

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université de Belhadj Bouchaib - Ain Témouchent
Faculté des Lettres, Langues et Sciences Sociales
Département des Lettres et langue française



Mémoire de fin d'étude en vue d'obtention de master En
LANGUE FRANCAISE

Spécialité : Didactique des langues

Le travail en groupe et l'amélioration de la compétence rédactionnelle chez les élèves de 3^{ème} AM

Présenté par :

SALAH Nesrine

BEN DAHO Amina

Sous la direction de

Mme BELOUADI. F.Z

Date de soutenance .. / .. / 2022

Membres du jury

Nom et Prénom	Grade	
Dr. LACHAACHI	MCB	Présidente
Dr. BELOUADI FZ	MCB	Encadrante et rapporteuse
Dr. BERKANI	MCA	Examinatrice

Année universitaire : 2021- 2022

Dédicace

Je dédié ce travail

A ma très chère mère « Karima »

Quoi que je fasse ou que je dise, je ne saurai pas te remercier comme il se doit. Ton affection me couvre, ta bienveillance me guide et ta présence à mes cotés a toujours été ma source de force pour affronter les différents obstacles.

A mon très cher père « Abderrahmane »

Mon support dans ma vie, qui m'appris m'a dirigé vers la gloire et surtout m'encourager et m'a supporté.

Ce mémoire est le fruit des sacrifices de mes parents, que Dieu les protège et leurs donne une longue et joyeuse vie.

A mon très cher frère « Zineddine »

Mon soutien qui n'a cessé pas de me conseiller et m'encourager, je lui souhaite tout le bonheur de la vie.

A mes adorables petites sœurs « Bouchra, Ikram »

Mes sœurette qui savent toujours comment procurer la joie et le bonheur pour notre petite famille, que Dieu les protège.

A mon mari « Nabil »

L'homme de ma vie qui a toujours été à mes cotés pour m'encourager et me soutenir.

A mon binôme « Amina » et copine

pour sa patience, son soutien moral et sa compréhension tout au long de ce projet que Dieu la bénisse.

Nesrine Salah

Dédicace

A ma chère mère,

Ma mère qui m'encourage à aller de l'avant et qui m'a donné tout son amour pour reprendre mes études, ton affection me couvre, ta présence a été ma source de réussite pour affronter les différentes barrières

A mon cher père,

Je présente tous mes respects et grâce à toi papa, j'ai appris le sens de la responsabilité, je voudrais te remercier pour ton amour, ta générosité et ta compréhension.

A mes chers frères,

Zakaria, Azzedine, Mohamed Habib merci pour m'avoir toujours encouragée dans mes décisions.

Merci pour tout votre amour et votre confiance, et aussi pour votre aide pendant la réalisation de mon projet.

A mon binôme Nesrine pour son soutien, sa compréhension durant la réalisation de ce mémoire.

BENDAHO Amina

Remerciements

Nous remercions Dieu le tout puissant de nous avoir donné la force et la volonté pour terminer ce travail.

Nous remercions d'abord notre directrice de recherche Mme BELOUADI Fatima Zohra pour sa gentillesse, sa patience, ses conseils directifs et sa disponibilité tout au long de la réalisation de ce mémoire.

Nos remerciements s'adressent à Mme BELKADI Hind, enseignante au collège, pour son aide pratique, son soutien et ses encouragements.

Nos remerciements s'adressent également à tous nos enseignants du département de français de l'Université BELHADJ Bouchaïb d'Ain Témouchent pour tous les efforts fournis durant notre cursus universitaire.

Nous tenons à remercier toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

SOMMAIRE

Dédicace	2
Dédicace	3
Remerciements	4
SOMMAIRE	5
INTRODUCTION	1
Premier chapitre : l'apport motivationnelle du travail en groupe chez les élèves de 3^{ème} AM	5
Introduction	6
1/ Le public visé	6
2/ Description de l'instrument de l'enquête (questionnaire).....	6
3. Analyse des résultats du questionnaire	6
Les difficultés linguistiques	9
Les avantages du travail en groupe	12
Conclusion	18
Deuxième chapitre : l'amélioration de production écrite par la réalisation collective de la tâche	19
Introduction	20
1/ le public visé	20
2/ lieu de l'enquête	20
3/ Le déroulement de la séance de production écrite	20
4/ la tâche demandé aux apprenants	25
5/ Démarche et grille d'analyse.....	26
6/ Analyse des copies	27
Synthèse comparative entre le travail en groupe et le travail individuel	44
Conclusion	46
Références bibliographiques	49
Table des matières	52
Annexes	55

INTRODUCTION

Introduction

Introduction

L'écrit est l'une des compétences langagières que l'on doit maîtriser pour communiquer. Lorsqu'on est en train d'écrire, on essaie d'exprimer des idées, des pensées sous forme d'expression écrite.

L'écrit a une valeur primordiale dans l'enseignement/apprentissage des langues. Son apprentissage représente l'arme indispensable dont doivent disposer les apprenants du FLE.

En Algérie, en se basant sur les recherches et des enquêtes antérieures, l'activité de production écrite est une tâche scolaire où l'apprenant éprouve des difficultés dans sa réalisation. Cette activité laisse l'enseignant toujours en train de chercher de nouvelles pédagogies pour assurer une bonne acquisition et maîtrise de la tâche de la part de l'apprenant.

En effet, la réalisation de l'activité de production écrite par l'apprenant est difficile, elle nécessite l'intervention de plusieurs compétences linguistiques pour réaliser une bonne production écrite.

Pour tenter de trouver une solution au problème de production écrite, nous nous sommes orientées vers la pédagogie du travail en groupe, une démarche favorable à la progression des élèves.

Nous sommes donc parties du fait que les apprenants rencontrent beaucoup de difficultés quand l'enseignant donne comme consigne de produire un paragraphe écrit individuellement. Nous les trouvons démotivés, découragés et incapables de réaliser cette tâche.

Dans le présent mémoire, nous tenterons de mesurer à quel point le travail en groupe est efficace dans l'amélioration de la production écrite chez les élèves de la troisième année du cycle moyen de l'établissement 09 décembre 1960 d'Ain Témouchent.

Le choix de ce thème est le résultat d'une motivation personnelle qui provient en réalité d'un ensemble d'observations faites pendant notre stage l'année d'obtention de notre licence où le travail de groupe a été présenté pour servir de base à la présentation du cours, et où nous avons remarqué l'intérêt éprouvé par les apprenants au travail de groupe.

Introduction

De ce fait, nous nous sommes intéressées à l'efficacité de l'utilisation du groupe en classe de FLE lors de l'activité de production écrite.

Notre objectif, en choisissant ce thème, était de découvrir en quoi le travail de groupe pouvait être un moyen efficace pour aider les apprenants en difficulté à produire de l'écrit, et à montrer aussi que le travail en groupe pouvait motiver et encourager les apprenants à réfléchir, à communiquer et à échanger des idées et des pensées.

Dans le but de délimiter le cadre de notre recherche concernant l'efficacité du travail de groupe en classe de FLE, nous nous sommes posées les questions suivantes :

- Comment le travail en groupe aide-t-il les apprenants à réaliser leurs productions écrites ?
- Quel est l'impact du travail en groupe sur l'amélioration de la production écrite ?

De ce questionnement, une question principale en découle pour en faire notre problématique de recherche : Dans quelle mesure le travail en groupe peut-il aider les apprenants de 3^{ème} AM à améliorer leur production écrite ?

En guise de répondre à cette problématique, nous avons émis les hypothèses suivantes :

- Le travail de groupe favoriserait l'acquisition d'une compétence de communication et développerait des compétences linguistiques.
- Le travail de groupe est un bon stimulateur et un outil didactique motivant pour les apprenants en production écrite.
- Le travail de groupe représenterait un moment propice où l'apprenant pourrait s'investir et s'exprimer.

Pour vérifier nos hypothèses, nous nous baserons sur une enquête par questionnaire auprès des enseignants du moyen de la willaya d'Ain Témouchent, et une expérimentation dans une classe de 3^{ème} année au collège « 09 décembre 1960 » Ain-Temouchent. Cette expérimentation sera fondée sur l'analyse des copies des élèves.

Notre objectif étant de rendre l'apprentissage de la production écrite plus agréable et plus efficace, nous avons réfléchi à l'enseignement de la production écrite et avons pensé à favoriser le travail en groupe en classe de langue.

Introduction

De ce fait, notre travail de recherche se composera de deux chapitres : le premier sera consacré à l'enquête par questionnaire destiné aux enseignants du français au cycle moyen. Le second chapitre sera dédié à une analyse des copies de production écrite avec deux groupes de classe 3^{ème} AM. L'activité pour le premier groupe se déroulera de manière collective, tandis que le second, il réalisera la tâche de manière individuelle.

Ces deux chapitres nous permettrons de confirmer ou d'infirmer nos hypothèses de départ, de vérifier à quel point le travail en groupe pourrait améliorer l'enseignement/apprentissage de la production écrite chez les élèves du cycle moyen. Cette expérimentation nous permettra de proposer ce choix pédagogique dans l'enseignement-apprentissage d'autres activités permettant le développement d'autres compétences langagières.

Premier chapitre :
l'apport motivationnelle
du travail en groupe chez
les élèves de 3^{ème} AM

Introduction

Dans cette partie de notre travail, nous voulons répondre à notre problématique en vue de confirmer ou infirmer nos hypothèses. Notre recherche s'appuie sur différents outils d'investigation : une enquête par questionnaire destiné aux enseignants du français au cycle moyen, et une analyse des copies des élèves (productions en groupes et productions individuelles).

1/ Le public visé

Notre questionnaire a été adressé à dix(10) enseignants de la troisième année moyenne des différentes communes de la wilaya d'Ain Témouchent ; Aoubellil, Aghlel, Sidi Ben Adda.

Le questionnaire est composé de (09) questions dont (04) ouvertes et (05) à choix multiple.

2/ Description de l'instrument de l'enquête (questionnaire)

Le questionnaire que nous avons proposé a été réalisé dans le but de recueillir un maximum d'informations et de données relatives au travail de groupe considéré comme un outil motivant et efficace dans l'amélioration de la production écrite chez les apprenants de 3^{ème} AM. Nous savons que le questionnaire est un outil d'investigation par lequel nous pouvons obtenir des données et des résultats qui répondent au questionnement de départ, relatif à notre sujet.

Notre questionnaire contient cinq (05) questions autour de l'activité de la production écrite (Q1, Q2, Q3, Q4, Q7) et les quatre (04) autres questions sont relatives au travail en groupe (Q5, Q6, Q8, Q9).

Dans notre questionnaire, les questions ouvertes ont pour objectif de recueillir des réponses qualitatives et les questions à choix multiple permettent d'avoir un contexte de réponse.

3. Analyse des résultats du questionnaire

Nous avons opté pour la présentation sous forme de tableaux, suivis de commentaires.

Question 01 : la production écrite a-t-elle une place importante dans le manuel scolaire ?

Les réponses	Nombre des réponses	Les pourcentages
oui	10	100 /
Non	00	00

D'après les réponses obtenues, nous constatons que tous les enseignants 100% trouvent le manuel scolaire de 3^{ème} AM comme un ouvrage didactique ayant un format maniable, regroupant l'essentiel des connaissances relatives à notre domaine. Les enseignants de français trouvent qu'il accorde une place importante à l'activité de production écrite car elle permet aux élèves d'exprimer leurs pensées et leurs idées.

Question 02 : comment sont les élèves pendant l'activité de la production écrite ?

Les réponses	Nombre de réponses	Les pourcentages
Actifs	1	10/
Passifs	0	00/
Certains actifs d'autres passifs	9	90/

Commentaire

D'après l'avis de 90% des enseignants, pendant l'activité de la production écrite certains élèves sont actifs et d'autres passifs, dans ce cas on ne peut pas dire que le niveau des élèves est moyen. Tandis que pour les (10%) des enseignants trouvent que les élèves sont actifs pendant l'activité de la production écrite. Or, la production écrite est défini selon Larousse (1997) comme suit : « *écrire à l'aide d'un crayon ou d'un stylo ou de tout autre moyen, un tracé sur un support (généralement papier) des signes représentant les mots d'une langue donnée, organisés (rédigés) dans le but de conserver ou de transmettre un message précis (appelé l'énoncé). Cela veut dire que la production écrite est une activité mentale qui aide les apprenants à améliorer leur niveau d'apprentissage* ».

Il s'agit donc d'exprimer ses idées pour transmettre un message par l'écrit.

Dans le même sens, nous avons dégagé une autre définition dans le programme d'étude de FL2.7^e: *«La production écrite est un acte signifiant qui amène l'élève à former et à exprimer des idées, ses sentiments, ses intérêts, ses préoccupations pour les communiquer à d'autre. Cette forme de communication exige la mise à œuvre des habiletés et des stratégies que l'enfant sera appelé à maîtriser graduellement au cours de ses apprentissages scolaire »* (Le programme d'étude de FL2.7^e.p.89)

En fait, dans la production écrite, l'apprenant est amené à former et à exprimer ses idées, ses sentiments pour les communiquer à d'autres. D'ailleurs beaucoup des méthodologies l'ont utilisé dans l'enseignement des langues. Certaines sont plus anciennes, d'autres succinctes et s'attachent davantage à travers l'évolution typologique, à montrer leurs cohérences.

Rappelons à titre indicatif ces méthodologies qui ont marqué l'histoire de la didactique.

La méthodologie traditionnelle

Elle est appelée aussi « grammaire-traduction », et est la plus vieille des méthodologies d'enseignement/apprentissage des langues étrangères. Son objectif s'est fixé sur la lecture, la compréhension et la traduction des textes littéraires ou l'apprenant applique les règles de la grammaire qui lui ont été enseignées de manière explicite en sa langue maternelle.

La méthodologie directe

Cette méthodologie, contrairement à la traditionnelle, interdit le recours à la langue maternelle pour expliquer un mot.

Dans cette méthode, l'activité de l'écriture est placée au second plan, elle n'est pas considérée comme un système autonome de communication, mais comme une activité subordonnée à l'oral permettant de transcrire ce que l'apprenant sait employer oralement (dictée).

La méthodologie audio-orale et audio-visuelle

Son objectif général étant la communication en langue cible « les quatre habiletés : la compréhension orale et écrite et l'expression orales et écrites sont visées en vue de la communication de tous les jours ».

Cette méthodologie vise à enseigner la parole en situation reposant sur des moyens verbaux (gestes, mimiques...).

L'approche communicative

Cette approche vise à ce que l'élève apprenne à communiquer dans la langue étrangère. Son objectif est l'acquisition d'une compétence de communication où les normes d'emploi se distinguent complètement du système linguistique.

Notons que toutes ses méthodologies ont rendu service à l'enseignement-apprentissage des langues en général et le français en particulier.

