

« Violence du discours et hétérogénéité discursive dans le roman algérien Rue Darwin de Boualem Sansal »

Résumé : Notre interprétation du roman de Boualem Sansal a souligné la présence de la violence à travers le discours dans « Rue Darwin ». De par son inscription d'emblée dans la littérature algérienne contemporaine. Une littérature ayant émergé de l'actualité dramatique caractérisée par une crise de colère et de violence et qui semble véhiculer une évolution dans l'écriture romanesque à travers le discours de l'écrivain produisant ainsi l'originalité du texte. Ce roman à polémique s'est démarqué par son contenu touchant à des thèmes en décalage avec les habitudes de la littérature algérienne, faisant allusion à une violence, qui apparaît comme telle, dans une double dimension, qui d'une part concerne les sujets tabous abordés dans l'œuvre et de l'autre, trouve son sens dans les stratégies d'écriture employées par Sansal. De par son statut de thématique universelle, la violence est sujette à des variations thématiques et esthétiques qui font évoluer sa nature. En ce sens, c'est à travers une étude objective et approfondie du thème de la violence dans le roman de Sansal *rue Darwin* que nous voulons mener notre thèse. En d'autres termes, il s'agit de répondre à la question centrale : comment se présente la violence à travers le discours de Boualem Sansal dans le roman « Rue Darwin »?

Mots clés : Violence, discours, hétérogénéité discursive, stratégies d'écriture, guerre, roman algérien

« Violence of discourse and discursive heterogeneity in the Algerian novel Rue Darwin de Boualem Sansal»

Abstract : Our interpretation of Boualem Sansal's novel emphasized the presence of violence through the speech in "Rue Darwin". by its inscription from the outset in contemporary Algerian literature. A literature that has emerged from the dramatic news characterized by a crisis of anger and violence and which seems to convey an evolution in the novelistic writing through the speech of the writer thus producing the originality of the text. This controversial novel has distinguished itself by its content touching themes out of step with the habits of Algerian literature, alluding to a violence, which appears as such, in a double dimension, which on the one hand is about taboo subjects approached in the work and on the other, finds its meaning in the writing strategies employed by Sansal. Because of its status as a universal theme, violence is subject to thematic and aesthetic variations that change its nature. In this sense, it is through an objective and thorough study of the theme of violence in the Sansal Street novel Darwin that we want to conduct our thesis. In other words, it is a question of answering the central question: how does violence appear through the speech of Boualem Sansal in the novel "Rue Darwin"

Key words : Violence, discourse, discursive heterogeneity, writing strategies, war, Algerian novel

« عنف الخطاب والتغاير الاستطرادي في الرواية الجزائرية شارع داروين دي بوعلام سانسال »

المُلخَص :

شدد تفسيرنا لرواية بوعلام سانسال على وجود العنف من خلال الخطاب في "شارع داروين". بنقشها منذ البداية في الأدب الجزائري المعاصر. وهو الأدب الذي ظهر من الأخبار الدرامية التي تميزت بأزمة الغضب والعنف والتي يبدو أنها تنقل تطوراً في الكتابة الروائية من خلال خطاب الكاتب وبالتالي إنتاج أصالة النص. تميزت هذه الرواية المثيرة للجدل بمحتواها الذي يلمس مواضيع لا تتناسب مع عادات الأدب الجزائري، مشيراً إلى العنف، الذي يظهر على هذا النحو، في بعدين محددين، من ناحية يتعلق بموضوعات محرمة اقتراب في العمل ومن ناحية أخرى، يجد معناه في استراتيجيات الكتابة المستخدمة من قبل Sansal. وبسبب وضعها كموضوع عالمي، فإن العنف يخضع لتغيرات مواضيعية وجمالية تغير طبيعتها. وبهذا المعنى، من خلال دراسة موضوعية وشاملة لموضوع العنف في رواية داروين في شارع سانسال، نود أن نقيم أطروحتنا. وبعبارة أخرى، إنها مسألة الإجابة على السؤال المركزي: كيف يظهر العنف من خلال خطاب بوعلام سانسال في رواية "شارع داروين"؟

مفتاحية كلمات: لعنف، الخطاب، التغايرية الخطابية، استراتيجيات الكتابة، الحرب، الرواية الجزائرية: