

**Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique  
Université Belhadj Bouchaib –Ain Temouchent –  
Faculté des lettres, langues et sciences sociales  
Département des lettres et langues française**



**Mémoire de fin d'études en vue d'obtention de master  
en langue française  
Spécialité : sciences du langage**

**Dénoncer la guerre par la médiation  
du signe iconique : le cas des images  
représentatives de la guerre à Gaza  
depuis le 7 octobre 2023**

**Présenté par l'étudiante**  
BOUCIF Salima

**Sous la direction de**  
Dre BAHRI.Souad

**Membres du jury**

<b>Nom et Prénom</b>	<b>Grade</b>
Dre Bennafissa Nabila	Présidente
Dre BAHRI Souad	Encadrante
Dr BELKADI Mokhtar	Examineur

**Année Universitaire : 2023/2024**

## **Dédicace**

Avec toute ma gratitude et mon affection je dédie ce travail à mes chers parents

**BOUCIF MORAD et SOUCI HABIBA** que DIEU les garde pour moi..

A ma grand-mère **BENICHOU MAMA**, à mon frère **BOUCIF MOSTAFA** et ma belle-sœur

**SIDI YAKOUB SALIMA.**

Et aux membres de la famille **BOUCIF** et **SOUCI.**

Et finalement à tous **Mes amis.**

## **Remerciements**

En premier lieu, je tiens tout d'abord à remercier **DIEU** qui m'a donné la force et la patience  
pour accomplir ce travail.

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à **mes parents** qui ont été toujours là pour moi

Pour leur soutien moral et leurs conseils tout long de mes études.

Un grand remerciement à ma directrice de recherche de m'avoir encadrée et orientée

Dr. BAHRI Souad ; **pour** sa patience, sa disponibilité et surtout ses conseils et son encouragement  
qui m'a donné le courage de continuer.

Nous remercions également les **Membres du jury** qui ont bien voulu accepter  
d'évaluer ce travail.

Je remercie aussi tous nos **Enseignants** au département de français.

En dernier lieu je remercie toute **Ma famille** et toutes les personnes qui m'ont soutenue tout au  
long de la réalisation de ce mémoire.

## TABLE DES MATIERES

### Introduction

### Chapitre01 : Paradigme et corpus

1. La sémiotique visuelle.....	9
2. Le signe iconique .....	9
2.1. La photographie .....	10
2.2. Les dessins.....	10
2.3. Les symboles iconiques.....	10
3. Signe iconique et processus sémiotique.....	11
3.1. Production .....	11
3.2. Transmission.....	11
3.3. Interprétation .....	12
4. Signe iconique et diversité des représentations visuelles.....	12
5. Signe iconique et communication numérique.....	12
6. Présentation du corpus .....	12
7. Méthodologie .....	13

### Chapitre 02 : Analyse des photographies et des dessins représentatifs de la guerre à Gaza en 2024

1. Contexte et signification des photographies de la guerre à Gaza.....	15
2. Composition des photographies .....	16
2.1. Disposition des objets.....	16
2.2. Les lignes de force.....	17
2.3. L'angle de vue.....	18
2.4. Le code chromatique.....	20
2.5. La texture .....	21
3. Interaction entre les éléments visuels et construction de la signification des photographies .....	21
3.1. Les symboles.....	22

3.2. Les gestes.....	23
3.3. L'expression faciale .....	25
3.4. Contextes socioculturel et numérique .....	25
3.5. Émotions suscitées .....	26
<b>5. Analyse des photographies</b>	
<b>6. Les dessins et les <i>Photoshop</i></b>	

## **Conclusion**

## **Bibliographie**



# ***INTRODUCTION***

La communication est un processus par lequel on transmet des informations entre deux individus ou un groupe de personnes à travers plusieurs méthodes tels que les médias, les gestes, les textes, les dessins, les images, etc. La communication par l'image est devenue primordiale car une image travaillée permettra de transmettre plus rapidement l'information qu'un texte. Donc, l'image dans la communication est devenue plus présente dans les médias audio visuels comme c'est le cas du traitement médiatique des guerres et le cas précis de la guerre à Gaza : un sujet qui a touché le monde entier depuis sa production et qui est considéré parmi les sujets les plus délicats à traiter à l'heure actuelle. Vu que notre approche ne cible pas le drame lui-même mais son traitement médiatique par le truchement du signe iconique, notre travail va s'inscrire dans le domaine des sciences du langage. De ce fait, notre intérêt est d'essayer de montrer l'impact et le rôle de l'image sur le traitement de ce genre de tragédie et pour ce faire, nous avons collecté un corpus composé de cinquante images entre photographies et dessins représentant la guerre à Gaza depuis le 7 octobre 2023 circulant sur les réseaux socio-numériques. Nous avons fait le tri afin de ne garder que les plus pertinentes, sur les médias socionumériques.

Ainsi, Nous nous interrogeons dans ce travail sur la question de la composition de l'image et comment peut-elle intervenir pour traiter et raconter la guerre à Gaza ? Et dans quel objectif ?

Comme réponse provisoire, nous supposons que :

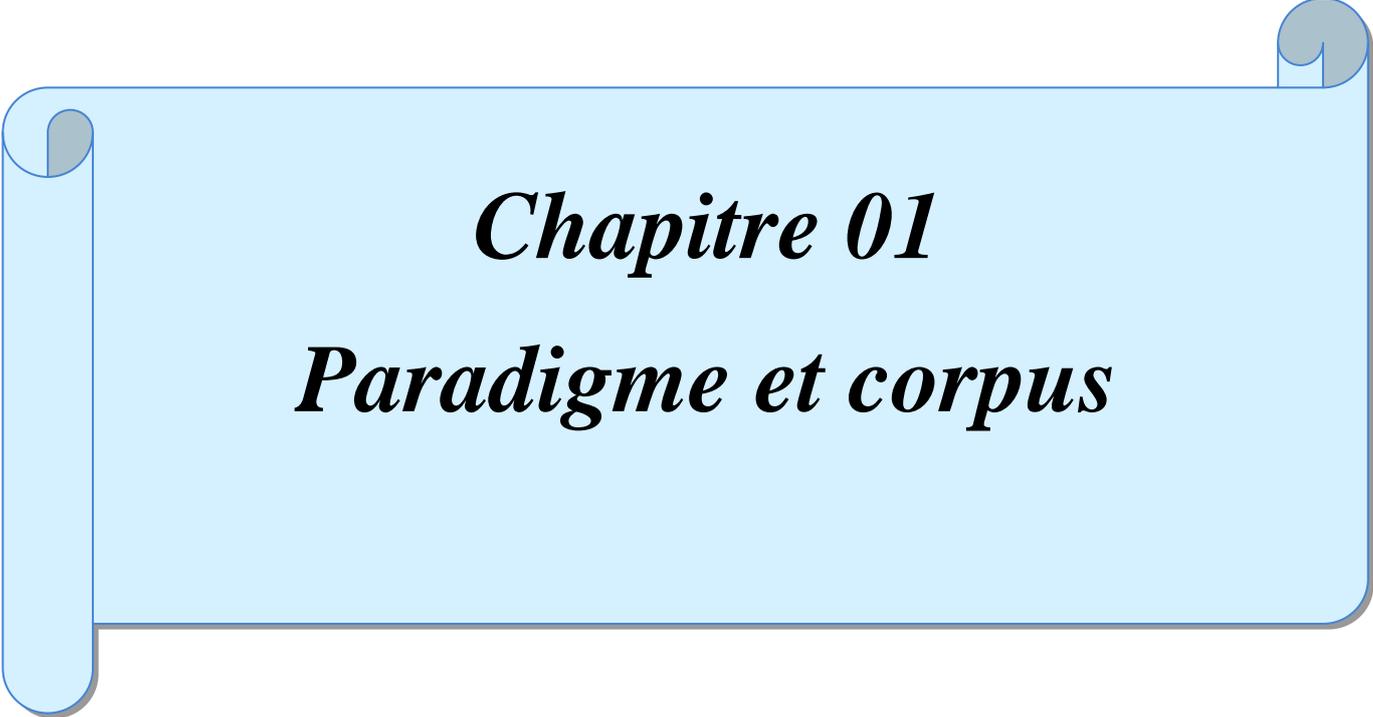
L'image tracerait le récit de la guerre à Gaza afin d'informer et d'influencer l'opinion publique internationale.

L'image ne ferait que reproduire les événements de manière objective.

L'approche adoptée est une approche sémiotique de l'image.

Dans le premier chapitre, il s'agira de présenter le paradigme et le corpus.

