغون - ولا أذفع - ولا أقرب - وقال له - والأناية - وفي التركيز - وتجعله - وغزال - وتسمعه - والإصلاح والكاشفون - وأذقناهم - وحادوا - وصاروا - واكتفى - والمال - والرزق - والمزمار - ومال - والأخلاق - ولا أروع - ولا دين - ولا أدعي - وحقيقة - ولكن ولقد - وإحسانك - وولائهم - وأحكمهم - والخاص - ومحاموك - وقالبا - ويكون - وليس - وقال - وعلما وحديثا - وبطشا - ولكنه - وقال - ولكنه - ولا ينفع والمحكومين - وأمضي - ولا منحنيا - وناره - وحريقه - وأثقاله - وهو - والفزع - والجزع - واللوم - و الشك وكل - والنفي - و لا زالت - ووقف - وسمع.</p>
--	--	--	--	--	---

- من خلال مقارنة للجدول ، نلاحظ أن عدد تواتر حرف العطف (الواو) أكثر من بقية الحروف الأخرى بنسبة تقدر 135 والتي تقوم بالجمع بين المعطوف و المعطوف عليه في الحكم و الإعراب ، وحرفا (بل و أم) ذكر الكاتب كل منها ثلاث مرات ، تدل بل عن القيام بالشيء الذي يليها و أم تكون لقطع الكلام ، أما حرف (حتى) فقد تكرر ستة مرات في نادرا ما تأتي حرف عطف ، كما نجد حرف (لكن) الذي تكرر بنسبة ضئيلة قدرها مرتين و التي نستدرك بها الكلام ، أما (أو) فقد ذكر 6 مرات في القصة نستخدمها للتخيير ، لحروف العطف دور فعال في ربط و اتساق الجمل وهذا ما ساعد الكاتب في بناء القصة .

ج-دراسة حروف الجر :

في	إلى	عن	على
- في البلاط. ¹	- إلى هنا.	- عن نفسي.	- سجاد .
- في وجهي.	- إلى زياتها.	- عن السنين .	- على الباب.
- في كل المواسم .	- إلى مقام.	- عن المتاهات.	- على خزائن .
- في البستان .	- إلى حيث	- عن طاعتنا .	- على الطوى.
- في الأرض .	سيذهبون.	- عن الرعية .	- على النصح .
- في موتي.	- إلى مجلسنا .	- عن كل هذا.	- على الضعفاء.
- في ذلك .	- إلى يوم الدين.	- عن عطاياكم.	- على نعمته.
- في الأمثال .			- على ما أنعم .
- في الوصول.			- على عبده.
- في السهرة.			- على أصابعك .
- في البحار.			- على سواء.
- في نعمتنا.			- على لساني .

¹ - خالد ساحلي ،الحكاية الزائدة عن ليلة الألف ، ص65-71.

- على سماع.			- في أخذ.
- على النغمات .			- في عيني.
- على نهودهن.			- في الرجال.
- على ما تريد.			- في الشطح.
- على فوضاهم .			- في التركيز ¹ .
- على حاكميهم .			- في الانفلات.
- على العام.			- في المملكة.
- على أمور.			- في الكلام .
- على النصح .			- في نفسي.
- على العصيان .			- في القوانين.
			- في كل ما قلته.
			- في الصوت .
			- في حياته.
			- في دولتنا.

- عند المقارنة بين حروف الجر ، نلمس أن هناك تفاوت كبير في نسبة تواجد حروف الجر في القصة ، حيث نلاحظ أن حرف (في) قد ساد القصة حضورا عن بقية الحروف لها عدة معاني و المعنى الشامل هو ظرفية كقولنا في الدار زيد هنا نتحدث عن مكان زيد ، قدرب 26 حرفا أما حرف (إلى) فقد جاء بنسبة ضئيلة ومنخفضة قدرها 6 حروف تدل على انتهاء الغاية الزمانية والمكانية ، ونجد حرف (عن) تكرر 7 مرات تعد نسبة حضوره منخفضة جدا تحمل معنى على حيث نقول من ينجح إنما ينجح عن نفسه ، كما نجد حرف (على) الذي تكرر 22 مرتا يدل كما

¹ - خالد ساحلي ،الحكاية الزائدة عن ليلة الألف ،ص65-71.