Pour la troisième question, le résultat est à l'unanimité d'accord avec le fait que les élèves éprouvent des difficultés en effectuant l'activité d'écriture.

Question03 : est-ce-que les élèves ont des difficultés au niveau de la production écrite ?

Les réponses	Nombre de réponses	Les pourcentages
Oui	10	100%
Non	00	00%

Un apprenant de FLE est un non-natif de langue française, cet apprenant qui est en train d'assimiler et d'acquérir de nouveaux savoirs dans sa langue cible perçoit des difficultés envers l'apprentissage de cette langue, et l'ensemble de ces difficultés se manifeste lors de l'activité de la production écrite.

On peut classer les difficultés les plus fréquentes dans les difficultés linguistiques qui comprennent trois types : difficultés lexicales, difficultés orthographiques et la morphosyntaxes.

Les difficultés linguistiques

C'est l'ensemble des difficultés liées aux règles qui régissent le système des signes.

Le lexique

Il s'agit de choix de différents mots, la variation des termes employés, le degré de convenance.

L'orthographe

L'orthographe est une partie essentielle de la langue qui joue un rôle très important en production écrite. Les erreurs d'orthographe sont les erreurs les plus fréquentes et celles qu'on remarque dans un texte.

La morphosyntaxe

"C'est la partie de la grammaire d'une langue qui concerne la distribution des mots dans la phrase et des morphèmes grammaticaux flexionnels ». Nous avons mis l'accent sur ces types de difficultés, en orientant nos questions vers les obstacles rencontrés par les apprenants lors de la production écrite.

A cet effet, nous avons commencé par posé la question suivante aux enquêtés:

Question 04 : A quoi sont liées les difficultés ?

Les réponses	Nombre des réponses	Les pourcentages
Insuffisance du bagage linguistique	9	90%
Incompréhension de la consigne	1	10%

Nous avons remarqué que la majorité des enseignants avec un taux de 90% affirme qu'il y a des difficultés liées au bagage linguistique. Celles-ci représentent un grand obstacle devant la réalisation de leurs écrits. Toutefois, 10% des enseignants disent que ces difficultés sont liées à l'incompréhension de la consigne parce que, selon eux, les élèves ne sont pas motivés par la lecture et du coup ils ne comprennent pas la consigne. Il faut donc trouver le temps de les motiver.

Question 05 : le travail en groupe est-il considéré comme un facteur motivant pour les élèves ?

Les réponses	Nombre des réponses	Les pourcentages
Oui	9	90%
Non	1	10%

La grande majorité des enseignants (90%) affirme que le travail de groupe est un facteur motivant qui permet aux élèves de progresser dans leur écrits, et 10% restante voit que le travail de groupe ne les aide à améliorer leurs écrits.

Elizabeth G.COHEN (1994,p.11) conçoit le travail en groupe comme : « *une situation ou des élèves travaillent ensemble dans un groupe suffisamment petit pour que chacun puisse participer à la tâche qui lui a été clairement assignée* », l'idée que les élèves exécutent leur tâche sans la supervision directe et immédiate de l'enseignant autrement dit lorsqu'il donne une tâche aux élèves, l'enseignant délègue son autorité en rendant les élèves responsable de leur travail.

Quant à la motivation, elle est selon Joseph NUTTIN, : « l'aspect dynamique et directionnel du comportement ».

NUTTIN définit la motivation selon un axe interactionniste qui se fonde sur les comportements. Sa proposition est basée sur tout ce qui est interaction dynamique entre l'homme et son entourage.

D'après Roland VIAU, la motivation se définit par : « *Un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but* ».

Donc, la motivation selon VIAU est l'ensemble des éléments internes et externes qui stimulent les élèves pour réaliser une activité scolaire tout en étant motivés.

Pour plus d'explicitation, il faut savoir qu'il existe deux types de motivation :

La motivation intrinsèque « lorsqu'elle dépend de l'individu lui-même. L'individu se fixe ses propres objectifs, construit des attentes et le renforcement est obtenu par l'atteinte des objectifs qu'il s'est lui-même fixés ».

La motivation intrinsèque est le sentiment de vouloir apprendre avec un remarquable plaisir que ressent un individu tout en étant plaisant. Elle est interne et en relation avec le sentiment propre.

La motivation extrinsèque « lorsqu'elle est provoquée par une force extérieure à l'apprenant, c'est-à-dire lorsqu'elle est obtenue par la promesse de récompenses ou par la crainte de sanctions venant de l'extérieur. »

Cette motivation est fondée sur les récompenses, les conditions et les punitions, c'est-à-dire sur le fait que l'apprenant soit motivé.

D'après les définitions de ces spécialistes, on peut dire que la motivation est un élément clé dans la réussite de toute activité scolaire.

Question 06 : le travail en groupe permet-il aux élèves de :

Les réponses	Le nombre des réponses	Les pourcentages
s'exprimer, s'impliquer	4	40%
S'échanger, partager	6	60%
Surmonter sa timidité	5	50%
Etre plus à l'aise	6	60%

Nous remarquons à partir du tableau ci-dessus que plus que la moitié des enseignants 60% disent que le travail en groupe permet aux élèves de s'échanger et partager des idées et les met plus à l'aise, et 40% des enseignants disent que le travail en groupe permet aux apprenants de s'exprimer, s'impliquer entre eux et des fois le travail en groupe permet aux apprenants de surmonter leur timidité.

Les avantages du travail en groupe

- Le travail de groupe intègre les apprenants dans un contexte naturel. Ce qui constitue un meilleur contexte à l'acquisition des compétences, de même de développer les performances de l'apprenant en production écrite.
- Le travail de groupe motive les relations interactives entre les apprenants dans le groupe.
- Dans le travail en groupe les apprenants échangent les idées.

Les avantages du travail de groupe pour l'enseignant

- Préparer le support, préciser les objectifs en termes de savoirs et de savoir-faire.
- Meilleure utilisation du temps.
- Nouveau rôle de médiateur.
- Dédramatisation des difficultés.

Les avantages du travail de groupe pour l'apprenant

- Utiliser le sociogramme et composer les groupes pour éviter les divers dysfonctionnements.
- Complémentarité des compétences, évite les situations de blocage.
- Intégration, coopérer, entraide, communiquer, autonomie, socialisation.
- Valorisation des compétences, avoir un rôle, une responsabilité.

Les avantages du travail de groupe pour l'objectif d'apprentissage

- Ne pas multiplier les objectifs d'apprentissage.
- Rester modeste pour une séquence.
- Réduit les temps morts d'explication pour les autres élèves.
- Trouver du sens par le plaisir de la situation d'apprentissage.

Les inconvénients du travail en groupe :

- Nivellement par le bas : en l'absence de motivation et d'ambiance, le groupe tend à s'aligner sur l'élément le moins performant.
- Inflation d'opinion : trop d'opinions en concurrence peuvent conduire à des problèmes de susceptibilité personnelle.
- Problèmes de leadership : soit le chef de l'équipe n'est pas à la hauteur, soit il n'arrive pas à inspirer la sympathie, soit il ne sait pas motiver ses coéquipiers ...

L'importance de la coopération en classe de FLE

Selon Sylvain CONNAC, la coopération est un bon stimulateur pour les apprentissages.

La coopération est une situation propice où se rejoint l'esprit d'un groupe entre élèves ou ils vont échanger leurs savoirs, idées en s'investissant et en développant ses différentes compétences, à titre d'exemple ses compétences métacognitives.

Donc, le travail en groupe donne aux apprenants la possibilité d'agir et de réagir entre eux. Pour cela, il est considéré comme un grand facteur motivationnel pour les élèves.

Question 07 : quels sont les critères d'évaluation pour les écrits des apprenants ?

Les réponses	Nombre des réponses	Les pourcentages
Le respect de la consigne	5	50%
La pertinence des idées	6	60%
la cohérence textuelle	5	50%
La correction de la langue	5	50%

Nous distinguons par rapport aux réponses des enseignants, que pour évaluer les écrits des élèves, il faut se baser sur les quatre (04) critères qui suivent :

- Le respect de la consigne;
- La pertinence des idées;
- La cohérence textuelle;
- La correction de langue;

Le processus d'écriture

L'écriture se divise en quatre parties : la planification, la mise en texte, la révision et la publication. En lecture, le processus d'écriture n'est pas linéaire car l'élève peut aller et venir d'une étape à l'autre.

*** La planification :**

« La planification (planning) permet d'élaborer à un niveau conceptuel, un message préverbal correspondant aux idées que le rédacteur veut transmettre » (related : linx, revues, org/ 174 hayes et flower production écrite)

La planification est une étape primordiale qui influence toute la production écrite.

*** La mise en texte :**

La mise en texte est l'étape de transformation en texte des idées retenues, traitées lors de la planification.

*** La révision :**

C'est la dernière étape de ce processus, dans laquelle l'apprenant fait une lecture évaluative de son texte. »

*** La publication :**

«à cette étape-ci, il faut mettre le texte au propre et donner la version finale aux personnes à qui s'adressent le texte »

Donc, le processus d'écriture est utilisé dans la rédaction d'un texte et cela implique une connaissance ou une conscience des différentes étapes à franchir par un scripteur pour arriver à produire un texte cohérent.

Question 08 : le travail en groupe aide-t-il les élèves dans la réalisation de la production écrite ?

Les réponses	Nombre des réponses	Les pourcentages
Oui	9	90%
Non	1	10%

Nous avons remarqué que 90% des enseignants ont répondu « oui » pour confirmer que le travail en groupe aide les apprenants à améliorer et perfectionner leurs écrits. Par contre 10% des enseignants ont répondu par « non » pour infirmer cette idée, pour eux le travail de groupe n'aide pas les apprenants dans la réalisation de la production écrite.

Intérêt du travail de groupe par rapport à l'apprenant

Au sein du groupe, l'apprenant confronte la façon dont il comprend les choses, prend confiance en soi, s'exprime facilement même s'il est timide, il prend de l'assurance en parlant, exerce une pensée critique, pose des questions, confronte et échange ses idées. Quand l'apprenant est invité à travailler en commun avec un ou plusieurs partenaires, il sent qu'il est

membre d'une communauté. Cela le motive à apporter une contribution importante à la réussite de ses partenaires.

Le travail de groupe renforce les liens entre ses membres et crée un meilleur climat affectif. La correction qui est faite par les camarades peut exclure les effets négatifs de toute correction faite par l'enseignant, car cette dernière est considérée comme la source majeure de la perturbation des élèves en question.

Dans la classe, on remarque souvent que les apprenants ne sont pas attentifs aux erreurs d'un camarade qu'à partir du moment où l'enseignant les y invite. De ce fait, ils laissent à leur enseignant le soin de décider et de réfléchir seul. Mais dans le travail de groupe les apprenants sont invités à une Co-réflexion et à une Codécision continue.

L'intérêt du travail de groupe par rapport à l'enseignant

Dans l'apprentissage en groupe, l'enseignant se défait de certains rôles pour se concentrer davantage sur les rôles de facilitateur, d'observateur et de participant et donc éviter de passer le temps à dispenser des informations et à surveiller le comportement de ses groupes.

- *L'enseignant acquiert alors plus de souplesse et de nouvelles possibilités créatives dans son approche des programmes.*
- *L'enseignant a la possibilité d'observer ses élèves activement engagés dans leur apprentissage.*
- *L'enseignant a le temps d'observer les aspects du comportement et les besoins des élèves qui n'apparaîtraient que de manière moins évidente dans l'enseignement traditionnel.*

Toutes les remarques relevées par l'enseignant aideront celui-ci à planifier un programme plus adapté aux capacités et aux besoins réels de ses élèves.

L'intérêt du travail de groupe par rapport à l'enseignement

Selon la psychologie du développement : « tout individu a une affinité naturelle avec tout principe formateur de groupe ». Il est très important pour l'élève qu'il puisse se sentir membre d'une communauté, même lorsque l'institution le contraint au travail individuel. Ce sentiment de ne pas être isolé est renforcé d'une façon toute particulière, quand il est invité à travailler en commun avec un ou plusieurs partenaires.

Le rôle que l'élève peut assumer dans le groupe grâce au travail en commun est susceptible d'influencer sa motivation de façon déterminante. Il peut s'apercevoir, qu'il est capable d'apporter une contribution à la réussite du travail de groupe.

Des élèves connus souvent par l'enseignant silencieux, faibles, indifférents ou prudents qui ne lèvent presque jamais la main pour répondre ou participer, deviennent actifs dans les petits groupes et contribuent pour une part importante au travail de groupe. Même le plus passif est encouragé pour le travail autonome dans le groupe, et si l'élève obtient dans le travail de groupe des résultats qui s'avèrent corrects, cela renforce les liens au sein du groupe et crée un meilleur contact.

Ainsi, le travail de groupe conduit à la correction des erreurs, et dans le travail collectif, en classe de FLE, on rencontre moins d'erreurs linguistiques et orthographiques que dans le travail de tout individu membre du groupe.

La correction faite par les camarades au lieu de l'enseignant et sans que ce dernier ait connaissance de l'erreur peut empêcher les appréhensions d'un échec peut exercé sur certain élèves. En effet, la correction par un camarade de classe perturbe moins l'élève en question, sur le plan affectif, que la correction faite par l'enseignant et devant toute la classe.

Dans le groupe, la créativité langagière est de faire en sorte que l'élève découvre par lui-même de nouvelles variantes d'exercices, ou de nouvelles stratégies d'apprentissage dans des situations diverses. L'élève peut mieux concrétiser ses propres idées dans un petit groupe que dans la classe tout entière.

A cet effet, nous avons posé la question aux enseignants de français pour avoir leur avis sur le travail de groupe :

Question 09 : que pensez-vous du travail en groupe ?

La plupart des enseignants 80% affirment que le travail en groupe permet de créer un climat qui motive les élèves à mieux partager leurs idées, développer l'esprit de l'initiative de l'apprenant, permet également de se libérer pour s'exprimer librement, aider les élèves moyens et ou faibles à participer au travail collectif.

Par contre, les 20% des enseignants disent que dans l'activité de production écrite, le travail en groupe n'aide pas l'élève car l'apprenant qui a des difficultés ne fait pas des efforts, il recopie le travail de ses camarades. D'autres disent que dans la période du Covid19, l'application du travail en groupe est déconseillée et les apprenants doivent s'éloigner les uns des autres.

Pour finir, nos enquêtés jugent qu'il est préférable de faire appel au travail en groupe dans les travaux dirigés dans la mesure où cette méthode incite les élèves à s'entraider et travailler collectivement.

