



Centre universitaire Belhadj Bouchaib d'Ain-Temouchent

Institut des lettres et langues étrangère

Département des lettres et langue française

Mémoire élaboré pour l'obtention du diplôme de Master de français

Spécialité didactique du FLE

Intitulé de recherche

**DES NOUVELLES METHODES PROPOSEES DANS
L'ACQUISITION DE L'ALPHABET CAS DES
APPRENANTS
DE 3 EME ANNEE DU CYCLE PRIMAIRE.**

Sous la direction de :

M.SAID BELARBI Djeloul

présenté par :

BENCHOHRA Nour elhouda

GORINE Zahra

Membre de jury :

Président : M.MANSOR Med Sghir, MAA, C. U. Ain-Temouchent

Examinatrice: Mm. GHARBI Karima, MAA, C. U. Ain-Temouchent

Rapporteur : M.SAID BELARBI Djeloul, MCB, C. U Ain-Temouchent

Année universitaire : 2017/2018

Remerciements

Après avoir rendu grâce à Allah, le Tout Puissant et le Miséricordieux, nous tenons à remercier vivement tous ceux qui, de près ou de loin, ont participé à la rédaction de ce travail.

Nous voudrions présenter nos remerciements particulièrement à notre encadrant .

Dr SAID BELARBI

Nous voudrions également lui témoigner notre gratitude pour sa patience et son soutien moral durant le parcours de notre recherche.

Nos remerciements vont aussi à tous les membres du jury qui ont accepté de lire et d'évaluer ce travail.

Nous tenons à exprimer nos sincères remerciements à tous les professeurs qui nous ont enseigné et qui, par leurs compétences, nous ont soutenus dans la poursuite de nos études.

Nos remerciements vont aussi à nos familles et nos amis qui, grâce à leurs prières et leurs encouragements, nous avons pu surmonter tous les obstacles.

Enfin, nous remercions tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué à la réalisation de ce travail.

Dédicaces

Je dédie ce travail de recherche

A mes très chers parents

Qu'ils trouvent en moi la source de leur fierté

Aucune dédicace ne saurait être assez éloquente pour exprimer ce que vous méritez pour tous les sacrifices que vous n'avez cessés de me donner depuis ma naissance, durant mon enfance et même à l'âge adulte.

Ainsi, je dédie ce travail à l'âme de ma grand-mère Fadhila et ma grand-mère Meriem.

A ma chère sœur Hadjer et ma moitié Ibrahim frère jumeau sans pour autant oublier le benjamin Mohamed.

A toute la famille BENCHOHRA et BOUTAYEB.

A ma chère Zineb BOUTALEB et sa famille.

A mon binôme GORINE Zahra pour son collaboration et son support durant les 5 ans universitaires.

A mes chères Naima, Yasmine, Soumia et Sara.

A mes amis de promotion et A tous ceux qui me sont chers.

Tout en souhaitant que ce travail soit un remerciement pour leurs encouragements.

L'étudiante : BENCHOHRA Nour Elhouda.

Dédicaces

Toutes les lettres ne sauraient trouver les mots qu'il faut....

Tous les mots ne sauraient exprimer la gratitude, l'amour, le respect, la reconnaissance...

Aussi, c'est tous simplement que

Je dédie ce travail...

A mes parents

Pour tous leurs sacrifices, leur tendresse, leurs soutiens et leurs prières tout au long de mes études.

Ainsi je dédie ce travail à celui que j'aime beaucoup et qui m'a soutenue tout au long de mon parcours scolaire et universitaire

Mon chère frère ZAKARIA

A mes très chères sœurs, HALIMA et AMINA, pour leurs encouragements et leurs soutiens moraux durant toute ma vie

A mes chers et adorables petits neveux et nièces

YESSER, OUSSAMA, WISSEM, ABIR, YOSSERA, ABD ELRAHMEN, AYOUB

Et notamment, SOHAIB.

A toute la famille GORINE

A mon binôme BENCHOHRA Nour Elhouda pour son coopération et son aide durant les cinq années universitaires.

A mes chères amies Kenza, Naima, Nessrin

Et HADJ CHIKH Chahinez pour son appui et son aide pendant la réalisation de ce travail

A tous les enseignants qui doivent voir dans ce travail la fierté d'un savoir bien acquis.

Je vous dis à tous merci

GORINE Zahra

Sommaire

Remerciement

Dédicace

Dédicace

Sommaire

Introduction générale.....	01
Cadre théorique : Le rapport entre l'acquisition de l'alphabet du français et l'écriture	03
Chapitre 1: La didactique de l'écrit dans les écoles algériennes... ..	04
1.La didactique du FLE et de l'écrit.....	05
2. Le statut de l'écrit en Algérie.....	11
Chapitre 2: L'apprentissage et l'enseignement de la langue française aux écoles primaire en Algérie	13
1. L'enseignement de l'écrit en Algérie.....	14
2. Les problèmes de l'enseignement de l'écrit dans les écoles algériennes.....	17
Cadre pratique : Etats des lieux et conception didactique proposée.....	20
Chapitre 1 : Etats des lieux	21
1. L'enquête	22
2. Le questionnaire.....	26
Chapitre 2 : Expérimentation.....	40
1. La collecte des données.....	41
2. L'intervention pédagogique	44
Conclusion générale.....	50

Annexes

Bibliographie

Table des Matières

Introduction générale

« Je n'enseigne rien à mes élèves, j'essaie
Simplement de créer les conditions dans
Lesquelles ils peuvent apprendre. »

Albert Einstein.

L'enseignement /apprentissage des langues étrangères en Algérie est considéré comme la pierre angulaire dans le domaine de la formation scolaire notamment la langue française, objet de notre étude. Pour cela, l'enseignement/ apprentissage du français langue étrangère au primaire a pour objectif d'installer chez les apprenants une compétence langagière adaptée et adéquate à leurs développements cognitifs qui leurs permet de mieux apprendre à s'exprimer à l'écrit et à l'oral.

L'écriture et la lecture sont liées, car l'écriture est sans doute impliquée dans l'apprentissage de la lecture et vice versa. L'écriture est définie comme : « Représentation de la parole et de la pensée par des signes graphiques conventionnels destinés à durer »¹.

D'après notre petite expérience de 3 mois dans l'enseignement du cycle moyen cas de 1^{ère} année et durant une séance d'écriture, nous avons constaté que nos apprenants ne savaient pas bien écrire la langue française, il y avait même ceux qui ne maîtrisaient pas les lettres de l'alphabet français.

Durant nos recherches sur les sources et les origines du problème constaté, nous avons aussi réalisé que même les méthodes de l'enseignement souffrent des problèmes concernant leur usage pédagogique au sein de la classe. Cela nous a poussé à approfondir la recherche pour cerner les raisons pour lesquelles l'apprenant vit quotidiennement des difficultés face à l'apprentissage de l'alphabet et à son écriture.

Il est donc nécessaire de nous s'interroger sur le constat déjà exprimé avec la problématique suivante : Dans quelle mesure les méthodes introduites par nous-mêmes dans l'enseignement-apprentissage de l'alphabet sont-elles efficaces ?

Afin de répondre à cette problématique et dans le but d'arriver aux objectifs de la recherche, nous avons postulés les deux hypothèses suivantes :

¹- Le petit Robert de la langue française, Paris, édition le Robert, 2015.

- Nous supposons que la diversité des outils didactiques dans l'apprentissage de l'alphabet améliore l'écriture chez les apprenants du cycle primaire.

- Les nouveaux outils didactiques peuvent motiver l'apprenant à mémoriser les lettres de l'alphabet d'une manière solide.

Le choix de notre étude vise divers objectifs, elle contribue à la clarification de l'enseignement / apprentissage de l'écrit en mettant l'accent sur les outils pédagogiques comme élément important dans l'acquisition de l'alphabet.

Nous voulons, par la même occasion, contribuer à l'évolution de l'apprentissage de l'écriture, notamment en français langue étrangère et de fournir de nouvelles pistes pédagogiques à l'institution éducative afin de les prendre en considération lors des éventuelles réformes.

Par ailleurs, nous essayons, avec plusieurs outils pédagogiques, d'enrichir les activités à faire en classe. De cette manière, nous souhaitons que notre travail ait un impact positif sur la didactique du FLE.

Notre travail est constitué de deux cadres, à savoir :

-Le premier est théorique qui se focalise sur **le rapport entre l'acquisition de l'alphabet du français et l'écriture**, il se compose de deux chapitres dont le premier s'intitule **La didactique de l'écrit dans les écoles algériennes**, il a pour but d'expliquer la place de l'alphabet dans la didactique de l'écrit en Algérie, le second, s'intitule **l'enseignement et l'apprentissage de la langue française aux écoles primaires en Algérie**, essaye de traiter l'enseignement de l'écrit en Algérie.

-Le deuxième cadre est pratique dont le nom est **état des lieux et conception didactique proposés**. Ce dernier est aussi réparti en deux chapitres : le premier chapitre a pour titre **l'état des lieux**, il est consacré uniquement à la collecte et l'analyse des données, il met l'accent sur le contexte pédagogique de l'expérimentation. Le deuxième chapitre est intitulé **l'expérimentation**, il traite notre travail pratique.

Cadre théorique

Le rapport entre l'acquisition

De l'alphabet du français et l'écriture

Chapitre 1

La didactique de l'écrit

Dans les écoles algériennes

L'apprentissage est un terme très vaste, dans notre travail nous donnerons l'importance qu'à son rapport avec l'interaction : l'interaction a un impact et une influence sur l'apprentissage et à l'inverse est influencée par celui-ci ; c'est pourquoi il est défini selon le dictionnaire de didactique :

« L'apprentissage peut être défini comme l'acquisition de connaissances et d'habilités définies généralement en termes de savoir et de savoir-faire et la somme de ce savoir et de ce savoir-faire participant à la construction des compétences de l'apprenant »².

Frédéric Bablon affirme que :

« La maîtrise des langues vivantes étrangères est aujourd'hui le gage d'une ouverture de tous les élèves sur le monde en même temps qu'un facteur décisif d'insertion sociale et professionnelle »³

Parmi les langues étrangères enseignées en Algérie, nous citons à titre d'exemple le français. L'apprenant le découvre à partir de sa troisième année primaire. Comme le pays est géographiquement vaste, l'enseignement du français change d'une région à une autre, par conséquent le recours à une discipline capable d'orienter l'enseignant dans sa mission est obligatoire. Cette discipline s'appelle la didactique du FLE.

Dans le présent chapitre, nous allons nous intéresser à la définition des concepts clés relatifs à la didactique du FLE et à la didactique de l'écrit, puis nous envisageons la situation de l'écrit dans les écoles algériennes.

1. La didactique du FLE et de l'écrit :

On ne peut pas parler de l'enseignement/apprentissage du FLE en Algérie sans rien dire sur la didactique du FLE, la discipline qui étudie les méthodes et les théories employées dans l'enseignement/apprentissage de la langue française.

Pour comprendre mieux cette définition, faisons le recours à celle de Jean-Pierre Cuq :

² -ROBERT J.P. Dictionnaire pratique de didactique du FLE, Paris , ophrys, 2002.

³ -Frédéric, Bablon, « Enseigner une langue étrangère à l'école », Ed, Hachette, Paris, 2004, p.14.

« [...] La didactique est un terme qui désigne de façon générale ce qui vise à enseigner, ce qui est propre à instruire. Comme nom, il a, d'abord, désigné le genre rhétorique destiné à instruire, puis l'ensemble des théories d'enseignement et d'apprentissage ».⁴

En outre, d'après le livre de Samuel Joshua et Jean-Jacques Dupin, nous pouvons accéder à une autre définition selon laquelle la didactique est une discipline :

« La didactique d'une discipline est la science qui étudie, pour un domaine particulier, les phénomènes d'enseignements, les conditions de la transmission de la « culture » propre à une institution et les conditions de l'acquisition des connaissances par un apprenant. »⁵

« La didactique des langues est la discipline qui s'efforce de mieux comprendre comment des actions d'enseignement peuvent engendrer 30 des actions d'apprentissage afin de proposer des moyens favorisant le passage de l'un à l'autre ».⁶

Par le biais des citations précédentes, nous venons de comprendre que la didactique est une discipline qui a pour but l'étude du domaine de l'enseignement/apprentissage d'un savoir donné.

La didactique des langues a donc une double finalité : comprendre les actes d'enseignement en vue de proposer des moyens à même de favoriser l'apprentissage. Ainsi, la didactique du FLE étudie les méthodes, les approches et les théories qui sont destinées à l'enseignement de la langue française en tant qu'une langue étrangère. De ces définitions, nous pouvons donner celle de la didactique de l'écrit.

Alors, nous pouvons définir la didactique de l'écrit comme sous-branche de la didactique du FLE, elle a pour objet d'étude l'enseignement/apprentissage de la langue

⁴-CUQ Jean-Pierre, Dictionnaire de didactique du français « langue étrangère et seconde », clé International, Paris, 2003, p.69.

⁵-JOSHUA Samuel et DUPIN Jean-Jacques, « Introduction à la didactique des sciences et des mathématiques », Paris, PUF, 1993, p. 2.

⁶-René RICHETERICH, « La compétence stratégique : acquérir des stratégies d'apprentissage et de communication », 1996, p. 57.

écrite, elle se focalise sur les méthodes et les techniques pédagogiques utilisées par l'enseignant pour amener l'apprenant à bien écrire.

La didactique de l'écrit a une importance capitale dans l'enseignement/ apprentissage du FLE, elle est d'ailleurs l'objet d'étude de plusieurs recherches. Nous exposons l'utilité de la didactique de l'écrit dans les points suivants :

-Etudier les théories et les approches qu'utilise l'enseignant au sein de la classe dans son enseignement de l'écrit.

-Participer au développement de la compétence orale de l'apprenant. Sur ce point, l'oral et l'écrit sont étroitement liés.

-Décrire et analyser les méthodes pédagogiques employées au sein de la classe pour les améliorer.

-Trouver des solutions aux problèmes de l'enseignement/apprentissage de tout ce qui concerne la langue écrite (orthographe, expression écrite, lecture, etc.).

1.1. L'écrit comme objectif et moyen d'apprentissage :

L'écrit a bénéficié au cours de l'évolution de plusieurs méthodologies et de définitions variables selon la place et le rôle qui lui ont été attribués. Sa place dans les méthodes traditionnelles est définie par son importance comme outil d'apprentissage. Pour comprendre mieux cette définition, faisons le recours à celle de Victor HUGO : « L'écriture est la plus prestigieuse des créations humaines car elle nourrit le rêve, réveille les patients [...] »⁷.

