



Université de Belhadj Bouchaib-Ain Témouchent
Faculté des lettres, des langues et des sciences sociales
Département des lettres et langue françaises

Mémoire de fin d'étude en vue de l'obtention d'un master
en : Littérature et civilisation française

Intitulé du mémoire :

L'image de l'enfant dans le roman maghrébin ; Cas
du roman '*Les Petits de Décembre*'
De Kaouther Adimi

Présenté par :

Mlle. DJELLOULI Imane

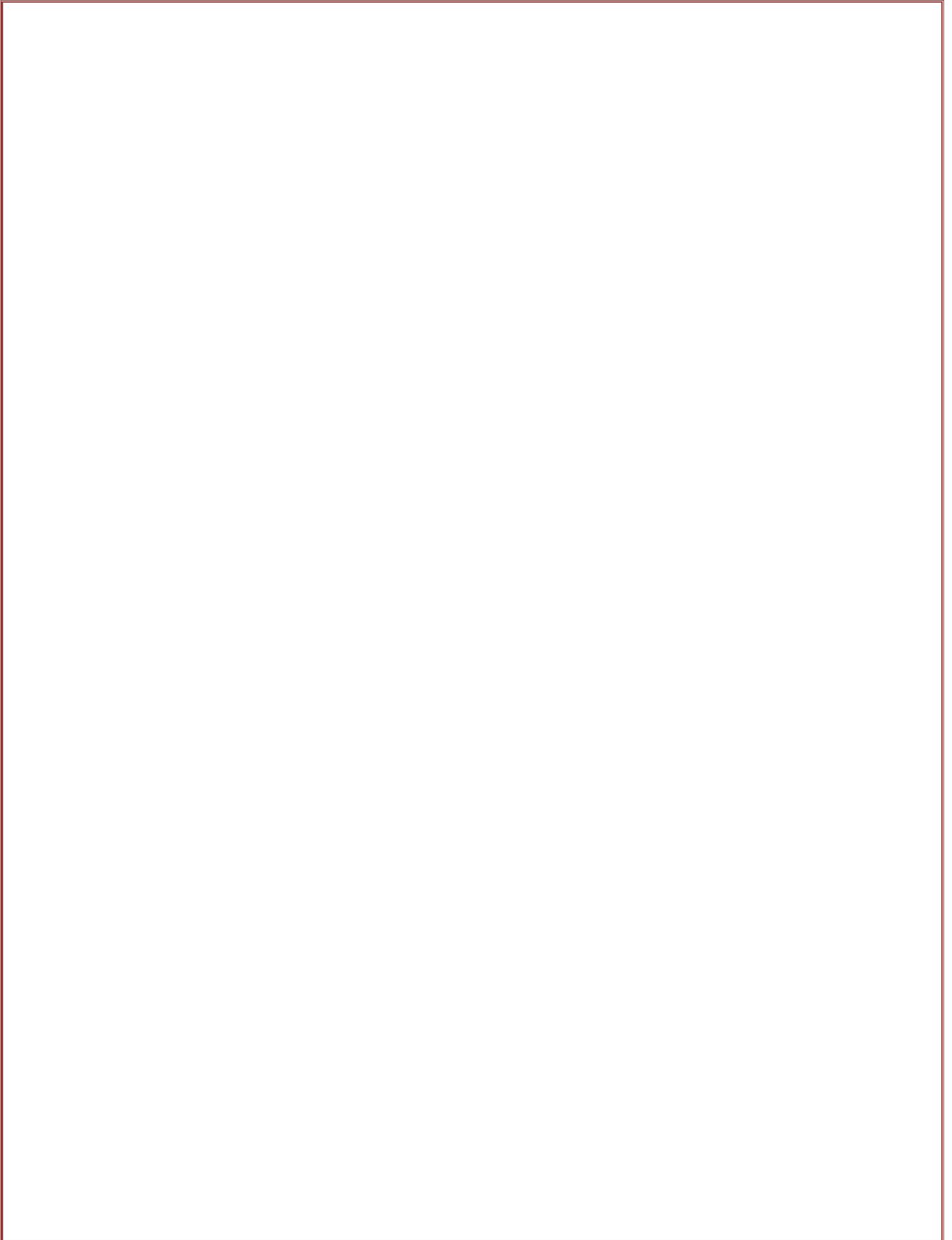
Sous la direction de :

Dre. BENBASSAL Kheira Souad

Membres de jury

Noms et prénoms	Grades	Qualités
Dre. AMOURI Nour el Houda	MAA	Présidente
Dre. BENBASSAL Kheira Souad	MAA	Directrice de recherche
Dre. SIDI YACOUB Aicha	MCA	Examinatrice

Année universitaire : 2022/2023



Remerciements

Je tiens à remercier tout d'abord le bon Dieu qui m'a donnée la force et la patience pour réaliser ce travail.

Il m'est très agréable d'exprimer ma profonde gratitude à ma directrice de recherche madame BENBASSAL Kheira Souad pour m'avoir dirigée pendant la réalisation de cet humble travail, pour sa disponibilité, ses précieux conseils et son bienveillance.

Mes remerciements vont aussi à l'égard des membres de jury qui ont accepté de lire et examiner mon travail.

Je souhaite également remercier mes enseignants qui ont contribué à ma formation. Mes remerciements les plus sincères vont à mes parents qui m'ont soutenue depuis le début de mes cursus, grâce à eux je suis arrivée à ce stade.

Ma reconnaissance va à l'égard de ma tante Zahra, ma cousine Zoulikha et son mari, mes sœurs et frères, ma famille et mes amis ainsi qu'à toute personne qui a contribué de près ou de loin à la réalisation de ce mémoire.

Dédicace

À mon cher père

À ma chère mère

À Iyad

Table des matières

<i>Introduction générale</i>	7
Chapitre premier :	10
<i>Le seuil des Petits de décembre: étude du paratexte et des voix narratives</i>	10
I. Etude paratextuelle	12
1. La première de couverture	13
Figure n°01 : première de couverture Les Petits de décembre.....	16
2 Titrologie : Les Petits de Décembre	17
3. Etude de l'épigraphe.....	21
III-La narration entre l'autobiographie et la fiction	24
1. Le statut du narrateur	24
2. la focalisation	25
3. la polyphonie : un éclatement des voix.....	26
Chapitre deuxième :	33
<i>Etude des personnages adimiens</i>	33
I- Définition du personnage	34
1-Personnage selon le modèle sémiologique	35
II. Etude des personnages adimiens entre deux générations.....	37
1. L'étude des personnages principaux	37
2. Les personnages secondaires.....	42
3. Les personnages référentiels	56
III -Étude anthroponymique	57
V -présence de la figure maternelle et absence de la figure paternelle	66
Chapitre troisième :	69
<i>Voyage entre Histoire et fiction : étude spatio-temporelle.</i>	69
I-L'espace.....	70
1. Définition de l'espace	70
2. L'organisation de l'espace	71
3. Les espaces référentiels.....	73
3.1. Alger	73

Figure n°02 : La wilaya d'Alger	74
Figure N°03 : Le ravin de la femme sauvage.....	75
3.2. Delly Brahim, la commune de la banlieue	76
Figure n°04 : La commune de Delly Brahim.....	77
3.3. La cité du 11 décembre 1960.....	78
Figure n°05: Le plan de la cité du 11 Décembre 1960.....	79
3.4. Terrain vague : un espace de liberté	80
Figure N°06 : Le terrain vague.....	81
4. La symbolique du football	83
II- Le temps	83
1. La définition du temps	83
2. Le moment de la narration	84
3. La vitesse narrative.....	86
4. La fréquence narrative	88
5. L'ordre de la narration	89
6. La décennie noire, une cause de trauma	91
<i>Conclusion générale</i>	93
Bibliographie.....	98
Sitographie	100
<i>Annexes</i>	103
Résumés.....	106

Introduction générale

« Il faut si souvent désobéir
Pour vivre une enfance décente »¹
Suzanne Paradis

La littérature maghrébine d'expression française est née vers les années 1940 dans les pays du Maghreb : Algérie, Maroc et Tunisie. Les écrivains de cette époque ont exploité *le butin de guerre*² pour faire entendre leurs voix. Ils évoquent de nombreux thèmes tels que la guerre, de la colonisation, de liberté et d'exil. Entre autres, le thème de l'enfant réapparaît fréquemment, notamment chez les écrivains algériens. D'ailleurs, le premier roman maghrébin *Le fils du pauvre*, de son auteur Mouloud Feraoun, a pour personnage principal un enfant algérien du nom de Fou-roulou qui tente de survivre en temps de guerre. Tout comme, Mohamed Dib qui a aussi abordé cette thématique dans sa célèbre trilogie avec le personnage d'Omar.

Un autre écrivain algérien, s'est aussi illustré avec cette thématique : Kaouther ADIMI. Cette romancière de la nouvelle génération est née en 1986 à Alger et elle a fait ses premiers pas d'écrivaine en France avec sa première production littéraire en 2007. En 2010, la jeune auteure a rédigé son premier roman intitulé *Les ballerines de papicha*, *Des pierres dans ma poche* en 2015 et *Les Petits de décembre* publié en 2019. Kaouther ADIMI a obtenu plusieurs prix notamment le prix Renaudot des lycéens en 2017 et le prix du roman métis des lycéens en 2020.

Influencée par les piliers de la littérature algérienne, la jeune lycéenne a consacré son roman *Les Petits de Décembre* pour mettre en exergue la catégorie ignorée dans la société : celle des enfants. Les héros de l'histoire de ce roman sont trois

¹ <https://citation-celebre.leparisien.fr/citations/32248> consulté le 30-04-2023 à 17.30

² Expression citée pour la première fois par l'auteur algérien Kateb Yacine au lendemain de l'indépendance pour désigner la langue française.

enfants qui ont à peine 11 ans, ils se sont révoltés contre des généraux pour défendre leur cause : leur terre.

Nous avons choisi *Les Petits de Décembre* comme un corpus d'étude car il s'agit d'un roman contemporain dont le titre nous a accrochés, d'après cet élément l'œuvre contient des dimensions historiques. Le thème traité est intéressant, il s'agit bel et bien de l'enfant. Ce dernier est considéré comme le noyau de la société, c'est lui qui va conduire la nation vers le développement.

Ainsi, comment Kaouther ADIMI a représenté la figure de l'enfant algérien dans son roman *Les Petits de Décembre* ?

Afin de tenter de répondre à notre problématique, nous proposerons les hypothèses suivantes :

- L'enfant serait représenté comme l'entité faible, opprimé de la société et changer son vécu, autrement dit il serait l'espoir de l'Algérie. l'être dominé qui subit les ordres.
- Il serait représenté comme un élément dominant qui a le pouvoir pour
- Il serait possible représenté comme un personnage patriote comme dans les œuvres littéraires précédentes.

Pour arriver à un résultat logique nous subdiviserons notre travail de recherche en trois chapitres. Nous optons principalement pour une approche narratologique.

Nous aborderons dans le premier chapitre les éléments paratextuels, à savoir le titre, la première de couverture et l'épigraphe, ensuite nous entamerons l'étude des voix narratives.

Nous élaborerons dans le deuxième chapitre une étude des personnages qui sera suivie par une analyse anthroponymique.

Le troisième chapitre sera consacré à l'étude spatio-temporelle du roman en évoquant l'Histoire de l'Algérie.

Chapitre premier :

Le seuil des Petits de décembre: étude du paratexte et des voix narratives

Nous commençons notre travail de recherche par l'étude du paratexte. Il s'agit des éléments qui introduisent le texte à savoir la première de couverture, le titre et l'épigraphe. Ensuite nous analyserons les voix narratives dans notre corpus.

Une bagarre était la pierre angulaire d'une œuvre littéraire, en effet, lorsque l'écrivaine Kaouther ADIMI¹ est venue en Algérie pour rendre visite à ses parents, elle s'est inspirée d'un fait divers qui a eu lieu en 2016 à Delly Brahim, Alger.

Le roman publié en 2019 aux éditions Seuil raconte une histoire qui commence en février 2016 en plein hiver à la ville d'Alger, plus précisément à Delly Brahim où se trouve une cité militaire dite la cité du 11 décembre 1960, dans laquelle les retraités de l'armée vivent. Dans cette cité, il y avait un terrain vague abandonné et qui appartient au ministère de la Défense algérienne. Au fil du temps, les jeunes du quartier l'utilisent comme un stade de football pour se divertir, ceci jusqu'au jour où deux militaires l'ont acheté pour construire leurs villas.

Lorsqu'ils visitent leur terrain, les deux généraux sont surpris par l'attachement des habitants de ce quartier pour ce lieu, à savoir *Adila* ; une veille Moudjahida et *Youcef*, l'un des jeunes qui jouent au foot sur ce terrain. Ces deux protagonistes considèrent ce morceau de terre comme une propriété de la communauté et personne n'a le droit de le prendre. Une bagarre éclate entre les propriétaires du terrain et les jeunes car ces derniers ont refusé que les généraux s'accapare de ce lieu.

Jamyl, Mahdi et Inès sont des enfants d'à peine onze ans et ils ont décidé de changer la situation. Ils ont organisé secrètement une résistance afin que les hauts gradés cèdent le terrain. Les parents de ces jeunes étaient contre leur engagement

¹Elle est une femme de lettre algérienne d'expression française, native d'Alger. C'est une écrivaine de la nouvelle génération car elle a débuté sa carrière en 2007. La romancière est diplômée en lettres modernes et management international des ressources humaines. Elle travaille dans une entreprise à Paris où elle s'installe depuis 2009.

de peur pour leurs enfants, d'autant plus les généraux ont acheté le terrain d'une manière légale. Après quelques jours, avec l'aide des services de la sécurité, les deux généraux ont réussi à faire sortir les enfants du terrain.

I. Etude paratextuelle

Le mot paratexte comporte deux parties : la première est le préfixe «para » qui signifie à côté de ou en marge de, la seconde est le mot « texte » qui signifie un ensemble de phrases ordonnées portant un sens.

Le paratexte c'est tout ce qu'on trouve autour du texte notamment la première de couverture, le titre, l'épigraphe et la quatrième de couverture. Selon le dictionnaire Le Robert, le para texte est l'ensemble des éléments éditoriaux qui accompagnent un texte publié¹. Vincent Jouve a dit à propos de cela « *Le paratexte renvoie à tout ce qui entoure le texte sans être le texte proprement dit. Il joue un rôle majeur dans l'« horizon d'attente » du lecteur* »². Par ailleurs, Gérard GENETTE considère le para texte comme un moyen utilisé pour présenter l'œuvre littéraire et lui donne un statut.

L'œuvre littéraire consiste, exhaustivement ou essentiellement, en un texte, c'est-à-dire (définition très minimale) en une suite plus ou moins longue d'énoncés verbaux plus ou moins pourvus de signification. Mais ce texte se présente rarement à l'état nu, sans le renfort et l'accompagnement d'un certain nombre de productions, elles-mêmes verbales ou non, comme un nom d'auteur, un titre, une préface, des illustrations [...] mais en tous les cas l'entourent et le prolongent, précisément pour le présenter [...] pour le rendre présent.³

Ainsi, le paratexte fait partie intégrante d'une œuvre littéraire. Les éléments paratextuels ont une fonction : fonder relation entre le lecteur et l'ouvrage ; Le dictionnaire du littéraire a précisé la fonction du para texte comme suit :

¹ <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/paratexte>

² Vincent JOUVE. *La poétique du roman*. Paris : Ed SEDES, 1997. P.11.

³ Gérard GENETTE. *Seuils*, Paris : Ed Seuil, coll. Poétique, 1987. p.7

[...] leur fonction est toujours d'établir une liaison entre l'œuvre et le public. Dans le public, on inclura les lecteurs affectifs : en déployant un protocole de lecture le péri texte participe des indications qui établissent le pacte de lecture et qui visent à orienter la "rhétorique" du lecteur.¹

Nous étudierons d'abord la première de couverture parce qu'elle est la première page que le lecteur observe, ensuite nous élaborerons la titrologie et nous finirons par l'étude de l'épigraphe.

1. La première de couverture

La première de couverture est la première page extérieure du livre, on y trouve souvent le nom de l'auteur, le genre du livre, l'intitulé de l'ouvrage, la maison d'édition et l'illustration. On peut y trouver plus d'informations comme on peut y trouver moins. En effet, cet élément paratextuel est considéré comme le premier contact entre le livre et l'acheteur, il stimule l'attention et la curiosité de la personne. D'après une étude du wallstreet journal, une personne passe environ huit secondes à regarder la première de couverture². Donc, il s'agit d'un critère essentiel dans le processus du choix d'un livre.

La première de couverture de notre corpus comporte des informations importantes que nous analyserons afin d'avoir une idée sur le contenu de l'œuvre. D'abord, en haut de la page on trouve l'expression « **Fiction & Cie** », cette dernière est la collection littéraire, en fait, en 1974 Denis Roche a créé la collection « **Fiction & Cie** » lieu d'accueil pour des œuvres éclectiques et exigeantes³. Descendons un peu, on trouve le nom de l'auteur écrit en caractère gras en rouge. Ce dernier est une teinte attractive que l'être humain détecte facilement, c'est une couleur qui symbolise le pouvoir l'excitation et le sang, elle est beaucoup utilisée en marketing car c'est une teinte chaude qui attire l'attention de l'œil humain, la raison pour la-

¹ ARON Paul, DENIS Saint-Jacques et VIALA Alain, le dictionnaire du littéraire, France, 2010, p 562.

² <https://www.edilivre.com/limportance-de-la-premiere-de-couverture/> consulté le 16-03-2023 à 17.43.

³ <https://www.seuil.com/collection/fiction-et-cie-496>

quelle la maison d'édition l'a utilisée, mais aussi dans le but d'accrocher le lecteur vers le nom de l'auteur ,en fait, la première chose qu'il cherche c'est qui est l'écrivain de ce roman ,ainsi en utilisant cette technique on va faciliter le tâche pour le client qui va être satisfait par la suite .Dans le cas de notre corpus , l'use de la couleur rouge pourrait être une information sur le vécu de l'écrivaine , en effet cette dernière a vécu son enfance pendant une période sanglante : celle de la décennie noire , une époque difficile dans l'Histoire de l'Algérie , une dizaine d'années que tous les écrivains algériens sont engagés pour écrire l'horreur, ça ce peut que kaouther ADIMI va raconter cette période dans son texte .

En dessous, presque au milieu de la page on a l'intitulé du livre ; le titre n'est pas écrit sur la même ligne mais il est subdivisé en deux : **Les petits** suivi par **de Décembre** sur la ligne suivante. La dénomination du roman est écrite en caractère plus gras que celui du nom de l'écrivaine et en noir qui est la couleur de deuil, de désespoir et de tristesse. La combinaison du rouge et du noir nous rappelle par le roman de Stendhal intitulé *le rouge et le noir*, la signification de la première couleur est la carrière militaire, la signification de la deuxième couleur est la carrière ecclésiastique, cette analyse pourrait renvoyer aussi aux couleurs utilisée sur la couverture de notre corpus. La carrière militaire renvoie aux enfants révoltés, la carrière ecclésiastique renvoie aux généraux qui ont le même caractère et la même attitude que l'église du moyen âge. Roman est le genre littéraire de l'œuvre, il est mentionné sous le titre, écrit en italique.

1.1 L'illustration

Ensuite, on a une illustration, il s'agit d'un enfant qui court sur un terrain, ce dernier est entouré par un grillage. Nous trouvons que la scène est déroulée le soir car il fait sombre pour qu'il soit le jour, le ciel est en blanc, d'ailleurs les couleurs ont des significations, chacune symbolise quelque chose .Le blanc exprime la simplicité, la paix et l'innocence, ce sont des qualités trouvées chez l'enfant qui est le noyau de l'histoire raconté dans le roman. Le marron est la couleur qui envahit l'image,

l'espace est tout marron. Il s'agit de la couleur du sol, du chocolat et du bois. Elle représente la nature, le confort et la responsabilité, cependant le marron renvoie aussi aux notions négatives « *le marron ressort aussi comme la couleur la moins aimée : c'est le symbole de la saleté , de la pauvreté et de la brutalité , il incarne même la violence* »¹Ainsi , l'utilisation de cette couleur n'est pas au hasard mais , elle pourrait représenté le niveau de vie du peuple algérien qui vit dans des conditions misérables , il souffre de la pauvreté , l'injustice et la violence .

Nous pouvons interpréter autrement cette image, le terrain pourrait signifier l'Algérie, le grillage serait l'autorité qui enferme et clôture le peuple dans une grande prison et l'enfant pourrait éventuellement figurer le peuple qui a un espoir et qui cherche de sortir en dehors les frontières qu'on lui a imposé. En analysant cette figuration nous avons pu obtenir des hypothèses de lecture. Nous étudierons ensuite le titre afin d'essayer d'avoir plus de suppositions sur le texte.