Conclusion

D'après les résultats de notre enquête, nous pouvons dire que le travail en groupe permet la progression de toute interaction et de tout échange réciproque, c'est donc un moment propice pour se partager les idées des autres, pour communiquer et pour convaincre. Les interactions au sein de groupe ne permettent pas seulement de mettre l'accent sur certains aspects de la langue et du discours, mais aussi sur les comportements langagiers des apprenants.

Les réponses obtenues, nous permettent de confirmer les deux hypothèses que le travail de groupe est un bon stimulateur et un outil didactique motivant pour les apprenants en production écrite; et qu'il représente un moment propice où l'apprenant à l'occasion de s'investir et s'exprimer.

Il permet également aux collégiens de travailler en collaboration en discutant, en échangeant et en s'entraider afin de réaliser leur tâche d'écriture.

**Deuxième chapitre :
l'amélioration de
production écrite par la
réalisation collective de la
tâche**

Introduction

La production écrite est une activité qui permet à l'apprenant la possibilité de s'intérioriser tous ce qu'il a comme ; émotions, pensées, idées... Cette tâche a préoccupé certaines approches didactiques qui se contiennent sur l'analyse des processus qui interviennent pendant sa réalisation.

C'est pour cela, nous avons essayé à travers cette expérimentation d'analyser les productions écrites des apprenants de 3ème année moyenne pour explorer leurs compétences scripturales. Nous avons fait une étude comparative entre les copies où l'on a effectué l'activité d'écriture individuellement et celles où l'on a réalisé le travail en groupe tout en convaincant les scripteurs de la valeur de cette tâche.

1/ le public visé

Nous avons travaillé avec deux classes de troisième année moyenne. La première classe est constituée de 24 élèves dont 14 filles et 10 garçons d'un âge qui varie entre 13 et 15 ans, ils étaient gentils, dynamiques et très accueillants.

La deuxième classe se compose de 25 élèves (13 filles et 12 garçons). Dans les deux classes, la majorité les apprenants sont d'un niveau bon sauf quelques éléments.

2/ lieu de l'enquête

Notre expérimentation s'est déroulée dans la wilaya d'Ain Témouchent, au sein de CEM 09 décembre 1960, un établissement qui a ouvert ses portes en 1997. Le collège comporte 23 enseignants, dont 03 pour enseigner la langue française et le nombre des élèves est de 484 apprenants tous niveaux confondu.

L'établissement comprend 02 classes de troisième année moyenne. Les deux classes où s'est passé notre application étaient propre et d'une largeur considérable en disposition classique avec quatre (04) rangées. L'un après l'autre les apprenants sont assis seul chacun dans à cause de la pandémie COVID19.

3/ Le déroulement de la séance de production écrite

3.1. Le recueil des données

Notre choix s'est porté sur le sujet de l'activité de production écrite proposé dans le deuxième projet et plus précisément dans la deuxième séquence intitulée « Décrire un patrimoine et l'insérer dans le récit ».

Lors de notre passage au collège, nous avons essayé avec l'enseignante de montrer l'importance du travail de groupe et expliquer l'intérêt de ce dernier sur l'amélioration des écrits des apprenants.

A l'occasion de la journée mondiale du patrimoine l'enseignante a demandé aux élèves de la première classe de rédiger un texte narratif descriptif mais d'une manière collective. Elle a divisé la classe en quatre groupes pour avoir au total six élèves en groupe. Tous les deux groupes devaient choisir un lieu ou bien une tradition de leur choix et faire une rédaction.

L'enseignante a demandé à l'autre classe de travailler individuellement pour rédiger un paragraphe dans lequel les élèves devaient raconter des souvenirs qui restent gravés dans leurs mémoires.

Comme toute activité scolaire, la production écrite est ainsi constituée d'exercices selon M.C.ALBERT, "*il existe quatre (04) types d'activités de production écrite qui sont :*

- *Expansion de textes.*
- *Réduction de textes.*
- *Reformulation de textes.*
- *Création de texte."*

3.2. La répartition des rôles

Le rôle de l'enseignant

A propos de ce rôle, Cohen avance : « *le travail de groupe change radicalement le rôle de l'enseignant, il n'a plus à assumer seul la supervision directe des élèves et la responsabilité et veiller à ce qu'il fasse leur travail exactement comme il leur indique* », donc l'enseignant a de nombreux rôles, citant à titre d'exemple :

1/Au début de la séance, il est l'introducteur de travail de groupe où il va expliquer aux apprenants la manière de constituer le groupe, l'activité et la tâche à accomplir en leur montrant les buts attendus à travers leur travail.

2/ Lors du travail de groupe, il peut faire l'observation de la tâche en accomplissement, ce qui lui permet d'après **JO-ANNE** de contrôler la participation des élèves, il peut également gérer les défauts de chaque groupe.

3/ A la fin du travail de groupe, il reprend de manière brève pour mettre en commun leur travail pour pouvoir reconstituer le groupe classe.

Le rôle de l'apprenant

Pour assurer une meilleure organisation efficace d'un travail de groupe, il faut que chaque membre participe et joue convenablement son rôle qui est selon BARLOW : « *une fonction déterminée qu'un individu est appelé à exercer dans le groupe* », à ce effet, BARLOW distingue les rôles suivants :

A/ Une personne source

C'est la personne qui a assez de savoirs, informations et de compétences à qui les autres membres font recours.

B/ Un secrétaire

Qui est chargé de noter, sauvegarder ce qu'ils ont évoqué comme éléments pendant la discussion.

C/ Un simple participant

Qui exprime des pensées d'une manière simple.

D/ Un introducteur

Qui introduit la discussion en explicitant le sujet à discuter et son intérêt.

E/ Un participant chargé de conclusion

Qui est chargé de clôturer la discussion en prononçant le mot final concernant le sujet traité.

Parmi les rôles cités, il existe un principal rôle qui permet un bon fonctionnement du travail de groupe qui le rôle du « *leader* ». Il est le médiateur qui gère les interactions au sein du groupe en cadrant le champ de la discussion.

MEIRIEU met le travail de groupe en opposition avec la disposition classique de la classe. Il déclare de ce fait que : « *le travail de groupe est constitué de relations plurielles, d'échanges, articulés sur un contact avec ce qui est donné comme le réel, évacuant tout ou partie de l'autorité du maître* ». Donc, le groupe est constitué d'un ensemble d'individus qui sont en interaction, loin de l'autorité totale ou partielle exercée par leur enseignant.

La constitution des groupes

Elle peut se faire de différentes manières qui assurent le meilleur regroupement choisi par l'enseignant, et selon les tâches à accomplir.

D'après Eugénie BETHON dans son écrit professionnel en vue de l'obtention du CAPE, les groupes se constituent comme suit :

1/ Le libre choix des élèves

Pour assurer un bon déroulement d'un travail de groupe, il est préférable de donner aux élèves de constituer eux-mêmes les groupes. Ce type de regroupement favorise chez eux l'autonomie et l'esprit de responsabilité. Par contre, il peut arriver qu'un groupe oublie ses objectifs de travail en se centrant le plus sur ses propres préférences.

2/ Le regroupement par champ d'intérêt

Ce type de regroupement donne aux élèves la chance de choisir leurs penchés en leur proposant des variétés de sujets pour assurer une meilleure implication.

3/ Le regroupement aléatoire

Toujours selon l'auteur, l'enseignant peut constituer le groupe aléatoirement et d'une façon hasardeuse en prenant leurs dispositions ou en se référant à l'ordre alphabétique. BARLOW affirme que ce genre de constitution permet d'avoir un groupe riche en compétences grâce au rencontre des apprenants de différents niveau intellectuels ce qui va développer chez eux le respect de différentes règles de communication et du travail de groupe.

4/ Le regroupement par sociométrie

Dans ce cas, l'enseignant suit la technique de MORENO. Cette technique sociométrique repose sur un test pour la découverte des relations affectives qui existent entre les membres d'un même groupe. Ce type de constitution demande aux apprenants de noter : avec qui il souhaite faire une équipe ? Par qui il pense avoir été choisi ? Avec qui il ne veut pas travailler et par qui il pense avoir été rejeté ?

L'idéal regroupement doit répondre à l'hétérogénéité de la classe, en prenant en compte la diversification linguistique, culturelle ainsi que la tranche d'âge.

A propos de la taille idéale pour la formation des groupes, Kaye BARRINGTON et Rogers IVRING considère que : « *trois membres constituent le minimum et au-delà de huit le*

groupe est généralement très nombreux pour la plupart des activités, c'est un groupe de six membres qui convient le mieux ».

La taille proposée par ces deux derniers auteurs permet l'augmentation des interactions et favorise la participation des membres du groupe dans le but de réaliser leur objectif.

Types de groupes

Selon Ferry, GILLES (1970, p.15) dans le travail en groupe, il existe différents types de groupes : informel, de base, combiné, reconstitué, représentatif.

****Les groupes informels***

A/ **But** : favoriser la maîtrise de connaissances de base.

B/ Démarches

-Former des groupes en binôme avec les voisins immédiats.

-Utiliser ce type de groupe au début du cours pour le rappel de connaissances antérieures.

-Utiliser aussi ce type dans le cadre des discussions sur les relations (réagir à une idée, à une question, à un événement).

**** Les groupes de base***

- Former des groupes hétérogènes stables afin de favoriser le développement d'habilités.

- Liées à la tâche (habilités cognitives).

**** Les groupes représentatifs***

- Constituer une tribune pour la présentation ou coordination des travaux des groupes pour recevoir des rétroactions de pairs et ainsi continuer à faire des efforts, pour apprendre à résoudre une situation problème.

**** Les groupes combinés***

-Donner aux groupes la chance de s'entraider par la consultation.

****Les groupes reconstitués***

-Faciliter la maîtrise des connaissances de base.

Dans tous les groupes de travail, les objectifs dépendent de la raison du groupement. Les groupes de travail de toutes sortes se constituent pour apporter certains changements qu'une personne ne peut réaliser toute seule, puisque la finalité des groupes est d'atteindre les objectifs pédagogiques qui apporteront ultérieurement de changements chez les membres du groupe. Il faut bien remarquer qu'il est ni possible ni souhaitable d'essayer d'atteindre tous les objectifs éducationnels et pédagogiques au moyen du « groupe » une partie du travail scolaire est entièrement individuel et ne concerne que les individus et leur objectifs personnels.

Nous avons désigné deux apprenants dans chaque groupe, une secrétaire et un rédacteur qui jouent le rôle de la personne source pour chaque groupe, dans le but de permettre un bon déroulement du travail de groupe entre l'échange, la discussion et les interactions, pour qu'ils puissent remettre leurs productions écrites.

3.3. Les difficultés rencontrées

Nous avons choisi de travailler avec deux classes parce que nous avons parlé avec la majorité des enseignants de la wilaya d'Ain Témouchent à propos de notre thème pour nous permettre de faire notre pratique, mais ils ont refusé à cause de la pandémie COVID19, ils ont dit que c'était l'instruction de l'inspecteur.

4/ la tâche demandé aux apprenants

Pour le travail collectif

Rappelons la consigne proposée en classe par l'enseignante: « A l' occasion de la journée mondiale du patrimoine national, rédige un texte ou un récit descriptif sur le patrimoine national pour décrire un lieu ou un tradition de ta région ». Et Les critères de réussite qui sont:

- Mets un titre au texte.
- Emploi les indicateurs de localisation.
- Utiliser les verbes de localisation (perception, mouvement).
- Utiliser le présent de l'indicatif.
- Emploi les expansions du nom (adjectif/ nom/ PSR).

Les apprenants de ces deux classes ont l'habitude d'élaborer la banque des mots avec l'enseignante (les noms, les verbes, les adjectifs qui ont en relation avec le projet). Ils ont

aussi l'habitude de travailler avec le dictionnaire tout seul sauf que l'enseignante fait le tour entre les rangées.

La banque des mots élaborée par l'apprenant est comme suit:

- Noms :Bernous, Djellaba, El Haïk, Tipaza, Couscous...
- Verbe : être/avoir, construire, préparer, voir, sentir, goûter, porter, toucher, se situer...
- Adjectifs : beau/belle, joli/jolie, grand/petit, ancien/moderne, extraordinaire, large, côtière...

Pour le travail individuel

La consigne : Chacun a des souvenirs d'enfance. Rédige un de tes souvenirs qui est resté gravé dans ta mémoire en précisant les émotions et les sentiments dans quelques lignes.

Critères de réussite :

- Ecris le texte à la 1^{ière} personne du singulier.
- Précise l'âge que tu avais.
- Raconte l'essentiel de l'événement.
- Utilise le temps du présent et le passé.
- Emploie des substituts pour éviter la répétition.

La banque de mots :

Noms : souvenir, enfance, adulte, fille, garçon, mémoire...

Adjectifs : petite, joyeuse, timide...

Verbes : me rappelle, me souviens, penser, revoir, se voir...

Autres : j'ai encore en mémoire, à la maison, à l'école, à la plage, au forêt ...

