الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة بلحاج بوشعيب عين تموشنت

معهد الآداب و اللغات

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات نيل شهادة ماستر في الأدب العربي

**تخصص لسانيات الخطاب**

بعنوان

# خطاب الأدب التعليمي
# – قراءة في المظاهر اللسانية –
# نماذج لمتون تعليمية

**من إعداد الطالب :**

- **سليبات عتو سعيد**

**اللجنة المناقشة:**

| | | |
|---|---|---|
| **د. معمر الدين عبد القادر** | **جامعة بلحاج بوشعيب – عين تموشنت** | **رئيسا** |
| **د. خثير عيسى** | **جامعة بلحاج بوشعيب – عين تموشنت** | **مشرفا** |
| **أ. د. هامل الشيخ** | **جامعة بلحاج بوشعيب – عين تموشنت** | **ممتحنا** |

**السنة الجامعية 2020 – 2021**

## اهداء

لا بد ونحن نخطو خطواتنا الأخيرة في الحياة الجامعية من وقفة نعود فيها إلى أعوام قضيناها في رحاب الجامعة مع أساتذتنا الكرام الذين قدموا لنا الكثير باذلين بذلك جهودا كبيرة في بناء جيل الغد لتبعث الأمة من جديد.

أهدي هذه المذكرة لأفراد عائلتي وزملائي وأساتذتي الأفاضل وكل شخص ساندني ومد لي يد العون.

## شكر و تقدير

أتوجه بداية بشكر الله عز وجل على توفيقه لي ، كما أتوجه بالشكر لأستاذي الفاضل خثير عيسى الذي وقف إلى جانبي و لم يبخل بتقديم النصائح و الإرشادات لي من أجل إنجاز هذه المذكرة جزاه الله كل خير ، كما أريد أن أشكر الأساتذة الأفاضل الذين تشرفت بأن أكون طالبا لديهم و من دون أن أنسى زملائي الذين تعلمت منهم الكثير .

# مقدمة

**مقدمة :**

يعتبر الخطاب موضوعا ، من موضوعات الحقول المعرفية ، التي انصب اهتمام الباحثين على دراسته في الآونة الأخيرة ، بشكل ملفت للاهتمام ، حيث اهتم به علماء الاجتماع و علماء النفس ، و بات الخطاب و تحليل الخطاب من المصطلحات الهامة و البارزة ، إذ يتعامل مع اللغة من أجل دمج الإنسان بمحيطه ، كون موضوعاته تعبر عن مقاصد المتكلمين التي تهدف إلى الاقناع ، و التأثير و نجد أن الموضوع الاساسي لتحليل الخطاب كمجال بحث يدور حول الاستعمال الفعلي للغة ، و كذلك يكمن دوره في تقريب وجهات النظر و تبيان الحقائق ، و توجيه الناس نحو مقاصدهم ، و هذا ما تولد عنه علم خاص هو تحليل الخطاب ، و يعتبر هذا العلم واسعا و متشعبا ، إذ يهتم باستعمال اللغة ، كما نجد علما آخر إلى جانب هذا العلم ألا و هو التناص ، و الذي يعتبر من المفاهيم النقدية التي فرضت نفسها في الساحة النقدية ، فهو يسلط الضوء على النصوص التي يبدع أصحابها في كتابتها ، و يبين لنا إلى أي مستوى تتداخل النصوص ببعضها البعض ، فهنا يصب القارئ لهذه النصوص اهتمامه إلى فك نسيجها ، و البحث فيها ، محاولة منه إلى الرجوع إلى مكوناتها الأصلية أو الأولى ، و ذلك لمعرفة كيف تمت صياغة النص الذي أمامه ، إلى جانب هذين المصطلحين نجد مصطلح الاسلوبية ن والتي تهدف إلى تحليل الحطاب الأدبي ، و الكشف عن أهم مميزاته الفنية و الجمالية ، و من هذا المنطلق كان عنوان مذكرتي **خطاب الأدب التعليمي قراءة في المظاهر اللسانية ، نماذج لمتون تعليمية** ، و اعتمدت في مذكرتي على الخطة الآتية : مدخل تطرقت فيه إلى أهم المفاهيم المفتاحية فعرفت فيه الخطاب بشقيه اللغوي ، والاصطلاحي ، و قمت بتعريف الخطاب التعليمي ، و خصائصه ، و قمت بتقسيم البحث إلى ثلاثة فصول ، الفصل الأول عنوانه الترابط النصي في خطاب الأدب التعليمي ، و هنا ركزت على مظاهر الاتساق و الانسجام و أثرهما في التماسك في الخطاب التعليمي ، و الفصل الثاني عنوانه : التفاعل النصي في خطاب الأدب التعليمي ، و هذا الفصل تفرع إلى قسمين ، قسم خاص بالتفاعل الديني ، و قسم خاص بالتفاعل الأدبي ، أما الفصل الثالث فعنوانه : المستوى الأسلوبي في خطاب الأدب التعليمي ، و في هذا الفصل ركزت على مستويات التحليل الأسلوبي ، من المستوى الإيقاعي ، و البلاغي ، و الصرفي ، و المعجمي ، و خاتمة حاولت فيها جمع أهم النتائج التي توصلت إليها من خلال دراستي لهذا الموضوع ، و قد اعتمدت في جميع الفصول على المتون التعليمية ، حيث لكل فصل خصصت بعض المتون لدراستها حسب موضوع أو عنوان الفصل .

تعددت أسباب اختياري لهذا العنوان بين موضوعية ، و ذاتية فأما الموضوعية هي :

-حداثة موضوع الأسلوبية ، و تحليل الخطاب ، والتناص .

-قلة الموضوعات التي تتمحور دراستها حول المتون التعليمية و تحليلها .

أما الأسباب الذاتية فتمثلت في :

-ميلي للنص الأدبي .

-محاولتي لمواكبة و معرفة الطرق الحديثة لتحليل الخطاب و دراسته ، فسابقا كنت غالبا أعتمد على تذوق النصوص ، أما البحث الذي أجريته بين لي أن هناك طرق محددة ، و إجراءات لتحليل الخطاب و دراسة النصوص .

-حبي للمتون التعليمية ، فبعد اطلاعي عليها ، اكتشفت روعتها ، و روعة أساليبها ، و ثرائها العلمي الأدبي سواء كانت هذه المتون تعلمنا ديننا و تفقهنا فيه ، أم تعلمنا قواعد لغتنا العربية .

-محاولتي لكسب معلومات أكثر في مجال الاسلوبية ، و خاصة مستويات التحليل الأسلوبي لما لها من أهمية في مجال دراستي و تخصصي .

أما المنهج الذي اتبعته في دراستي هو المنهج الإحصائي ، حيث قمت بإحصاء الروابط اللغوية و تتبعها في دراستي للمتون التعليمية ، كما اتبعت المنهج التحليلي الوصفي ، و ذلك من خلال وصف الظواهر اللغوية وتحليلها. بالنسبة للصعوبات ، فلم تواجهني صعوبات كثيرة ، و لعل أبرز شيء وقف في طريقي هو صعوبة كتابة البحث، و اعتمدت في بحثي على مجموعة من المصادر و المراجع أذكر منها : القرآن الكريم ، والمعاجم، فقد استخدمت معدم لسان العرب ، لابن منظور ، معجم الصحاح للجوهري ، و أساس البلاغة للزمخشري، واعتمدت أيضا على كتاب المصطلحات الأدبية الحديثة ، لمحمد عناني ، و كتاب مفهوم الخطاب في فلسفة ميشال فوكو لزواوي بغورة ، و كتاب بلاغة النص لصاحبه جميل عبد المجيد ، و الاسلوبية لبيير جيرو والمترجم من قبل منذر عياشي ، و منهاج البلغاء و سراج الأدباء ، لأبي الحسن حازم القرطاجني ، وأيضااعتمدت على مجموعة من المتون التعليمية هي : الدرة الألفية ، ألفية ابن معطي في النحو و الصرف ، والخط ، والكتابة ، وألفية ابن مالك ، في النحو ، و التصريف ، و منظومة المقدمة لابن الجزري ، و الدرر البهية في المسائل الفقهية للشوكاني ، و جوهرة التوحيد لبرهان الدين اللقائي ، و الخريدة البهية ، لأحمد الدردير ، والآجرومية ، لابن آجروم . و قد تمحور هذا البحث حول بعض الإشكاليات و التي هي :

ما هو الخطاب التعليمي ؟

فيما تجلت أدوات التماسك النصي في الخطاب التعليمي ؟.

ما هو أثر التفاعل النصي في الخطاب التعليمي ؟

ما هي مستويات التحليل الاسلوبي في الخطاب التعليمي ؟

و اختياري المتون التعليمية لتطبيقها على هذه الدراسة ساعدني في الإجابة على هذه الإشكاليات ، حيث نجد نقصا في الدراسات النصية التطبيقية على المتون التعليمية ، و حيث ساعدتني على إظهار دور أدوات التماسك النصي ، في الكشف عن مدى غنى المتون التعليمية بالظواهر اللغوية ، و محاولة مني لمساعدة القارئ على كشف خبايا المتون و قيمتها و ذلك بتطبيق مستويات التحليل الأسلوبي عليها .

و في ختام هذه المقدمة أقول بأن دراستي هذه هي عبارة عن بحث متواضع ، لا أزعم فيه بكشف جديد و لا أدعي انفرادي بأي معلومات ، و أتمنى أن أكون قد أفدت القارئ و لو بالشيء القليل في مجال تحليل الخطاب ، كما أتقدم بجزيل الشكر لأستاذي المشرف **عيسى خثير** فهو الذي وقف إلى جانبي مرشدا ، و ناصحا ، و مصوبا لأخطائي ، و كل الاحترام لأعضاء لجنة المناقشة .

الطالب : سليبات عتو سعيد

حرر بعين عين تموشنت في 2021/07/09

# مدخل
# خطاب الأب
# التعليمي

## 1 - الخطاب التعليمي مفهومه و خصائصه:

### 1- 1 مفهوم الخطاب :

**أ - لغة :** يعتبر أصل لفظة الخطاب عند العرب نابعا من القرآن الكريم ، فنجد الفعل خاطب قد ذكر في القرآن مرتين في سورتي **"هود و الفرقان"** ففي الأولى **قال الله تعالى** : ( **واصنع الفلك بأعيننا و وحينا و لا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون** )[1]، أما في الثانية فيقول **المولى عز و جل** :( **وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما** )[2]، ومعناه في السورتين هو الكلام ، أما لفظ الخطاب فقد ورد في سورة **"ص"** في موضعين الأول في **قوله تعالى :( وشددنا ملكه و آتيناه الحكمة وفصل الخطاب** )[3] أما الموضع الثاني من نفس السورة **فيقول تعالى :( إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة و لي نعجة واحدة فقال أكفلنيها و عزني في الخطاب** )[4]، و ورد أيضا في سورة **النبأ** في **قوله تعالى :( رب السموات والأرض وما بينهما الرحمن لا يملكون منه خطابا** ). [5] أما في المعاجم العربية فيعرفه الجوهري (ت 393 ه) بقوله : خطبت على المنبر خُطبة بالضّم ، و خاطبه بالكلام مخاطبة و خطابا[6]، و يعرفه الزمخشري (ت 538 ه) فيقول : خطب خاطبه أحسن الخطاب ، و هو المواجهة بالكلام ، وخطب الخطيب خطبة حسنة وخطب الخاطب خطبة جميلة [7]، أما ابن منظور (ت 711 ه) فيقول في معجم لسان العرب : خطب فلان إلى فلان فخاطبه أي أجابه ، والخطاب والمخاطبة مراجعة الكلام ويقال خطب ناساً و فيهم وعليهم خطاب وخطبة أي ألقى عليهم خطبة [8]. و من خلال هذه التعريفات يتضح أن مفهوم الخطاب هو التحدث و التكلم ، كما أن الخطبة عند العرب هي الكلام المنثور و المسجوع و المقفى.

**ب- اصطلاحا** : يعرفه "محمد عناني" في معجم المصطلحات الأدبية الحديثة بأنّه : اللغة المستخدمة (أو استخدام اللغة language in use) لا اللغة باعتبارها نظاما مجردا. ولكن ثمة ضروبا منوعة من الدلالات لهذا المصطلح حتى في نطاق علوم اللغة ، فيقول : "مايكل ستابز stubb "في كتابه "تحليل الخطاب " (1983)

---

[1] سورة هود ، الآية 37 .
[2] سورة الفرقان ، الآية 63 .
[3] سورة ص ، الآية 20 .
[4] سورة ص ، الآية 23
[5] سورة النبأ ، الآية 37.
[6] الجوهري ( أبي نصر إسماعيل بن حماد ) ، الصحاح ، تح محمد محمد تامر ، المجلد 1 ، القاهرة مصر ، 2009 ، دار الحديث ، ص 327.
[7] الزمخشري (أبي القاسم جار الله بن عمر بن أحمد) أساس البلاغة ، تح محمد باسل عيون السود ، الجزء 1 ، بيروت لبنان ، دار الكتب العلمية ، ص255 .
[8] ابن منظور ، محمد بن مكرم بن علي أبو الفضل جمال الدين الأنصاري الرويفعي الإفريقي ، لسان العرب ، تح عبد الله علي الكبير ، ج2 ، مصر ، دار المعارف ، المجلد 5 ، ص 95 –97 .

تعليقا على استخدام مصطلحي النص و الخطاب discoures and texte إن ذلك كثيرا ما يتسم بالغموض ويبعث على البلبلة . وهو إن الخطاب كثيرا ما يوحي بأنه أطول و بأنه قد يتضمن أو لا يتضمن التفاعل (ص09)[1] ، و يعرفه "ميشال فوكو " بقوله : (... هو أحيانا يعني الميدان العام لمجموع المنطوقات) (enonces و أحيانا أخرى مجموعة متميزة من المنطوقات ، و أحيانا ثالثة ممارسة لها قواعدها ، تدل دلالة وصف على عدد معين من المنطوقات وتشير إليها) ، كما يعرفه بموضع آخر بقوله :( مجموعة من المنطوقات بوصفها تنتمي إلى ذات التشكيلة الخطابية ، فهو ليس وحدة بلاغية أو صورية ، قابلة لأن تتكرر إلى ما لا نهاية ... ، بل هو عبارة عن عدد محصور من المنطوقات التي تستطيع تحديد شروط وجوده ) .[2]

من خلال التعريفين يتضح لنا بأن الخطاب عند "فوكو" هو عبارة عن المنطوقات و التي تعتبر المادة الأساسية المكونة للخطاب.

**2-1 الخطاب التعليمي:** للخطاب أنواع عديدة نذكر منها : الخطاب الديني ، و الديماغوجي ، و السياسي ، والإشهاري ، و الخطاب التعليمي و الذي أنا بصدد دراسته ، فالخطاب التعليمي هو خطاب يتم فيه تحويل المادة العلمية إلى مادة ( الخطاب) ذات طابع تعليمي. و هو أيضا خطاب يتكرر فيه خطاب الآخر ، و هي ميزة خاصة بالعمل التربوي. و يمكننا أيضا تحديده انطلاقا من مقابلته مع الخطاب الجدلي. و هذه المقابلة قائمة على أساس الاختلاف الموجود في العلاقات بين المتكلمين ، فالخطاب التعليمي ينطلق من ثنائية (أنا إلى أنت) أو (أنا =أنت)، لكن الخطاب الجدلي (السجالي) يقوم على أساس الثنائية (أنا مقابل أنت) [3]. من خلال هذا التعريف نستنتج بأن الخطاب التعليمي يرتكز على المعلم و المتعلم ، حيث يقوم الأول (المعلم) بتبسيط الخطاب قدر الإمكان ليجعله في متناول الأخير (المتعلم).

