



**Centre Universitaire Bouchaïb Belhadj  
Aïn-Temouchent  
Institut des lettres et des langues  
Département des lettres et langue françaises**

Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme de master  
Option : Littérature contemporaine

**Sujet de recherche :**

**Histoire et société au féminin dans des nouvelles extraites de  
*Sous le jasmin la nuit* de Maïssa Bey et *Un Concert à  
Cherchell* de Nora Sari**

**Présenté par:**

MLLE MANSOURI IMENE.

**Encadré par:**

M.TALEB SIDI MOHAMMED

**Devant le jury :**

**Présidente:** Mme. MERBOUH FATIHA, (M AA) CUBBAT.

**Rapporteur :**M.TALEB SIDI MOHAMMED, (M AA), CUBBAT.

**Examineur :** M.BENSLIM Abdelkarim, (MCB), CUBBAT.

**Année universitaire : 2016/2017**

## Résumé :

Notre étude a pour objectif d'amener quelques éléments de réponses concernant l'inscription de conceptualités, que nous avons cru pertinentes dans les écritures de Maissa Bey et Nora Sari, à savoir simultanément « *Sous le jasmin la nuit* » et « *Un Concert à Cherchell* ». Notre réflexion s'est en effet axée sur les rapports textuels entre l'Histoire, la féminité et la mémoire qui les sous tend et les évoque.

**Mots clefs ;** Histoire, féminité, mémoire

## المخلص :

تسعى هذه الدراسة إلى تحقيق بعض الإجابات المتعلقة بالمفاهيم التي رأيناها ملائمة لكتابات ميساء باى و نورة صاري من خلال روايتهما " ظل ليلة الياسمين"، " حفل موسيقي شرشال". تركز فرضياتنا على العلاقات المفترضة من التاريخ، الأنوثة و الذاكرة المتضمنة أو المعلنة صراحة

**الكلمات المفتاحية** التاريخ، الأنوثة و الذاكرة

## Abstract:

The aim of our study is to lead some answering elements concerning the conceptualised inscriptions that we believed were pertinacious in the writings of Maissa Bey and of Nora Sari simultaneously « *Night jasmine*» and « *A Concert in Cherchell*». Our reflexion is in fact based on textuel reports among the history, the feminty and the memory wich they evoke

**Key words:** History, feminity and memory.