5/ Démarche et grille d'analyse

Pour analyser les productions écrites des élèves, nous nous sommes inspirées de la grille d'évaluation d'André SEGUY et Catherine TAUVERON (Repères, n4/1991), cette grille est inspirée du groupe EVA. Elle contient quatre plans : un plan matériel, un plan

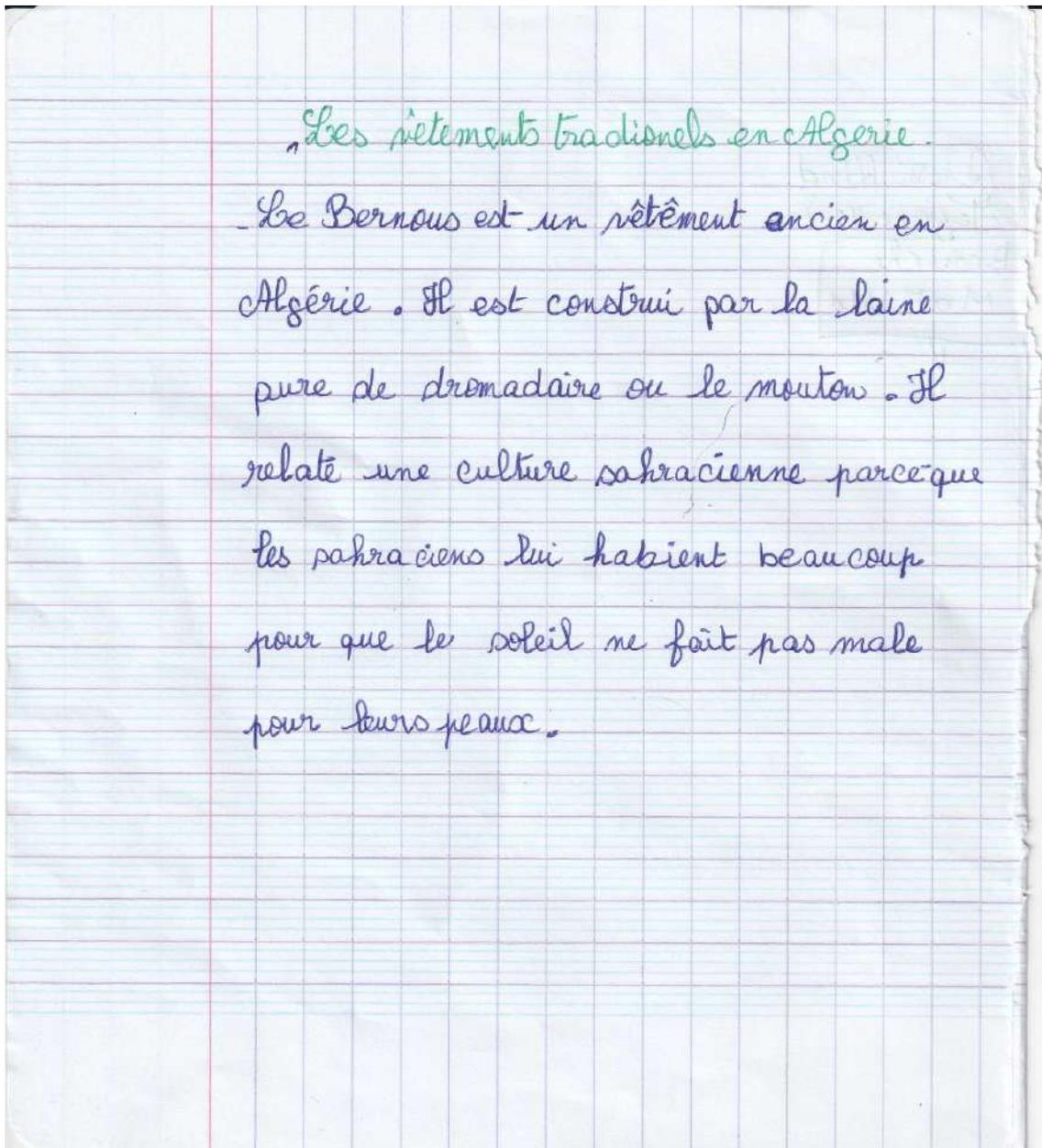
morphosyntaxique, plan sémantique et un plan pragmatique. Nous avons donc analysé les copies des élèves des deux classes.

La première classe devait rédiger un texte narratif descriptif, la deuxième classe devait rédiger un souvenir d'enfance vers la fin de chaque séance et nous avons ramassé les copies des apprenants pour les analyser et faire une étude comparative entre le travail individuel et le travail en groupe.

6/ Analyse des copies

1ère classe (travail en groupe)

Groupe 01



Plan matériel

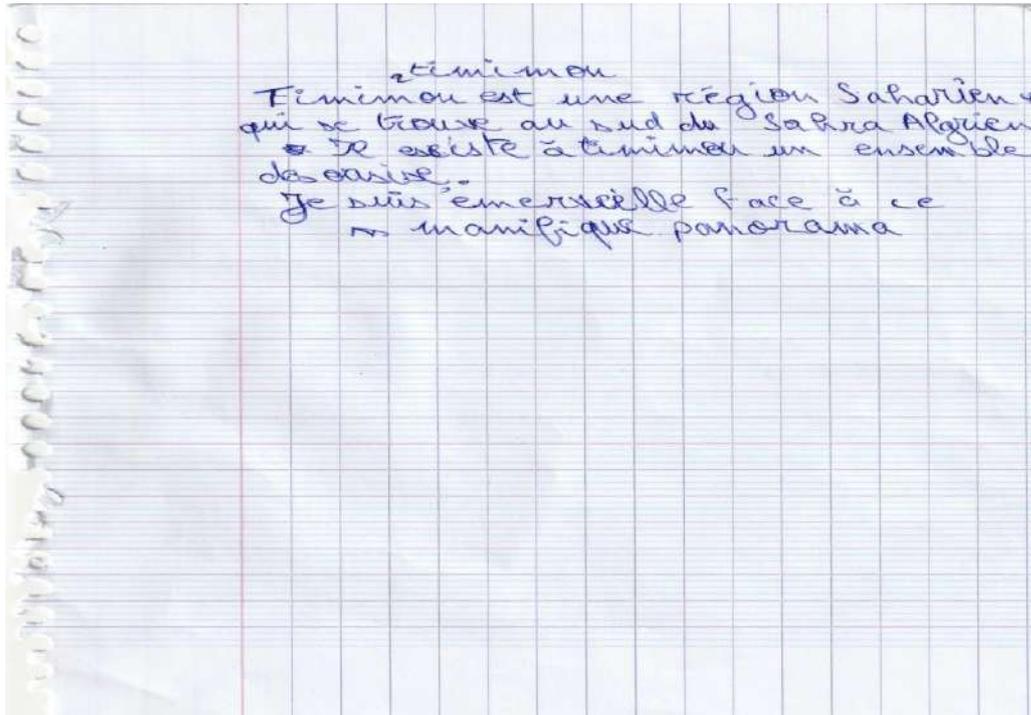
- L'écriture est lisible et les lettres sont bien graphiées. Exemple : « *Le Bernous est un vêtement ancien en Algérie* »
- Le respect de la ponctuation et l'alinéa. Exemple : « *Il est contrui par la laine pure de dromadaire ou le mouton* »
- L'organisation du texte.

Plan sémantique

- Le type de texte adéquat. Exemple : « *Le Bernous est vêtement ancien en Algérie* »
- Utilisation du présent de l'indicatif. Exemple : « *Le Bernous est un vêtement* » « *il relate une culture saharienne* »
- Proposition d'un titre au texte. Exemple : « *Les vêtements traditionnels en Algérie* »

Plan morphosyntaxique

- Des erreurs orthographiques comme « ancien/ancien ».
- Les erreurs syntaxiques liées à la graphie dans l'emploi du verbe construire « il est construi » au lieu de dire « il a construit ».

Groupe 02**Plan matériel**

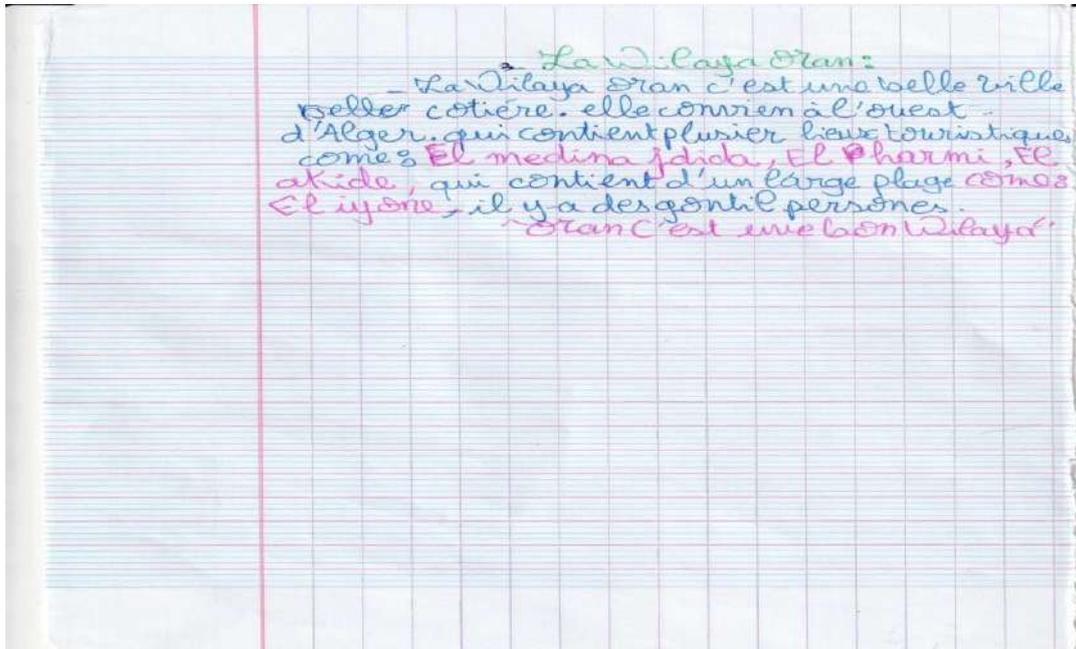
- Absence totale de signes de ponctuation.
- Respect de la majuscule. Exemple : « Timimoun » « Je »

Plan sémantique

- Respect du type de texte. Exemple : « *Timimoun est région saharienne* »
- Présence d'un titre au texte. Exemple : « Timimoun »

Plan morphosyntaxique

- Des erreurs orthographiques comme « émerveille/ émerveillé » « manifique/magnifique »
- L'emploi du présent de l'indicatif. Exemple : « *Timimoun est une région saharienne* » « *il existe* » « *je suis* »
- Utilisation des verbes de localisation et des indicateurs de localisation. Exemple : « *qui se trouve au sud du Sahara d'Algérie* »

Groupe 03**Plan matériel**

- Le respect de la ponctuation et l'alinéa. Exemple : « *el medinajdida, el hamri, el akide...* »
- Bonne organisation du texte.

Plan sémantique

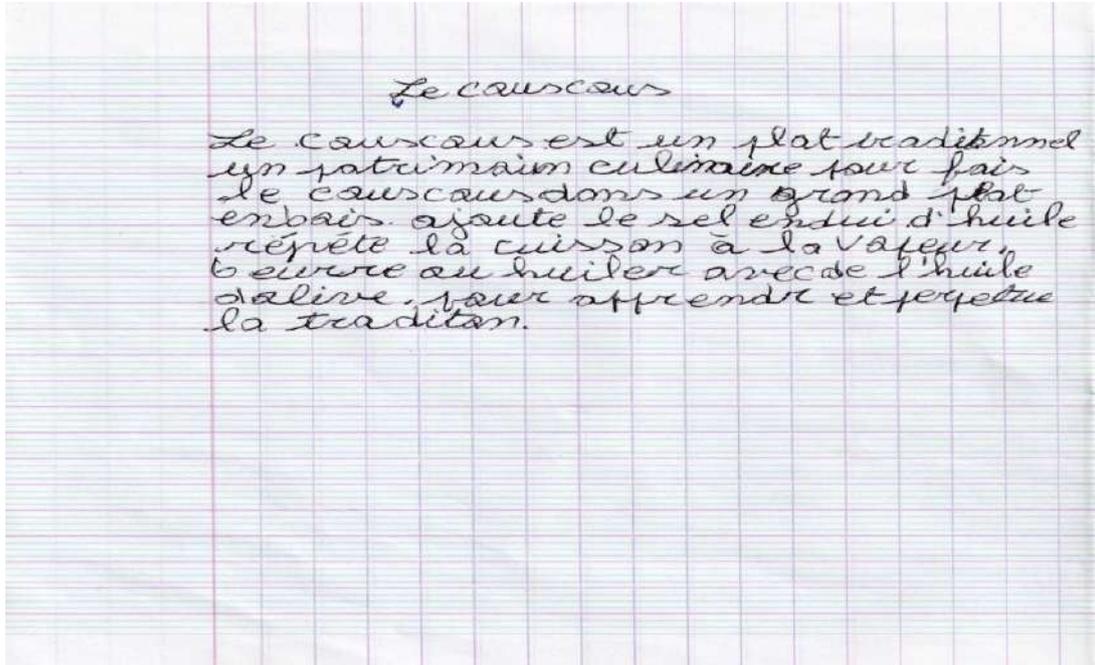
- Respect du type de texte. Exemple : « *la wilaya d'Oran c'est une belle ville côtière* »
- Proposition d'un titre au texte. « *la wilaya Oran* »

Plan morphosyntaxique

- Des erreurs orthographiques « plusier/plusieurs » « come/comme ».
- Utilisation des verbes de localisation/les indicateurs de localisation. Exemple : « *elle convien à l'ouest* » "elle se trouve à l'ouest"

- Le temps utilisé est le présent de l'indicatif. Exemple : « c'est » « elle convient » « elle contient »

Groupe 04 :



Plan matériel

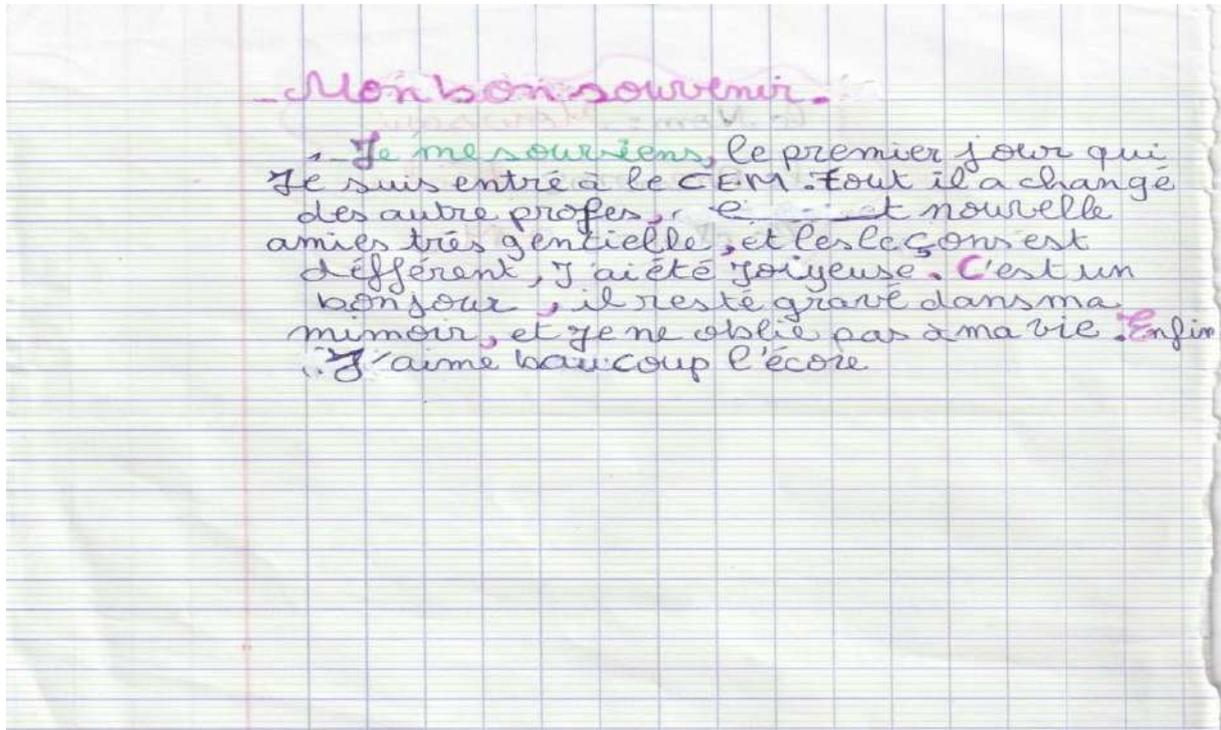
- Absence de l'alinéa.
- Absence de ponctuation et de majuscules. Exemple : « *le couscous est un plat traditionnel un patrimoine culinaire* »