¹https://www.milleetunefeuilles.fr/epages/154876.mobile/fr_FR/?ObjectPath=/Shops/154876/Categories/astuces-et-conseils-papier/signification-couleur/signification-couleur-marron&Locale=fr_FR consulté le 16-03-2023 à 10.22

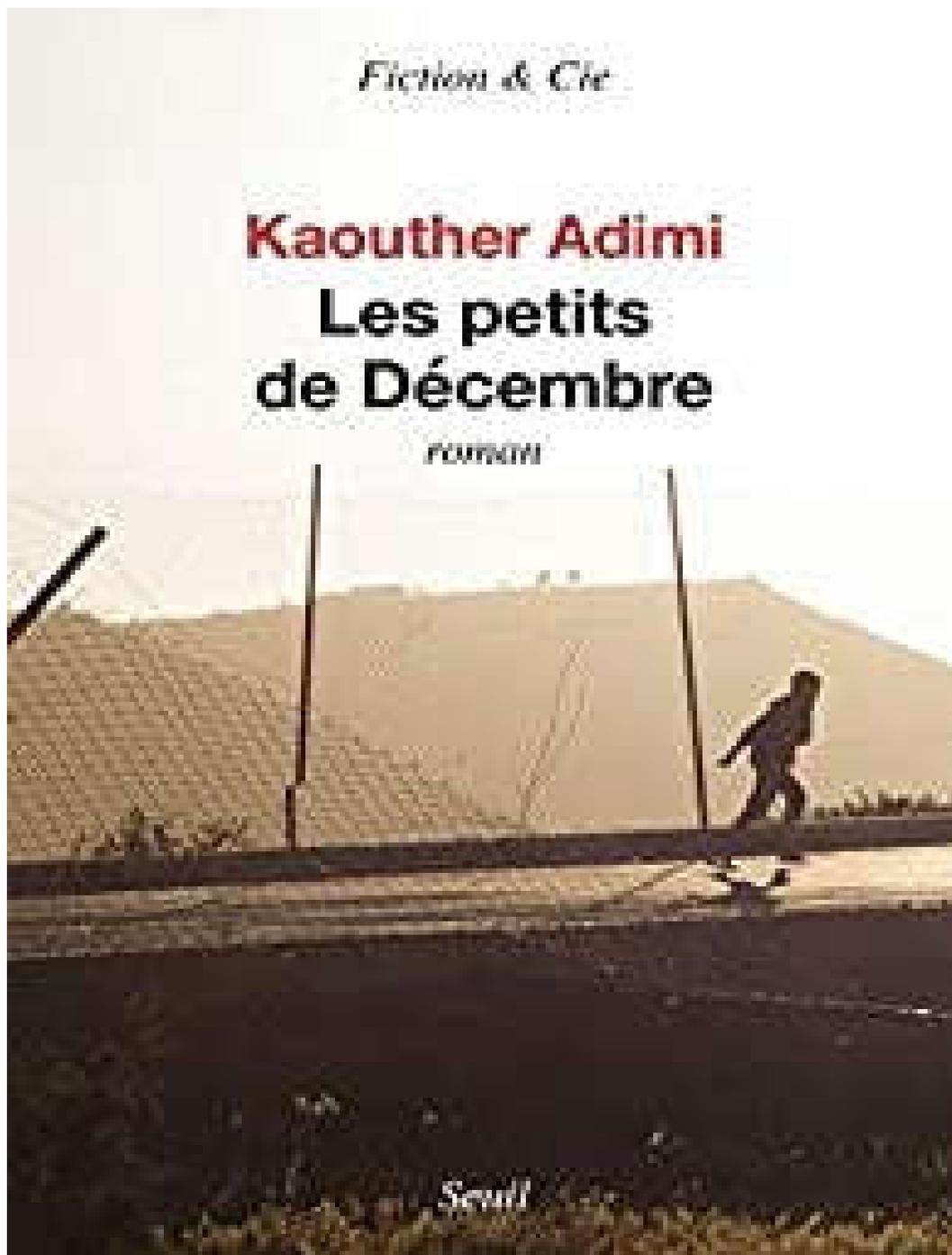


Figure n°01 : première de couverture Les Petits de décembre.

¹ <https://www.seuil.com/ouvrage/les-petits-de-decembre-kaouther-adimi/9782021430806> consulté le 18-03-2023 à 19.27

2 Titrologie : Les Petits de Décembre

Si nous cherchons dans un dictionnaire sur le sens du mot titre, nous allons trouver plusieurs interprétations notamment désignation honorifique exprimant une distinction de rang, une dignité, ou nom de charge, de fonction, de grade ¹. Mais, le titre est aussi un mot ou un ensemble de mot portant un sens, c'est un élément utilisé pour désigner, nommer une œuvre ou un texte, Claude Duchet a défini le titre comme suit :

Le titre de roman est un message codé en situation de marché ; il résulte de la rencontre d'un énoncé romanesque et d'un énoncé publicitaire : en lui se croisent, nécessairement, littérature et socialité : il parle l'œuvre en terme de discours social en termes de roman.²

Le titre occupe un rôle indispensable, il est un élément paratextuel majeur qui attire le public comme il peut orienter sa lecture. Afin d'obtenir un bon retour, le titre doit être accrocheur, Vincent Jouve détermine la place du titre, il voit que :

le rôle fondamental du titre dans la relation du lecteur au texte n'est pas à démontrer. En l'absence d'une connaissance précise de l'auteur, c'est souvent en fonction du titre qu'on choisira de lire ou non un roman : il est des titres qui « accrochent » et des titres qui rebutent, des titres qui surprennent et des titres qui choquent, des titres qui enchantent et des titres qui agacent ³.

2.1 Les fonctions du titre

Le titre possède des fonctions intéressantes qui le rend un élément paratextuel majeur, dans son ouvrage *poétique du roman*, Vincent Jouve a attribué au titre quatre fonctions essentielles « *la fonction d'identification [...] la fonction descrip-*

¹ <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/titre>

² Duchet Claude. *La Fille abandonnée et La Bête humaine, éléments de titrologie romanesque*. In: *Littérature*, n°12, 1973. *Littérature*. Décembre 1973. pp. 49-73.

³ Vincent JOUVE. *Lapoétique du roman*. Paris : Ed SEDES, 1997. P.13.

tive[...]la valeur connotative[...]la fonction séductive »¹ , nous expliquons ainsi le travail de chaque fonction :

A. La fonction d'identification

La première intention après avoir donné un titre à l'ouvrage est bien pour le désigner et le distinguer.

B. La fonction descriptive

Cette fonction sert à donner des informations sur le livre notamment son sujet.

C. La valeur connotative

Le titre peut avoir plusieurs significations vu que chaque récepteur l'interprète de sa manière.

D. La fonction séductive

Dans le but de mettre en évidence l'ouvrage, le titre doit séduire le lecteur et éveiller son intérêt.

2.2 Les types de titre

Dans son étude approfondie sur le para texte à savoir le titre, Gérard Genette a distingué deux types de titre :le titre thématique et le titre rhématique.

A. Le titre thématique

Ce genre de titre représente le thème de l'ouvrage, il donne une idée sur le contenu du livre. Dans ce type de titre, on peut avoir pas mal de variétés :

A.1. Les titres littéraux : il s'agit des titres qui représentent littéralement le thème principal de l'œuvre, on donne l'exemple du livre de Gisèle Halimi intitulé *La cause des femmes* dont le thème est la lutte des femmes.

A.2 Les titres métonymiques : il s'agit des titres qui ont un lien avec un des composants du livre, par exemple le roman de Jean-François Galletout intitulé *La chaise*.

¹ Ibid. PP. 14-16

A.3 Les titres métaphoriques : ils figurent le fond du texte tel que *Le Blanc de l'Algérie* d'Assia DJEBAR, ce titre désigne la perte des personnes chères pour l'écrivaine.

A.4 Les titres antiphrastiques : ils manifestent le thème du texte d'une manière ironique comme le cas du roman de Leila Slimani *Chanson douce* qui commence par une horrible scène, un personnage a égorgé deux enfants, ce qui est complètement paradoxal, l'ironie est utilisé ici pour atténuer le malheur.

Après avoir déterminé les variétés du titre thématique, nous passons au titre rhématique.

B Le titre rhématique

Ce genre de titre représente la forme du texte et non pas le contenu, on distingue ainsi les titres génériques et les titres paragénériques :

B.1 Les titres génériques : ils représentent un trait précis.

B.2 Les titres paragénériques : ils représentent un trait plus général.

On peut avoir des titres qui regroupent un composant thématique et un autre rhématique, on les appelle les titres mixtes. De plus, on trouve des titres ambigus qui présentent le livre ou son sujet. Par le biais de la fonction descriptive on identifie les types de titre. Autrement dit, la fonction descriptive décrit le titre, en faisant ce processus, on détermine son type.

Les Petits de décembre est le titre de notre corpus , il s'agit d'un syntagme nominal qui contient quatre morphèmes : **Les** qui est un article défini ; **Petits** qui est un adjectif qualificatif , ce dernier a deux sens : jeune c'est-à-dire une personne qui a un jeune age ou alors un enfant . Le deuxième sens est miniscule qui veut dire étroit. **De** est une préposition qui exprime la possession et l'appartenance . **Décembre** est le douzième et le dernier mois de l'année du calendrier grégorien .

À partir de ces définitions , nous pouvons dégager une première interprétation de notre titre . Comme **Les** est un article défini , le mot qui le suit est un nom , ainsi **Petits** ici n' a pas la fonction d'un adjectif mais plutôt d'un nom de genre masculin qui a pour sens « enfant », alors , il s'agit en fait d'un groupe d'enfants, sachant que **Petits** est en pluriel donc , **petits** égal **enfants**. La préposition **de** est placée avant Décembre pour montrer l'appartenance des petits à ce mois ,ca pourrait etre que les enfants sont nés en Décembre , donc, nous obtenons la signification suivante : les enfants nés en Décembre ou alors les enfants de Décembre.

Nous constatons que le choix d'un tel intitulé opaque est pour accrocher le lecteur, en effet, il ressemble au titre d'un film algérien, il s'agit du téléfilm « **Les enfants de Novembre** », cette œuvre cinématique raconte une facette de la guerre d'Algérie du 1^{er} novembre , celle de la contribution des enfants et leurs engagement dans la révolution pour la liberté de l'Algérie .Les enfants de Novembre est un film historique algérien réalisé en 1975 par Moussa Hadad , il met les enfants sous le feu des projecteurs de la guerre d'indépendance ¹.Ainsi « **les enfants de novembre** » renvoie aux petits qui ont aider les Moudjahidines dans leur révolte. Cette analyse nous a emmenés à une autre hypothèse ; *Les Petits de décembre* pourrait probablement signifier les enfants de la guerre de Décembre. En effet ,La date du 11 décembre 1960 renvoie aux gigantesques manifestations pacifiques des algériens qui sont sortis pour revendiquer le droit de l'autodétermination .

¹<https://recitsdalgerie.com/les-enfants-de-novembre/> consulté le 20-03-2023 à 10.30.

Dans *Quand l'Histoire percute l'actualité*, Benjamin STORA dit à ce propos « *la révolution algérienne quitte donc les campagnes et se dirige vers les villes[...], les grandes manifestations d'Alger en décembre 1960, moment annonciateur de l'indépendance qui arrive* »¹. D'après ce qu'est analysé auparavant, nous pouvons dire que l'ouvrage raconte l'histoire de cette révolte parce que « **les enfants de novembre** » représente le parcours d'un group d'enfants pendant la révolution, donc *Les Petits de décembre* pourrait également manifester la même conception, les deux œuvres parlent de la révolte des enfants contre l'injustice.

Toutefois, après avoir lu le résumé du roman, nous avons pu détecter de quoi il s'agit exactement. En fait, Décembre mentionné dans le titre désigne une cité qui se trouve à Alger, cette cité est dite la cité du 11 décembre 1960. C'est dans ce quartier où va se dérouler les événements de ce récit. Les Petits sont les enfants qui habitent cette cité sont les héros de l'histoire, ils vont résisté afin de garder leur terrain de football « *Le vendredi 25 mars commença ce qu'on appellera la révolte des petits de Décembre* ». Par conséquent, *Les Petits de décembre* désigne le groupe d'enfant qui vivent dans la cité du 11 décembre 1960. Il s'agit ainsi d'un titre métonymique car il fait référence à l'endroit de l'histoire.

De plus de l'étude faite sur le titre, nous analyserons dans la prochaine rubrique un autre élément paratextuel, il s'agit bel et bien de l'épigraphe.

3. Etude de l'épigraphe

Nous donnons importance à l'épigraphe car elle est un élément paratextuel intéressant, il avertit le lecteur sur ce qu'il va lire dans le livre. Le Robert définit l'épigraphe comme une inscription placée sur un édifice pour en indiquer la date, la

¹ <https://benjaminstora.univ-paris13.fr/index.php/actualite/C3%A9s/638-quand-l-histoire-percute-l-actualite-les-manifestations-algeriennes-du-11-decembre-1960-a-alger-par-benjamin-stora.html> consulté le 20-03-2023 à 12.07.

destination¹. En littérature, l'épigraphe est la citation mise en exergue, elle est placée entre le titre et le texte.

L'épigraphe est un nom féminin de la grecque ancienne épigraphe (inscription) est une sorte de citation placée en tête d'un livre ou de ses parties, elle indique le but de l'auteur, l'esprit de l'ouvrage et met l'un ou l'autre sous la protection d'une autorité accréditée.²

Or, elle représente l'intention de l'auteur. L'épigraphe peut être écrite par l'auteur memecomme il peut prendre une citation d'un autre écrivain tel qu'un vers de poésie, une strophe ou alors un passage en prose. Cet élément paratextuel correspond au thème du roman mais il est muet, c'est le lecteur qui doit le décoder et l'interpréter. Gérard Genette accorde à l'épigraphe quatre fonctions, il les présente comme suit :

la plus directe n'est certainement pas la plus ancienne[...]C'est une fonction de commentaire, parfois décisif, d'éclaircissement [...] La deuxième fonction possible de l'épigraphe est sans doute la plus canonique : elle consiste en un commentaire de texte, dont elle précise ou souligne indirectement la signification [...] la troisième fonction était la plus oblique[...] dans une épigraphe l'essentiel bien souvent n'est pas ce qu'elle dit mais l'identité de son auteur[...] c'est l'effet épigraphe. La présence ou l'absence d'épigraphe signe à elle seule à quelque fraction d'erreurs près, l'époque, le genre ou la tendance d'un écrit.³

L'épigraphe joue un rôle primordial dans le décryptage du roman, elle indique le cadre spatial dont l'ouvrage s'inscrit ainsi qu'elle donne un aperçu sur le contenu du livre.

L'épigraphe de notre corpus est un fragment du recueil de poèmes intitulé *L'enfant Jazz* de Mohamed DIB.

¹<https://www.lerobert.com/google-dictionnaire-fr?param=%C3%A9pigraphe> consulté le 25-03-2023 à 22.52

²<https://www.espacefrancais.com/epigraphe-et-epigraphie/> consulté le 25-03-2023 à 23.15

³ Gérard, GENETTE. *Seuils*. Paris, Seuil, 1987. PP. 145-149.

« L'enfant cherchait
Une route à peine tracée.
Il y allait à tâtons .
Le chemin se perdait.
Noyé sous la pluie.
Et tombait la pluie. »¹

L'enfant jazz est un recueil de poèmes paru aux éditions La différence en 1998. Mohamed DIB est un écrivain et poète algérien d'expression française . Il est parmi les figures fondamentales de la littérature algérienne qui ont consacré leurs œuvres pour transmettre le message du peuple algérien pendant la colonisation française en Algérie.

Plus haut dans l'introduction , nous avons mentionné que l'enfance est un thème récurrent dans la littérature à savoir algérienne. Mohamed DIB a donné la parole aux enfants dans ses productions notamment *La grande maison* et *L'enfant jazz* . Le thème de ce dernier est bien évidemment l'enfance , le titre indique cela clairement.

Comme l'a précisé GENETTE, le plus important ce n'est pas le texte de l'épigraphe mais plutôt son auteur . Le choix d'une telle épigraphe n'est pas anodin, Kaouther ADIMI a opté pour Mohamed DIB car il glorifie l'enfant dans ses œuvres, d'ailleurs le poème dont l'épigraphe est prise, parle d'un enfant qui cherche son chemin malgré les obstacles. Ainsi , ces vers sont le choix adéquat pour présenter le récit des petits de décembre dont les enfants sont les maîtres de l'histoire , ils sont aussi chercheurs de liberté, comme ils luttent pour manifester leur existence. Afin de réaliser leur but, les petits suivent un chemin déjà tracé , celui de leurs ancêtres : Les Moudjahdines qui ont combattu pour défendre leur cause . Ainsi , les vers de Mohamed DIB et le texte d'ADIMI représentent la même notion.

¹Mohamed, DIB. *L'enfant jazz*. Paris, La différence, 1998.

Ainsi, le paratexte joue un rôle primordial dans le processus de vente, il encourage à l'achat du livre à la faveur de plusieurs éléments à savoir l'image qui l'embellit et le titre, d'ailleurs si on ne prend pas attention à l'œuvre, on ne l'achète pas, Emmanuel Cordoba dit à propos de ce sujet :

signature(nom réel ou pseudonyme), titre, prologue, préface, avertissement de l'auteur ou de l'éditeur fictif, exergue, épigraphe, table de matières[...] malgré son importance puisqu'il détermine la plupart du temps la décision d'achats et donc de lecture .¹

Dans cette partie, nous allons élaborer une étude des voix narratives existantes dans notre corpus.

III-La narration entre l'autobiographie et la fiction

La narration est l'action de narrer, raconter des événements par un narrateur, c'est l'élément fondamental du récit qui détermine la manière dont ce dernier est raconté. Gérard GENETTE est le père fondateur d'une approche dite narratologie, ce dernier propose de distinguer le récit, l'histoire et la narration. Il définit le récit comme « *la succession d'événements réels ou fictifs qui font l'objet de ce discours* ». ² Tandis que l'histoire est la suite d'actions racontées. Afin d'étudier la narration il faut d'abord distinguer le statut du narrateur et la focalisation utilisée.

1. Le statut du narrateur

La voix narrative est définie par GENETTE comme « *Un outil pour l'aider à articuler les relations entre histoire récit et narration* ». ³ Le narrateur peut être présent ou absent, son statut dépend de sa relation à l'histoire, c'est-à-dire s'il est un personnage ou non et de niveau narratif c'est-à-dire on détermine si le narrateur raconte des événements en récit premier ou alors il est lui-même un objet d'un récit, autrement

¹ Emmanuel CORDOBA, « Le personnage en question », travaux de l'université de Toulouse – le- Mirail, Actes du IV colloque du S.E.L, 1984, p 39.

² Gérard, GENETTE. *Figure III*. Paris, Seuil. P.71.

³ Ibid.P.76.

dit on peut y avoir un narrateur qui raconte mais il est aussi raconté par un autre narrateur. On distingue ainsi 4 statuts du narrateur :

A -Extradiégétique-hétérodiégétique : le narrateur raconte en récit premier une histoire où il est absent.

B -Extradiégétique-homodiégétique : le narrateur est présent dans le récit premier qu'est en train de raconter.

C-intradiégétique-hétérodiégétique : c'est lorsque le narrateur raconte en récit second une histoire où il est absent

D- intradiégétique -homodiégétique : le narrateur raconte une histoire dans laquelle il est présent mais en récit second.

2. la focalisation

C'est le point de vue adopté par le narrateur, on distingue alors 3 focalisations :

A -la focalisation zéro : dans laquelle le narrateur sait tout sur tous les personnages, il peut se déplacer entre les pensées et les esprits, le narrateur omniscient connaît le passé, le présent et le futur des protagonistes. Ce type de narrateur est nommé «le narrateur dieu» GENETTE précise ce que c'est un narrateur omniscient «Le narrateur en sait plus que les personnages il peut connaître les pensées, les faits et les gestes de tous les protagonistes»¹

B -la focalisation interne : dans ce cas le narrateur habite le personnage et il en sait autant que lui.

C -la focalisation externe : le narrateur icisait moins que le personnage, il a le rôle d'une caméra, il reporte seulement ce qu'il voit, dans ce cas le narrateur en sait moins que le personnage.

¹<http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp> consulté le 21-05-2023 à 10.56

Dans notre corpus, la narration n'est pas continue, en effet nous voyons qu'il y a des analepses ou alors des flashbacks notamment le récit raconté par *Adila*. L'analepse est un point que nous allons le traiter dans le 3^e chapitre consacré à l'étude spatio-temporelle.

Au fait, le récit d'*Adila* est un récit enchâssé, ce dernier est un récit qui se trouve à l'intérieur du récit principal. Todorov dans son article numéro 8 de la revue *communications*, il présente l'enchâssement comme l'une des trois catégories de la construction textuelle avec l'enchaînement et l'alternance. En fait l'enchâssement est l'insertion d'une séquence au milieu d'une autre.¹ Par ailleurs, nous avons identifié un autre récit enchâssé dans lequel les trois enfants *Inès Jamyl* et *Mahdi* prennent la parole, d'ailleurs nous avons pu distinguer ces passages parce qu'ils sont écrits en italique, ce dernier est la graphie inclinée vers la droite elle est considérée comme une belle écriture.

L'Italique était inventé en XVI^e siècle par l'imprimeur italien Aldo Manuzio, C'est la raison pour laquelle on l'appelle cette graphie *italique*. Cette dernière est utilisée afin de distinguer des passages du reste du texte dans le cas de notre corpus l'italique est utilisé pour distinguer les récits enchâssés du récit principal.

Ce qui est commun, c'est que dans un roman il y a un narrateur qui est le trait d'union entre le récit et le lecteur mais s'il y a plusieurs récits, il y aura forcément plus d'un narrateur cela signifie qu'il y a une multiplication des voix narratives, ce qu'on appelle la polyphonie.