Le deuxième chapitre portera sur l'analyse des photographies et des dessins représentatifs de la guerre à Gaza en 2024.



***Chapitre 01***  
***Paradigme et corpus***

L'analyse de l'image est un domaine de recherche au croisement de plusieurs disciplines a largement été engagée par les sémiologues. La sémiologie conçue comme courant ayant une orientation restrictive au domaine de la communication, elle adopte une approche rigoureuse et rigide et refuse d'analyser tout phénomène sortant du cadre de la communication.

## 1. La sémiotique visuelle

La sémiotique connaît différentes orientations comme un domaine pluridisciplinaire ou ayant des champs vastes pour son émergence.

La sémiotique visuelle s'intéresse à lire, analyser une image et à dégager le Discours implicite et symbolique s'applique à l'image en général. Elle s'intéresse, par exemple, à l'image plastique, au dessin, à la bande dessinée, à la photographie et à tous les signes iconiques

Toutefois, KLINKENBERG stipule que le fait de

prendre la locution « sémiotique visuelle » au pied de la lettre débouche sur une absurdité du même type que celle que véhiculerait l'expression — inusitée, celle-là — « de sémiotique auditive ». De telles locutions présupposent dans chaque cas qu'il existe une discipline unitaire (c'est le sens du singulier de « sémiotique ») subsumant toutes les actualisations du sens lorsqu'elles se manifestent sur la base d'une même sensorialité (« visuelle »)<sup>1</sup>.

## 2. Le signe iconique

Un signe iconique est un signe figuratif <sup>2</sup>; c'est un type de représentation qui suit certaines règles de transformation visuelle .le signe est née avec les travaux de Charles Sanders Peirce. Ce dernier a défini le signe comme : un signe général, triadique et pragmatique et le considère comme un objet d'expérience externe ou interne. Il peut porter différentes significations selon le contexte.

Charles. S. Pierce, a proposé une classification de trois grands types des signes : Indice, Icône, et Symbole.

---

<sup>1</sup> KLINKENBERG Jean-Marie, « La sémiotique visuelle : grands paradigmes et tendances lourdes », *Signata* [En ligne], 1 | 2010, mis en ligne le 26 avril 2016, consulté le 06 décembre 2024. URL : <http://journals.openedition.org/signata/287> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/signata.287>

<sup>2</sup> VAILLANT Pascal, BORDON Emmanuelle. Le statut du signe iconique entre iconicité et intertextualité. *Visio*, 2001, 6 (4), pp.57-74. fihal-00329236f, consulté le 06.12.2024.

Un indice est un signe qui fait référence à l'Objet qu'il dénote en vertu du fait qu'il est Réellement affecté par cet objet. Dans la mesure où l'Indice est affecté par l'Objet, il a nécessairement certaines qualités.

En commun avec cet Objet, et c'est sous ce rapport Qu'il réfère à l'objet. Il implique, par conséquent, une certaine relation iconique à L'objet, mais un icône d'un genre particulier; et ce n'est pas la simple ressemblance à son objet, même sous ces rapports, qui en font un signe mais les modifications réelles Qu'il subit de la part de l'objet

L'icône correspond à la classe métaphorique et similaire des signes dont le signifiant fait une relation analogique avec ce qu'il représente.

### **2.1. La photographie**

La photographie est une technique permettant, grâce à un dispositif optique, de fixer l'image d'une personne, d'un objet, à l'origine sur une surface rendue sensible à la lumière par des procédés chimiques. C'est un type d'image très important, une invention nouvelle du XXème siècle par le français Nicéphore Niepce. Le bromure d'argent, la gélatine sont des substances utilisées en photographie<sup>3</sup>.

### **2.2. Les dessins**

C'est un langage graphique figuratif pour la représentation graphique, ou suggestion des objets sur une surface.

Le dessin est défini à la fois l'action de dessiner, l'ouvrage graphique qui en résulte, et la forme d'un objet quelconque. Sous le nom de dessin, on peut désigner ce qui suit :

L'illustration, la caricature, la bande dessinée, le schéma, la peinture, la gravure, la photographie, l'affiche.

### **2.3. Les symboles iconiques**

Ils correspondent à la classe métaphorique et similaire des signes dont le signifiant fait une relation analogique avec ce qu'il représente. Il fait partie de la classe des signes qui maintiennent une relation conventionnelle rampant toute ressemblance et toute contiguïté avec la chose exprimée.

---

<sup>3</sup> Histoire de la photographie. <https://photo-museum.org/fr/histoire-photographie/> consulté 04/12/2024

Le symbole concerne tous les signes arbitraires créés par des découpages correspondants. Ils sont correspondants, car non découpables. Il se réfère à l'objet qu'il dénote en vertu d'une loi, habituellement une association générale d'idées, qui provoque le fait que le symbole est interprété comme référant à l'objet.

### 3. Signe iconique et processus sémiotique

Comme nous l'avons souligné plus haut, le signe iconique est un signe figuratif qui renvoie à l'objet du monde réel que Charles Sanders Peirce a traité dans ses travaux nous expliquant comment ces catégories interviennent à différents niveaux dans le fonctionnement des signes ou processus sémiotique.

Peirce a décrit la "semiosis" comme le processus par lequel de la signification se produit s'explique par un rapport triadique entre un signe ou representamen, un objet et un interprétant. Chacun de ces trois termes se subdivise à son tour selon les trois catégories<sup>4</sup>.

#### 3.1. Production

D'après Peirce les modes de production sémiotique s'établissent sur une analyse structurale des systèmes de signes. Ces recherches qui se sont imposées dans des sémioticiens, ont permis de s'engager dans de nouvelles directions, notamment celle de la mise en place d'une véritable science de la signification .

Plusieurs pistes de recherche ont été ouvertes et se développent de façon corollaire<sup>5</sup> :

- Le travail matériel requis pour la production de l'expression, soit la reconnaissance, l'ostension, la réplique ou l'invention.
- Le rapport type-occurrence, qui s'échelonne du *ratio facilis* la manifestation concrète de l'expression concorde avec son propre type expressif selon des conventions institutionnalisées et compréhensibles lorsqu'on connaît le code.
- Le continuum matériel à former.
- Le mode d'articulation et sa complexité, qui va des systèmes où sont déterminées des unités bien codifiées à ceux dont les unités sont difficilement repérables.

#### 3.2. Transmission

---

<sup>4</sup> Cf. [https://www.persee.fr/doc/comm\\_0588-8018\\_1978\\_num\\_28\\_1\\_1416](https://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1978_num_28_1_1416) consulté le 03/12/2024.

<sup>5</sup> KHARBOUCH A., (2014). La sémiotique de Peirce et la sémiologie de Saussure. *Actes Sémiotiques*, (117). <https://doi.org/10.25965/as.5218>

La sémiotique s'est d'abord tournée vers la linguistique, sa séduction formelle et sa richesse conceptuelle, fera, au fond, le même trajet que la communication en direction de variables intersubjectives, contextuelles, sociales et pragmatiques.

En tant que processus sémiotique vue par la communication sous l'emprise du système. Suit un parcours croisé, fait d'embûches mais aussi d'attentes, à mesure que sémiotique et communication se rejoindront sur le primat du sens, non dans une simple transmission mais dans une relation symbolique où le sujet individuel ou collectif met en jeu son image, son identité, ses valeurs.

### **3.3. Interprétation**

L'interprétant est le « signifié propre » du signe, représentation médiatrice, il remplit la fonction d'un interprète qui dit qu'un étranger dit la même chose que ce que je dis, mais ce n'est pas le sujet qui parle. C'est un signe renvoyant à son tour à un autre interprétant, un signe « doit toujours pouvoir renvoyer à un autre signe » et cette possibilité est l'un des critères qui permettent de distinguer un signe de ce qui ne l'est pas.

L'interprétant est un élément médiateur : il relie le représentamen à l'objet, mais en même temps il manifeste l'écart jamais comblé entre le représentamen et l'objet<sup>6</sup>.

Le processus sémiotique est, théoriquement, illimité. Jamais un signe n'a de rapport transparent à son objet. Un signe se représente d'abord lui-même, dans un interprétant il s'y reflète comme dans un miroir, pour tendre vers la représentation d'une autre chose, qui constitue son objet.

## **4. Présentation du corpus**

Notre corpus se présente sous forme de dix photographies et six dessins pris du réseau social « Instagram » durant la période qui s'étend entre le 8 novembre 2023 et le 02 mars 2023.