وهو خطاب موجه للتلميذ ، مما يستوجب على المعلم كمرسل إدماجه لا كمستمع ومتلق ، بل يدمجه في خطابه التربوي كحالة تأويلية ووضعية ثقافية ، و اجتماعية ونفسية ، أي إدماجه كتجارب اتصالية مع الواقع والمعرفة.[4]

**3- خصائص الخطاب التعليمي:**

يتباين الخطاب التعليمي بين ما هو مكتوب و ملفوظ إلا أن كليهما يمتاز بنفس الصفات التي تعينه على التواصل والتبليغ الحسن للمعارف ، وقد قام "صالح بلعيد " بتقديم هذه الخصائص في نقاط سأحاول

[1] د : محمد عناني المصطلحات الأدبية الحديثة دراسة و معجم إنجليزي - عربي ، ط3 - 2003 ، القاهرة مصر ، الشركة المصرية العالمية للنشر - لونجمان ، ص19 .

[2] د: الزواوي بغورة ، مفهوم الخطاب في فلسفة ميشال فوكو ، د ر ط ،، القاهرة مصر ، 1999 ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ، ص 96-97 .

[3] نوارة بوعياد، الحجاج و بعض الظواهر التداولية في الخطاب التعليمي الجامعي ، أطروحة دكتوراه ، جامعة الجزائر، 2009-2010م، ص16.

[4] ابتسام أوبرنين، ربيحة ساحلي إستراتيجيات التواصل و الحوار في الخطاب التعليمي للطور الابتدائي ، السنة الخامسة أنموذجا، مذكرة لنيل شهادة الماستر ، جامعة بجاية . 2016-2017. ص42

تلخيصها فيما يأتي [1]

- خطاب تفاعلي ، فيمتاز بالتفاعل و تحفيز المتعلم على الحوار .

- خطاب توسلي ، أي يتصف باللين لإمالة و جذب انتباه المتعلم.

-.خطاب إرشادي فالمعلم هو الموجه ، المرشد و القائد في العملية التعليمية.

-خطاب تخصصي فكل مادة معرفية لها مراجعها و مصادرها التي تزيد من أثرها التعليمي ، و يدفع بالمتعلم إلى الالتفات للمطالعة و حب المعرفة.

-خطاب ترويجي فالمعلم يستند دوما على نظريات و أفكار ، و في العملية التعليمية فإنه يحاول جاهدا إقناع المتعلم بهذه الأفكار و ترسيخها في ذهنه.

- خطاب إدماجي يعمل عل اكتساب المعارف و تطبيقها ضمن أنشطة إدماجية ، تساعد المتعلم على ترسيخ المعارف و المعلومات ، و يزيد من إمكانية تجسيدها في الحياة العملية.

[1] مليكة هربان-نادية ركاب جابري، تحليل الخطاب التعليمي في تعليم اللغة العربية للسنة الرابعة متوسط -أنموذجا، مذكرة لنيل شهادة الماستر، جامعة البويرة، 2016-2017، ص22.

# الفصل الأول
# الترابط النصي
# في خطاب
# الأدب التعليمي

**1 - الاتساق و الانسجام و أثرهما في التماسك النصي في الخطاب التعليمي :** قبل أن نخوض في هذا الفصل لابد أن نقف على بعض المفاهيم :

**1 – 1 لسانيات النص :** تعتبر لسانيات النص فرعا من فروع اللسانيات و هي تعنى بدراسة مميزات النص من حيث حده و تماسكه و محتواه الابلاغي (التواصلي) يحدد هذا النص محاور اللسانيات النصية في النقاط التالية : الحد و المفهوم و ما يتصل بينهما . المحتوى التواصلي و ما يرافقه من عناصر و وظائف لغوية داخل مقام تواصلي التماسك والاتساق أو ما نصطلح عليه بالنصية مقابلا للمصطلح الغربي " textualite " تحتل مكانة النصية هذه مكانا مرموقا في البحث اللساني ، لأنها تجري على تحديد الكيفيات التي ينسجم بها النص فهو يعتبر المرجع الأول لكل عملية تكشف عن الأبنية اللغوية ،و كيفية تماسكها و تجاورها من حيث هي وحدات لسانية.[1] ، من خلال هذا التعريف نستنتج أن الاتساق و الانسجام يعتبران من أساسيات الترابط النصي فما

تعريفهما ؟ :

**1 – 2 الاتساق :**

**ا/ لغة : :** ورد في لسان العرب :و يقال الوسق أي ضم الشيء إلى الشيء ،و في حديث أحدهم استوسقوا كما يستوسق حرب القدم أي استجمعوا و انظموا ... ومنه الاتساق وهو الانتظام.[2]

**ب/ اصطلاحا :** هو التماسك الشديد بين الأجزاء المشكلة لنص/خطاب ما ،و يهتم فيه بالوسائل اللغوية (الشكلية ) التي تصل بين العناصر المكونة لجزء من الخطاب أو الخطاب برمته[3].

**1 – 3 الانسجام : أ/ لغة :** ورد في لسان العرب تحت مادة ( س.ج.م) : سجمت العين الدمع والسجابة الماء، تسجمه وتسجمه سجما و سجوما و سجمانا و هو قطران الدمع و سيلانه قليلا كان أو كثيرا ... و انسجم الماء والدمع فهو منسجم إذا انسجم أي انصب[4].

**ب/ اصطلاحا :** يعرفه محمد مفتاح بأنه : العلاقات المعنوية و المنطقية بين الجمل، حيث لا تكون هناك روابط ظاهرة بينها[5].

---

[1] أحمد مداس ، لسانيات النص نحو المنهج لتحليل الخطاب الشعري ، ط1، الأردن ، 1987 ، ج3 ، ص 03

[2] ابن منظور ( ت711هـ) لسان العرب ،المجلد 10، ط6، بيروت لبنان ، دار صدر ، 1991 ، ص 379-380.

[3] محمد خطابي ، لسانيات النص مدخل إلى انسجام الخطاب ، ط 1،بيروت لبنان ،1991 م ،المركز الثقافي العربي ،ص 5.

[4] ابن منظور ، لسان العرب ، ص 1947.

[5] محمد مفتاح ، دينامية النص ، تنظير و إنجاز ، المركز الثقافي العربي ،ط1 ، 1987، ص151.

و يرى "محمد خطابي" أن الانسجام أعم من الاتساق و أعمق ، بحيث يتطلب بناء الانسجام من المتلقي صرف الاهتمام جهة العلاقات الخفية التي تنظم النص و تولده[1]. و يتضح لنا أن الانسجام يهتم بالمعنى الباطني للنص ، وذلك يكون عن طريق فهم المتلقي للنص .

## 1 – 4 نماذج لمتون تعليمية :

### أ- الاتساق و الانسجام في متن الخريدة البهية لأحمد الدردير :

#### أ – 1 مظاهر الاتساق :

-**الإحالة** : تعد الإحالة من أهم العناصر التي تجعل النصوص ، مرتبطة فيما بينها و نجدها في متن " الخريدة " في المواضع الآتية [2] : الجدول رقم 01 الإحالة في الخريدة البهية :

| رقم البيت | الإحالة | وسيلة الإحالة | العنصر المحال إليه |
|---|---|---|---|
| 1 | يقول | ضمير مستتر (هو) | صاحب الخريدة (أحمد الدردير) |
| 3-14 | آله وصحبه | ضمير متصل (الهاء) | أهل و أصحاب النبي صلى الله عليه و سلم |
| 4 | رفيقه | ضمير متصل (الهاء) | أبو بكر الصديق رضي الله عنه |
| 5 | سميتها | ضمير متصل (الهاء) | الخريدة |
| 7 | تكفيك | ضمير مستتر (أنت) | المتلقي أو القارئ |
| 8 | أرجو | ضمير مستتر (أنا) | أحمد الدردير |
| 12 | حقه | ضمير متصل (الهاء) | الله تعالى |
| 13 | عليهم | ضمير متصل (الهاء) | الرسل |
| 25 | صفاته | ضمير متصل (الهاء) | الله عز وجل |
| 33 | أراده | ضمير متصل (الهاء) | الله تعالى |
| 51 | ضدها | ضمير متصل (الهاء) | صفات الرسل (الأمانة الصدق ،التبليغ...) |

[1] محمد خطابي ، لسانيات النص ،مدخل إلى انسجام الخطاب ، ص 5-6.

[2] أحمد الدردير (ت 1786م)متن الخريدة ، مجمع المتون الكبير ، د ر ط ، 1958 ، القاهرة مصر ، مطبعة الاستقامة ، ص 24-25-26-27.

- **أدوات الربط :** و تتمثل في :

**حروف الجر:** وقد وردت و كان المتن غنيا بحروف الجر نذكرها كالآتي : على ، في ، الباء ، إلى ، من ، اللام ، عدا، الكاف.[1] و قد أسهمت بشكل كبير في تماسك النص و ترابطه.

**الوصل : :** وقد كان باستخدام حرفي الواو و الفاء ، حيث نجد حرف الواو قد تكرر (74) مرة بنسبة 82.22 بالمائة .

و حرف الفاء (16) مرة بنسبة 17.77 بالمائة [2]. و ساهم هذا الوصل في تماسك النص وترابط أجزائه من بدايته إلى نهايته و عمل على تكثيف الخطاب و اختزاله.

**التضاد :** و يتجلى التضاد في متن "الخريدة" من خلال ما يأتي :

صغيرة ،كبيرة.[3] العقاب و الثواب .النيران ،الجنان .الجن ، الأملاك.[4]

**أسماء الإشارة :و** هي داخلة في الإحالة و تساهم في اتساق النص ،و هي كالآتي في متن "الخريدة" :هذه ،هذا ،ذي ، ذاك. [5]

**التكرار :** لم يتم استخدام التكرار بكثرة في هذا المتن فكان من النادر ملاحظته ، واقتصر استخدامه في ذكر أسماء و صفات الله تعالى ( العلي ، الواحد ، الفرد الغني...).

## أ – 2 مظاهر الانسجام :

**أ-2-1: العلامات الدلالية:** و هي كالآتي :

**الشرط و الجواب :**و ذلك في قوله:

إن ___ أداة الشرط.

ترد__ فعل الشرط.

أن تكتفي ___جملة الشرط

[1] المرجع نفسه ، ص 24-25-26-27-28.
[2] المرجع نفسه ، ص 24-25-26-27-28.
[3] المرجع نفسه ،ص24
[4] المرجع نفسه ، ص27.
[5] المرجع نفسه ، ص 24-25-26-27 .

لأنها بزبدة الفن تفي__جملة جواب الشرط.[1]

من يقل بالطبع أو بالعلة فذاك كفر عند أهل الملة.

من يقل بالقوة المودعة فذاك بعى فلا تلتفت.

لو لم يكن منصفا بها لزم حدوثه محال فاستقم.[2]

و إن يكن بضده فقد أمرا فالقصد غير الأمر فطرح العرا [3].

**السبب و النتيجة :** في قوله : و الله أرجو في قبول العمل و النفع منها غفر الزلل[4]. أي أن سبب كتابته للمتن هو النفع و نيل الغفران.

لأنه لو لم يكن موصوفا بها لكان بالسوى معرفا [5] أي أن سبب الصفات التي يتصف بها الله تعالى تميزه عن غيره .

**أ-2-2 موضوع الخطاب:** الخريدة البهية هي عبارة عن متن لصاحبه " أحمد الدردير " منظوم على مذهب الإمام " أبي الحسن الأشعري " و موضوعه علم التوحيد ،والعقيدة و قد ركز فيها على ذكر الأصول الكبيرة في علم التوحيد . استفتح الناظم نظمه بالصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم و على آله وصحبه وخص بالذكر سيدنا "أبي بكر الصديق " رضي الله عنه ثم وصف متنه بأنه عقيدة سنية أي عقيدة منيرة ،و عنوانها الخريدة و يقصد بها الجوهرة. وذكر بأنها واضحة و صغيرة في الحجم لكنها كبيرة في العلم.

**أ-2-3 التغريض:**

**الإحالة المستمدة للذات : :**و يتجلى ذلك في استخدام الضمائر المتصلة في قوله:

سميتها الخريدة البهية.

و الضمائر المستترة في قوله : أرجو في قبول العمل.

تكفيك علما.[6]...

[1] المرجع نفسه ، ص24.
[2] نفس المرجع السابق ، ص25
[3] المرجع نفسه، ص26
[4] المرجع نفسه ، ص24
[5] المرجع نفسه ، ص26.
[6] المرجع نفسه ص 24

* **إسناد الأفعال** :و قد أسند الكاتب الأفعال إلى الجار و المجرور و ذلك في قوله:

يقبل في ذاته الثبوت.

يهدي إلى مؤثر ..[1]

-يكن بضده.

-ليس بالحروف.

ليس بالترتيب.

-يفتقر لغيره.

-جائز في حقه.[2]

جاء من البشر.

كن على آلائه.

كن على بلائه.[3]

* **الإسناد إلى الأسماء الموصولة** : في قوله :

-ما لم يقبل ..[4]

-ما سوى.[5]

ما قد مضى.[6]

-من سرك.[7]

[1] المرجع نفس، ص 25.
[2] المرجع نفس ،ص26.
[3] المرجع نفس ، ص27.
[4] المرجع نفس ، ص24.
[5] المرجع نفس ،ص25.
[6] المرجع نفس ،ص27.
[7] المرجع نفس ، ص28.