3. la polyphonie : un éclatement des voix

La polyphonie est un terme utilisé en linguistique il signifie l'existence de plusieurs voix dans un énoncé. Le roman en voix multiple on l'appelle un récit polyphonique. Bakhtine a défini la polyphonie narrative comme suit «*La polyphonie*

¹<https://cielam.univ-amu.fr/malice/articles/recit-enchasse-poetique-a-stylistique> consulté le 21 05 2023 à 12.20.

narrative renvoie à l'existence au sein de l'espace romanesque d'une pluralité des voix et de conscience distincte de l'intention auctoriales»¹. Selon lui, la multiplication des voix dans une œuvre est harmonique

Tous ces dédoublements, ces contradictions [...] se développent à un même niveau, comme juxtaposés ou se faisant front, comme consonants ou comme irrémédiablement antagonistes ; comme harmonie éternelle de voix distinctes²

Dans notre roman *Les Petits de décembre*, nous avons distingué l'existence des trois voix narratives, nous allons les identifier tout en déterminant le statut de chaque narrateur ainsi que la focalisation usée dans chaque récit.

A- La Voix du narrateur indéfini

Il s'agit de la voix du narrateur du récit principal, il raconte à la 3e personne, de plus il ne s'implique pas dans les événements, il est absent, ainsi il est un narrateur extradiégétique- hétérodiégétique car il a raconté en récit premier des actions où il est absent, le passage ci-dessous montre que le narrateur n'est pas présent dans l'histoire

Inès, Jamyl et Mahdi, eux, bavardent gaiement sur le chemin en évitant les poteaux et les arbres. Ils s'arrêtent quelques minutes pour acheter des chewing-gums dans un bureau de tabac. Le vendeur leur offre des bonbons en supplément. Il aime bien ces trois gamins qui passent souvent dépenser leurs quelques pièces chez lui.³

La focalisation utilisée en récit principal est la focalisation zéro, le narrateur sait tout sur les personnages : leurs passés leurs idées et leurs sentiments. Les fragments suivants montrent que le narrateur est omniscient «*Chérif lui a beaucoup hésité*

¹<https://www.erudit.org/fr/revues/rum/2006-v37-n1-rum1783/016720ar/#:~:text=La%20%C2%AB%20polyphonie%20%C2%BB%20narrative%2C%20telle,distinctes%20de%20l'intention%20auctoriale>. consulté le 21_05_2023 à 11.48.

² Mikhaïl, BAKHTINE. *La poétique de Dostoïevski*. Trad. de l. Kolutchek. Coll. Points/Essais. Paris, Seuil, 1970. P.68.

³ Kaouther, ADIMI. *Les Petits de Décembre*. Paris, Seuil, 2019. pp.53-54.

*avant de faire sa demande alors même qu'il avait atteint le nombre d'années réglementaires et était libre de s'en aller»*¹Dans ce passage le narrateur est au courant que le personnage Chérif est hésité.

Il reste étendu par terre n'ont pas bougé comme l'est comme lorsqu'il était dans son lit figé par la peur que le moindre mouvement n'attire l'attention des monstres tapis dans la pièce[...] on mettra une plaque, pensa-t-il : ici est mort Jamyl un trouillard tombé par terre et qui n'osa jamais se relever.²

*«Sur son lit, il pensa au sourire lumineux de la fillette»*³

Ici le narrateur sait bien les sentiments de *Jamyl* à savoir la peur, ainsi que ses pensées.

*«Inès pensa à ce que lui répétait depuis toujours sa grand-mère»*⁴

Dans ce passage le narrateur connaît les pensées d'Inès et ses souvenirs, ce que prouve son omniprésence. Ainsi le narrateur indéfini dans les petits de décembre est un narrateur hétérodiégétique mais aussi omniscient car il sait tout sur les personnages.

B. La voix de la narratrice définit Adila

Adila prend la narration dans le récit enchâssé de la page 107 jusqu'à la page 108, la narratrice raconte ses souvenirs lorsqu'elle était combattante pendant la guerre d'indépendance

Raconté par exemple ce que je n'ai jamais dit à personne d'autre que mon mari comment cet officier français m'a

¹Ibid. P.37

² Ibid. pp.76-77

³Ibid. P.145.

⁴Ibid. P.174.

arrêté lorsque j'avais 17 ans comment il m'a torturé pour avouer¹.

Adila reprend la narration dans la page 111 jusqu'à la page 117 où la narration est coupée par La voix du narrateur principal. Puis, elle reprend dans la page 118 jusqu'à la page 127. Dans son récit qui est en fait un journal intime, qui est un récit autobiographique en quelque sorte, *Adila* s'est engagée pour écrire son passé et l'Histoire de son pays de crainte de la disparition de ces derniers avec elle.

La moudjahida relate des événements historiques notamment la décennie noire et les manifestations du 11 décembre 1960, en outre elle raconte les souvenirs de sa vie personnelle lorsqu'elle était petite.

Dans ce récit il s'agit d'une narratrice intradiégétique homodiégétique car *Adila* raconte en récit second des événements où elle était présente. Nous constatons l'utilisation de la première personne du singulier « je » qui renvoie à *Adila* et la première personne du pluriel « nous » qui renvoie à *Adila* et le peuple algérien :

Nous avons voulu la démocratie mais les urnes nous donne une réponse qui nous déplaît et nous voici dans la rue pour protester.²

Ai-je protesté à l'époque où me suis-je tu ? Ai-je aidé ces femmes qui continuent à attendre le retour d'un mari d'un fils d'un père ? les ai-je soutenues ?³

Les extraits précédents montre clairement que *Adila* participe dans l'histoire qu'elle est en train de narrer, la focalisation dans ce récit est donc la focalisation interne parce que *Adila* est à la fois personnage et narratrice, elle sait autant que le personnage, d'ailleurs elle l'habite.

¹Ibid. P.108.

²Ibid. P.114.

³ Ibid. P.117.

C. La voix des trois enfants Inès, Jamyl et Mahdi

Dans le dernier chapitre du roman intitulé *La fin, Inès, Mahdi et Jamyl* prennent la parole directement pour s'exprimer. Nous constatons l'utilisation de la première personne du pluriel « nous » qui renvoient aux trois petits. Dans ce passage les enfants expriment leur tristesse, leur déception après qu'ils sont sortis du terrain. Ils sont déçus car les adultes n'ont rien fait pour les soutenir cependant les trois courageux confirment qu'il y a encore de l'espoir et qu'ils ne vont jamais lâcher leur cause.

Nous n'oublierons pas la lâcheté des grands [...] Nous n'abandonnerons jamais notre terrain en main de ces hommes [...] Nos pieds sont enfoncés dans la boue nous nous bougerons pas»¹.

Le narrateur de ce récit est un narrateur intradiégétique homodiégétique, en effet il raconte en récit second des événements où il est présent.

Par rapport à la focalisation, il s'agit bel et bien de la focalisation interne car il y en a l'usage de la première personne du pluriel « nous » qui renvoie à *Inès, Mahdi et Jamyl* qui sont aussi des personnages.

¹Ibid. P.248.

	Le récit	Le statut du narrateur	La focalisation
Le narrateur principal indéfini	La majorité du roman.	Extradiégétique – hétérodiégétique	Zéro
Adila	P [107-108]. P [111-117]. P [117-127].	Intradiégétique-homodiégétique	Interne
Inès, Jamyl et Mahdi	P [247-248]	Intradiégétique-homodiégétique	Interne

Tableau qui représente les voix narratives et le statut de chaque narrateur

Pour conclure, nous nous sommes intéressés dans ce chapitre à l'étude du paratexte de notre corpus car il s'agit de l'entrée de l'œuvre, il est le premier contact avec le lecteur, il faut les analyser d'abord pour pouvoir entrer dans le texte. Ensuite, nous avons étudié les voix narratives et la focalisation dans chaque récit car il s'agit d'un roman polyphonique. Dans le prochain chapitre, nous allons s'intéresser à l'étude des personnages de notre corpus parce qu'ils sont l'élément fondamental dans l'histoire.

Chapitre deuxième :
Etude des personnages adimiens

I- Définition du personnage

Afin de réaliser une œuvre littéraire, il faut d'abord fournir les éléments qu'il faut, parmi les composantes essentielles d'un roman on a : le personnage. Ce dernier est la base de chaque création littéraire, un récit n'existe jamais sans personnage, en effet, il va présenter le texte et jouer le rôle de l'acteur des événements racontés. Le terme personnage dérive du latin « *personna* » qui désigne le masque que les acteurs portaient sur scène. Le dictionnaire de Larousse donne au mot personnage les définitions suivantes : personne importante tel que les grands personnages de l'Etat ; Personne mise en action dans une œuvre littéraire, un film¹.

Ainsi, en littérature personnage signifie une personne fictive ou alors un être en papier qui parle, fait et subit des actions. Pour le rendre plus crédible, l'écrivain donne à son personnage des traits physiques et moraux, donc, le romancier lui attribue un nom, un corps, des pensées, des sentiments et un caractère dans la société, il reflète cette dernière par le biais de ses vêtements, sa fonction et ses idées.

La notion du personnage était distinguée en premier lieu par **Aristote**², en effet, il est le premier qui était intéressé au personnage, cependant, selon lui le personnage est secondaire dans l'intrigue, le plus important est l'action, Roland Barthes dit à ce sujet « *dans la poétique aristotélicienne, la notion de personnage est secondaire, entièrement soumise à la notion d'action* »³.

Au bout des siècles, plus précisément au XX e siècle, le personnage est devenu une notion théorique mais il n'y avait pas un travail proprement fait sur cet élément,

¹ Larousse ,éditions larousse .2020.

²Aristote est un philosophe grec de l'antiquité, Connue pour avoir établi les premiers fondements de la philosophie de la nature, discipline regroupant la physique et la biologie, Aristote est aussi le fondateur de la métaphysique, dite à la fois « philosophie première », puisqu'elle consiste à rechercher les premières causes et les premiers principes de l'existence de l'Univers, et « théologie », puisqu'elle traite de cette cause première qu'est Dieu.in<https://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Aristote/98715> consulté le 27-04-2023 à 14.23.

³Barthes Roland. Introduction à l'analyse structurale des récits. In: *Communications*, 8, 1966. Recherches sémiologiques : l'analyse structurale du récit. pp. 1-27.

jusqu'au 1920 quand les formalistes russes ont fondé des recherches sur le personnage.

Quarante ans plus tard, ces travaux sont traduits en français, les théoriciens français les ont classifiés¹. On distingue ainsi : les personnages selon le modèle sémiotique, une théorie dans laquelle le personnage est le deuxième objet d'étude. Ici, le personnage est remplacé par trois notions, on distingue alors : l'actant, l'acteur et le rôle thématique. Les actants sont classifiés en six classes : objet, sujet, opposant, adjuvant, destinataire, destinataire. Chacun occupe une place dans un schéma relationnel dit le schéma actantiel. Cette théorie est celle de GREIMAS qui définit le personnage par son faire et il ne prend en considération son caractère physique et moral.

Entre autres, il y en a le personnage selon le modèle sémio-pragmatique, dans cette approche, le personnage est perçu comme un effet de lecture, autrement dit, il s'agit de l'image que le lecteur a prise du personnage ainsi que ses sentiments à l'égard de ce dernier. En outre, on trouve l'approche sémiologique de Phillip HAMON.

1-Personnage selon le modèle sémiologique

La sémiologie s'intéresse à l'étude de personnage non seulement pour son faire mais aussi pour son être, en effet on ne peut négliger le nom, le portrait physique et moral attribués au personnage. Le théoricien qui a intéressé au modèle sémiologique du personnage est bien Philippe Hamon, dans son article pour un statut sémiologique du personnage, il le définit comme « *une sorte de morphème doublement articulé manifesté par un signifiant discontinu, renvoyant à un signifié discontinu et faisant partie d'un paradigme original construit par le message* »².

¹<https://penserlanarrativite.net/personnage> consulté le 25-03-2023 à 19.45.

² Hamon Philippe. Pour un statut sémiologique du personnage. In: *Littérature*, n°6, 1972. Littérature. Mai 1972. pp. 86-110.

Après avoir donné cette définition, Philippe Hamon a classé les personnages d'un récit en trois types :

A- Les personnages référentiels

Connu aussi sous l'appellation « personnage historique », il a la fonction de rendre le récit plus crédible et réaliste, sachant que dans l'énonciation, l'histoire ce n'est pas la réalité mais plut tôt, elle reflète la réalité .Par conséquent le personnage référentiel contribue dans la construction de l'illusion réaliste.

Ce type de personnage peut être un personnage historique comme *Messali EL HADJ*¹, ou un personnage mythique tel que *Le juif errant*².

B- Les personnages embrayeurs

Ce type de personnage marque la présence de l'auteur ou du lecteur dans le texte, comme il peut marquer la présence d'un narrateur témoin ou un porte-parole.

C- Les personnages anaphoriques

Ces personnages ont pour rôle, la garde de la cohésion du récit.

Selon Hamon, il est important de préciser trois axes pour l'analyse de personnage :

L'être : il comprend le patronyme(le personnage est désigné par un prénom, un surnom, le nom de son village), le portrait physique (corps, taille) ainsi que moral (psychologie).

Le faire : signifie la fonction du personnage, ses actions et ses actes.

¹Messali El Hadj est le Pionnier de l'idée de l'indépendance, il est considéré comme le père de nationalisme algérien IN <https://www.histoire-immigration.fr/l-immigration-algerienne-en-france/messali-hadj> consulté le 05-05-2023 à 22.50.

²Selon la légende, le Juif errant était un cordonnier à de Jérusalem qui, voyant Jésus faire une halte devant son échoppe sur le chemin de la Passion, le repoussa sans ménagement. Le Christ l'aurait alors maudit, le condamnant à marcher sans cesse jusqu'à son retour en gloire à la fin des temps. IN <https://www.albin-michel.fr/la-fabuleuse-histoire-du-juif-errant-9782226467713> consulté le 05-05-2023 à 22.53.

L'importance hiérarchique : le personnage est classifié par rapport à son statut et son importance dans l'histoire. On distingue le héros par le biais d'un ensemble de paramètres : *La qualification, la distribution, l'autonomie, la fonctionnalité, la pré-désignation conventionnelle et le commentaire explicite du narrateur.*

A la lumière des théories précédentes, nous analyserons les personnages de notre corpus *Les Petits de décembre*, tout en prenant en considération l'approche sémiologique, nous allons déterminer l'être et le faire des protagonistes, en les classifiant selon leur importance hiérarchique, ainsi nous distinguons : les personnages principaux, les personnages secondaires .Par ailleurs, nous analyserons aussi des personnages dits référentiels qui ont eu une place dans le roman d'ADIMI.

II. Etude des personnages adimiens entre deux générations

1. L'étude des personnages principaux

1.1 Mahdi, le jeune leader

un personnage qui possède un statut physique (être) et un rôle (faire). En premier lieu, Mahdi est un habitant de la cité du 11- décembre -1960, un enfant de dix ans qui peut être confondu à une fille car il a des cheveux longs contrairement aux autres garçons, il peut même les attacher en queue de cheval

...il a les cheveux longs .S'il lui arrive de les attacher en queue-de-cheval, il préfère généralement les garder libres .De dos, il arrive qu'on le confonde avec une fille ¹.

Le petit préfère laisser ses mèches libres et détaché dans le but d'obtenir un look de rock, d'un bandit .Mahdi cherche à avoir cet apparence pour qu'il fasse peur aux autres enfants parce que ces derniers moquent souvent de l' handicap de son père –

¹Kaouther, ADIMI. *Les Petits de décembre* .Paris : Ed Seuil ,2019.p.150.

Naim-qui est un paralytique« *Le pire, ce n'est pas d'être bloqué dans un fauteuil, pensa-t-il, c'est tous ces matins à regarder un visage qui n'est plus le mien* »¹

Les cheveux longs c'est pour se donner un côté un peu rock en fait, un peu voyou, un peu fou aussi .C'est pour faire peur aux autres enfants ²

Une fois, un enfant riche s'est moqué de *Naim*, alors *Mahdi* l'a fracassé, il n'a pas arrêté malgré ses cris qui traduisent sa douleur.

...petit-fils d'un riche homme d'affaires, s'était moqué de son père et de son fauteuil roulant .Ni une, ni deux, *Mahdi* avait sauté sur le gamin et lui avait asséné un gros coup de poing ³.

Mahdi adore le football, il joue quotidiennement avec ses amis *Inès* et *Jamyl*. Au fait, sur le terrain il se sent libre comme un oiseau.

sur le grand terrain, cité du 11-Décembre-1960,à Delly Brahim , deux garçons d'une dizaine d'années , *Jamyl* et *Mahdi*, courent sous la pluie. Ils se font des passes en tentant de ne pas dérapier. ⁴

En second lieu, *Mahdi* est l'un des petits de décembre qui se sont révoltés contre les généraux, il est aussi un témoin de la bagarre qui a eu lieu sur le terrain .*Mahdi* est un chef dans l'engagement des enfants, il a planifié la résistance avec *Inès* et *Jamyl*« *Il faisait déjà nuit ou presque quand l'idée germa dans leur esprit* »⁵

« Occuper le terrain ? » avait répété *Jamyl*. Il dévisagea *Inès* et *Mahdi* [...]Ils avaient rapproché leurs petites têtes pour échafauder leur plan. Le lendemain, de petits papiers s'échangèrent durant les heures de classe. ⁶

¹Ibid. P.153.

² Ibid. P.150.

³ Ibid. P.151.

⁴ Ibid. P.19.

⁵ Ibid. P.91.

⁶ Ibid. P.141.

Mahdi a fourni ce qu'il faut pour exécuter le plan –l'occupation du terrain- il a préparé des sacs de couchages et des couettes « *Mahdi tira trois couvertures et les rangea au fond d'une valise en toile. Il ajouta trois sacs de couchage* »¹.

Mahdi représente la voix de la raison, le courage et la responsabilité, ces derniers sont des qualités qu'on trouve souvent chez les adultes, n'est pas n'importe quel adulte mais plutôt chez les algériens qui ont sacrifié pour libérer leur patrie de la colonisation. Le petit se sent responsable de tous les enfants qui sont sur le terrain, il tente de les guider vers le bon chemin « *-Maman, j'ai des responsabilités à l'égard de tous les enfants que tu vois ici. Nous allons nous battre jusqu'au bout. C'est important pour nous.* »².

1.2 Jamyl, le petit rebelle

Un personnage qui détient un être et un faire, en premier lieu, *Jamyl* est un garçon de dix ans, un habitant de la cité du 11-décembre-1960, impressionné de football, il adore jouer des matches avec ses deux amis *Inès* et *Mahdi*.

Le ballon au pied, Mahdi court, traverse la moitié du stade, se sent voler .Il adresse une passe à Jamyl qui récupère la balle et poursuit en direction du but [...]Jamyl fait une halte à deux mètres d'Inès qui courbe le dos et ouvre les bras.³

Jamyl est un beau garçon de petite taille, un peu corpulent avec des cheveux bouclés et des joues pleines .Cet enfant est timide, il préfère balader et s'amuser qu'avec ses deux compagnons.

...son visage joufflu entouré de cheveux bouclés [...] C'était un garçon de petite taille, un peu grassouillet, d'une timidité malade. Il ne sentait bien qu'avec Mahdi et Inès. ⁴

¹ Ibid. P. 150.

² Ibid. P.187.

³ Ibid. P.20.

⁴ Ibid. P.142-143.

Le petit garçon réside avec ses grands-parents depuis qu'il était nourrisson après le décès de son père dans un attentat « *...la mort de son père dans un attentat à la bombe en 2007* »¹

Le grand père de *Jamyl* est un général à la retraite, il a ses relations d'intérêt, la raison pour laquelle la mère de *Jamyl* n'a pas pu prendre la garde de son enfant après le décès de son mari même si *Jamyl* était encore bébé, elle le voit occasionnellement.

Sa mère n'avait pas réussi à obtenir la garde de son fils, alors âgé d'à peine un an. Le grand-père, fou de douleur, souhaitait avoir son petit-fils auprès de lui. Il n'eut qu'à passer un coup de fil et le système tout entier, composé de juges, de politiques, de militaires, d'hommes d'affaires, cette étrange machine qui regroupe des milliers d'hommes à tous les niveaux de responsabilité du pays se mit en marche pour protéger les intérêts du général.²

Le vécu loin de ses parents prouve la timidité maladive du *Jamyl*, il n'a pas senti l'affection de sa mère ni de son père, il a grandi seul sans l'accompagnement de ses parents qui sont les responsables de la construction de la personnalité de l'enfant. Ses amis le surnomment « *Jamyl la seconde chance* » à cause de son comportement qui le rend hésitant, il pense après avoir fait la bêtise « *C'était toujours comme ça avec lui, la bonne idée arrivait après coup. Mahdi le surnommait « Jamyl la seconde chance* ». »³.

Le petit *Jamyl* a des sentiments à l'égard de son amie *Inès*, il souhaite de l'inviter un jour chez lui, mais malheureusement, il ne peut pas à cause de sa grand-mère qui ne supporte pas *Inès* et sa famille, elle les trouve irrévérencieuses car elles n'ont pas d'homme dans leur foyer

¹ Ibid. P.26.

² Ibid. P.26.

³ Ibid. P.142.

La grand-mère de Jamyl détestait Inès car elle détestait la mère et la grand-mère d'Inès et sa haine ricochait sur la petite fille[...]Des femmes peu respectueuses des coutumes ...¹.

En second lieu, *Jamyl* est parmi les héros qui ont organisé et déclenché la révolte des petits de décembre .De plus, il était présent lors de la bagarre entre les jeunes du quartier et les généraux. *Jamyl* a le rôle d'un chef dans l'engagement des enfants, en effet, il a fourni une trousse de secours pour que les enfants s'en servent en cas où quelqu'un entre eux est blessé « *Il l'ouvrit et s'empara de pansements, de bandes de gaze, d'une paire de ciseaux, de pastilles pour la gorge, d'aspirine et d'alcool.* »²

Malgré sa timidité, le temps de sérieux, *Jamyl* est courageux et audace, après l'incendie qui a eu lieu sur le terrain, il a refusé de sortir du terrain, il a résisté malgré sa blessure « *Jamyl, la jambe luisante de sang refuse de bouger* »³.