## **5. Méthodologie**

Dans ce travail, nous adoptons la méthode qualitative qui s'appuie sur la collecte du corpus sur le terrain représenté par le réseau socionumérique *Instagram*. Ce type de recherche nous

---

<sup>6</sup> *Ibid.*

permettra d'accroître notre compréhension du phénomène ciblé et d'avoir accès à des informations approfondies pouvant s'ouvrir à des variables pertinentes.

Dans ce chapitre, nous nous sommes référées à plusieurs dictionnaires pour apporter un aperçu historique de l'image. L'image tout d'abord est un outil de communication en utilisant ses signes, elle se caractérise par son hétérogénéité étant donné qu'elle comporte différents signes. Ainsi nous avons avancé les concepts liés à la sémiotique de l'image afin de les utiliser dans la partie de l'analyse.

## *Chapitre 02*

*Analyse des photographies et des  
dessins représentatifs de la guerre à  
Gaza depuis le 7 octobre 2023*

Dans ce chapitre, nous définirons tout ce qui concerne la photographie : les dessins, les concepts, les lignes de force, la composition et l'analyse sémiotique des images puis nous passerons à l'analyse du corpus.

## **1. Contexte et signification des photographies de la guerre à Gaza**

Les photographies de la guerre à Gaza immortalisent des instants essentiels de ce conflit complexe. Rappelons que de manière générale, l'image possède un contexte et un sens, témoignant des réalités de la violence de la guerre, de la souffrance et de la résilience de la population affectée.

Ces photographies sont souvent prises dans le cadre d'un conflit territorial et politique prolongé entre Israël et plusieurs groupes palestiniens, dont le Hamas, dans la bande de Gaza : une région peuplée et soumise à un blocus strict depuis des années. Les scènes de destruction, de deuil et de désespoir, ainsi que des moments de la présence d'enfants en larmes de bâtiments détruits, de foules en deuil ou de geste de défiance rendent compte de la tragédie humaine qui se produit désormais devant soi, par le biais de la photographie et du dessin.

Ces images ont un rôle essentiel dans la prise de conscience du public. Elles remettent fréquemment en question les récites simplistes et les stéréotypes en offrant des points de vue humains et subtils sur les conséquences dévastatrices du conflit. Elles peuvent provoquer des émotions fortes et engendrent de l'empathie, de l'indignation et de la réflexion, poussant les spectateurs à se questionner sur les origines profondes du conflit et sur les méthodes envisageables pour parvenir à la paix et à la justice.

Finalement, les images de la guerre à Gaza sont des illustrations visuelles fortes de la situation humaine dans un contexte de conflit armé. Ces propositions demandent une meilleure compréhension, une solidarité plus grande.

## **2. Composition des photographies**

L'angle en contre-plongée consiste à placer l'appareil photo en dessous du sujet, avec un regard vers le haut. Cela peut engendrer une sensation de majesté, de prestige ou d'inspiration. On utilise fréquemment des angles en contre-plongée pour prendre des photos de personnes ou d'objets qui suscitent le respect ou l'admiration<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Les angles de prises de vue. [https://pedagogie.ac-montpellier.fr/sites/default/files/2020-10/fiches\\_connaissance\\_du\\_cinema-e-perrin.pdf](https://pedagogie.ac-montpellier.fr/sites/default/files/2020-10/fiches_connaissance_du_cinema-e-perrin.pdf) consulté 05/12/2024

La position de l'appareil photo à la hauteur du sujet permet d'obtenir une perspective neutre et équilibrée. Cela peut donner l'illusion que le spectateur entretient une interaction directe avec le sujet, créant ainsi un lien intime. La photographie de portrait et de rue utilise souvent des angles de vue en niveau.

La position de l'appareil photo en plongée partielle : est légèrement supérieure au sujet, mais pas au-dessus. Cela peut donner l'impression d'une certaine prédominance de la perspective, tout en préservant une certaine proximité avec le sujet. On utilise fréquemment des angles de vue en plongée partielle afin d'apporter de la profondeur et de la dynamique à une image.

La position de l'appareil photo en contre-plongée partielle est légèrement déplacée par rapport au sujet, mais pas en dessous. Cela peut donner l'impression d'être proche et d'être proche du sujet, tout en maintenant une certaine perspective ascendante. Les portraits expressifs et captivants sont souvent réalisés en utilisant des angles de vue en contre-plongée partielle<sup>8</sup>.

## **2.1. Disposition des objets**

La disposition des objets dans la photographie est un élément essentiel de la composition qui a un impact sur la perception et l'interprétation de l'image par les spectateurs. Une mise en place performante peut favoriser la création d'une image équilibrée, harmonieuse et expressive<sup>9</sup>. Les principes fondamentaux de la disposition des objets en photographie sont les suivants :

- Organiser les éléments visuels de manière à ce qu'il y ait un point focal ou un sujet principal qui capte l'attention du spectateur. La mise en avant du sujet principal par rapport aux autres objets de la scène en utilisant des éléments tels que la taille, la couleur, la luminosité ou la place.
- Les objets connexes ou similaires doivent être regroupés afin de créer une structure visuelle cohérente dans l'image. le chargement de la scène laisse de l'espace autour des objets afin de permettre à l'œil de se reposer et de se déplacer aisément.
- Les dispositions symétriques ou asymétriques génèrent un intérêt visuel et une dynamique dans l'image. Le sentiment d'ordre et de stabilité peut être engendré par la symétrie, tandis que l'asymétrie peut susciter de la tension et de l'intérêt.

---

<sup>8</sup> *Ibid.*

<sup>9</sup> Ministère de l'intérieur et de l'aménagement du territoire direction générale de la police nationale. Office Central de lutte contre le trafic des Biens Culturels (O.C.B.C.). Paris .Photographier ses objets de valeur <file:///C:/Users/hp/Downloads/Photographier ses objets de valeur v3.pdf>

En alignant et orientant les objets, vous pouvez créer un sentiment d'ordre et de cohésion dans l'image en utilisant des lignes directrices ou des motifs visuels. L'exploration de diverses perspectives permet de concevoir des compositions dynamiques et uniques.

L'utilisation du contraste et de la juxtaposition permet de créer un intérêt visuel et de mettre en évidence les différences ou les similitudes entre les objets. La combinaison d'objets.

Différents peut engendrer des connexions inattendues et susciter des interrogations ou des émotions chez les spectateurs.

L'utilisation de la profondeur de champ pour donner une impression de profondeur à l'image en superposant des objets à différentes distances de la caméra. Prendre le temps d'explorer les lignes de fuite et les points de vue permet de concevoir une vision dynamique et captivante.

## **2.2. Les lignes de force**

En photographie, les lignes sont souvent les composantes les plus visibles d'une image. Il est possible qu'elles soient verticales, horizontales ou diagonales, voire courbes, et qu'elles soient combinées entre elles pour un impact encore plus important<sup>10</sup>.

- **1 Les lignes horizontales :**

Elles créent une sensation de taille et de solidité ; elles subliment un paysage vaste, tel qu'une plaine ou une plage. Les lignes horizontales contribuent également à créer un état de tranquillité ; la ligne d'horizon représente la partie la plus immobile d'une photo. Quand on utilise une ligne d'horizon, il est essentiel qu'elle soit parfaitement plane sinon l'image risque de sembler instable. On peut composer l'image en activant la grille qui s'affiche sur l'écran de l'appareil photo et en positionnant une ligne horizontale.

- **2 Les lignes verticales**

Les banalités des lignes horizontales sont harmonieusement brisées par les lignes verticales.

---

<sup>10</sup> Atypico. Les bases de la photographie. <https://www.atypic-photo.com/lignes-photographie/>. Consulté le 10/12/2024.

Les lignes verticales ont tendance à symboliser la puissance et l'ordre ; elles donnent l'impression d'être élevées et imposantes ; elles servent à séparer le cadre ou à mettre en évidence un sujet imposant, comme un gratte-ciel ou un arbre.

Les vagues de l'océan peuvent donner l'impression de mouvement, en particulier lorsqu'elles sont associées à d'autres éléments.

- **3 Les lignes diagonales**

Les lignes diagonales donnent une impression de vitalité et de mobilité en cas d'une grande profondeur de champ. Opter pour les lignes diagonales permet de représenter la profondeur elles servent à mettre en évidence un objet en mouvement, tel qu'un cheval ou un galoup ou une voiture en mouvement. On utilise également des lignes diagonales pour accentuer un sentiment d'urgence ou de danger.