## ب/ الاتساق و الانسجام في "الآجرومية" لصاحبها " ابن آجروم" :

### ب-1 أدوات الاتساق:

**الإحالة** الجدول – رقم 02 - الآتي سيوضح لنا الإحالات الموجودة في " الآجرومية : [1]

| الباب و رقم الصفحة | الإحالة | وسيلة الإحالة | العنصر المحال إليه |
|---|---|---|---|
| باب الكلام ص 41 | هو | ضمير منفصل | الكلام |
| ص 41 | أقسامه | ضمير متصل الهاء | الكلام |
| ص 41 | يعرف | ضمير مستتر تقديره هو | الاسم |
| ص 42 | هي | ضمير منفصل | حروف القسم |
| ص 42 | يعرف | ضمير مستتر تقديره هو | الفعل |
| باب الإعراب ص 45 | هو | ضمير منفصل | الإعراب |
| ص 45 | أقسامه | ضمير متصل الهاء | الإعراب |
| ص 46 | فيها | ضمير متصل الهاء | الأسماء |
| ص 46 | فيها | ضمير متصل الهاء | الأفعال |
| باب معرفة علامات الإعراب ص49 | فتكون | ضمير مستتر تقديره هي | الضمة |
| ص 49 | آخره | ضمير متصل الهاء | الفعل المضارع |
| ص 49 | فتكون | ضمير مستتر هي | الواو |
| ص 49 | هي | ضمير منفصل | الأسماء الخمسة |
| ص 50 | فتكون | ضمير مستتر هي | الألف |
| ص 50 | فتكون | ضمير مستتر هي | النون |
| ص 50 | فتكون | ضمير مستتر هي | الفتحة |
| ص 50 | عليه | ضمير متصل الهاء | الفعل المضارع |
| ص 50 | آخره | ضمير متصل الهاء | الفعل المضارع |
| ص 50 | فتكون | ضمير مستتر هي | الألف |

[1] أبو عبد الله بن داوود الصنهاجي الشهير بابن آجروم ( ت 763ه ) الآجرومية ، تح : حايف النبهان ، ط 1 ، الكويت ، 2010م ، ص من 41 إلى 100.

| | | | |
|---|---|---|---|
| ص 51 | فتكون | ضمير مستتر هي | الكسرة |
| ص 51 | فتكون | ضمير مستتر هي | الياء |
| ص 51 | فيكون | ضمير مستتر هو | حذف النون |
| ص 51 | رفعها | ضمير متصل الهاء | الأفعال |
| ص 52 | فتكون | ضمير مستتر هي | الكسرة |
| ص 52 | فتكون | ضمير مستتر تقديره هي | الياء |
| ص 52 | فيكون | ضمير مستتر تقديره هو | السكون |
| ص 52 | فيكون | ضمير مستتر تقديره هو | الحذف |
| ص 53 | رفعها | ضمير متصل الهاء | الأفعال |
| فصل 1 ص 54 | آخره | ضمير متصل الهاء | الفعل المضارع |
| ص 55 | آخره | ضمير متصل الهاء | الفعل المعتل |
| ص 55 | هي | ضمير منفصل | الأسماء الخمسة |
| ص 55 | ترفع، تنصب، تخفض | ضمير مستتر تقديره هي | التثنية |
| ص 55 | يرفع ، ينصب ، يخفض | ضمير مستتر تقديره هو | جمع المذكر السالم |
| ص 56 | ترفع ، تنصب ، تخفض | ضمير مستتر تقديره هي | الأسماء الخمسة |
| ص 56 | ترفع ،تنصب ، تخفض | ضمير مستتر تقديره هي | الأفعال الخمسة |
| باب الأفعال ص 59 | أوله | ضمير متصل الهاء | المضارع |
| ص 59 | عليه | ضمير متصل الهاء | المضارع |
| ص 60 | هي | ضمير منفصل | النواصب |
| ص 60 | هي | ضمير منفصل | الجوازم |
| باب مرفوع الأسماء ص 63 | هي | ضمير منفصل | المرفوعات |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ص 63 | أخواتها | ضمير متصل الهاء | إن و أخواتها |
| ص 63 | هو | ضمير منفصل | التابع للمرفوع |
| باب الفاعل ص 64 | هو | ضمير منفصل | الفاعل |
| باب المفعول الذي لم يسم فاعله ص 66 | هو | ضمير منفصل | المفعول الذي لم يسم فاعله |
| ص 66 | هو | ضمير منفصل | الفعل المضارع |
| باب المبتدأ و الخبر ص 68 | هو | ضمير منفصل | المبتدأ |
| ص68 | هو | ضمير منفصل | الخبر |
| باب العوامل الداخلة على المبتدأ و الخبر ص 70 | هي | ضمير منفصل | العوامل الداخلة على المبتدأ و الخبر |
| ص 70 | تقول | ضمير مستتر تقديره أنت | القارئ أو المتعلم |
| ص 70 | إنها | ضمير متصل الهاء | كان و أخواتها |
| ص 70 | هي | ضمير منفصل | كان و أخواتها |
| ص 71 | إنها | ضمير متصل الهاء | إن و أخواتها |
| ص 71 | هي | ضمير منفصل | عن و أخواتها |
| ص 71 | تقول | ضمير مستتر تقديره أنت | القارئ أو المتعلم |
| ص 72 | فإنها | ضمير متصل الهاء | ظن و أخواتها |
| ص 72 | هي | ضمير منفصل | ظن و أخواتها |
| ص 72 | تقول | ضمير مستتر تقديره أنت | القارئ أو المتعلم |
| باب النعت ص 73 | تقول | ضمير مستتر تقديره أنت | القارئ أو المتعلم |
| باب العطف ص 75 | هي | ضمير منفصل | حروف العطف |
| ص 75 | تقول | ضمير مستتر تقديره أنت | القارئ أو المتعلم |
| باب التوكيد ص 76 | رفعه ، نصبه ، خفضه | ضمير متصل الهاء | التوكيد |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ص 77 | يكون | ضمير مستتر تقديره هو | التوكيد |
| ص 77 | تقول | ضمير مستتر تقديره أنت | القارئ أو المتعلم |
| باب البدل ص 78 | هو | ضمير منفصل | البدل |
| ص 78 | قولك | ضمير متصل كاف المخاطب | القارئ أو المتعلم |
| باب منصوبات الأسماء ص 81 | هي | ضمير منفصل | المنصوبات |
| ص 81 | هو | ضمير منفصل | التابع للمنصوب |
| باب المفعول به ص 83 | هو | ضمير منفصل | المفعول به |
| باب المصدر ص 85 | هو | ضمير منفصل | المصدر |
| باب ظرف الزمان و ظرف المكان ص 87 | هو | ضمير منفصل | ظرف الزمان |
| ص 87 | هو | ضمير منفصل | ظرف المكان |
| باب الحال ص 88 | هو | ضمير منفصل | الحال |
| ص 88 | قولك | ضمير متصل كاف المخاطب | القارئ أو المتعلم |
| باب التمييز ص 89 | هو | ضمير منفصل | التمييز |
| باب الاستثناء ص 90 | هي | ضمير منفصل | حروف الاستثناء |
| ص 90 | فيه | ضمير متصل الهاء | الكلام المنفي |
| باب "لا" ص 92 | تكررت | ضمير متصل تاء التأنيث | لا |
| ص 89 | يكون | ضمير مستتر تقديره هو | التمييز |
| ص 92 | إعمالها ، إلغاؤها | ضمير متصل الهاء | لا |
| باب المفعول من أجله ص 95 | هو | ضمير منفصل | المفعول من أجله |
| باب المفعول معه ص | هو | ضمير منفصل | المفعول معه |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 96 | | | |
| باب المخفوضات من الأسماء ص 99 | هو | ضمير منفصل | المخفوض بالحرف |
| ص 99 | هي | ضمير منفصل | حروف القسم |
| ص 100 | هو | ضمير منفصل | ما يخفض بالإضافة |

من خلال دراستي لأدوات الاتساق في " الآجرومية" اتضح لي أن الإحالات تمثلت في الضمائر بأنواعها المتصلة و المنفصلة و المستترة حيث ذكرت الضمائر المتصلة 26 مرة أي بنسبة 27.3 بالمائة ، أما الضمائر المنفصلة فذكرت 34 مرة أي بنسبة 35.7 بالمائة ،و المستترة ذكرت 35 مرة بنسبة 36.8 بالمائة .و من خلال هذا يمكننا أن نقول أن " الآجرومية" كانت غنية بالضمائر و قد ساهمت هذه الضمائر في اتساق المعاني و الربط بين أجزاء الجملة.

**أدوات الربط:** و تعد من أساسيات الاتساق في النصوص حيث تقوم بتقوية المعنى و قد استعمل ناظم " الآجرومية" أدوات الربط الآتية : -حروف الجر : وهي كما جاءت في "الآجرومية" في ،الباء ،عن ،إلى ،على ، اللام و نلاحظ كثرة تواجدها في المتن بشكل كبير و كان الهدف من استخدامها الربط بين أجزاء الكلام لإيضاح تفاصيل المعنى و هذا ما أعطى لها قيمة سياقية نصية ظهرت وبرزت من خلال توظيفها في المتن فقد قامت بتحديد الدلالات السياقية بدقة و بينت معناها و مغزاها.

**-الوصل** : في " الآجرومية" تم استخدام ثلاثة حروف للوصل و هي :الواو ،الفاء ،أو ، حيث تكررت الواو 513 مرة بنسبة 92 بالمائة و الفاء تكررت 53 مرة بنسبة 9.2 بالمائة و أو تكررت 8 مرات بنسبة 1.39بالمائة [1] و قد ساهمت هذه الحروف في اتساق النص و ترتيبه و التعقيب على الكلام و نلاحظ كثرة استخدام الواو على بقية الحروف فكانت الغاية منه العطف غالبا و هذا ما يتناسب مع طبيعة النص فهو عبارة عن شروح و تعريفات تم استخدام العطف فيها لإيصال المعنى للطالب .

**-التضاد** : في متن " الآجرومية" نجده فيما يأتي :

رفع ، خفض [2]

المؤنث ، المذكر [3]

مفرد ، جمع [4]

الصحيح ، المعتل[5]

[1] المرجع نفسه ص 41-100.
[2] المرجع نفسه ص 45.
[3] المرجع نفسه ص 49.
[4] المرجع نفسه ص 49.
[5] المرجع نفسه ص 52-53.

حركة ، سكون [1]

ظاهر ، مضمر [2]

المتصل ، المنفصل [3]

و قد تم استخدام هذا التضاد لتقوية المعنى و تأكيده .

**-التكرار** : من النادر ملاحظة التكرار في " ألآجرومية" و قد تم تعويض الكلام المكرر بالضمائر بأنواعها المتصلة و المنفصلة و المستترة و ذلك لطبيعة النص فهو عبارة عن متن تعليمي ، و ندرة التكرار فيه يساعد الطالب على الحفظ و فهم ما جاء فيه .

**ب-2الانسجام :**

**-علاقة الإجمال و التفصيل :**و هي تعني إيراد معنى على سبيل الإجمال ثم تفصيله أو تفسيره [4] ، و هي كثيرة في متن " الآجرومية" و سأقوم بذكرها فيما يأتي :

جاء الكاتب بلفظ مجمل و هو الكلام و قام بتفصيله و تفسيره بأنه اللفظ المركب المفيد...[5] ، و جاء بلفظة الاسم وقال : أنه يعرف بالخفض و التنوين...[6] و حروف القسم و هي الواو ...[7] ، و ذكر الفعل بأنه يعرف ب : قد وسوف...[8] ، و الحرف على أنه ما لا يصلح معه دليل الاسم ...[9] ، و في حديثه عن الإعراب يقول : هو تغيير أواخر الكلم...[10] ، و يقول في باب معرفة علامات الإعراب : أن للرفع أربع علامات...[11]، و للنصب خمس علامات ...[12]،و للخفض ثلاث علامات...[13]، أما في باب الأفعال فيقول : أنها ثلاثة...[14]، و في المرفوعات يقول أنها سبعة ...[15] ، و يقول في الفاعل : هو الاسم المرفوع...[16] ، و أكمل على هذا المنوال في المفعول الذي لم يسم فاعله و المبتدأ و الخبر ،و النعت ،و العطف ،و التوكيد ،و البدل ،و المنصوبات ، والحال، والمنادى،و المفعول لأجله ،و المفعول معه ،و أخيرا المخفوضات [17]. من خلال ما ذكرناه نلاحظ كثرة الإجمال والتفصيل في المتن كيف لا و هو عبارة عن شرح للقواعد النحوية ، حيث قام صاحب المتن بذكر قضايا مجملة ثم راح يشرحها ويفسرها و هذا ما جهل النص متماسكا و منسجما.

---

[1] المرجع نفسه ص 54.
[2] المرجع نفسه ص 83.
[3] المرجع نفسه ص 84.
[4] د. جميل عبد المجيد ، بلاغة النص ، مدخل نظري و دراسة تطبيقية ، د ط ، القاهرة ، مصر ، 1999م ، دار غريب للطباعة و النشر و التوزيع ، ص18.
[5] أبو عبد الله بن داوود الصنهاجي الشهير بابن آجروم ( ت 763ه ) الآجرومية ، تح : حايف النبهان ، ط 1 ، الكويت ، 2010م ، ص 41.

[6] ينظر المرجع نفسه ، ص 41.
[7] ينظر المرجع نفسه ، ص 41-42.
[8] ينظر المرجع نفسه ، ص42.
[9] ينظر المرجع نفسه ، ص 42.
[10] ينظر المرجع نفسه ، ص 45.
[11] ينظر المرجع نفسه، ص 49.
[12] ينظر المرجع نفسه ، ص 50.
[13] ينظر المرجع نفسه ، ص 52.
[14] ينظر المرجع نفسه ، ص 59.
[15] ينظر المرجع نفسه، ص 63.
[16] ينظر المرجع نفسه ، ص64.
[17] ينظر المرجع نفسه ، ص 66-68-73-75-76-78-81-82-83-84-85-87-88-94-95-96-99.

-**إسناد الأفعال :** و يتمثل في :

- **أ- الإسناد إلى الجار والمجرور** : و هو في المواضع الآتية :

يتصل بآخره [1].

يتصل بآخره [2].

يعرب بالحركات – يعرب بالحروف – يتصل بآحره – ترفع بالضمة – تنصب بالفتحة – تخفض بالكسرة – تجزم بالسكون [3].

يجزم بحذف آخره – يعرب بالحروف [4].

كان في أوله [5].

تابع للمنعوت [6].

يخفض به [7].

تابع للمؤكد [8].

يكون بألفاظ [9].

يقع به الفعل [10].

جاز فيه البدل [11].

كان على حسب [12].

**ب –الإسناد إلى الأسماء الموصولة :**

الذي لم يتصل [13].

الذي لا يتصرف [14].

الذي يعرب [15].

[1] المرجع نفسه ، ص 49.
[2] المرجع نفسه ، ص 50.
[3] المرجع نفسه ، ص 54.
[4] المرجع نفسه ، ص 55.
[5] المرجع نفسه ، ص 59.
[6] المرجع نفسه ، ص 73.
[7] المرجع نفسه ، ص 74.
[8] المرجع نفسه ، ص 76.
[9] المرجع نفسه ، ص 77.
[10] المرجع نفسه ، ص 83.
[11] المرجع نفسه ، ص 90.
[12] المرجع نفسه ، ص 91.
[13] المرجع نفسه ، ص 49.
[14] المرجع نفسه ، ص 52.
[15] المرجع نفسه ، ص 54.

الذي لا يتصرف [1].

الذي يعرب [2].

ما كان [3].

الذي لم يسم [4].

الذي لم يذكر [5].

ما تقدم [6].

ما نصرف [7].

ما صلح[8].

الذي يقع [9].

الذي يجيء [10].

ما قام – ما ضربت – ما مررت [11].

الذي يذكر [12].

الذي يذكر [13].

الذي يقدر [14].

-**موضوع الخطاب** : " الآجرومية" هي عبارة عن كتاب في علم النحو العربي ، و الذي غايته فهم كتاب الله ، ومعرفة أصول و أحوال الكلمات العربية ، تكلم فيه صاحبه عن الأمور المتعلقة بالنحو من تعريف للكلام وأنواعه ومواضيع أخرى بتسلسل و بأسلوب سهل يسير على الطلبة الراغبين في تعلم علم النحو ،و مضمون الخطاب في هذا المتن موجه للطلبة العربية عامة و النحو خاصة.

[1] المرجع نفسه ، ص 54.
[2] المرجع نفسه ، ص 55.
[3] المرجع نفسه ، ص 59.
[4] المرجع نفسه ، ص 63.
[5] المرجع نفسه ، ص 66.
[6] المرجع نفسه ، ص 68.
[7] المرجع نفسه ، ص 70.
[8] المرجع نفسه ، ص 74.
[9] المرجع نفسه ، ص 83.
[10] المرجع نفسه ، ص 85.
[11] المرجع نفسه ، ص 91.
[12] المرجع نفسه ، ص 95.
[13] المرجع نفسه ، ص 96.
[14] المرجع نفسه ، ص 100.

