

PEOPLE'S DEMOCRATIC REPUBLIC OF ALGERIA
Ministry of Higher Education and Scientific Research
Belhadj Bouchaib University Centre - Ain Temouchent



Institute of Letters and Languages

Department of English

**Africa, an Image of Ignorance in Heart of Darkness by
Joseph Conrad versus a Culture Worth Being Valued in
Things Fall Apart by Chinua Achebe.**

An Extended Essay Submitted in Partial Fulfilment of the Requirement for a

Master's Degree in Literature and Civilisation

Submitted by:

DJEDDI Sabiha

Supervised by:

HASSAIENNE Zahéra

Board of Examiners

- **President: BELHAMIDI Salma(MAA) . Belhaj Bouchaib University Center of Ain Temouchant.**
- **Supervisor: HASSAIENNE Zahéra(MAA). Belhadj Bouchaib University center of Ain Temouchant.**
- **Examiner: FEDDAL Nassima(MAB). Belhadj Bouchaib University of Ain Temouchant.**

2017/2018

Abstract

This extended essay is a study of the image of Africa and Africans between an author who pictured it as a land of ignorance in his novella *Heart of Darkness* and another one who attempted to give it its cultural worthiness with his work *Things Fall Apart*. In the novella, Conrad depicts Africans as savages and uncivilized and describes Africa as dark and somber. As a response Achebe redeems the misleading conceptions of Europeans novels by presenting to the reader his people's history with both strengths and imperfections by describing for example, Igbo festivals, worship of their gods, their rich culture and other social practices by using the English language. The purpose of this study is to investigate the causes behind the misrepresentation of Africa and Africans by the West and reinforces the African cultural values so as Africa regains its deserved image. In order to achieve this, it was important to explore African history before, during and after colonialism. It was also important to consulting the contradictory views conducted by both writers. This study was an attempt to deepen the analysis of *Things Fall Apart* to find out the signs of defending Africa. These latter were consolidated by others world views contradicting Conrad's. Hence, this investigation lead to the conclusion that differences can be found everywhere and this is the reality that must be consumed by Europeans in order to change their thoughts about Africa and Africans.

Key Words: Africa, Africans, West, Portrayals, culture, image, Differences, Misrepresentation.

Résumé :

Cette thèse est une étude de l'image de l'Afrique et des Africains dans le roman *Coeur de Ténèbres* de Joseph Conrad et *Morceau de Chine* de Chinua Achebe. Dans le roman Conrad dépeint les Africains comme sauvages et non civilisés aussi l'Afrique comme continent sombre, il croit que le colonialisme européen contribue à apporter l'Afrique. Comme réponse Chinua Achebe rachète les conceptions trompeuses des romans européens en représentant à l'histoire des gens avec les forces et les imperfections en décrivant l'exemple, les festivals Igbo, le culte de leurs dieux et les pratiques dans leur culture riche et d'autres pratiques sociales en utilisant la langue anglaise. Le but de cette étude est d'investiguer les causes de la déformation de l'Afrique et des Africains par le monde occidental et le renforcement des valeurs culturelles pour que l'Afrique retrouve son image méritée. Cela nous amène à regarder l'histoire avant, pendant et après le colonialisme, puis à consulter les veilles contradictoires des deux écrivains, à la fin, il est une tentative d'approfondir les analyses des choses s'effondrent comme un signe de défense de l'Afrique. En conséquence, cette recherche a conduit à la conclusion que les différences peuvent être trouvées partout et c'est la réalité de la nature humaine qui doit être consommée par les Européens afin de changer leur pensées sur l'Afrique et les Africains.

Les Mots Clé : Afrique, ouest, culture, image, portrait, différences.