1.2. L'enseignement de l'alphabet :

L'alphabet est la base de l'enseignement de l'écriture d'une langue. En Algérie, les apprenants commencent à apprendre l'alphabet de la langue française à l'âge de 8 ans, c'est-à-dire en 3^{ème} année primaire. La façon d'enseigner l'alphabet change selon les méthodes et le contenu que propose le programme.

⁷ -HUGO Victor, Notre dame de paris, Alger, enag, 2012.

1.3. Qu'est-ce que l'alphabet ?

Le mot « alphabet » est un concept opératoire en didactique de l'écrit. Pour le définir, nous faisons le recours au dictionnaire le petit Larousse illustré 2013 :

« ALPHABET n.m. (de alpha et bêta, noms des deux premières lettres de l'alphabet gr.). Listes de toutes les lettres servant à transcrire les sons d'une langue et énumérées selon un ordre conventionnel. »⁸

A la définition du dictionnaire le petit Larousse s'ajoute celle de Georges MOUNIN :

« Ensemble des lettres utilisées pour la représentation graphique des unités phonique d'une langue et disposées dans un ordre conventionnel. »⁹

En langue française, on dénombre 26 lettres dont les graphèmes suivent deux possibilités d'écritures, à savoir : elles sont soit minuscules, soit majuscules. Nous les présentons ainsi :

-Lettres minuscules : *a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, v, w, x, y, z.*

-Lettres majuscules : *A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Z.*

1.4. Comment enseigner l'alphabet ?

Dans le domaine de la didactique de l'écrit, plusieurs méthodes ont été inventées dans le but d'enseigner l'alphabet et pour ne pas ennuyer les apprenants lors de leur apprentissage. Envisager toutes les méthodes surpasse le contenu du présent travail, la raison pour laquelle nous nous contentons, dans le passage suivant, de celles qui sont plus connues.

⁸ -Le petit Larousse illustré 2013, Editions Larousse, Paris, 2012.

⁹ -MOUNIN Georges, Dictionnaire de la linguistique, Paris, PUF, 1974, p.120.

1.4.1. La méthode globale :

La méthode globale consiste à enseigner l'écriture du générale au spécifique. L'enseignant amène l'apprenant à passer du texte à la phrase, puis vers le mot pour arriver finalement à la syllabe qui contient la lettre à enseigner.

1.4.2. La répétition et le « parcoeurisme » :

Il s'agit ici d'une méthode behavioriste. Le domaine psychologique est étroitement lié à celui de la didactique. Alain Lieury nous donne une définition sur le behaviorisme :

« Behaviorisme (behavior : « comportement » : Courants de psychologie scientifique, initié par John Watson (1913) pour n'étudier que les faits psychologiques observables objectivement, les stimuli (= stimulations) et les comportements(ou réponses) »¹⁰

L'apprenant apprend par cœur l'alphabet pour les mémoriser « [...] de listes de mots qu'il fallait apprendre par cœur. [...] »¹¹. Toujours par rapport à la psychologie, Hana Merazka signale le rapport étroit entre le behaviorisme et les apprentissages en affirmant :

« Pour les behavioristes, les apprentissages sont régis par un certain nombre de lois générales qui peuvent être découvertes à partir des seules faits observables par l'expérience et l'étude des apprentissages comme une science du comportement » .¹²

¹⁰-LIEURY Alain, psychologie cognitive, Paris, Dunod, 2008, p.10

¹¹ - CORNAIRE Claudette et MARY RAYMOND Patricia, la Production écrite, Paris, Clé International, 1999, p. 5.

¹²-MERAZKA Hana. Mémoire de magister : La comptine autre moyen de l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère. 2008. P. 10.

1.4.3. Les mouvements de l'écriture :

L'enseignant se sert du tableau pour dessiner des lignes ressemblant à celles du cahier pour amener les apprenants à mieux écrire le graphème. Nous pouvons illustrer cette méthode avec le schéma suivant :



1.5. L'enseignement de l'écriture :

A ne pas confondre alphabet et écriture parce qu'il y a une différence remarquable entre ces deux concepts. Pour comprendre cette différence, nous faisons appel à la définition de l'écriture :

« Système de signes picturaux ou graphique qui correspondent aux signes vocaux du langage et servent à les représenter sous une forme plus durable. L'écriture peut être phonétique: elle est alors soit alphabétique (chaque signe vise à reproduire un son unique) soit syllabique (chaque signe correspond à une syllabe). Elle est dite idéographique quand l'unité représentée est de première articulation »¹³

Par ailleurs, nous continuons à suivre la définition de l'écriture avec celle proposée par le dictionnaire le petit Larousse : elle est « Un système de signes graphiques servant à noter un message oral afin de pouvoir le conserver et/ou le transmettre. »¹⁴

La définition correspond exactement à la célèbre expression qui dit « les paroles s'envolent, mais les écrits restent ». Le point fort de l'écriture réside donc dans son utilité qui est la conservation de la pensée humaine et le passé des sociétés. En plus, grâce à l'écriture, nous pouvons, de nouveau, renseigner les générations sur le vécu pour être au courant avec tous les événements.

¹³ - MOUNIN Georges, Dictionnaire de la linguistique, Paris, PUF, 1974, p.120.

¹⁴ -Le petit Larousse illustré 2013, Paris, les éditions Larousse, 2012.

2. Le statut de l'écrit en Algérie :

L'écrit occupe aujourd'hui une place primordiale dans la société. Pour s'intégrer dans la société en tant qu'individu autonome et responsable, l'enfant se construit à travers l'école et sa langue est contrôlée par l'écrit et ses normes.

L'usage linguistique ne se limite pas à l'enseignement/apprentissage, il surpasse l'école pour avoir une place importance dans divers domaines. En Algérie, ces domaines sont la presse l'administration et l'enseignement.

2.1. La presse :

La presse algérienne, comme toute presse, est principalement fondée sur l'usage de deux langues : l'arabe classique et la langue française. On peut diviser la presse en deux parties, à savoir : la presse écrite et la presse audiovisuelle.

La presse écrite est illustrée par les journaux, les magazines et par plusieurs documents. Voici quelques exemples sur des journaux écrits en deux langues : en arabe, on trouve Echourouk, El Khabar, Ennahar, etc. ; en français, on trouve El Watan, le Quotidien, etc.

En revanche, la presse audiovisuelle est illustrée par certaines chaînes, à savoir : Ennahar, Echorouk, El Khabar, etc. Elle concerne aussi l'Internet où les réseaux sociaux sont devenus un moyen pour exposer les nouvelles.

2.2. L'administration :

Les écrits administratifs sont aussi concernés par deux langues. L'arabe et le français sont au service de la rédaction de certains documents officiels. Les extraits de naissance, les demandes, les attestations, etc. sont des documents administratifs.

2.3. L'enseignement :

L'enseignement-apprentissage est centré sur l'écrit, soit en langue arabe, soit en langue française. On peut également ajouter les écrits en diverses langues comme l'espagnol,

l'allemand ou l'italien. Les établissements scolaires se servent de la pédagogie de l'écrit pour amener les apprenants à communiquer en plusieurs langues.

Malgré les méthodes et les outils didactiques, l'écrit dans les écoles souffre des déficits liés à plusieurs raisons. Dans le but d'approfondir cette idée, nous la développeront dans le chapitre suivant qui sera consacré à l'enseignement/apprentissage de la langue française aux écoles primaires algériennes.

Chapitre 2

L'apprentissage et l'enseignement de

La langue française aux écoles primaires en Algérie

Le présent chapitre est censé donner un aperçu rapide sur la situation de l'enseignement/apprentissage de la langue française aux écoles primaires en Algérie. Le choix du cycle concerné par cette description correspond au public que nous avons choisi.

1. L'enseignement de l'écrit en Algérie :

L'enseignement de l'écrit en Algérie se base essentiellement sur les méthodes, le recours au programme et les interventions pédagogiques de l'enseignant. L'alphabet a besoin d'une rigueur de la part de l'enseignant pour que les élèves assimilent mieux la façon de dessiner les lettres.

En Algérie, il y a deux principes pédagogiques avec lesquelles se fait l'enseignement/apprentissage de l'alphabet. Nous les envisageons de manière succincte dans le passage suivant.

1.1. Les méthodes utilisées :

1.1.1. La dictée : elle est utilisée à des fins linguistiques. Son principe est de guider les apprenants à écrire les mots dictés à haute voix par l'enseignant. Chez les élèves de 3^{ème} année de l'école primaire, l'usage de l'ardoise est nécessaire dans les séances de dictée.

1.1.2. L'expression écrite : à la fin de chaque compréhension de l'écrit, l'enseignant propose une expression écrite pour tester leurs compétences linguistiques. Lors de la correction, l'enseignant veille sur l'usage exact de l'alphabet.

1.1.3. Les exercices : ils sont nombreux et divers. Les exercices visent la conjugaison, la syntaxe, le vocabulaire, etc. L'enseignant s'assure de la manière d'écrire les lettres et donne une grande importance aux mots écrits.

Nous signalons que dans la phase pratique, nous allons entamer quatre techniques pédagogiques qui seront l'objet de notre conception pédagogique par excellence. Ces outils, qui illustrent notre intervention pédagogique, constituent l'objet d'étude de notre sujet de recherche. Nous y reviendrons durant notre parcours de travail.

A partir de cette proposition pédagogique nous définissons le terme technique comme suit : « Une technique est un procédé (ou un ensemble de procédés) directement lié à un élément particulier du dispositif d'enseignement ou d'apprentissage »¹⁵. Ainsi que le didacticien Christien PUREN dans son ouvrage Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues a affirmé que « la technique correspond à un ensemble de procédés »¹⁶.

1.2. Le programme :

Le programme guide l'enseignant dans sa mission, il l'aide à éviter l'arbitraire dans l'enseignement et lui donne la possibilité d'accéder à diverses stratégies pour garantir la compréhension. Comme il est impossible de travailler sans programme, l'enseignant s'y réfère dans le but de savoir ce qu'il faut faire.

1.2.1. Le programme de 3^{ème} AP :

Le programme de 3^{ème} année a pour base deux manuels pédagogiques que l'enseignant utilise de manière simultanée. Le premier manuel est celui des textes, il est consacré aussi au contenu théorique expliquant les différents sujets. Nous divisons ces derniers en deux catégories, à savoir :

- Sujets traitant le fonctionnement de la langue : la conjugaison, le vocabulaire, etc.
- Sujets traitant l'écriture et l'alphabet.

Le deuxième manuel est celui des activités, il est consacré uniquement aux exercices, autrement dit à la pratique. Le rôle du cahier des activités est de compléter le manuel scolaire.

¹⁵-CUQ Jean-Pierre, « Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde », Clé International, Paris, 2003.P235.

¹⁶PUREN Christien, Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues, Paris, Edition Nathan, 1988.P13.

1.2.2. La pédagogie de projet :

La pédagogie de projet est la démarche suivie par l'apprenant, proposée sur le manuel scolaire et appliquée par l'enseignant. Elle vise à développer des compétences générales (linguistiques, culturelles, etc.) et organise le déroulement des séances qui forment des séquences s'inscrivant dans un projet.

Le projet est donc la base de la pédagogie de projet. Jean-Pierre Cuq le définit ainsi : « Le projet désigne une action dirigée vers un objectif future et que l'on organise de manière adéquate à l'atteinte de celui-ci »¹⁷.

La pédagogie de projet est utilisée dans les programmes algériens, elle occupe le centre du manuel scolaire. Au début de celui-ci les principes de cette pédagogie sont exposés. Chaque projet est subdivisé de trois séquences avec des séances de : (phonie/graphie, lexicale, conjugaison, grammaire et orthographe ainsi que des ressources et des tâches à la fin de la séquence).

Durant la séance de phonie/graphie l'élève acquiert les lettres de l'alphabet de la manière suivante : l'enseignant fait une alternance entre les voyelles et les consonnes (a/m, i/n, o/l, etc.). La répartition du programme de la 3^{ème} année primaire contient quatre projets. Voici une illustration représentant le Projet 1¹⁸ :

¹⁷-CUQ Jean-Pierre, Dictionnaire de didactique de français « Langue étrangère et seconde », Paris, Clé internationale, 2003, p. 205.

¹⁸-Photographié du Manuel scolaire de 3^{ème} année primaire.

Projet 1 : Vive l'école !			
Produit final : Nous allons réaliser l'album de la classe.			
SEQUENCES	PHONIE GRAPHIE	LEXIQUE CONJUGAISON GRAMMAIRE ORTHOGRAPHE	RESSOURCES ET TACHES
Séquence 1 Bonjour ! Au revoir ! P. 11	aï m/n	Dire les mots de salutation, Demander et dire son prénom, Nommer le matériel scolaire, Utiliser le présentatif : C'est , Verbe (à l'oral) : aller, Le pronom : Je, La phrase déclarative, La ponctuation : le point, Nom propre/ Prénoms ,	ACTE DE PAROLE Saluer/ prendre congé, Dialogue : "Bonjour ! Au revoir !" Comptine 1 : « Mon ami Anis » Comptine 2 : « L'Alphabet » Tâche 1 Fabriquons des badges avec les initiales de nos prénoms.
Séquence 2 Je m'appelle Nadir, P. 19	e/è tré	Dire les noms des couleurs, Qualifier un objet par sa couleur, Utiliser le présentatif : Voici, Verbe (à l'oral) : s'appeler, Les pronoms : Je/ Tu/ Elle , La phrase interrogative, La ponctuation : le point d'interrogation, Le nom commun, Les articles indéfinis : un/une.	ACTE DE PAROLE Se présenter/ présenter, Dialogue : « Je m'appelle Nadir ». Comptine : « C'est demain jeudi » Tâche 2 Fabriquons des badges avec nos prénoms.
Séquence 3 J'aime l'école, P. 25	o/u l-r	Exprimer ses préférences, Dire ce qu'on aime faire à l'école, Verbe (à l'oral) : aimer/ adorer, Pronoms : Je/Tu/Il, Les articles définis : le/ la, La phrase exclamative, La ponctuation : le point d'exclamation.	ACTE DE PAROLE Exprimer des sentiments/ des préférences Dialogue : « J'aime l'école ». Comptine : « Bonjour Monsieur le Soleil ! Madame la Lune ! » Tâche 3 Fabriquons l'album de notre classe.