Les lignes diagonales peuvent créer une sensation d'action ou donner une touche de dynamisme à une image ; c'est pourquoi les diagonales sont un outil extrêmement puissant ; ils sont efficaces parce qu'ils peuvent capter l'attention du spectateur ; son regard aura tendance à traverser la diagonale d'avant en arrière .en forme des lignes diagonales en utilisant des routes et des chemines, ainsi que des voies.

- **4 Les lignes convergentes**

Les lignes qui se rejoignent.si le cadre comporte des lignes convergentes, il est préférable de placer le sujet sur leur axe lorsqu'elles sont utilisées dans une photographie. Les lignes convergentes sont particulièrement appropriées pour attirer l'attention et former une composition puissante.

Finalement, les lignes sont employées de diverses façons et l'objectif principal et de gagner un effet visuel significatif sur l'image. En utilisant de manière efficace les directives, on peut capturer des photos dynamiques et puissantes qui mettent en avant le sujet. Il est important de se rappeler que certains photographes les associent afin d'obtenir un résultat encore plus radical.

### 2.3. L'angle de vue

L'angle de vue, ou perspective, joue un rôle essentiel dans la composition photographique, car il a un impact sur la perception et l'interprétation du sujet par le spectateur. Celui-ci peut

fluctuer en fonction de divers éléments, tels que la position de la caméra par rapport au sujet, la distance de prise de vue, l'objectif utilisé et l'orientation.

L'angle en plongée : consiste à placer l'appareil photo au-dessus du sujet, avec un regard vers le bas. Ceci peut susciter l'idée de domination, de pouvoir ou d'intimidation. Par exemple, on utilise fréquemment un angle en plongée pour prendre des photos de bâtiments imposants ou de paysages majestueux.

#### **2.4. Le code chromatique**

Le code chromatique est une représentation symbolique des couleurs de différents domaines, comme la musique, la peinture, la conception graphique et même la génétique<sup>11</sup>.

Le cercle chromatique est une représentation classique de toutes les couleurs : on représente en rayons les couleurs primaires sur la surface du cercle, puis les couleurs secondaires entre elle, et les couleurs intermédiaires entre les primaires et les secondaires et de réaliser des harmonies visuelles.

**[A]** les couleurs qui se complètent les couleurs symétriques dans le cercle chromatique sont appelées complémentaires par exemple, le rouge-vert, le bleu-orange et le jaune-violet.

**[B]** les teintes chaudes et les teints froids, l'ordre du cercle chromatique des couleurs chaudes est le suivant : jaune, jaune-orange, orange, rouge-orange, rouge, rouge-violet.

Dans l'ordre du cercle chromatique, les couleurs froides sont : bleu-violet, bleu, bleu-vert, vert, jaune-vert.

**[C]** les autres caractéristiques des teintes ; En fonction de la quantité de gris qu'elle renferme, une couleur peut être qualifiée de sombre ou claire, pale ou foncée.

La saturation d'une couleur varie en fonction de son éclat lumineux qu'elle soit saturée ou insaturée, lumineuse ou terne

#### **2.5 La texture**

La texture dans la photographie est élément essentiel qui peut ajouter de la profondeur et de l'intérêt visuel à une image.

---

<sup>11</sup> Aide BTS, « Les codes chromatiques » <https://cours-bts-communication.fr/codes-chromatiques/> consulté le 15.10.2024.

En photographie, la texture se réfère à la qualité de surface d'un objet capture ; Les textures peuvent être lisses, rugueuses, douce, granuleuses, etc.

Effectuer une capture de texture dans la photographie peut aider à créer une sensation de tangibilité et de réalisme, permettant aux spectateurs de ressentir visuellement la sensation tactile de l'objet photographié.

Les jeux de lumière et d'ombre peuvent également mettre en valeur les textures et ajouter de la dimension à une image.

### **3. Interaction entre les éléments visuels et construction de la signification des photographies**

La construction de la signification d'une photographie repose sur l'interaction entre les éléments visuels. La présence de chaque élément visuel – sujet principal, objets entourant, lumière, couleur, composition, etc. – participe à l'interprétation de l'image par le regard. Voici l'interaction de ces éléments pour former la signification des photographies :

- **Sujet principal :** Le protagoniste est souvent le centre de l'image, qui capte d'abord l'attention du spectateur. Son apparition et son comportement sur la scène peuvent laisser entendre des sentiments, des actions ou des sujets particuliers.
- **Contexte :** Les éléments qui entourent le thème principal offrent le contexte indispensable pour saisir pleinement l'image. Ils ont la capacité d'apporter de la profondeur narrative en donnant des détails sur le lieu, le moment, les personnages additionnels, etc.
- **Composition :** Les dispositions des différents éléments visuels dans le cadre ont un impact sur leur interaction entre eux et sur la signification globale de l'image. Par exemple, on peut interpréter un sujet placé au centre de manière différente d'un sujet placé sur un côté, en fonction de l'équilibre visuel et de la direction du regard.
- **Lumière et couleur :** La luminosité et les sélections de couleur peuvent susciter des émotions et des ambiances spécifiques. Une lumière éclatante et chaleureuse peut évoquer la joie ou le bonheur, tandis qu'une lumière sombre et contrastée peut susciter le mystère ou la tension.

- **Texture :** L'opposition entre les divers éléments visuels peut engendrer des éléments captivants et mettre en lumière des liens cruciaux dans l'image. De la même manière, l'utilisation de la texture peut apporter une profondeur et une dimension à l'image, en créant une sensation de tangible et de réaliste.
- **Lignes et formes :** Dans l'image, les lignes et les formes orientent le regard du spectateur et structurent l'espace visuel. Elles ont la capacité de générer des motifs récurrents ou des structures géométriques qui renforcent la structure et la signification de l'image.

### 3.1. Les symboles

Les symboles dans la photographie jouent un rôle crucial pour transmettre des significations et des émotions aux spectateurs.

Les photographes utilisent des symboles visuels pour ajouter des couches de profondeur et des significations à leurs images par exemple : les larmes peuvent symboliser la tristesse le chagrin et la douleur.

L'ajout de symboles dans une photographie peut enrichir l'histoire qu'elle raconte et permettre aux spectateurs d'interpréter l'image de différentes manières.

### 3.2. Les gestes

Pour vilèm Flusser le geste « est un mouvement du corps ou d'un outil connecte au corps qui manque d'un lien de causalité suffisant ». <sup>12</sup>

[1] Le geste manque de lien de causalité car a son origine est l'intention de celui qui produit ,son état d'âme qui s'y exprime en forme d'affect et qui ,en répandant au libre arbitre ,est détache de toute programmation ou automatisme (comme la plupart des mouvement du corps, de la respiration au bip inconscient dans le tourniquet de métro ,sont programmatisés),comme il est intentionnel, le geste devient un signe porteur d'un sens qui doit être interprète, sont, outre une réponse physique à la douleur, expression intentionnelle de celle-ci<sup>13</sup>.

---

<sup>12</sup> POITEVIN Jean-Louis. Le geste filmique. <https://www.tk-21.com/II-Le-geste-filmique-408>. consulté 11/12/2024.

<sup>13</sup> Ibid.

Le problème de « l'interprétation des gestes, pour Flusser »<sup>14</sup> n'est pas pour autant épistémologique .on ne juge pas les gestes par leur correspondance avec les états d'esprit qui en sont à l'origine, comme on ferait avec toute proposition linguistique sur le monde (elle correspond avec la réalité ou pas), mais par son effet chez l'observateur.

Est-il convaincu de l'affect, du sens, que ce geste comporte ? ainsi un geste, même artificiel, peut être efficace en termes de communication ; Et pourquoi les comédiens peuvent nous transmettre des émotions grâce aux gestes même si en vrai ils n'ont pas subi les mêmes traumatismes ou expériences que leurs personnages. il faut donc estimer Flusser, une théorie pour l'interprétation de gestes qui ne soit pas épistémique, mais esthétique.

[2] Si l'on considère, avec Guillemette Bolens et dans une voie similaire à celle de Flusser, que la littérature, est faite de gestes, de mouvement corporels, ignore jusqu'ici par les études littéraires qui donnent un « style Kinésique »a Louvre et permettent de lire les états d'esprit des personnages<sup>15</sup>.

[3] L'on pourrait se demander ce que les gestes photographique, en particulier disent chez un écrivain photographe dont les personnages sont aussi des photographes.

Ces gestes ne servent-ils que comme effets de réel ou ont-ils un sens plus profond qui touche l'œuvre entière ?il s'agira dans cet article d'analyser les gestes photographiques décrits par Roland Barthes dans la chambre claire [1980] et par Herve Guibert dans l'image fantôme [1981] pour mieux comprendre leur position théorique concernant la photo déchiffrez comment leur statut [de photographe et de non-photographe] détermine leur position, et comment ,chez un écrivain photographe comme Guibert, le geste photographique devient geste contre les contraintes de la photographie, pour devenir proprement un geste d'écriture autofictionnel.

