



Université de Belhadj Bouchaib - Ain Témouchent
Faculté des lettres, des langues et des sciences sociales
Département des lettres et langue françaises

Mémoire de fin d'étude en vue de l'obtention d'un master
en : Didactique du FLE

Intitulé du mémoire :

**Image et enseignement des stratégies de la compréhension orale du
FLE en classe.**
**Cas des apprenants de 5^{ème} année primaire de l'école Ibn Rochd.
Ain Témouchent**

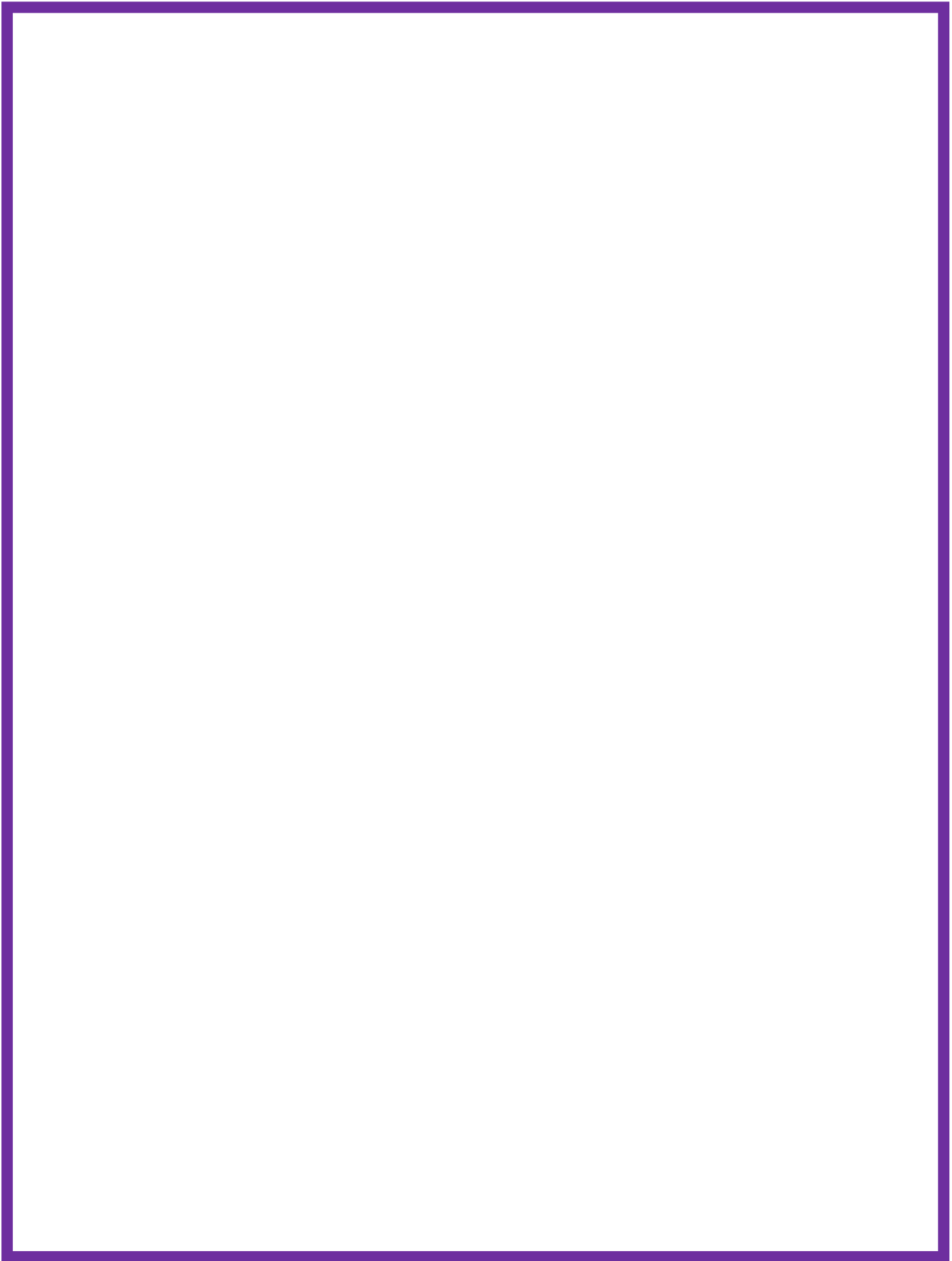
Présenté par :
DAHO Ali

Sous la direction de :
Dre ISSAD Djawida

Membres de jury

Noms et prénoms	Grades	Qualité
<i>BENBASSAL Souad</i>	MAA	Présidente
<i>ISSAD Djawida</i>	MCA	Directrice de recherche
<i>BOUZID Imene</i>	MCA	Examinatrice

Année universitaire : 2022- 2023



REMERCIEMENTS

Je souhaite exprimer ma profonde gratitude à mon encadrante Dre ISSAD Djawida, pour avoir guidé et soutenu mon travail tout au long de cette modeste recherche. Sa présence, ses conseils avisés et ses remarques constructives ont grandement contribué à la réalisation de ce mémoire.

Je tiens également à remercier chaleureusement notre chef de département et l'ensemble de mes enseignants pour leurs efforts inlassables tout au long de ma formation. Leur dévouement et leur expertise ont été essentiels pour mon apprentissage et ma croissance académique.

Je suis profondément reconnaissant envers mes proches, mes parents, mes frères et mes amis, qui ont été à mes côtés tout au long de cette période de formation. Leur soutien inconditionnel, leurs encouragements et leurs conseils ont été d'une valeur inestimable.

Enfin, j'aimerais exprimer ma reconnaissance à toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce travail. Leur implication et leur soutien ont été une source d'inspiration et de motivation tout au long de ce parcours.

DEDICACES

Je dédie ce travail à ma mère qui a toujours été présente pour moi. Je lui suis profondément reconnaissante pour les sacrifices qu'elle a consentis pour mon bien-être. Son soutien indéfectible et son éducation ont contribué à façonner la personne que je suis aujourd'hui. Je prie Dieu pour pouvoir la rendre fière et heureuse.

Ce travail est également dédié à l'âme de mon père décédé, qui m'a toujours encouragé et motivé dans ma vie. Sa présence spirituelle continue de m'inspirer et de me guider.

Je souhaite exprimer ma gratitude envers mes sœurs et mes frères, qui m'ont apporté soutien et réconfort dans les moments de besoin. Leur présence et leur amour inconditionnels ont été des sources d'inspiration et de force.

TABLE DES MATIERES

Introduction générale 01

PREMIER CHAPITRE :

L'enseignement de l'oral dans une classe de FLE

Introduction 05

1. De la didactique des langues à la Didactique du FLE en Algérie 06

2. Qu'est-ce que l'oral ? 07

3. Les compétences de l'oral 07

 3.1 La compréhension orale 07

 3.2 La production orale 08

4. Obstacle de la compréhension orale 09

 4.1 Obstacle psychologique 09

 4.2 Obstacle institutionnel 09

5. L'importance de l'oral en classe du FLE 09

6. Les 4 étapes de l'écoute 10

 6.1 La pré-écoute 10

 6.2 La première écoute : compréhension globale 10

 6.3 La deuxième écoute 11

 6.4 L'après écoute 11

7. L'objectif et l'enseignement de la compréhension orale du FLE 11

8. Qu'est-ce qu'une méthode en didactique... 12

9. Qu'est-ce qu'un outil en didactique? 13

10. Les supports pédagogiques utilisés pour enseigner l'oral 14

Conclusion 16

DEUXIEME CHAPITRE

L'image comme support didactique en enseignement /apprentissage du FLE

Introduction	18
1. Qu'est-ce que l'image	18
2. Type des images	19
2.1 Image fixe	19
2.2 Images animées	19
2.3 Images numériques	19
3. Sémiologie de l'image	20
3.1 Aspect dénotatif de l'image	20
3.2 Aspect connotatif de l'image	21
3.3 L'image comme signe linguistique	21
4. Objectifs pédagogiques de l'enseignement par l'image	22
5. Objectifs de l'utilisation de l'image en enseignement du FLE	22
5.1 Rôle de l'image en enseignement/ apprentissage du FLE	23
5.1.1 L'image comme objet de l'enseignant	23
5.1.2 Apport de l'image dans l'enseignement des langues	23
6. Fonction de l'image didactisée	23
7. L'image et l'apprenant	24
8. Le rapport entre image et texte	24
8.1 Rapport de consensus	25
8.2 Fonction d'ancrage	25
8.3 Fonction de relais	25
Conclusion	26

TROISIEME CHAPITRE

Présentation du corpus et analyse des résultats

1. Cadre général et déroulement de l'enquête.....	28
1.1. Description de l'enquête.....	28
1.2 Déroulement de l'enquête.....	28
1.2.1 Enquête par questionnaire.....	28
1.2.2. Analyse de la séance choisit pour l'enquête.....	28
1.3Les formes de l'enquête.....	29
1.4Problèmes rencontrés.....	29
2. Analyse du questionnaire.....	31
3. analyse des réponses des élèves dans la séance choisit pour l'enquête.....	39
Synthèse.....	41
Conclusion générale.....	42
Bibliographie.....	44
Annexe.....	45

INTRODUCTION GENERALE

Aujourd'hui, dans le domaine de l'enseignement des langues étrangères, l'apprentissage d'une langue étrangère nécessite beaucoup d'efforts en classe de langue étrangère pour communiquer et partager des informations, c'est pourquoi la plupart des enseignants recherchent toujours un moyen efficace d'aider les apprenants à améliorer leurs capacités étude.

De nombreux apprenants rencontrent des difficultés à communiquer efficacement lors d'interactions spontanées, en particulier lorsqu'il s'agit de comprendre des discours oraux, qu'ils soient courts ou longs. En conséquence, notre travail consiste à identifier des outils et des techniques pédagogiques susceptibles d'aider les apprenants à surmonter les obstacles liés à la compréhension orale. Nous nous concentrons sur la recherche de méthodes innovantes qui permettent d'améliorer la capacité des apprenants à comprendre et à interpréter des discours oraux en français langue seconde car notre objectif est de contribuer à la mise au point de programmes d'apprentissage plus efficaces qui répondent aux besoins réels des apprenants et qui les préparent mieux à la communication orale dans un environnement francophone.