2. Les problèmes de l'enseignement de l'écrit dans les écoles algériennes :

Les problèmes de l'enseignement de l'écrit dans les écoles algériennes ne peuvent pas être cités par le présent travail, en plus il est difficile de les cerner tous, en raison de leur diversité. Comme notre travail s'inscrit dans la didactique de l'écrit et a pour objet d'étude l'alphabet, nous expliquons quelques problèmes dont souffre l'enseignement de l'écrit dans les écoles algériennes.

Parmi les problèmes rencontrés par l'apprenant, on cite l'erreur. Pédagogiquement parlant, cette dernière est nécessaire pour un débutant pour connaître et reconnaître la bonne écriture de l'alphabet. Nous citons quelques sources de problème :

2.1. L'environnement social, familial et scolaire :

L'apprentissage d'une langue ne peut être isolé du contexte social de l'apprenant et de ses relations interpersonnelles, culturelles et sociales avec les membres de la société, la famille, l'école et ses amis, etc. L'enfant apprend une langue parce qu'il est plongé dans un monde de paroles : l'apprentissage se fait du savoir vers l'individuel, d'où l'importance de l'interaction sociale.

Le développement d'une langue est donc conditionné par la socialisation. En Algérie par exemple, l'influence de l'environnement social est remarquable chez certains apprenants qui ont déjà un bagage linguistique en français. Cet avantage revient à l'environnement socioculturel urbain.

2.2. La mémoire et le côté psychologique de l'apprenant :

Selon les psychologues, le côté psychologique se manifeste chez les apprenants dans leurs comportements et se voit clairement dans sa façon de traiter l'information. Le choc psychologique, les troubles du langage, les déficits de la mémoire et les problèmes de santé entravent l'apprentissage de l'écrit. Si l'apprenant souffre d'un problème oculaire, il risque de ne pas bien mémoriser les bases de l'écrit.

2.3. Le manque de la motivation pour l'écriture :

Toutes les circonstances participent à la motivation des élèves, mais si les parents sont analphabètes, ignorants ou illettrés, leurs enfants subissent une certaine influence qui les rend démotivés. Ce phénomène est presque supportable chez les couches sociales qui sont valorisée. Ainsi, si l'élève vient d'une famille riche et aisée, il peut acquiert facilement et rapidement la langue écrite.

2.4. Position et usage du stylo à l'écrit :

Dès son entrée scolaire, l'apprenant algérien est habitué à prendre le stylo entre ses doigts pour s'entraîner à l'écriture pendant l'apprentissage de l'arabe dont le sens d'écriture est de droit à gauche.

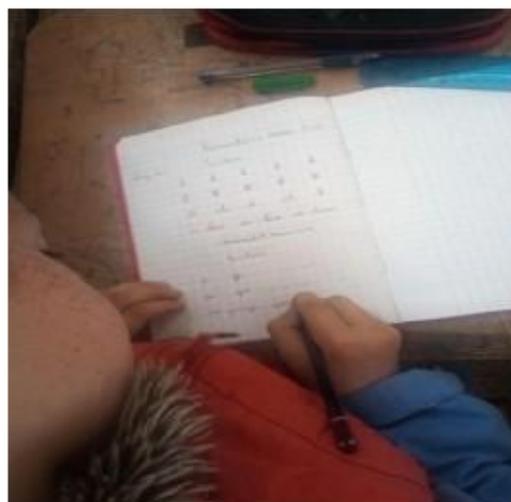
En 3^{ème} année primaire, l'enfant acquiert l'aspect de l'écriture et scripturaire durant cet âge. La position du stylo joue un rôle très important vis-à-vis de l'aspect de l'écriture, autrement dit si l'élève ne se sert pas du stylo (le saisir correctement), son écriture sera négativement influencée.

Julian de AJURIAGUERRA, le père fondateur de la psychomotricité affirme que :

« L'écriture qui est graphisme et langage, est intimement liée à l'évolution des possibilités motrices qui lui permettront de prendre sa forme, et à la connaissance de la langue qui lui donnera un sens. L'écriture est donc praxie et langage »¹⁹

De part cette définition nous relevons deux voies qui sont pris comme source de problème, qui sont celui de la gestion corporelle qui déterminera l'acte graphique, ainsi que celui de l'expressivité de l'écriture, qui permet la communication avec autrui.

Après avoir traité l'écriture à l'école primaire algérienne dans le présent chapitre, nous terminons ce dernier par deux photos prises lors de notre enquête. Elles illustrent la façon de saisir le stylo par les élèves.



Photos représentant la position et l'usage du stylo des élèves.

¹⁹ -DE AJURIAGUERRA Julian, Manuel de psychiatrie de l'enfant, 2^{ème} édition chez Masson, p.245

Cadre pratique

Etat des lieux

Et conception didactique proposée

Chapitre 1

Etat des lieux

Le travail scientifique nécessite une pratique, le chercheur doit se déplacer vers le terrain pour constater les phénomènes étudiés. Il essaie, par la même occasion, de construire un objet d'étude à partir de quelques données issues du terrain. Suivant ces principes scientifiques, le présent chapitre traite l'état des lieux et donne des informations sur notre enquête orientée avec un questionnaire préparé par nous-mêmes.

1. L'enquête :

1.1. Première école : Madani CHIKHE :

Nous allons donner des informations sur les circonstances pédagogiques relatives à l'école Madani. Notre objectif est d'exposer quelques informations sur les éléments suivants : présentation de l'école, le public visé et la classe concernée par notre expérimentation.

1.1.1. Présentation de l'école :

L'effectif d'apprenants de cette école est 179 (86filles et 93garçons). Statistiquement parlant, nous remarquons que le nombre de garçons, comparable à celui des filles, est plus élevé. L'école est gérée par une directrice.

L'école Madani contient 6 classes (une classe préparatoire, une pour les premières années, une autre pour les deuxièmes années, une autre pour les troisièmes années et une autre pour le niveau de 4 AP et une dernière pour la classe d'examen 5AP). Toutes ces classes sont sous la direction d'un seul enseignant.

1.1.2. Le public visé : les élèves

En didactique, le public visé est le nom qu'on donne à un ensemble d'élèves. Dans notre travail, nous avons choisis comme public les apprenants de la 3^{ème} année primaire. Cette classe est composée de 24 élèves (11 filles et 13 garçons). Selon leur emploi du temps, ils étudient le français quatre (04) fois par semaine (quatre séances) et chaque séance dure de 45 minutes.

1.1.3. Le terrain de recherche : la classe

La classe concernée par l'expérimentation se trouve au premier couloir de l'école, elle est moyenne, aérée et bien éclairée, les tables et les chaises forment trois rangers et fournissent assez de places pour tous les apprenants. Le tableau est magique et propre avec un petit tableau syllabique qui est placé à droite du tableau principal. Sans oublier l'existence du bureau pour l'enseignant, l'estrade et une armoire au coin de la classe.

1.1.4. La gestion pédagogique de la classe

Nous avons examiné l'enseignante lors de la séance de l'enseignement de l'alphabet.

Après une séance de phonétique qui avait pour objectif d'amener l'apprenant à identifier les phonèmes, l'enseignante est passée à la séance d'écriture pour entamer l'enseignement de deux lettres (S et Z) en minuscule et en majuscule.

La maîtrise de l'écrit est aussi visée par la séance. Le graphème ²⁰ est écrit sur le tableau, l'enseignante guide ses apprenants à l'écrire à l'aide des lignes tracées sur le tableau. Après cette étape, vient l'application en l'air ; le maître invite les apprenants à écrire la lettre (S) en air, puis fait passer des apprenants au tableau.

L'étape suivante : le maître invite tous les apprenants à écrire la lettre sur l'ardoise (P.L.M). Dernièrement, vient l'application finale sur les cahiers de classe en suivant un modèle proposé par le maître. Les apprenants ne font qu'imiter le dessin du graphème.

1.2. Deuxième école :

1.2.1. Présentation de l'école : ABD ELHAMID Ibn Badis

La deuxième école ABD ELHAMID Ibn Badis est plus vaste que la première. On y trouve deux bureaux, l'un pour la directrice et le deuxième pour l'inspecteur. Il y a également : une grande salle pour les enseignants, une cour carrée et entourée par six (06) classes.

²⁰ Un groupe de lettres qui concrétisent à l'écrit un phonème spécifique.

1.2.2. Le public visé : les Elèves

Cette classe est composée de 32 élèves (18 filles et 14 garçons). L'emploi du temps que suit les élèves montre que la langue française est étudiée quatre(04) fois par semaine. Chaque séance dure 45 minutes.

1.2.3. Le terrain de recherche :

Notre lieu d'observation (la classe du 3AP) était un milieu adéquat avec l'effectif des apprenants qui étaient 25, (14filles et 11garçons). L'espace était organisé avec quatre rangés de tables et de chaises, avec une armoire au fond de la classe, un bureau pour l'enseignante, un tableau magique.

Dans cette classe, il y avait une partie de mur illustré avec des images représentant toutes les lettres de l'alphabet. Un abécédaire est collé au mur pour que les apprenants y fassent le recours lors de la révision et de la lecture.

1.2.4. La gestion pédagogique de la classe :

Avec notre présence, nous avons constaté que l'enseignante utilisait la méthode globale durant la séance de l'écrit, premièrement l'enseignante a présenté un petit texte extrait du leur manuel scolaire, puis elle a invité quelques élèves à lire ce texte, ensuite elle a demandé aux apprenants de souligner les mots qui contiennent la lettre étudiée. De cette manière, se faisait l'enseignement de l'alphabet.

1.3. La troisième école : KLOUCHA Taieb :

1.3.1. Présentation de l'école :

L'école KLOUCHA Taieb se situe dans la ville d'Ain T'émouchent. On peut y accéder grâce à deux portes (principale et secondaire). Sa cour est rectangulaire, elle contient 14 classes. Au rez-de-chaussée, il y a deux classes préparatoires (deux pour les premières années) et pour la classe de troisième, il y a deux groupes. Au premier étage, il y a aussi deux classes pour les 4 AP et trois classes pour les 5 AP.

1.3.2. Le public visé :

La classe de 3^{ème} année primaire contient 36 apprenants dont l'âge varie entre 7 et 9 ans. Il s'agit d'une classe hétérogène, car on dénombre 22 filles et 14 garçons, leurs compétences langagières sont plutôt faibles parce qu'ils sont entrain d'apprendre une langue étrangère.

1.3.3. Le terrain de recherche :

Notre lieu d'observation est la classe, elle est airée par cinq fenêtres et organisée avec trois rangés de tables et de chaises avec une armoire au fond et un bureau pour l'enseignante. Il y a aussi un tableau magique.

1.3.4. La gestion pédagogique de la classe :

L'enseignante a commencé par l'écriture de la date, le projet, la séquence et la séance sur le tableau, puis elle a dessiné un serpent. Ensuite, elle a commencé à faire le son que produit cet animal [ssssssssssss].

L'enseignante a posé une question aux apprenants : « Comment appelle-t-on l'animal qui produit ce son ? ». Pour les aider, elle a fait des gestes avec ses mains pour imiter le mouvement du serpent.

Les apprenants étaient incapables de donner la réponse juste, ce qui a obligé, après plusieurs tentatives, l'enseignante à prononcer le mot « serpent » en disant : « le serpent, c'est l'animal qui fait le son « sssssss » dont nous avons tous peur ».

L'enseignante a demandé à ses apprenants de recopier le dessin qui représente le serpent sur leurs cahiers. Et c'est là où elle leur a expliqué que la première lettre de ce mot ressemble au serpent, et il s'agit de la lettre S.

2. Le questionnaire :

Le questionnaire se définit ainsi :

« Série de questions méthodiquement posées en vue d'une enquête ; écrit, imprimé sur lequel une telle série de questions est inscrite **Formulaire**. Remplir un questionnaire. Questionnaire à choix multiple (Q.C.M) » ²¹ selon le dictionnaire le petit Robert.

2.1. Présentation du questionnaire :

Notre questionnaire proposé aux enseignants de la 3A.P a été préparé sous la supervision de notre directeur de recherche. Nous avons choisi des questions qui s'accordent avec les hypothèses et l'intérêt de notre recherche.

Le questionnaire se compose de 10 questions, 2 ouvertes, 6 fermées et 2 semi-ouvertes. Ce questionnaire est notre 1^{er} corpus que nous allons faire l'analyse par la suite. Parmi les avantages du questionnaire, nous citons :

- *Il nous a facilité les tâches.
- *Ce genre de corpus rend le travail plus concret.
- *Délimiter les réponses des enseignants pour pouvoir les analyser sans problème.
- *Donner de la liberté expressive aux enseignants.

Après avoir distribué 25 questionnaires aux enseignants de différentes écoles primaires de la wilaya, nous n'avons pu récupérer que 12 questionnaires remplis, alors que les questionnaires restants n'ont pas été rendus pour des causes inconnues.

Avant de passer à l'analyse du questionnaire, nous présentons un exemple sur ce dernier pour pouvoir comprendre son étude ainsi que son commentaire. Voici donc le questionnaire :

²¹ Le petit Robert 2016, Paris, Editions le Robert, 2015.

Un questionnaire adressé aux enseignants de 3^{ème} année primaire

-Le sexe : masculin féminin

-L'expérience :

-Diplôme : licence master

1. Utilisez-vous le manuel scolaire lors de la séance de l'écrit ?

Oui Non

2. Quelles procédures appliquez-vous pour introduire le sens de l'alphabet ?

Les images Les chansons de l'alphabet autres

3. Quelles sont les méthodes que vous utilisez dans l'enseignement de l'alphabet ?

.....
.....

4. Est-ce qu'il y a une interaction positive dans la classe lors de l'utilisation de ces méthodes ?

Oui Non

5. Est-ce que vous utilisez la pate à modeler durant la séance de l'écrit ? et quel est votre avis sur cette dernière ?

Oui Non

Expliquez

.....
.....

6. Les séances consacrées à l'écriture sont-elles suffisantes ?

Oui Non

7. Quels types d'activités donnez-vous aux apprenants chez eux ?

Ecriture

Lecture

Pourquoi :

.....

8. Demandez-vous aux apprenants d'écrire des lettres et de les préparer à la maison ?

Oui

Non

9. Au bout de combien de temps l'apprenant arrive-t-il à développer sa compétence de l'écrit ?

Expliquez :

.....

10. Est-ce que l'apprenant arrive à mémoriser les lettres de l'alphabet durant sa première année de français ?

Oui

Non

Merci pour votre collaboration

2.2. Analyse et commentaire du questionnaire :

Question 01 :

Utilisez- vous le manuel scolaire lors de la séance de l'écrit?