1.3 Inès, la jeune fille insoumise

Un personnage qui détient un être et un faire, En premier lieu elle est une habitante de la cité du 11-décembre-1960, âgée de onze ans .Inès réside avec sa mère divorcée *Yasmine* et sa grand-mère *Adila*. *Inès* est une fille brune avec un visage lumineux, elle est joyeuse et particulière. Elle adore le football, elle joue souvent avec *Mahdi* et *Jamyl* contrairement aux autres filles qui préfèrent rester à la maison et jouer à la poupée« *Un grand sourire qui illumine son visage brun*»⁴

... elle était différente des autres. Ce n'était pas une petite peste .Elle ne s'habillait pas, ne se comportait pas et n'agissait pas comme une fille [...]Et puis, elle jouait au football.[...]Oui, Inès était vraiment chouette.⁵

¹ Ibid. P.144.

² Ibid. P.142.

³ Ibid. P.244.

⁴ Ibid. P.21.

⁵ Ibid. P.144.

Inès avait appris jouer le football depuis qu'elle était toute petite, son père lui avait appris lorsqu'elle avait seulement trois ans« *Son père lui avait appris alors qu'elle n'avait que trois ans, et lorsqu'il partit, elle continua à s'entraîner* »¹

Inès est une fille courageuse et rebelle , elle a hérité l'esprit de rébellion et de protestation contre l'injustice de sa grand-mère l'ancienne Moujahida, de plus, grandir sans la présence de son père lui a rendu forte et brave car elle compte sur elle-même.

En deuxième lieu, la fille était témoin de la bagarre des généraux avec les habitants du quartier, Avec *Mahdi* et *Jamyl*, *Inès* a planifié la révolte des petits de décembre, ils se sont préparés pour s'accaparer le terrain le plus longtemps possible , elle a offert une tente pour que les enfant dorment à l'intérieur .

Inès est la figure de la fille algérienne courageuse, grâce à son entourage, elle acquiert un fort caractère, c'est pour cela elle ose à se défendre et revendiquer ce qu'elle voit son droit, elle a continué à battre jusqu'au bout, la petite combattante ne s'est pas rendu malgré la mauvaise situation

Inès qui finit par répondre :-Merci madame mais ce ne sera pas nécessaire. Nous allons rester. Nous n'avons pas peur de la boue, nous sommes habitué à vivre avec elle²

2.Les personnages secondaires

2.1 Youcef, le jeune obstiné

Un personnage qui possède un être et un faire, *Youcef* est un habitant de la cité du 11-décembre-1960, le fils d'un colonel, âgé de vingt ans, il est un amateur de football« *Youcef, âgé d'une vingtaine d'années* »³.

¹ Ibid. P.159.

² Ibid. P.245.

³ Ibid. P.29.

Le jeune homme est parmi les jeunes qui ont disputé avec les généraux, il a pris l'arme d'un général, ainsi ce dernier a déposé plainte contre lui et les autres membres de la bagarre

Youcef à réussi à se saisir de l'arme d'un des généraux qui l'avait pointu sur lui »¹,«...quatre gendarmes moustachus habillés d'uniforme neuf se précipitèrent à Delly Brahim , cité du 11-décembre-1960,et embarquèrent Youcef et Adila.²

Youcef bat contre les généraux pour garder le terrain de football, il trouve que les généraux ont tout pris et le morceau de terre est une propriété de la communauté , de plus , les hauts gradé ont attaqué les jeunes en premier donc , Youcef s'est juste défendu « *-Si vous voulez savoir pourquoi on s'est battus contre eux expliqua Youcef, c'est parce qu'ils veulent prendre notre terrain de football. »*³

*« -Ils nous insultaient .Ils nous ont manqué de respect»*⁴

*« Ils nous ont attaqués les premiers [...] -Ce n'est pas le leur non plus !Ce terrain appartient à la communauté ! »*⁵

Le jeune garçon est brave, il n'a pas peur de ce que va provoquer ce problème, l'important pour lui c'est l'intérêt des habitants du quartier ou plutôt les gens qui bénéficient de ce terrain, il n'est pas inquiet de son avenir contrairement à son père qui est soucieux « *- Papa, si tout le monde ne pense qu'à son petit avenir et son petit confort, comment ferons –nous pour changer les choses ? »*⁶

Au niveau de la révolte, *Youcef* n'a pas participé car il était puni de plus la résistance est pour les enfants seulement, cela n'a pas empêché *Youcef*, il a soutenu les petits notamment sa petite sœur, il a médiatisé « La révolte des Petits de décembre ».Par conséquent plusieurs enfants ont rejoint la résistance, ils ont prouvé la

¹ Ibid. P.42.

² Ibid. pp.61-62.

³ Ibid. P.62.

⁴ Ibid. P.68.

⁵ Ibid. P.82.

⁶ Ibid. P.84.

fameuse citation du martyr algérien Ben M'hidi « *Jetez la révolution dans la rue et le peuple la ramassera* ».Conséquemment, cette révolte est devenue une affaire d'opinion publique.

Youcef est un échantillon de la génération actuelle qui refuse la soumission et la domination de l'autorité injuste .Il pourrait symboliser les étudiants et les jeunes qui sont sortis chaque vendredi en 2019 pour dénoncer l'ancien système.

2.2 Adila, La femme de fer

Un personnage qui possède un être et un faire, une habitante de la cité du 11-décembre-1960, c'est une ancienne Moudjahida qui vit avec sa fille *Yasmine* et sa petite fille *Inès* .*Adila* est une vieille femme qui utilise une canne pour se déplacer. « *Adila, une ancienne moudjahida bien connue du quartier, est tombée et ne se déplace plus qu'appuyée sur une canne* »¹.

Adila est une femme petite de taille avec des cheveux foncés courts, elle est une femme légendaire, forte de caractère, puissante et patriote, elle a combattu la colonisation française dès son jeune âge , ensuite pendant la décennie noire , elle a lutté contre le terrorisme.

Adila était une petite femme aux cheveux bruns, très courts .Pendant la guerre d'Algérie, elle avait combattu les Français, les armes à la main, et elle a continué à militer pendant les années de terrorisme²

Adila, sa mère, qui même pas majeure avait déjà rejoint secrètement le FLN, luttait pour l'indépendance de l'Algérie et n'hésitait pas à braver le couvre-feu ?³

Actuellement, la moudjahida détient une association pour aider les femmes victimes de violence « *elle a créé il y a deux ans une association qui vient en aide aux femmes victimes de violences conjugales ou familiales* »¹

¹Kaouther,ADIMI. Les Petits de décembre .Paris :Ed Seuil ,2019.p.15.

²Ibid. P.31.

³ Ibid. pp.24-25.

Entre autres, *Adila* possède un journal intime où elle raconte son vécu notamment la période de la guerre d'Algérie et la décennie noire, elle crie son chagrin suite à la mort de son fils dans un attentat en 1996

En décembre 1996, mon fils est étudiant en journalisme
.Être journaliste en Algérie dans les années quatre-vingt-dix, c'est comme être résistant pendant la guerre ²

Par ailleurs, *Adila* a participé à la bagarre contre les généraux, elle est une femme audacieuse, elle arrive au point où elle les a frappés avec sa canne «*La vieille Adila n'arrêtait pas de frapper les généraux avec sa canne .Elle était toute rouge* »³

Par rapport à la révolte des petits, la vieille dame est la seule adulte qui a carrément soutenu les enfants, elle les a encouragés car elle sait que ce que c'est liberté et patrie, en outre elle est au courant des affaires louches des deux généraux.

Adila passe régulièrement voir les enfants. Elle est la seule à oser pénétrer sur le terrain. Elle les encourage :
- vous êtes l'avenir de ce pays ! Je suis très fier de vous.
Ne lâchez rien, surtout ! Je vous soutiens ! ⁴

Le personnage d'Adila est le symbole de la femme forte. Par le biais de ce personnage, Kaouther ADIMI rend hommage à toutes les femmes algériennes qui ont combattu la colonisation et qui ont contribué à coté des hommes dans la guerre de libération nationale et pendant la décennie de l'horreur.

¹ Ibid. p.23.

² Ibid. P.118.

³ Ibid. P.43.

⁴ Ibid. P.232.

2.3 Le général Saïd

Un personnage qui possède un être et un faire, est un général de l'armée algérienne qui n'habite pas à la cité du 11-décembre-1960, mais il le sera car il a acheté avec son ami le général Athmane un terrain vague abandonné dans cette cité. Il est un homme de petite taille avec une moustache et des cheveux noirs coiffés sur le côté, il porte des lunettes aux verres fumés.

Le général Saïd, était un homme de petite taille, avec une moustache bien taillée, il portait des lunettes à monture carrée et aux verres fumés. Il avait des cheveux raides, noirs, quoique déjà grisonnants par endroits, coiffés en arrière avec une raie sur le côté.¹

Le général est un homme mystérieux en effet, personne sait la date et lieu de sa naissance, il a étudié en Russie où il a aimé la littérature russe, ses études étaient financées par l'armée algérienne. Il a lutté pendant les années quatre-vingt-dix contre les groupes terroristes.

peu de gens savent qui est le général Saïd .Date et lieu de naissance, études, rien, on ne sait rien de lui[...]il aime la littérature russe découverte lors de sa formation financées par l'armée algérienne à l'académie naval de Saint-Petersbourg [...]Il lutta avec acharnement contre toute forme d'islamisme.²

Entre autres, le général *Saïd* est un homme élégant qui est toujours bien habillé, ces tenues sont faites spécialement pour lui sur mesure dans un pays connu pour la mode et l'élégance : l'Italie. Il a trois enfants qui résident en France à la faveur des bourses données par l'Etat.

C'est un homme très élégant, toujours bien habillé, ses costumes sont faits sur mesure en Italie et ses trois en-

¹Ibid. pp.29-30.

² Ibid. P.48.

fants vivent en France grâce à des bourses octroyées par l'Etat ¹

Saïd a la vie parfaite, cependant, il atteint le cancer, il souffre depuis un an mais personne ne sait cela, c'est un secret. Ce mystérieux homme possède des biens et des parts dans plusieurs entreprises, et il veut avoir plus, il n'est pas conscient que la santé passe richesse, elle est plus précieuse qu'autre chose« *On raconte que le général Saïd a des parts dans plusieurs entreprises du pays [...] il a un cancer qui le ronge depuis presque un an* » ²

Saïd est un personnage qui a un certain prestige, tout le monde le respecte, il est effrayant, obscur et autoritaire. Il symbolise le pouvoir et la rigueur« *Un homme effrayant* »³

Par ailleurs, *Saïd* est le général qui a disputé avec les jeunes de la cité du 11-décembre-1960 le jour de la visite du terrain, il était totalement contre la révolte parce que cela va retarder le commencement des travaux et parce qu'il déteste le mot « révolte », selon lui le peuple doit subir et assumer c'est tout.

2.4Le général Athmane

C'est un personnage qui possède un être et un faire .En premier lieu, c'est un général dans l'armée algérienne, le partenaire du général Saïd et son ami proche « *Saïd et Athmane se sont rencontrés dans les années quatre-vingt et une amitié très forte basée sur une méfiance paranoïaque à l'égard des autres* »⁴. Ils ont acheté le terrain ensemble pour y construire leurs villas. Athmane n'habite pas dans la cité du 11-décembre-1960, il est un bel homme, grand de taille avec des sourcils broussailleux,

¹ Ibid. P.48.

² Ibid. pp.48-49.

³ Ibid. P.30.

⁴ Ibid. P.50.

il est un homme charmant qui attire l'attention des autres « *C'est un grand et bel homme qui sait charmer son entourage, contrairement à son ami le général Saïd* »¹

Le général Athmane a étudié en Angleterre, ses études sont payées par l'armée algérienne, mais il n'a aucun diplôme au contraire il travaille au service juridique avec un faux diplôme.

Le général Athmane, lui, a fait des études de droit en Angleterre payées par l'armée [...]On ne le sait pas mais il n'a jamais obtenu de diplôme [...]Il présenta un faux diplôme et fut recruté dans le service juridique.²

Athmane détient des propriétés immobilières en Europe achetés sous le nom de sa femme « *Aujourd'hui, il possède un appartement à Genève, un hôtel en Espagne acheté sous le nom de son épouse* »³. Le haut gradé a cinq enfants qui résident avec lui, même si les trois aînés se sont mariés « *Ses cinq enfants habitent avec lui, même si les trois garçons, les aînés, se sont mariés* »⁴

Le général croit en superstition d'ailleurs, il compte sur une voyante pour prendre ses décisions, cette dernière l'oriente et l'avertit des menaces et dangers prochains « *Une fois par mois, une voyante vient voir le général chez lui et déroule le fil du temps* »⁵

En second lieu, Athmane était présent lors de la bagarre, il a participé dans la dispute avec les jeunes du quartier du 11-décembre-1960. De plus, il a mis les mains et les pieds pour mettre fin à la résistance des petits, il a utilisé son pouvoir et son autorité pour arriver à son but, ainsi il a compté sur le directeur de sécurité qui va lui rendre le service.

Le lendemain de la bataille avec les enfants, le général Athmane se rendit au siège de la sécurité [...] -Bien, bien

¹ Ibid. P.49.

² Ibid. P.49.

³ Ibid. P.49.

⁴ Ibid. P.49.

⁵ Ibid. P.50.

...ensuite, que comptez-vous faire pour nous aider avec ses voyous ?

-Heu...vous parlez des enfants, mon général ?

-Oui... »¹

2.6 Mohamed le père classique

C'est un personnage qui détient un être et un faire, un habitant de la cité du 11-décembre-1960. *Mohamed* est le père de *Youcef*, un colonel à la retraite, il a rejoint l'armée algérienne après avoir eu le baccalauréat. Accompagné de son ami *Cherif*, les deux ont intégré l'armée le même jour, et après la retraite, ils enseignent quelques heures à l'université « *Désormais, ils enseignent à l'université quelques heures par semaine* »²

Mohamed a participé à la construction du pays le lendemain de l'indépendance, de plus, il a combattu le terrorisme. Il est un homme élégant qui prend soin de son apparence « *Mohamed mit un costume sombre sur une chemise blanche. Il se rase soigneusement, cira ses chaussures noires et passa un imperméable* »³

Mohamed fait partie de la génération des parents qui sont contre l'initiative des jeunes, d'ailleurs il a peur de ce que va provoquer la bagarre entre son fils et les généraux, il tente de convaincre son fils pour demander l'excuse afin que l'affaire ne s'aggrave pas.

Mohamed avait fait la morale à Youcef lui expliquant qu'il allait devoir s'humilier chez le général pour demander l'abandon des plaintes et qu'il était hors de question qu'il revoie son fils traîner sur le terrain.⁴

Mohamed est étonné du comportement de son fils, ce dernier se proteste contre son père et il n'est pas d'accord avec lui. Mohamed a évoqué le souvenir du décès

¹ Ibid. pp.199-200.

² Ibid. P.36.

³ Ibid. P.96.

⁴ Ibid. P.96.

de son père qui est décédé le même jour que le président **Houari Boumediene** .Le colonel avait pleuré les deux hommes car il admirait le président décédé.

Son pauvre père. Qu'est-ce qu'il aurait pensé de l'état du pays ? Il était mort le 27 décembre 1978, le même jour que Houari Boumediene .Mohamed qui vouait une admiration sans borne à celui-ci, pleura les deux hommes à part égale avec l'impression de perdre ses deux pères en même temps.¹

Pendant les années quatre-vingt-dix, *Mohamed* a commencé de s'éloigner de la religion, il ne supporte plus les termes dits par les terroristes, conséquemment, il a arrêté la prière pendant dix ans pour ne pas prononcer les mots religieux « *Il ne supporte plus dire le mot « Dieu » dans la bouche des terroristes. Il ne supportait plus de dire le même mot sur son tapis de prière* »²

En deuxième lieu, *Mohamed* assistait à la bagarre des jeunes contre les généraux il était contre l'engagement des jeunes, non parce que les hauts ont raison mais plutôt, il trouve qu'il est temps pour que sa génération parle, et faire quelque chose, c'est la génération qui n'a pas eu la chance de s'exprimer et être glorifier.

Mohamed, mon ami, tu as peur .Peur que les généraux renoncent, que le système s'écroule mais qu'ensuite ce ne soit pas toi, pas moi, pas notre génération qui soit aux manettes mais celle d'après, qu'une bande d'enfants, de gamins, de petits, réussissent là où nous avons échoué [...]

-« Là où nous avons échoué » ? Nous n'avons pas échoué. Qui a fait la guerre contre les terroristes ? Qui a aidé à construire le pays ? Qui, aujourd'hui, enseigne à des étudiants, les générations futures ?

-[...]je ne dis pas que nous n'avons rien fait, mais peut-être n'avons-nous été qu'un simple maillon, entre deux grandes générations, que notre rôle aura été de remplir le blanc le temps que ceux d'après arrivent...³

¹ Ibid. P.205.

² Ibid. P.85.

³ Ibid. pp.221-222.

Par ailleurs, *Mohamed* détient un parti politique d'opposition, selon lui il faut qu'il y ait un changement de système, mais il faut faire ceci d'une manière pacifique et politique « ...*Mohamed, qui venait de créer un parti politique d'opposition* »¹

...le colonel Mohamed, retraité de l'armée encore très actif, très politisé. Il vient de créer un parti politique qui s'oppose à notre président²

Alors comment on lutte d'après toi papa ?

-On écrit dans la presse on s'organise en partis on crée des associations.³

Or, *Mohamed*, au fond de lui sait que son fils et les jeunes ont raison mais il ne peut pas déclarer cela car il est conscient des conséquences qu'on subit lorsqu'on contredit l'Etat. Le colonel ne veut pas que son fils aura tort car il a sacrifié afin que sa famille ait une vie confortable, dans des bonnes conditions de vie cependant son fils n'estime pas cela.

-Subir ? Subir, tu dis ? Tu subis quoi ? Tu habites dans une belle maison que j'ai mis plus de vingt ans à faire construire. On s'est privés de tout avec ta mère, de vacances, de voyages, de restaurant pour pouvoir être propriétaires ici. Tu n'as rien fait, toi.⁴

Mohamed symbolise la génération des parents qui est restée craintive, qui veut faire un changement mais qu'il n'ose pas à le faire.

2.6 La mère de Mahdi

En premier temps, la mère de Mahdi ne possède pas d'un nom elle est anonyme

C'est une femme de l'armée avec les yeux verts ayant un regard vif, cependant elle est sévère et pas trop féminine, elle doit avoir ce comportement pour garder sa crédibilité dans son travail.

¹ Ibid.p.40.

² Ibid.67.

³ Ibid.p.194.

⁴ Ibid.p.82.

C'était déjà bien assez difficile de rester crédible, il ne fallait pas avoir l'air trop féminine au plus personne ne respecterait ses ordres[...]Le regard plein de Pitié de sa femme ses yeux verts braqués sur lui qui le scannait.¹

La mère de *Mahdi* et une épouse et mère qui a pris la responsabilité de son foyer seule après le carambolage de son mari *Naim*, cette responsabilité notamment du travail et de la maison a fait de cette dame une femme autoritaire et maniaque, chez elle tout est organisé comme à l'armée :

Mahdi fouillait dans le placard où sa mère rangeait draps, couvertures et couettes. Tout était très organisé chez eux et le moindre était issu était plié au carré comme à l'armée.²

En deuxième temps, la mère de *Mahdi* était contre le pas que son fils avait fait parce que les généraux ont acheté le terrain d'une manière légale, de plus il n'est pas adéquat qu'une militaire ait un enfant qui affronte des généraux et les interdit de s'accaparer de leurs Terrain. «*Je suis avant tout une militaire, je dois rendre des comptes. Je ne peux pas avoir un enfant qui jette des pierres sur un général...* »³.

2.7 Yasmine, la femme discrète

Un personnage passif, *Yasmine* et la fille d'*Adila* et la mère d'*Inès*, l'une des petits de décembre. C'est une femme divorcée que son mari l'avait abandonnée sans laisser rien : ni adresse ni la raison qui l'a poussé à abandonner sa femme et sa fille «*Il partit un matin, sans laisser d'adresse abandonnant femmes et enfants*».⁴

Yasmine est charmante ouverte d'esprit mais par rapport aux autres elle est irrespectueuse car elle fume et balade avec ses amis pendant toute la journée, même

¹ Ibid.p.152.

² Ibid.p.149.

³ Ibid.p.187.

⁴ Ibid.p.161.

après son divorce « *Tu ne devrais pas passer autant de temps avec elles. La mère d'Inès est divorcée. Elle fume. Elle est tout le temps dehors* »¹

La marginalisation de *Yasmine* lui a causé des phobies notamment de l'obscurité et des mauvais esprits. Elle est introvertie ce que lui a causé des problèmes au travail « *Ici, nous sommes une grande famille. Nous ne pouvons pas avoir quelqu'un comme vous qui ne fait pas d'efforts, qui traite les autres avec arrogance* »².

Elle travaille dans une entreprise publique, elle a eu le poste grâce au statut de sa mère et ses relations. Les collègues de *Yasmine* notamment les hommes la voient comme une prostituée parce qu'elle est divorcée, selon eux une femme dans une telle situation ne refuse pas la relation « *Elle était divorcée et pour une partie des hommes cela signifiait qu'elle ne refusait rien* »³

Tandis que les femmes la trouvent indigne méprisable et qui ne respecte pas la religion « *Et un matin, une de ses collègues aperçut un paquet de cigarettes dans son sac à main.*

La voici ainsi définie : divorcée, fumeuse, frivole, facile, mécréante »⁴

Par ailleurs, *Yasmine* était victime d'une agression dans son bureau de travail de la part d'un collègue à elle dans l'entreprise.