L'intégration du visuel dans l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère peut avoir une multitude d'avantages. Non seulement cela peut aider à la compréhension verbale et transmettre des informations plus efficacement, mais cela peut également remplir une fonction descriptive, en particulier pour les jeunes apprenants qui sont plus susceptibles d'être engagés et motivés à apprendre lorsque des aides visuelles sont utilisées. L'objectif est d'aligner les visuels avec le texte, permettant un apprentissage parallèle. Pour certains enseignants, méthodes visuelles sont un outil crucial pour faciliter la compréhension orale et améliorer les compétences communicatives et interactives entre les apprenants et les enseignants. En fin de compte, leur utilisation peut aider à relever des défis concrets à améliorer l'expérience d'apprentissage en classe, et intègre les apprenants dans un univers ludique.

1. PROBLEMATIQUE :

Ainsi, notre problématique porte sur les questions suivantes :

- Les visuels peuvent-ils aider à la compréhension du français parlé pour les apprenants de cette langue en tant que langue étrangère ?
- L'incorporation de visuels peut-elle améliorer l'expérience d'apprentissage des débutants ?
- Dans quelle mesure cet outil peut-il améliorer la communication entre les élèves dans une classe de FLE ?

2. HYPOTHESES :

Nous formulons les hypothèses suivantes :

- Premièrement, l'utilisation d'aides visuelles peut-elle permettre à un enseignant de communiquer efficacement sans se fier uniquement à sa langue maternelle.
- Deuxièmement, le potentiel descriptif des images peut-il améliorer la compréhension orale des apprenants de langues étrangères. Notre étude vise à déterminer les moyens d'améliorer la compréhension orale en utilisant des images, ainsi qu'à évaluer la pertinence des concepts théoriques dans le domaine de l'enseignement et de l'apprentissage du français langue seconde par rapport à la compréhension orale.

3. OBJECTIFS :

Nous avons pour objectif d'évaluer de manière approfondie l'influence des aides visuelles sur l'acquisition du français langue seconde chez les jeunes élèves à partir de la cinquième année du primaire. Nous nous concentrons particulièrement sur les capacités de compréhension orale, car cette compétence est cruciale pour communiquer efficacement dans une langue étrangère. Pour ce faire, nous adoptons une approche d'analyse expérimentale qui nous permettra d'évaluer l'image de compréhension orale FLE de manière précise et rigoureuse. Nous visons à fournir des données empiriques solides pour déterminer dans quelle mesure l'utilisation d'aides visuelles peut aider les apprenants de français langue seconde à améliorer leur compréhension orale et, par conséquent, leur capacité à communiquer avec plus de confiance et de précision.

4. METHODOLOGIE DE RECHERCHE :

Afin d'aborder des phases distinctes, notre travail est segmenté en quatre chapitres, dans le premier chapitre intitulé « Enseignement/Apprentissage du français langue étrangère », nous aborderons à la pédagogie des langues étrangères, en particulier le FLE, en fournissons un aperçu succinct de la discipline. Nous procéderons à la présentation d'une série d'articles définissant deux types fondamentaux de langage familial, tout en soulignant l'importance de la production en tant qu'élément crucial de la compétence orale. Nous examinerons les défis de l'enseignement de l'expression orale, leur importance et proposerons diverses mesures pratiques pour améliorer ces capacités. De plus, nous exploiterons des stratégies pour un apprentissage efficace et l'utilisation des médias, y compris les images, comme outils d'enseignement.

Le deuxième chapitre s'intitule : Dans le cadre de « l'Enseignement/Apprentissage du français langue étrangère », nous viserons à fournir des définitions claires des différents types d'images, de leurs domaines respectifs et de leurs objectifs pédagogiques. De plus, nous explorerons comment les images peuvent compléter les textes dans le processus d'enseignement et leur fonction conformément aux théories de Roland Barthes.

Enfin dans le dernier chapitre, nous présenterons la partie pratique (cadre de progression général et expérimental), couvrant la démarche expérimentale, les exemples de présentation, le public cible, les lieux d'enquête et le déroulement des activités expérimentales, et enfin les résultats obtenus dans chaque leçon.

Chapitre I

**Acquisition de la compétence orale en classe de FLE: étapes, obstacles et
outils pédagogiques.**

INTRODUCTION

Selon le dictionnaire de la didactique, un apprentissage est :

«la démarche consciente, volontaire et observable dans laquelle un apprenant s'engage, et qui a pour but l'appropriation. L'apprentissage peut être défini comme un ensemble de décisions relatives aux actions à entreprendre dans le but d'acquérir des savoirs ou des savoir-faire en langue étrangère».¹

C'est-à-dire que l'apprentissage est un comportement volontaire et durable, la motivation de l'apprenant joue un rôle déterminant, et la représentation que le sujet se fait de la langue qu'il va apprendre peut soit renforcer son désir, soit au contraire l'affaiblir.

Le développement des compétences communicatives chez les apprenants passe par la mise en pratique de l'interaction langagière. Le premier facteur à prendre en compte est la compréhension, qui joue un rôle crucial dans l'acquisition de connaissances. Cela se manifeste par une attitude positive lors d'interactions verbales, ainsi que par l'utilisation de gestes et de mimiques pour communiquer avec l'environnement ou l'interlocuteur. La compétence de compréhension orale implique la maîtrise progressive des stratégies d'écoute et la capacité à construire progressivement le sens de différents énoncés parlés. Il est important de cultiver l'écoute active chez les élèves pour atteindre cet objectif.

Dans ce chapitre, nous présenterons les différentes définitions du langage et les distinguerons en deux types : la compréhension et la production. Nous aborderons également les obstacles à la compréhension orale ainsi que l'importance de la parole. Nous discuterons de la pédagogie du FLE en Algérie et de l'enseignement de la compréhension orale dans ce contexte, dans le but d'améliorer l'enseignement oral du français langue étrangère. Enfin, nous présenterons des stratégies d'apprentissage et du matériel pour l'enseignement de l'anglais oral.

¹ Cuq J P., 2003, Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, paris :CLE international, p.22.

1. De la Didactique des langues à la didactique du FLE en Algérie :

La pédagogie des langues est étudiée par tout un courant de pensée qui appartient à la science de l'éducation, renforcée par son important héritage glané dans la tradition éducative occidentale.

La Saxe et l'Amérique du Nord dirigent plus souvent des départements de recherche générale sur l'enseignement et l'apprentissage des langues. Ces études sont communément appelées études curriculaires qui sont une discipline académique qui étudie la façon dont les programmes éducatifs sont conçus, mis en œuvre, évalués et révisés. Cette discipline s'intéresse à l'ensemble des éléments qui composent un programme d'enseignement, tels que les objectifs, les contenus, les méthodes d'enseignement, les évaluations et les contextes d'apprentissage. Les études curriculaires sont donc essentielles pour comprendre comment les programmes d'enseignement peuvent être améliorés et adaptés pour répondre aux besoins des apprenants et aux exigences des systèmes éducatifs.

Au primaire, on apprend à parler le français avant d'apprendre à le lire et à l'écrire. Cela se fait à travers les interactions en classe, qui visent à améliorer la fluidité orale des enfants et à les impliquer dans le processus d'apprentissage.

Nous constatons que la pédagogie orale est souvent imposée dans les classes du primaire et nécessite une pratique pédagogique intégrée. Il n'est pas facile d'initier les enfants aux tâches langagières en langue étrangère sans un support approprié pour organiser leurs actions et leur permettre de construire une représentation spécifique de la classe, c'est-à-dire la façon dont l'élève doit interagir avec les autres élèves et les enseignants lorsqu'il essaie de parler.

Les séances orales nécessitent une méthode d'enseignement qui part d'une source de motivation ; l'enseignant doit savoir présenter clairement les objectifs qu'il souhaite enseigner à ses élèves, en identifiant de manière non ambiguë les tâches langagières dès le départ. Pour cela, il doit adapter le contenu de l'enseignement à l'âge des élèves et le présenter de manière structurée. Les idées du contenu doivent être enrichies de manière logique lors de la présentation orale, en utilisant des illustrations, de l'humour, des jeux, etc. La séance doit être conclue de manière

définitive, afin d'assurer une bonne assimilation de la langue et de permettre aux élèves d'acquérir des savoir-faire pratiques. L'objectif de l'enseignement de la langue orale est d'apprendre aux élèves à parler, à comprendre comment fonctionne la langue et à automatiser les connaissances de base à la maison.

2. Qu'est-ce que l'oral ?

C'est l'acte de communiquer verbalement ses pensées, d'offrir ses connaissances à l'autre. Parmi les différents dictionnaires que nous avons consultés, nous avons pu extraire plusieurs définitions. Cependant, il n'y avait pas de différences de sens majeures.

Selon le dictionnaire LAROUSSE (1959²), l'oral est défini comme l'ensemble des moyens d'expression et de communication utilisant la voix et le langage articulé (par opposition à l'écrit). Selon le dictionnaire encyclopédique Hachette³ (1995), l'oral se rapporte à tout ce qui est transmis ou exprimé par la bouche ou la voix, en opposition à l'écrit. Selon le dictionnaire actuel Le Robert⁴, l'oral se définit comme ce qui se fait et se transmet par la parole, en opposition à l'écrit, et qui est verbal.

3. Les compétences de l'oral :

Lors de l'étude des langues étrangères, il est courant de privilégier la compréhension avant l'expression et la communication. Cette approche est largement acceptée dans l'enseignement des langues. En faveur d'une approche qui privilégie la communication.

La compréhension et la production sont deux facteurs interdépendants et indissociables. Le fait de ne pas comprendre un concept particulier affectera sans aucun doute sa capacité à produire un résultat efficace. Nous sommes incapables d'articuler nos pensées et nos émotions de manière adéquate.