- **Le mythe du geste photographique**

---

<sup>14</sup> HARNACHE Andrès Franco, Barthes (spectateur) et Guibert (opérateur) : Des gestes photographiques comme gestes d'écriture de l'écrivain photographe. [https://www.revue-textimage.com/22\\_hapticite/franco-harnache1.html](https://www.revue-textimage.com/22_hapticite/franco-harnache1.html) consulté le 15.11.2024.

<sup>15</sup> BOLENS G., Le style des gestes: corporéité et kinésie dans le récit littéraire. <https://www.fabula.org/actualites/29959/g-bolens-le-style-des-gestes-corporeite-et-kinesie-dans-le-recit-litteraire.html> . Consulté le 15.11.2024.

Pour Roland Barthes, d'une photographie on peut être l'opérateur, le référent, ou le spectateur<sup>16</sup>. C'est-à-dire, celui qui la produit, ce qui est photographie ou celui qui la regarde. Quels sont les gestes particuliers à chacun ? D'abord, le spectateur, que nous sommes tous, regarde, « compulse » des journaux, des livres, des albums remplis d'image.

Ainsi, il devient un consommateur plus ou moins passif à qui la photo donne une information (studium) ou que la photo « point », c'est-dire touche (punctum).en revanche, le référent photographique, nous tous aussi, pose, change son apparence, son allure, pour se montrer tel qu'il veut .il se »métamorphose à l'avance en image »écrit Barthes; son geste est donc celui du déguisement.

Finalement, le photographe, potentiellement nous tous, fait, tire, élanche l'obturateur. « Pour moi » dit Barthes, « l'orange du photographe, ce n'est pas l'œil (il me terrifie), c'est le doigt : ce qui est lié au déclic de l'objectif, au glissement métallique des plaques ». <sup>17</sup>

C'est dans le geste de l'opérateur, qui ressemble à l'instant décisif décrit par Henri-cartier Bresson, que le mythe de la photographie comme un message non codé se conçoit pour Barthes. Ce geste machinant, comme l'appellerait Yves citton [8], parce qu'inconscient et qui serait difficilement considéré comme geste par Flusser, arrache d'une certaine manière le mérite au photographe.

### **3.3. L'expression faciale**

L'expression faciale est un ensemble de signes du visage qui traduisent un sentiment de changement dans le visage (mimique faciale chargée de sens), perceptible visuellement, du a l'activation (volontaire ou non) de l'un ou de plusieurs muscles composant le visage.

Les expressions faciales sont très importantes pour pouvoir connaître l'État de la personne. Grâce à ces expressions, il est possible de faire plusieurs déductions et récupération de plusieurs informations comme : l'état affectif que ce soit les émotions (peur, colère, joie,

---

<sup>16</sup> *Ibid.*

<sup>17</sup> VERNERET Gilles. Lecture de la chambre claire de Roland Barthes. <https://dda-auvergnerhonealpes.org/fr/artistes/gilles-verneret/oeuvres/croquis-de-rodin/texte-chambre-claire-barthes> consulté le 12.12.2024.

surprise tristesse, dégoût) ou bien certain humeurs ; L'activité cognitive comme la concentration, ennui ou la perplexité ; Le tempérament et la personnalité<sup>18</sup>.

### 3. Contextes socioculturels et numériques

Les influences socioculturelles telles que normes sociales, les valeurs culturelles et les événements historiques peuvent façonner les sujets choisis par les photographes et la manière dont ces sujets sont représentés. Par exemple, la photographie documentaire peut refléter des enjeux sociaux et culturels importants de notre époque. D'un autre côté, l'avènement de la photographie numérique a révolutionné la façon dont les images sont prises, éditées, partagées et consommées.

Les médias sociaux et les plateformes en ligne offrent de nouveaux moyens de diffusion des œuvres photographiques, permettant aux photographes d'atteindre un public plus large et diversifié.

L'intégration de ces contextes dans la pratique photographique peut enrichir les images en leur donnant une dimension sociale, culturelle et technologique.

#### 3.1. Émotions suscitées

Les sentiments engendrés par la photographie sont aussi divers que les thèmes et les styles de la photographie. Une image unique peut susciter une variété d'émotions chez divers spectateurs, selon leur expérience, leur sensibilité et leur contexte personnel. Il y a quelques sentiments fréquemment provoqués par la photographie :

- **Empathie** : Les images qui immortalisent des instants de vulnérabilité, de souffrance ou de bonheur intense peuvent éveiller de l'empathie chez les spectateurs, les poussant à se connecter émotionnellement avec les individus représentés dans l'image.
- **La tristesse** : Peut-être suscitée par les images de tragédies humaines, de pertes ou de souffrance, qui confrontent les spectateurs à la dure réalité de la condition humaine.
- **Joie** : Les photos immortalisant des instants de bonheur, amour ou de succès peuvent susciter de la joie chez les spectateurs, leur procurant ainsi un sentiment de bien-être et d'optimisme.

---

<sup>18</sup> Mémoire de master intitulé « Reconnaissance des expressions faciales » <https://dspace.univ-ouargla.dz/jspui/bitstream/123456789/31617/1/bendob-hathat.pdf> consulté le 12.11.2024.

- **Émerveillement** : Les photos qui mettent en évidence la splendeur de la nature, de l'art ou de l'architecture peuvent inciter les spectateurs à s'émerveiller, les transportant dans des univers esthétiques captivants.
- **Réflexion** : Les images énigmatiques, ambiguës ou provocatrices, peuvent encourager les spectateurs à remettre en question leurs propres perceptions et croyances.
- **Inspiration** : Les photos illustrant le courage, la relance ou la créativité humaine peuvent susciter l'inspiration chez les spectateurs, les incitant à adopter des comportements positifs et altruistes dans leur propre existence.

#### 4. Analyse des photographies



**Photographie (01)**

Une photographie qui expose une fille palestinienne, assise sur un mur endommagé par les bombardements, tenant une poupée de couleur rose dans ses mains.

Cette fille est au centre de l'image, attirant immédiatement notre attention. La position de la photographie présente à la fois la vulnérabilité et la résilience.

Le jouet que la fille tient dans ses mains symbolise la destruction de l'innocence et de l'enfance face à la situation dramatique qu'elle vit, le mur endommagé en premier et en arrière-plan désigne la violence et les catastrophes des bombardements qui touchent la patrie,

cela nous montre le danger et le risque d'instabilité de la vie quotidienne de peuples palestiniens.

Le visage et le regard particulièrement transmettent une gamme d'émotions telles que la perte, la tristesse et la peur. Ce genre d'émotion renforce le message de souffrance véhiculé par l'image.

Techniquement, le photographe utilise un plan ensemble car il cadre le décor et le personnage, la lumière est les couleurs de cette image sont naturelles, cela nous montre le contexte difficiles des enfants palestiniens et nous renforce l'atmosphère de dépression et de désespoir.

En combinant ces éléments, cette analyse sémiologique met en lumière l'émotion de souffrance et de l'oppression des enfants palestiniens.



**Photographie (02)**

L'image présente trois enfants palestiniens souriant tenant dans ses mains un drapeau de Palestine. En arrière-plan, nous observons deux individus qui sont debout à proximité des bâtiments et des murs endommagés.

Dans cette photographie nous avons une fille et un garçon de même âge qui s'embrassent un bébé, le visage, les mains et les vêtements de ces enfants sont pleins de poussière et de cendre à cause des bombardements. Les yeux de ces trois enfants témoignent d'une vie remplie d'espoir pour l'avenir, d'amour et de fraternité. L'association des mains de la fille et du bébé évoque la sécurité, la solidarité, la force et surtout la lutte pour l'indépendance.

Le bébé porte une écharpe palestinienne appelée « keffieh » tandis que le garçon tient le drapeau de la Palestine dans ses mains, ce dernier, symbolise.

L'identité nationale et la fierté cela souligne peut-être un sentiment d'appartenance et de solidarité avec leur patrie.

Sur le plan technique, le photographe se focalise sur la partie supérieure du corps en se concentrant spécifiquement sur le visage et les mains des enfants. En raison d'un cadrage serré, ils se sont mis en avant, mais en arrière-plan, c'est flou.

Ensemble, ces éléments créent une image chargée et forte de significations sociales et émotionnelles, mettant en lumière la détermination des enfants palestiniens face aux actes de violence qu'ils ont subi.