هو معروف على الاستعلاء ، و إذا نظرنا إلى لحروف الجر كلها نجد أن لها دور فعال في تغيير المعنى كما هو معلوم و لكل حرف منها معنى.

د- المستوى الدلالي :

1-الحقل الدلالي : تداخلت عدة الحقول الدلالية منها :

حقل المملكة	حقل الرعية	حقل الإنسان	حقل الحيوان	الحقل السياسي	حقل الأسماء	الحقل الحربي	الحقل الديني
القصر ¹	الضعفاء	شباب	ذباب	السجن	يوسف	قتل	أخلاق
خليفة	الفقراء	صبي	بعوض	القانون	هارون	موت	ورع
البلاط	المحتاجين	الأم	الذئب	النفي	الرشيد	جرم	الدين
العرش	ابنتها	الكلاب	الكلاب	الحراس	ابن	خيانة	حكمة
الوزراء	طفلة	طير	طير	العدل	الخطاب	قوة	
الجنود.	الأب	غزال	غزال	الطاعة	الفاروق	بطش	
الحكم				المعاوية		خوف	
الحراس						فزع	
الشعب						شك	
حاشية						الأعداء	
سلطان						الغلاة	
						الساخطين	
						الخصوم	
						الخارجين عن	
						الطاعة	

¹ - خالد ساحلي ، الحكاية الزائدة عن ليلة الألف ، ص 65-71.

الجزع							
– طاعتنا							
الحاسدون-							
هلاك							
الخراب-							
الغيظ ¹ .							

استعمل الكاتب هذه الحقول لما تحتويه من دلالات، فكل حقل يختلف عن الآخر وهي الوسيلة لكشف دلالة المفردات، داخل القصة و يحدد دلالة الكلمة تحديدا دقيقا.

2الترادف :

بستان = حديقة قطعة الأرض

السيف = السوط

المخلصون = الوفاء

الضعفاء = الفقراء = المحتاجين

سيذهبون = سأبعثهم

الأعداء = الغلاة

الخارجين عن طاعتنا = الساخطين²

كرامتي = رجولتي

مشرد = طريد

التغيير = الإصلاح

أعطيناهم = أذقناهم

¹ - خالد ساحلي، الحكاية الزائدة عن ليلة الألف، ص 65-71.

² - المرجع السابق، ص 65-71.

المال = الرزق

الفضائل = الأخلاق

عطفك = إحسانك

سبقك = قبلك

قوة = بطشا

حممه = ناره = حريقه

الخوف = الفرع = الجزع

اللوم = الشك

ظاهرة الترادف التي وجدت في القصة لها دور كبير في تأكيد و توضيح المعاني التي يريدتها الكاتب .

المشترك اللفظي : (العين)¹ فالكاتب هنا يتحدث عن العين التي نرى بها وليست العين التي نشرب منها أي البئر .

3-المتضاد :

الذهب ≠ الفضة

الشاب ≠ الصبي

العاهرة ≠ الطاهرة

نبيع ≠ نشترى

يحيا ≠ يموت

الشاكرون ≠ الشاكرون²

الخير ≠ الشر

¹ - خالد ساحلي ، الحكاية الزائدة عن ليلة الألف ، ص 65-71.

² - المرجع السابق ، ص 65-71.

الإنس ≠ الجان

ذاهبون ≠ باقية

نظام ≠ فوضى

عام ≠ خاص

كما هو معروف بالأضداد تتضح المعاني و هذا ما زاد من جمال القصة .

خاتمة

وما يمكن قوله إن هذا البحث سعى إلى دراسة مستويات التحليل البنيوي و دلالتها في القصة القصيرة (الحكاية الزائدة عن ليلة الألف) لخالد ساحلي .

وفي هذا البحث ركزنا على البنية اللغوية، وقد أبرزت الدراسة من خلال فصلها خاصة الفصل الثاني الذي طبقنا فيه كل ما ورد في الفصل الأول ، توصلنا إلى مجموعة من النتائج منها :

1/ المستوى الصوتي:

- تم تنوع الحروف و مخارجها بما فيها الجهر و الهمس و الصفير و الانفجار و كذلك الاحتكاك التي تؤدي إلى الانسجام والاتساق لتشكيل أصوات .

2/ المستوى الصرفي:

- وفرة الأفعال الماضية على حساب الأفعال المضارعة و فعل الأمر بالإضافة غلبة الأفعال الصحيحة دلالة على الثبوت .

- ارتفاع في عدد الأفعال المجردة عكس الأفعال المزيدة .

- نسبة الأسماء الجامدة مرتفعة على الأسماء المشتقة.

- نلاحظ ارتفاع في عدد الأسماء الصحيحة عن بقية الأسماء الأخرى كالمقوص و الممدود و المقصور.

- تسجيل انخفاض في نسبة حضور المصادر في القصة كالمصدر الميمي و المصدر الصناعي .

- حضور كل من اسم الفاعل و المفعول وصيغ المبالغة واسم الزمان و المكان في القصة.

3/ في المستوى النحوي :

- وفرة الجمل الفعلية على الجمل الاسمية في التركيب النحوي .
- تنوعت الجمل بين الجمل الظرفية و الخبرية و الإنشائية و الشرطية.
- وردت الضمائر بكل أنواعها المتصلة و المنفصلة والضمير المستتر والاسم الموصول.
- حروف العطف والجر جاءت للربط و تنسيق بين الكلمات و الجمل في القصة .

4/ أما في المستوى الدلالي فقد استنتجنا ما يلي :

- تحلل القصة مجموعة من الحقول الدلالية .
 - وجدنا مجموعة من العلاقات المتماثلة في التضاد و الترادف و المشترك اللفظي.
- وبعد هذه الرحلة العلمية والتي لا نزعم أننا أحطنا بها ، إن الحديث عن موضوع مستويات التحليل البنيوي هو الحديث الشامل و الطويل عن اللسانيات بكل فروعها.
- وفي الأخير نرجوا من الله أن نكون قد وفقنا لو بالقليل في عرضنا لهذا البحث ، كما ندعوا من الله عز و جل أن ينفعنا بما علمنا و أن يعلمنا ما ينفعنا .

الملاحق

الملحق 01 :



الملحق 02

تعريف الكاتب

خالد ساحلي كاتب وروائي جزائري و باحث في قضايا الفكر وناشط جمعي له عدة مؤلفات:

- الكتابة والوجود.
- الحكاية الزائدة عن ليلة الألف.
- جحيم تحت الثياب .
- لوحات واشية و أعمال أخرى.¹

¹ - خالد ساحلي، 12.46، 2021/06/13، <http://elsada.net/author/khaledsahli>

الملحق 03

تدور أحداث القصة بين الناصح الأمين والخليفة حيث كانت غايته دخول إلى قصر ومحاكاة الملك فانبهر الناصح الأمين بولوجه وطلب الملك من حراسه وجنوده بالتراجع عنه وبدأ يقدم نصيحته للملك على معاناة الناس بما فيها الجوع والأموال أعجب الملك بجرأته وكلامه وقدم له بعض الخيرات تفاجأ الناصح الأمين من هذه الهدايا التي قدمت له لكنه رفض وطلب أن تقدم إلى الفقراء والمحتاجين ورد عليه الخليفة أنه لا يعرف قوانين الحكم وطلب منه أن يختار بين أمرين إما أن يكون مسانداً له أو موت كل الحجاب بسبب دخوله إلى هنا واصل الناصح الأمين كلامه عن الحجاب الذي سيقتلهم بسببه فكانت زيارتي شبيهة بالمعجزة فالحراس والجند هم يدك فأنا لم أتقدم بالإساءة إليك ولا لأحد من عمالك فهل كانت مقابلي إليك خطأ حينما قابلتك فأجابه الخليفة أنت تدافع عن الرعية فالناس تبع نفسها من أجل المنفعة والشهوات ونسو حقوقهم ففي هذا الزمن إذا دافعت عن هم سينسونك حتى ولو كنت قريب منهم فأنا أعرف كل ما يجري هنا فقال الناصح الأمين لا تعتبر كلامي أذية إليك فانا لا ادعي حكمة ولا علما ، فالناس ليس شبيهة ببعضها حاول اكتسابهم باللطف والإحسان ومساعدة وطبق القانون على الجميع لكي تكسب عقلهم وقلوبهم فقال الخليفة لقد سبقك أناس في هذا التوجيه والإرشاد من قبل لهم حكمة وعلما كما سبقني في حكم هذا العرش من قبل غادر الناصح الأمين دون طلب الانصراف من القصر وأمر حكم بأن يعيش غريبا في دولتنا دون أن يكلمه أحد من الناس.