3.1. La compréhension orale : c'est la faculté qui découle de l'exécution de processus cognitifs, permettant à l'auditeur d'acquérir une compréhension du texte qu'il entend.

² Larousse p., 1995, *Le petit Larousse illustré*, Paris, Larousse, P. 720.

³ 1995, *Dictionnaire HACHETTE encyclopédique*, Paris, HACHETTE, P. 1346.

⁴ Robert P., 2006, *Le petit Robert de la langue française*, Paris, p. 1792.

« La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'orale deuxièmement .Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot ; il est question au contraire de former les apprenants à devenir plus sûrs d'eux, plus autonomes progressivement »⁵

3.2. La production orale

C'est la capacité de l'apprenant à produire progressivement des énoncés, y compris s'exprimer dans des situations variées en français langue étrangère. En fait, c'est l'utilisation de la langue parlée qui nécessite à comprendre et respecter la structure de la langue parlée, comme l'intonation, phonologie, grammaire, etc.

« L'expression orales, rebaptisée production orale(...), est une compétence que les apprenants doivent progressivement acquérir, qui consiste à s'exprimer dans la situation les plus divers, en français .Il s'agit d'un rapport interactif entre un émetteur et un destinataire, qui fait appel également à la capacité de comprendre l'autre. L'objectif ce résume en la production d'énoncé à l'oral dans toute situation communicative »⁶

Selon ALAIN (1991)il s'agit de la transmission de messages, principalement à travers la parole, pour communiquer avec les autres. Il note que chaque langue possède une structure spécifique qui influe sur la pensée elle-même. Par conséquent, les Français, par exemple, ont un rapport commun avec la langue, mais chacun a une relation individuelle avec elle en fonction de ce qu'elle représente affectivement pour lui, basée sur des souvenirs familiaux, scolaires et professionnels, qui peuvent être positifs ou négatifs.

« S'exprimer oralement, c'est transmettre des messages, généralement aux autres, en utilisant principalement la parole comme moyen de communication »⁷

⁵ Cheraq R, Comment réussir à l'oral ? vers l'appropriation d'une compétence discursive en F.L.E, mémoire réalisé en vue de l'obtention du diplôme de magister, département de français, antenne de Batna , 2007 .

⁶ Khadri salima ,*La prise de parole en classe de langue de la compréhension orale à l'expression orale* , mémoire réalisé en une de l'obtention du diplôme de magister, département de français , antene de Batna 2008.

⁷ ALAIN R, 1991, *Le Robert Dictionnaire D'aujourd'hui*, Canada, p.48.

4. Obstacles de la compréhension orale :

Des barrières à la compréhension verbale peuvent exister à la fois chez l'apprenant et chez l'enseignant. Ces barrières peuvent être d'ordre psychologique, c'est-à-dire liées à la perception, à l'attention et à la mémorisation de l'information auditive. Elles peuvent également être d'ordre institutionnel, c'est-à-dire liées aux normes sociales et culturelles qui peuvent affecter la communication orale. Il est donc important pour l'enseignant de prendre en compte ces différentes barrières afin de faciliter la compréhension orale chez les apprenants.

4.1. Obstacles psychologiques :

- Anxiété, peur, ambiguïté, troubles de l'élocution, manque de confiance.
- Attachement excessif à la langue écrite ou à la vision, ce qui peut altérer l'ouïe.

4.2. Obstacles institutionnels :

- Manque d'outils pédagogiques adéquats.
- Temps insuffisant pour répéter les exercices avec les élèves.
- Absence de laboratoires d'audiologie ou de matériel adapté.

L'utilisation de textes dictés par l'enseignant peut être bénéfique, mais il est important de développer des stratégies d'écoute pour favoriser la compréhension orale. Il est également préférable d'utiliser des normes de langue parlée plutôt que des normes de langue écrite.

5. L'importance de l'oral en classe du FLE

Le français parlé comme langue étrangère en classe doit être privilégié en milieu scolaire et périscolaire. En tant que pratique et moyen de communication intégral, la langue parlée est un outil d'expression pour les enfants dans plusieurs contextes, et son rôle est essentiel dans l'apprentissage, car elle permet aux élèves de mieux stocker et traiter les informations.

La langue orale est fondamentale dans l'enseignement d'une langue étrangère car la capacité de communiquer dans cette langue est primordiale. L'expression orale en classe est très importante car elle permet aux élèves d'identifier leurs erreurs passées grâce au diagnostic et à la consolidation faits par le professeur ainsi que leur participation active en classe. La langue parlée permet également d'identifier instantanément le locuteur comme appartenant à des groupes sociaux ou générationnels.

6. Les quatre étapes de l'écoute :

Cette compréhension orale comprend plusieurs étapes d'écoute de base pour pouvoir détecter le langage et passer à l'encodage.

6.1- La pré-écoute : est le début de l'orientation d'un enfant vers un nouvel environnement d'apprentissage en mettant l'accent sur les pré requis de l'enfant pour introduire le contexte linguistique, dont le but est de préparer mentalement l'élève et d'installer dans son esprit un nouveau vocabulaire pour améliorer sa compréhension, il sert aussi à découvrir des situations de communication basées sur l'observation et la description . En fait, cette étape va du connu (situation) à l'inconnu (discours).

Par conséquent, les nouvelles formes de langage sont plus susceptibles d'avoir un sens parce qu'elles s'inscrivent dans un contexte de communication clair.

6.2 La première écoute (compréhension globale) : en mettant l'accent sur la compréhension du contexte dans lequel le texte se déroule, l'objectif est de préparer les apprenants à un aperçu du déroulement des événements.

Exemple : pour un cours de FLE portant sur les habitudes alimentaires, l'enseignant pourrait faire écouter une interview avec un chef cuisinier célèbre, dans laquelle il décrit les différentes spécialités culinaires et les habitudes. Pendant la première écoute, les apprenants se concentreraient sur la compréhension globale de l'interview, en essayant de comprendre les grandes idées et les informations générales sur le sujet. Ils pourraient également prendre des notes pour aider leur compréhension. Cette première

écoute leur donnerait un aperçu général de l'objet d'étude du cours, afin de mieux se préparer pour les activités futures.

6.3 La deuxième écoute : est souvent indispensable pour rassurer les apprenants de niveau faible. Elle permet de les aider dans des activités plus complexes en leur permettant d'examiner les données recueillies et de compléter les réponses pour les apprenants de niveau avancé.

Exemple : lors d'une activité de compréhension orale en classe de FLE, les apprenants de niveau faible peuvent avoir du mal à comprendre tous les éléments du message audio dès la première écoute. La deuxième écoute permettrait alors de clarifier certains points et de rassurer les apprenants quant à leur capacité à comprendre le message. Pour les apprenants de niveau avancé, la deuxième écoute pourrait leur permettre de compléter leurs réponses à des questions plus complexes en se basant sur des éléments qu'ils ont peut-être manqués lors de la première écoute.

6.4 L'après écoute : après l'écoute vient la phase de participation à la collecte de données afin de réinvestir les connaissances acquises dans l'activité, il s'agit d'évaluer les apprentissages par l'apport des compétences acquises.

7. L'objectif et l'enseignement de la compréhension orale du FLE :

La compréhension orale est une compétence qui permet aux apprenants de développer des stratégies pour écouter d'abord, puis comprendre les expressions parlées. Il ne s'agit pas pour l'apprenant de tout connaître, ni de demander la signification de chaque terme. Au lieu de cela, il s'agit de les former à devenir progressivement plus autonomes et à s'exprimer plus clairement.

L'objectif de l'enseignement de la compréhension orale du français aux apprenants de langues étrangères est d'enrichir leurs compétences linguistiques grâce à des méthodes actives et des stratégies pédagogiques impliquant divers outils. L'approche communicative est essentielle dans ce processus, car elle favorise la motivation des élèves et la dynamique de la classe.

Au fur et à mesure que les élèves appliquent leurs expériences en classe et dans le monde réel, ils utiliseront leur langue maternelle pour donner du sens au français. Dans un premier temps, ils utiliseront des méthodes linguistiques qui pourraient ne pas être optimales, mais grâce à des exercices de compréhension orale, ils pourront développer des techniques efficaces, apprendre à hiérarchiser les informations et à prendre des notes. L'exposition à diverses voix françaises, comme des enregistrements audio avec des intonations, des rythmes et des accents différents, les aidera à comprendre plus efficacement les locuteurs natifs.

Les étudiants atteindront leurs objectifs d'apprentissage grâce à une variété d'activités linguistiques et culturelles, y compris des exercices de phonétique, de discours et de lexico-syntaxe. Les activités de compréhension orale leur seront également utiles pour explorer le vocabulaire dans un contexte donné, identifier différents registres linguistiques au sein d'un même contexte, identifier les sons et les mots clés, saisir les concepts en général et en détail, déterminer les structures grammaticales en encadrement et prendre des notes. Ces connaissances aideront les apprenants à mieux comprendre la culture.

8. Qu'est-ce qu'une méthode en didactique?

En didactique, une méthode est un ensemble de principes, d'outils, de techniques et de pratiques pédagogiques utilisées pour enseigner une matière ou une compétence particulière à un groupe d'apprenants. Elle est conçue pour guider le processus d'apprentissage et faciliter la compréhension et l'assimilation des connaissances.

Les méthodes en didactique peuvent être variées et adaptées à différents contextes et objectifs d'apprentissage. Elles peuvent être centrées sur l'enseignant ou sur l'apprenant, et être basées sur des approches explicites ou implicites, sur des activités pratiques ou théoriques, sur des interactions verbales ou non verbales, etc.