Mourad loin d'être découragé, plaqua sa main sur la bouche de la jeune femme pour l'empêcher de crier et commença à déboutonner son chemisier.⁵

Yasmine n'a pas parlé de ce sujet à personne elle n'a rien procédé contre le violeur car pour les autres c'est elle la fautive et c'est elle qui l'a provoquée « *Elle ne se confie à personne sur cette agression pas même à sa mère* ». ¹

¹ Ibid.p.145.

² Ibid.p.165.

³ Ibid.p.163.

⁴ Ibid. p.164.

⁵ Ibid.p.162.

La jeune femme *Yasmine* est la figure de la femme divorcée, la perception des gens à l'égard de la femme divorcée est injuste, elle est perçue comme coupable, donc elle mérite toutes les formes du mal traitement. Par le biais du personnage de *Yasmine* Kaouther ADIMI nous a reporté une image parmi des milliers de la femme divorcée dans la société algérienne qui cherche à restreindre la liberté des femmes en général et des divorcées en particulier.

2.8 La folle aux cheveux rouges

C'est un personnage anonyme qui habite dans la cité du 11 décembre 1960, une vieille femme avec des cheveux rouges qu'elle les tresse en couronnes, elle porte une robe jaune qui détermine son corps. C'est une femme qui souffre des troubles psychiques, elle déteste la famille d'Adila car elles sont des femmes qui vivent toutes seules sans aucune présence masculine.

La vieille folle qui habite la maison d'à côté, la vieille édentée aux cheveux rouges tressés en couronne autour de la tête, lorsqu'elle croise *Yasmine* ricane : « une maison de femmes, ça ne peut qu'attirer les mauvais esprits ! Une maison de femmes, ça ne peut qu'attirer les mauvais esprits ! Hahaha !²

Entre autres, la folle aux cheveux rouges assistait à la bagarre et y participait, au fait elle a attaqué et insulté les généraux, d'ailleurs la vérité sort de la bouche des fous.

La vieille voisine aux cheveux rouges c'est approché d'eux sans bruit Sa robe jaune trempée par la pluie moule son corps révélant la forme de ses seins et de ses fesses. Elle pointe du doigt les généraux et leurs crie :
- Ils ne veulent pas de vous ! Ils ne veulent pas de vous ici !³

Par rapport à la révolte des petits de décembre, la vieille folle les a soutenus et encouragés, d'ailleurs c'est elle qui a avertit les enfants de l'incendie qui a eu lieu

¹Ibid.p.166.

² Ibid.p.24.

³Ibid.p.32.

sur le terrain« *C'est Inès la première qui se réveille lorsqu'elle entend les cris. la foule cheveux rouges hurle :« Au feu !Au feu ! » et tambourine aux portes des maisons »*¹

2.9 Naïm, le prisonnier du passé

Un personnage qui habite dans la cité du 11 décembre 1960, il est le père de Mahdi. Naïm était un militaire dans l'armée algérienne où il a rencontré sa femme, il a combattu le terrorisme pendant la décennie de l'horreur. Il est un paralytique assis sur un fauteuil roulant depuis 1999 quand il a perdu ses jambes dans un attentat.

Mahdi avale une soupe à la tomate à côté de son père assis dans un fauteuil roulant. Il va perdu ses deux jambes en novembre 1999. Une mine posée par des terroristes à Baraki.²

Jusqu'à présent *Naïm* n'arrive pas à accepter son handicap, il est resté prisonnier dans le passé.

Malgré les années, il ne s'y faisait toujours pas. À ce corps, à cette nouvelle tête. Le pire ce n'est pas d'être bloqué dans un fauteuil, pensa-t-il, c'est tous ces matins regarder un visage qui n'est plus le mien. Comme si j'étais devenu un autre après l'attentat.³

Cet accident l'a traumatisé au point où il a commencé à suivre chez un psychologue pour l'aider à sortir du choc.

« On n'était pas prêts, on n'était pas du tout prêts... On nous avait appris à lutter contre une attaque extérieure, la France, le Maroc n'importe quelle armée étrangère, mais pas à combattre des gens de l'intérieur de chez nous » confia Naïm à son psychologue quelques années plus tard.⁴

¹ Ibid.p.239.

² Ibid.p.26.

³ Ibid.pp.152-153.

⁴ Ibid.p.155.

Naim n'avait pas pris position envers la révolte des petits, comme il n'a pas assisté à la bagarre.

2.10 Le grand-père de Jamyl

Un vieux, général à la retraite qui vit avec sa femme et son petit-fils *Jamyl* après le décès de son fils. Il a pu prendre la garde de *Jamyl* grâce à ses relations. Le grand-père vit la mélancolie depuis que son fils est mort, il n'a pas supporté son décès comme il n'a pas pu faire quelque chose pour sauver son fils même s'il a beaucoup d'argent et un certain pouvoir« *La mort de ton père me terrifiait, me rendait fou. Tout mon pouvoir, mes relations, mon argent n'y pouvaient rien* »¹

3. Les personnages référentiels

Dans cette rubrique nous allons revenir sur les personnages référentiels évoqués dans *Les Petits de décembre* par *Adila* qui est un personnage narrateur témoin. Il s'agit des personnages historiques qui ont marqué l'Histoire de l'Algérie pendant la guerre de libération nationale, la période postcoloniale et les années de la terreur.

3.1 Larbi Ben M'hidi

C'est un militant algérien membre de l'organisation secrète qui a préparé pour le déclenchement de la guerre d'indépendance l'un des fondateurs du Front de libération nationale puis le leader de la 5^e région militaire un brave combattant qui a sacrifié pour par son âme pour l'indépendance de sa patrie le martyr avait l'importance des manifestations dans la lutte pour avoir la liberté « *Larbi Ben M'hidi avait très tôt compris l'importance des grandes manifestations populaires* »²

3.2 Houari Boumediene

Une figure emblématique en Algérie, il a orchestré le coup d'état contre le président Ahmed Ben Bella puis il a occupé le poste du président de la République algé-

¹ Ibid.p.145.

²Ibid.p.121.

rienne. Il est évoqué dans l'histoire par Mohamed qui a perdu son père le même jour que Houari Boumediene.

3.3 Abdelaziz Bouteflika

Le président de l'Algérie de 1999 à 2019, fut le ministre des affaires étrangères lors le mandat de Houari Boumediene. Il a lancé la nouvelle du décès du président « *L'oraison funèbre fut prononcée par le ministre des affaires étrangères, un jeune homme de petite taille, aux yeux bleu acier : Abdelaziz Bouteflika* »¹

3.4 Tahar Djaout

Un écrivain et journaliste algérien d'expression française fut parmi les premiers intellectuels assassinés par les terroristes pendant la décennie de l'horreur, un martyr de la liberté de la presse « *Ils sont d'ailleurs des dizaines à être assassinés comme Tahar Djaout tué par deux balles dans la tête dès 1993* »²

3.5 Saïd Mekbel

Un intellectuel et journaliste algérien tué en 1994 dans un restaurant par les groupes terroristes. Adila le mentionne dans son journal intime lorsqu'elle se remémore les intellectuels victimes des attentats notamment son fils « *Saïd Mekbel abattu en 1994 dans un restaurant à côté de son journal* »³

3.6 Omar Belhouchet

Un journaliste algérien directeur du quotidien El Watan, il est parmi les intellectuels qui ont résisté pendant les années quatre- vingt- dix.

III -Étude anthroponymique

Notre présente étude reposera sur la signification des patronymes attribués aux personnages du roman, ainsi nous faisons appel à l'onomastique, cette dernière est

¹ Ibid.pp.206-207.

²Ibid.p.118.

³ Ibid. P.118.

une branche de la lexicologie qui étudie l'origine des noms propres. L'onomastique comporte deux disciplines : la toponymie et l'anthroponymie. Dans notre modeste travail, nous optons pour une étude anthroponymique, en effet, L'anthroponymie est une branche de l'onomastique qui étudie la signification des noms de personnes.

L'anthroponymie est une discipline de la linguistique, plus précisément une branche de l'onomastique qui est la science des noms des personnes. L'anthroponymie étudie, de manière spécifique l'étymologie et l'histoire des noms.¹

En donnant un nom au personnage, le romancier lui approprie un statut, en outre. la dénomination des personnages n'est pas utilisée ni au hasard ni pour rien mais plutôt chaque patronyme a une valeur et désigne une certaine chose, comme chaque protagoniste a un rapport avec son nom ;David LODGE a donné son avis à propos de ce sujet , il trouve que « *Dans un roman, les noms ne sont jamais neutres, ils signifient toujours quelques chose* »².

Quant à Vincent JOUVE « *L'être du personnage dépend d'abord du nom propre qui suggérant une individualité et l'un des instruments les plus efficaces du réel* »³

Ainsi, les noms sont utilisés dans la création romanesque pour rendre le roman et les personnages plus crédibles et impliquer le lecteur dans la sphère de l'histoire. Bauer a cité à son tour que « *Les prénoms ont une histoire : collective, familiale, individuelle. Ils sont aussi source d'histoire, voire de destiné* »⁴Donc, chaque nom a une histoire derrière.

Par ailleurs, le nom est une appellation usé dans le but de désigner une personne, un lieu ou un objet, Roland Barthes définie le nom comme « *un instrument*

¹[https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/anthroponymie/consulté le 08-05-2023](https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/anthroponymie/consulté%20le%2008-05-2023) à14.51.

² David, LODGE, l'art de la fiction, Marseille, Rivages, 1996, p.57.

³Vincent, JOUVE. Poétique du roman. Ed :Armond Colin,2007.p.89.

⁴BAUER, Jean-Pierre. (1987), « Histoires de prénoms ». In: *Enfance*, tome 40, n°1-2, Identités, Processus d'identification. Nominations. P.70.

d'échange :il permet de substituer une unité minimale à une collection de traits en posant un rapport d'équivalence entre le signe et la somme »¹

Dans notre humble étude, nous allons éplucher, analyser et chercher l'étymologie des patronymes associés aux personnages de notre roman, de plus nous tenterons d'identifier le lien entre chaque protagoniste et la dénomination qui la porte.

1. Mahdi

Mahdi est un nom propre masculin d'origine arabe, dérive du mot «هداية», et le verbe arabe «هدى», qui signifie celui qui est bien guidé par Dieu .Dans la religion islamique, il y a El mahdi Al Mountethar aussi appelé le guide attendu ou Khalifat Allah qui signifie celui qui guide vers le chemin de Dieu ,or le roi élu par Dieu. Il s'agit d'un personnage coranique qui incarne le sauveur ; il est donc le sujet d'une prophétie annonçant la fin des temps. Depuis le XIV siècle, les musulmans de par le monde tiennent à garder leur culture intacte en donnant à leurs enfants des prénoms notamment Mahdi qui fait partie des plus appropriés. Le patronyme Mahdi a connu une hausse d'attribution en France durant l'année 2010 avec 136 bébés ainsi prénommés, Saint Médrad est le plus proche phonétiquement dans le calendrier français. Mahdi est un homme enthousiaste dans tous les domaines de la vie.²

Notre personnage l'enfant Mahdi est ambitieux, rêveur qui veut changer la situation de son entourage. Il va influencer plusieurs enfants et les guider pour résister avec lui et ses amis afin de garder le terrain de football, tout comme le personnage mythique *El mahdi Al Mountethar* que les peuples vont le suivre à la fin des temps, le petit Mahdi a guidé les enfants vers le chemin juste, celui de la révolte contre l'injustice.

¹ BARTHES Roland,S/Z ,Paris,Seuil,1976,p.101.

²https://amp--madame-lefigaro-fr.cdn.ampproject.org/v/s/amp-madame-lefigaro.fr/prenoms/prenom/garcon/mehdi?amp_gsa=1&_js_v=a9&usqp=mq331AQKKAFQArABI IA-CAw%3D%3D#amp_tf=Source%C2%A0%3A%20%251%24s&aoh=16698862943927&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com consulté le 01 /12 /2022 à 10.19.

2. Jaml

Jaml est un prénom masculin arabe, dérive du mot Djamel en arabe «الجمال» qui signifie la beauté physique et de l'esprit. Chez les musulmans, la beauté est une qualité appréciée de Dieu, on dit Dieu est beau et aime la beauté.¹

Jaml est un patronyme qui désigne une personne ambitieuse et belle, ce prénom est porté par une personne opiniâtre et c'est le cas du petit Jaml du roman qui est un beau gosse, aimé par toute la famille et son entourage. Tout comme son prénom qui signifie la beauté, Jaml embellit la vie sombre de ses grand-parents après le décès de leurs fils, c'est lui qui leur donne un goût et de l'espoir pour poursuivre la vie «*Merci mon petit. Tu es tout ce qui me reste de mon fils, Viens, viens que je t'embrasse sur le front*»².

3. Inès

Ce prénom est un nom féminin vient du mot «الأنس» qui signifie divertissant, social et qui est capable d'avoir des relations humaines facilement. Or, ce patronyme vient du grec «agnos» qui signifie Chaste pur, il est aussi apparenté au prénom latin «Agnès» qui signifie sacré. Par ailleurs, la saint Inès Takeya fut l'une des premières à populariser ce prénom, ce prénom est très répandu en Espagne et au Portugal alors qu'en Italie, c'est Inesa qui est plus fréquemment attribué. Les filles qui portent ce nom font preuve d'un enthousiasme et d'une persévérance à toute épreuve dans l'atteinte des buts.³

L'individu qui porte ce prénom est une personne sociable, qui s'adapte facilement dans la société. Notre personnage, la petite Inès est une personne pleine de

¹<https://www.enfant.com/prenoms/garcons/jamil-9027>. consulté le 01/12/2022 à 10.27.

²Kaouther, ADIMI. *Les Petits de Décembre*. Paris, Seuil, 2019. P. 148.

³https://amp--madame-lefigaro-fr.cdn.ampproject.org/v/s/amp-ma-dame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/fille/ines?amp_gsa=1&_js_v=a9&usqp=mq331AQKKAFQArABIIACAw%3D%3D#amp_tf=Source%C2%A0%3A%20%251%24s&aoh=16698868484635&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com consulté le 01/12/2022 à 10.29.

vitalité, ambitieuse et courageuse adorée par tout le monde. Mahdi et Jamyl apprécient leur amie, ce dernier la trouve exceptionnelle et spéciale « *Jamyl s'allonge sur son lit et fixe le plafond en pensant à Inès .C'était la fille la plus chic de l'école [...] elle était différente des autres* »¹

Elle est sociable, en train d'accompagner sa mère après le divorce de cette dernière et sa grand-mère, elle leur apporte la joie et le bonheur « *Mère et fille se dandinent en riant* »².

4. Mohamed

Mohamed est un prénom masculin d'origine arabe, il est dérivé du prénom Muhammed qui signifie en arabe digne de louanges ou comblé d'éloge. Mohamed vient du mot arabe «حمد» qui signifie l'homme gratifié. Ce patronyme est classé parmi les prénoms les plus donnés dans le monde car il s'agit du prénom du prophète de l'Islam Mohamed. Par ailleurs, il est reconnu par sa force de caractère, sérieux et droit.³

Dans *Les Petits de décembre*, Mohamed est sage qui aime faire les choses comme il le faut, il réfléchit et planifie ce qu'il veut faire, ce qui prouve sa sagesse et son professionnalisme, après sa retraite, il vit comme il a programmé auparavant «*le colonel Mohamed retraité de l'armée encore très actif, très politisé* »⁴.

5. Adila

Un prénom féminin dont la racine est arabe, dérive du verbe arabe «عدل» et le mot «عدل» qui signifie la raison, la droiture, la justice ou encore il a le sens de juste

¹Kaouther ADIMI, *Les Petits de décembre*. Paris :Ed Seuil,2019,pp.143.144.

² Ibid. P.25.

³https://amp--madame-lefigaro-fr.cdn.ampproject.org/v/s/amp-madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/garcon/mohamed?amp_gsa=1&_js_v=a9&usqp=mq331AQKKAFQArABIIA-CAw%3D%3D#amp_tf=Source%C2%A0%3A%20%251%24s&aoh=16699345033193&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com consulté le 01 /12/2022 à 23.42 .

⁴Kaouther ADIMI, *Les Petits de décembre*. Paris : Ed Seuil, 2019.p.67.

et équitable. Or, il a un autre origine qui est germaine , ce patronyme vient du nom Adal qui veut dire noble .¹

Adila la protagoniste est une dame juste, droite et honnête qui sait gérer la situation « *une vieille dame Moudjahda et présidente d'une association luttant contre les violences faites aux femmes, adorée de tout le pays*»²

Adila sait bien ses droits et ses devoirs, la raison pour laquelle elle a encouragé les enfants, elle trouve qu'ils ont raison «*Depuis sa fenêtre, Adila applaudit longuement les enfants* »³.

IV. L'image de l'enfant

L'enfant est le miroir de la société, il reflète son entourage .Dans ce modeste travail, nous tenterons de reporter l'image de l'enfant algérien d'aujourd'hui menée par l'écrivaine Kaouther ADIMI dans son roman *Les Petits de décembre*.

Etymologiquement, enfant dérive des latins « infans » qui désigne celui qui ne parle pas .L'enfant est la personne dans l'enfance, la première période de la vie de l'Homme, caractérisé par l'innocence, selon Sigmund FREUD.

L'enfant est considéré comme pur, comme innocent et quiconque le décrit autrement est accusé de commettre un sacrilège, de se livrer à un attentat impie contre les sentiments les plus tendres et les plus sacrés de l'humanité [...]ils font valoir en toute naïveté leurs droits.⁴

Kaouther ADIMI a consacré sa plume pour représenter l'enfant et relater quelques évènements historiques, ceci montre que l'enfant d'aujourd'hui n'est que la copie moderne de ses ancêtres qui ont chassé le colonisateur .Les petits ont hérité leur esprit révolutionnaire.

¹<https://www.filae.com/nom-de-famille/ADILA.html> consulté le 01 /12/2022 à 23.39.

²Kaouther ADIMI, *Les Petits de décembre*. Paris :Ed Seuil,2019,p.81.

³ Ibid. P.184.

⁴ Sigmund, FREUD. *Introduction à la psychanalyse*,3^e partie,Québec,Ed numérique,2002,p.51.

Dans notre corpus *Les Petits de décembre*, l'auteur représente l'enfant algérien comme un porteur de l'espoir, les petits révolutionnaires ont sacrifié pour garder leur terrain, protéger sa terre est un honneur, c'est honteux si on n'arrive pas à préserver sa terre. Les enfants ont résisté à la fatigue afin d'atteindre leur but, au fait, on ne fait pas des omelettes sans casser les œufs « *Ils sont épuisés. Ils rêvent d'un lit, de draps propres, d'une couverture* »¹

Les enfants sont figurés comme des adultes dans les corps des enfants, ils sont réunis pour pouvoir faire car seul on ne change pas le monde, en tenant les mains, les petits confrontent les obstacles comme si ils sont une seule personne « *A la vue des véhicules, les quarante enfants se levèrent comme un seul homme* »²

Le trio *Mahdi, Jamyl et Inès* ont pu faire entendre leur voix malgré leur jeune âge et avoir un statut après qu'ils étaient ignorés « *Le vendredi 25 mars 2016 commença ce qu'on appellera la révolte des petits de décembre* »³

Leur innocence leur donne le courage d'oser pour dire et faire ce qui est considéré comme Tabou. Jean Paul SARTRE confirme que :

Ce sont les enfants sages, Madame, qui font les révolutionnaires les plus terribles. Ils ne disent rien, ils ne se cachent pas sous la table, ils ne mangent qu'un bonbon à la fois, mais plus tard ils le font payer cher à la société. Méfiez-vous des enfants sages.⁴

De plus du courage, les enfants sont optimistes, ils glorifient leur pays même s'il est boueux et malgré ses duperies et les difficultés qu'ils ont confrontées, Jamyl, Mahdi et Inès ont pris la parole pour exprimer leur amour pour leur patrie « *Nous n'avons pas peur de la boue, nous sommes habitués à vivre avec elle* »⁵

¹Kaouther, ADIMI. *Les Petits de décembre*. Paris : Ed Seuil, 2019. p.245.

² Ibid. P.177.

³ Ibid. P.173.

⁴ SARTRE Jean Paul, disponible sur le site suivant français <https://citations.ouest-france.fr/citation-jean-paul-sartre/sont-enfants-sages-madame-font-108084.html> consulté le 25-03-2023 à 14.30.

⁵Kaouther, ADIMI. *Les Petits de décembre*. Paris : Seuil, 2019. p.245.

Les petits ont réussi à revendiquer leur droit, ils ont protesté, quelque chose que les adultes n'y arrivent pas à le faire. Pour les généraux et l'autorité, les enfants ne peuvent pas être manipulés, on ne peut pas procéder contre eux car ce n'est pas possible de lutter contre eux. Les procédés habituels tels que les accuser ou alors les considérer comme des opposants politiques ou des terroristes ne sont pas valides. Ainsi, les généraux se trouvent impuissants face aux enfants car ils ne peuvent pas réprimer cette révolution enfantine, les petits sont intouchables.

-Mon ami, croyez-moi, je vous assure que ça serait une erreur. Nous ne pouvons pas arrêter des enfants de dix ans.¹

-Et on ne peut pas agiter le spectre des islamistes ? Du terrorisme ?

