



PRÉSENTATION DU NUMÉRO THÉMATIQUE

Des récits de l'expérience religieuse

Numéro coordonné par Souad BAHRI

Souad BAHRI¹

Ain Temouchent University | Algeria
so_bahri@yahoo.fr

Ce numéro thématique s'est fixé comme objectif de traiter le sujet du récit de l'expérience religieuse. Ce type de récit qui, dans sa modalité langagière, intervient entre la pensée religieuse et l'expérience qu'il prend pour objet. Il s'agit d'une démarche entreprise par les croyants (en une divinité) qui se racontent dans différents contextes, et ce, en adoptant une identité narrative afin de signifier le religieux. Opter pour une structure précise du récit a pour visée de produire une vision religieuse du monde à travers des actes, des événements, des propos et la pensée des personnages dans une production littéraire, des récits diffusés dans les médias, les réseaux socionumériques ou dans des lieux de culte, etc. Comme dans tout récit, l'univers diégétique y est produit par l'interprétation du lecteur/auditeur/co-énonciateur à partir du dit, du présupposé et du sous-entendu. Le témoignage sur la foi ou la pratique religieuse, par exemple, véhicule, par le biais du récit de vie et l'usage du langage, les symboles que forme le religieux pour ainsi mettre en actions, en mots et en discours l'expérience religieuse individuelle ou collective. Raconter le religieux en effet – comme héritage légué par les ancêtres, imposé dans une société, ou comme produit d'une liberté individuelle, etc. – inscrit le parcours du croyant dans un présent par rapport à un passé et aspirant à un avenir meilleur dans une dynamique de développement personnel. Ainsi, le récit de l'expérience religieuse est bien évidemment envisagé comme une succession temporelle d'actions où les actants agissent dans un cadre de pensée religieux afin

¹ Auteur correspondant : SOUAD BAHRI | so_bahri@yahoo.fr.

de décrire leur transformation et où la mise en intrigue donne tout son sens au discours narratif.

Ce dossier propose de mettre en exergue la créativité dans ce type précis de narration, ayant pour fonctions le témoignage ou la persuasion, entre autres. Il s'agissait ainsi d'interroger le mode de fonctionnement du récit de l'expérience religieuse en se focalisant sur ses deux axes fondamentaux : celui de l'expression et du contenu. Le saisir donc dans sa forme énoncée pour en expliciter les significations possibles. Ce récit qui peut dire une communauté à travers des personnages ou des personnalités afin de reproduire, en filigrane, une réalité sociale (en perpétuelle mutation) ou individuelle. Et transmettre un univers de croyances fondé sur l'imaginaire collectif, construisant ainsi les mythes ou démythifiant les modèles. Une vision du monde peut être ainsi véhiculée par le récit sous un prisme religieux recourant au symbolique ou usant de l'idéologique.

Le présent dossier tend à ouvrir des perspectives de réflexions sur les *récits-arguments*, soutenant une pensée religieuse vécue, pris en charge par l'énonciateur ou assurant son effacement dans le texte qui raconte un parcours religieux. Ces récits qui se réfèrent à des discours synchroniques ou qui sont fondés sur des discours antérieurs ou des textes sacrés comme des discours *constituants* (Maingueneau & Cossutta, 1995) peuvent offrir une critique ou une louange du fait religieux à travers sa portée argumentative et ses effets pragmatiques. Le récit formulant une expérience religieuse peut également se présenter comme un système de modèles qui se manifeste par le biais de sèmes contextuels (Courtés 1993 : 52). De fait, un travail descriptif des structures profondes du texte, des thèmes et des propos apportant de nouvelles informations (sur le thème) peut être effectué en vue d'explicitier la mise en forme du discours religieux sous-jacent.

Saisir le récit de l'expérience religieuse comme des actes de narration soumis aux valeurs normatives du genre, représente un autre axe d'étude qui permet d'élucider ses particularités et les stratégies narratives qui lui sont propres. De plus, des précisions externes au récit, apportées par les différentes formations discursives environnantes, permet de cerner l'organisation des communautés (Maingueneau 2017 : 132) qui racontent leur vécu social en joignant le fictif et le réel. De fait, divers types de discours s'entremêlent pour ainsi se dire ou dire l'autre : argumentatif, évaluatif, polémique, partisan ou descriptif enchâssés dans un discours narratif.

Les approches mobilisées dans ce dossier relèvent de l'analyse du discours filmique avec l'article intitulé « Le court-métrage de l'expérience religieuse au festival des Mokhtar » ; de la sociologie des religions dans le texte "Soumission à l'autorité et réflexivité dans la narration de la conversion religieuse évangélique aux philippines » ; de la psychologie de la religion dans le texte "Portrait du mystique en érotomane : l'usage des récits de l'expérience religieuse dans la première polémique

en psychologie de la religion" proposant une interprétation psychologique des récits mystiques sous une dimension sexuelle.« La légende de saint Onofre : la métamorphose du corps féminin » retrace le récit d'une sainte qui se fait passer pour un saint homme afin de vivre son expérience religieuse dans une société qui vénère la masculinité. Dans l'article « " Mes sœurs étaient libres, et moi, j'étais esclave " : une clé d'interprétation de la *Relation de captivité* de la sœur Gertrude Dupré », l'auteur reprend l'expérience spirituelle de la sœur Gertrude Dupré.

Références bibliographiques

- COURTES J. 1993. *Sémiotique narrative et discursive*. Paris. Hachette.
- MAINGUENEAU, D. (2017). « Parcours en analyse du discours ». Dans *Langage et société*, 2-3, n° 160-161, pp. 129-143. URL : <https://www.cairn.info/revue-langage-et-societe-2017-2-page-129.htm>.
- MAINGUENEAU, D. & COSSUTTA F. (1995). « L'analyse des discours constituants », dans *Les analyse du discours en France*. Langages. Pp. 112-125. https://www.persee.fr/doc/lgge_0458-726x_1995_num_29_117_1709