Plan sémantique

- Le type du texte est respecté. Exemple : « *le couscous est un plat traditionnel* »
- Le titre du texte. « *Le couscous* »

Plan morphosyntaxique

- Des erreurs orthographiques comme « *apprendr/apprendre* » « *enduit/ensuite* » « *huiler/huile* ».
- Le temps utilisé est le présent de l'indicatif. « *Est/ ajoute/ répète* »

2ème classe (le travail individuel)**Copie 01****Plan matériel**

- L'écriture est lisible.
- Le respect de la ponctuation. « J'ai été joyeuse, c'est un bon jour »

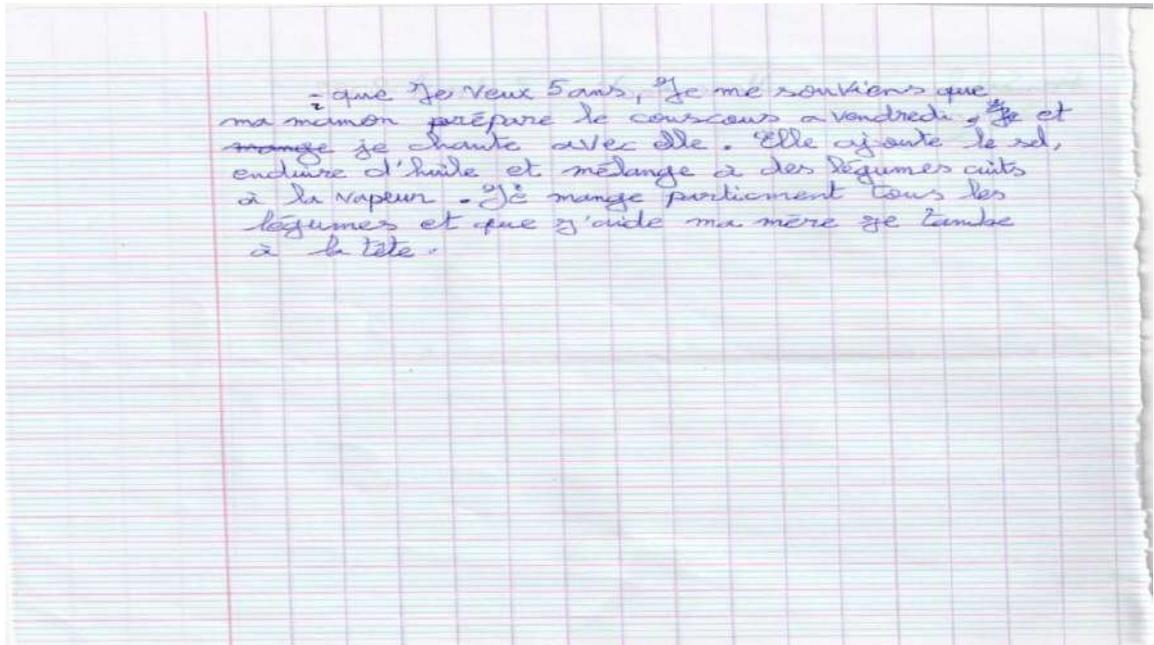
Plan sémantique :

- Utilisation du présent et passé. « je me souviens/ je suis entré/ il a changé »
- Emploi de la 1^{ère} personne du singulier. « Je »

Plan morphosyntaxique

- Des erreurs lexicales comme « défférent/différent » « mimoir/mémoire » « oblie/oublie » sont des fautes liées à une mauvaise connaissance de l'orthographe du mot.

Copie 02



Plan matériel

- Le respect de la ponctuation et l'alinéa. « Elle ajoute le sel, ensuite d'huile et mélange à des légumes cuits à la vapeur »
- Absence de la majuscule. « que je veux 5 ans »

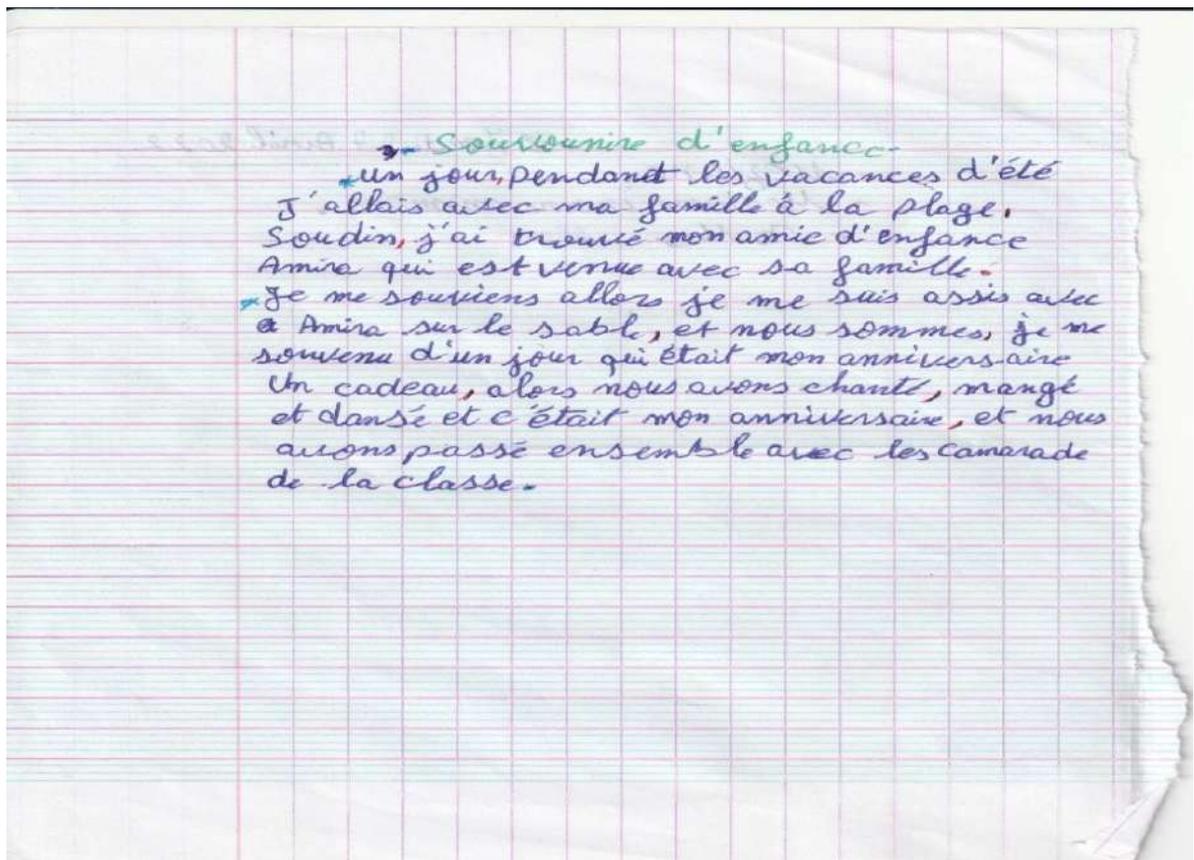
Plan sémantique

- Précision de l'âge. « 5 ans »
- Emploi du présent de l'indicatif. « maman prépare, je chante... »

Plan morphosyntaxique

- Des erreurs morphologiques liées à la graphie dans l'emploi du « a Vendredi/ à Vendredi ».
- Emploi de la première personne du singulier. « Je me souviens ».

Copie 03 :



Plan matériel

- Présence de signes de ponctuation mais absence de majuscule en début de phrases et paragraphes. « un jour, je un cadeau... »
- Respect de la ponctuation et l'alinéa. « Soudain, j'ai trouvé mon amie... »

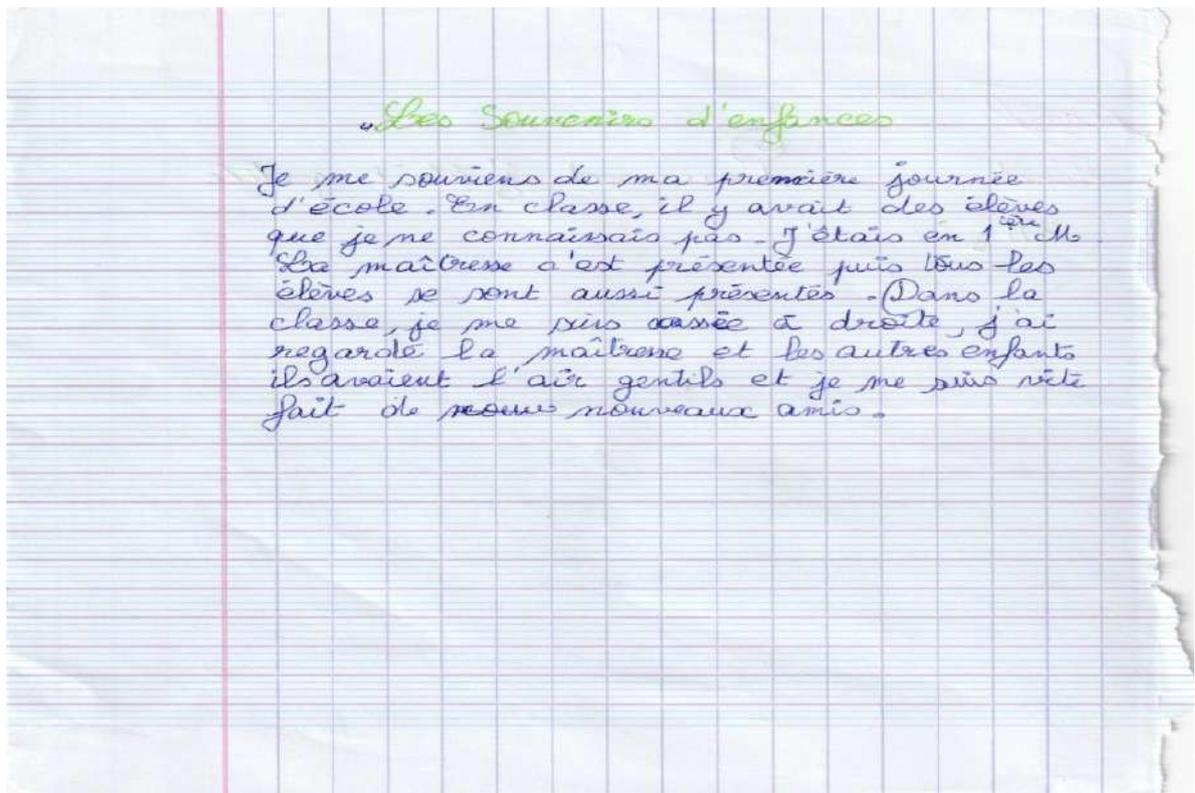
Plan sémantique

- Imprécision de l'âge.

Plan morphosyntaxique

- Utilisation de l'imparfait et du passé composé. « J'allais/je me suis assis/ nous avons chanté... »
- Emploi de la première personne du pluriel et du singulier « Je me suis assis / je me souviens », « Nous avons chanté, mangé et dansé »

Copie 04



Plan matériel

- Bonne organisation de la copie.
- Respect de la ponctuation et des majuscules "La maîtresse c'est présentée...", "Dans la classe, je me suis assise à droite..." « Je me souviens ».
- Manque de l'alinéa.

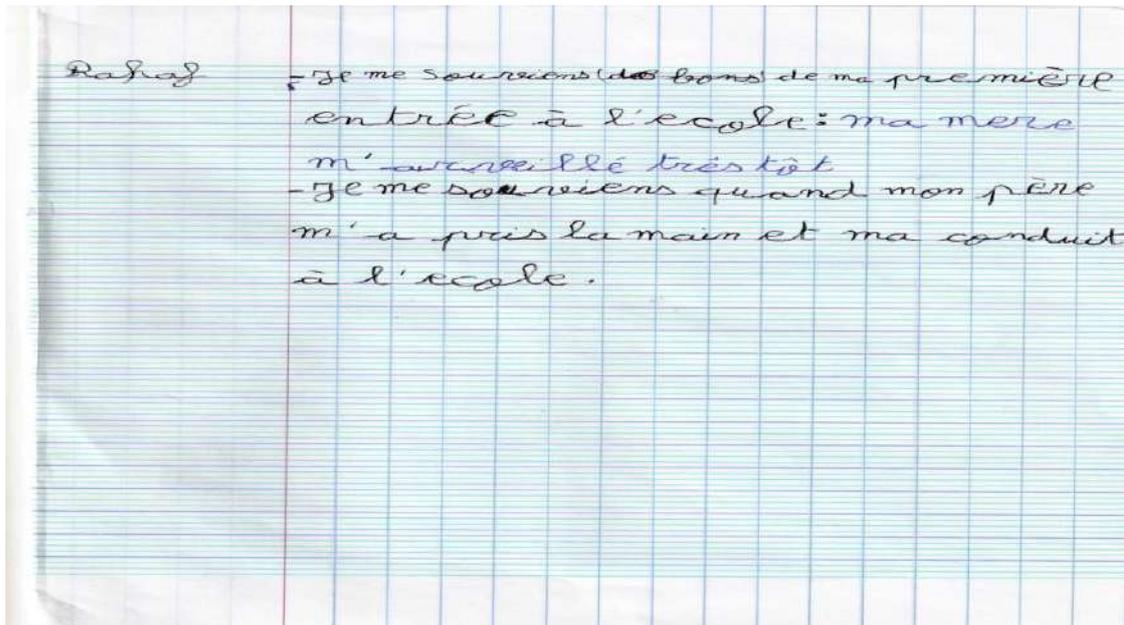
Plan sémantique

- Organisation textuelle respectée.
- L'emploi de passé composé et l'imparfait. « La maîtresse est présentée puis tous les élèves se sont aussi présentés », « J'étais à la 1^{ière} AM ».

Plan morphosyntaxique

- Les phrases correctes.

Copie 05



Plan matériel

- Mal organisation de la copie.
- Respect de la ponctuation et la majuscule.
- Manque d'alinéa.