-Auprès d'enfants, ça ne marchera pas. Est-ce qu'ils savent seulement ce que sont des islamistes ?²

ADIMI a reporté l'image d'une génération qui vise à semer l'espoir et récolter la liberté et la justice, ils s'ont engagés malgré le refus de leurs parents, ces derniers ne respectaient pas les petits, ni leur courage, ils trouvent que les petits sont incapables de lutter. « *Dans l'esprit des gens, les enfants ne conspirent pas, les enfants ne luttent pas.* »³.

Mohamed le père de Youcef trouve que les jeunes d'aujourd'hui n'ont pas assez de sagesse et d'expérience pour changer le rabaladis qu'il y a car ils n'ont pas vécu ni pendant la colonisation française ni pendant la décennie noire, c'est à la génération des adultes qui est capable de faire le pas vers le changement, mais d'une manière pacifique.

-Ah ces jeunes ! Heureusement qu'on ne compte pas sur eux pour changer le monde, hein ! répond Mohamed.⁴
Vous êtes trop jeune pour faire ça.

¹ Ibid. P.201.

² Ibid. P.201.

³ Ibid. P.92.

⁴ Ibid. P.131.

Youcef ne répondit pas. Il aurait pu dire à son père que sans doute lui était trop vieux mais il ne voulut pas le blesser.¹

Entre autres, il n'y avait pas une bonne communication entre les deux, ils parlent mais personne n'écoute, ce qui a provoqué un conflit de génération entre les jeunes et leurs parents nommés par la romancière « Adultes », il y avait une difficulté de communication entre les deux.

-Je refuse de leur présenter des excuses. Ils nous ont attaqués. C'est fou que tu sois assez peureux, toi qui passes ton temps à...

-A quoi ? Moi qui passe mon temps à quoi ? à m'occuper de vous, à vous nourrir, à payer vos factures ? »²

Le discours de *Mohamed* avec son fils *Youcef* montre clairement la difficulté de communication entre les deux générations, celle des jeunes qui est obstinée, osée et celle des adultes qui sont restés peureux.

Cette crainte est à cause du passé noir, les parents ont vécu des événements horribles notamment la guerre civile des années quatre-vingt dix, ils sont traumatisés et marqués par cette période, la raison pour laquelle, ils sont contre la résistance avec violence, leurs enfants sont nés avec une cuillère d'argent dans la bouche, ils ne sont pas conscients ce que ça va provoquer cette révolte, pour les adultes perdre un terrain vague est beaucoup plus mieux que perdre la paix et vivre dans la terreur. En effet, s'il y avait des adultes qui sont opposés de la même manière que les petits, il y aurait eu des arrestations et des violences, quelque chose qu'on ne désirera jamais.«- *Ils font ce qu'ils veulent ! Tu veux aller en prison pour un terrain de football ?* »³

Les enfants héros de l'histoire ne sont que les petits des anciens combattants et ainsi ils ont gardé les mêmes principes que leurs ancêtres, ils préservent leur pays

¹ Ibid. P.194.

² Ibid. P.217.

³ Ibid. P.83.

car ce dernier est un héritage. Entre autres le point commun entre les petits, c'est l'absence du père et la domination féminine dans leur entourage.

V -présence de la figure maternelle et absence de la figure paternelle

Derrière la plume d'ADIMI se cache l'idée de la valorisation des enfants ainsi que l'entité responsable de l'éducation et l'élévation de ces enfants, qui est la femme. Cette dernière est une école si on la traite bien on va y avoir un peuple majestueux. Comme dans les autres œuvres, l'écriture adimienne met en avant le statut de la femme dans la société algérienne. Ce qui est commun c'est que la société algérienne est une société masculine patriarcale où le père domine et gère tout dans la vie de ses enfants, mais le récit d'ADIMI prouve le contraire l'entourage représenté par l'écrivaine et un entourage matriarcal. Par le biais de plusieurs personnages féminin dans notre corpus, Kaouther ADIMI représente la femme comme puissante et dominante qui dénonce la soumission.

Adila l'ancienne Moudjahidaest une femme forte, puissante et insoumise qui a confronté les généraux avec bravoure. Elle a perdu son mari et son fils pendant la décennie noire et ainsi elle s'occupe de sa fille seule. Cette dernière n'a aucune présence masculine dans sa vie, même son mari l'avait abandonné après le mariage en laissant derrière lui une petite fille « Inès » donc *Yasmine* la fille de *Adila* est autonome car elle a élevé sa fille seule. Inès a acquiert un fort caractère car elle est grande dans une famille où le père est absent, alors elle devait se protéger et compter sur elle-même parce qu'elle n'a pas de soutien.

Par rapport à *Mahdi*, sa mère est la patronne c'est elle qui s'occupe de lui et son mari handicapé. Ce dernier n'a aucun rôle dans sa maison, il est passif.

Jamyl un orphelin de père, sa grand-mère prend soin de lui, elle est une femme autoritaire qui prend les décisions dans sa maison.

Les enfants révoltés à côté de *Jamyl Inès* et *Mahdi* ont le même cas : l'absence de leur père même si le corps est présent. L'existence du père dans la vie de l'enfant est

fondamentale, il renforce l'identité de ce dernier, de plus le père et la source du sentiment de sécurité et la confiance en soi, il est l'idole de ses enfants. Dans *Les Petits de décembre* les pères ont lâché, ils se préoccupent de leurs désirs, ainsi les enfants sont les vecteurs de cette révolte. Ils sont aidés par des femmes notamment Adila, la femme de ménages et la folle aux cheveux rouges.

- Qui sont vos pères ? Ou sont-ils ces lâches qui vous envoient leur place ?
- les réponses fusèrent de toutes parts :
- Moi, à coup sur mon père et devant la télévision, ce gros fainéant, pendant que ma mère fait le ménage.
- Le mien doit être à la mosquée. Il a bien raison, il a beaucoup de choses à se faire pardonner.
- Le mien aussi est allé à la mosquée c'est ce qu'il dit tous les vendredis mais en fait il est au café.
- Le mien dort encore. Il a rien d'autre à faire c'est mon grand-père qui paie tout.
- Mon père à moi il est avec sa pute ! Oui, sa pute !
- Le mien, il nettoie sa voiture, il l'adore.
- Et moi, monsieur, et moi, mon père, il est aux toilettes. Il y est passe des heures si vous saviez ce qu'on en a marre.
- Le mien est allé acheter du pain. Il va sans doute en rapporter une tonne parce qu'il est parti il y a bien trois ans Puis et on l'attend toujours.
- Nos pères ? Bah, qu'est ce qu'on en a à foutre de savoir ce qu'ils font. Nous on est là ,on n'a pas besoin d'eux ! ¹

Les enfants sont élevés par la femme, cette dernière contrôle l'éducation des enfants et elle lui transmet ce qu'elle veut. Dans ce roman les femmes ont semé les bonnes valeurs et l'amour pour la patrie dans les enfants, on leur apprend que la terre est l'honneur.

D'après notre Analyse nous avons cerné que les enfants sont l'espoir, l'aube d'une nouvelle époque où tout le monde aurait la liberté. De plus l'argent et le pouvoir ne sont pas primordiaux dans la vie et ne font pas le bonheur. La simplicité, la loyauté et le contentement rendent de la vie belle et bienheureuse. Les généraux qui

¹ Ibid. pp.180-181.

ont un certain prestige et une fortune ne sont pas à l'aise dans leur vécu à savoir Saïd qui un cancéreux, Athmane qui souffre d'obsession et le grand-père de jaml qui est un mort dans le corps d'un vivant depuis le décès de son fils. Ainsi, il faut si souvent assumer pour pouvoir vivre.

Pour conclure, à travers l'étude sémiologique du personnage et l'étude anthroponymique, nous avons pu dégager quelques facettes de l'image de l'enfant algérien donnée par Kaouther ADIMI dans son roman *Les Petits de décembre*. Le chapitre suivant sera consacré à l'étude du cadre spatio-temporel de notre roman.

Chapitre troisième :

*Voyage entre Histoire et fiction : étude
spatio-temporelle.*

Dans ce chapitre notre intérêt sera porté sur l'étude du cadre spatio-temporel de notre corpus. Celui-ci est l'un des piliers de la création romanesque. L'espace et le temps sont deux éléments qui vont nous éclairer l'image de l'enfant algérien mené par la romancière.

I-L'espace

1. Définition de l'espace

Le terme espace dérive du latin *spatium* qui signifie un champ. La notion d'espace diffère d'un domaine à un autre, en littérature l'espace représente l'ensemble des lieux où se déroulent l'histoire, Il permet l'évolution de l'intrigue et des personnages. En outre ces derniers donnent de l'importance et la valeur à cet espace, il s'agit d'un élément fondamental constitutif du roman.

Yves Reuter signale que «*Les lieux du roman peuvent ancrer le récit dans le réel donner l'impression qu'ils le reflètent* »¹. Ainsi, l'espace est un outil qui renforce l'illusion réaliste du roman, il peut représenter un endroit réel qui existait, le cas de la cité du 11 décembre 1960. Il s'agit donc d'une composante qui doit être étudié afin de cerner l'intention de l'auteur et que ce qu'il veut transmettre. Maurice Blanchot est le premier théoricien qui a parlé de l'espace littéraire en 1955«*La notion d'espace littéraire immerge immergeant en 1955 sous la plume de Maurice blanchot* »²

Il cherchait à avoir une théorie à travers laquelle on analyse l'espace romanesque Afin de mieux interpréter le roman. Selon lui « *...se déployant entre l'auteur le lecteur et l'œuvre constitue un univers clos et intime où le monde se dissout* »³

En outre, Weisgerber définit l'espace romanesque comme :

¹ Yves, REUTER. *Introduction à l'analyse du roman*. France, Armond Colin, 2009. P.45.

²<https://www.fabula.org/acta/document1705.php> consulté le 10- 4- 2023 à 00.13.

³Maurice, BLANCHOT. *L'Espacelittéraire*, Paris, Gallimard, 1955. p .46.

Un espace vécu par l'homme tout entier, corps et âme, et dès lors voisin de ce que représentent le peintre et le sculpteur, qu'invoquent les prêtres, qu'étudient sociologues, linguistes, géographes, psychologues et ethnologues.¹

Christian Achour a dit à ce sujet que :

L'espace est à la fois indication d'un lieu et création narrative : le déroulement narratif peut lui-même faire surgir, du décor qu'il a planté, de nouveaux espaces signifiants [...] L'espace est la dimension du vécu, c'est l'appréhension des lieux où se déploie une expérience. L'espace dans une œuvre n'est pas la copie d'un espace strictement référentiel, mais la jonction de l'espace du monde et celui du créateur.²

Ainsi, l'espace a pour fonction indiquer les lieux romanesques inventés par l'auteur qui peuvent être relevés de son imagination ou alors de la réalité c'est-à-dire qu'il s'agit des lieux qui existent vraiment en réalité.

2. L'organisation de l'espace

L'espace peut être :

A. Un espace référentiel : il s'agit des lieux qui sont relevés de la réalité attestée.

B. Un espace réel : un endroit habituel où on peut être présent par exemple une maison.

C. Un espace fictif : un espace qui n'existe pas et un endroit qui vient de l'imagination de l'auteur comme l'espace dans le conte de Alice dans les pays de merveilles.

¹Weisgerber, J. 1978. L'Espace romanesque. Lausanne : L'Âge d'homme. In Antezzeithen. La littérature et l'espace IN *Arborescences*. Juillet 2013, N°03.29.p

²Achour, Christiane, Rezzoug, Simone, *Convergences critiques : Introduction à la lecture du littéraire*, Alger, Office des Publications Universitaires, 1995, p. 206.

D. Un espace ouvert : C'est un espace où il n'y a pas de clôtures et des murs tels que la mer la campagne.

E. Un espace clos : un espace fermé tel que la chambre la cave.

Gérard GENETTE précise que l'espace diffère d'un roman à un autre, chacun possède un espace propre à lui-même si les deux récits détiennent le même endroit, il ne serait pas le même car l'espace prend sa valeur et sa signification des personnages et l'histoire, ces derniers peuvent valoriser cet espace et il devient un espace important, comme ils peuvent le dévaloriser et il devient un espace insupportable. Selon Genette :

Chaque roman comporte une topographie spécifique qui lui donne sa totalité propre le romancier choisit le de situer l'action et les personnages dans un espace réel où à l'image de réalité.¹

De plus, il précise qu'il existe un lien entre la littérature et l'espace,

On doit aussi envisager la littérature dans ses rapports avec l'espace non pas seulement ce qui serait la manière la plus facile mais la moins pertinente de considérer ses rapports parce que la littérature entre autres sujets parle aussi de l'espace décrit des lieux des paysages [...] nous transporte en imagination dans des contrées qu'elle nous donne un instant l'illusion de parcourir et d'habiter.²

Dans son roman Kaouther ADIMI a employé des endroits qui existent en réalité ce que donne l'effet de la vraisemblance. Dans notre analyse, nous allons déterminer les espaces majeures cités dans le récit.

¹ Genette, Gérard, *Figure II*, Paris, Seuil, 1969. p.104.

² Ibid. P.43.

3. Les espaces référentiels

3.1. Alger

Alger est carrément le premier mot du roman, l'auteur a débuté son récit par la précision du cadre spatio-temporel, elle décrit cet espace pendant l'hiver et il lui donne l'image d'une ville grise. Alger est la capitale de l'Algérie qui se trouve au nord du pays, c'est un espace ouvert réel relevé de la réalité.

Alger en février point ces bourrasques de vent virgule sa
pluie fit, ses températures qui chute la ville se noie et
noie avec elle ses habitants en peine à marcher à cause de
la boue [...] le ciel est nuages gris et lourd gorgé de pluie
qui bientôt inondera certaines villes du pays. ¹

En outre, l'auteur décrit les routes et la difficulté de circulation dans cette ville pendant l'hiver surtout à côté du ravin de la femme sauvage, celui-ci est un endroit connu chez les habitants d'Alger, sa dénomination renvoie au mythe de la femme sauvage. En fait au XIX^e siècle il y avait une veuve qui est sortie pique-niquer avec ses enfants dans la forêt de Oued Kniss, après qu'elle a fait une sieste elle n'a pas trouvé ses enfants, donc elle est devenue folle « *Un immense bouchon s'est formé à côté du ravin de la femme sauvage les automobilistes on rage des insultes fusent en avance millimètre par millimètre* »².

Par ailleurs, l'écrivaine décrit un autre endroit dans la wilaya d'Alger, Bab el-Oued qui est un quartier populaire inondé en 2001. Ces inondations ont causé des morts des pertes matérielles importantes « *On n'oublie pas qu'en 2001 des inondations ont détruit le quartier de Bab el-Oued causé près de mille morts et coûté des millions de dinars* »³

¹ Kaouther, ADIMI. *Les Petits de décembre*. Paris, Seuil, 2019.p.11.

² Ibid. P.12.

³ Ibid. PP.14.



Figure n°02 : La wilaya d'Alger

¹ <https://www.algerie-eco.com/2020/11/09/confinement-partiel-la-wilaya-dalger-durcit-les-mesures-preventives/> consulté le 06-06-2023 à 16.32.

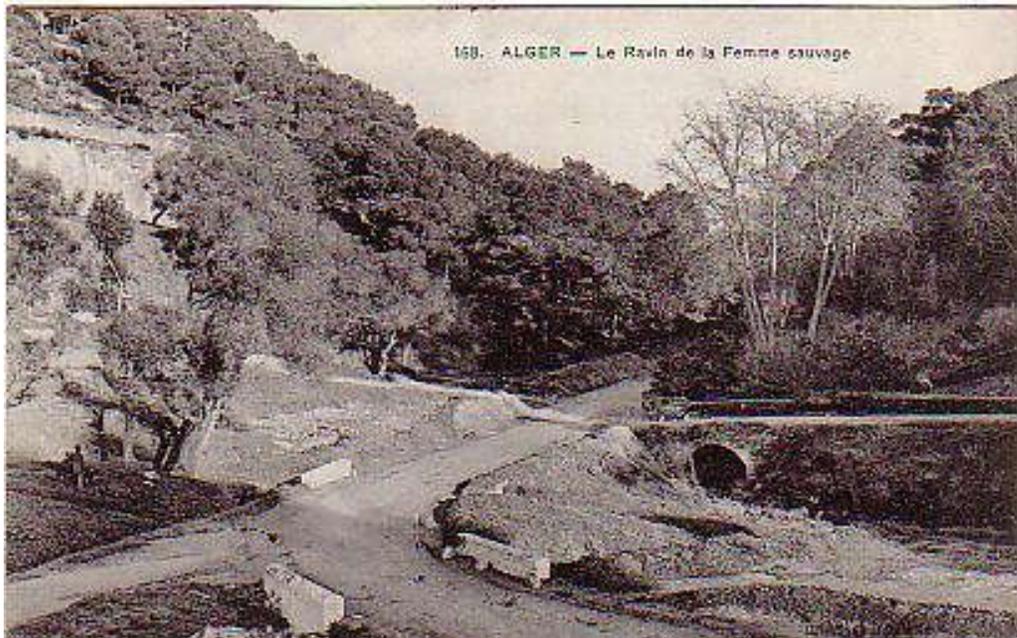


Figure N°03 : Le ravin de la femme sauvage

¹<https://www.delcampe.net/fr/collections/cartes-postales/algerie/alger/cpa-alger-le-ravin-de-la-femme-sauvage-168-60571391.html> consulté le 04-06-2023 à 17.12.

3.2. Delly Brahim, la commune de la banlieue

Il s'agit d'une commune qui se trouve à l'ouest d'Alger, parmi les premiers villages de la ville. L'auteure décrit l'évolution de ce lieu depuis 1832, en effet il y avait quelques familles qui sont installées dans cette commune, ensuite au fil du temps la population a augmenté. Actuellement Delly Brahim est envahie par les riches, on trouve les magasins de luxe partout, les salles des fêtes et un immense parc« *Delly Brahim est une commune de la banlieue ouest d'Alger on y retrouve les traces de tout premier village colon français*»¹

Au milieu des années quatre- vingt- dix, on pouvait encore apercevoir des chevaux courir au loin. [...] Aujourd'hui, les nouveaux riches ont envahi cette commune et elle pullule de boutiques de meubles et de vêtements à travers les vitrines, on peut voir des vêtements criards importés de Chine, de France, ou d'Espagne, des meubles laqués, d'immenses lustres en faux cristal ou encore des plantes de plastiques. Bien sur, ont également ouvert un peu partout des salles des fêtes.²

Dans la description de l'espace, l'écrivaine à commencer du général : Alger et allant vers le particulier : Delly Brahim, la cité du 11 décembre 1960 et elle termine par la description du terrain vague.

¹ Ibid. P.73.

²Ibid. Pp.73-74.



1

Figure n°04 : La commune de Delly Brahim.

¹<http://algeroisementvotre.free.fr/site3000/village3/villa034.html> consulté le 03-06-2023 à 13.26.

3.3. La cité du 11 décembre 1960

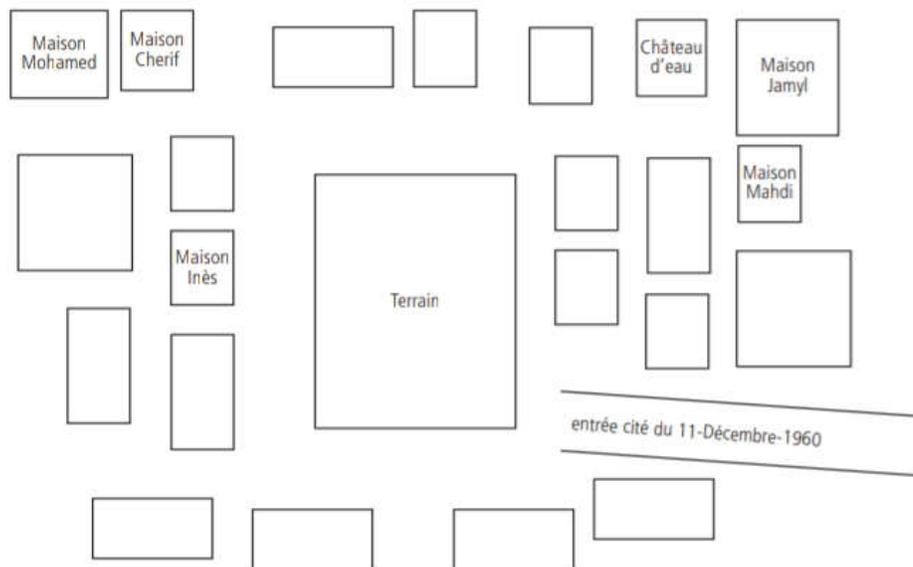
C'est une cité qui se trouve à Delly Brahim, il s'agit d'un espace réel relevé de la réalité attestée. En effet la cité du 11 décembre est une cité militaire où les retraités de l'armée vivent ainsi que c'est le quartier où ça va dérouler l'histoire. La cité du 11 décembre 1960 se dirige sa dénomination de manifestation du 11 décembre 1960 quand les algériens sont sortis pour revendiquer l'indépendance de leur pays. Cette Cité existe depuis 1987 elle contient plus de 111 lots.

La cité du 11 décembre existe depuis 1996 elle comprenait à l'origine sans 11 parcelles sur lesquelles [...] Tous les lots ont été vendus à des militaires sans pour autant que cette cité ne soit désignée comme une cité militaire »¹

Les héros de notre histoire habitent dans ce quartier, face à la maison d'Adila se trouve un terrain vague qui se situe au centre des maisons. L'écrivaine a établi un plan de la cité au début du roman avant de commencer le récit, le plan démontre les maisons des protagonistes, le château d'eau et le terrain vague qui est l'objet de la quête. Le plan établi par l'auteure permet le lecteur à bien saisir l'histoire et le déroulement de l'intrigue car il clarifie les espaces où ça va dérouler les événements.