Les méthodes en didactique peuvent également évoluer et être ajustées en fonction des besoins et des progrès des apprenants, ainsi que des avancées technologiques et pédagogiques

9. Qu'est-ce qu'un outil en didactique ?

En didactique, un outil peut être défini comme un support matériel ou immatériel, utilisé pour faciliter l'apprentissage et l'enseignement. Les outils peuvent prendre différentes formes, telles que des manuels scolaires, des fiches d'exercices, des jeux de rôle, des vidéos éducatives, des logiciels éducatifs, des applications mobiles, etc. Pour SCHNEUWLY (2000)

« Un outil médiatise une activité, lui donne une certaine forme, mais ce même outil représente aussi cette activité, la matérialise. Autrement dit : les activités ne sont plus seulement présentes dans leur seule exécution. Elles existent en quelque sorte indépendamment d'elle dans les outils qui les représentent et par là même les signifient. L'outil devient ainsi le lieu privilégié de la transformation des comportements : explorer leurs possibilités, les enrichir, les transformer sont autant de manières de transformer l'activité qui est liée à leur utilisation. »⁸

Les outils sont utilisés pour aider les enseignants à enseigner, les apprenants à apprendre et les évaluateurs à évaluer les connaissances et les compétences acquises par les apprenants. Les outils peuvent être conçus pour répondre à des besoins spécifiques, tels que l'amélioration de la compréhension orale ou la pratique de la grammaire. Ils peuvent également être adaptés à différents niveaux d'apprentissage et d'âges, ainsi qu'à différents contextes éducatifs, tels que l'enseignement en classe ou l'apprentissage à distance.

Les outils sont souvent considérés comme un moyen de renforcer l'engagement et la motivation des apprenants, en fournissant des activités éducatives plus interactives et amusantes. Ils sont également utiles pour différencier l'enseignement en fournissant des options pour les apprenants ayant différents styles d'apprentissage et niveaux de compétence.

Les outils pédagogiques sont utilisés pour aider les apprenants à maîtriser les compétences, connaissances et savoir-faire acquis grâce à ces différents outils. En utilisant ces outils en classe, il est possible d'envisager différents styles d'apprentissage pour comprendre la leçon, traiter et utiliser l'information.

⁸ Schneuwly, B. 2000, *Les outils de l'enseignant, un essai didactique. Repères, recherches en didactique du français langue*, p.38.

L'utilisation pertinente de ces méthodes peut engager davantage l'apprenant, retenir son attention, l'encourager à explorer et le pousser à être acteur de ses études.

Les outils pédagogiques permettent à l'enseignant de construire une séance en accompagnant la leçon, en s'assurant de la pertinence pour les apprenants, et en captant leur attention à travers l'orientation de leur compréhension de l'activité pour dépasser les barrières et les lacunes des élèves. En effet, ces outils sont associés à une intention pédagogique précise et leur valeur ne se mesure pas à leur ingéniosité technique, mais plutôt à leur efficacité à produire un comportement communicatif.

L'utilisation d'outils pédagogiques est l'une des gratifications de l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère, d'autant plus que les nouvelles technologies émergent.

10. Les supports pédagogiques utilisés pour enseigner l'oral :

Il existe de nombreux supports pédagogiques pour enseigner l'oral en langue étrangère. Voici quelques exemples :

10.1. Les enregistrements audio : les apprenants peuvent écouter des dialogues, des chansons, des annonces, des émissions de radio ou de télévision pour améliorer leur compréhension orale.

Exemple : des enregistrements authentiques de conversations, interviews, discours, etc. peuvent être utilisés pour permettre aux apprenants de se familiariser avec la langue parlée, les différents accents et les expressions courantes. Ainsi que des exercices d'écoute peuvent également être mis en place pour travailler la compréhension orale.

10.2. Les vidéos : peuvent être utilisées pour enseigner la prononciation, le vocabulaire, la grammaire et la compréhension orale. Les apprenants peuvent regarder des films, des documentaires, des publicités, des émissions de télévision, des vidéos de YouTube ou des vidéos créées par l'enseignant.

10.3. Les jeux de rôles : les apprenants peuvent pratiquer la conversation en utilisant des scénarios de la vie réelle. Ils peuvent jouer des rôles, comme un

client et un vendeur, un médecin et un patient, ou un voyageur et un agent de voyage.

10.4. Les enregistrements des apprenants : Les apprenants peuvent enregistrer leurs propres conversations pour évaluer leur prononciation, leur intonation, leur vitesse de parole et leur compréhension orale.

Exemple : les apprenants peuvent s'enregistrer en train de parler et écouter leur propre enregistrement pour identifier les erreurs de prononciation, de grammaire ou de vocabulaire. Cela permet également aux apprenants de prendre conscience de leur propre progression.

10.5. Les podcasts : Les apprenants peuvent écouter des podcasts en langue étrangère pour améliorer leur compréhension orale et leur vocabulaire.

Les podcasts éducatifs peuvent être utilisés pour fournir aux apprenants un contenu authentique et intéressant, tout en travaillant leur compréhension orale. Les podcasts peuvent couvrir différents sujets, tels que la culture, l'histoire, la science, etc.

10.6. Les jeux linguistiques : les apprenants peuvent jouer à des jeux linguistiques pour pratiquer la prononciation, le vocabulaire et la grammaire. Les jeux peuvent être sous forme de quiz, de mots croisés, de devinettes ou de jeux de mémoire.

10.7. Les livres audio : les apprenants peuvent écouter des livres audio en langue étrangère pour améliorer leur compréhension orale et leur vocabulaire.

10.8. Les applications mobiles : les apprenants peuvent utiliser des applications mobiles pour pratiquer leur compréhension orale. Les applications peuvent être sous forme de jeux, de quiz ou d'exercices de conversation.

Exemple : les outils en ligne tels que les applications de conversation et les sites de tutorat peuvent fournir aux apprenants un environnement d'apprentissage interactif pour pratiquer l'oral et recevoir des commentaires en temps réel.

CONCLUSION

Le chapitre commence par clarifier certaines notions centrales dans l'apprentissage de la langue parlée. En effet, avant de parler de l'enseignement de la compréhension orale, il est important de comprendre ce qu'est l'apprentissage et la parole. Pour ce faire, on a fait appel à des définitions de dictionnaires et d'auteurs pour donner une base solide à sa réflexion. Cela permet au lecteur de mieux comprendre les concepts qui développés tout au long du chapitre.

Ensuite, on a présenté les grandes lignes pour l'enseignement de la compréhension orale en Algérie. Cette partie est essentielle car elle pose les bases pour l'ensemble du travail de notre recherche. En effet, l'enseignement de la compréhension orale est une étape importante dans l'apprentissage d'une langue étrangère, et c'est pourquoi il est crucial de réfléchir aux méthodes et aux outils qui peuvent être utilisés pour faciliter cet apprentissage. On a proposé donc une réflexion sur ces différents aspects en se basant sur des expériences et des recherches existantes.

Enfin, on a souligné les éléments essentiels de la compréhension du FLE (Français Langue Étrangère), qui est l'objet principal de son travail de recherche. Pour cela, on a proposé de différentes définitions de la langue parlée basées sur plusieurs sources. Cette partie permet de mieux comprendre les enjeux liés à l'apprentissage du français en Algérie, en particulier en ce qui concerne la compréhension orale.

Chapitre II

L'image comme support didactique en enseignement /apprentissage du FLE.

INTRODUCTION

Compte tenu de la nature attrayante et interactive des médias, leur intégration est devenue essentielle. Permettre cette imagerie constitue un véritable soutien au développement des compétences communicatives. Il occupe une place très importante dans les cours de langues étrangères. Cet outil est très efficace dans les activités de compréhension orale. Son utilisation des images dans ce cours de compréhension orale donne une idée de bonne information sur les sujets abordés par le cours. En ce sens, les images sont un moyen de diffusion des savoirs et doivent être présentes dans l'enseignement/apprentissage du FLE. C'est un support audiovisuel que les enseignants utilisent pour faciliter la compréhension des apprenants.

Dans ce chapitre, nous allons définir la vidéo, puis aborder les différents types d'images. Ensuite, nous introduirons la sémiotique des images et discuterons des objets qui utilisent des images dans les classes de FLE. Nous expliquerons également pourquoi l'image est importante dans l'apprentissage des langues.

Enfin, nous définissons la relation entre l'image et le texte.

1. Qu'est-ce que l'image :

L'image joue un rôle important à plusieurs égards, de plus, elle a été l'une des assistantes en apprentissage des langues et tout un courant didactique notamment on peut trouver plusieurs définitions.

« L'image provoque un substitut visuel, fixe une vision fugitive, rend visible l'invisible, accommode la vision. Elle propose une échelle de grandeur, en agrandissant ou en réduisant son sujet. Elle justifie, prouve. Elle classe. L'image décompose et recompose. De plus elle réunit les éléments dispersés, tout en dispersant les éléments réunis. Elle a une certaine puissance affective et émotive que le texte n'a pas »¹

¹ HUMBOUT ,1981., *L'image dans la société contemporaine*, Ed DENOEL,P.33.

- 1.1. En psychologie :** il s'agit d'une imagerie mentale, représentations inventées par l'esprit.
- 1.2. En éducation :** il s'agit d'une carte colorée avec un scénario, attribué aux jeunes apprenants.
- 1.3. En littérature :** réconciliation basée sur l'analogie, synonymes, métaphore.

2. Types des images :

Trois classifications distinctes existent pour les images: fixe, animée et numérique.

2.1. Image fixe : telles que les dessins, les films fixes et les photographies sont des outils polyvalents qui peuvent être utilisés de diverses manières en fonction du support et des approches méthodologiques utilisées. En plus d'illustrer les référents des signes linguistiques, ces images fournissent également une représentation directe, permettant une compréhension sans avoir besoin de métalangage. Dans les dictionnaires illustrés, les CD-ROM et certaines méthodes d'enseignement, des illustrations plus élaborées et plus vivantes sont utilisées pour aider le jeune public à comprendre les cours de langue et faciliter son accès aux situations de communication.

2.2. Images animées : lorsqu'il s'agit d'images animées, telles que celles vues à la télévision, en vidéo ou dans les films, elles offrent une expérience de communication plus immersive. Par rapport à d'autres formes de médias, l'imagerie animée fournit une image plus complète de la scène ; afficher les expressions faciales des personnages, le langage corporel, l'environnement dans lequel ils se trouvent et d'autres thèmes de conversation importants.