**Photographie (0 3)**

Photographie présente un enfant qui pleure avec un regard perdu rempli de tristesse, de peur et de l'oppression. Cet enfant porte une veste noire qui signifie la saison d'hiver, dans le coin inférieur gauche de cette photo nous avons la signature du photographe.

Cette image est riche de sens et de techniques photographiques, le photographe choisit le plan gros parce qu'il s'intéresse au visage pour montrer les larmes de cet enfant persécuté.

Particulièrement, le photographe concentre sur le visage et surtout sur les larmes qui expriment l'impuissance et la situation dramatique de l'enfant, on peut dire que le regard reflète ce que prouvent l'âme et le cœur.

D'une part, la lumière dans cette photographie est utilisée de manière subtile pour renforcer l'émotion de la scène. Le photographe a choisi d'avoir une lumière faible et floue derrière l'enfant, mettant ainsi en avant son visage et ses larmes. Cette utilisation de la lumière crée une atmosphère sombre et renforce le sentiment d'inquiétude et d'abandon ressenti par l'enfant.

Le message que le photographe semble vouloir transmettre est celui de la souffrance et de la détresse profonde vécue par cet enfant, capturant ainsi un moment poignant et chargé d'émotions.



**Photographie (04)**

La photographie met en scène le peuple palestinien, en particulier les enfants qui souffrent de la faim. Ils se trouvent dans une cour pour demander la nourriture.

Les enfants sont debout près des barreaux de prison, ils ont des marmites dans leurs mains, ce qui témoigne de la souffrance et de la famine de ce peuple. Nous remarquons également que

le photographe met l'accent sur les enfants, car ils représentent l'innocence et la force de la nouvelle génération.

Nous observons aussi que le regard et les mains levées se dirigent vers le côté droit, ce qui indique qu'il y'a quelqu'un qui distribue la nourriture de ce côté-là.

En plus de détails, le photographe accorde une attention particulière à la fille portant le pull rose, ce dernier, a le dessin de fleur et une écriture « Rêve » encadrée en gris clair, cela évoque la résilience et la nouvelle vie.

En termes techniques, le photographe assemble le plan pour cadrer le décor et le personnage, l'arrière-plan est flou. De plus, cette image bénéficie d'un éclairage naturel afin de transmettre un large éventail d'émotions telles que l'oppression, la souffrance, la tristesse et la déception des enfants palestiniens.

Les signes photographiques de cette photo présentent une scène des décombres qui mettent l'enfant dans un décor de destruction.



#### **Photographie(05)**

La photographie met en évidence deux enfants qui se trouvent sur le toit de la maison. La fille porte une attelle à la main et le garçon tient un morceau de pain dans ses mains. Il existe encore des barreaux de prison fabriqués à partir de fer. Ils sont de teinte bleue.

La fillette pleure de tristesse et de choc, tandis que le garçon ne réagit pas. Les regards de ces enfants se dirigent vers le bas. Ils sont couverts de poussière et de cendres en raison des bombardements et de la violence qu'ils subissent.

Le photographe se penche particulièrement sur la partie supérieure du corps, et plus particulièrement sur les regards des enfants afin de transmettre la situation tragique et la réalité de ce qu'ils vivent.

La lumière est naturelle et aucune modification n'est apportée à l'éclairage pour influencer l'opinion publique. Le plan de cette image est en harmonie, car il fixe le décor et le personnage.

En combinant ces éléments, l'analyse sémiologique met en lumière la douleur et la situation tragique des enfants palestiniens.



**Photographie (06)**

La photo montre des femmes qui s'embrassent. Deux filles sont blessées et en larmes. Elles se trouvent à l'hôpital.

Nous observons que la fille qui embrasse sa maman est blessée. Elle a un pansement sur le dos et des blessures au nez. Les vêtements qu'il porte sont déchirés. Ils sont remplis de sang et de cendres.

Les regards de ces filles se dirigent vers le côté droit, ce qui témoigne de la présence d'un proche malade. Elles sont dans un état de tristesse et de peur.

Il est également remarquable que l'embrasse de la mère à ses filles peut susciter une variété d'émotions telles que la reconforte, la protection et la sécurité.

Le photographe met l'accent sur la position de la mère en présence de ses filles.

La lumière est naturelle et aucune altération n'est apportée à l'éclairage pour refléter la réalité et la situation tragique de la famille palestinienne.

Le photographe présente une image chargée et pleine de significations, voulue transmettre la souffrance et l'oppression des familles palestiniennes pendant la guerre de Gaza.



#### **Photographie (07)**

Dans la photographie suivante, une femme et son fils marchent dans la rue, blessés et sans chaussures, où des gens marchent portant des vestes et des pulls, ce qui montre la saison d'hiver.

En premier plan de cette image, le photographe se concentre sur une femme avec son fils. Cette femme est blessée et porte la tenue de prière. Cette tenue est faite de tissu à carreaux bleu. Il y a du sang sur son visage, son cou et ses vêtements, indiquant la situation dramatique et la violence qu'elle subit. Son fils porte également un tricot gris et un pantalon noir. Le dessin de tigre et l'écriture anglaise « TIGER KIDS » sur le tricot représentent la force, le courage et la résilience. Comme nous pouvons voir que l'enfant présente des taches de sang

sur son visage. Les yeux de la mère et de son enfant se tournent vers le côté gauche, ce qui indique qu'il y a quelque'un là-bas. Leurs yeux sont remplis de surprise, de tristesse et surtout de déception.

L'association des mains de la mère et de l'enfant exprime une variété d'émotions, notamment la peur, la protection et la sécurité.

En termes techniques, la femme et son fils sont mis en avant par le photographe car l'arrière-plan est flou. Un côté de cette image a une faible luminosité tandis que l'autre côté a une forte luminosité.

À travers cette image, le photographe souhaite diffuser le message que la famille palestinienne subit de la violence, même contre les femmes.



**Photographie (08)**

La photographie met en évidence une femme qui pleure au milieu des décombres. Elle est agenouillée. À proximité, une autre femme est debout en tournant le dos, tenant un drap dans ses mains. L'arrière-plan n'est pas complet, ce qui laisse planer le mystère sur les actions de ces personnes.

La femme agenouillée porte un hijab noir avec un foulard gris à carreaux, tandis que la femme debout porte aussi un hijab avec un foulard aux multiples couleurs. Nous voyons également une poussette de bébé, des marmites et des chaises par terre. Les vêtements des femmes sont couverts de poussière à cause des bombardements. La position et le regard de la femme qui pleure évoquent la vulnérabilité et la résilience féminine.

Les murs endommagés et les décombres représentent la destruction, la perte et le chaos, renforçant ainsi le sentiment de désespoir.

Dans cette image, la lumière est naturelle et aucune modification n'est apportée à l'éclairage pour refléter la réalité et la situation tragique de la famille palestinienne.

Le photographe met en lumière la situation tragique et la souffrance des familles palestiniennes.



#### **Photographie (09)**

Dans cette photographie, on peut voir cinq enfants au milieu des décombres. La fille portant un hijab et le garçon avec un pull jaune et un pantalon noir semblent être au premier plan, montrant ainsi leur proximité avec la souffrance et la dévastation.

La fille ramassant des feuilles et des livres peut symboliser la perte et la détresse des enfants palestiniens. L'autre enfant debout, vêtu d'un tricot demi-manche noir, paraît observer la scène, peut-être exprimant une réflexion sur la situation difficile.

Les regards des enfants tournés dans différentes directions pourraient suggérer une diversité d'émotions et de perspectives face à la tragédie qui les entoure.

Dans cette image, la lumière semble être douce, ce qui peut créer une atmosphère émouvante. En ce qui concerne le plan, le photographe paraît avoir utilisé un plan rapproché pour mettre en avant l'émotion de la fille pleurant parmi les débris.

Ce choix de plan renforce l'intensité de la scène et permet au spectateur de se sentir plus proche de la situation.

Le photographe cherche probablement à transmettre un message de douleur, de perte et de désespoir à travers cette image, mettant en lumière les conséquences tragiques de la guerre sur les civils.



**Photographie (10)**

Nous précisons que cette photographie ne date pas des événements déclenchés depuis le 7 octobre 2023. Elle est plus ancienne mais elle a circulé sur Instagram pour signifier la résistance du peuple Palestinien.

Dans cette image, nous voyons un homme handicapé lançant des pierres. Ce geste peut symboliser la résistance et la lutte malgré les obstacles. Le mouvement des pierres et la détermination de l'homme handicapé transmettent un message de courage et de combativité. Le contraste entre sa situation et son action renforce l'idée de défiance face à l'adversité.