# الفصل الثاني
# التفاعل النصي
# في خطاب
# الأدب التعليمي

تعتبر الكتابة مصدرا مهما لتناقل المعلومات و الأفكار ، في تاريخ البشرية و هذا الأمر جعل الكثير من الأشخاص المفكرين منهم ، يقومون بتأليف الكتب و غيرها ، فكتابة تلك الكتب ليست أمرا سهلا بل هي تحتاج لتركيز ، و تتطلب جهدا و وقتا ، و القيام بالنقل منها دون الرجوع لصاحبها قد يعد جرما أخلاقيا و مهنيا و قانونيا ، و لهذا ظهرت بعض الأساليب التي يستخدمها الباحثون و المفكرون ، من أجل طرح مؤلفاتهم و أفكارهم ، من دون سرقة و لعل أهم أسلوبين هما : الاقتباس ، و التناص فمها الأكثر استخداما فما

تعريفهما ؟

**1 - الاقتباس :** هو تضمين الكلام – نثرا أو شعرا - شيئا من القرآن أو الحديث ، من غير دلالة على أنه منهما ، أي بأن يكون خاليا من الإشعار بذلك ، و الإشعار به كأن يقول : قال الله كذا

أو قال رسول الله صلى الله عليه و سلم [1]. فالاقتباس هنا يكون في النصوص نثرية كانت أم شعرية و من القرآن الكريم و الحديث النبوي الشريف من دون ذكر السورة و رقم الآية و من دون ذكر راوي الحديث .

**2 – التناص** : ترى " جوليا كريستيفا " أن التناص هو تقاطع عبارات مأخوذة من نصوص أخرى ، و هو التقاطع و التعديل المتبادل بين وحدات عائدة إلى نصوص مختلفة ، و كل نص هو تسريب و تحويل لنص آخر ، أما " جيرار جينت " فقد أطلق على التناص ، تسمية التعالي النصي أو التداخل النصي [2].

فالتناص هو تداخل النصوص الأدبية مع النص الأصلي ، بحيث تكون منسجمة ، و كل نص هو عبارة عن أفكار مأخوذة من نص أو نصوص أخرى.

و عنوان هذا الفصل هو التفاعل النصي في الخطاب التعليمي ، فالتفاعل النصي هو مركب وصفي تجتمع لمتلقي هذا المصطلح دلالة منشطرة إلى دلالتين ، فهو في جزئه الثاني نص ، و في جزئه الأول ممارسة (تفاعل) فيكون الجزء الثاني هو حقل أو موضوع هذه الممارسة [3].

ما يهم في دراستي هذه هو التناص و بناء على هذا سأقوم بدراسة مجموعة من المتون التعليمية لتبيين مواضع التناص فيها و سأبدأ ب :

أ – **التفاعل الديني :** يعتبر القرآن الكريم و السنة النبوية الشريفة من أهم المراجع التي يلجأ إليها الشعراء والأدباء ، في كتابة نصوصهم ، فهما يحتويان على المعاني المبتكرة التي تخبرنا عن أحوال الناس ، و النفوس والقلوب ، و تعلمنا أمورا تتعلق بلغتنا العربية و حياتنا ، و ديننا ، و هذا ما نجده في المتون التعليمية ، فالقارئ

لها يتضح و يتجلى له استخدام الكثير من الناظمين عبارات و كلمات من القرآن و السنة ، و لعل أبرز أمر نلاحظه عند قراءتنا لأغلب المتون التعليمية ، هو بدايتها بالبسملة و ذلك **لقوله تعالى : ( إنه من سليمان و إنه**

[1] عبد المحسن عبد العزيز العسكر ، الاقتباس أنواعه و أحكامه ، ط 1 ، المملكة العربية السعودية ، 1425 ه ، مكتبة دار المنهاج للنشر و التوزيع ، ص 13 .

[2] حصة البادي ، التناص في الشعر العربي الحديث ، البرغوتي نموذجا ، ط 1 ، الأردن ، 2009م ، دار كنوز المعرفة العلمية للنشر و التوزيع ، ص 20، بتصرف .

[3] نهلة فيصل الأحمد ، التفاعل النصي ، التناصية النظرية و المنهج ، ط 1 ، القاهرة مصر ، 2010 م ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ص 19.

**بسم الله الرحمان الرحيم )** [1] ، كما نجدها في فاتحة الكتاب ، فذكر الله تعالى في الشروع بها يعتبر تبركا و تيمنا و استعانة على إتمام العمل ، و طلب قبوله ، و الإخلاص لله تعالى في الأقوال و الأعمال فيه الخير و البركة . ونجد أيضا في المتون ذكر عبارة الحمد لله و ذلك **لقوله تعالى : ( الحمد لله رب العالمين )**[2]، و في **قوله عز وجل : ( الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن )** [3] . فحمد الله عبادة عظيمة ، و هي تعني رضا العبد عن أفعال ربه ، و هي تسليم العبد لقضاء ربه ، و نجد أيضا في المتون الصلاة على رسول الله صلى الله عليه و سلم و هذا ما جاء في القرآن الكريم **في قوله تعالى : ( إن الله و ملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما )**[4] و تعتبر هذه الصلاة إمتثالا لأمر الله تعالى بالصلاة عليه ، و سأقوم بذكر أمثلة من بعض المتون التعليمية لإيضاح هذا :

في ألفية ابن مالك يقول ناظمها [5] : بسم الله الرحمان الرحيم

مصليا على النبي المصطفى و آله المستكملين الشرفا

أحمد ربي الله خير مالك.

فهنا نرى أن الناظم ذكر البسملة ، و الحمدلة ، و الصلاة على النبي عليه الصلاة و السلام .

و في الآجرومية يقول صاحبها [6] :

بسم الله الرحمن الرحيم .

و هنا في هذه النسخة تم ذكر البسملة فقط .

و في متن الدرر البهية يقول ناظمه [7]:

أحمد من أمرنا بالتفقه بالدين .

و أصلي و أسلم على الرسول الأمين .

و هنا نلحظ الحمدلة ، و الصلاة على الرسول عليه الصلاة و السلام .

و في متن السنوسية يقول صاحبها [8] :

---

[1] سورة النمل الآية 30.
[2] سورة الفاتحة ، الآية 2.
[3] سورة ، فاطر ، الآية 34.
[4] سورة الأحزاب ، الآية 56.
[5] أبو عبد الله محمد جمال الدين بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الأندلسي ت 673ه ، ألفية ابن مالك في النحو و التصريف ، تحقيق سليمان بن عبد العزيز العيوني ، الرساض ، المملكة العربية السعودية ،1438 ه ، مكتبة دار المنهاج للنشر و التوزيع ، ص 67.
[6] أبو عبد الله بن داوود الصنهاجي الشهير بابن آجروم ( ت 763ه ) الآجرومية ، تح : حايف النبهان ، ط 1 ، الكويت ، 2010م ، ص 41.
[7] محمد بن علي بن محمد الشوكاني ، الدرر البهية في المسائل الفقهية ،ط 1 ، طنطا مصر ، 1987 م ، مكتبة الصحابة ، ص 11.
[8] محمد بن يوسف السنوسي الحسيني ، متن السنوسية ، مصر ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي و أولاده ، ص 2.

بسم الله الرحمن الرحيم .

الحمد لله و الصلاة و السلام على رسول الله .

و هنا نرى الناظم بدأ بالبسملة ، ثم الحمدلة ، و الصلاة على رسول الله عليه الصلاة و السلام .

و في متن جوهرة التوحيد يقول صاحبها [1] : الحمد لله على صلاته ثم سلام الله مع صلاته على نبي جاء بالتوحيد . فهنا نرى الحمدلة ، و الصلاة على النبي عليه الصلاة و السلام .

و في الخريدة البهية يقول صاحبها [2]:

الحمد لله و أفضل الصلاة و التسليم على النبي المصطفى الكريم .

و هنا الناظم قام بحمد الله و الصلاة على رسوله عليه الصلاة و السلام .

و في متن بديع المعاني في شرح عقيد الشيباني يقول صاحبه [3]:

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا و اشهد أن لا إله إلا الله و حده لا شريك له و أشهد أن محمدا عبده و رسوله .

و هنا نلحظ البسملة ، و الحمدلة ، و الصلاة على النبي عليه الصلاة و السلام .

و في حاشية الباجوري يقول صاحبها [4] :

بسم الله.

الحمد لله الذي هدانا .

أشهد أن لا إله إلا الله و أشهد أن سيدنا و نبينا محمد عبده و رسوله .

و هنا نرى البسملة ، و الحمدلة ، و الصلاة على النبي عليه الصلاة و السلام .

من خلال هذه الأمثلة نلاحظ أن الكثير من ناظمي المتون التعليمية ، قد اتفقوا على ذكر البسملة ، و الحمدلة ، والصلاة على رسول الله عليه الصلاة و السلام ، لما لها من أهمية في حياة الإنسان المسلم فهي تكسبه الأجر والثواب .

كما نجد المزيد من التناص القرآني باستخدام آيات قرآنية أخرى في العديد من المتون التعليمية فقد ذكرنا سابقا ، أن القرآن هو المرجع الأول ، الذي يلجأ له الشعراء و الأدباء ، و هذه مجموعة من الأمثلة التي ورد فيها التناص في المتون التعليمية :

في متن منظومة المقدمة يقول صاحبها :

قل رب [5] ،

---

[1] الهمام برهان الدين اللقاني ، جوهرة التوحيد ، ط 3 ، القاهرة مصر ، 2009 م ، مكتبة القاهرة ، ص 2.

[2] أحمد الدردير (ت 1786م)متن الخريدة ، مجمع المتون الكبير ، د ر ط ، 1958 ، القاهرة مصر ، مطبعة الاستقامة ، ص 11.

[3] نجم الدين محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن ، بديع المعاني في شرح عقيدة الشيباني ، تح : محمد العبد الله الصالح ، بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير ،جامعة الإمام محمد بن مسعود الإسلامية ، 1404 ه – 1405 ه ، المملكة العربية السعودية ، ص 32.

[4] إبراهيم الباجوري ، حاشية الباجوري ، مصر ، عيسى البابي الحلبي ، ج 1 ، ص 2.

[5] محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري ، منظومة المقدمة ، تح : أيمن رشدي سويد ، ط 4 ، المملكة العربية السعودية ، 2006 م ، دار نور المكتبات ، ص 5.

و نجد هذا الكلام مأخوذ من القرآن الكريم حيث يقول **الله تعالى : ( قل رب زدني علما )** [1] ، و كذلك في قول صاحب المنظومة : أنعمت و المغضوب مع ظللنا [2] ، و هنا التناص **في قوله تعالى : ( أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم و لا الظالين )** [3] ، و كذلك في قول الناظم : لا تزغ قلوبنا [4] ، و هذا مذكور في **قوله تعالى: (ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا )** [5] ، و يقول الناظم أيضا : أنقض ظهرك [6] ، حيث **يقول الله تعالى : ( الذي أنقض ظهرك )** [7] ، و يقول ابن الجزري : الحض على الطعام [8] ، حيث **يقول الله تعالى : ( و لا تحض على طعام المسكين )** [9] ، و يقول الناظم : كنت فظا [10] ، و هذا نجده في **قوله تعالى : ( و لو كنت فظا غليظ القلب لا انفضوا من حولك )** [11] ، و يقول الناظم : يعض الظالم [12] ، حيث يقول **تعالى : ( و يوم يعض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا )** [13] ، و يقول الناظم أيضا : عليك حرج [14] ، و هذا نلحظه في **قوله تعالى : ( يستنكحها خالصة لك من دون المؤمنين قد علمنا ما فرضنا عليهم في أزواجهم و ما ملكت أيمانهم لكيلا يكون عليك حرج و كان الله غفورا رحيما )** [15] ، و يقول الناظم أيضا : من تولى [16] **حيث يقول تعالى : (وإذا تولى سعى في الأرض ليفسد فيها و يهلك الحرث و النسل و الله لا يحب الفساد )** [17] ، و يقول ابن الجزري : وزنوهم و كالوهم [18] ، حيث نجد هذا **في قوله تعالى : ( و إذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون )** [19] .

كذلك نلحظ التناص في متن الدرر البهية حيث يقول صاحبه :أحمد من أمرنا بالتفقه في الدين [20] ، و هذا الكلام نلحظه في **قوله تعالى : ( من يرد الله به خيرا يفقه في الدين )** [21] ،

و يقول الناظم : ثم يغسل وجهه ، ثم يديه مع مرفقيه ، ثم يمسح رأسه مع أذنيه... ثم يغسل رجليه مع الكعبين [22] ، و نلحظ هذا **في قوله تعالى : ( يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم و أيديكم إلى المرافق و امسحوا برؤوسكم و ارجلكم إلى الكعبين ...)** [23] ، و يقول الناظم ايضا : إطالة العزة و التحجيل [24]، حيث إن هذا الكلام مذكور في حديث صحيح ، فعن **أبي هريرة رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( إن أمتي يأتون يوم القيامة غرا محجلين من أثر الوضوء ، فمن استطاع منكم أن يطيل غرته**

---

[1] سورة طه ، الآية 114.
[2] ابن الجزري ، منظومة المقدمة ، ص 5.
[3] سورة الفاتحة ، الآية 7.
[4] ابن الجزري ، منظومة المقدمة ، ص 6.
[5] سورة آل عمران ، الآية 8.
[6] ابن الجزري ، منظومة المقدمة ، ص 6.
[7] سورة الشرح ، الآية 3.
[8] ابن الجزري ، منظومة المقدمة ، ص 6.
[9] سورة الماعون ، الآية 3.
[10] ابن الجزري ، منظومة المقدمة ، ص 6.
[11] سورة آل عمران ، الآية 159.
[12] ابن الجزري ، منظومة المقدمة ، ص 6.
[13] سورة الفرقان ، الآية 27.
[14] ابن الجزري ، منظومة المقدمة ، ص 10.
[15] سورة الأحزاب ، الآية 50.
[16] ابن الجزري ، منظومة المقدمة ، ص 10.
[17] سورة البقرة ، الآية 205..
[18] ابن الجزري ، منظومة المقدمة ، ص 10.
[19] سورة المطففين ، الآية 3.
[20] محمد بن علي بن محمد الشوكاني ، الدرر البهية في المسائل الفقهية ، تح : أبو حذيفة إبراهيم بن محمد ، ط 1 ، طنطا مصر ، 1987 م ، مكتبة الصحابة ، ص 11.
[21] سورة التوبة ، الآية 122.
[22] ينظر الشوكاني ، الدرر البهية ، ص 12-13.
[23] سورة المائدة ، الآية 6.
[24] الشوكاني ، الدرر البهية ، ص 13.

**فليفعل)**[1] ، و أيضا في قول الناظم : لمن لا يجد الماء [2] ، حيث **يقول تعالى : ( فلم تجدوا ماء فتيمموا صعيدا طيبا )** [3] ، و يقول صاحب المتن : تشرع للأكل التسمية ، و الاكل باليمين ، و من حافتي الطعام لا من وسطه ومما يليه [4] ، و هذا نلحظه في حيث **رسول الله صلى الله عليه و سلم : ( فاجتمعوا على طعامكم و اذكروا اسم الله عليه يبارك لكم فيه )** [5] ، و يقول الناظم أيضا : من رمى غيره بالزنى وجب عليه حد القذف ثمانين جلدة ... فإن جاء بعد القذف بأربعة شهود سقط عنه الحد [6] ، و نلحظ هذا **في قوله تعالى : ( و الذين يرمون المحصنات وثم لم يأتوا بأربعة شهداء فاجلدوهم ثمانين جلدة و لا تقبلوا لهم شهادة أبدا أولئك هم الفاسقون )** [7].