مكتبة البحث

القرآن الكريم

1- سورة طه .

2- سورة الروم.

3- سورة التوبة.

المصادر والمراجع:

1- راجحي الأسمر، المعجم المفصل في علم الصرف، مراجعة: إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، دط، 1418هـ-1997م .

2- محمد علي الخولي، معجم علم الأصوات، ط1، 1402هـ - 1986.

1- أيمن أمين عبد الغاني، الصرف الكافي، مراجعة: (عبد الراجحي وآخرون)، دار التوفيقية للتراث ، القاهرة، ط3، 2010.

2- عبد القادر عبد الجليل ، علم الصرف الصوتي ، عمان ، دط ، 1998.

3- أحمد محمد قدور، أصالة علم الأصوات، دار الفكر، دمشق، ط2، 1424هـ - 2003م .

4- إبراهيم شمس الدين ، موسوعة الصرف و النحو ، مؤسسة الأعلى للمطبوعات ، مكتبة لسان العرب ، بيروت ، لبنان ، ط1 ، 1460هـ-2009م .

5- ابن سينا ، أسباب حدوث الحروف ، تح : محمد حسان الطيان ، يحيى مير علم ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق .

6- إبراهيم أنيس ، الأصوات اللغوية ، مكتبة نهضة ، مصر ، دط .

- 7- ابراهيم شمس الدين ، موسوعة الصرف والنحو ، المؤسسة الأعلى للمطبوعات ، مكتبة لسان العرب ، بيروت ، لبنان ، ط1 ، 1460 هـ - 2009 م .
- 8- ابن قطاع الصقلي ، أبنية الأسماء و الأفعال و المصادر، تح: أحمد محمد عبد الدائم ، دار الكتب و الوثائق القومية ، القاهرة ، 1999م .
- 9- أبو أوس إبراهيم الشمسان ، الجملة الشرطية (عند النحاة العرب ، مطالع الجدوى عابدين ، ط1 ، 1401 هـ - 1981 م .
- 10- أبي فتح عثمان ابن جني ، سر صناعة الإعراب ، تح: محمد حسن محمد حسن إسماعيل ، أحمد رشدي شحاته عامر، ج1 ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط1 ، 1421 هـ - 2000 .
- 11- أحمد مختار عمر، دراسة الصوت اللغوي، عالم الكتب، القاهرة، دط ، 1418 هـ - 1997 م .
- 12- أحمد محمد قدور ، مبادئ اللسانيات ، دار الفكر ، ط3، 1429 هـ-2008م
- 13- احمد مختار عمر، علم الدلالة، علم الكتب، ط5 ، القاهرة ، 1998 .
- 14- أحمد نعيم الكراعين ، أسس و تطبيقات نحوية ، مكتبة ، مروان عطية ، ط3، 1414 هـ/1997م .
- 15- أديث كريزويل ، تر ، جابر عصفور ، عصر البنيوية ، دار سعاد الصباح ، ط1 ، الكويت ، 1993 .
- 16- استيتيه سمير شريف ، اللسانيات المجال و الوظيفية والمنهج ، ط1، 1425 هـ-2005، ط2 ، 1429 هـ-2008 .
- 17- أيمن أمين عبد الغاني ، الصرف الكافي ، مراجعة : (عبد الراجحي وآخرون) ، دار التوفيقية للتراث ، القاهرة ، ط5 ، 2010 .
- 18- تواتي بن تواتي ، محاضرات في أصول النحو ، دار النشر للوعي ، دط ، 2013 .
- 19- جان بياجيه ، البنيوية ، تر: عارف منيمن والبشير أوبر، منشورات عويدات ، بيروت ، ط4 ، 1985 .