2.3. Images numériques : l'ère des images numériques est à nos portes, une présence toujours croissante dans les appareils électroniques et les plates-formes multimédias. Généralement classées en deux types, les images numériques peuvent être soit des acquisitions analogiques (comme des photos, des dessins) soit des images générées par ordinateur qui sont uniquement créées par des ordinateurs.

3. Sémiologie de l'image :

Le domaine d'étude qui se concentre sur l'analyse des images est connu sous le nom de sémiotique, où la sémantique est son synonyme interchangeable. Si la sémiotique est une branche de la linguistique qui s'intéresse à la communication des signes, son objectif est de comprendre tout le spectre de la signification.

L'art de signifier à travers des indices non verbaux dans les interactions quotidiennes peut être décrit comme l'étude de la communication non linguistique ou la science des signes.

L'attribution de la création du terme est souvent attribuée à "Emile Littré", malgré le défi de trouver ses origines.

Au Moyen Âge, la notion de signes a été irriguée par l'Antiquité. En 1632, un philosophe et sémioticien espagnol du nom de John Poincaré publie un traité sur les signes, devenant le premier à proposer une théorie générale des signes. Son travail établit une nette différenciation entre la représentation et les autres formes de signes, mais ce n'est qu'avec l'œuvre du philosophe américain Charles Sander Peirce 1839-1914 que la sémiotique devient une discipline véritablement indépendante.

3.1 Aspect dénotatif de l'image :

L'analyse d'une image par Roland Barthe implique deux niveaux de langage distincts : la connotation et la dénotation. Le niveau connoté du langage représente le figuratif, tandis que le niveau dénoté se rapporte à la représentation propre.

Dans leur dictionnaire encyclopédique des sciences du langage.

Concernant son aspect dénotatif, Barthe soutient que l'image peut être comprise comme suit :

La représentation visuelle est fondamentalement impartiale.

L'utilisation du terme "réfèrent" dénote une corrélation directe avec l'objet en question. Une telle précision et exactitude dans l'utilisation de la langue renforce l'authenticité des informations présentées.

L'image, dans tout son rendu fidèle, n'a aucun pouvoir de transformation. Il adhère simplement à l'objet ou au sujet devant lui, reflétant infailliblement ce qui est vu sans aucune trahison de sens.

Ducrot et Todorov affirment que:

« La dénotation se produit non entre un signifiant et un signifié mais entre le signe et le réfèrent, c'est-à-dire, dans le cas le plus facile à imaginer, un objet réel : ce n'est plus la séquence sonore ou graphique « pomme » qui se lie au sens pomme, mais le mot (: le signe même) « pomme » aux pommes réelles »²

3.2. Aspect connotatif de l'image :

C'est l'ensemble de succession de sens qui s'additionne au dénoté (sens propre), tous les effets qui agissent en nous à partir de notre vécu personnelle, sociale, qui poussent à percevoir les images à travers notre culture, personnalité. Dans son ouvrage *l'obvie et l'obtus*, Barthes définit la connotation comme

«l'imposition d'un sens second au message photographique »³

3.3. L'image comme signe linguistique

L'image peut être considérée comme un signe linguistique dans la mesure où elle transmet une signification et peut être utilisée pour communiquer des informations. Tout comme les mots, les images ont une signification qui est conventionnellement acceptée par les personnes qui partagent la même culture ou langue.

Selon la sémiotique, une image peut être considérée comme un signe linguistique composé d'un signifiant (l'aspect physique de l'image) et d'un signifié (la signification associée à cette image). L'image peut ainsi être utilisée pour représenter des objets, des personnes, des concepts abstraits ou des situations, et peut être interprétée de différentes manières selon le contexte et les connaissances préalables de la personne qui la regarde.

En ce qui concerne l'apprentissage des langues, l'utilisation de l'image peut être un moyen efficace de faciliter la compréhension et la mémorisation de nouveaux

² BARTHES R, 1964, *La rhétorique de l'image*, In: *Communications*, p. 46.

³ BARTHES R, *L'obvie et l'obtus*, Seuil, Paris, 1982, p. 32.

concepts et de nouveaux mots. Les images peuvent également aider les apprenants à se familiariser avec les aspects culturels du pays dont la langue est étudiée.

4. Objectifs pédagogiques de l'enseignement par images :

L'image permet d'installer et de créer un environnement de communication. L'intégration des images dans la pédagogie vise à donner aux apprenants l'occasion d'approfondir leur acquisition du langage dans cette langue. C'est un déclencheur de la communication orale qui stimule le dialogue entre les locuteurs en les invitant à exprimer ce qu'ils véhiculent et en les poussant à trouver des signes, en les reliant à des signes interprétatifs ; grâce à sa polysémie, le Sexe permet une variété d'analyses. Bref, les images rendent possible le travail communicatif.

L'utilisation des images dans l'enseignement de la langue orale, selon la théorie de Piaget, part du principe d'incarnation, à partir de l'âge de 7 ans, jusqu'à 11 ans. , où il explique que :

Pendant une certaine période du développement cognitif des enfants, ils commencent à utiliser la pensée logique dans des situations spécifiques et sont capables d'accomplir des tâches plus complexes, telles que l'exécution d'opérations mathématiques. Bien que leur capacité à utiliser la pensée logique se soit améliorée par rapport à la période précédente, ils ont encore des limites et leur utilisation de la pensée abstraite est encore difficile, surtout lorsqu'ils abordent des sujets qu'ils ne connaissent pas. Ils peuvent utiliser la logique de manière efficace dans des situations concrètes et immédiates, mais ont du mal à appliquer cette même logique dans des situations plus abstraites.

5. Objectifs de l'utilisation de l'image en enseignement du FLE :

L'avènement de nouvelles technologies laisse l'enfant ravi et captivé en leur présence. Le but visé des modifications pédagogiques dans les manuels scolaires est d'aider les élèves à s'adapter à diverses situations où les aides visuelles sont avantageuses. Le but de cette fonction va au-delà de la simple adaptation aux changements de situation. La capacité à susciter l'intérêt visuel est un outil puissant pour valider l'apprentissage. Inspirez-les et encouragez-les à mieux comprendre le même concept que les technologies modernes, pour finalement les séduire. Les

processus cognitifs en psychologie reposent fortement sur le pouvoir de l'imagerie, qui peut être imprimée dans la mémoire et aider à l'acquisition et à la rétention des connaissances.

5.1 Rôle de l'image en enseignement/ apprentissage du FLE :

5.1.1- L'image comme objet de l'enseignant :

Cette représentation visuelle constitue un outil pédagogique inestimable en raison de sa capacité à illustrer des objets obscurs ou difficiles à atteindre. Ce faisant, il aide à présenter aux enfants des éléments du monde qu'ils n'ont peut-être pas eu l'occasion de découvrir de première main.

« lorsque l'on veut utiliser l'image dans une perspective pédagogique l'important ce n'est pas la pédagogie mais c'est l'image »⁴

5.1.2 Apport de l'image dans l'enseignement des langues :

L'enseignement de la langue intègre toujours l'utilisation d'images, car elles restent un aspect essentiel du processus. Les aides visuelles sont fréquemment utilisées comme outil pédagogique, comme l'ont noté de nombreux éducateurs. Cette ressource a été utilisée par divers éducateurs comme aide à l'enseignement. De nombreux experts pédagogiques ont utilisé cet outil particulier.

L'image est un outil à double usage dans l'enseignement des langues étrangères, servant à la fois de repère visuel de divertissement ludo-éducatif et de facilitateur permettant aux enseignants de sélectionner des activités qui facilitent la compréhension en classe. Cela élimine le besoin d'une traduction constante vers la langue maternelle, ce qui peut entraver l'acquisition de la langue, en particulier chez les jeunes apprenants.

6- Fonction de l'image didactisée :

L'analyse de TARDY révèle quatre usages principaux de l'imagerie didactique :

Une fonction psychologique motivationnelle, une fonction illustrative, une fonction désignative qui relie la représentation visuelle d'un concept à son objet correspondant, et une quatrième fonction encore à identifier.

⁴ M.TARDY, 1984, *Des média dans le cours de langues*, Ed.CLE International, Paris,p.24.

La fonction apparaît comme inductive par la présence d'une image qui invite à raconter ou à représenter.

Selon Greimas, la fonction de médiateur intersémiotique transsémiotique sert de pont entre deux systèmes linguistiques : la langue maternelle (L1) et la langue cible (L2).

L'attrait visuel d'une image a le pouvoir de capter l'attention. En piquant la curiosité des élèves, une image peut capter efficacement leur attention.

7- L'image et l'apprenant :

Un apprenant arrive à l'école avec une certaine culture acquise dans son milieu mais cela n'est pas pris en compte à l'école et on oublie les études en psychologie et en sociologie pour mieux appréhender les compétences .Le contexte socioculturel original obtenu à travers les images.

Grâce aux images, nous pouvons induire une compétition entre les étudiants et les encourager à communiquer entre eux, ce qui facilite l'attention, la mémoire, la motivation, la parole, la négociation conversationnelle entre les apprenants : (étudiant, enseignant) ou (entre étudiants), et l'effort de négociation. un accord permet la construction collective du sens.

« L'image provoque un substitut visuel, fixe une vision fugitive, rend visible l'invisible, accommode la vision .elle propose une échelle de grandeur, en agrandissant ou en réduisant son sujet. Elle justifie, elle prouve. Elle classe. L'image décompose et recompose.de plus elle réunit des éléments dispersés, tout en dispersant des éléments réunis. Elle a une certaine puissance affective et émotive que le texte n'a pas»⁵

8. Le rapport entre image et texte :

8.1. Rapport de consensus

La relation entre image et texte est approximative et complémentaire, là où Barthes énumère deux fonctions de l'information linguistique liées à l'information image :

⁵ CUQ J.P., 2003, *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, CLE, p.22.