**ب-التفاعل الأدبي :** يكمن التفاعل الأدبي في النصوص نثرية كانت أم شعرية ، و هذه النصوص سبب وجودها هو ما تقيمه من صلات مع نصوص أخرى ، فقد قلنا سابقا أن التناص هو تداخل النصوص ، و من هذا المنطلق سأحاول كشف مواضع التناص في المتون التعليمية من خلال علاقاتها بنصوص اخرى .

ففي ألفية ابن مالك يقول ناظمها : كلامنا لفظ مفيد [8] و هذا الكلام نجده في ألفية ابن معطي حيث يقول

صاحبها : اللفظ إن يفيد هو الكلام [9] ، وهذا الكلام يعني أن الكلام هو عبارة عن اللفظ المفيد. و يقول ابن مالك في ألفيته : اسم ، و فعل ، ثم حرف [10] ، و ابن معطي يقول : الاسم ، ثم الفعل ، ثم الحرف [11] . و هذا يعني أن الكلمة تنقسم إلى فعل ، و اسم ، و حرف ، و هنا نجد التناص في ألفية ابن مالك حيث أن ابن معطي قد سبق ابن مالك في نظم ألفيته ، و كان من أمانة ابن مالك أنه أشار إلى ذلك في ألفيته حيث يقول :

و تقتضي رضى بغير سخط  فائقة ألفية ابن معطي

و هو بسبق حائز تفضيلا  مستوجب ثنائي الجميلا

و الله يقضي بهبات وافرة  لي وله في درجات الآخرة.

و في ألفية ابن ملك يقول ناظمها : كلامنا لفظ مفيد [12]، و في الآجرومية يقول صاحبها : الكلام هو اللفظ المفيد [13] ، وهنا نلحظ أن ابن آجروم هو الذي أخذ من كلام ابن مالك ، فهذا الأخير قد سبقه في نظم ألفيته .

كما نجد ابن معطي يقول في أقسام الكلام : كلمة أقسامها أحدها ... الاسم ، ثم الفعل ، ثم الحرف [14] ، و في الآجرومية يقول ناظمها في الكلام : أقسامه ثلاثة : اسم ، و فعل ، و حرف [15] ، كذلك يقول ابن معطي : الفعل بالسين ، و سوف عرف [16] ، و في الآجرومية يقول صاحبها : الفعل يعرف بالسين ، و سوف [17] ، و هذا يعني

---

[1] الحافظ أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري ، صحيح مسلم ، المسمى المسند الصحيح المختصر من السنن ، ط 1 ، الرياض المملكة العربية السعودية ، 2006 م ، مجلد 1 ، دار طيبة للنشر و التوزيع ، ص 131.

[2] الشوكاني ، الدرر البهية ، ص 14.

[3] سورة النساء ، الآية 43.

[4] الشوكاني ، الدرر البهية ، ص 41.

[5] أبو داوود سليمان بن الأشعث السجستاني ت 275 ه ، سنن أبي داوود ، تح : محمد عبد العزيز الخالدي ،ط 1 ، بيروت لبنان ، 1996 م ،ج 2 ، دار الكتب العلمية ، 553.

[6] الشوكاني ، الدرر البهية ، ص 46-47.

[7] سورة النور ، الآية 4.

[8] ابن مالك ، ألفية ان ملك في النحو و الصرف ، ص 9.

[9] يحيا بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي المغربي ت 638 ه ، الدرة الالفية ، ألفية ابن معطي ،في النحو ، و الصرف ، و الخط ، و الكتابة ، قدمها وضبطها : سليمان إبراهيم البلكيمي ، ط 1 ، القاهرة مصر ، دار الغضيلة ، 2010 م ، ص 17.

[10] ابن مالك ، ألفية ابن مالك ، ص 9.

[11] ابن معطي ، الدرة الألفية ، ص 18.

[12] ابن مالك ، ألفية ابن مالك ، ص 9.

[13] ابن آجر روم ، الآجرومية ، ص 41.

[14] ينظر ابن معطي ، الدرة الألفية ، قص 18.

[15] ابن آجروم ن الآجرومية ،ص 41.

[16] ابن معطي ، الدرة الألفية ، ص 18.

[17] ابن آجروم ، الآجرومية ، ص 42.

أن طريقة معرفة الفعل تكون بإضافة السين ، و سوف ، كذلك نجد ابن معطي يقول : حده تغيير في الأخير بعامل مقدر ، أو ظاهر ، بالرفع ، أو بالنصب ، أو بالجزم [1] ، و في الآجرومية يقول ناظمها : هو تغيير أواخر الكلم ، لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا أو تقديرا ... رفع ، ونصب ، و خفض ، و جزم [2]

و في هنا نرى أن ابن آجرم قد أخذ من ابن معطي فابن معطي قد سبقه في نظم ألفيته.

ونجد التناص أيضا في منظومة مخارج الحروف ، و صفاتها لابن الطحان حيث يقول : حروف الهمس السين ، التاء ، الكاف ، الفاء ، الحاء ، الثاء ، الشين ، الخاء ، الصاد [3] ، و نلحظ هذا الكلام في متن الجزرية حيث يقول صاحبها : مهموسها فحثه شخص سكت [4] ، و هذا يعني أن حروف الهمس هي المذكورة في المنظومتين ويقول ابن الطحان عن أصوات الشدة : أجدت طبقك [5] ، أما ابن الجزري فجمعها في أجد قط بكت [6] ، و معنى هذا الكلام هو أن حروف الشدة هي المذكورة أعلاه و كل ناظم جمعها في كلمات فالأول جمعها في أجدت طبقك ، والآخر جمعها في أجد قط بكتت ، و في الرخو جمعها ابن الطحان في نول عمر [7] ، أما ابن الجزري فجمعها في لن عمر [8] ، و المطبقة عند ابن الطحان هي الظاء ، و الطاء ، و الصاد ، و الضاد [9] ، أما عند ابن الجزري فهي : صاد ، و ضاد ، و طاء ، و ظاء [10] ، و في القلقلة يجمعها ابن الطحان في بجد قط[11] ، أما ابن الجزري جمعها في قطب جد [12] ، أما في الصفير يقول ابن الطحان : صاد ، و سين ، و زاي [13] ، أما ابن الجزري فيقول : صفيرها صاد ، و زاي ، و سين [14] ، و هنا نلحظ أن أن ابن الجزري قد أخذ من ابن الطحان . كذلك نجد التناص في كتاب الشرف الوافي لإسماعيل بن أبي بكر المقرئ حيث يقول : الكلام ثلاثة أشياء و هي : اسم ، و فعل ن وحرف [15] ، و هذا ما نلحظه في ألفية ابن معطي حيث يقول : كلمة أقسامها أحدها ، و هي ثلاث ... الاسم ، ثم الفعل ، ثم الحرف [16] ، كذلك يقول صاحب عنوان الشرف الوافي : الاسم يعرف بدخول الالف ، و اللام ، والإضافة ، و الإخبار عنه ، و جزره [17] ، و يقول ابن معطي : الاسم عرفه ، و أخبر عنه ، و اجزره [18] ، و يقو لإسماعيل بن أبي بكر المقرئ في الإعراب : ألقابه رفع ، و نصب ، و جر ، و جزم [19] ، و يقول ابن آجروم في الآجرومية في الإعراب : أقسامه رفع ، و نصب ، و خفض ، و جزم [20] ، و يقول صاحب عنوان الشرف الوافي : النعت يتبع منعوته ، في إعرابه ، و تعريفه ، و غيره [21] ، و يقول ابن آجروم : النعت تابع للمنعوت في رفعه ،

---

[1] ابن معطي ، الدرة الألفية ، ص 19.
[2] ابن آجروم ، الآجرومية ، ص 45.
[3] أبو الأصبع السماتي الإشبيلي ، ابن الطحان ( ت 560 ه) ، مخارج الحروف و صفاتها ، تح : محمد يعقوب تركستاني ، ط 1 ، جدة المملكة العربية السعودية ، 1984 م ص 87.
[4] ابن الجزري، منظومة المقدمة ، ص 3.
[5] ابن الطحان ، مخارج الحروف و صفاتها ، ص 88.
[6] ابن الجزري ، منظومة المقدمة ، ص 3.
[7] ابن الطحان ، مخارج الحروف و صفاتها ، ص 88-89.
[8] ابن الجزري ، منظومة المقدمة ، ص 3.
[9] ابن الطحان ، مخارج الحروف و صفاتها ، ص 89.
[10] ابن الجزري ، منظومة المقدمة ، ص 3.
[11] ابن الطحان ، مخارج الحروف و صفاتها ، ص 92.
[12] ابن الجزري ، منظومة المقدمة ، ص 3.
[13] ابن الطحان ، مخارج الحروف و صفاتها ، ص 90.
[14] ابن الجزري ، منظومة المقدمة ، ص 3.
[15] إسماعيل بن ابي بكر المقرئ ( ت 837 ه ) ، عنوان الشرف الوافي في علم الفقه ، و العروض ، و التاريخ ، و النحو ن و القوافي ، تح : عبد الله إبراهيم الأنصاري ، ط 1 ، بيروت لبنان ، 1996 م ، عالم الكتب ، ص 177.
[16] ابن معطي ، الدرة الألفية ، ص 17.
[17] إسماعيل بن أبي بكر المقرئ ، عنوان الشرف الوافي ، ص 177.
[18] ابن معطي ، الدرة الألفية ، ص 18.
[19] إسماعيل بن أبي بكر المقرئ ، عنوان الشرف الوافي ، ص 187.
[20] ابن آجروم ، الآجرومية ، ص 45.
[21] إسماعيل بن أبي بكر المقرئ ، عنوان الشرف الوافي ، ص 181.

ونصبه ، و خفضه ، و تعريفه ، و تنكيره [1] ، و في عنوان الشرف الوافي يقول صاحبه : حروف العطف الواو ، والفاء ، و ثم ، و أو ، و لا ، و بل ، و أم ، و أما ، و حتى ، و لكن [2] ، و يقول ابن آجروم : حروف العطف عشرة : الوا و ، و الفاء ، و ثم ، و أو ، و أم ، و أما ، و بل ، و لا ، و لكن ، و حتى [3] ، و في حروف الاستثناء يقول إسماعيل بن أبي بكر المقرئ : الحروف التي يستثنى بها : إلا ، و غير ، و سوى ، حاشى ، خلا ، ما عدا ، ما خلا [4] ، و ابن آجروم يقول حروف الاستثناء ثمانية و هي : إلا ، و غير ، و سوى ، و خلا ، و عدا ، و حاشا ، و سواء [5] . من خلا هذه الأمثلة نلاحظ استعمال التناص التطابقي و الذي يكشف عن تطابق و تشابه النصين بشكل كبير ، أي أن النص الثاني يأخذ من الأول بدون أن يغير الخصوصية الفنية و الجمالية للنص الأول ، و هو ما يسمى أيضا بالنص النسخة[6].

من خلال دراستي لهذا الفصل استنتجت أن الكثير من ناظمي المتون التعليمية ، استلهموا أفكارهم من القرآن الكريم ، و الشعراء و الكتاب الذين سبقوهم ، و هذا ما يقودنا إلى معرفة أن الكلام لا يبدأ من صمت ، و إنما يبدأ من كلام سابق ، فإن هذا السابق يظل له حضوره الفاعل ، و القوي في الحاضر ، عن وعي ، أو عن غير وعي إذ يأخذ حضوره شرعية المشاركة الإنتاجية في وضوح أحيانا ، و في خفاء أحيانا أخرى ، و في فردية أحيانا ، و في جماعية أحيانا أخرى ، و حضور السابق في الحاضر يعني وجود امتزاج حتمي بين الذاكرتين العامة و الخاصة [7] .

كما أن هذا التناص يساهم في تسليط الضوء على نصوص أدبية قد تكون غائبة عن بعض الباحثين و القراء و هذا ما يجعلنا ندرك أهمية التناص ، و قيمته الأدبية ، و الفنية .

[1] ابن آجروم ، الآجرومية ، ص 73.
[2] إسماعيل بن أبي بكر المقرئ ، عنوان الشرف الوافي ، ص 171.
[3] ابن آجروم ، الآجرومية ، ص 75.
[4] إسماعيل بن أبي بكر المقرئ ، عنوان الشرف الوافي ، ص 184.
[5] ابن آجروم ، الآجرومية ، ص 90.
[6] القدس العربي ، الشعر و التناص ، محمد الديهاجي ، بتاريخ 2021/07/07 ، سا 11:41 ، www.alquds.co.uk
[7] حصة البادي ، التناص في الشعر العربي الحديث ، ط 1 ، الأردن ، 2009 م ، دار كنوز المعرفة العلمية للنشر و التوزيع ، ص 36.

# الفصل الثالث
# المستوى
# الأسلوبي في
# الخطاب التعليمي

قبل الشروع في هذا الفصل لا بد لنا من الوقوف على بعض التعريفات التي لها علاقة به و هنا نركز على مصطلحي " الأسلوب و الأسلوبية."

**1- الأسلوب :** مأخوذ من الكلمة الأجنبية "stilus " أي مثقب يستخدم في الكتابة - هو طريقة في الكتابة. وهو استخدام الكاتب لأدوات تعبيرية من أجل غايات أدبية... و يهتم الأسلوب باللغة الأدبية وحدها و بعطائها التعبيري ، فمن ذلك مثلا : " الألوان" إنها كما يقال تستخدم كي تقنع القارئ ، و تنال إعجابه ، وتشد انتباهه و تصدم خياله بإبراز الشكل أكثر حدة[1]... . فالأسلوب هنا هو الطريقة في الكتابة.

**2 - الأسلوبية :** ظهر مصطلح الأسلوبية في بداية القرن العشرين مع ظهور الدراسات اللغوية الحديثة عن طريق ما قدمته مدرسة عالم اللغة السويسري " فرديناند ديسوسير" ... و يعرف "شارل بالي" علم الأسلوب بأنه : ( العلم الذي يدرس وقائع التعبير اللغوي من ناحية محتواها العاطفي أي التعبير عن وقائع الحساسية الشعورية من خلال اللغة ووقائع اللغة عبر هذه الحساسية [2]. "فشارل بالي" يرى بأن اللغة عبارة عن مجموعة من الرموز التعبيرية تؤدي محتوى فكري تجتمع فيه الجوانب العقلية و الجوانب العاطفية .

## 3 - المستوى الإيقاعي و جماليته في الخطاب التعليمي : منظومة المقدمة لابن الجزري نموذجا:

**3 – 1 الإيقاع الخارجي** : في هذا العنوان لا بد أن نركز على أمرين ضروريين هما الوزن و القافية فهما من أساسيات نظم الشعر ، فالناظم عليه اختيارهما بعناية و التركيز عليهما حيث يكون لشعره إيقاع موسيقي يجذب المتلقي و يشد انتباهه ، فما تعريفهما ؟

**أ/ الوزن :** تعتبر الأوزان جزءا مهما في كتابة الشعر فهي تعتبر مما يتقوم به الشعر و يعد من جملة جوهره [3]

**ب/ القافية** : مثلها مثل الوزن حضيت القافية باهتمام الشعراء و أعطوا لها قيمة .

فيقول الجاحظ : " حظ جودة القافية و إن كانت كلمة واحدة ، أرفع من حظ

سائر البيت[4]. من خلال هذا الكلام نستنتج أن القافية عنصر موسيقي هام في القصائد العربية.

