

PEOPLE'S DEMOCRATIC REPUBLIC OF ALGERIA
Ministry of Higher Education and Scientific Research
Belhadj Bouchaib University Centre of Ain Temouchent



Institute of Letters and Languages
Department of Letters and English Language

**Aesthetics in Oscar Wilde's Only Novel *The
Picture of Dorian Gray***

*Dissertation Submitted in Partial Fulfilment of the Requirement for a
Master's Degree in British Literature*

Submitted by:

DJOUDI Sarra

Supervised by:

Mr. Mohammed ALI-TALHA

Board of Examiners:

- **President:** Dr. Azzeddine BOUHASSOUN, (MCA) at Belhadj Bouchaib University Centre of Ain Temouchent
- **Supervisor:** Mr. Mohammed ALI-TALHA, (MAB) at Belhadj Bouchaib University Centre of Ain Temouchent
- **Examiner:** Ms. Assia BEN FODDA, (MAA) at Belhadj Bouchaib University Centre of Ain Temouchent

Academic Year: 2016/2017

ABSTRACT

Oscar Wilde's only novel, *The Picture of Dorian Gray*, is a classical novel that treats the philosophical study of beauty and taste. This philosophical novel associated mostly with art. Wilde introduced 'aesthetics' in the novel and he represented it throughout his main male characters (Dorian Gray, Henry Wotton; and Basil Hallward). The purpose of this study was to know how Oscar Wilde promoted the philosophy of art throughout the novel, and to claim if it evoked an erotic pleasure within the characters. The main characters treat all the aesthetics' issues and reflect Oscar Wilde's personal life. Wilde represented "homosexuality" and "art" in the characters' personality. As a result, the three male characters are the representative of art and what he has lived during the Victorian age. It means that he saw Basil Hallward as an artist who creates beautiful things and Dorian Gray as an artwork or the object of pleasure to both Henry Wotton and Basil Hallward. However, Henry Wotton was the critic and the philosopher who criticizes a framework. We can say that the characters had an erotic or a homosexual relationship and the novel *The Picture of Dorian Gray* was considered as an artistic piece of work.

Key Words: Beauty, art, aesthetics, erotic pleasure, homosexuality.

Résumé

Le seul roman d'Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, est un roman classique qui traite l'étude philosophique de la beauté et du goût. Ce roman philosophique est associé principalement à l'art. Wilde a introduit «l'esthétique» dans le roman et il l'a représenté dans ses principaux personnages masculins (Dorian Gray, Henry Wotton et Basil Hallward). Le but de cette étude était de savoir comment Oscar Wilde a promu la philosophie de l'art tout au long du roman et de réclamer si elle évoquait un plaisir érotique chez les personnages. Les personnages principaux traitent tous les problèmes d'esthétique et reflètent la vie personnelle d'Oscar Wilde. Wilde a représenté «l'homosexualité» et «l'art» dans la personnalité des personnages. En conséquence, les trois personnages masculins sont le représentant de l'art et ce qu'il a vécu pendant l'âge victorien. Cela signifie qu'il a vu Basil Hallward comme un artiste qui crée de belles choses et Dorian Gray comme oeuvre d'art ou l'objet de plaisir à la fois Henry Wotton et Basil Hallward. Cependant, Henry Wotton était le critique et le philosophe qui critiquait un cadre. On peut dire que les personnages ont eu une relation érotique ou homosexuelle et le roman *The Picture of Dorian Gray* a été considéré comme un travail artistique.

Mots clés: beauté, art, esthétique, plaisir érotique, homosexualité.

المخلص

رواية أوسكار وايلد الوحيدة، صورة دوريان جراي، رواية كلاسيكية تعالج الدراسة الفلسفية للجمال والذوق. هذه الرواية الفلسفية المرتبطة في معظمها مع الفن. قدم وايلد "جماليات" في الرواية وكان يمثلها في جميع الشخصيات الرئيسية للذكور) دوريان غراي وهنري وتون وباسل هالوارد. (والغرض من هذه الدراسة هو معرفة كيف عزز أوسكار وايلد فلسفة الفن في جميع أنحاء الرواية، والمطالبة إذا أثارت متعة المثيرة داخل الشخصيات. الشخصيات الرئيسية تعالج جميع القضايا الجمالية وتعكس الحياة الشخصية أوسكار وايلد. ويمثل وايلد "المثلية" و" الفن" في شخصية الشخصيات. ونتيجة لذلك، فإن الشخصيات الثلاثة الذكور هي ممثلة الفن وما عاشه خلال العصر الفيكتوري. وهذا يعني أنه رأى باسل هالوارد كفنّان الذي يخلق أشياء جميلة ودوريان غراي كعمل فني أو هدف من المتعة لكل من هنري وتون وباسل هالوارد. ومع ذلك، كان هنري وتون الناقد والفيلسوف الذي ينتقد إطارا. يمكننا أن نقول أن الشخصيات كان لها علاقة المثيرة أو المثلية والرواية صورة دوريان رمادي كان يعتبر قطعة فنية.

الكلمات الرئيسية: الجمال، الفن، علم الجماليات المتعة المثيرة المثلية الجنسية.