La présence de la femme portant le drapeau de la Palestine en arrière-plan ajoute une dimension politique et symbolique à la scène. Le drapeau peut être interprété comme un symbole de revendication, d'identité et de lutte pour les droits du peuple palestinien.

La juxtaposition de l'homme handicapé lançant des pierres et de la femme arborant le drapeau crée une composition visuelle riche en significations. Cela renforce le message de résistance et de solidarité dans un contexte de conflit.

Les fumées des bombardements ajoutent une dimension de danger et de destruction. L'ensemble de ces symboles forme une image puissante de la tragédie humaine et de la lutte pour la dignité et la liberté dans un contexte de conflit.

Dans cette photographie, la luminosité est assez sombre et dramatique, ce qui crée une atmosphère de tension et de tragédie. En ce qui concerne le plan, le photographe choisit un plan rapproché pour mettre en avant les émotions intenses des personnages, renforçant ainsi l'impact émotionnel de la scène.

Le photographe semble vouloir transmettre un message de résistance, de souffrance et de détermination face à l'adversité et à la violence de la guerre.

L'étude des illustrations de la guerre à Gaza propose une perspective touchante et souvent méconnue sur les réalités complexes de cette guerre. Si les photographies capturent des instants figés dans le temps, les dessins offrent aux artistes la possibilité de donner forme à leurs émotions, à leurs expériences et à leurs perceptions de manière plus libre et symbolique. Ces créations artistiques nous immergent dans les histoires personnelles et collectives, mettant en lumière les traumatismes, les espoirs, les aspirations et les combats des personnes et des communautés affectées par la violence et la destruction. En examinant ces dessins, nous avons la possibilité d'explorer les motifs récurrents, les symboles culturels et les messages cachés qui apparaissent, ce qui nous permet d'avoir une vision plus approfondie et empathique des réalités humaines de la vie.

## 5. Les dessins et les *Photoshop*



Fig.1

Le premier Dessin représente un bébé allongé sur un oreiller et couvert par un drapeau palestinien en voie aussi 3 fusées qui tombent vers lui dans lesquelles ces trois fusées contiennent des images de chaînes de restauration internationale.

Le premier fusée contient des marques de boisson (coca-cola et star bucks ). Le deuxième fusée représente trois chaînes de restauration célèbre et une grande surface d'un magasin français (carrefour, macdonald, pizza hut et domino pizza ). Le troisième fusée aussi représente une grande surface de restauration (burger King et Kfc).

### **Les symboles et les icônes :**

L'enfant n'avait pas de yeux : cela symbolise **l'enfance** brisée et les rêves anéantis. En plus, l'étoile du drapeau d'Israël le mot USA écrit en rouge pour attirer notre attention et cela signifie la relation diplomatique

- **Couleurs :**

La couleur grise dans le dessin signifie la tristesse, la solitude, la dépression l'ennui et métonymie

- **Personnage :**

Le bébé allongé qui est en train de jouer avec ses mains.

- **Le sujet dominant dans ce dessin :**

Le boycott des marques israéliennes.

- **Le commentaire :**

Ce dessin nous montre qu'il faut boycotter les produits israéliens parce qu'à travers cet, argent ils achètent des armes et des fusées contre la Palestine.



Fig2.

Le deuxième Dessin qu'on a sous les yeux représente une grande salle longue table de réunion avec plusieurs chaises et plusieurs drapeaux des états unis un seul drapeau de Israël et un seul drapeau du Royaume-Unis sur la table en trouve un vase de fleur blanche, trois fourchette, une cuillère et un couteau, deux assiettes et un bol là ou en trouve un bébé qui dort entoure avec un écharpe « *elkoufia* » palestinien situer entre le drapeau du royaume- unis et le drapeau d'Israël. Le bébé dans le bol symbolise le résultat de la coalition entre les Etats Unis, Israël et la Grande Bretagne dont la première victime est l'enfant Palestinien.



**Fig.3**

L'image qu'on a entre les mains est un dessin qui représente des enfants palestiniens sous forme d'anges qui s'envolent, plus les maisons détruites.

Les ailes d'anges représentent la liberté et l'espoir.

Il y a un autre symbole qui prouve que c'est des palestiniens c'est l'écharpe.

En voie aussi des nuages, de la fumée dans le ciel à cause de bombardement.

La en comprend que ces les âmes de petit martyr.



**Fig.4**

Dans cette image, nous observons trois personnes :

La première personne (un citoyen) qui a le visage triste, pale, effrayé et choqué. La troisième personne c'est une femme qui crie en portant le drapeau d'Israël.

Il tient dans ses mains un drapeau de Palestine.

Concernant la deuxième personne, elle est imaginaire et représente le réseau social Facebook il tient dans ses mains un micro.

Nous remarquons aussi qu'il y a un câble de micro entouré sur le cou du citoyen palestinien cela veut dire que ces derniers n'avaient pas le droit de s'exprimer.

Dans le coin inférieur gauche nous avons la signature de peintre.

La deuxième personne est au centre de l'image, il ressemble au fondateur du Facebook Mark Elliot Zuckerberg qui a un regard fixe en vers le citoyen palestinien, ses joues sont rouges cela signifie que cette personne est en colère.

Mais l'imagination de peintre donne une autre interprétation, cette personne est fictive car il la représente sous forme de réseau social Facebook le plus populaire

L'interjection « chhhh » exprime la censure sur le réseau socionumérique.

La femme israélienne crie fort pour attirer l'attention d'opinion publique est la preuve, que le micro et la plateforme Facebook est avec lui, cela aide à exprimer leurs émotions et leurs points de vue contrairement au peuple palestinien.



Fig.5

L'image qu'en a sous les yeux est un dessin qui représente, l'époque de 1945 là où Palestine a donné laid à Israël et la deuxième époque en 2023 là où Israël a trahie Palestine.

La première partie du dessin représente la Palestine avec un homme ce qui confirme nos propos c'est que la personne qui porte le drapeau de Palestine et Israël avec un lionceau là où se trouve le drapeau sur son dos on voit que L'homme (Palestine) qui est en train de donner à manger au lionceau(Israël)

Dans la deuxième partie du dessin le lionceau est devenu un lion et il a mangé L'homme dans ce dessin on comprend qu'à travers les années Israël a envahi la palestine

Les palestiniens n'avaient pas la force et après des années ils l'ontobtenue, ils ontcombattu, ils résistent toujours