Oui

Non

choix	Nombres de réponses	pourcentages
Oui	5	42 %
Non	7	58%

Tableau N° 01

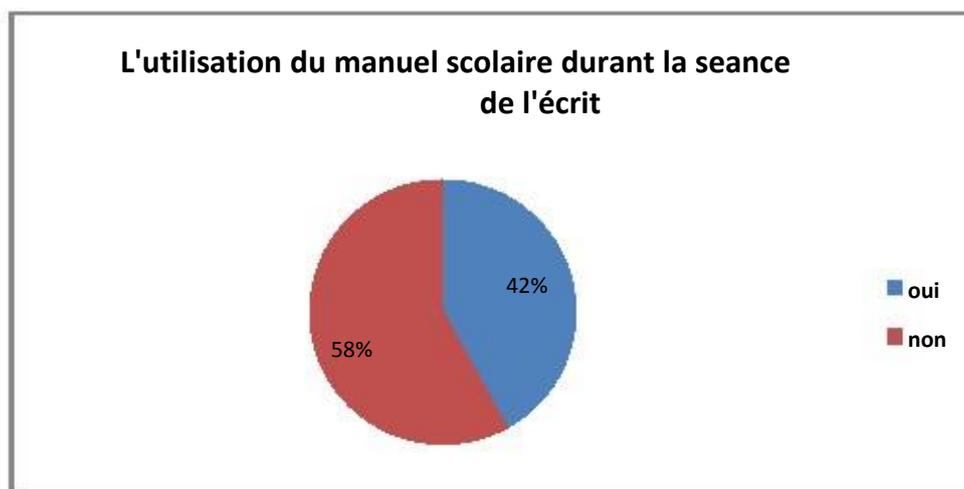


Figure N° 01

Commentaire et analyse :

Le tableau et le graphe de la première question nous indique que 5 enseignants (42%) utilisent le manuel scolaire lors de la séance de l'écrit. Par contre, 7(58%) des enseignants ne l'utilisent pas.

Nous comprenons que l'expérience acquise durant les années d'enseignement permet aux enseignants de se passer du manuel scolaire. Par ailleurs, les objectifs visés sont tellement vastes qu'ils exigent l'effort personnel des enseignants.

Question 02 :

Quelles procédures appliquez-vous pour introduire le sens de l'alphabet ?

Choix	Nombres de réponses	pourcentages
Images	10	83 %
Chansons	1	8,3%
Chansons et images	1	8,3%

Tableau N° 02

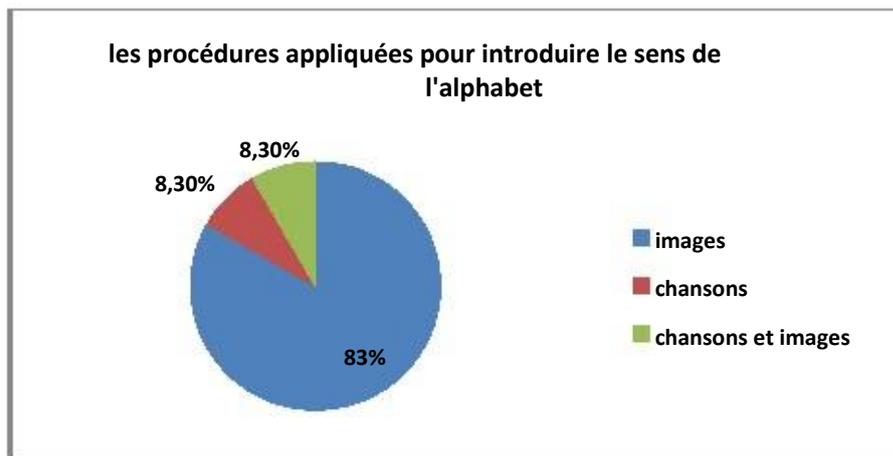


Figure N° 02

Commentaire et analyse :

Selon les secteurs, nous remarquons que presque tous les enseignants 83% préfèrent l'image aux autres supports. En raison de son apport pédagogique, l'image demeure l'outil didactique le plus utilisé lorsqu'il s'agit de l'enseignement/apprentissage de l'alphabet.

D'un point de vue psycholinguistique, l'acquisition de l'alphabet est facile avec l'emploi de certains supports notamment l'image. Cette dernière représente le support le plus efficace dans la mémorisation des lettres et constitue encore de nos jours un objet d'étude très intéressant. Par contre, la chanson est moins utilisée (8,3%). En outre il existe 8,3% d'enseignants qui font la combinaison entre la chanson et les images dans l'enseignement de l'alphabet.

Question 03 :

Quelles sont les méthodes que vous utilisez dans l'enseignement de l'alphabet ?

Choix	Nombres de réponses	Pourcentages
Méthode syllabique	02	17%
Méthode globale	02	17%
Ardoise (P L M)	05	41%
Ecriture en l'air	03	25%

Tableau n° 03

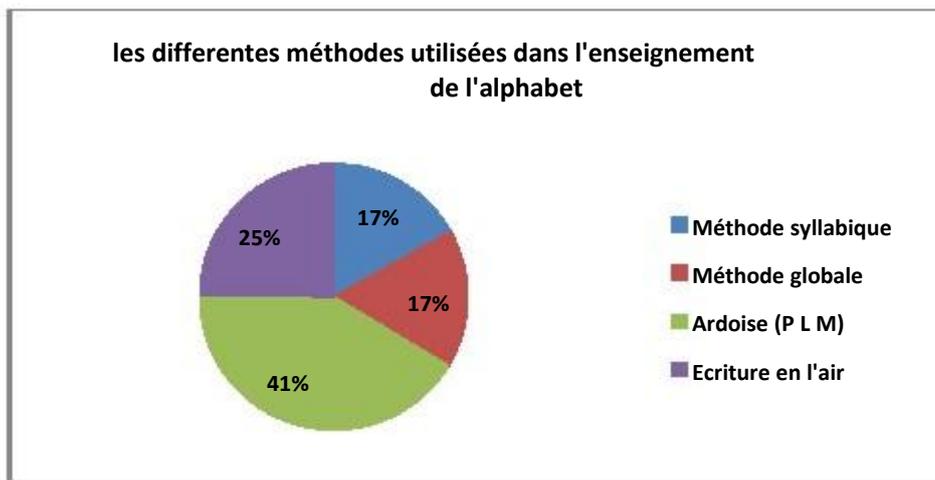


Figure 03

Analyse et commentaire :

Selon les données du tableau et les secteurs, il y a quatre méthodes utilisées dans l'enseignement de l'alphabet. Cette diversité dans l'emploi des méthodes prouvent que les enseignants cherchent toujours à assurer la compréhension de l'alphabet et l'installation des compétences.

Nous remarquons aussi que la majorité des enseignants 42% utilisent l'ardoise (P.L.M) comme procédé pour l'enseignement de l'alphabet, alors que l'écriture en l'air est utilisée par 25% d'enseignants.

En plus, il existe deux autres méthodes utilisées avec le même pourcentage 17% qui sont la méthode syllabique et la méthode globale et cela à travers le programme de la classe de 3A.P.

Question N°04 :

Est-ce qu'il y a une interaction positive dans la classe lors de l'utilisation de l'alphabet ?

Choix	Nombre de réponses	pourcentage
Oui	0	0%
Non	12	100%

Tableau N°04

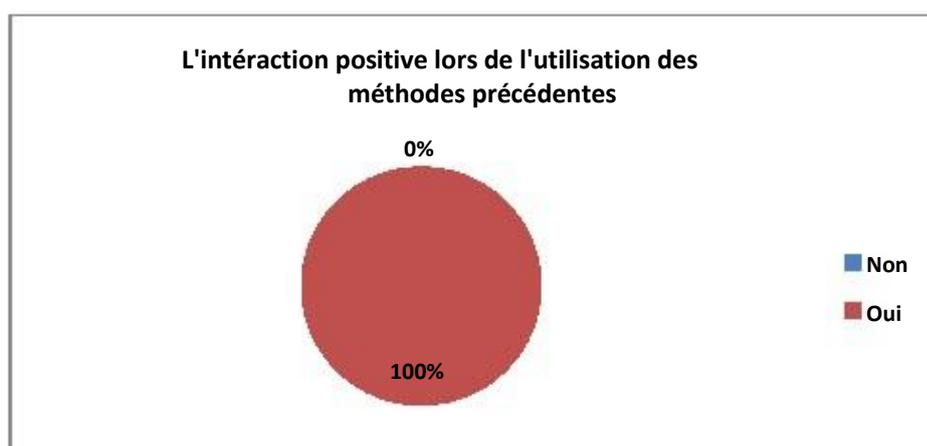


Figure N°04

Analyse et commentaire :

A travers le tableau et le secteur, nous remarquons que le total des enseignants 100% montre qu'il y a une interaction positive lors de l'utilisation des méthodes précédentes, cette interaction trouve sa source dans la motivation des enfants engendrée par le français considérée comme une nouvelle langue à découvrir.

L'enthousiasme des enfants trouve toujours sa raison dans la nouveauté et la concrétisation de l'apprentissage. A propos de cette idée, Jean Piaget avance dans son ouvrage la Naissance de l'intelligence : « L'intelligence est un équilibre, cet équilibre est

le résultat de l'interaction entre le sujet et son milieu »²². Il semble ainsi que pour l'enfant, plus l'apprentissage est concret et les méthodes sont diversifiées, plus sa motivation ainsi que son interaction sont assurées.

Question N°05 :

Est-ce que vous utilisez la pate à modeler durant la séance de l'écrit ? Et quel est votre avis sur cette dernière ?

Choix	Nombres de réponses	Pourcentage
Non	02	5%
Oui	10	83%

Tableau N°05

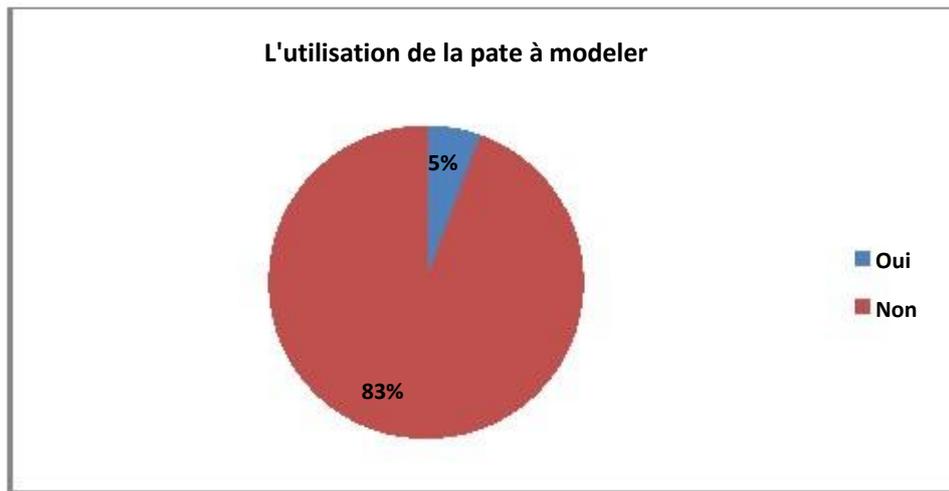


Figure N°05

Analyse et commentaire :

Selon les réponses des enseignants et les données insérées dans le tableau et les secteurs, nous constatons que 83% des enseignants n'utilisent pas la pate à modeler, tandis que 17% des enseignants l'utilisent. Les premiers sont entravés par le temps (45 minutes pour chaque séance), alors que les seconds ne trouvent aucun problème concernant le temps.

²² Cité par CLOUTIER Richard et RENAUD, André, Psychologie de l'enfant, Montréal, Gaëtan Morin, 1990.p105.

Le résultat obtenu montre que le temps est un facteur principal dans la gestion du savoir transmis en classe. Ainsi, l'enseignement de l'alphabet exige un temps suffisant pour qu'il y ait une bonne assimilation.

Question N°06 :

Les séances consacrées à l'écriture sont elle suffisantes ?

Choix	Nombres de réponses	Pourcentage
Oui	04	33%
Non	08	67%

Tableau N°06

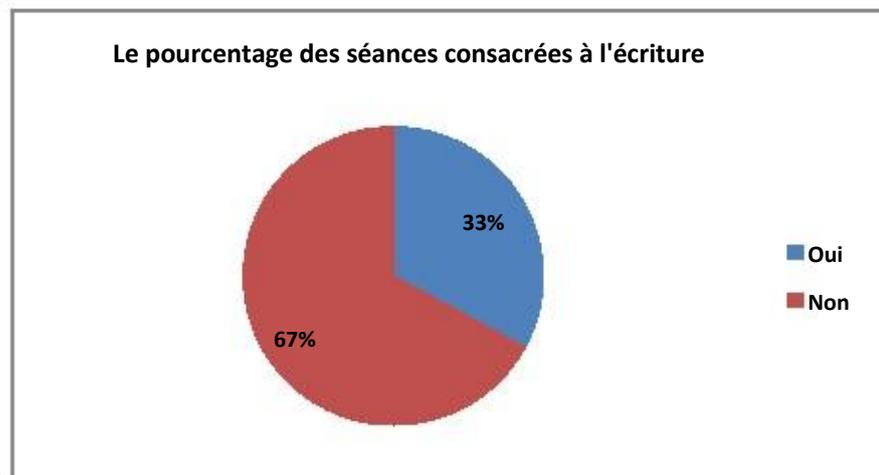


Figure N°06

Analyse et commentaire :

Les données du tableau et des secteurs nous montrent que la majorité des enseignants 67% affirment que les séances consacrées à l'écriture ne sont pas suffisantes, tandis que 33% des enseignants affirment que 45 minutes sont suffisantes.

Le premier groupe d'enseignants qui affirment que les séances sont suffisantes suivent fidèlement le programme proposé de 3 années primaires. Nous comprenons donc qu'une séance de 45 minutes par jours n'est pas suffisante pour un apprenant qui veut apprendre

une langue étrangère, en plus les enseignants préfèrent toujours intégrer de nouvelles techniques pour que l'apprenant assimile cette langue facilement.

Question N°07 :

Quels types d'activités donnez-vous aux apprenants chez eux ?