- 20- حفني بك ناصف وآخرون ، قواعد اللغة العربية (في النحو ، الصرف ، البلاغة) ، دار
الظاهرية للنشر و التوزيع ، القاهرة ، ط1 ، 1438هـ - 2017 م .
- 21- خولة طالب الإبراهيمي ، مبادئ في اللسانيات ، دار القصبه للنشر ، الجزائر ، ط2 ،
2000 - 2006 .
- 22- زكريا ابراهيم ، مشكلة البنية ، مكتبة مصر ، القاهرة ، ط1 ، 1976 م .
- 23- صالح سليم عبد القادر الفاخري ، الدلالة الصوتية في اللغة العربية ، المكتب العربي الحديث ،
الإسكندرية .
- 24- صلاح الدين صالح حسنين ، الدلالة و النحو ، توزيع مكتبة الآداب ، ط1 ،
- 25- فضل ، النظرية البنائية في النقد الأدبي ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ط3 ، 1987 .
- 26- عبد القادر عبد الجليل ، علم الصرف الصوتي ، عمان ، دط ، ، 1998.
- 27- عبد الهادي الفضيلي ، مختصر الصرف ، دار القلم ، بيروت ، لبنان ، دط .
- 28- عبده الراجحي ، التطبيق الصرفي دار النهضة العربية بيروت.¹
- 29- غانم بن قدوري الحمد، علم الأصوات اللغة في دراسة علم التجويد ، مركز التفسير للدراسات
القرآنية ، ط2 ، 1436هـ - 2015 م .
- 30- فاضل صالح السامرائي ، الجملة العربية تأليفها و أقسامها ، دار الفكر ، ط2 ، 1427 هـ -
2007.
- 31- فايز الداية ، علم الدلالة العربي ، دار الفكر ، دمشق ، سوريا ، ط2 ، 1996.
- 32- الفيومي ، المصباح المنير ، مكتبة لبنان ، بيروت ، دط ، 1987.
- 33- قدامه بن جعفر ، نقد الشعر ، مطبعة الجوائب ، قسنطينة ، ط1 ، 1302.
- 34- كلود جرمان ريمون لوبلون ، علم الدلالة ، تر ، نور الهدى لوشن ، جامعة تونس ، بنغازي ،
ط1 ، 1997م.

- 35- كمال بشر، علم الأصوات ، دار الغريب ، القاهرة ، دط .
- 36- ليفي شتراوس ، تر: محمد عصفور ، علم المعرفة ، دط ، 1978م .
- 37- محمد أسعد النادري ، نحو اللغة العربية ، المكتبة العصرية ، صيدا ، بيروت ، ط2 ، 1418 ، 1997 .
- 38- محمد عزام ، تحليل الخطاب الأدبي على ضوء المناهج النقدية الحديثة ، اتحاد كتاب العرب ، دمشق ، دط ، 2003 .
- 39- محمد علي الخولي ، علم الدلالة (علم المعنى) ، في التراث العربي ، دار الأمل ، الأردن ، ط1 ، 1427 هـ - 2007 م .
- 40- محمد علي الخولي ، علم الدلالة (علم معنى) دار الفلاح لنشر و التوزيع ، عمان ، الأردن ، دط ، 2001 .
- 41- محمود فهمي حجازي، مدخل إلى علم اللغة، دار قباء (القاهرة)، دط.
- 42- مصطفى الغلاييني، جامع دروس العربية، الموسوعة الكاملة، ج1، دار الهدى، 2013.
- 43- منقور عبد الجليل، علم الدلالة أصوله ومباحثه في التراث العربي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق ، 2001 ،
- 44- هادي نهر، علم الدلالة التطبيقي، في التراث العربي، دار الأمل، الأردن، ط1، 1427 هـ - 2007 م.
- 45- خالد ساحلي، الحكاية الزائدة عن ليلة الألف ، دار ميم للنشر ، الجزائر ، ط1، 2009.