و من هذا المنطلق فإن " منظومة المقدمة لابن الجزري" منظومة على بحر " الرجز" و هو بحر أحادي التفعيلة يرتكز بناؤه على تكرار (مستفعلن) حيث تتكرر التفعيلة ثلاثة مرات في كل شطر أي أنها تتكرر ستة مرات في البيت الواحد و سأقوم بتقطيع بيت من أبيات المتن الذي أنا بصدد دراسته لتوضيح الأمر :

إذ واجب عليهم محتم  قبل الشروع أولا أن يعلموا[5]

الكتابة العروضية :

---

[1] بيير جيرو ، الأسلوبية ، ترجمة منذر عياشي ، ط2 ، حلب سوريا ، 1994م ، دار الحاسوب للطباعة ، ص17.

[2] د.محمد عبد المنعم خفاجي . د.محمد السعدي فرهود. د. عبد العزيز شرف ، الأسلوبية و البيان العربي ، ط1، القاهرة مصر ، 1992م ، الدار المصرية اللبنانية ، ص13- 14 بتصرف.

[3] أبو الحسن حازم القرطاجني ت 624ه ، منهاج البلغاء و سراج الأدباء ، تحقيق محمد الحبيب بن خوجة ، د ط ، بيروت لبنان ، دار الغرب الإسلامي ، ص 263.

[4] الجاحظ (ت 255ه )، أبو عثمان بن عمر بن بحر ، البيان و التبيين ، تحقيق عبد السلام هارون ، ط7، القاهرة مصر ، 1998م ، ج1 ، مكتبة الخانجي ، ص 112.

[5] ابن الجزري ت 833 ه ، محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف ، منظومة المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه ، تحقيق : أيمن رشدي سويد ، ط 4 ، المملكة العربية السعودية ، 2006 م ، دار نور المكتبات ، ص1 .

إذ واجبن عليهمو محتتمو  قبل ششروع أوولن أن يعلمو

0//0/ 0/ 0//0/ /0//0 /0/  0//0// 0//0// 0//0/ 0/

مستفعلن متفعلن متفعلن  مستفعلن متفعلن مستفعلن

من خلال التقطيع العروضي نلاحظ أنه طرأ على التفعيلة مستفعلن تغيير و هو ما يعرف بالزحاف و في هذه الحالة يسمى "بزحاف الخبن" و هو حذف ثاني التفعيلة الساكن ، و هو يحدث في البحور العشرة الآتية : البسيط و الرجز و الرمل و المنسرح و السريع و المديد و المقتضب و الخفيف و المجتث و المتدارك [1].

و قد نظمت الكثير من العلوم الشرعية الدينية ببحر الرجز و ذلك يعود لسهولة حفظه و سلاسة نظمه ، فمتن منظومة المقدمة هو متن ديني يخلو من العواطف و يقتصر على المعلومات و الأفكار .و القافية في هذا البيت تتمثل في كلمة يعلمو ، و يقول الأخفش : ( اعلم أن القافية آخر كلمة في البيت و إنما قيل لها قافية لأنها تقفو الكلام)[2].

**3 -2 الإيقاع الداخلي** : لاحظنا في الإيقاع الخارجي أن الوزن الشعري يعطي نغما و طربا موسيقيا ، و لكن هناك إيقاع لا يقل أهمية عنه ، و هو الإيقاع الداخلي فهو يتكون من وحدات إيقاعية تزين النص و هو الذي يؤثر في العقل الباطن للمتلقي و نلمس هذا الإيقاع في " منظومة المقدمة" فيما يأتي :

**أ-الجهر و الهمس** : يحدث الجهر في الحنجرة حين يتضام الوتران الصوتيان و يؤدي ضغط هواء الزفير إلى فتحهما ثم انطباقهما بسرعة كبيرة ، و ينتج عن ذلك نغمة صوتية واضحة ، هي الجهر الذي يصاحب نطق عدد من أصوات اللغة التي توصف بأنها مجهورة ، و يعرف الصوت المجهور بأنه الصوت الذي يتذبذب الوتران الصوتيان عند النطق به ، و يسمى الصوت الذي لا يتذبذب الوتران الصوتيان عند نطقه مهموسا ، و إنما سمي الأول مجهورا و الثاني مهموسا لأن معنى الجهر لغة رفع الصوت ، أو الإعلان ، و الهمس هو إخفاء الصوت [3].
و الأصوات المجهورة هي : الهمزة ، و الألف ، و العين ، و الغين ، و و القاف ، و و الجيم ، و و الياء ، والضاد ، و اللام ، و و النون ، و الراء ، و الطاء ، و الدال ، و الزاي ، و الظاء ، و الذال ، و الياء ، و الميم ، والواو [4] ، أما الأصوات المهموسة يجمعها قولك : فحثه شخص سكت [5] . في الجدول الآتي سأقوم بوضع نتائج الإحصاء الذي قمت به في "منظومة المقدمة " و الذي كان من جانب صفتي الجهر و الهمس ، الجدول رقم 03 الجهر و الهمس في منظومة المقدمة :

| الأصوات | عددها | نسبتها |
|---|---|---|
| المجهورة | 2928 | 78.27 بالمائة |
| المهموسة | 832 | 21.72 بالمائة |
| العدد الإجمالي | 3830 | 100 بالمائة |

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن الأصوات المجهورة قد هيمنت على القصيدة ، و هذه الهيمنة تحمل أبعادا أسلوبية في بنية النص ، حيث أنها أعطت للنص قوة ، فالجهر يكون برفع الأصوات ، و أعطت له سهولة في

[1] د.غازي يموت ، بحور الشعر العربي ، عروض الخليل ، ط2، بيروت لبنان ، 1992، دار الفكر اللبناني،ص36-37.
[2] أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش ت 830م ، كتاب القوافي ، تحقيق أحمد راتب النفاخ ، ط1، بيروت لبنان ، 1974م، دار الأمانة ، ص 45.
[3] ينظر، د: غانم قدوري الحمد، المدخل إلى علم أصوات العربية ، ط1 ، عمان الأردن ، 2004م ، دار عماد للنشر و التوزيع ، ص 101-102.
[4] سيبويه ت 180ه ، أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، الكتاب ، تحقيق : عبد السلام هارون ، ط2 ، القاهرة مصر ، 1982م ، ج4 ، مكتبة الخانجي ، ص 434.
[5] ينظر ابن الجزري ، منظومة المقدمة ، ص3.

النطق حيث قد ذكرنا سابقا أن الأصوات المهموسة تكون بإخفاء الصوت و هذا ما يجعل القارئ يبذل جهدا في نطقها لذا نجد استخدامها قليلا بالمقارنة مع الأصوات المجهورة .

**ب- الصفير** : و يكون باستخدام الحروف الآتية : الصاد و السين و الزاي [1] ، و قد ساهم الصفير في إعطاء إيقاع موسيقي للمتن و وردت هذه الأصوات بشكل كبير في " منظومة المقدمة " نذكر بعضا منها فيما يأتي :

-عفو رب سامع

-الذي رسم في المصاحف.

-ثم لأقصى الحلق همز هاء و من وسطه فعين حاء.

-أقصى اللسان.

-الأضراس من أيسر.

-صفاتها جهر و رخو مستفل منفتح مصمتة و الضد قل.

-وزينة الأداء و القراءة.

من خلال دراستي ل " منظومة المقدمة " لاحظت أن أغلب البيوت تقريبا تحتوي على حروف الصفير و هذا ما أعطى للمتن ثراء موسيقيا .

**ج-التكرار** : تم استخدام التكرار في " منظومة المقدمة" باستعمال اللفظ مرتين في نفس المعنى اللغوي ، حيث أن المعنى الأول لا يختلف عن الثاني و كان في المواضع الآتية :

و رقق الراء إذا **كسرت** كذاك بعد **الكسر** حيث سكنت [2] .

و **ظلت** ظلتم و بروم ظلوا كالحجر **ظلت** شعرا بظل [3] .

و حاذرو الوقف بكل **الحركة** إلا إذا رمت فبعض **الحركة** [4] .

و فخم اللام من اسم **الله** عن فتح أو ضم كعبد **الله** [5] .

هذا التكرار رغم قلته إلا أنه أضفى جمالا فنيا و إيقاعا موسيقيا ، و ساهم في في إبراز الكلام و التوكيد .

## 2 -المستوى التركيبي و جماليته في الخطاب التعليمي :

في هذا العنوان سأقوم بدراسة البنى التركيبية في متن " منظومة المقدمة " "لابن الجزري " محاولا استكشاف البنى الأسلوبية التي تشكل بموجبها المتن و هي كالآتي :

**2-1 أنواع الجمل و الأسلوب** : من خلال دراستي للمتن لاحظت أنه تم استخدام الجمل الاسمية أكثر من الفعلية حيث جاءت الفعلية بنسبة 27.77 بالمائة أما الاسمية نسبتها كانت 72.22 بالمائة فكثرة الجمل الاسمية تحمل بعدا دلاليا يتمثل في التأكيد و إثبات الظاهرة الموصوفة و هو ما يتوافق مع طبيعة المتن الذي أنا بصدد دراسته

[1] سيبويه الكتاب ، ص 464. بتصرف .
[2] ابن الجزري ، منظومة المقدمة ، ص 5.
[3] المرجع نفسه ، ص 6.
[4] المرجع نفسه ، ص11.
[5] المرجع نفسه ، ص 5.

حيث إن صاحب المتن يقوم بالتحدث عن مخارج الحروف و صفاتها و التجويد فاستخدم الجمل الاسمية للتأكيد والوصف و إعطاء أمثلة .

أمثلة عن بعض الجمل الفعلية الواردة في المتن :

يصحح القرآن ، رقق الراء ، تجويدك ...

أمثلة عن بعض الجمل الاسمية الواردة في المتن :

فيما قد أتى ، في رفع و ضم ، بهمز ، بلا تعسف ، من ، أهل باستطالة ، من غير ما تكلف...

أما بالنسبة للأسلوب المتبع في المتن ، فقد تم استخدام الأسلوب الخبري ، حيث نجد فائدة الخبر و هي إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة أو العبارة [1] و نعني بها إفادة القارئ أو المتلقي بمعلومة ربما لم يكن عل علم بها من قبل كمثال على ذلك قول " ابن الجزري " :

إن هذه مقدمة فيما على قارئه أن يعلمه [2].

فهنا يخبرنا أن القصيدة عبارة عن مقدمة للأشخاص الراغبين في تعلم القرآن من تجويد و نطق صحيح لمخارج الحروف أن يعلموا.

و في قوله أيضا :

مهموسها فحثه شخص سكت [3] . و هنا يخبرنا أن حروف الهمس هي : الفاء ، و الحاء ، و التاء ، و الهاء ، والشين ، و الخاء ، و الصاد ، و السين ، و الكاف ، و التاء .

**2-2 الأزمنة الواردة في المتن** : كما هو معروف فإن الجملة الفعلية تقترن بزمن معين ، فقد يكون الزمن ماض ، أو الحاضر ، أو المستقبل و سأقوم بذكر الأزمنة الموجودة في " منظومة المقدمة ":

أ – **صيغة الماضي :** كان عدد الأفعال الماضية في المتن 19 فعل و كانت نسبتها 28.35 بالمائة ، و صيغة الماضي تفيد وقوع الحدث في الزمن الماضي ، و استخدمها الناظم في نظمه لأنه بصدد سرد أحداث ماضية .

**ب- صيغة المضارع** : كانت الأكثر استعمالا من بقية الصيغ ، حيث كان عدد الأفعال المضارعة 31 فعل ، ونسبتها 46.26 بالمائة ، و هذه الصيغة تعيد احتمال حدوث الشيء في زمن الحاضر ، و استخدمها الناظم بكثرة لإيصال المعلومات الموجودة في متنه للأجيال القادمة.

**ج- صيغة الأمر** : كان عدد الأفعال التي وردت بصيغة الأمر 17 فعلا ، و نسبتها 25.37 بالمائة ، و قد جعل الناظم هذه الأفعال مخصصة للمتعلم الذي يقرأ هذا المتن .

الجدول – رقم 04 - الآتي سيوضح لنا الأفعال المذكورة في " منظومة المقدمة " و أزمنتها :

| الفعل | زمنه | رقم الصفحة |
|---|---|---|
| رسم | ماض | 1 |
| يقول | مضارع | 1 |

[1] د: عبد العزيز عتيق ، علم المعاني في البلاغة العربية ، ط1 ، بيروت لبنان ، 2009م ، دار النهضة العربية ، ص 50.
[2] ابن الجزري ، منظومة المقدمة ، ص 1.
[3] المرجع نفسه ، ص3.

| | | |
|---|---|---|
| يعلم | مضارع | 1 |
| يعلموا | مضارع | 1 |
| يلفظوا | مضارع | 1 |
| تكتب | مضارع | 1 |
| تختاره | مضارع | 1 |
| تنتهي | مضارع | 1 |
| تكن | مضارع | 1 |
| اجعل | أمر | 2 |
| قل | أمر | 2 |
| سكت | ماض | 3 |
| بكت | ماض | 3 |
| يصحح | مضارع | 3 |
| استطل | أمر | 3 |
| كان | ماض | 4 |
| يكن | مضارع | 4 |
| يسطو | مضارع | 4 |
| يسقو | مضارع | 4 |
| احرص | أمر | 4 |
| كسرت | ماض | 5 |
| كانت | ماض | 5 |
| ليست | ماض | 5 |
| عسى | ماض | 5 |
| عصى | ماض | 5 |
| أنعمت | مضارع | 5 |
| احرص | أمر | 5 |
| قالوا | ماض | 6 |
| ظللت | ماض | 6 |

| | | |
|---|---|---|
| كنت | ماض | 6 |
| نظل | مضارع | 6 |
| يظللن | مضارع | 6 |
| أنقض | مضارع | 6 |
| أيقظ | أمر | 6 |
| تسكن | مضارع | 7 |
| جاء | ماض | 7 |
| تختفي | مضارع | 7 |
| أظهر | أمر | 7 |
| احذر | أمر | 7 |
| أظهر | أمر | 7 |
| أدغم | أمر | 7 |
| أدغمن | أمر | 7 |
| جاء | ماض | 9 |
| تكن | مضارع | 9 |
| قبيح | ماض | 9 |
| ليست | ماض | 9 |
| امنعن | أمر | 9 |
| اقطع | أمر | 9 |
| اقطعوا | أمر | 9 |
| تعلق | مضارع | 9 |
| يجب | مضارع | 9 |
| تعبدوا | مضارع | 9 |
| يقولوا | مضارع | 9 |
| أقول | مضارع | 9 |
| يدعون | مضارع | 9 |
| تجعل | مضارع | 9 |

| | | |
|---|---|---|
| نجمع | مضارع | 9 |
| اشتهت | مضارع | 9 |
| يبلو | مضارع | 9 |
| وقعت | ماض | 10 |
| بقيت | ماض | 10 |
| يشاء | مضارع | 10 |
| يخص | مضارع | 10 |
| كان | ماض | 11 |
| يضم | مضارع | 11 |
| يحسن | مضارع | 11 |
| اكسره | أمر | 11 |
| حاذر | أمر | 11 |

**3-المستوى البلاغي في الخطاب التعليمي** :البلاغة هي : إيصال المعنى إلى القلب في أحسن صورة من اللفظ [1] و تعتبر البلاغة من صفات الصناعة الشعرية و هي من الخصائص الأسلوبية ، و في هذا المستوى نجد في " منظومة المقدمة " ما يلي:

**3 – 1 المحسنات البديعية :** و في هذا المتن تم استخدام :

أ – **الطباق** : و نلحظه في " منظومة المقدمة " في المواضع الآتية :

مقطوع ، موصول [2] .