8.2. Fonction d'ancrage

Essentiellement sous forme de titres, de légendes ou de signatures, l'accompagnement linguistique d'une image tend à réduire son ambiguïté, « il arrête la chaîne flottante de la référence ».

Cette fonction guide, marginalise, dans tous les sens possibles, un sens qui empêche l'interprétation subjective. Langage et image sont ici en position de force complémentaire.

8.3. Fonction de relais

En 1964, le relais était rarement utilisé dans les images fixes selon Barthes, mais il est de plus en plus présent dans les nouvelles formes de communication visuelle. Ainsi, l'image associée à du langage peut ajouter du son, des commentaires et du bruit à la signification de l'image elle-même, compensant ainsi son manque d'expressivité. Le rapport entre les mots et les images est approximatif et communicatif, créant un ensemble harmonieux pour les yeux dans lequel le texte et l'image se développent ensemble, formant souvent une signification homogène. Le relais sert à relier le signifiant (le langage) au signifié (l'image) de manière à renforcer la compréhension et l'impact de l'image.

CONCLUSION

Dans le deuxième chapitre, nous nous sommes intéressés aux différentes interprétations possibles de l'image dans le contexte de l'apprentissage d'une langue étrangère. Nous avons exploré la signification de l'image sous plusieurs angles : son aspect décoratif, son rôle éducatif, sa relation affective avec les enfants, son influence sur leur apprentissage, et enfin, sa contribution à l'enseignement des langues étrangères.

Pour cela, nous avons consulté une variété de sources provenant de différents domaines, tels que la psychologie de l'enfant, la sémiotique, la pédagogie, la linguistique, et la communication visuelle. Nous avons ainsi pu comprendre comment l'image peut être utilisée comme un moyen de faciliter l'apprentissage de la langue étrangère.

En examinant l'aspect décoratif de l'image, nous avons vu comment l'utilisation d'images esthétiquement plaisantes peut contribuer à rendre l'apprentissage plus agréable pour les enfants. Nous avons également exploré comment l'image peut être utilisée de manière éducative pour aider les enfants à comprendre des concepts linguistiques complexes.

En examinant la relation affective entre les enfants et l'image, nous avons vu comment l'image peut susciter des émotions positives chez les enfants et ainsi renforcer leur motivation à apprendre la langue étrangère. Nous avons également étudié comment l'image peut influencer l'apprentissage des enfants en stimulant leur mémoire visuelle.

Enfin, nous avons étudié la contribution de l'image à l'enseignement des langues étrangères en tant que signe communicatif. Nous avons examiné comment l'image peut être utilisée pour aider les enfants à comprendre et à mémoriser les concepts linguistiques, ainsi que pour faciliter la communication en langue étrangère.

Chapitre III

Présentation du corpus Et résultats de l'enquête

1. Cadre général et déroulement de l'enquête :

1.1. Description de l'enquête :

Grâce à nos recherches, nous avons constaté que l'illustration dans le domaine de enseigner/apprendre le français langue étrangère offre à l'enseignant et à l'élève un support didactiquement efficace. Dans cette partie expérimentale, Nous proposons l'utilisation de l'image dans le travail de compréhension orale, en nous abstenant de notre contenu théorique. Nous réaliserons notre enquête à travers un questionnaire de 12 questions, cette dernière résumer les grands axes de notre théorie, distribués à 10 enseignants du cycle primaire langue française et ce dans le but d'obtenir des résultats concrets et objectifs, pour tenter de donner une réponse à notre problématique centrée sur l'utilisation des images dans la compréhension orale des élèves de cycle primaire.

1.2. Déroulement de l'enquête :

1.2.1. Enquête par questionnaire : L'enquête a été menée à l'école primaire "Ibnou Rouched" située dans la ville d'Ain T'émouchant, plus précisément dans une classe de 5^{ème} année du primaire. L'effectif de la classe était de 24 élèves, comprenant 11 filles et 13 garçons, âgés entre 10 et 11 ans. L'enquête a été réalisée en deux séances distinctes afin de permettre une participation complète et active des élèves.

L'objectif était de recueillir les opinions et les expériences des enseignants sur l'utilisation de l'image en classe de FLE, afin de mieux comprendre son impact et son utilité dans le processus d'enseignement. Les réponses obtenues ont fourni des perspectives intéressantes et ont contribué à enrichir notre compréhension de l'importance de l'image dans l'enseignement du français langue étrangère.

1.2.2. Analyse de la séance choisit pour l'enquête : Nous avons sélectionné la séquence intitulée "Pauvre petite gazelle" pour notre enquête. Cette séquence se trouve à la page 6 du manuel. La durée de la séance observée était de 45 minutes. Au cours de cette séance, nous avons assisté à la classe témoin de quatrième année du primaire.

L'objectif de la séance était de travailler sur la compréhension orale. L'enseignante a choisi de ne pas utiliser d'images dans cette séance spécifique. Au lieu de cela, elle a proposé une activité intitulée "J'observe, je dis, puis j'écris". Les élèves étaient invités à examiner attentivement l'image associée à la séquence et à répondre aux questions qui y étaient liées. Cette activité visait à développer leurs compétences d'observation, d'expression orale et d'écriture.

Pendant les 45 minutes de la séance, nous avons pu observer comment l'enseignante guidait les élèves à travers cette activité sans avoir recours à des supports visuels. Cela nous a permis de recueillir des informations précieuses sur l'impact de l'image dans l'apprentissage du français langue étrangère lors de cette séquence spécifique.

1.3. Les formes de l'enquête :

Un questionnaire traduit aux enseignants est constitué de 12 questions, principalement de type fermé. Son objectif est d'explorer le rôle et l'importance de l'image en général, notamment celles contenues dans le manuel FLE. Nous avons sollicité la participation de 10 enseignants, tous ayant généreusement accepté de nous aider en répondant de manière sincère aux questions.

Un analyse de la séance "Pauvre petite gazelle" comme c'est décrit en haut.

1.4. Les problèmes rencontrés :

Voici quelques problèmes couramment rencontrés lors de la réalisation de notre travail :

Réponse biaisée : quelques enseignants interrogés n'ont pas donné pas des réponses objectives et honnêtes en raison de divers facteurs tels que la pression sociale, la peur des représailles ou le désir de donner des réponses socialement acceptables.

Faible taux de réponse : malgré l'acceptation des enseignants à participer à l'enquête, le taux de réponses était un peu faible, ce qui a réduit la représentativité des résultats.

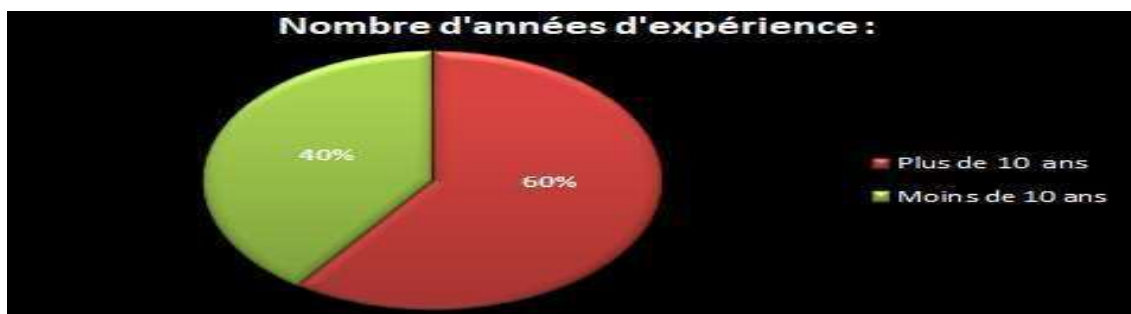
Manque de compréhension des questions : quelques enseignants ont rencontré des difficultés à comprendre clairement les questions posées dans le questionnaire, ce qui a entraîné des réponses erronées ou imprécises.

Erreur de saisie des données : lors de la collecte et de la saisie des réponses, il est quelques erreurs se sont produites, telles que des erreurs de transcription ou des omissions involontaires.

Taille de l'échantillon insuffisante : le nombre d'enseignants interrogés était un peu limité, ce qui a fait que les résultats n'étaient pas statistiquement significatifs et généralisables à l'ensemble de la population d'enseignants. Une taille d'échantillon plus grande est généralement préférable pour obtenir des conclusions solides.

ANALYSE DU QUESTIONNAIRE

1. Le nombre d'années d'expérience



Constat :

Dans la première question, nous avons constaté que la majorité des enseignants (60%) ont une expérience de plus de 10 ans, tandis que les enseignants ayant moins de 10 ans d'expérience représentent 40%. Parmi les enseignants ayant une expérience de plus de 10 ans, certains ont travaillé avec l'ancien manuel et continuent de travailler avec le nouveau programme. Ils peuvent donc faire une comparaison entre l'ancien programme, qui ne comprenait pas d'illustrations, et le manuel scolaire moderne de la nouvelle génération.

2. Le rôle de l'image dans l'enseignement du français langue étrangère



Constat :

On remarque que (100%) d'enseignants interrogés ont exprimé une appréciation positive envers la valeur de l'image dans l'apprentissage du français langue étrangère. Ils reconnaissent unanimement son rôle essentiel dans la compréhension, la mémorisation et l'explication des concepts linguistiques. Les enseignants ont souligné que les images sont particulièrement utiles pour captiver l'attention des élèves, faciliter leur compréhension et stimuler leur intérêt pour la

langue française. Ils ont également mentionné que les illustrations aident à renforcer la communication visuelle, favorisent l'interactivité en classe et permettent une meilleure assimilation des connaissances. Ces résultats mettent en évidence le consensus général parmi les enseignants sur l'importance indéniable de l'image en tant qu'outil pédagogique efficace dans l'enseignement du français langue étrangère.