Plan sémantique

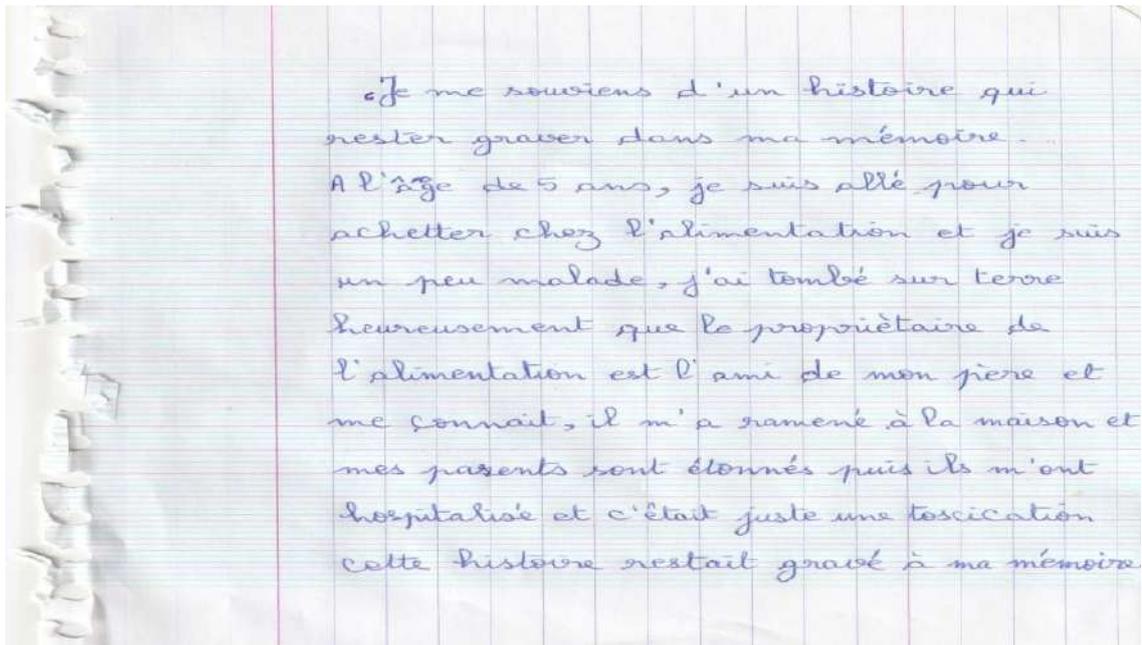
- Utilisation du présent et le passé composé de l'indicatif. « *Je me souviens* »

« *Mon père m'a pris/ma mère m'a réveillé* »

- L'emploi de la 1^{ère} personne du singulier. « *je me souviens* »

Plan morphosyntaxique

- Les erreurs orthographiques comme : « *ma mere/ ma mère* » « *m'arveillé/m'a réveillé* ».

Copie 06**Plan matériel**

- Très bonne organisation de la copie.
- Présence des signes de ponctuation, de majuscules et d'alinéa. « *Je me souviens d'une histoire qui est restée gravée dans ma mémoire.* »

Plan sémantique

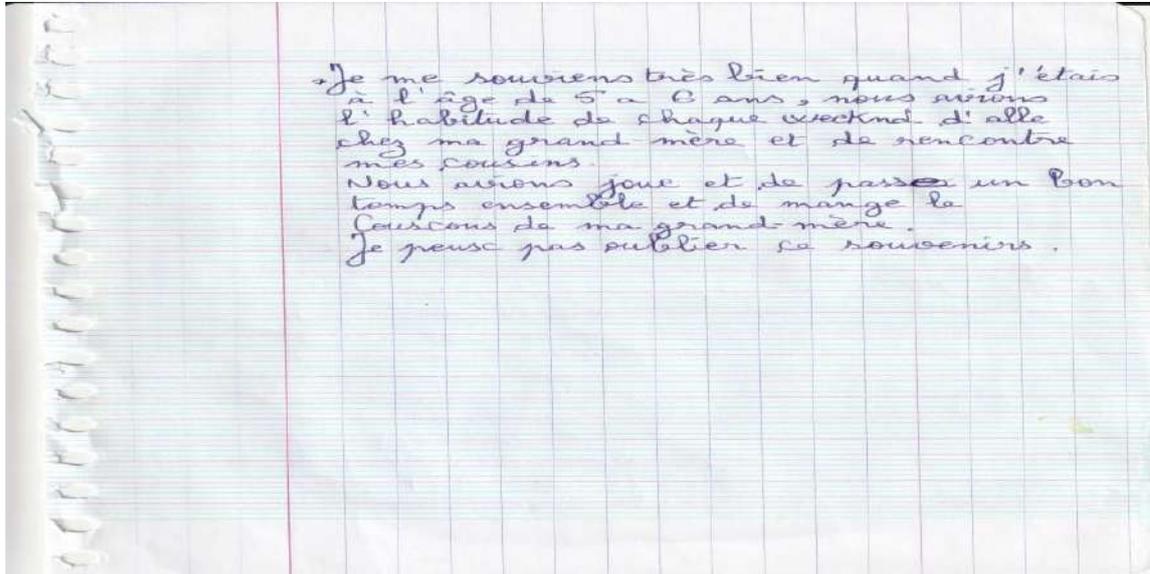
- Les phrases sont correctes.
- L'emploi de la 1^{ère} personne du singulier. « *Je me souviens/ je suis allé/ j'ai tombé* »
- Utilisation du présent, l'imparfait et passé composé de l'indicatif: « *Je me souviens* », « *C'était juste une intoxication. Cette histoire restait gravée dans ma mémoire* », « *Je suis allé/ j'ai tombé/ il m'a ramené* »
- Précision de l'âge.

Plan morphosyntaxique

- Des erreurs orthographiques comme « *un histoire/ une histoire* » « *acheter/acheter* » « *gravé/graver* ».

- Des erreurs de conjugaison « qui rester/ qui est resté » « je suis/ j'étais » « sont étonnés/ ont été étonnés ».

Copie 07



Plan matériel

- Bonne présentation du texte.
- Manque de ponctuation et d'alinéa.

Plan sémantique

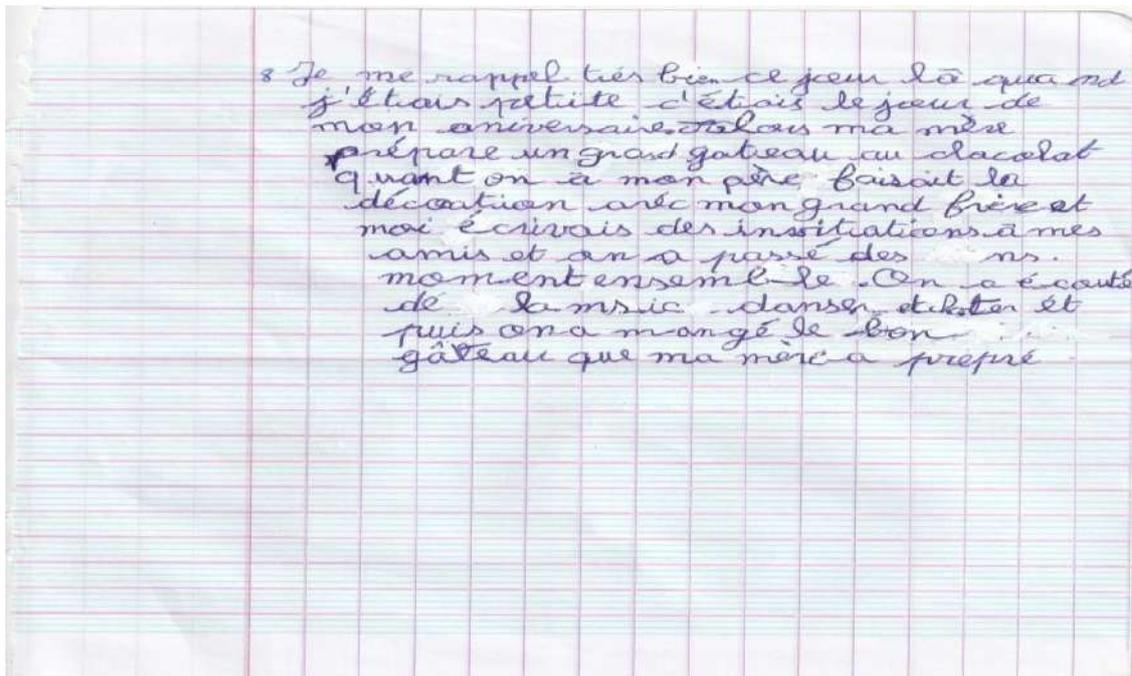
- Emploi de la 1^{ère} personne du singulier « Je ». « Je me souviens/ j'étais/ je peux »
- Utilisation de l'imparfait et présent de l'indicatif « j'étais.../ nous avons... »

« Je me souviens.../ je ne peux pas... »

Plan morphosyntaxique

- Des erreurs orthographiques « weeknt/week-end » « d'alle/d'aller » « rencontre/rencontrer » « de passe/de passer » « de mange/de manger »
- Des erreurs de conjugaison « avions joué/ avions joué ».

Copie 08

**Plan matériel :**

- L'écriture est plus ou moins lisible.
- Manque de ponctuation et alinéa.
- Le texte n'est pas aéré.

Plan sémantique

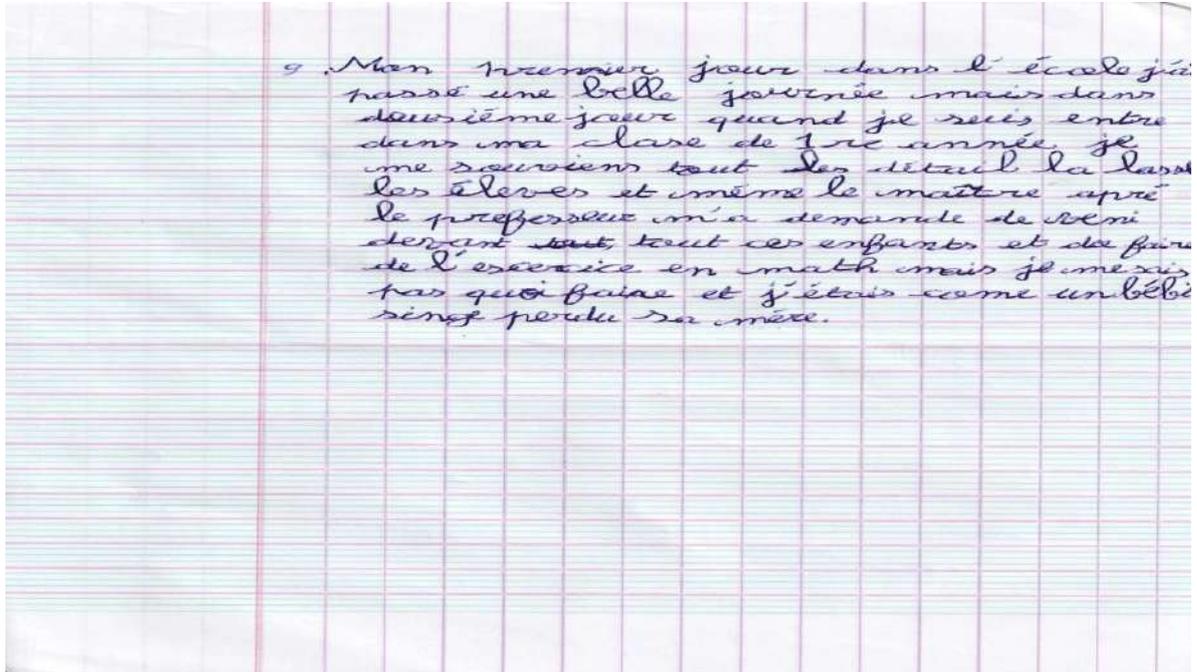
- Mal organisation du texte sur le plan sémantique.
- Emploi de la 1^{ère} personne du singulier. « *Je me rappelle* »
- Emploi de l'imparfait et présent de l'indicatif: « *J'étais petite/c'était le jour de mon anniversaire/j'écrivais les invitations/...* » « *Ma mère prépare le gâteau* »
- Imprécision de l'âge.

Plan morphosyntaxique

- Des erreurs orthographiques comme
 « *rappel/rappelle* » « *aniversaire/anniversaire* » « *msic/musique* »
 « *chater/chanter* ».

- Les phrases sont incorrectes: "ma mère prépare un grand gâteau au chocolat quant on a mon père faisait la décoration"

Copie 09



Plan matériel

- Ecriture lisible.
- Manque de la ponctuation et l'alinéa, on a des phrases et des passages non ponctués.

« Mon premier jour dans l'école j'ai passé une belle journée mais dans le deuxième jour... »

- Respect de la majuscule. « Mon premier jour... »

Plan sémantique

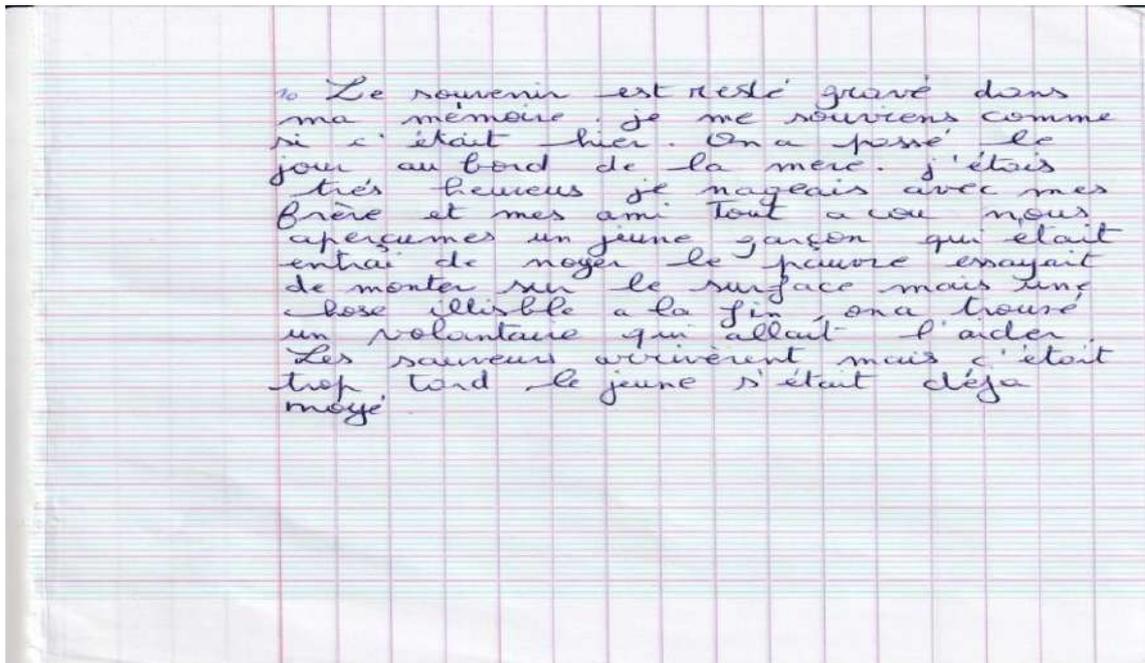
- Emploi de la première personne du singulier « Je ». « J'ai passé.../je ne sais pas... »
- Utilisation du présent, de l'imparfait et du passé composé de l'indicatif.