Choix	Nombres de réponses	Pourcentage
Ecriture	07	58%
Lecture	00	00%
Ecriture et lecture	05	42%

Tableau N°07

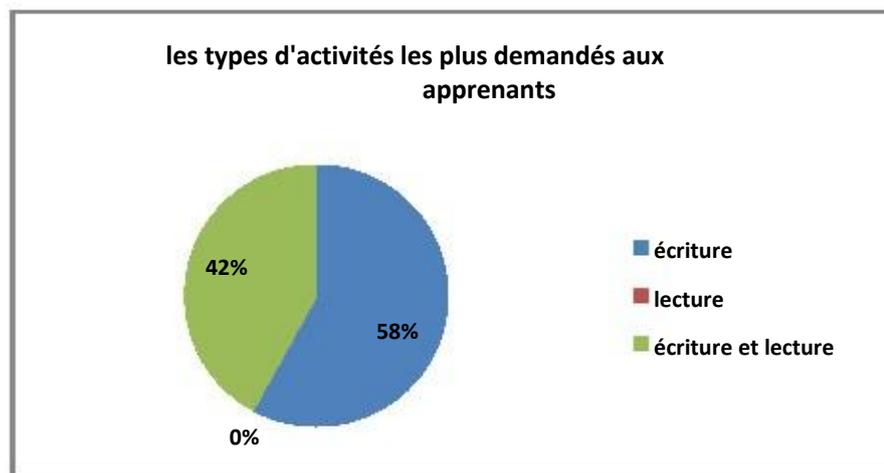


Figure N°07

Analyse et commentaire :

Grâce aux calculs, nous avons trouvé que parmi les activités les plus données aux apprenants chez eux, c'est l'écriture qui est visée par 58% selon le pourcentage. Par contre, la lecture ne représente que 0%. En plus, il y a des enseignants 42% qui préfèrent les deux activités écriture-lecture.

Nous remarquons que l'activité de l'écriture est plus demandée aux apprenants du 3 AP. En raison de l'importance de ce devoir dans la mémorisation des lettres de l'alphabet, il n'y a aucun enseignant qui préfère la lecture au début de l'apprentissage.

Nous disons que l'apprenant de 7-8 ans qui apprend une langue étrangère a besoin beaucoup plus de l'écriture que la lecture. Puisqu'il y a un groupe d'enseignants qui préfèrent donner aux leurs apprenants les deux activités à la fois, il y a une relation complémentaire entre ces deux devoirs pour développer et maîtriser la compétence de l'écrit et de l'oral chez l'apprenant.

Question N°08 :

Demandez-vous aux apprenants d'écrire des lettres et de les préparer à la maison ?

Choix	Nombres de réponses	Pourcentage
Oui	08	67%
Non	04	33%

Tableau N°08



Figure N°08

Analyse et commentaire :

Les pourcentages de cette question représentent que 67% des enseignants demandent aux leurs apprenants d'écrire des lettres de l'alphabet et les préparer à la maison, alors que 33% ne le favorisent pas.

Nous constatons que les enseignants qui préfèrent ce devoir de préparer et d'écrire des lettres à la maison sont très intéressés par l'écriture dont le but est de pousser et d'encourager l'enfant à apprendre à écrire. Le deuxième groupe d'enseignants ne demande pas aux apprenants cette activité à cause des raisons inconnues.

Question N°09 :

Au bout de combien de temps, l'apprenant arrive t il développer sa compétence de l'écrit ?

Choix	Nombres de réponses	Pourcentage
Une année	06	50 %
Deux ans	03	25%
Trois ans	03	25%

Tableau N°09

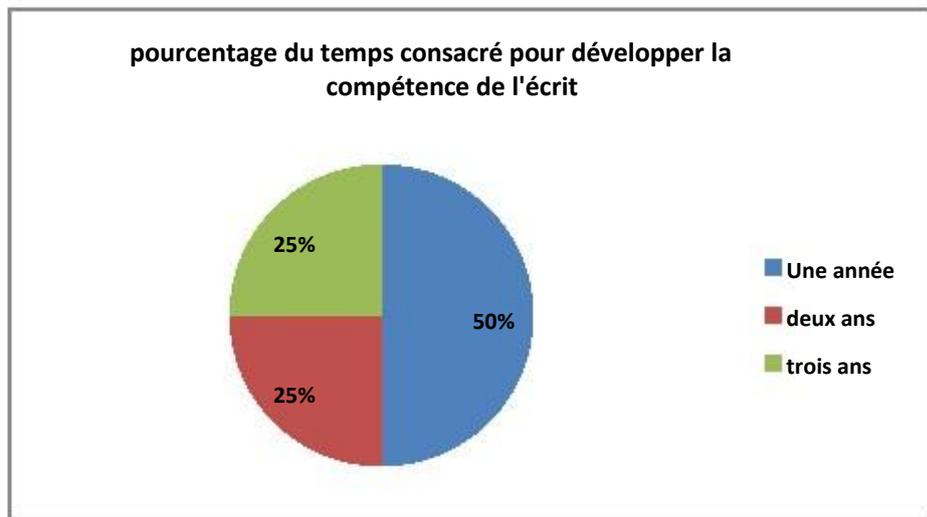


Figure N°09

Analyse et commentaire :

A travers les explications de cette question semi-ouverte, nous remarquons que 50 % des enseignants affirment que toutes les lettres de l'alphabet peuvent être acquises durant la première année primaire du français, tandis que 25% des enseignants affirment que deux années sont suffisantes.

D'autres enseignants disent qu'au bout de trois années l'apprenant peut mémoriser toutes les lettres de l'alphabet. Selon les statistiques, nous pouvons conclure que l'acquisition de l'alphabet dure tout le cycle du primaire.

Question N°10 :

Est-ce que l'apprenant arrive t il à mémoriser les lettres de l'alphabet durant sa première année de français ?

Choix	Nombres de réponses	Pourcentage
Oui	09	67%
Non	03	25%

Tableau N°10



Figure N°10

Analyse et commentaire :

Les résultats du tableau et de la graphie N°10 nous montrent que 67% des enseignants affirment qu'au bout de la première année de français (3AP), l'apprenant peut mémoriser toutes les lettres de l'alphabet, alors que 25% des enseignants ne sont pas d'accord.

Avec le programme proposé aux enseignants des 3 années primaire, certains enseignants assurent que la première année de français est suffisante pour mémoriser toutes les formes des lettres de l'alphabet cursive / scripte et majuscule / minuscule.

Par contre, d'autres enseignants ne l'assurent pas en raison de l'hétérogénéité de la classe, c'est-à-dire les apprenants n'ont pas le même niveau, par conséquent la première année de français n'est pas suffisante pour connaître toute la base de la langue française.

Le présent chapitre a une relation remarquable et importante avec le chapitre suivant, il est, tout simplement, une initiation à l'expérimentation. Nous avons donc montré que le

constat de notre travail a vraiment révélé le problème de l'acquisition de l'alphabet chez les apprenants de 3ème année primaire. Nous avons aussi collecté des données à partir d'un questionnaire destiné aux enseignants de français.

Il est clair que les apprenants ne maîtrisent pas bien les lettres de l'alphabet français, la raison pour laquelle leurs écritures ne sont pas souvent claires. Cherchant à régler le problème, les enseignants manifestent des interventions sérieuses, mais inutiles. La difficulté de l'acquisition de l'alphabet a un rapport avec un déséquilibre pédagogique entre les méthodes utilisées pour enseigner l'alphabet et les outils pédagogiques disponibles et utilisés.

Chapitre 2

Expérimentation

Ce chapitre va se focaliser sur l'explication du déroulement de notre expérimentation. Nous allons envisager la pratique de la partie théorique sur l'acquisition de l'alphabet et surtout sur les méthodes et les outils de cette dernière.

Le but de ce chapitre est de montrer et de prouver, dans la mesure du possible, les étapes que nous avons suivies pendant notre expérimentation, nous allons aussi tenter de confirmer ou infirmer nos hypothèses.

1. La collecte des données :

Avant de commencer l'explication expérimentale de notre travail de recherche, nous rappelons que les quatre écoles préalablement décrites nous ont aidées à comprendre la méthode employée par chaque enseignant dans l'enseignement de l'alphabet. En ce qui concerne le corpus sur lequel nous avons travaillé, nous nous sommes basé sur une seule école qui est l'école MADANI Cheikh.

1.1. Le corpus :

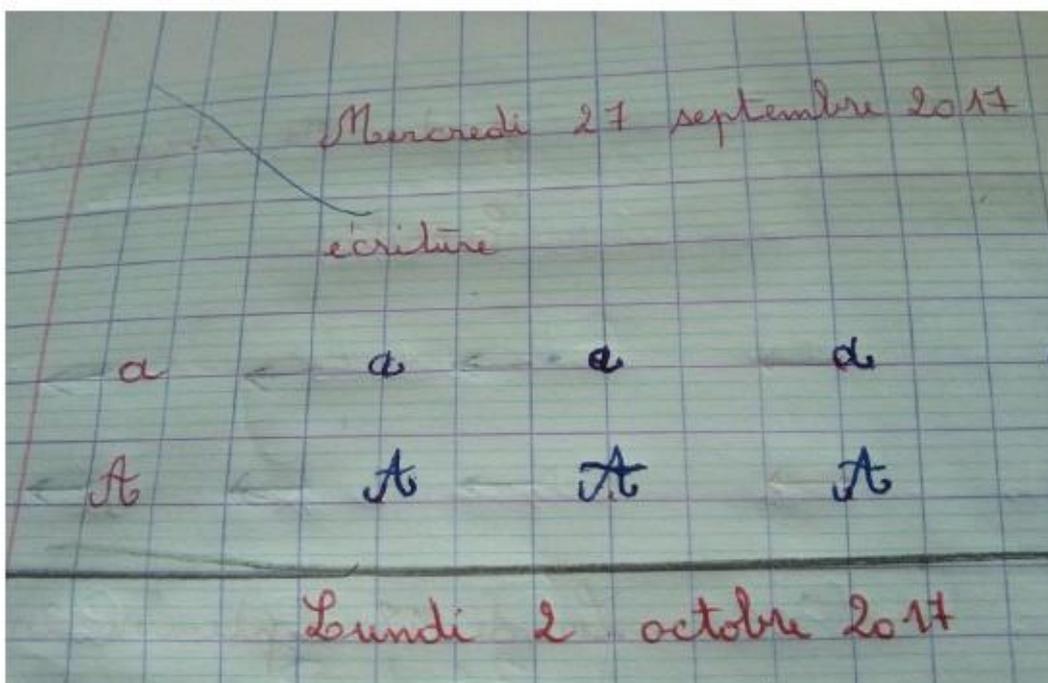
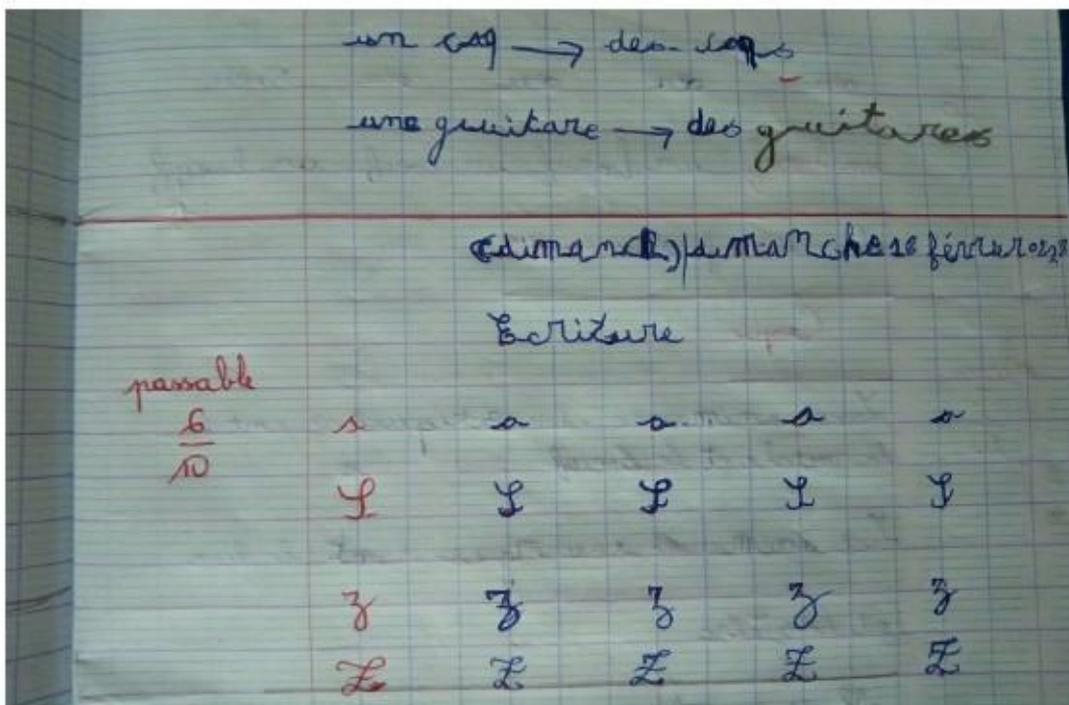
Le corpus de notre travail se compose des données collectées à partir de trois étapes suivantes : la première concerne les copies des élèves issues de la séance de l'écriture, la deuxième concerne des exercices sous forme des fiches par orientation graphiques et la troisième concerne deux vidéos dont le contenu traite les méthodes proposées par nous-mêmes, à savoir : la pate modelée et la méthode appelée « l'écrifface ».

1.1.1 Les copies des élèves :

L'enseignement/apprentissage de l'alphabet obéit à une méthode classique. L'enseignant trace des lignes sur le cahier de l'apprenant, puis il écrit une seule lettre, soit au majuscule, soit au minuscule, par la suite l'apprenant ne fait qu'imiter l'enseignant.

L'objectif pédagogique de cette méthode est d'amener l'apprenant à réécrire le graphème à plusieurs reprises, de cette manière il sera capable selon l'intention de l'enseignant à bien mémoriser la forme graphique de la lettre concernée. Toutes les lettres suivent le même principe.

Nous avons fait l'étude de 3 lettres, à savoir : « S/s, Z/z, A/a » en majuscule et en minuscule comme le montre les illustrations suivantes tirées des cahiers de quelques apprenants.



Les copies des élèves collectées lors de la séance de l'écriture

1.1.2 Les fiches d'écriture par orientation graphique :

Ces fiches sont notre réalisation, elles expliquent concrètement notre idée personnelle. Il s'agit des fiches qui montrent juste les lignes et les interlignes dont nous avons besoin pour écrire chaque lettre, cette idée va aider l'apprenant à respecter le cheminement graphique de chaque lettre.