3. La raison de l'utilisation de l'image en classe



Constat :

Les résultats révèlent que le principal objectif des enseignants est de faciliter la compréhension des élèves. Ils accordent une grande importance à ce que les élèves comprennent les concepts enseignés, plutôt que de simplement mémoriser l'image ou l'explication associée. L'objectif est donc d'assurer une compréhension solide et approfondie des leçons. Les enseignants considèrent que la mémorisation de l'image et de son explication est une étape importante qui développe la capacité des élèves à appliquer ces connaissances dans des contextes réels.

4. Fréquence de l'utilisation de l'image en classe :



Constat:

L'utilisation de l'image en classe est largement répandue parmi les enseignants, et elle est considérée comme un outil didactique essentiel. Les visuels attrayants captivent l'attention des élèves et favorisent une meilleure compréhension des concepts. De plus, l'image facilite la mémorisation des informations et peut être utilisée pour des discussions interactives et des activités pratiques. De ce fait, l'image est bénéfique tant pour les enseignants que pour les élèves, en rendant l'apprentissage plus engageant et en renforçant les compétences linguistiques.

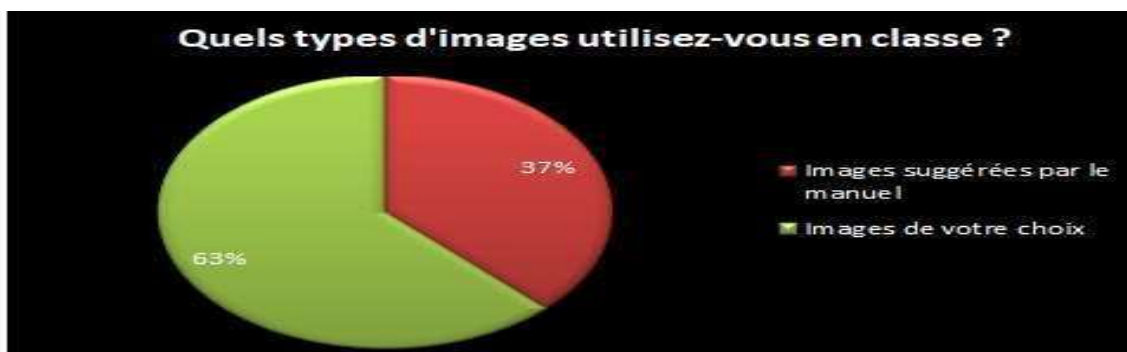
5. L'utilisation des illustrations en classe :



Constat :

Tous les enseignants interrogés ont unanimement reconnu que l'image a une grande influence sur l'apprenant. Cette constatation souligne l'importance cruciale de l'image dans l'enseignement du français langue étrangère, en tant qu'outil puissant pour stimuler l'intérêt, faciliter la compréhension et renforcer l'apprentissage des élèves. Les enseignants ont observé que l'utilisation de l'image captivait l'attention des apprenants et rendait les leçons plus attrayantes, favorisant ainsi leur engagement actif dans l'acquisition des compétences linguistiques. En résumé, l'image est reconnue comme une ressource pédagogique précieuse qui améliore significativement l'expérience d'apprentissage en français langue étrangère.

6. Types d'images utilisées en classe :

**Constat :**

La moitié des enseignants ont opté pour la deuxième réponse, ce qui indique qu'ils utilisent des photos de leur choix et expriment leur opinion personnelle. Ces enseignants ne sont pas satisfaits des informations fournies par le manuel et estiment que celui-ci ne propose pas suffisamment d'illustrations de qualité. En revanche, l'autre moitié des enseignants ont choisi les deux options, ce qui suggère qu'ils utilisent à la fois les images suggérées par le manuel et celles de leur choix personnel. Ces résultats mettent en évidence un constat important : le manuel ne présente pas une grande richesse en termes d'illustrations et certains enseignants ressentent le besoin de compléter avec leurs propres images. Cela révèle une certaine insatisfaction quant aux images fournies par le manuel et souligne l'importance pour les enseignants de disposer de ressources visuelles variées et de qualité pour soutenir leur enseignement.

7. L'importance de l'image dans les nouveaux programmes.**Constat :**

L'image occupe une place précieuse dans les nouveaux programmes d'enseignement du français langue étrangère, selon les résultats de l'enquête. Les

enseignants reconnaissent son rôle essentiel et son impact significatif sur l'apprentissage des élèves. L'image est considérée comme un outil didactique essentiel pour engager les élèves, faciliter la compréhension des concepts et renforcer la mémorisation. Les nouveaux programmes ont intégré l'utilisation de l'image pour soutenir l'enseignement et rendre les leçons plus interactives. De ce fait, l'image est devenue un support indispensable pour transmettre des connaissances et susciter l'intérêt des apprenants dans le cadre des nouveaux programmes d'enseignement.

8. L'utilisation de l'image dans les autres activités.



Constat :

Dans le cadre de ces nouveaux programmes, il est essentiel que l'enseignant intègre fréquemment l'utilisation de l'image dans toutes les activités didactiques en classe. Cela se reflète clairement dans le tableau précédent, où nous avons constaté que l'image est utilisée à la fois dans les activités de compréhension écrite et orale. L'enseignant recourt à l'image pour faciliter la compréhension de l'élève et enrichir son répertoire d'idées grâce à l'illustration. L'image devient ainsi un outil précieux pour renforcer l'apprentissage et favoriser l'assimilation de nouvelles notions par les apprenants. En somme, l'intégration de l'image dans les activités pédagogiques contribue à créer un environnement d'apprentissage plus stimulant et interactif, favorisant ainsi la compréhension et l'enrichissement des connaissances des élèves.

9. L'attirance des élèves par les illustrations dans la séance de compréhension orale.

**Constat :**

Les résultats de l'enquête indiquent clairement que l'image exerce une influence significative et attire l'attention des apprenants. Les apprenants sont souvent captivés par l'image, ce qui les rend plus engagés et réceptifs lors des séances d'apprentissage. Les enseignants utilisent également l'image dans le but de maintenir la concentration des élèves et de rendre les leçons plus dynamiques et interactives. En utilisant l'image de manière stratégique, les enseignants parviennent à créer un environnement d'apprentissage attrayant et stimulant. Ainsi, l'utilisation de l'image joue un rôle essentiel pour susciter l'intérêt des apprenants et favoriser leur engagement dans le processus d'apprentissage.

10. Facilité d'enseignement avec l'utilisation de l'image.**Constat :**

Selon nos résultats, il est indéniable que l'image joue un rôle primordial dans l'enseignement, comme l'ont souligné les enseignants interrogés. Leurs réponses ont mis en évidence des justifications similaires, telles que la facilitation de la tâche d'enseignement, la promotion de l'engagement des élèves et la motivation de ces derniers. Ces observations convergentes confirment l'importance de l'image en

tant qu'outil pédagogique efficace. L'utilisation de l'image permet de rendre l'enseignement plus accessible et attractif, en fournissant un support visuel qui facilite la compréhension des concepts et stimule l'intérêt des apprenants. Ainsi, les enseignants reconnaissent collectivement le rôle essentiel de l'image dans l'amélioration de l'enseignement et de l'apprentissage.

11. L'utilisation d'autres supports technologiques dans le cours



Constat:

Selon les résultats présentés dans ce tableau, il est évident que les enseignants expriment un besoin accru de nouveaux supports technologiques. À une époque où tout évolue rapidement, y compris l'éducation, il est essentiel d'améliorer et d'enrichir l'enseignement en utilisant des illustrations. Cela permet d'attirer l'attention des apprenants et de favoriser leur engagement. Les enseignants reconnaissent que l'intégration d'illustrations et de supports technologiques peut apporter une valeur ajoutée à leur enseignement, en rendant les leçons plus attrayantes et en offrant de nouvelles possibilités d'apprentissage. Ainsi, l'utilisation de nouvelles technologies et d'illustrations devient un moyen efficace d'adapter l'enseignement aux besoins et aux attentes des apprenants d'aujourd'hui.

12. Obstacles rencontrés dans l'exploitation des images

**Constat :**

Dans tous les métiers, des obstacles peuvent se présenter, et notre noble métier d'enseignant ne fait pas exception. En ce qui concerne notre sujet de recherche, nous pouvons résumer les obstacles à deux problèmes majeurs. Tout d'abord, il y a l'insuffisance des images didactiques disponibles. Les enseignants font face à un défi lorsqu'il s'agit de trouver des illustrations appropriées pour enrichir leurs cours. Le deuxième problème concerne le manque de ressources et de moyens. Ces deux obstacles peuvent désorienter l'enseignant et rendre la présence de l'image dans le cours plus difficile. Il est important de reconnaître que malgré les avantages de l'utilisation de l'image dans l'enseignement, ces obstacles peuvent limiter sa pleine utilisation. Les enseignants doivent faire preuve de créativité et trouver des solutions alternatives pour pallier ces contraintes et offrir une expérience d'apprentissage enrichissante à leurs élèves.

ANALYSE DES REPONSES DES ELEVES DANS LA SEANCE CHOISIT POUR L'ENQUETE

1) La première question : Que remarquez-vous sur cette photo ?

Réponses	Le nombre d'élèves	Le pourcentage
Réponse juste	12	100%
Réponse fausse	0	0%

2) La deuxième question : Que font les Gazelles ?

Réponses	Le nombre	Le pourcentage
Broutent	11	90%
Courent	01	10%
Sautent	0	0%

3) La troisième question : Ou vit la gazelle ?

Réponses	Le nombre	Le pourcentage
En mer	0	0%
Dans le désert	12	100%
Sur les arbres	0	0%

4) La quatrième question : La gazelle est-elle votre animal préféré ?

Réponses	Le nombre	Le pourcentage
Oui	12	100%
Non	0	0%

5) La cinquième question : La gazelle est un animal sauvage ou domestique ?

Réponses	Le nombre	Le pourcentage
Animal sauvage	6	50%
Animal domestique	6	50%

Constat :

Ces résultats soulignent clairement l'importance des illustrations dans le processus d'apprentissage. Les élèves semblent mieux comprendre et assimiler les activités orales lorsque celles-ci sont accompagnées d'images pertinentes. Les illustrations fonctionnent comme des supports visuels qui aident les apprenants à se connecter plus facilement au contenu et à mieux saisir les informations transmises.