فوق ، أسفل [3] .

السفلى ، اليمنى [4].

جهر ، مهموس [5].

رخو ، شديد [6] .

[1] د: محمد أحمد فاسم ، د : محي الدين ديب ، علوم البلاغة ، البديع و البيان و المعاني ، ط1 ، طرابلس لبنان ، 2003م ، المؤسسة الحديثة للكتاب ، ص 11.

[2] ابن الجزري ، منظومة المقدمة ، ص 1.

[3] المرجع نفسه ، ص 2.

[4] المرجع نفسه ، ص2.

[5] المرجع نفسه ، ص2-3.

[6] المرجع نفسه ، ص 3.

إظهار ، إخفاء [1] .

متصلا ، منفصلا [2] .

حسن ، قبيح [3] .

من خلال هذه الأمثلة نلاحظ أن الناظم استخدم طباق الايجاب و هو ما لم يختلف فيه الضدان [4].

**ب – الجناس** : و يكون عند اتفاق الكلمتين أو تشابههما في اللفظ و اختلافهما في المعنى و هو كالآتي في " منظومة المقدمة " :

صحبه ، محبه [5] .

سكت ، بكت [6] .

محذورا ، محظورا [7].

عسى ، عصى [8].

ظهر ، ظهر [9].

اللفظ ، الحفظ [10].

ظلما ، ظما [11].

ظهر ، ظفر [12].

فاطر ، غافر [13].

الطور ، النور [14].

الحظ ، الحض [15].

ناضره ، قاصره [16].

[1] المرجع نفسه ، 7.
[2] المرجع نفسه ، ص 8.
[3] المرجع نفسه ، ص 8.
[4] محمد أحمد قاسم ، محي الدين ديب ، علوم البلاغة ، و البديع ، و البيان ، و المعاني ، ص 68.
[5] ابن الجزري ، منظومة المقدمة ، ص 1.
[6] المرجع نفسه ، ص 3.
[7] المرجع نفسه ، ص 5.
[8] المرجع نفسه ، ص 5.
[9] المرجع نفسه ، ص5.
[10] المرجع نفسه ، ص5.
[11] المرجع نفسه ، ص5.
[12] المرجع نفسه ، ص5.
[13] المرجع نفسه ، ص10.
[14] المرجع نفسه ، ص10.
[15] المرجع نفسه ، ص 6.
[16] المرجع نفسه ، ص 6.

عظم ، عظم [1].

فالجناس يستخدم لتزيين و تحسين الألفاظ و المعاني و استخدامه بكثرة في المتن يساعد المتلقي أو القارئ ، على العودة لنفس اللفظ بمعنى مختلف ، و هذا ما يتيح له ترسيخ المعنى ، و يجعله يشد انتباهه نتيجة التماثل الحاصل في الصور.

**4 – المستوى الصرفي في الخطاب التعليمي** : و يعتبر هذا المستو أحد مستويات التحليل الأسلوبي ، حيث يتناول البنية التي تمثلها الصيغ الصرفية ، من خلال دراستي لمتن " منظومة المقدمة " اتضح لي أنه يحتوي على صيغ اسم الفاعل و هي : الصيغ التي تدل على معنى اسم الفاعل ، و صيغ اسم المفعول و هو : الاسم المشتق من حروف الفعل المنصرف المبني للمجهول ، و صيغة فعيل و هي : الصفة المشبهة باسم الفعل ، وصيغة الجمع باستخدام الصيغتين : فعول و فعال ، و الجدول – رقم 05 - الآتي سيوضح لنا أكثر[2]:

| المادة اللغوية | الصيغة | رقم الصفحة |
|---|---|---|
| سامع | فاعل | 1 |
| واجب | فاعل | 1 |
| قارئ | فاعل | 1 |
| راجي | فاعل | 1 |
| مقطوع | مفعول | 1 |
| موصول | مفعول | 1 |
| الشروع | فعول | 1 |
| الحروف | فعول | 1 |
| الصفير | فعيل | 2 |
| خيشوم | مفعول | 2 |
| شديد | فعيل | 3 |
| مهموس | مفعول | 3 |
| صفات | فعال | 3 |
| الحروف | فعول | 3 |
| حاذر | فاعل | 4 |
| نظير | فعيل | 4 |
| مغضوب | مفعول | 5 |
| سامي | فاعل | 6 |

[1] المرجع نفسه ، ص6.
[2] المرجع نفسه ، ص من 1إلى 11.

| | | |
|---|---|---|
| الظالم | فاعل | 6 |
| قاصر | فاعل | 6 |
| ناضر | فاعل | 6 |
| ظنين | فعيل | 6 |
| محذور | مفعول | 5 |
| جائز | فاعل | 7 |
| لازم | فاعل | 7 |
| ساكن | فاعل | 7 |
| حروف | فعول | 7 |
| قبيح | فعيل | 8 |
| السكون | فعول | 8 |
| حروف | فعول | 8 |
| مفتوح | مفعول | 9 |
| فاطر | فاعل | 10 |
| ثالث | فاعل | 11 |

**5 – المستوى المعجمي في الخطاب التعليمي** : في هذا العنوان سأقوم بدراسة المعاجم و الحقول الدلالية الواردة في منظومة المقدمة لابن الجزري .

أ – **المعجم القرآني :** و هو المعجم المسيطر على المتن ، و الأكثر استعمالا فيه ، و ذلك لطبيعة المتن فهو متن يخص التجويد ، و نلحظه في ذكر العديد من السور القرآنية و هي كالآتي : سورة الأعراف ، الأنعام ، فصلت ، فاطر ، إبراهيم ، يوسف ، النساء ، الروم ، هود ، الرعد النور ، غافر ، النحل ، الأحزاب ، الزخرف ، البقرة ، لقمان ، الطور ، الدخان ، القصص . حيث قام الناظم بذكر كلمات موجودة في القرآن الكريم و أشار إلى السور الموجودة فيها تلك الكلمات مثالا على ذلك قوله : أظفر ظنا كيف جا و عظ سوى عضين ظل النحل زخرف سوى .

... ظل بمعنى الدوام و قع منه في القرآن تسعة مواضع اثنان منها في ( النحل ) و ( الزخرف) حالة كونهما في السورتين ( سوى ) أي مستويين ...[1] ، و هذا الكلام يعني أن كلمة ظل مذكورة في السورتين بنفس المعنى ، حيث في سورة " النحل" يقول **الله عز و جل : ( و إذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا و هو كظيم ) الآية 58.** أما في سورة " الزخرف " فيقول الله تعالى : **( ظل وجهه مسودا و هو كظيم ) الآية 17.** كذلك نجد في المعجم القرآني أسماء الأنبياء و الرسل

[1] ينظر ، محمد بن الجزري الشافعي ، متن الجزرية ، في معرفة تجويد الآيات القرآنية ، شرح العلامة ، زكريا الأنصاري ، مصر ، المكتبة الشعبية ، ص 25.

و هي كالآتي في المتن : يوسف ، هود ، لقمان ، إبراهيم ، محمد عليهم الصلاة والسلام . و هذه الاسماء جاءت كأسماء للسور القرآنية إلا محمد فقد قام الناظم بالصلاة عليه في بداية نظمه.

**ب – معجم الأعضاء** : و تمثلت هذه الأعضاء في الأعضاء التي تخرج منها الحروف ، فالناظم تكلم عن مخارج الحروف ، و هي كالآتي : الجوف ، الحلق ، اللسان ، حافة اللسان ، الأضراس ، طرف اللسان ، الشفة ، بطن الشفة ، الخيشوم ، الغنة .

**ج – معجم الأصوات** : تكلم الناظم عن مخارج الحروف ، جعله يتكلم أيضا عن الأصوات التي تصدرها تلك الحروف ، و كانت الأصوات كما يأتي : الصفير ، جهر ، مهموس ، شديد ، قلقلة ، تفخيم ، رخو.

**د – معجم الحركات** : حيث جعل الناظم في متنه أبوابا للحركات مثل : باب المد و باب التنوين ، و تمثلت الحركات المذكورة في المتن : فتح ، ضم ، كسر ، سكون ، تنوين ، الإدغام ، المد .

**و – الحقول الدلالية** : في متن " منظومة المقدمة" نلحظ وجود حقل دلالي واحد وهو الحقل الخاص بمخارج الحروف ، حيث ذكرت مجموعة من الأعضاء و هي أعضاء نجدها في الجهاز النطقي لدى الإنسان و هي كالآتي : الجوف ، الحلق ، اللسان ، الأضراس ، الشفة ، الخيشوم ، الغنة ، بطن الشفة ، طرف اللسان ، حافة اللسان .

**ه – التكرار :** يعد التكرار من الظواهر الأسلوبية التي تستخدم في فهم النصوص الأدبية ، و في الشعر العربي قد يكون التكرار عبارة عن تكرار الحرف ، أو الكلمة ، او العبارة و في "

منظومة المقدمة " نجد التكرار كان أكثر و أوضح باستخدام الحروف فنجد حروف الجر ، و العطف ، و أدوات الجزم ، كما نجد تكرار الأسماء و الأفعال ، و الجداول الآتية ستوضح لنا المزيد :

**1 – تكرار الأسماء ( الجدول رقم 06 ):**

| الأسماء المكررة | عددها |
|---|---|
| حروف | 6 |
| وسط | 2 |
| الثنايا | 2 |
| الشفة | 3 |
| شديد | 2 |
| صفير | 2 |
| القرآن | 5 |
| الله | 8 |
| مقدمة | 2 |
| المفتوح | 2 |
| الحركة | 2 |

| | |
|---|---|
| مخارج | 2 |
| غنة | 2 |
| الكسر | 4 |

نلاحظ أن الأسماء تكررت 44 مرة ، و هذا يدل على توكيد و تثبيت هذه المعاني ، و التي من خلالها ذكر الناظم المتلقي بمخارج الحروف و أكد على نطقها الصحيح من أجل غاية دينية ،

و هي تجويد القرآن الكريم .

**2 – تكرار الأفعال** : في منظومة المقدمة نلحظ تكرار فعلين فقط هما : يقول ، و احرص و مقارنة بالأسماء نجد أن تكرار الأفعال كان قليلا جدا ، و هذا لطبيعة المتن فهو يتكلم عن التجويد ، و مخارج الحروف ، فكانت غالبية التكرار أسماء .

**3 – تكرار الحروف** ( الجدول رقم 07 ): و نلحظ في المتن تكرار حروف العطف و الجر و الجزم .

**أ – حروف الجر** :

| الحرف | مرات تكراره |
|---|---|
| الباء | 13 |
| اللام | 7 |
| في | 22 |
| على | 7 |
| مع | 11 |
| من | 22 |

**ب – حروف العطف** :

| الحرف | مرات تكراره |
|---|---|
| الواو | 164 |
| أو | 6 |
| الفاء | 17 |
| ثم | 7 |

**ج – أدوات الجزم** :

| الحرف | مرات تكراره |
|---|---|
| إن | 6 |
| لم | 3 |

تكرار هذه الحروف أعطى للنص إيقاعا موسيقيا ، كما ساهم في ربط عناصر الخطاب الشعري.

من خلال هذه الدراسة ، تمكنت من الوصول إلى بعض من خفايا المتن الذي قمت بدراسته ، فالتحليل باستخدام المستويات الأسلوبية زادني تعمقا في دلالات المتن .

# خاتمة

## خاتمة :

بعد كل□ا تم التطرق إليه في الفصول الثلاثة السابقة، يمكنني تقديم هذه الخاتمة، التي أعرض فيها جملة□ن النتائج التي استخلصتها□ن عملية البحث و سأقوم بذكرها في النقاط الآتية :

- الخطاب التعليمي يركز على العلاقة القائمة بين المعلم و المتعلم، فالمعلم يقوم بتبسيط الخطاب ليجعله في □تناول المتعلم.

- حاولت استظهار أدوات الاتساق والانسجام، و أثرها في تماسك النصوص.

- يعتبر التناص□ممارسة لغوية، ودلالية□همة يستخد□ها الكثير□ن الشعراء، في النصوص الأدبية، فهو عبارة عن عملية تفاعل واستيعاب لنصوص سابقة ، وهذا□ا يجعلنا ندرك أن الصوص ليست□ستقلة، بل هي□تداخلة فيما بينها.

- الأسلوبية تكشف لنا عن المدلولات الجمالية، و القيم البلاغية، في النصوص .

- قمت في هذا البحث بتسليط الضوء على□ستويات التحليل الأسلوبي، □ن□ستوى صوتي، و تركيبي، و□عجمي، و بلاغي، و□عرفة هذه المستويات يجعلنا نستكشف أدق التفاصيل التي يحتويها النص، و تمكننا□ن فهم□وضوعه، وأفكاره.

- للمتون التعليمية فوائد كثيرة، فهي تعلمننا ديننا، سواء الجانب المتعلق بالفرائض، و السنن، او الجوانب المتعلقة بالتوحيد ، و كذلك تعلمنا لغتنا العربية،□ن نحو، و صرف، و بلاغة...