Ces fiches ont aidé les apprenants à bien écrire les lettres dans leurs champs graphiques précis, alors ils semblent être utiles et réussis avec les apprenants du 3^{ème} année primaire.



1.1.3. Les vidéos :

Dans notre travail, nous avons choisi comme public les élèves de la 3^{ème} année primaire (la 1^{ère} année d'apprentissage du français), où il faut installer l'acquisition de l'écrit, car tout apprentissage de langue est écrit avant qu'il soit oral, et du fait que rien n'arrête un apprenant motivé.

Donc, nous avons choisi des méthodes ludiques (jeu), l'un des besoins des apprenants. En fonction de leurs âges, ces méthodes ludiques peuvent les aider à s'améliorer. La première vidéo représente l'application de notre première méthode proposée,

« l'écrifface » qui est fondée sur une méthode amusante. Le principe de l'écrifface est le suivant : effacer une lettre écrite par l'enseignant et la réécrire tout de suite. La deuxième vidéo montre des apprenants qui écrivent les lettres à l'aide de la patte à modeler, les apprenants ont l'air content lors de cette activité.

2. L'intervention pédagogique :

Dès son entrée à l'école, l'enfant va apprendre à vivre en société : non seulement celle de l'école, mais aussi celle qui l'entoure. A l'école, l'enfant apprend qu'il y a des tâches à accomplir, il est appelé à respecter autrui et à contrôler ses propre réaction, etc.

L'apprenant étudie l'arabe. Après trois ans, à l'âge de 8ans, il découvre une nouvelle langue qui est étrangère à lui. L'enseignant de la langue étrangère joue un rôle très important dans l'apprentissage du FLE, il doit accompagner le jeune apprenant avec des techniques qui aident l'esprit de cet apprenant, à assimiler et à acquérir cette nouvelle langue d'une manière facile et surtout pratique.

Jean-Jacques ROUSSEAU affirme: « Donnez à l'enfant le désir d'apprendre et toute méthode sera bonne »²³.

ROUSSEAU assure que l'apprenant est un enfant qui veut apprendre avec une manière amusante et ludique, à partir de cette affirmation notre recherche se focalise sur des pratiques ludiques comme des méthodes d'apprentissage de l'écrit du FLE au primaire.

Les méthodes de l'acquisition de l'alphabet pour le cycle primaire se différent, nous avons tenté de proposer quatre méthodes ludique sous forme des exercices, organisés selon l'esprit de l'apprenant et les degrés de son acquisition. L'apprenant a besoin d'assimiler une langue étrangère étape par étape. A travers nos nouvelles techniques et notre expérimentation, nous allons confirmer la citation de l'écrivain philosophe J.J.ROUSSEAU.

La première technique est la suivante :

²³ -Cité par <http://www.rousseauonline.ch/Text/volume-5-emile-ou-de-l-education-tome-II.php>.

2. 1. L'écriture en espace :

Avec cette méthode, l'apprenant utilise ses mains et ses doigts en appliquant la lettre en air à l'aide de son guide qui est l'enseignant, ce dernier trace la lettre dans l'espace avec un geste de main en respectant les mouvements de la lettre. Au fur et à mesure que l'apprenant commence à imaginer la forme de la lettre, il suit les consignes de son enseignant et applique ses conseils.

Cette technique est ludique avant d'être un outil d'apprentissage, elle aide l'apprenant à développer son esprit ainsi que son imagination. Par ailleurs, il peut facilement mémoriser la lettre.

2.2. L'utilisation de la pâte à modeler :

Lors d'une séance de l'écriture durant notre stage dans les classes du 3AP, nous avons remarqué que la majorité des enseignants n'utilisent pas la pâte à modeler. Notre travail est focalisé sur l'utilisation de la pâte à modeler, cette matière reste l'une des jeux préférés chez les petits apprenants surtout la classe de 3AP.

La pâte est maniable, elle est utilisée pour solliciter l'imagination, éveiller l'esprit et développer le toucher et la motricité fine de l'apprenant. Agé de 8 ans, ce dernier aime apprendre avec des moyens ludiques. Jean Piaget avance : « Le jeu constitue un moyen privilégié pour l'enfant d'exercer sans contrainte ses schèmes à lui en réponse à ses propres besoins affectifs et intellectuel »²⁴

Jean Piaget confirme que l'apprenant est avant tout un enfant, ce dernier aime jouer, ce qui rend le jeu une activité privilégiée par l'enfant. Le ludique est source de plaisir et outil de communication et de développement des compétences dans des situations didactiques. Alors, durant l'assimilation d'une langue étrangère surtout pendant la séance de l'écrit, il est important de préparer l'enfant à employer la pâte à modeler dans la classe.

L'étape de l'écriture en espace terminée, l'enseignant invite les élèves à utiliser cette pâte pour former la lettre qu'il veut apprendre. Cette étape joue un rôle dans la façon

²⁴-Cité par Cloutier Richard et RENAUD André, Psychologie de l'enfant, Montréal, Gaëtan Morin, 1977, p208.

d'écrire la lettre, c'est-à-dire l'enfant a naturellement tendance à aimer tout ce qui grand, donc les lettres formées avec la pate à modeler l'aident beaucoup l'apprentissage.



La pate à modeler



Les apprenants se servent de la pate à modeler pour former les lettres.



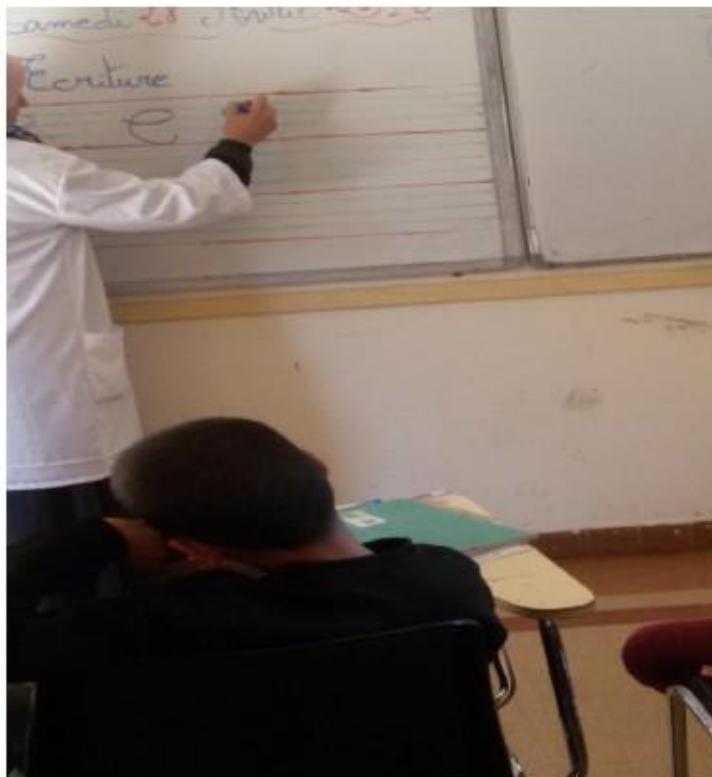
L'intervention pédagogique de l'enseignant lors de l'usage de la pate modelée.

2.3. Initiation à l'écritface :

Selon le principe de la méthode de l'écritface, l'enseignant prépare son tableau en traçant les lignes et en précisant les interlignes pour écrire les lettres dans leurs normes ordinaires, puis il écrit la lettre sur le tableau en suivant ses limites comme si il est entraîné d'écrire sur son cahier.

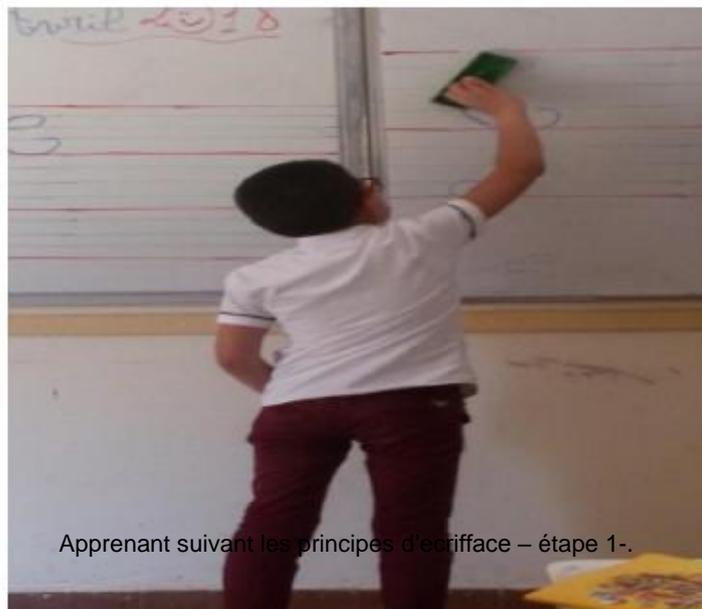
Ensuite, l'apprenant passe au tableau pour effacer ce que l'enseignant a écrit tout en suivant le cheminement de la graphie de la lettre d'où vient le terme « écritface » qui veut dire effacer un écrit, et le réécrit tout de suite. Ce mouvement est considéré comme une mnémotechnique²⁵.

Ainsi, ce mouvement d'apprentissage est une méthode spéciale qui aide la mémoire de l'apprenant à se souvenir du cheminement et l'espace laissé par la lettre. Le but de cet exercice a pour objectif de pousser l'apprenant à mémoriser la forme de la graphie de la lettre.



Enseignante montrant comment faire l'écritface.

²⁵ -Mnémotechnique : une technique inventée pour faciliter la mémoration.



Apprenant suivant les principes d'écriture – étape 1-



Apprenant suivant les principes d'écriture – étape 2-

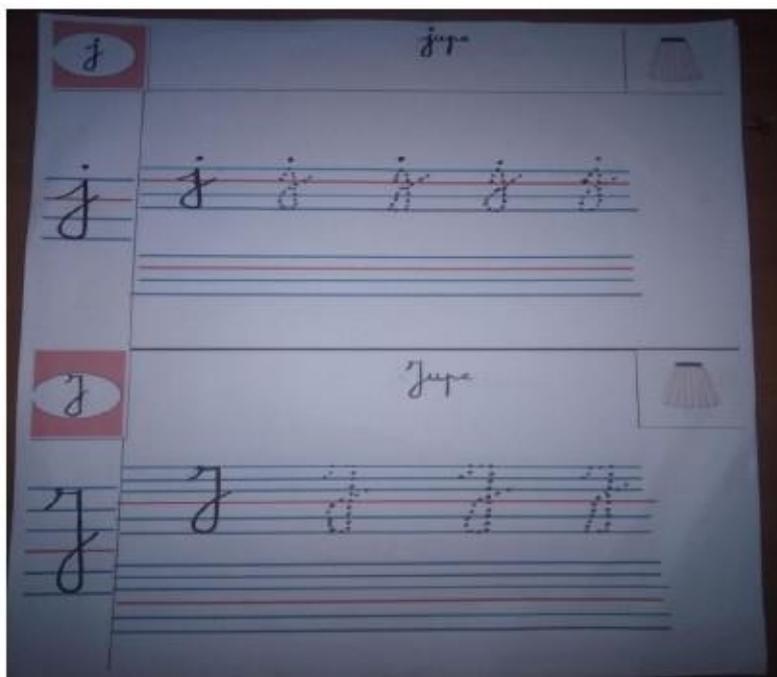
2.4. Ecrire à base d'orientation graphique

Cet exercice est basé sur des fiches techniques alphabétiques pour chaque lettre, l'apprenant est habitué à écrire sur les cahiers. Grâce à nos recherches, nous avons trouvé que chaque lettre, minuscule ou majuscule, des mouvements spécifiques à respecter. Cela nous a poussés à former des fiches qui orientent l'apprenant à écrire la lettre avec leur mouvement.

Pour faciliter aux apprenants l'assimilation des lettres selon l'orientation graphique, nous utilisons des pointillés pour écrire la lettre. En plus, sur la fiche pédagogique, nous proposons une petite image illustrant une lettre accompagnée d'une image représentant la culture algérienne.

Le mot choisi a un sens facile à comprendre, nous citons, par exemple, ananas, bébé, citron, jupe, robe, guitare, vélo, tomate, etc. Si nous prenons la fiche de la lettre <j> avec cette lettre, nous avons proposé le mot <jupe> qui existe déjà dans le dialecte algérien qui est transformé comme suit : <jipa>.

Maintenant nous facilitons à l'apprenant l'assimilation de la lettre et de mot au même temps. Cette fiche graphique a pour but d'aider l'apprenant à découvrir la lettre avec ses mains, ses doigts, ses muscles, son esprit et son psychomoteur qui se définit ainsi : « Terme de physiologie. Qui, dans l'écorce grise des hémisphères du cerveau, siège des facultés psychiques, détermine des mouvements volontaires »²⁶



Exemple sur une fiche d'orientation graphique.

²⁶ - Le dictionnaire. (version électronique) Littré. P280.

Conclusion générale

Le but principal de l'enseignement d'une langue étrangère est d'apprendre à parler et à écrire, autrement dit, à communiquer dans cette langue. Effectivement, pour écrire, l'apprenant doit d'abord s'adapter aux stratégies d'écriture. Ces dernières ne nécessitent pas seulement d'appliquer un ensemble de règles linguistiques, mais d'installer aussi chez l'apprenant le plaisir et le goût d'écrire.

Notre travail de recherche s'intitule « l'acquisition de l'alphabet chez les apprenants du cycle primaire cas 3^{ème} année primaire », il a pour public visé les élèves de 3^{ème} année du cycle primaire.

Après avoir exploité les concepts opératoires comme la didactique de l'écrit et l'alphabet, nous avons expliqué le déroulement de l'expérimentation qui s'est déroulée aux écoles primaire KLOUCHA Tayeb situé à la ville d'Ain-Temouchent et les écoles : Madani CHIKH et ABD ELHAMID Ibn Badis situé à la ville d'ain-tolba willaya d'Ain-Temouchent.

A l'issue de notre recherche et après avoir vérifié les résultats obtenus, nous a semblé que nous avons réussi peu ou prou à répondre à la problématique. En effet, les méthodes introduites par nous-mêmes dans l'enseignement-apprentissage de l'alphabet apparaissent efficaces.