« Je me souviens... » « Je ne sais pas... » « J'ai passé une belle journée... »

Plan morphosyntaxique

- Des erreurs orthographiques « clase/classe » « apré/après » « come/comme » « les détail/les détails ».
- Des erreurs de conjugaison comme « je suis entre/je suis entré ».

Copie 10



Plan matériel

- L'écriture est lisible.
- Respect de la majuscule, la ponctuation et l'alinéa.

« Le souvenir est resté gravé dans ma mémoire, je me souviens comme c'était... »

Plan sémantique

- L'organisation du texte.
- Emploi de la 1^{ère} personne du singulier.

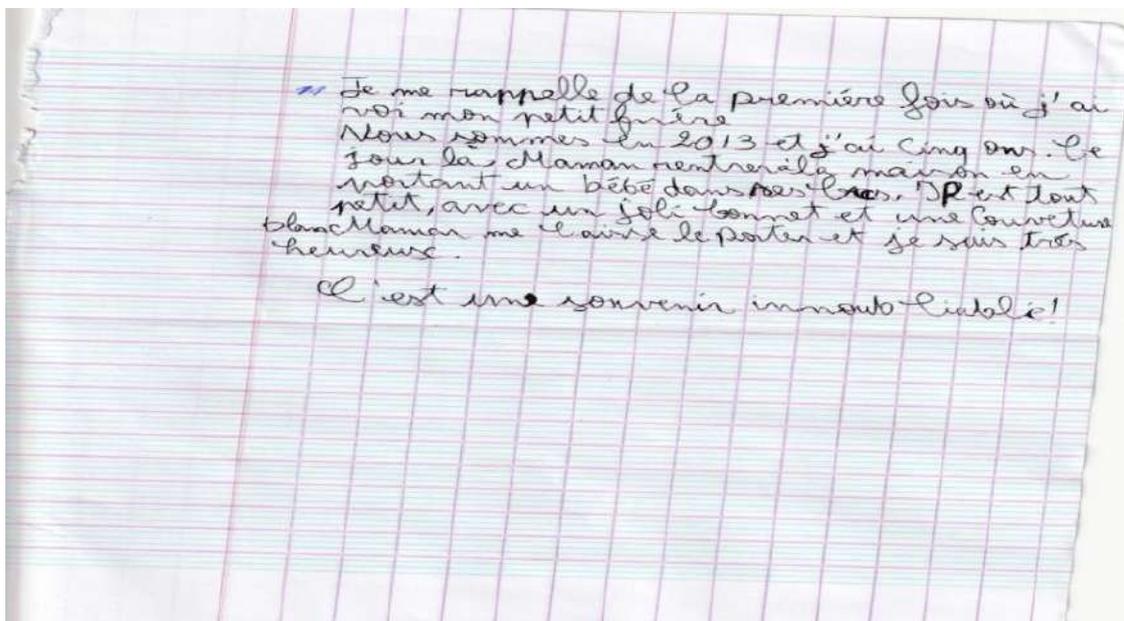
« Je me souviens.../j'étais très heureux... »

- Utilisation du présent, passé et l'imparfait. « *Je me souviens...* », « *On a trouvé un volontaire...* », « *J'étais très heureux, je nageais...* »

Plan morphosyntaxique

- Des erreurs orthographiques « la mere/la mer » « heureux/heureux » « mes frère/mes frères » « mes ami/mes amis ».
- Des erreurs de conjugaison comme « était entrai/était entré ».

Copie 11



Plan matériel

- Mal organisation de la copie.
- Respect de la majuscule. « *Je me rappelle...* », « *Nous sommes...* », « *C'est un souvenir inoubliable* »
- Manque de la ponctuation et l'alinéa.

Plan sémantique

- Mal organisation du texte.
- Emploi du « Je ». « *Je me rappelle...* », « *J'ai cinq ans...* »

- Utilisation du présent de l'indicatif. « *me rappelle.../ j'ai.../ il est.../ je suis très heureux.../ nous sommes...* »
- Précision de l'âge.

Plan morphosyntaxique

- Des erreurs d'orthographe « *cinqons/cinq ans* » .
- Des erreurs de conjugaison « *j'ai voi/ j'ai vu* » « *rentrer/ a rentré* ».

Synthèse comparative entre le travail en groupe et le travail individuel

En ce qui concerne la première séance, nous avons proposé de rédiger un texte descriptif narratif autour de la journée mondiale du patrimoine. D'abord, nous avons procédé à la constitution des groupes, nous avons obtenu quatre groupes avec six élèves dans chacun. Puis, nous leur avons expliqué la consigne pour assurer sa bonne perception.

Concernant la deuxième séance qui était consacrée au travail individuel, nous avons proposé une consigne différente de celle qui a été présentée pour le travail en groupe, il s'agissait de raconter un souvenir d'enfance, un souvenir qui a marqué les élèves.

D'abord, nous avons noté la consigne sur le tableau avec la liste des critères de réussite. Puis, nous avons élaboré la banque de mots ensemble après, avons demandé à chaque apprenant de rédiger la production écrite tout seul sans être aidé par ses camarades de classe. Enfin, nous avons ramassé les copies de tous les élèves.

L'étape de la réalisation du travail élaborée en groupe et celle élaborée de manière individuelle, est suivie par l'étape de la comparaison entre les deux travaux. C'est-à-dire une comparaison entre les productions écrites réalisées en groupes et celles qui ont été réalisées individuellement, grâce auxquelles nous avons obtenus les résultats qui suivent :

Les apprenants ont été à l'aise et organisés, ils ont été plus productifs dans le groupe que dans la situation où ils devaient effectuer individuellement l'activité d'écriture. En effet, les apprenants ont éprouvé peu de difficultés quant à la réalisation de la tâche et leurs productions ont compris moins d'erreurs.

En ce qui concerne l'organisation de la copie, elle a été prise en charge. Pareil pour , les signes graphiques et la majuscule, la majorité des apprenants ont bien respecté ces critères en employant les signes de ponctuation dans les phrases pour apporter de la cohérence au texte.

De ce fait, les apprenants ont été bien motivés et stimulés quand ils ont travaillé en groupe, ils ont montré leur intérêt quant à l'élaboration de leurs écrits.

Concernant les écrits qui ont été élaborés individuellement, nous avons constaté que les productions des apprenants étaient souvent mal organisées, la ponctuation et la majuscule étaient rarement employées et dans certaines copies complètement absents. Cela peut expliquer qu'ils n'ont pas été assez motivés et intéressés comme dans la situation d'écrire en travail en groupe.

Les écrits qui ont été construits en groupe sont plus significatifs et avec plus de cohérence, les idées fournies étaient pertinentes et ordonnées. Les idées variaient d'une copie à une autre avec un lexique qui appartient au type de texte en question (descriptif narratif). L'emploi du présent de l'indicatif était également pertinent. Nous pouvons donc affirmer que le travail en groupe contribue dans l'amélioration des productions écrites.

A propos des productions écrites produites individuellement, elles ne sont pas toujours compréhensibles et les phrases y sont moins articulées entre elles. L'emploi des temps des verbes (présent/ passé composé) pour raconter un souvenir était limité. Les apprenants n'ont construit que de courtes phrases, qui, parfois n'ont rien avoir ni avec le sens ni avec la forme d'une phrase correcte et la majorité de leurs productions écrites sont mal construites avec des verbes mal conjugués. Ainsi, le taux d'erreurs orthographiques a été augmenté.

D'après les résultats obtenus, nous pouvons dire qu'environ 80% de productions écrites élaborées en groupe sont justes et acceptables. Par contre, les productions écrites produites individuellement presque 55% sont justes. De plus,, dans les productions écrites élaborées individuellement, il existe beaucoup de difficultés et d'obstacles.

D'après la comparaison faite entre les écrits réalisés en groupe et les écrits réalisés individuellement, nous pouvons affirmer que le travail en groupe est plus avantageux que le travail individuel.

Le travail en groupe est une démarche didactique et méthodologique efficace qui motive les élèves à produire des écrits de qualité permettant de transgresser les barrières et les obstacles quand la réalisation de la production écrite.

Conclusion

Conclusion

Conclusion

La production écrite est une activité scolaire qui nécessite un apprentissage et une maîtrise dans le cursus, lors de sa réalisation les apprenants rencontrent beaucoup de difficultés.

Notre travail de recherche avait comme objectif de cerner l'efficacité du travail de groupe apparaissant comme un outil de motivation dans l'amélioration des productions écrites chez les apprenants de la troisième année moyenne.

Nous avons mené notre enquête de terrain dans deux classes de troisième année moyenne au CEM 09 décembre 1960 à Ain Témouchent. D'après les résultats obtenus, nous pouvons donc répondre à notre problématique, nos hypothèses sont validées et confirmées. Nous avons pu constater que le travail en groupe est un bon outil pédagogique motivant les apprenants pour réaliser de bonnes productions écrites.

Les résultats obtenus indiquent que le travail en groupe est un facteur motivationnel en production écrite, il aide à développer la compétence communicative et rédactionnelle des apprenants du FLE.

Après avoir observé et analysé les copies des productions écrites réalisées individuellement et celles produites en groupe, nous avons remarqué, à partir des résultats, que le travail en groupe permet de :

- S'exprimer librement.
- Aider les autres membres de leur groupe.
- Accomplir leur tâche dans un bon agencement de groupe.
- Faire apprendre à leurs membres qui sont en difficultés.
- Diminuer au maximum des erreurs.

Cette expérimentation était efficace car les apprenants ont travaillé ensemble, réalisé des écrits élaborés à travers le partage des tâches et l'échange des idées. et permet aussi la diminution des erreurs pour produire un écrit sans difficultés.

A travers cet outil didactique, nous avons constaté que cette démarche pédagogique met l'apprenant au centre d'intérêt, il est devenu plus autonome et responsable de son

Conclusion

apprentissage et celui des autres membres de son groupe qui construisent leur savoir et leur apprentissage. Leur enseignante est le guide de la classe, elle n'intervient que pour les contrôler, orienter et diriger vers le bon fonctionnement du groupe et éviter les obstacles qu'ils peuvent rencontrer.

En guise de conclusion, nous pouvons dire que cette recherche nous a permis de savoir l'efficacité du travail en groupe dans la motivation des apprenants de la troisième année moyenne pour l'élaboration de la production écrite. Cette motivation fait des élèves des scripteurs qui affrontent les difficultés et qui surmontent l'appréhension de produire tout seul des écrits corrects sur les deux plans formel et sémantique.

Références bibliographiques

Références Bibliographiques

Ouvrages

- Amado, Gilles et Guillet et André, *la dynamique des communications dans des groupes*, Armand colin, Paris, 1975.
- Ferry, Gilles, « *la pratique du travail en groupe* », Dunod, Paris, 1970.
- COHEN, Elisabeth,G, « *le travail de groupe, Stratégies d'enseignement pour la classe hétérogène* »,Montréal, Chanelière,1994,p104.
- BARLOW, Michel, « *le travail en groupe des élèves* », Paris, Armand Colin, 1993, p30-35.
- BARRGTON Kaye et IVRING Rogers, « *Pédagogie de projet pour l'enseignement secondaire et formation des enseignants* », Paris, Bordas, 1975, p104.
- Nuttin, J, « *Théorie de la motivation humaine. Du besoin au projet d'action.* », Paris, 1980, p50.
- Philippe Meirieu, « *Apprendreengroupe1* », p25.
- Philippe Meirieu, « *Outil pour apprendre en groupe* », Tome2, Lion, Chronique social, 1984.
- Groupe EVA, « *Evaluer les écrits à l'école primaire : des fiches pour faire la classe* », CYCLE 2 et 3, Hachette, Paris, 1991, p55.

Dictionnaires

- Dictionnaire Larousse, Bordas, les éditions françaises, 1997.
- RAYNAL François et RIEUNIER Alain, Pédagogie, dictionnaire des concepts clés, édition ESF, 1997, p304-305.

Articles

- Note de cours conférence présenté par Mr. MAKHNECHE Mohamed, Module : Observation de classe, 2016.
- Programme d'études en FL2-1(7e)-Document de mise en œuvre-1998, art, cit, p89, dans <https://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/f12/ddmo7e/docs/pe.pdf>

Références Bibliographiques

Thèses et mémoires

- ARAICHE Dael : « *le travail de groupe et son efficacité en expression écrite au cycle moyenne* », Université de Constantine, Faculté des lettres et des langues, Département de langue et littérature française, 2008.
- FERRAH Roumisa : « *le travail de groupe comme un outil motivationnel en production écrite au cycle moyenne* », Université d'Oum El Bouaghi, Faculté des lettres et des langues, Département de français, 2017.

Sitographies

- B.Kayes et L.Rogers (Disponible en ligne)

www.scedu.unmontreal.ca

- « travailler en groupe ? »(Disponible en ligne)

<http://www.prepeclasse.net/fichiers/groupe/html>

- Yves Reuter (1969, p.76) (Disponible en ligne)

www.lettreeducation.fr

- Anzien et Martin

www.ispet.uniy.lyon.fr

<https://astronomie.skyrock.com/3261931628-La-petite-Flore-et-la-Sorcière.html>

<https://www.languefr.net/2018/05/quest-ce-que-la-la-coherence-textuelle.html>

<https://www.k12.gov.sk.ca/docs/français/fransk/fran/eleme/dome/dome2.html>

<https://www2.espe.u-bourgogne.fr/doc/memoire/mem2006/06>

05STA00700.pdf

Table des matières

Dédicace	
Dédicace	
Remerciements	
SOMMAIRE	
INTRODUCTION	1
Premier chapitre : l'apport motivationnelle du travail en groupe chez les élèves de 3^{ème} AM	5
Introduction	6
1/ Le public visé	6
2/ Description de l'instrument de l'enquête (questionnaire).....	6
3. Analyse des résultats du questionnaire	6
La méthodologie directe.....	8
La méthodologie audio-orale et audio-visuelle	8
L'approche communicative.....	9
Les difficultés linguistiques	9
Le lexique	9
L'orthographe	10
La morphosyntaxe.....	10
Les avantages du travail en groupe	12
Les avantages du travail de groupe pour l'enseignant.....	13
Les avantages du travail de groupe pour l'apprenant	13
Les avantages du travail de groupe pour l'objectif d'apprentissage.....	13
Les inconvénients du travail en groupe :.....	13
L'importance de la coopération en classe de FLE.....	13
Le processus d'écriture	14
* La planification :.....	14
* La mise en texte :.....	15
* La révision :.....	15
* La publication :.....	15
Intérêt du travail de groupe par rapport à l'apprenant	15

L'intérêt du travail de groupe par rapport à l'enseignant	16
L'intérêt du travail de groupe par rapport à l'enseignement	16
Conclusion	18
Deuxième chapitre : l'amélioration de production écrite par la réalisation collective de la tâche	19
Introduction	20
1/ le public visé	20
2/ lieu de l'enquête	20
3/ Le déroulement de la séance de production écrite	20
3.1. Le recueil des données	20
3.2. La répartition des rôles	21
Le rôle de l'enseignant.....	21
Le rôle de l'apprenant	22
A/ Une personne source	22
B/ Un secrétaire	22
C/ Un simple participant	22
D/ Un introducteur	22
E/ Un participant chargé de conclusion	22
La constitution des groupes.....	23
1/ Le libre choix des élèves	23
2/ Le regroupement par champ d'intérêt.....	23
3/ Le regroupement aléatoire.....	23
4/ Le regroupement par sociométrie	23
Types de groupes	24
*Les groupes informels.....	24
* Les groupes de base	24
* Les groupes représentatifs.....	24
* Les groupes combinés	24
*Les groupes reconstitués	24
3.3. Les difficultés rencontrées.....	25
4/ la tâche demandé aux apprenants	25
5/ Démarche et grille d'analyse.....	26
6/ Analyse des copies	27
Synthèse comparative entre le travail en groupe et le travail individuel	44

Conclusion	46
Références bibliographiques	49
Table des matières	52
Annexes.....	55

Annexes

Questionnaire :

Q1 : La production écrite a-t-elle une place importante dans le manuel scolaire :

- Oui
 Non

Q2 : Comment sont les élèves pendant l'activité de la production écrite ?