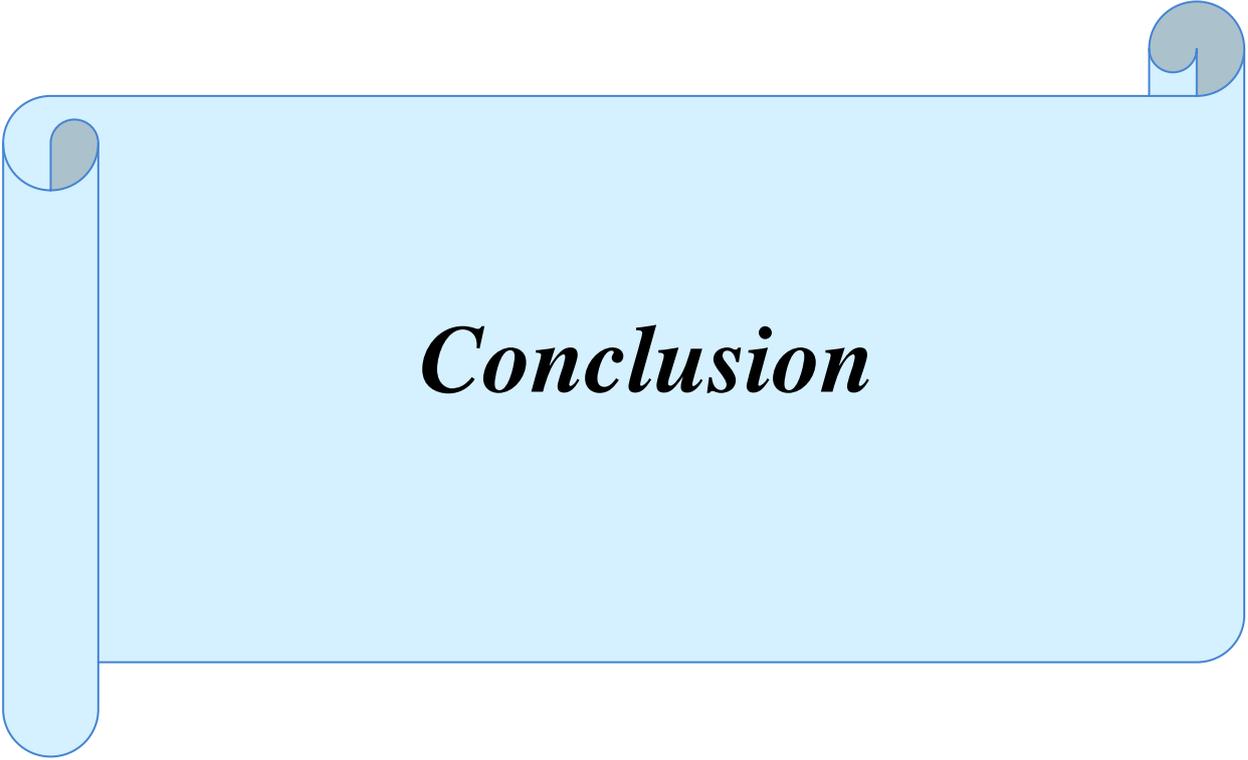


**Fig.6**

L'image que nous voyons est un dessin qui présente une scène poignante d'une palestenienne tenant dans ses bras un enfant elle le porte avec amour et tendresse et surtout avec tristesse on voit qu'elle est pleine de cassures mais elle reste douce et pleine d'affection c'est un dessin qui symbolise l'état de palestine et la resistance malgré la guerre malgré l'honneur et l'injustice palestine reste forte, cette image et comme un message literal et metaphorique sur l'idée de conflit et de tyrannie

En concluant ce chapitre, nous pouvons dire que l'étude sémiotique des photos de la guerre à Gaza met en lumière la diversité des significations et des récits qui se dissimulent derrière chaque image. L'analyse minutieuse des signes, des symboles et des codes visuels présents dans ces photographies permet de mettre en lumière les récits complexes de douleur, de résilience, de combat et d'espoir qui définissent ce conflit profondément ancré. Ces images

ne se limitent pas à des images visuelles de la violence et de la destruction, mais elles véhiculent des messages forts qui résonnent avec les expériences humaines essentielles. Elles demandent une approche subtile, une empathie renouvelée et des initiatives coordonnées afin de favoriser la paix, la justice et la dignité pour tous ceux qui sont affectés par cette guerre.



***Conclusion***

En conclusion, nous pouvons dire les images analysées ont pour rôle essentiel de sensibiliser, informer, et de contribuer dans la prise de conscience du public, des réalités de la guerre et de ses conséquences dévastatrices dans ce contexte précis.

Ces représentations iconique soulignent les douleurs des civiles, les destructions massives et laissent entendre l'importance d'agir rapidement pour mettre un terme aux conflits armés. De plus, ces illustration emblématiques provoquent des émotions intenses et incitent à une réflexion profonde sur l'importance de favoriser la paix.

Dans cette étude nous avons essayé d'examiner les diverses représentations des photographies de cette guerre en utilisant une analyse sémiologique. Finalement, l'étude sémiotique des photos de la guerre à Gaza nous fait prendre conscience de l'importance de la photographie en tant que moyen de témoigner, de sensibiliser et de provoquer des

changements dans le monde.

Cela répond à notre problématique qui dit « Comment la composition de l'image peut-elle intervenir pour raconter la guerre à gaza ? » et confirme nos deux hypothèses.

Dans ce mémoire, nous avons ainsi examinons la manière dont les médias représentent la guerre de Gaza en utilisant une approche sémiologique, en soulignant les conséquences politiques et sociales des images diffusées par les médias. L'étude s'appuie principalement sur la perspective de Charles Peirce pour analyser la construction, l'interprétation et l'impact des images de guerre sur la perception publique du conflit. La méthodologie stricte inclut des méthodes d'analyse sémiologique du contenu visuel, ainsi que des critères précis pour choisir les images. Il s'agit de donner une vision approfondie des dynamiques visuelles et des enjeux de communication dans le cadre de la guerre de Gaza, en mettant en lumière les mécanismes sous-jacents qui influencent la manière dont la guerre de Gaza se déroule dont ces images sont perçues et interprétées par le public

## **RESUME**

Ce mémoire se concentre sur la représentation médiatique de la guerre de Gaza à travers une analyse sémiologique.

Nous étudions les conséquences politiques et sociales des images diffusées par les médias, en utilisant principalement la théorie de Charles Peirce pour comprendre comment les images de guerre influencent la perception publique du conflit. Notre méthodologie rigoureuse combine des méthodes d'analyse sémiologique du contenu visuel et des critères précis pour la sélection des images. L'objectif est de fournir une analyse approfondie des dynamiques visuelles et des enjeux de communication liés à la guerre de Gaza, en mettant en évidence les mécanismes qui façonnent la perception et l'interprétation de ces images par le public.

## REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

BOLENS G., Le style des gestes: corporéité et kinésie dans le récit littéraire. <https://www.fabula.org/actualites/29959/g-bolens-le-style-des-gestes-corporeite-et-kinesie-dans-le-recit-litteraire.html> . Consulté le 15.11.2024.

CHENU, G., 1984, Peirce. Textes anticartésiens. Présentation et traduction, Paris, Aubier.

EVERAERT-DESMEDT Nicole, la sémiotique de Pierce, In Louis Hébert (dir.), signo [En ligne] Rimouski (Québec), 2011, in <http://www.signosemio.com/peirce/semiotique.asp>.

HARNACHE Andrès Franco, Barthes (spectateur) et Guibert (opérateur) : Des gestes photographiques comme gestes d'écriture de l'écrivain photographe. [https://www.revue-textimage.com/22\\_hapticite/franco-harnache1.html](https://www.revue-textimage.com/22_hapticite/franco-harnache1.html) consulté le 15.11.2024.

JOLY Martine. Introduction à l'analyse de l'image ; édition Nathan ; Paris ; 1993 ; p .22

KHARBOUCH A., (2014). La sémiotique de Peirce et la sémiologie de Saussure. *Actes Sémiotiques*, (117). <https://doi.org/10.25965/as.5218> consulté 04/12/2024

KLINKENBERG Jean-Marie, « La sémiotique visuelle : grands paradigmes et tendances lourdes », *Signata* [En ligne], 1 | 2010, mis en ligne le 26 avril 2016, consulté le 06 décembre 2024. URL : <http://journals.openedition.org/signata/287> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/signata.287>

POITEVIN Jean-Louis. Le geste filmique. <https://www.tk-21.com/II-Le-geste-filmique-408>. Consulté 11/12/2024.

VAILLANT Pascal, BORDON Emmanuelle. Le statut du signe iconique entre iconicité et intertextualité. *Visio*, 2001, 6 (4), pp.57-74. fhal-00329236f, consulté le 06.12.2024.

VERNERET Gilles. Lecture de la chambre claire de Roland Barthes. <https://dda-auvergnerhonealpes.org/fr/artistes/gilles-verneret/oeuvres/croquis-de-rodin/texte-chambre-claire-barthes> consulté le 12.12.2024.

Mémoire de master intitulé « Reconnaissance des expressions faciale » <https://dspace.univ-ouargla.dz/jspui/bitstream/123456789/31617/1/bendob-hathat.pdf> consulté le 12.11.2024.

### Dictionnaires

LE ROBERT : « dictionnaire historique de la langue française »1993, P996, 997. 2

LE PETIT LAROUSSE ILLUSTR2 2007.21RUE Du Montra parnasse 75283, P563.

### Sitographie

Atypico. Les bases de la photographie. <https://www.atypic-photo.com/lignes-photographie/>. Consulté le 10/12/2024.

Histoire de la photographie. <https://photo-museum.org/fr/histoire-photographie/> consulté 04/12/2024.

Les angles de prises de vue. [https://pedagogie.ac-montpellier.fr/sites/default/files/2020-10/fiches\\_connaissance\\_du\\_cinema-e-perrin.pdf](https://pedagogie.ac-montpellier.fr/sites/default/files/2020-10/fiches_connaissance_du_cinema-e-perrin.pdf) consulté 05/12/2024

Ministère de l'intérieur et de l'aménagement du territoire direction générale de la police nationale. Office Central de lutte contre le trafic des Biens Culturels (O.C.B.C.). Paris .Photographier ses objets de valeur [file:///C:/Users/hp/Downloads/Photographier\\_ses\\_objets\\_de\\_valeur\\_v3.pdf](file:///C:/Users/hp/Downloads/Photographier_ses_objets_de_valeur_v3.pdf) consulté 10/12/2024.