La présence d'illustrations permet aux élèves de visualiser les concepts abordés, ce qui facilite leur compréhension. Les images apportent une dimension visuelle aux activités orales, ce qui peut stimuler l'intérêt et l'engagement des apprenants. De plus, les illustrations peuvent servir de points de référence visuels pour les élèves, les aidant ainsi à se rappeler plus facilement des informations lorsqu'ils sont confrontés à des questions.

Ces résultats soulignent donc l'importance d'intégrer des illustrations dans les activités orales en classe de FLE. Les enseignants peuvent tirer parti de ces résultats en utilisant des images pertinentes et attrayantes pour accompagner les activités orales. Cela peut favoriser une meilleure compréhension, renforcer la mémorisation et maintenir l'intérêt des apprenants tout au long de la séance.

SYNTHESE

Après avoir analysé les réponses de notre sondage et comparé les résultats des activités expérimentales avec ceux du questionnaire, nous avons constaté une concordance significative. Ces résultats confirment l'importance et l'utilité de l'image en tant qu'outil dans l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère, en particulier dans la compréhension écrite.

Il est clair que les enseignants de FLE accordent une grande valeur à l'utilisation de l'image en tant que support didactique efficace. Selon eux, l'image facilite la tâche de l'enseignant en réduisant le temps d'explication, tout en améliorant la compréhension de l'apprenant. De plus, l'image offre un aperçu de la réalité, permettant à l'apprenant de s'ouvrir à de nouvelles idées et notions, tout en enrichissant son bagage culturel.

De ce fait, il est évident que l'image joue un rôle significatif dans l'enseignement du français langue étrangère. Son utilisation permet d'améliorer la communication entre l'enseignant et l'apprenant, tout en offrant des opportunités d'exploration et de découverte de nouvelles cultures. L'image se révèle ainsi être un outil précieux pour stimuler l'apprentissage et favoriser une expérience enrichissante pour les apprenants de FLE.

En conclusion, les résultats confirment l'influence positive des illustrations sur la compréhension orale chez les apprenants en FLE. Les illustrations jouent un rôle crucial en facilitant la compréhension, en renforçant la mémorisation et en stimulant l'engagement des élèves. Il est donc recommandé aux enseignants d'exploiter pleinement le potentiel des illustrations dans leurs pratiques pédagogiques pour favoriser une meilleure assimilation des activités orales par les apprenants.

CONCLUSION GÉNÈRALE

En plus de renforcer la compréhension orale, l'utilisation d'images et d'illustrations dans l'enseignement du français langue étrangère présente de nombreux avantages supplémentaires. Les images stimulent l'intérêt des apprenants et captent leur attention, ce qui favorise leur engagement et leur participation active en classe. Les supports visuels rendent le contenu plus concret et concret, ce qui facilite la compréhension et la mémorisation des informations.

Les illustrations permettent également aux apprenants de se connecter émotionnellement avec le contenu, en leur offrant une représentation visuelle des concepts abstraits ou complexes. Cela peut susciter leur curiosité, stimuler leur imagination et favoriser leur créativité. Les images peuvent aider les apprenants à visualiser des situations réelles et à établir des connexions entre les mots et les concepts, ce qui renforce leur compréhension globale de la langue.

De plus, les illustrations favorisent la diversité des approches pédagogiques. Les apprenants ont des styles d'apprentissage différents, certains étant plus visuels que d'autres. En intégrant des supports visuels dans les activités d'apprentissage, les enseignants peuvent répondre aux besoins et aux préférences variés des apprenants, ce qui favorise une meilleure rétention et une plus grande efficacité dans l'acquisition de la langue.

Il est également important de souligner que leur utilisation encourage l'ouverture à la diversité culturelle. Les images peuvent représenter des scènes, des situations et des personnages provenant de différentes cultures francophones, offrant ainsi aux apprenants une opportunité de découvrir et d'explorer des réalités culturelles différentes. Cela élargit leur vision du monde, renforce leur sensibilisation interculturelle et favorise une compréhension plus profonde de la langue et de la culture françaises.

En conclusion, l'utilisation d'images et d'illustrations sont un outil précieux pour améliorer la compréhension orale des apprenants. Non seulement cela facilite leur compréhension des textes, mais cela stimule également leur intérêt, leur motivation,

leur créativité et leur ouverture à la diversité culturelle. Les enseignants devraient donc continuer à intégrer de manière stratégique des supports visuels dans leurs pratiques pédagogiques afin d'enrichir l'expérience d'apprentissage des apprenants et de favoriser leur succès dans l'acquisition de la langue française.

BIBLIOGRAPHIE

- ALAIN R, 1991, Le Robert Dictionnaire D'aujourd'hui, Canada.
- BARTHES R, 1964, La rhétorique de l'image, In: Communications.
- BARTHES R, 1982, L'obvie et l'obtus, Seuil, Paris.
- CHERAK R, 2007, Comment réussir à l'oral ? Vers l'appropriation d'une compétence discursive en F.L.E, mémoire réalisé en vue de l'obtention du diplôme de magister, département de français, antenne de Batna.
- CUQ J.P, 2003, Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, CLE.
- Dictionnaire HACHETTE 1995, encyclopédique, HACHETTE, Paris.
- HUMBOURT, 1981, L'image dans la société contemporaine, Ed DENOEL.
- KHADRI S, 2008, La prise de parole en classe de langue de la compréhension orale à l'expression orale, mémoire réalisé en une de l'obtention du diplôme de magister, département de français, antenne de Batna.
- Le petit Larousse illustré, 1995, Larousse Paris.
- Le petit Robert de la langue française, 2006, Dictionnaire le Robert, Paris.
- LAFONTAINE L, 2005, Nouveaux cahiers de la recherche en éducation.
- M.TARDY, 1984, Des média dans le cours de langues, Ed.CLE International, Paris.
- MARCELINE L, 1994, Ouvrages de grammaire et formation initiale des enseignants, pratiques des manuels, In Pratique, littérature, didactique.
- SCHNEUWLY B. 2000, Les outils de l'enseignant, un essai didactique. Repères, recherches en didactique du français langue.

9. Les élèves sont-ils attirés par les illustrations lors de la séance de compréhension orale ?

- Oui Non

10. Est-il facile d'enseigner en utilisant l'image ?

- Oui Non Justifiez votre choix

11. Utilisez-vous de nouveaux supports technologiques (ordinateur, salle CD, data-show...) dans vos cours ?

- Oui Non

12. Quels sont les obstacles rencontrés dans l'exploitation des images en tant que matériel pédagogique ?

- Le manque d'images didactiques dans le programme Le manque d'installations d'impression

RÉSUMÉ

Dans ce travail, notre objectif était d'utiliser les images comme support pédagogique afin d'améliorer la compréhension orale dans le cadre du programme de français langue étrangère, en particulier pour les élèves de 5e année primaire. Nous avons considéré que l'utilisation d'images dans l'enseignement/apprentissage du FLE, en particulier pour la compréhension orale, peut faciliter la compréhension chez les jeunes apprenants en jouant le rôle de descriptions intermédiaires du sens.

Notre travail se compose de deux parties distinctes. Tout d'abord, nous avons abordé la partie théorique en examinant différents concepts théoriques, méthodes et stratégies d'enseignement de la compréhension orale, en mettant l'accent sur les approches audiovisuelles et orales. Cette partie nous a permis de jeter les bases nécessaires pour comprendre l'importance des supports visuels tels que les images dans le processus d'apprentissage.

Ensuite, nous avons consacré la deuxième partie à la mise en pratique de notre approche. Nous avons proposé une activité expérimentale visant à confirmer ou infirmer l'hypothèse que nous avons développée précédemment. Les résultats de cette expérience ont confirmé l'utilité des images en tant que support pédagogique pour l'apprentissage du français langue étrangère et la facilitation de la compréhension orale. En effet, ce moyen a aidé les apprenants à mieux comprendre et mémoriser les concepts en captant leur attention et en suscitant leur plaisir d'apprendre.

En conclusion, cette étude souligne l'importance des images en tant qu'outil pédagogique dans l'enseignement du français langue étrangère, en particulier pour la compréhension orale. Les images offrent une dimension visuelle qui aide les apprenants à mieux saisir les concepts et à les retenir de manière plus efficace. Nous espérons que cette recherche encouragera les enseignants à intégrer davantage d'images dans leurs pratiques pédagogiques et contribuera à améliorer l'apprentissage du français langue étrangère chez les jeunes apprenants.

Mots clés : images, support pédagogique, compréhension orale, FLE (français langue étrangère), méthodes et stratégies d'enseignement, pratiques pédagogiques, apprentissage.

Abstract :

In this study, we chose to use images as a pedagogical tool to enhance oral comprehension in the French as a Foreign Language (FLE) program, specifically targeting 5th-grade primary students. Employing imagery as a teaching and learning aid for FLE, especially for oral comprehension, serves as a means to facilitate understanding among young learners through their role as intermediate descriptions of meaning.

The work is divided into two parts: a theoretical section addressing various theoretical concepts, methods, and different teaching strategies for oral comprehension based on audiovisual and oral methods.

The second part focuses on practical implementation, where we propose an experimental activity aimed at confirming or refuting the hypothesis we have developed. At the end of this experiment, we confirmed the utility of images as a pedagogical support in learning French as a foreign language, specifically for facilitating oral comprehension. In fact, this medium assists learners in understanding and memorizing by capturing their attention and evoking pleasure.

In conclusion, this study emphasizes the significance of images as a pedagogical tool in FLE instruction, particularly for oral comprehension. Images provide a visual dimension that helps learners grasp concepts more effectively and retain them. We hope that this research will encourage teachers to incorporate more images into their pedagogical practices and contribute to enhancing French language learning among young learners.

Keywords: images : pedagogical support, oral comprehension, French as a Foreign Language (FLE), teaching methods and strategies, pedagogical practices, learning.