- Actifs
 Passifs
 Certains actifs et d'autres passifs

Q3 : Est-ce-que les élèves ont des difficultés au niveau de la production écrite ?

- Oui
 Non

Q4 : A quoi sont liées les difficultés ?

- Insuffisance du bagage linguistique
 Incompréhension de la consigne

Q5 : Le travail en groupe est-il considéré comme un facteur motivant pour les élèves ?

- Oui
 Non

Q6 : le travail en groupe permet-il aux élèves de :

- S'exprimer, s'impliquer
 S'échanger, partager
 Surmonter sa timidité
 Etre plus à l'aise

Q7 : Quels sont les critères d'évaluation pour les écrits des apprenants ?

- Le respect de la consigne
 La pertinence des idées
 La cohérence textuelle
 La correction de la langue

Q8 : le travail en groupe aide-t-il les élèves dans la réalisation de la production écrite ?

Oui

Non

Q9 : Que pensez-vous du travail en groupe ?

Dans certaines activités le travail en groupe aide l'élève mais dans l'activité de la production écrite non car l'élève qui a des difficultés ne fait pas des efforts, il recopie le travail de ses camarades.

Questionnaire :

Q1 : La production écrite a-t-elle une place importante dans le manuel scolaire :

- Oui
- Non

Q2 : Comment sont les élèves pendant l'activité de la production écrite ?

- Actifs
- Passifs
- Certains actifs et d'autres passifs

Q3 : Est-ce-que les élèves ont des difficultés au niveau de la production écrite ?

- Oui
- Non

Q4 : A quoi sont liées les difficultés ?

- Insuffisance du bagage linguistique
- Incompréhension de la consigne

Q5 : Le travail en groupe est-il considéré comme un facteur motivant pour les élèves ?

- Oui
- Non

Q6 : le travail en groupe permet-il aux élèves de :

- S'exprimer, s'impliquer
- S'échanger, partager
- Surmonter sa timidité
- Etre plus à l'aise

Q7 : Quels sont les critères d'évaluation pour les écrits des apprenants ?

- Le respect de la consigne
- La pertinence des idées
- La cohérence textuelle
- La correction de la langue

Q8 : le travail en groupe aide-t-il les élèves dans la réalisation de la production écrite ?

Oui

Non

Q9 : Que pensez-vous du travail en groupe ?

C'est une motivation pour l'apprenant, ça lui permet
de se libérer, de s'exprimer librement, surmonter
sa timidité

Questionnaire :

Q1 : La production écrite a-t-elle une place importante dans le manuel scolaire :

Oui

Non

Q2 : Comment sont les élèves pendant l'activité de la production écrite ?

Actifs

Passifs

Certains actifs et d'autres passifs

Q3 : Est-ce que les élèves ont des difficultés au niveau de la production écrite ?

Oui

Non

Q4 : A quoi sont liées les difficultés ?

Insuffisance du bagage linguistique

Incompréhension de la consigne

Q5 : Le travail en groupe est-il considéré comme un facteur motivant pour les élèves ?

Oui

Non

Q6 : le travail en groupe permet-il aux élèves de :

S'exprimer, s'impliquer

S'échanger, partager

Surmonter sa timidité

Etre plus à l'aise

Q7 : Quels sont les critères d'évaluation pour les écrits des apprenants ?

Le respect de la consigne

La pertinence des idées

La cohérence textuelle

La correction de la langue

Q8 : le travail en groupe aide-t-il les élèves dans la réalisation de la production écrite ?

Oui

Non

Q9 : Que pensez-vous du travail en groupe ?

Je pense que le travail en groupe développe
les compétences sociales, il permet de constater
et confronter les points de vue des élèves

Questionnaire :

Q1 : La production écrite a-t-elle une place importante dans le manuel scolaire :

- Oui
 Non

Q2 : Comment sont les élèves pendant l'activité de la production écrite ?

- Actifs
 Passifs
 Certains actifs et d'autres passifs

Q3 : Est-ce que les élèves ont des difficultés au niveau de la production écrite ?

- Oui
 Non

Q4 : A quoi sont liées les difficultés ?

- Insuffisance du bagage linguistique
 Incompréhension de la consigne

Q5 : Le travail en groupe est-il considéré comme un facteur motivant pour les élèves ?

- Oui
 Non

Q6 : le travail en groupe permet-il aux élèves de :

- S'exprimer, s'impliquer
 S'échanger, partager
 Surmonter sa timidité
 Etre plus à l'aise

Q7 : Quels sont les critères d'évaluation pour les écrits des apprenants ?

- Le respect de la consigne
 La pertinence des idées
 La cohérence textuelle
 La correction de la langue

Q8 : le travail en groupe aide-t-il les élèves dans la réalisation de la production écrite ?

Oui

Non

Q9 : Que pensez-vous du travail en groupe ?

Le travail en groupe permet de s'entraider
et d'échanger entre eux.

Questionnaire :

Q1 : La production écrite a-t-elle une place importante dans le manuel scolaire :

- Oui
- Non

Q2 : Comment sont les élèves pendant l'activité de la production écrite ?

- Actifs
- Passifs
- Certains actifs et d'autres passifs

Q3 : Est-ce-que les élèves ont des difficultés au niveau de la production écrite ?

- Oui
- Non

Q4 : A quoi sont liées les difficultés ?

- Insuffisance du bagage linguistique
- Incompréhension de la consigne

Q5 : Le travail en groupe est-il considéré comme un facteur motivant pour les élèves ?

- Oui
- Non

Q6 : le travail en groupe permet-il aux élèves de :

- S'exprimer, s'impliquer
- S'échanger, partager
- Surmonter sa timidité
- Etre plus à l'aise

Q7 : Quels sont les critères d'évaluation pour les écrits des apprenants ?

- Le respect de la consigne
- La pertinence des idées
- La cohérence textuelle
- La correction de la langue

Q8 : le travail en groupe aide-t-il les élèves dans la réalisation de la production écrite ?

Oui

Non

Q9 : Que pensez-vous du travail en groupe ?

Je pense que le travail en groupe permet de créer un climat qui motive les élèves à mieux partager ses idées, sert aussi à s'échanger les acquis étudiés durant la séquence, et aussi aide les élèves moyens et faibles à participer au travail collectif.

Questionnaire :

Q1 : La production écrite a-t-elle une place importante dans le manuel scolaire :

- Oui
- Non

Q2 : Comment sont les élèves pendant l'activité de la production écrite ?

- Actifs
- Passifs
- Certains actifs et d'autres passifs

Q3 : Est-ce que les élèves ont des difficultés au niveau de la production écrite ?

- Oui
- Non

Q4 : A quoi sont liées les difficultés ?

- Insuffisance du bagage linguistique
- Incompréhension de la consigne

Q5 : Le travail en groupe est-il considéré comme un facteur motivant pour les élèves ?

- Oui
- Non

Q6 : le travail en groupe permet-il aux élèves de :

- S'exprimer, s'impliquer
- S'échanger, partager
- Surmonter sa timidité
- Etre plus à l'aise

Q7 : Quels sont les critères d'évaluation pour les écrits des apprenants ?

- Le respect de la consigne
- La pertinence des idées
- La cohérence textuelle
- La correction de la langue

Q8 : le travail en groupe aide-t-il les élèves dans la réalisation de la production écrite ?

Oui

Non

Q9 : Que pensez-vous du travail en groupe ?

Actuellement dans la période du Covid 19, l'application du travail en groupe est déconseillée, les apprenants doivent s'éloigner les uns des autres. Si par à propos du travail en groupe est préférable dans les travaux dirigés dans la mesure où cette méthode incite les élèves à s'entraider et travailler collectivement.

Questionnaire :

Q1 : La production écrite a-t-elle une place importante dans le manuel scolaire :

- Oui
- Non

Q2 : Comment sont les élèves pendant l'activité de la production écrite ?

- Actifs
- Passifs
- Certains actifs et d'autres passifs

Q3 : Est-ce-que les élèves ont des difficultés au niveau de la production écrite ?

- Oui
- Non

Q4 : A quoi sont liées les difficultés ?

- Insuffisance du bagage linguistique
- Incompréhension de la consigne

Q5 : Le travail en groupe est-il considéré comme un facteur motivant pour les élèves ?

- Oui
- Non

Q6 : le travail en groupe permet-il aux élèves de :

- S'exprimer, s'impliquer
- S'échanger, partager
- Surmonter sa timidité
- Etre plus à l'aise

Q7 : Quels sont les critères d'évaluation pour les écrits des apprenants ?

- Le respect de la consigne
- La pertinence des idées
- La cohérence textuelle
- La correction de la langue

Q8 : le travail en groupe aide-t-il les élèves dans la réalisation de la production écrite ?

Oui

Non

Q9 : Que pensez-vous du travail en groupe ?

Le travail de groupe permet aux élèves de
s'exprimer et d'impliquer

Questionnaire :

Q1 : La production écrite a-t-elle une place importante dans le manuel scolaire :

- Oui
 Non

Q2 : Comment sont les élèves pendant l'activité de la production écrite ?

- Actifs
 Passifs
 Certains actifs et d'autres passifs

Q3 : Est-ce-que les élèves ont des difficultés au niveau de la production écrite ?

- Oui
 Non

Q4 : A quoi sont liées les difficultés ?

- Insuffisance du bagage linguistique
 Incompréhension de la consigne

Q5 : Le travail en groupe est-il considéré comme un facteur motivant pour les élèves ?

- Oui
 Non

Q6 : le travail en groupe permet-il aux élèves de :

- S'exprimer, s'impliquer
 S'échanger, partager
 Surmonter sa timidité
 Etre plus à l'aise

Q7 : Quels sont les critères d'évaluation pour les écrits des apprenants ?

- Le respect de la consigne
 La pertinence des idées
 La cohérence textuelle
 La correction de la langue

Q8 : le travail en groupe aide-t-il les élèves dans la réalisation de la production écrite ?

Oui

Non

Q9 : Que pensez-vous du travail en groupe ?

Le travail en groupe permet à l'apprenant
d'appréhender la langue et surtout s'exprimer
de plus en écrit qu'à l'oral.

Questionnaire :

Q1 : La production écrite a-t-elle une place importante dans le manuel scolaire :

- Oui
- Non

Q2 : Comment sont les élèves pendant l'activité de la production écrite ?

- Actifs
- Passifs
- Certains actifs et d'autres passifs

Q3 : Est-ce-que les élèves ont des difficultés au niveau de la production écrite ?

- Oui
- Non

Q4 : A quoi sont liées les difficultés ?

- Insuffisance du bagage linguistique
- Incompréhension de la consigne

Q5 : Le travail en groupe est-il considéré comme un facteur motivant pour les élèves ?

- Oui
- Non

Q6 : le travail en groupe permet-il aux élèves de :

- S'exprimer, s'impliquer
- S'échanger, partager
- Surmonter sa timidité
- Etre plus à l'aise

Q7 : Quels sont les critères d'évaluation pour les écrits des apprenants ?

- Le respect de la consigne
- La pertinence des idées
- La cohérence textuelle
- La correction de la langue

Q8 : le travail en groupe aide-t-il les élèves dans la réalisation de la production écrite ?

Oui

Non

Q9 : Que pensez-vous du travail en groupe ?

Le travail en groupe permet aux élèves de favoriser
le travail par les pairs. Le travail aide les
apprenants et développe leur autonomie, leur
et s'évaluent par eux-mêmes. motivation

Questionnaire :

Q1 : La production écrite a-t-elle une place importante dans le manuel scolaire :

- Oui
- Non

Q2 : Comment sont les élèves pendant l'activité de la production écrite ?

- Actifs
- Passifs
- Certains actifs et d'autres passifs

Q3 : Est-ce-que les élèves ont des difficultés au niveau de la production écrite ?

- Oui
- Non

Q4 : A quoi sont liées les difficultés ?

- Insuffisance du bagage linguistique
- Incompréhension de la consigne

Q5 : Le travail en groupe est-il considéré comme un facteur motivant pour les élèves ?

- Oui
- Non

Q6 : le travail en groupe permet-il aux élèves de :

- S'exprimer, s'impliquer
- S'échanger, partager
- Surmonter sa timidité
- Etre plus à l'aise

Q7 : Quels sont les critères d'évaluation pour les écrits des apprenants ?

- Le respect de la consigne
- La pertinence des idées
- La cohérence textuelle
- La correction de la langue

Q8 : le travail en groupe aide-t-il les élèves dans la réalisation de la production écrite ?

Oui

Non

Q9 : Que pensez-vous du travail en groupe ?

Le travail en groupe permet de donner du sens aux
apprentissages, il permet de développer l'esprit
d'initiative de l'élève, pose des questions
de l'échange et partage leurs idées.

Q8 : le travail en groupe aide-t-il les élèves dans la réalisation de la production écrite ?

Oui

Non

Q9 : Que pensez-vous du travail en groupe ?

Le travail en groupe permet aux élèves de favoriser
le travail par les pairs. Le travail aide les
apprenants à développer leur autonomie, leur
et d'évaluer par eux-mêmes motivation