En plus, nous avons, avec l'expérimentation, confirmé les deux hypothèses. Les résultats ont montré que la diversité des outils didactiques dans l'apprentissage de l'alphabet améliore l'écriture chez les apprenants du cycle primaire. De surcroît, les nouveaux outils didactiques peuvent motivés l'apprenant à mémoriser les lettres de l'alphabet d'une manière solide.

La didactique de l'écrit est un domaine riche d'activités, elle occupe le centre des recherches menées en didactique du FLE. Bien sur, il ne s'agit pas d'un texte à étudier, ni un texte à écrire, mais il s'agit de s'interroger sur les méthodes et les techniques pédagogiques qui assurent une meilleure compréhension et une bonne rédaction. Cela exige une connaissance rigoureuse sur tous les concepts liés à l'écrit (l'alphabet, l'orthographe, l'écriture,...).

Au sein des établissements scolaire, il est nécessaire de donner la priorité à l'écrit d'abord et à l'oral ensuite ; notamment pour les écoliers et les collégiens. En effet, avant d'accéder au cycle secondaire, les apprenants ne font qu'écrire, ils n'ont pas besoin de s'attarder beaucoup à l'oral, car ce dernier ne commence à les intéresser qu'au lycée.

Donc, si les élèves maîtrisent bien l'écrit pendant leur formation à l'école primaire, ils pourraient s'exprimer oralement au lycée. Il ne faut pas oublier que tous les examens et les concours se basent sur l'écrit : celui qui écrit bien parle bien.

En plus, il faut toujours mettre un rapport entre la didactique et plusieurs domaines pour pouvoir cerner le statut des langues enseignées et comment les enseigner. Dans ce sens, nous mettons l'accent sur le lien entre la didactique et les domaines suivants : la psychologie et la culture.

Au cours de notre recherche, nous avons rencontré quelques problèmes de recherche à savoir la rareté des livres, le temps consacré à la documentation et le déplacement continu.

Notre travail reste incomplet, la raison pour laquelle nous souhaitons de la part des étudiants de continuer pour emprunter notre voie afin d'enrichir, d'améliorer et de développer la recherche en didactique du FLE. Quant à la didactique de l'écrit, nous nous demandons s'il y a d'autres méthodes à élaborer.

Annexes

13 Mars 2018

Ecriture et lecture

Le petit Samir a un
de son jardin il a un
carron et un grillon et un
billement

(R) Rachid est malade

j'écis

Samira va à l'école

10) Samira va à l'école

Un questionnaire adressé aux enseignants de classes 3^{ème} année primaire

-Le sexe : masculin E féminin

-L'expérience : 18 ans 915

-Diplôme : licence master

- 1) Utilisez-vous le manuel scolaire lors de la séance de l'écrit ?
 Oui E Non
- 2) Quelles procédures appliquez-vous pour introduire le sens de l'alphabet ?
 Les images Non E Les chansons de l'alphabet autres
- 3) Quelles sont les méthodes que vous utilisez dans l'enseignement de l'alphabet ?
 La méthode globale, Savoir du texte en allant vers la phrase, le mot, la syllabe, jusqu'à isoler et décrire le son.
- 4) Est-ce qu'il y a une interaction positive dans la classe lors de l'utilisation de ces méthodes ?
 Oui X Non
- 5) Est-ce que vous utilisez la méthode de modélisation pendant la séance de l'écrit ? et quel est votre avis sur cette méthode ?
 Oui Non X
 Expliquez : je n'utilise plus la méthode du modelage à présent à cause du facteur temps
- 6) Les séances consacrées à l'écriture sont-elles suffisantes ?
 Oui X Non

7) Quels types d'activités donnez-vous aux apprenants apprenants chez eux ?

Écriture, Lecture

Pourquoi : l'écrit sert d'outil de mémorisation et à la mémorisation

8) Demandez-vous aux apprenants de préparer à la maison ?

Oui Non

9) Au bout de combien de temps, l'apprenant développe sa compétence de l'écrit ?

Efficièz, du / * 3ta... H. CF*... Xcc, r, p, Sa...
 Philologique J' - *''''

10) Est-ce que l'apprenant a vu les lettres de l'alphabet durant sa première année de français ?

Oui NON

Merci pour votre collaboration

Un questionnaire adressé aux enseignants de classes de 2^{ème} année primaire

-Le sexe : masculin [-1] féminin [1]

-l'expérience : 16 ans

-Diplôme : licence master

1) Utilisez-vous le manuel scolaire lors de la séance de l'écrit ?

Oui Non [-1]

2) Quelles procédures appliquez-vous pour introduire les sons de l'alphabet ?

Les images Les chansons de l'alphabet autres

3) Quelles sont les méthodes que vous utilisez dans l'enseignement de l'alphabet ?

..... méthode de l'écriture

4) Est-ce qu'il y a une réaction positive dans la classe lors de l'utilisation de ces méthodes ?

Oui Non

5) Est-ce que vous utilisez la pâte à modeler dans la séance de l'écrit ? et quel est votre avis sur cette dernière ?

Oui Non

Expliquez : En utilisant la pâte à modeler l'élève comprend vite et trouve du plaisir

6) Les séances consacrées à l'écriture sont-elles suffisantes ?

Oui Non

7) Quels types d'activités donnez-vous aux apprenants chez eux ?

Ecriture Lecture

Pourquoi : Le temps n'est pas suffisant, c'est pour cela, ils doivent se préparer chez eux.

8) Demandez-vous aux apprenants d'écrire des lettres et de les préparer à la maison ?

Oui Non

9) Au bout de combien de temps, l'apprenant arrive-t-il à développer sa compétence de écrit ?

Expliquez : f. à la fin de la séquence l'élève peut développer sa compétence de écrit. If it.

10) Est-ce que l'apprenant arrive à mémoriser la plateaux de l'apprentissage pendant sa première année de français ?

Oui Non

Merçi pour votre collaboration

Un questionnaire adressé aux enseignants de l'école primaire 2^{ème} année primaire

- Le sexe : masculin, féminin

- L'expérience : *12 ans*

- Diplôme : licence master

1) Utilisez-vous le manuel scolaire lors de la séance de l'écrit ?

Oui Non

2) Quelles procédures appliquez-vous pour introduire le sens de l'alphabet ?

Les images Les chansons de l'alphabet *non*
 Les chansons de l'alphabet *non*

3) Quelles sont les méthodes que vous utilisez dans l'enseignement de l'alphabet ?

J'utilise l'ardoise "P.L.M" et aussi l'écriture en l'air

4) Est-ce qu'il y a une interaction positive dans la classe lors de l'utilisation de ces méthodes ?

Oui Non

5) Est-ce que vous utilisez la pâte à modeler durant la séance de l'écrit ? et quel est votre avis sur cette dernière ?

Oui Non

Expliquez : *La séance de l'écrit dure seulement 25 minutes, et c'est insuffisant. La pâte à modeler prend beaucoup de temps.*

6) Les séances consacrées à l'écriture sont-elles suffisantes ?

Oui Non

7) Quels types d'activités donnez-vous aux apprenants chez eux ?

Ecriture Lecture

Pourquoi : pour développer et maîtriser
leur compétence de l'écrit. J. C**K,

8) Demandez-vous aux apprenants d'écrire des lettres et de les préparer à la maison ?

Oui Non

9) Au bout de combien de temps, l'apprenant arrive-t-il à développer sa compétence de l'écrit ?

Expliquez : Une année jusqu'à une année
et demi. J. C**K,

10) Est-ce que l'apprenant arrive-t-il à mémoriser les lettres de l'alphabet durant sa première année de français ?

Oui Non

Merçi pour votre collaboration

Un questionnaire sur les savoirs des enseignants de la 3^{ème} année primaire

-Le sexe : masculin féminin

-L'expérience : 28 ans

-Diplôme : licence master

1) Utilisez-vous le manuel scolaire lors de la séance de l'écrit ?

Oui Non

2) Quelles procédures appliquez-vous pour introduire le sens de l'alphabet ?

Les images Les chansons de l'alphabet *après*,
 L-X-] Les chansons de l'alphabet

3) Quelles sont les méthodes que vous utilisez dans l'enseignement de l'alphabet ?

*h... 4... y... v... J... l... t... t... 4... u... l... p... a... à... t... l...
 contenant le phonème de la syllabe et enfin le phonème
 !"*

4) Est-ce qu'il y a une méthode particulière dans la "4^{ème} EHE" de l'utilisation de ces

*h... 4... y... v... J... l... t... t... 4... u... l... p... a... à... t... l...
 contenant le phonème de la syllabe et enfin le phonème
 !"*

Oui Non

5) Est-ce que vous utilisez la pâte à modeler durant la séance de l'écrit ? et quel est votre avis sur cette dernière ?

Oui Non

Expliquez : *Les durai de la lisen ne suffit pas
 d'utiliser la pâte à modeler.*

6) Les séances consacrées à l'écriture sont-elles suffisantes ?

Oui Non

7) Quels types d'activités donnez-vous aux apprenants chez eux ?

Ecriture Lecture

Pourquoi : Il faut amener l'élève à lire et à écrire.

8) Demandez-vous aux apprenants d'écrire des lettres et de les préparer à la maison ?

Oui Non

9) Au bout de combien de temps l'apprenant arrive-t-il à développer sa compétence de l'écrit ?

Expliquez : Au bout de 3 mois parce que c'est une langue étrangère pour lui et il a l'habitude d'écrire de droite à gauche.

10) Est-ce que l'apprenant arrive à mémoriser les lettres de l'alphabet durant sa première année de français ?

Oui Non

Merci pour votre collaboration

7) Quels types d'activités donnez-vous aux apprenants chez eux ?

Ecriture Lecture

Pourquoi : Le temps n'est pas suffisant, c'est pour cela, ils doivent se préparer chez eux.

8) Demandez-vous aux apprenants d'écrire des lettres et de les préparer à la maison ?

Oui Non

9) Au bout de combien de temps, l'apprenant arrive-t-il à développer sa compétence de écrit ?

Expliquez : f. à la fin de la séquence l'élève peut développer sa compétence de écrit. If it.

10) Est-ce que l'apprenant arrive à mémoriser la plateaux de l'apprentissage pendant sa première année de français ?

Oui Non

Merçi pour votre collaboration

Un questionnaire adressé aux enseignants de la 1^{ère} année primaire

- Le sexe : masculin, féminin

- L'expérience : *12 ans*

- Diplôme : licence master

1) Utilisez-vous le manuel scolaire lors de la séance de l'écrit ?

Oui Non

2) Quelles procédures appliquez-vous pour introduire le sens de l'alphabet ?

Les images Les chansons de l'alphabet Les chansons de l'alphabet *non*

3) Quelles sont les méthodes que vous utilisez dans l'enseignement de l'alphabet ?

J'utilise l'ardoise "P.L.M" et aussi l'écriture en l'air

4) Est-ce qu'il y a une interaction positive dans la classe lors de l'utilisation de ces méthodes ?

Oui Non

5) Est-ce que vous utilisez la pâte à modeler durant la séance de l'écrit ? et quel est votre avis sur cette dernière ?

Oui Non

Expliquez : *La séance de l'écrit dure seulement 25 minutes, et c'est insuffisant. La pâte à modeler prend beaucoup de temps.*

6) Les séances consacrées à l'écriture sont-elles suffisantes ?

Oui Non

7) Quels types d'activités donnez-vous aux apprenants chez eux ?

Ecriture Lecture

Pourquoi : pour développer et maîtriser
leur compétence de l'écrit. J. C**K,

8) Demandez-vous aux apprenants d'écrire des lettres et de les préparer à la maison ?

Oui Non

9) Au bout de combien de temps, l'apprenant arrive-t-il à développer sa compétence de l'écrit ?

Expliquez : Une année jusqu'à une année
et demi

10) Est-ce que l'apprenant arrive-t-il à mémoriser les lettres de l'alphabet durant sa première année de français ?

Oui Non

Merçi pour votre collaboration

Un questionnaire sur les savoirs des enseignants de la 3^{ème} année primaire

-Le sexe : masculin féminin

-L'expérience : 28 ans

-Diplôme : licence master

1) Utilisez-vous le manuel scolaire lors de la séance de l'écrit ?

Oui Non

2) Quelles procédures appliquez-vous pour introduire le sens de l'alphabet ?

Les images Les chansons de l'alphabet *après*, |
 L-X-| Les chansons de l'alphabet |

3) Quelles sont les méthodes que vous utilisez dans l'enseignement de l'alphabet ?

*h... 4... y... v... J... l... t... t... 4... u... l... d... p... a... à... t... l...
 contenant le phonème de la syllabe et enfin le phonème
 l..."*

4) Est-ce qu'il y a une méthode particulière dans la "4^{ème} EHE" de l'utilisation de ces

*h... 4... y... v... J... l... t... t... 4... u... l... d... p... a... à... t... l...
 contenant le phonème de la syllabe et enfin le phonème
 l..."*

Oui Non

5) Est-ce que vous utilisez la pâte à modeler pendant la séance de l'écrit ? et quel est votre avis sur cette dernière ?

Oui Non

Expliquez : *Les durai de la lisen ne suffit pas
 d'utiliser la pâte à modeler.*

6) Les séances consacrées à l'écriture sont-elles suffisantes ?

Oui Non

7) Quels types d'activités donnez-vous aux apprenants chez eux ?

Ecriture

Lecture

Pourquoi :

Il faut amener l'élève à lire et à écrire.

8) Demandez-vous aux apprenants d'écrire des lettres et de les préparer à la maison ?

Oui

Non

9) Au bout de combien de temps l'apprenant arrive-t-il à développer sa compétence de l'écrit ?

Expliquez :

Au bout de 3 mois parce que c'est une langue étrangère pour lui et il a l'habitude d'écrire de droite à gauche.

10) Est-ce que l'apprenant arrive à mémoriser les lettres de l'alphabet durant sa première année de français ?

Oui

Non

Merci pour votre collaboration

i

birse



T

i i i i i

y

Leute



y

y y y y y y

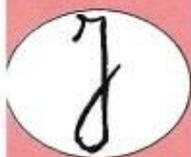


jeune
fr



j

j j j j j



jeune



j

j j j j

k

Kiwi



k

k k k k

Blank handwriting lines for practice.



Kiwi



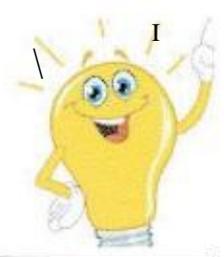
K

K K K K

Blank handwriting lines for practice.

l

Lampe



l

l l l l l l

Blank handwriting lines for practice.