المجلات:

- 1- عبد الجليل مرتاض ، البنية اللغوية في ضوء المناهج اللسانية ، اللغة العربية ، (مجلة فصيلة محكمة تعني بالقضايا الثقافية و العلمية للغة العربية) ، تلمسان ، الجزائر ، العدد 37 ، 2017م.

الموقع الإلكتروني:

- خالد ساحلي، 2021/06/13، 12.46،
<http://elsada.net/author/khaledsahli>

الفهرس

الشكر وعران

الإهداء

- Erreur ! Signet non défini.** مقدمة
- Erreur ! Signet non défini.** مدخل
- Erreur ! Signet non défini.** أ/ البنية الصوتية:
- Erreur ! Signet non défini.** 3- أنواع الأصوات :
- Erreur ! Signet non défini.** الأصوات المجهورة
- Erreur ! Signet non défini.** الأصوات المهموسة:
- Erreur ! Signet non défini.** الأصوات الانفجارية:
- Erreur ! Signet non défini.** الأصوات الصفرية:
- Erreur ! Signet non défini.** الأصوات الاحتكاكية :
- Erreur ! Signet non défini.** 5- الوحدة الصوتية :
- Erreur ! Signet non défini.** أنواع المقطع :
- Erreur ! Signet non défini.** ب/ البنية الصرفية
- Erreur ! Signet non défini.** 4- الميزان الصرفي:
- Erreur ! Signet non défini.** 6- بنية الأفعال:
- Erreur ! Signet non défini.** 2/ الفعل الصحيح و الفعل المعتل:
- Erreur ! Signet non défini.** 3/ الفعل المجرد و الفعل المزيد:

- 7- المصادر. Erreur ! Signet non défini.
- 8- الاشتقاق: Erreur ! Signet non défini.
- ج/ البنية النحوية: Erreur ! Signet non défini.
- 1/ الإعراب: Erreur ! Signet non défini.
- أ/ أنواع الإعراب: Erreur ! Signet non défini.
- 2- الجملة: Erreur ! Signet non défini.
- أنواع الجمل: Erreur ! Signet non défini.
- 3- الضمير: Erreur ! Signet non défini.
- 4- الاسم الموصول: Erreur ! Signet non défini.
- 6- حروف الجر: Erreur ! Signet non défini.
- 7- أسماء الإشارة: Erreur ! Signet non défini.
- د/ البنية الدلالية: Erreur ! Signet non défini.
- المعنى اللغوي للدلالة: Erreur ! Signet non défini.
- 2- الحقل الدلالي Erreur ! Signet non défini.
- 3- موضوعه: Erreur ! Signet non défini.
- 5- عناصر الدلالة: Erreur ! Signet non défini.
- أ _ المستوى الصوتي: Erreur ! Signet non défini.
- ب- المستوى الصرفي Erreur ! Signet non défini.

5- دراسة الأسماء الصحيحة و الممدود و المقصورة و المنقوصة في القصة : ! **Erreur**

Signet non défini.

6-تحديد المصادر في القصة : ! **Erreur** **Signet non défini.**

ج-المستوى النحوي : ! **Erreur** **Signet non défini.**

دراسة الضمائر : ! **Erreur** **Signet non défini.**

3/ الاسم الموصول : ! **Erreur** **Signet non défini.**

4/دراسة حروف العطف : ! **Erreur** **Signet non défini.**

ج-دراسة حروف الجر : ! **Erreur** **Signet non défini.**

د- المستوى الدلالي : ! **Erreur** **Signet non défini.**

خاتمة ! **Erreur** **Signet non défini.**

ملحق ! **Erreur** **Signet non défini.**

مكتبة البحث ! **Erreur** **Signet non défini.**

الفهرس 80