¹Ibid. P.15.

PLAN DE LA CITÉ DU 11-DÉCEMBRE-1960
À DELY BRAHIM, ALGER



L

Figure n°05: Le plan de la cité du 11 Décembre 1960

¹Ibid. P. 10.

3.4. Terrain vague : un espace de liberté

Dans cette cité il y a un terrain vague d'un hectare et demi, inoccupé pendant un certain moment. Depuis une vingtaine d'années les jeunes de ce quartier l'ont utilisé comme un terrain de football.

Un jour il y a vingt ans peut-être, un groupe d'enfants entreprit de le nettoyer de bricoler des buts de fortune, de délimiter des zones et de créer ainsi un terrain de football

¹

Ce terrain est le noyau de l'histoire, à cause de ce morceau de terre il va y avoir une révolte des enfants contre des généraux qui l'ont acheté pour construire leur villa. En fait, les habitants du quartier notamment les jeunes et les enfants n'ont rien pour se divertir, il y a seulement ce terrain qui représente l'espoir et le bonheur. Ainsi la prise de ce morceau de terre était la goutte qui a fait déborder le vase. Même si cet espace est abandonné et n'est pas fastueux, les gens le considèrent comme chez eux, c'est l'endroit où ils se sentent libres. En effet être dans un espace public est une chose que les algériens étaient privés de le faire pendant la guerre civile, la raison pour laquelle ils n'ont pas accepté que quelqu'un d'autre le prend. Pour les jeunes, la prise du terrain est injuste, l'attachement des jeunes pour ce terrain lui donne une certaine valeur, c'est eux qui ont valorisé cet espace.

Ce terrain vague, boueux est la métaphore de l'Algérie contemporaine où celui qui a plus de pouvoir domine et dans laquelle existe deux générations : la première qui est l'ancienne qui veut rester au sommet, la deuxième est la jeune génération qui veut prendre la parole et décider son destin. Mais cette Algérie a ses enfants, la nouvelle génération qui n'accepte pas la loi de la jungle, pour eux ce n'est pas seulement un terrain c'est leur identité leur passion et leur terre. « *À la première vue on dirait un terrain vague. À première vue seulement.* »²

¹ Ibid.p.16

² Ibid. p. 17.

Ce terrain est utilisé pour jouer le football qui est un jeu symbolique pour les algériens.



Figure N°06 : Le terrain vague

¹ <https://www.algerie360.com/projet-de-construction-de-villas-a-la-cite-du-11-decembre-a-dely-ibrahim-les-procedures-legales-ont-ete-respectees/> consulté le 04-06-2023 à 15.20.

L'organisation de l'espace	L'espace	Espace Référentiel	Espace réel	Espace fictif	Espace clos	Espace ouvert
Alger		X	X			X
Delly Brahim		X	X			X
La cité du 11 décembre 1960.		X	X			X
Le terrain vague.		X	X			X

Tableau qui représente l'organisation de l'espace dans *Les Petits de Décembre*

4. La symbolique du football

Le football est le jeu le plus populaire en Algérie, toutes les tranches d'âge ont une certaine passion envers ce sport. Pour les algériens ce jeu symbolise le patriotisme, un jeu à travers lequel le peuple algérien exprime sa fierté de son nationalisme. La victoire de l'équipe nationale est la victoire de tout le peuple. Le football donne l'occasion aux algériens pour prouver leur amour pour leur pays, il est également le seul moyen qui leur fait plaisir pendant les moments difficiles notamment la colonisation française la décennie noire et le Hirak¹.

Par ailleurs, ce jeu unis toutes les ethnies qui existent en Algérie sous un seul drapeau, il élimine toutes les distinctions, en moment du jeu tout le monde est algérien. On ne prend pas en considération ni la religion ni le sexe ni l'origine. Ainsi le football fait une partie intégrante de l'identité des algériens, il symbolise l'unité du peuple, l'espoir pour l'avenir et la fierté.

II- Le temps

Avec l'espace, le temps constituent les deux facettes d'une pièce de monnaie. ce sont deux notions indissociables, dans cette analyse nous allons étudier le cadre temporel de notre corpus afin de finaliser notre travail.

1. La définition du temps

En littérature, le temps est un élément indispensable dans l'œuvre littéraire. L'analyse narratologique du temps consiste à déceler les deux temps celui de l'histoire et celui du récit. En effet, un roman détient une dualité temporelle « *le récit est une séquence deux fois temporelle [...] : il y a le temps de la chose racontée et le temps du récit* »²

¹ Manifestations pacifiques en Algérie pour dénoncer le 5 ème mandat d'Abdelaziz Bouteflika.

² Christian, METZ, *Essai sur la signification au cinéma*. Paris, Klincksieck, 1968.P.27.

La combinaison entre ces deux temps donne naissance à quatre effets : le moment de la narration, la vitesse narrative, la fréquence narrative, et l'ordre de la narration.

Nous allons tenter d'étudier la temporalité de notre corpus en s'appuyant sur les travaux du théoricien Vincent Jouve notamment son ouvrage intitulé *La poétique du roman*.

2. Le moment de la narration

Afin d'étudier le moment de la narration il faut s'interroger sur le moment quand l'histoire est racontée en d'autres terme, la disposition du narrateur par rapport à l'histoire. On distingue ainsi quatre moments de la narration.

- **La narration antérieure** : on raconte des événements avant qu'ils auront lieu on anticipe ce que va se passer le temps utilisé souvent est le futur.
- **La narration simultanée** : cette narration est caractérisée par l'emploi du présent qui donne l'utopie que le narrateur est en train de rapporter les événements en direct. Notre histoire se déroule en mois de février 2016, le cadre temporel est déterminé dès les premières pages du roman. En outre, il s'agit d'une narration simultanée car le narrateur rapporte l'effet en utilisant le présent de l'indicatif. Il relate les événements comme si on est en direct. Les extraits suivants démontrent l'effet de la simultanéité

Le 2 février 2016 sur le grand terrain cité du 11 décembre 1960, à Delly Brahim, deux garçons d'une dizaine d'années, Jaml et Mahdi, courent sous la pluie. Ils se font des passes en tentant de ne pas déraiper.¹

Le ballon au pied, Mahdi court, traverse la moitié du stade, se sent voler. Il adresse une passe à Jaml qui récupère la balle et poursuit en direction du but. Il risque de tomber à tout moment car la boue devient de plus en plus glissante,

¹Kaouther, ADIMI. *Les Petits de décembre*. Paris, Seuil. 2019. p.19.

mais réussit à maintenir son équilibre et pousse un petit cri de satisfaction en arrivant devant le but.¹

- **La narration ultérieure** : on raconte des événements qui sont déjà passés, en ce moment de narration on utilise souvent les temps du passé notamment le passé simple et l'imparfait.

Dans *Les Petits de décembre*, le personnage témoin *Adila* raconte des épisodes de l'Histoire de l'Algérie et ses souvenirs dans son journal intime.

Je me souviens que le matin du 11 décembre 1960 ma mère avait tenté de m'empêcher de sortir [...] Dans la rue les algériens criaient « vive le FLN » ou encore « Algérie indépendante » Larbi Ben M'hidi avait très tôt compris l'importance des grandes manifestations populaires il avait eu cette phrase plusieurs années auparavant « jetez la révolution dans la rue et le peuple la ramassera. »²

Dans le passage ci-dessus, il s'agit d'une narration ultérieure car les événements racontés par *Adila* sont déjà passés. Nous constatons l'utilisation des temps verbaux du passé tels que l'imparfait « avait, criaient ». En outre, *Adila* relate des événements historiques qui s'inscrivent dans l'Histoire algérienne. Il s'agit de la manifestation du 11- décembre- 1960, ce fait a déjà eu lieu de plus elle utilise le verbe souvient ce que prouve que ce qu'elle raconte est en passé.

Ce dernier avait grandi dans un quartier populaire de Constantine son père y avait été abattu en 1992[...] il fut abattu par un voisin qui avait pris les armes à l'appel des groupes islamistes armés. Le fils avait tout vu.³

Ce passage indique qu'il s'agit d'une narration ultérieure, le gendarme évoque la scène du décès de son père en 1992.

- **La narration intercalée** : une sorte de mixte entre la narration ultérieure et la narration simultanée. Dns l'intégralité de notre corpus, il s'agit d'une narra-

¹ Ibid. p.20.

²Ibid. p.121.

³ Ibid. p.62.

tion intercalée, en effet nous avons cité auparavant qu'il existe une narration simultanée, les événements déroulés en 2016 et racontés au même moment et qui peuvent être arrêtés pour donner place à la narration ultérieure dans laquelle on a raconté des faits du passé lointain. La combinaison de ces deux narrations donne naissance à une narration intercalée.

Nous passons maintenant à l'étude de la vitesse narrative, ou alors le rythme de narration.

3. La vitesse narrative

A. La scène : c'est ce quand le temps de récit est le même que le temps de l'histoire, on lit l'histoire en même temps qu'elle se déroule $TR=TH$. La scène est généralement un dialogue, celui-ci est présent dans notre roman. En effet nous constatons l'existence de plusieurs scènes l'extrait suivant est un dialogue entre Mehdi et sa mère

- Comment as-tu osé Mehdi ? Je ne t'ai pas élevé comme ça !
- Je n'ai rien fait de mal !
- Partir sans prévenir ? Comment as-tu fait pour ouvrir la porte ?
- J'ai pris la clé, je l'ai mise dans la serrure et j'ai tourné, c'est tout.
- Je cache la clé !
- Oui dans le deuxième tiroir du meuble de la télévision, sous le petit coran qui appartenait à grand-mère. ¹

Cet échange de paroles entre Mahdi et sa mère lorsqu'il a occupé le terrain avec ses amis est un exemple de scène où le temps de récit égale le temps de l'histoire.

B. La pause : Il s'agit des passages où les événements sont en pause, il n'y a pas un avancement dans l'histoire mais le récit se poursuit. Il s'agit donc des passages descriptif le temps égal zéro, la formule est la suivante $TR=n$, $TH=0$. Le fragment suivant de notre roman est une pause dans laquelle on décrit la transformation dans la cité du 11 décembre 1960.

¹ Ibid. P.186.

Le petit salon de coiffure du quartier s'est transformé en épicerie fine. L'école privée en une autre école privée bien plus chère quelques villas abritent discrètement le siège d'entreprise. Autour du terrain, s'élève un château d'eau en briques, quelque peu surélevé, dont le réservoir cylindrique s'ouvre généreusement vers le ciel, phare dans la nuit, pour alimenter en eau toute la cité.¹

Cet arrêt des événements a provoqué un ralentissement dans l'histoire.

C. Le sommaire : c'est lorsqu'on raconte une histoire qui s'étale sur une longue durée dans un court récit, c'est une sorte de résumé d'un long fait dans quelques mots. Donc le temps du récit est moins que le temps de l'histoire. $TR < TH$. Le passage suivant résume une période de la vie de Naïm en quelques mots. « *Naïm s'accroche, termine son instruction. Il est muté dans l'armée de terre. Les années quatre-vingt-dix, les années de plomb* »²

D. L'ellipse : celui-ci est utilisé pour sauter une période du temps par exemple on passe d'une année à une autre année sans citer les événements qui ont eu lieu pendant cette période. On met moins de temps pour narrer les faits. Le temps du récit égal zéro. La formule de l'ellipse est la suivante : $TR = 0, TH = n$.

« *Quelques mois après ce drame, au début des années 2000* »³

L'extrait ci-dessus est une ellipse, en effet on n'a pas relaté ce qui s'est passé pendant la période entre l'attentat qui a eu lieu en novembre 1999 et le début des années 2000. Le narrateur a sauté quelques mois ce qui a créé un effet d'accélération.

¹ Ibid. P.75.

² Ibid. P.155.

³ Ibid. P.157.

4. La fréquence narrative

Nous passons maintenant à l'étude de la fréquence narrative. Il s'agit du nombre de répétitions d'un événement, c'est à dire un événement est raconté combien de fois. Il existe trois possibilités : le mode itératif, le mode singulatif et le mode répétitif.

A-Le mode itératif : on raconte un événement qui est passé plusieurs fois, une seule fois en utilisant l'imparfait.

B- Le mode singulatif : il s'agit du mode le plus fréquent, on raconte un événement qui s'est passé une fois, une seule fois donc la répétition est bannie.

C- Le mode répétitif : ce mode consiste à relater un fait qui s'est produit une fois plusieurs fois, le même événement est raconté par plusieurs protagonistes et chacun d'eux relate sa version selon son point de vue.

Au niveau de notre roman, l'événement qui a donné naissance à la révolution des petits de décembre est la bagarre entre les généraux et les jeunes du quartier. Cette dernière avait eu lieu une seule fois cependant, elle était narrée plusieurs fois.

Premièrement, la bagarre était relatée par Youcef l'un des jeunes qui ont confronté les généraux, il raconte l'événement à ses amis.

Comment ça s'est passé ? demanderont les jeunes du quartier qui n'étaient pas présents au moment des faits. Youcef âgé d'une vingtaine d'années, racontera alors dans les moindres détails la matinée du mercredi 3 février 2016.¹

Deuxièmement, les deux colonels Mohamed et Chérif ont raconté le même événement à leurs amis qui n'ont pas assisté à la bagarre.

Comment ça s'est passé demanderont les militaires mis retraités le soir du mercredi 3 février à leurs amis les colonels Mohamed et shérif qui avaient assisté à la bagarre entre les généraux et les jeune [...] en ce mercredi soir de février ils sont une demie douzaine réunis autour de Mohamed et Chérif tout épine d'impatience

¹ Ibid. P.29.

son temps la bonne histoire déjà un peu moqueur voulant un maximum de détails il presse Mohamed et Chérif comme des enfants qui réclament un compte avant de dormir.¹

Troisièmement, ce sont les deux généraux qui ont raconté une autre version de la rixe à leur épouse.

Comment ça s'est passé ? demandèrent les épouses des deux généraux lorsque ces derniers rentrèrent furieux et humilié ils furent agacés de cette question [...] Ils finirent tous les 2 par raconter.²

Quatrièmement, la bagarre a été racontée par le narrateur mais à travers les yeux d'*Inès, Jamyl et Mahdi*.

Arrivée devant le terrain, ils découvrent des adultes en train de vociférer et de gesticuler : Youcef hurle pendant que des gendarmes tentent de les calmer. Adila la grand-mère d'*Inès*, essaye de frapper deux hommes avec sa canne, empêchée par Mohamed et Chérif qui se sont mis entre elle et les généraux.³

La dernière version est racontée par un journaliste qui a rédigé un article sur la polémique faite sur un journal.

Deux généraux ont annoncé hier matin vouloir y construire des villas, causant ainsi la colère des résistants. Une bagarre entre eux et des jeunes a éclaté appelé sur place la gendarmerie à procéder à des arrestations.⁴

Puisque l'événement de la bagarre a été raconté plusieurs fois, alors qu'elle s'est produite une seule fois, il s'agit donc d'un mode répétitif dans notre roman.

5. L'ordre de la narration

Nous passons maintenant à l'ordre de la narration on distingue ainsi les récits linéaires qui sont racontés en ordre chronologique et les récits où la narration est dis-

¹ Ibid. pp.35-36.

² Ibid. P.45.

³ Ibid. P.54.

⁴ Ibid. P.58.

continue coupé par des anachronies¹. L'anachronie par anticipation consiste à raconter un événement qui n'est pas encore produit, on anticipe ce que va se passer cette anachronie est nommée prolepse. Dans le passage suivant pris de notre corpus les petits de décembre il y a une prolepse « *Ce printemps ne se transformera pas en une anecdote d'enfant que nous raconterons plus tard en riant* »²

Dans ce passage les enfants anticipent ce que le souvenir de la révolte va devenir.

Le deuxième type est l'anachronie par rétrospection. Elle consiste à relater des faits déjà passés, c'est une sorte de retour en arrière, ce qu'on appelle aussi un flashback. Cette anachronie est nommée analepse. Celle -ci est vachement présente dans le roman, en effet nous avons dit auparavant dans le premier chapitre que Adila a pris la parole pour narrer quelques épisodes de l'Histoire de l'Algérie à travers l'analepse.

Raconter décembre 1991. Revenir aux émeutes de 1988[...] Ce mois d'octobre 88 que nous n'oublierons pas parce que les militaires ont tiré sur nos enfants on ne pardonnera pas. Le président Bendjedid annonce une nouvelle constitution. Du jour au lendemain. L'État autorise la création d'associations de partis politiques, d'organes de presse.³

Lors des premières élections législatives pluralistes, les gens votèrent massivement pour ce nouveau parti islamiste.⁴

Le 11 janvier 1992, soit cinq jour avant le second tour, dans le journal télévisé de 20 heures, le président Chadli Bendjedid, livide, lit difficilement une lettre de démission face aux caméras.⁵

¹ Chez Gérard GENETTE, les anachronies narratives sont les différentes formes de discordance entre l'ordre et l'histoire et celui du récit. Trouvé sur le lien suivant :https://www.fabula.org/ressources/atelier/?Anachronisme_et_anachronie consulté le 25.05.2023 à 11.45

²Ibid. P.248.

³ Ibid. P.111.

⁴Ibid. P.112.

⁵Ibid. P.114.

Dans les passages ci-dessus, *Adila* raconte des événements qui ont eu lieu pendant les années quatre-vingt-dix et en 1989 lorsque le président Chadli Bendjedid annonce la nouvelle constitution qui permet le multipartisme. Ce changement était le fruit des manifestations des jeunes en 1988 qui sont sortis pour demander d'avoir la démocratie. La nouvelle constitution a donné l'occasion de créer un parti islamiste qui va gagner les élections législatives pluralistes et prendre la majorité des sièges ce qui va provoquer par la suite la démission du président Bendjedid. Cette démission a ouvert la porte à la guerre civile, la décennie de l'horreur.

6. La décennie noire, une cause de trauma

Il s'agit d'une période sanglante et horrible que les algériens l'ont vécu pendant dix ans après la démission du président Chadli Bendjedid. Le Front Islamique du Salut a dénoncé un coup d'état, en effet l'armée algérienne n'acceptait pas que l'Algérie soit gouvernée par le FIS¹ cela a causé une guerre entre les deux. La violence a commencé lorsque les blindés descendent dans les rues d'Alger. Ainsi, il fallait investir un président pour qu'il contrôle la situation du pays, le nouveau président placé est Mohamed Boudiaf, un homme qui a participé dans la guerre d'indépendance. Quelques mois plus tard le nouveau président est assassiné.

Il atterrit à Alger le 16 janvier 1992. L'état d'urgence est proclamé le 9 février. Le Front islamique du salut est interdit le 4 mars. Mohamed Boudiaf est assassiné le 29 juin à Annaba par l'un de ses gardes du corps.²

À ce stade là, le peuple algérien est dans le désordre, dans le chaos. Chaque jour il y avait les massacres, les attentats, l'assassinat des intellectuels, les algériens vivaient dans la crainte.

On bascule dans la terreur. Massacre de villages entiers, bombes dans les marchés, les bus, les cafés, assassinats des artistes, journalistes, et intellectuels. Mais aussi les femmes, les enfants. Les terroristes

¹Fronde Islamiste du Salut, un parti politique algérien .

²Kaouther, ADIMI. *Les Petits de décembre*. Paris, Seuil.2019.p.115.

n'épargnent personne. Les gendarmes, les militaires, les juges, tout ce qui peut représenter le pouvoir ou l'autorité quel que soit son grade ou son niveau de responsabilité, est également menacé de mort.¹

Le père de Jamyl était victime des terroristes, il était assassiné dans un accident de bus des étudiants « *-Et pourquoi ce bus ? Ce bus en particulier conduit par ce terroriste* »²

Quant à Adila, elle a l'âme en peine à cause du décès de son fils dans un attentat parce qu'il était un étudiant en journalisme, un domaine qui n'était pas apprécié par les groupes terroristes.

Les enfants notamment Mahdi, Jamyl et Inès sont aussi marqués par cette période, ils sont grandis dans une sphère où le mot attentat est récurrent. Chaque enfant a un membre de sa famille qui est une victime de terrorisme.

Généralement, Les algériens étaient et sont encore traumatisés, le terrorisme a pris leurs parents leurs enfants. Les personnages de notre roman sont tous marqués par cette période que ce soit dans leur famille ou leur corps. Par ailleurs, Pendant cette période être dans un espace public risque d'être victime d'un attentat le trauma que les adultes ont subi a laissé ses effets dans leur psyché. Lorsqu'ils sont sortis de ce cauchemar c'était un miracle. Ce qu'était en train de passer, était incroyable, on ne pensait jamais qu'il viendrait un jour quand tout passe mais après la pluie le beau temps.

Pour conclure, dans ce chapitre nous avons finalisé notre travail par l'étude du cadre spatio-temporel dans lequel se déroule l'intrigue afin d'avoir une idée sur le contexte, ce qui va nous aider à déceler la figure de l'enfant représentée dans l'œuvre d'ADIMI.

¹ Ibid. P.116.

² Ibid. p.146.

Conclusion générale

Notre travail de recherche intitulé -l'image de l'enfant dans le roman maghrébin cas du roman *Les petits de décembre* de Kaouther ADIMI- vise à cerner la figure de l'enfant notamment l'enfant algérien dans la littérature.

Afin de répondre à notre problématique que nous avons soulevée au début de notre recherche, nous avons élaboré une étude principalement narratologique, cette étude s'étale sur trois chapitres.