L

Lampe



L

L L L L

Blank handwriting lines for practice.

m

Maman



m

m

m

m

m

m

Handwriting practice lines for the letter 'm' with a red baseline and a blue top line.

M

Maman



M

M

M

M

M

Handwriting practice lines for the letter 'M' with a red baseline and a blue top line.

Teaching



n

n

n

n

n

n

ii

n

Flowers



N

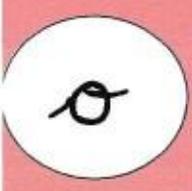
N

N

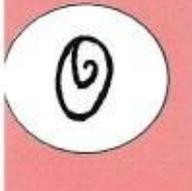
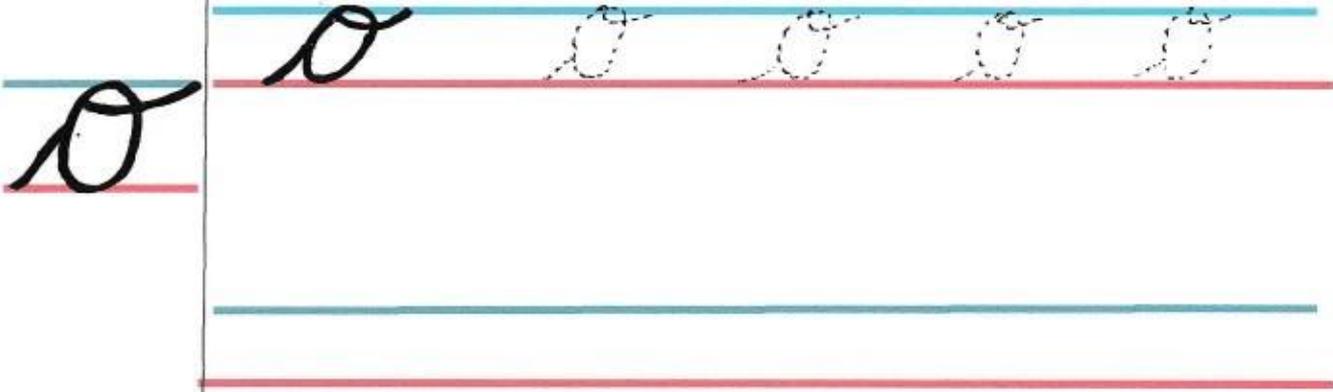
N

N

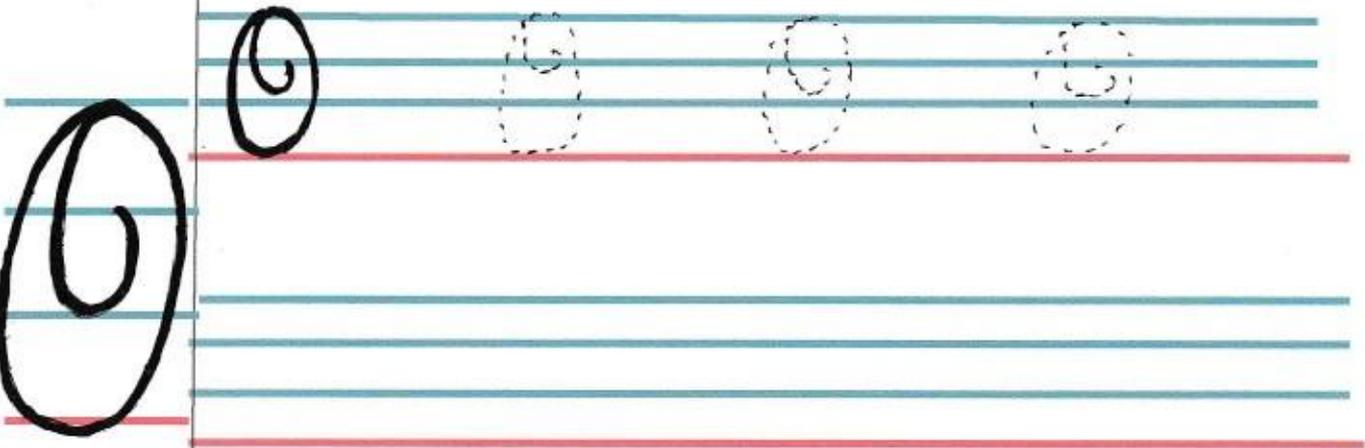
N

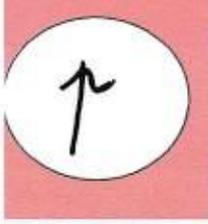


orange

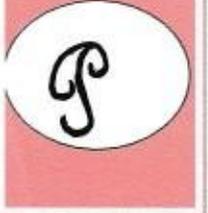
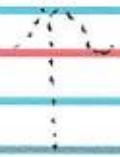
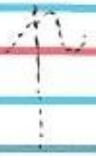
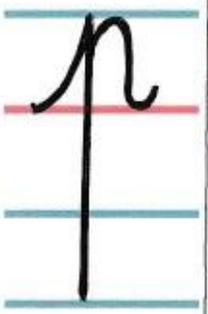


Orange





parapluie



Parapluie



q

quatre



q

q q q q

q

quatre



q

q q q q

r

robe



r

r

r

r

r

r

R

R

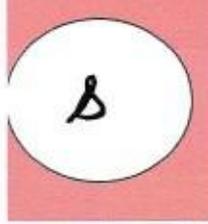
R

R

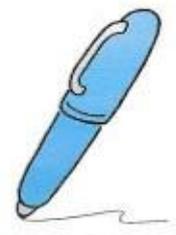
R

Robe

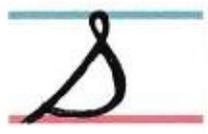




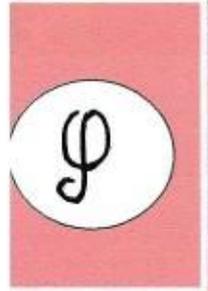
styla



s s s s s



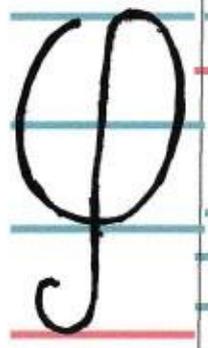
Blank handwriting lines for practice.



Styla



S S S S



Blank handwriting lines for practice.

t

tomate



t

t t t t t

F

Tomate
@err.-sJ.,o-

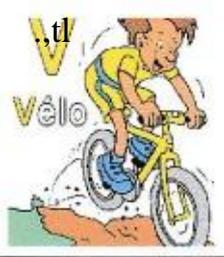


F

F F F F F

v

vélo

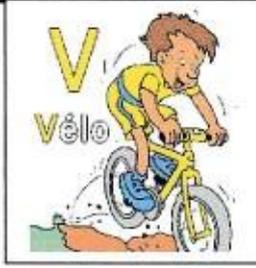


v

v v v v v

v

Vélo

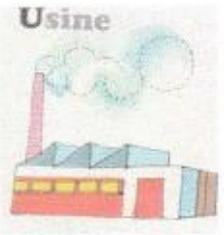


v

v v v

u

usine

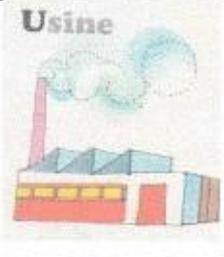


u

u u u u u

U

Usine



U

U U U U

Handwritten signature or mark at the top right.



Handwritten lowercase letter 'w' inside a white circle on a red background.

Handwritten lowercase letter 'w' on a set of three horizontal lines (blue top, red middle, blue bottom). The letter is followed by three dashed 'w' characters for tracing.

Handwritten lowercase letter 'w' on a set of two horizontal lines (red top, red bottom).

Two empty sets of three horizontal lines (blue top, red middle, blue bottom) for handwriting practice.

Handwritten lowercase letter 'w' inside a white circle on a red background.



Handwritten lowercase letter 'w' on a set of three horizontal lines (blue top, red middle, blue bottom). The letter is followed by two dashed 'w' characters for tracing.

Handwritten lowercase letter 'w' on a set of two horizontal lines (red top, red bottom).

Two empty sets of three horizontal lines (blue top, red middle, blue bottom) for handwriting practice.

æ

taxi



æ æ æ æ

æ
ru

Blank handwriting lines for practice.

z



z z z z

z

Blank handwriting lines for practice.

y

yaourt



y

y y y y y

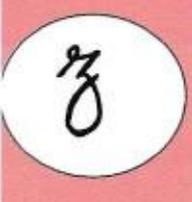
Y

Yaourt

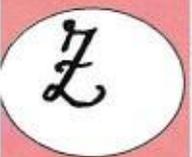


Y

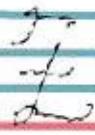
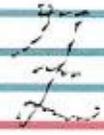
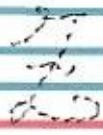
Y Y Y



zéro
tr



Zéro



Bibliographie

Ouvrage :

1. Frédéric Bablon, « Enseigner une langue étrangère à l'école », Ed, Hachette, Paris, 2004, p.14.
2. JOSHUA Samuel et DUPIN Jean-Jacques, « Introduction à la didactique des sciences et des mathématiques », Paris, PUF, 1993, p. 2.
3. René RICHETERICH, « La compétence stratégique : acquérir des stratégies d'apprentissage et de communication », 1996, p. 57.
4. HUGO Victor, Notre dame de paris, Alger, enag, 2012.
5. LIEURY Alain, psychologie cognitive, Paris, Dunod, 2008, p.10
6. CORNAIRE Claudette et MARY RAYMOND Patricia, la Production écrite, Paris, Clé International, 1999, p. 5.
7. PUREN Christien, Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues, Paris, Edition Nathan, 1988.P13.
8. Photographié du Manuel scolaire de 3^{ème} année primaire.
9. DE AJURIAGUERRA Julian, Manuel de psychiatrie de l'enfant, 2^{ème} édition chez Masson, p.245
10. CLOUTIER Richard et RENAUD, André, Psychologie de l'enfant, Montréal, Gaëtan Morin, 1990,p105.

ARTICLE DE REVUE :

1. C.F. Léon PERLEMUTER, « de la maternelle aux baccalauréats », p291.

Mémoire consulté :

1. MERAZKA Hana. Mémoire de magister : La comptine autre moyen de l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère. 2008. P. 10.

DICTIONNAIRE :

1. Le petit Robert de la langue française, Paris, édition le Robert, 2015.
2. Dictionnaire pratique de didactique du FLE, ROBERT J.P. Paris, ophrys, 2002.

3. Dictionnaire de didactique du français « langue étrangère et seconde », CUQ Jean-Pierre, clé International, Paris, 2003, p.69.

4. Le petit Larousse illustré 2013, Editions Larousse, Paris, 2012.

5. Dictionnaire de la linguistique, MOUNIN Georges, Paris, PUF, 1974, p.120.

6. Le petit Robert 2016, Paris, Editions le Robert, 201

7. Le dictionnaire. (version électronique) Littré. P280.

Cite web :

1. Cité par <http://www.rousseauonline.ch/Text/volume-5-emile-ou-de-l-education-tome-II.php>.

Iconographie :

1. Www. Google image.com.

Table des Matière

Remerciement	
Dédicace	
Dédicace	
Sommaire	
Introduction générale.....	01
Cadre théorique :Le rapport entre l'acquisition de l'alphabet du français et l'écriture.....	03
Chapitre 1 :La didactique de l'écrit dans les écoles algeriennes.....	04
1.La didactique du FLE et de l'écrit.....	05
1.1. L'écrit comme objectif et moyen d'apprentissage	07
1.2. L'enseignement de l'alphabet	07
1.3. Qu'est-ce que l'alphabet	08
1.4. Comment enseigner l'alphabet?	08
1.4.1. La méthode globale	09
1.4.2. La répétition et le « parcoeurisme »	09
1.4.3. Les mouvements de l'écriture	10
1.5. L'enseignement de l'écriture	10
2. Le statut de l'écrit en Algérie.....	11
2.1. La presse	11
2.2. L'administration	11
2.3. L'enseignement	11
Chapitre 2 : L'apprentissage et l'enseignement de la langue française aux écoles primaire en Algérie	13
1. L'enseignement de l'écrit en Algérie.....	14
1.1. Les méthodes utilisée	14
1.1.1.La dictée.....	14

1.1.2.L'expression écrite.....	14
1.1.3.Les exercices.....	14
1.2. Les programmes	15
1.2.1. Le programme de 3 ^{ème} AP	15
1.2.2La pédagogie du projet	16
2. Les problèmes de l'enseignement de l'écrit dans les écoles algériennes.....	17
2.1. L'environnement social, familial et scolaire	18
2.2. La mémoire et le coté psychologique de l'apprenant.....	18
2.3. Le manque de la motivation pour l'écriture	18
2.4. Position et usage du stylo à l'écrit	18
Cadre pratique : Etats des lieux et conception didactique proposée.....	20
Chapitre 1 : Etats des lieux	21
1. L'enquête	22
1.1. Première école : MADANI Chikh.....	22
1.1.1. Présentation de l'école	22
1.1.2. Le public visé : les apprenants.....	22
1.1.3. Le terrain de recherche : la classe	23
1.1.4. La gestion pédagogique de la classe	23
1.2 Deuxième école : ABD ELHAMID Ibn Badis	23
1.2.1. Présentation de l'école : ABD ELHAMID Ibn Badis.....	23
1.2.2. Le public visé : les apprenants.....	24
1.2.3. Le terrain de recherche : la classe.....	24
1.2.4. La gestion pédagogique de la classe	24
1.3. Troisième école : KLOUCHA Taieb.....	24
1.3.1. Présentation de l'école : KLOUCHA Taieb.....	24
1.3.2. Le public visé : les apprenants.....	25

1.3.3. Le terrain de recherche : la classe.....	25
1.3.4. La gestion de la classe	25
2. Le questionnaire.....	26
2.1. Présentation du questionnaire.....	26
2.2. Analyse et commentaire du questionnaire	29
Chapitre 2 : Expérimentation.....	40
1. La collecte des données.....	41
1.1. Le corpus	41
1.1.1. Les copies des apprenants.....	41
1.1.2. Les fiche d'écriture par orientation graphique	43
1.1.3. Les vidéos.....	43
2. L'intervention pédagogique	44
2.1. L'écriture en espace	45
2.2. L'utilisation de la pate à modeler	45
2.3. Initiation à l'écritface.....	47
2.4. Ecrire à base d'orientation graphique.....	48
Conclusion générale.....	50
Annexes	
Bibliographie	
Table des Matières	