Dans le premier chapitre intitulé Le seuil des petits de décembre, nous avons étudié les éléments paratextuels du roman à savoir la première de couverture, l'épigraphe et la titrologie. Ce sont des éléments nommés par Gérard GENETTE le seuil du roman, ainsi il fallait les analyser en premier lieu afin de pouvoir entrer dans le récit. Par ailleurs, nous avons élaboré une analyse des voix narratives à travers laquelle nous sommes arrivés à dégager qu'il s'agit d'un roman polyphonique car il y en a trois narrateurs.

Dans le deuxième chapitre, nous avons entamé une analyse des personnages principaux qui sont les trois petits *Inès, Mahdi et Jamyl*. De plus, nous avons étudié les personnages secondaires du roman qui sont les adultes ainsi que les êtres en chair qui ont été évoqués dans le récit, il s'agit en fait des personnages historiques algériens.

Entre autres, nous avons fait une étude anthroponymique afin d'éclairer l'image de l'enfant donné par l'écrivaine, par le biais de l'onomastique et l'analyse sémiologique des personnages adimiens, nous avons pu cerner la figure de l'enfant dans les yeux des adultes et des généraux ainsi que l'image présentée par ADIMI.

L'enfant algérien est représenté comme révolutionnaire, patriote et nationaliste. Un individu libre qui dénonce l'injustice et la soumission. Il est un être porteur de l'espoir et optimiste.

Conclusion générale

En outre, nous avons pu déduire que la femme domine dans sa maison et dans la société algérienne ce qui rend cette dernière une société matriarcale.

Le dernier chapitre est consacré pour l'analyse du cadre spatio-temporel. Nous avons choisi de finaliser notre travail de recherche par cette analyse pour bien préciser l'image de l'enfant. L'espace et l'époque dans lesquels le personnage de l'enfant évolue sont importants, ainsi le choix des lieux n'est pas anodin. La cité du 11 décembre 1960 est une cité militaire relevée de la réalité attestée dans laquelle s'est passé un fait divers en 2016 qui a inspiré la plume de la jeune auteure.

A priori, 11 décembre 1960 c'est une date récurrente, elle se répète tout au long du roman. Elle renvoie tantôt à la cité et tantôt aux manifestations qui ont eu lieu dans la même date. Par conséquent grâce à l'étude temporelle nous avons réalisé que le roman comporte des fragments sous forme d'une analepse où *Adila* s'est engagée pour écrire l'Histoire. Son récit est une sorte d'un témoignage dans lequel elle a raconté des événements qui ont marqué le peuple algérien à savoir la décennie sombre qui est une source de trauma pour les algériens.

Toutefois, la conception de la révolte et la manifestation des jeunes se répète toujours. D'abord, il y a les manifestations du 11 décembre 1960 que *Adila* y participa et les manifestations de 1988 qui sont évoquées par La Moudjahida, elle était présente lors ces deux révoltes. Ensuite, nous avons la révolte des enfants du quartier du 11-décembre-1960 afin de garder leur terrain. Ainsi, la révolte une conception qui marque l'identité de l'Algérien.

Conclusion générale

Nous sommes arrivés au résultat suivant : les enfants d'aujourd'hui sont représentés comme la copie de leurs ancêtres, ils sont caractérisés par la bravoure, la fierté et la rigueur en ce qui concerne la terre comme ils sont caractérisés aussi par leur attachement à ce qu'ils le voient juste. Leur innocence et conviction l'ont poussé pour défendre ce qu'ils trouvent un de leurs droits.

En guise de conclusion, nous trouvons que kaouther ADIMI a profité l'occasion, le problème survenu l'a donnée l'opportunité pour rédiger un récit fictionnel mais qu'il possède des séquences où on retrace l'Histoire. Celui-ci nous a guidés et aidés pour cerner l'image de l'enfant représentée dans le roman maghrébin.

Rares sont les œuvres maghrébines qui donnent le rôle principal dans leurs histoires à un enfant. Même si le premier roman de la littérature maghrébine d'expression française "Le fils du pauvre" de Mouloud Ferraoune, met en scène le personnage d'un enfant qui vit la guerre d'Algérie. Kaouther ADIMI, poursuit cette idée et met en avant l'image de plusieurs jeunes enfants, notamment une petite fille "Inès" qui symbolise la femme algérienne de demain, porteuse d'espoir et qui représente l'avenir du pays. Cela dit, si l'histoire de ce roman était racontée par un écrivain masculin, comment les enfants seraient-ils représentés ?

Références Bibliographiques

Bibliographie

1. Corpus d'étude

-Kaouther ADIMI, *Les Petits de Décembre*. Paris, Seuil, 2019.

2. Autres œuvres de l'écrivaine

-Kaouther ADIMI, *Des ballerines de Papicha*. Alger, Barzakh, 2010.

-Kaouther ADIMI, *Nos Richesses*. Paris, Seuil, 2017.

3. Ouvrages théoriques

-Achour, Christiane, Rezzoug, Simone, *Convergences critiques : Introduction à la lecture du littéraire*, Alger, Office des Publications Universitaires, 1995.

-ARON Paul, DENIS Saint-Jacques et VIALA Alain, *le dictionnaire du littéraire*, France, 2010.

-BARTHES Roland, *S/Z*, Paris, Seuil, 1976.

-Christian, METZ, *Essai sur la signification au cinéma*. Paris, Klincksieck, 1968.

-David, LODGE, *l'art de la fiction*, Marseille, Rivages, 1996.

-Genette, Gérard, *Figure II*, Paris, Seuil, 1969.

-Gérard, GENETTE. *Figure III*. Paris, Seuil. 1972.

-Gérard GENETTE. *Seuils*, Paris :Ed Seuil, coll. poétique, 1987.

-Maurice, BLANCHOT. *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955.

-Mikhaïl, BAKHTINE. *La poétique de Dostoïevski*. Trad. de I. Kolitchef. Coll. « Points/ Essais ». Paris, Seuil, 1970.

- Sigmund, FREUD. *Introduction à la psychanalyse*, 3^e partie, Québec, Ed numérique, 2002

- Vincent JOUVE. *La poétique du roman*. Paris : Ed SEDES ,1997.

- Vincent, JOUVE. *Poétique du roman*. Paris, Ed: Armond Colin, 2007.

- Yves, REUTER. *Introduction à l'analyse du roman*. Paris, Armond Colin, 2009.

4. Articles de revues

- Barthes Roland. Introduction à l'analyse structurale des récits. In: *Communications*, 8, 1966. Recherches sémiologiques : l'analyse structurale du récit. pp. 1-27.

- BAUER, Jean-Pierre. (1987), « Histoires de prénoms ». In: *Enfance*, tome 40, n°1-2, Identités, Processus d'identification. *Nominations*.

- Duchet Claude. La Fille abandonnée et La Bête humaine, éléments de titrologie romanesque. In: *Littérature*, n°12, 1973. Littérature. Décembre 1973. pp. 49-73.

- Emmanuel CORDOBA, « Le personnage en question », travaux de l'université de Toulouse – le- Mirail, Actes du IV colloque du S.E.L, 1984.

- Hamon Philippe. Pour un statut sémiologique du personnage. In: *Littérature*, n°6, 1972. Littérature. Mai 1972.

- Weisgerber, J. 1978. L'Espace romanesque. Lausanne : L'Âge d'homme.

In Antjezeiten. La littérature et l'espace IN *Arborescences*. Juillet 2013, N°03.

5. Thèses et mémoires consultés

- LACHACHI, Amina. La violence du discours et hétérogénéité discursive dans le roman algérien Rue Darwin de Boualem SENSAL. Thèse de doctorat, université d'Oran 2 Mohamed Ben Ahmed, 2019.

- BOUAGAL Nabila. Quand Fiction et réel s'entremêlent dans Les Petits de Décembre de Kaouther ADIMI. Mémoire de Master, université de Larbi Ben M'hidi-Oum El Bouaghi, 2020.

6. Dictionnaires et encyclopédies

-Dictionnaire Larousse, Paris, Editions Larousse, 2020.

-Dictionnaire Le Robert, Edition numérique.

Sitographie

-<https://citation-celebre.leparisien.fr/citations/32248> consulté le 30-04-2023 à 17.30

-<https://www.lecteurs.com/article/les-petits-de-decembre-de-kaouther-adimi-rentree-litteraire/2443688> consulté le 02-03-2023 à 8.25

-<https://www.edilivre.com/limportance-de-la-premiere-de-couverture/> consulté le 16-03-2023 à 17.43.

-<https://www.seuil.com/collection/fiction-et-cie-496> consulté le 19-03-2023 à 15.36.

https://www.milleetunefeuilles.fr/epages/154876.mobile/fr_FR/?ObjectPath=/Shops/154876/Categories/astuces-et-conseils-papier/signification-couleur/signification-couleur-marron&Locale=fr_FR consulté le 16-03-2023 à 10.22.

-<https://diga.hypotheses.org/289> consulté le 19-03-2023 à 10.31.

-<https://recitsdalgerie.com/les-enfants-de-novembre/> consulté le 20-03-2023 à 10.30.

-<https://benjaminstora.univ-paris13.fr/index.php/actualit%C3%A9s/638-quand-l-histoire-percute-l-actualite-les-manifestations-algeriennes-du-11-decembre-1960-a-alger-par-benjamin-stora.html> consulté le 20-03-2023 à 12.07.

-<https://cielam.univ-amu.fr/malice/articles/recit-enchasse-poetique-a-stylistique> consulté le 21 05 2023 à 12.20.

-<http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp> consulté le 21-05-2023 à 10.56

-<https://www.erudit.org/fr/revues/rum/2006-v37-n1-rum1783/016720ar/#:~:text=La%20%C2%AB%20polyphonie%20%C2%BB%20narrative%2C%20telle,distinctes%20de%20l'intention%20auctoriale.> consulté le 21_05_2023 à 11.48.

[-https://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Aristote/98715](https://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Aristote/98715) consulté le 27-04-2023 à 14.23.

[-https://www.histoire-immigration.fr/l-immigration-algerienne-en-france/messali-hadj](https://www.histoire-immigration.fr/l-immigration-algerienne-en-france/messali-hadj) consulté le 05-05-2023 à 22.50.

[-https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/anthroponymie/](https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/anthroponymie/)consulté le 08-05-2023 à 14.51.

[-https://www.albin-michel.fr/la-fabuleuse-histoire-du-juif-errant-9782226467713](https://www.albin-michel.fr/la-fabuleuse-histoire-du-juif-errant-9782226467713) consulté le 05-05-2023 à 22.53.

[-https://amp--madame-lefigaro-fr.cdn.ampproject.org/v/s/amp-mdame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/garcon/mehdi?amp_gsa=1&_js_v=a9&usqp=mq331AQKKAFQArABIICAw%3D%3D#amp_tf=Source%2A%3A%20%251%24s&aoh=16698862943927&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com](https://amp--madame-lefigaro-fr.cdn.ampproject.org/v/s/amp-mdame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/garcon/mehdi?amp_gsa=1&_js_v=a9&usqp=mq331AQKKAFQArABIICAw%3D%3D#amp_tf=Source%2A%3A%20%251%24s&aoh=16698862943927&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com) consulté le 01 /12 /2022 à 10.19.

[-https://www.enfant.com/prenoms/garcons/jamil-9027](https://www.enfant.com/prenoms/garcons/jamil-9027). consulté le 01/12/2022 à 10.27.

[-https://amp--madame-lefigaro-fr.cdn.ampproject.org/v/s/amp-mdame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/fille/ines?amp_gsa=1&_js_v=a9&usqp=mq331AQKKAFQArABIICAw%3D%3D#amp_tf=Source%2A%3A%20%251%24s&aoh=16698868484635&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com](https://amp--madame-lefigaro-fr.cdn.ampproject.org/v/s/amp-mdame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/fille/ines?amp_gsa=1&_js_v=a9&usqp=mq331AQKKAFQArABIICAw%3D%3D#amp_tf=Source%2A%3A%20%251%24s&aoh=16698868484635&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com) consulté le 01/12/2022 à 10.29.

[-https://amp--madame-lefigaro-fr.cdn.ampproject.org/v/s/amp-mdame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/garcon/mohamed?amp_gsa=1&_js_v=a9&usqp=mq331AQKKAFQArABIICAw%3D%3D#amp_tf=Source%2A%3A%20%251%24s&aoh=16699345033193&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com](https://amp--madame-lefigaro-fr.cdn.ampproject.org/v/s/amp-mdame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/garcon/mohamed?amp_gsa=1&_js_v=a9&usqp=mq331AQKKAFQArABIICAw%3D%3D#amp_tf=Source%2A%3A%20%251%24s&aoh=16699345033193&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com) consulté le 01 /12/2022 à 23.42 .

[-https://www.filae.com/nom-de-famille/ADILA.html](https://www.filae.com/nom-de-famille/ADILA.html) consulté le 01 /12/2022 à 23.39.

-SARTRE Jean Paul, disponible sur le site suivant français <https://citations.ouest-france.fr/citation-jean-paul-sartre/sont-enfants-sages-madame-font-108084.html> consulté le 25-03-2023 à 14.30.

-<https://www.fabula.org/acta/document1705.php> consulté le 10- 4- 2023 à 00.13.

-<https://penserlanarrativite.net/personnage> consulté le 25-03-2023 à 19.45.

-https://www.fabula.org/ressources/atelier/?Anachronisme_et_anachronie consulté le 25.05.2023 à 11.45

-<https://www.algerie-eco.com/2020/11/09/confinement-partiel-la-wilaya-dalger-durcit-les-mesures-preventives/> consulté le 06-06-2023 à 16.32.

-<https://www.delcampe.net/fr/collections/cartes-postales/algerie/alger/cpa-alger-le-ravin-de-la-femme-sauvage-168-60571391.html> consulté le 04-06-2023 à 17.12.

-<http://algeroisementvotre.free.fr/site3000/village3/villa034.html> consulté le 03-06-2023 à 13.26.

Annexes



الاحتجاجات في دالي إبراهيم

شهدت، أمس، بلدية دالي إبراهيم احتجاجات واشتباكات، قام بها قاطنو حي 11 ديسمبر 1960 مع عناصر الدرك الوطني حول الأرضية الخضراء محل النزاع، بعد قيام المصالح البلدية بمباشرة تعديل قياس المساحة الخضراء ومباشرة أشغال الحفر الخاصة بإنجاز 27 شقة، وهو وما يتعارض والرسم الخاص بالبلدية الرسمية في عددها 31 الصادر بتاريخ 25 ربيع الثاني 1428 الموافق لـ 13 ماي سنة 2007، المتعلق بكيفية إنشاء المساحات الخضراء وحمايتها وتتميتها باعتبار المواد الثلاث 13 و 14 و 15 التي تمنح كل تغيير في تخصيص المساحات الخضراء المسجلة أو كل قطع شغل جزء من المساحات الخضراء العنقبة، إن جازب منع معا ياك كل بناء أو إقامة أو منشأة على مساحة 100 متر من حدود المساحة الخضراء.

وقد قال المهتمون إن محاولات الاستحواذ على المساحة الخضراء جاءت منذ سنوات، وبخاصة بعد سنة 2008 بالطريقة، أين تم تحويل قنوات العزل الطبيعي من الأرضية في حين تم رفض منح الامتياز التجارية باستثماراتها الممنعة الرسمي الجمالية هذه المساحة الوحيدة الموجودة على مستوى البلدية بعد حديثة ديكرات العودة عن الحي.

إسلام. ر

من السلطات البلدية. هنا، وقد تم تحويل تيبيل عصماني الذي كان منصب قائد المجموعة عنية للدرك الوطني، إلى قيادة الدرك في الجزائر العاصمة. سفيان عزال

البويرة

هدد الأمير عبد القادر بيزر، الوالي، مسجد عثمان بن عفان بيزر ومسجد التتوي الشعبية.

بر الإشارة إلى أن العديد من سنة المساجد قدموا الجمعة، دعوى للمعتدين من أجل تتويجه إلى المساجد المذكورة لاستفادة من الدورات المهمة.

فلاح. ح

رائرية والأوغندية

الأرجاب والجمعية العائرة للعلوم والدراسات المستجدة.

كما تضمن الاتفاق، ضرورة العمل على تعزيز التعاون بين الشرطة الجزائرية والتفكير في الأوغندية، في عديد من المجالات التي تهم الجانبين مع التأكيد على استمرار التعاون وتفتين العلاقة القائمة بين شرطة البلدين في المجالات

تطويق أمني مشدد لمنع حدوث أية انزلاقات

قائضو حي 11 ديسمبر بدالي إبراهيم ينتفضون ضد المساس بالمساحات الخضراء

« الوالي المنتدب يؤكد: "لا خرق لقانون العمران"



« صحيفة روان

« دخلت، أمس، مصالح بلدية دالي إبراهيم رفقة عناصر الدرك الوطني في اشتباكات مع قاطني حي 11 ديسمبر 1960 حول الأرضية الخضراء محل النزاع بعد قيام هاته الأخيرة مباشرة بتحديد قياس المساحة الخضراء ومباشرة أشغال الحفر الخاصة بإنجاز 27 شقة وهو وما يتعارض والمرسوم الصادر بالمرئدة الرسمية في عددها 31 الصادر بتاريخ 25 ربيع الثاني 1428 الموافق لـ 13 ماي سنة 2007

المرجع: 31 ربيع الثاني 1428

لردع المحتجين وإسكانهم بالقوة مقابل المطالبة بحقوقهم. وكشف الوالي المنتدب لمقاطعة الشراكة لـ "الفجر" أن استرجاع الأرضية جاء بعد تحويل أنبوب الغاز ومنحها لأحد الخواص مع متابعة عملية استغلالها نافيا إمكانية إنجاز مشروع لسحق لأنه يتنافى وقانون العمران باعتباره مساحة تتوسط الفيلات مستكرا عملية منح تصريح من قبل المحضر القضائي بدل حضور مصالح الدرك الوطني لمقاطعة الشراكة.

على المساحة الخضراء جاء منذ سنوات وبالضبط سنة 2008 أين تم تحويل قنوات الغاز الطبيعي من الأرضية في حين تم رفض منح الاعتماد للجمعية باعتبارها الممثل الرسمي لحماية هاته المساحة الوحيدة المتواجدة على مستوى البلدية بعد حديقة ديكارت البعيدة عن الحي. ولم تتوقف أساليب القمع الخاصة بسكان المنطقة حد عدم منحهم رخصة لمباشرة الأشغال فقط بل القيام بدوريات وتوزيع استدعاءات

المتعلق بكيفية إنشاء المساحات الخضراء وحمايتها وتميتها باعتبار المواد الثلاث 13 و14 و15 التي تمنع كل تغيير في تخصيص المساحات الخضراء المصنفة أو كل نطق شغل جزء من المساحات الخضراء المعنية إلى جانب منع منعا باتا كل بناء أو إقامة أو منشة على مسافة 100 متر من حدود المساحة الخضراء.

وكشف وطاس عبد القادر ممثل جمعية 11 ديسمبر 1962 السابق لـ "الفجر" أن محاولات الاستحواذ

Résumés

Résumé

L'objectif d'étudier l'image de l'enfant dans le roman maghrébin est de préciser les caractéristiques du personnage de la jeune génération. Nous avons pu préciser la figure de l'enfant algérien représentée par Kaouther ADIMI dans son roman '*Les petits de décembre*'. L'enfant chez cette romancière est considérée comme un espoir, il est celui qui va conduire son pays vers le mieux et accomplir ce que les adultes ne pouvaient pas faire au sein de la propagation de l'injustice et la tyrannie postcoloniale. L'enfant algérien représente la bravoure et l'amour pour le pays, son principe fondamental est de protéger sa terre et la préserver. Selon Kaouther ADIMI l'enfant d'aujourd'hui n'est qu'une copie de ses ancêtres, puisqu'il reproduit leur combat pour une Algérie libre et meilleure. '*Les petits de décembre*' sont la descendance des hommes de novembre, le courage et le patriotisme coulent dans leurs veines.

Mots clés : Enfant-Image-Adulte- Espace- Terrain- Lieu- Histoire.

Abstract

The objective from studying child's figure in North African novel is to clarify the characteristics of the young generation person. We could specify the image of Algerian child represented by Kaouther ADIMI in her novel *Les Petits de Décembre*. The child is considered as a hope, he will lead his country towards the better, and also he will accomplish what the adults couldn't do under the prevalence of postcolonial unfairness and tyranny. Algerian child represent the bravery and the love for his country, his main principle is to protect his land and preserve it. In the words of Kaouther ADIMI today's child is just the copy of his forefathers because he reproduces their battle for a free Algeria. December's children are the descendent of November's Men. Courage and patriotism take place in their bloodstream.

Key words: Child-Image- Adult-Space-Ground-Place-History.

ملخص
الهدف من دراسة صورة الطفل في الرواية المغاربية هو تحديد معالم شخصية الفئة الشابة. توصلنا إلى تحديد الصورة التي قدمتها كوثر عظيمي عن الطفل الجزائري في روايتها *صغار ديسمبر*. الطفل الجزائري يعتبر بصيص الأمل الذي سينهض بوطنه الجزائر و الذي سيقوم بما لم يستطع الراشدون إتمامه في ظل انتشار الظلم والاستبداد في فترة ما بعد الاستعمار. الطفل الجزائري يجسد الشجاعة وحب الوطن حيث أنه من مبادئه حماية أرضه والحفاظ عليها. بالنسبة للكاتبة الطفل الجزائري ما هو إلا نسخة عن أسلافه فصغار ديسمبر هم أحفاد رجال نوفمبر. الشجاعة والغيرة على الوطن تجري في عروقهم.

الكلمات المفتاحية: الطفل-صورة- راشد- فضاء- ميدان- مكان- تاريخ.