# قائمة المصادر
# و المراجع

**قائمة المصادر و المراجع :**


1. القرآن الكريم ، برواية حفص ، عن عاصم ، ط 1 ، المنصورة مصر ، 2008 م ، دار الغد الجديد للطباعة ، و النشر ، و التوزيع .
2. :محمد أحمد فاسم ، د : محي الدين ديب ، علوم البلاغة ، البديع و البيان و المعاني ، ط1 ، طرابلس لبنان ، 2003م ، المؤسسة الحديثة للكتاب .
3. إبراهيم الباجوري ، حاشية الباجوري ، مصر ، عيسى البابي الحلبي ، ج 1 .
4. ابن منظور ، محمد بن مكرم بن علي أبو الفضل جمال الدين الأنصاري الرويفعي الإفريقي ، لسان العرب ، تح عبد الله علي الكبير ، محمد أحمد حسب الله ، هاشم محمد الشاذلي ، ج2 ، مصر ، دار المعارف ، المجلد 5 .
5. أبو الأصبع السماتي الإشبيلي ، ابن الطحان ( ت 560 ه) ، مخارج الحروف و صفاتها ، تح : محمد يعقوب تركستاني ، ط 1 ، جدة المملكة العربية السعودية ، 1984 م .
6. أبو الحسن حازم القرطاجني ت 624ه ، منهاج البلغاء و سراج الأدباء ، تحقيق محمد الحبيب بن خوجة ، د ط ، بيروت لبنان ، دار الغرب الإسلامي .
7. أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش ت 830م ، كتاب القوافي ، تحقيق أحمد راتب النفاخ ، ط1، بيروت لبنان ، 1974م، دار الأمانة .
8. أبو داوود سليمان بن الأشعث السجستاني ت 275 ه ، سنن أبي داوود ، تح : محمد عبد العزيز الخالدي ،ط 1 ، بيروت لبنان ، 1996 م ،ج 2 ، دار الكتب العلمية .
9. أبو عبد الله بن داوود الصنهاجي الشهير بابن آجروم ( ت 763ه ) الآجرومية ، تح : حايف النبهان ، ط 1 ، الكويت ، 2010م ،
10. أبو عبد الله بن داوود الصنهاجي الشهير بابن آجروم ( ت 763ه ) الآجرومية ، تح : حايف النبهان ، ط 1 ، الكويت ، 2010م .
11. أبو عبد الله محمد جمال الدين بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الأندلسي ت 673ه ، ألفية ابن مالك في النحو و التصريف ، تحقيق سليمان بن عبد العزيز العيوني ، الرساض ، المملكة العربية السعودية ،1438 ه ، مكتبة دار المنهاج للنشر و التوزيع .
12. أحمد الدردير (ت 1786م)متن الخريدة ، مجمع المتون الكبير ، د ر ط ، 1958 ، القاهرة مصر ، مطبعة الاستقامة.
13. أحمد مداس ، لسانيات النص نحو المنهج لتحليل الخطاب الشعري ، ط 2، الأردن ،2009 م ، عالم الكتب الحديث .
14. إسماعيل بن ابي بكر المقرئ ( ت 837 ه ) ، عنوان الشرف الوافي في علم الفقه ، و العروض ، والتاريخ ، و النحو ن و القوافي ، تح : عبد الله إبراهيم الأنصاري ، ط 1 ، بيروت لبنان ، 1996 م ، عالم الكتب .
15. الجاحظ (ت 255ه )، أبو عثمان بن عمر بن بحر ، البيان و التبيين ، تحقيق عبد السلام هارون ، ط7، القاهرة مصر ، 1998م ، ج1 ، مكتبة الخانجي .
16. الجوهري ( أبي نصر إسماعيل بن حماد ) ، الصحاح ، تح محمد محمد تامر ، المجلد 1 ، القاهرة مصر ، 2009 ، دار الحديث .
17. الحافظ أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري ، صحيح مسلم ، المسمى المسند الصحيح المختصر من السنن ، ط 1 ، الرياض المملكة العربية السعودية ، 2006 م ، مجلد 1 ، دار طيبة للنشر و التوزيع .
18. حصة البادي ، التناص في الشعر العربي الحديث ، البرغوتي نموذجا ، ط 1 ، الأردن ، 2009م ، دار كنوز المعرفة العلمية للنشر و التوزيع .
19. الزمخشري (أبي القاسم جار الله بن عمر بن أحمد) أساس البلاغة ، تح محمد باسل عيون السود ، ط 1 ، بيروت لبنان ، الجزء 1 1998 م، دار الكتب العلمية .

20. الزواوي بغورة ، مفهوم الخطاب في فلسفة ميشال فوكو ، د ر ط ،، القاهرة مصر ، 1999 م ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية .
21. سيبويه ت 180ه ، أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، الكتاب ، تحقيق : عبد السلام هارون ، ط2 ، القاهرة مصر ، 1982م ، ج4 ، مكتبة الخانجي .
22. عبد العزيز عتيق ، علم المعاني في البلاغة العربية ، ط1 ، بيروت لبنان ، 2009م ، دار النهضة العربية .
23. عبد المحسن عبد العزيز العسكر ، الاقتباس أنواعه و أحكامه ، ط 1 ، المملكة العربية السعودية ، 1425 ه ، مكتبة دار المنهاج للنشر و التوزيع .
24. غازي يموت ، بحور الشعر العربي ، عروض الخليل ، ط2، بيروت لبنان ، 1992، دار الفكر اللبناني .
25. غانم قدوري الحمد، المدخل إلى علم أصوات العربية ، ط1 ، عمان الأردن ، 2004م ، دار عماد للنشر و التوزيع .
26. محمد بن علي بن محمد الشوكاني ، الدرر البهية في المسائل الفقهية ،ط 1 ، طنطا مصر ، 1987 م ، مكتبة الصحابة .
27. محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري ، منظومة المقدمة ، تح : أيمن رشدي سويد ، ط 4 ، المملكة العربية السعودية ، 2006 م ، دار نور المكتبات .
28. محمد بن يوسف السنوسي الحسيني ، متن السنوسية ، مصر ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي و أولاده.
29. محمد خطابي ، لسانيات النص مدخل إلى انسجام الخطاب ، ط 1،بيروت لبنان ،1991 م ،المركز الثقافي العربي.
30. محمد عبد المنعم خفاجي . د.محمد السعدي فرهود. د. عبد العزيز شرف ، الأسلوبية و البيان العربي ، ط1، القاهرة مصر ، 1992م ، الدار المصرية اللبنانية .
31. محمد عناني المصطلحات الأدبية الحديثة دراسة و معجم إنجليزي - عربي ، ط3 – 2003 م ، القاهرة مصر ، الشركة المصرية العالمية للنشر - لونجمان .
32. محمد مفتاح ، دينامية النص ، تنظير و إنجاز ، ،ط1 ،بيروت لبنان ، 1987 م ، المركز الثقافي العربي
33. نجم الدين محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن ، بديع المعاني في شرح عقيدة الشيباني ، تح : محمد العبد الله الصالح ، بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير ،جامعة الإمام محمد بن مسعود الإسلامية ، 1404 ه – 1405 ه ، المملكة العربية السعودية .
34. نهلة فيصل الأحمد ، التفاعل النصي ، التناصية النظرية و المنهج ، ط 1 ، القاهرة مصر ، 2010 م ، الهيئة العامة لقصور الثقافة .
35. يحي بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي المغربي ت 638 ه ، الدرة الالفية ، ألفية ابن معطي ،في النحو ، و الصرف ، و الخط ، و الكتابة ، قدمها و ضبطها : سليمان إبراهيم البلكيمي ، ط 1 ، القاهرة مصر ، دار القضيلة ، 2010 م .

**المراجع المترجمة :**

بيير جيرو ، الأسلوبية ، ترجمة منذر عياشي ، ط2 ، حلب سوريا ، 1994م ، دار الحاسوب للطباعة .

**الرسائل الجامعية :**

- نوارة بوعياد، الحجاج و بعض الظواهر التداولية في الخطاب التعليمي الجامعي ، أطروحة دكتوراه ، جامعة الجزائر، 2009-2010م .
- مليكة هربان-نادية ركاب جابري، تحليل الخطاب التعليمي في تعليم اللغة العربية للسنة الرابعة متوسط - أنموذجا، مذكرة لنيل شهادة الماستر، جامعة البويرة، 2016-2017 .
- ابتسام أوبرنين، ربيحة ساحلي إستراتيجيات التواصل و الحوار في الخطاب التعليمي للطور الابتدائي ، السنة الخامسة أنموذجا، مذكرة لنيل شهادة الماستر ، جامعة بجاية . 2016-2017 .

**المواقع الالكترونية :**

القدس العربي ، الشعر و التناص ، محمد الديهاجي ، بتاريخ 2021/07/07 ، سا 11:41 ، www.alquds.co.uk

# الملاحق

**الآجرومية لصاحبها ابن آجروم :**

**أنواع الكلام**

الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع .
وأقسامه ثلاثة : اسم ، وفعل ، وحرف جاء لمعنى .
فالاسم يعرف : بالخفض ، والتنوين ، ودخول الألف واللام ، وحروف الخفض وهي : من وإلى وعن وعلى وفي ورب والباء والكاف واللام وحروف القسم وهي : الواو والباء والتاء .
والفعل يعرف بقد والسين و ( سوف ) وتاء التأنيث الساكنة .
والحرف مالا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل .

**باب الإعراب**

الإعراب هو تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً أو تقديراً .
وأقسامه أربعة : رفع ونصب وخفض وجزم فللأسماء من ذلك الرفع والنصب والخفض ولا جزم فيها وللأفعال من ذلك الرفع والنصب والجزم ولا خفض فيها .

**باب معرفة علامات الإعراب**

للرفع أربع علامات : الضمة والواو والألف والنون .
فأما الضمة فتكون علامة للرفع في أربعة مواضع : الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء .
وأما الواو فتكون علامة للرفع في موضعين : في جمع المذكر السالم وفي الأسماء الخمسة وهي : أبوك وأخوك وحموك وفوك وذو مال .
وأما الألف فتكون علامة للرفع في تثنية الأسماء خاصة .
وأما النون فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع إذا اتصل به ضمير التثنية أو ضمير جمع أو ضمير المؤنثة المخاطبة .

**علامات النصب**

وللنصب خمس علامات : الفتحة والألف والكسرة والياء وحذف النون .
فأما الفتحة فتكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع : في الاسم المفرد وجمع التكسير والفعل المضارع إذا دخل عليه ناصب ولم يتصل بآخره شيء .
وأما الألف فتكون علامة للنصب في الأسماء الخمسة نحو : رأيت أباك وأخاك وما أشبه ذلك .
وأما الكسرة فتكون علامة للنصب في جمع المؤنث السالم .
وأما الياء فتكون علامة للنصب في التثنية والجمع .
وأما حذف النون فيكون علامة للنصب في الأفعال الخمسة التي رفعها بثبوت النون .

**علامات الخفض**

وللخفض ثلاث علامات : الكسرة والياء والفتحة .
فأما الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع : في الاسم المفرد المنصرف وجمع التكسير المنصرف وجمع المؤنث السالم .
وأما الياء فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع : في الأسماء الخمسة وفي التثنية والجمع .
وأما الفتحة فتكون علامة للخفض في الاسم الذي لا ينصرف .

**علامتا الجزم**

وللجزم علامتان : السكون والحذف .

فأما السكون فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الآخر .
وأما الحذف فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع المعتل الآخر وفي الأفعال الخمسة التي رفعها بثبات النون .

**المعربات**

( فصل ) المعربات قسمان : قسم يعرب بالحركات وقسم يعرب بالحروف .

**المعربات بالحركات**

فالذي يعرب بالحركات أربعة أشياء : الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء .
وكلها ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة وتخفض بالكسرة وتجزم بالسكون وخرج عن ذلك ثلاثة أشياء : جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة والاسم الذي لا ينصرف يخفض بالفتحة والفعل المضارع المعتل الآخر يجزم بحذف آخره .

**المعربات بالحروف**

والذي يعرب بالحروف أربعة أنواع : التثنية ، وجمع المذكر السالم ، والأسماء الخمسة ، والأفعال الخمسة ،وهي : يفعلان ، وتفعلان ، ويفعلون ، وتفعلون ، وتفعلين .
فأما التثنية فترفع بالألف وتنصب وتخفض بالياء .
وأما جمع المذكر السالم فيرفع بالواو وينصب ويخفض بالياء .
وأما الأسماء الخمسة فترفع بالواو وتنصب بالألف وتخفض بالياء .
وأما الأفعال الخمسة فترفع بالنون وتجزم بحذفها .

**باب الأفعال**

الأفعال ثلاثة : ماضٍ ومضارع وأمر نحو : ضرب ويضرب واضرب .
فالماضي مفتوح الآخر أبداً .
والأمر مجزوم أبداً .
والمضارع ما كان في أوله إحدى الزوائد الأربع التي يجمعها قولك ( أنيت ) وهو مرفوع أبداً حتى يدخل عليه ناصب أو جازم .
فالنواصب عشرة وهي :
أنْ و لن و إذن وكي و لام كي و لام الجحود و حتى و الجواب بالفاء و الواو و أو .
والجوازم ثمانية عشر وهي : لم ، ولما ، و ألمْ ، وألمَّا ، ولام الأمر والدعاء ، و ( لا ) في النهي والدعاء ، وإن ، وما ومهما ، وإذ ، وإذما ، وأي ، ومتى ، وأين ، وأيان ، وأنَّى ، وحيثما ، وكيفما ، وإذاً في الشعر خاصة .

**باب مرفوعات الأسماء**

المرفوعات سبعة وهي : الفاعل ، والمفعول الذي لم يسم فاعله ، والمبتدأ ، وخبره واسم كان وأخواتها وخبر إن وأخواتها والتابع للمرفوع وهو أربعة أشياء : النعت والعطف والتوكيد والبدل .
باب الفاعل
الفاعل هو : الاسم المرفوع المذكور قبله فعله .
وهو على قسمين : ظاهر ومضمر .
فالظاهر نحو قولك : قام زيد ويقوم زيد وقام الزيدان ويقوم الزيدان وقام الزيدون ويقوم الزيدون وقام الرجال ويقوم الرجال وقامت هند ، وتقوم هند ، وقامت الهندان ، وتقوم الهندان ، وقامت الهندات ، وتقوم الهندات ، وتقوم الهنود ، وقام أخوك ، ويقوم أخوك ، وقام غلامي ، ويقوم غلامي ، وام أشبه ذلك .
والمضمر اثنا عشر ، نحو قولك : (( ضربت ، وضربنا ، وضربتَ ، وضربتِ ، وضربتما وضربتم ، وضربتن ، وضرب ، وضربتْ ، وضربا ، وضربوا ، وضربن ))

**باب المفعول الذي لم يسم فاعله**

وهو : الاسم ،المرفوع ،الذي لم يذكر معه فاعله.
فإن كان الفعل ماضيا ضم أوله وكسر ما قبل آخره ،وإن كان مضارعا ضم أوله وفتح ما قبل آخره .
وهو قسمين : ظاهر ،ومضمر.
فالظاهر نحو قولك (ضرب زيد)و(يضرب زيد)و(أكرم عمرو)و(يكرم عمرو) .
والمضمر نحو قولك (ضربت) وضربنا ، وضربت ، وضربت ، وضربتما ، وضربتم ، وضربتن ، وضرب ، وضربت ، وضربا ، وضربوا ، وضربن .

**باب المبتدأ والخبر**

المبتدأ : هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية .
و الخبر : هو الاسم المرفوع المسند إليه, نحو قولك ((زيد قائمٌ )) و ((الزيدان قائمان)) و ((الزيدون قائمون ))
و المبتدأ قسمان : ظاهر و مضمر .
فالظاهر ما تقدم ذكره .
و المضمر اثنا عشر , وهي : أنا , ونحن ، وأنت , وأنتِ , وأنتما , وأنتم , وأنتن , وهو , وهي , وهما , وهم , وهن , نحو قولك (( أنا قائم )) و ((نحن قائمون )) وما أشبه ذلك .
و الخبر قسمان :مفرد ؛ و غير مفرد .
فالمفرد نحو (( زيد قائم )) .
وغير المفرد أربعة أشياء : الجار و المجرور , و الظرف , و الفعل مع فاعله , و المبتدأ مع خبره , نحو قولك : ((زيد في الدار , وزيد عندك , وزيد قام أبوه , و زيد جاريته ذاهبة ))

**باب العوامل الداخلة على المبتدأ و الخبر**

وهي ثلاثة أشياء : كان و أخواتها , و إن وأخواتها , وظننت و أخواتها .
فأما كان و أخواتها , فإنها ترفع الاسم , وتنصب الخبر , وهي : كان , و أمسى , و أضحى , و ظل , و بات , و صار , و ليس , و مازال , و ما انفك , و ما فتئ , و ما برح , و ما دام , و ما تصرف منها نحو : كان , و يكون , و كن , و أصبح , و يصبح , و أصبح , تقول : ((كان زيد قائماً , و ليس عمر شاخصا )) و ما أشبه ذلك .
أما إن و أخواتها فإنها تنصب الاسم و ترفع الخبر , وهي إن،وأن ،ولكن ، وكأن ، وليت ، ولعل ،تقول :إن زيدا قائم ، وليت عمرا شاخص ، وما أشبه ذلك ، ومعنى إن وأن للتوكيد ، ولكن للاستدراك ، وكأن للتشبيه ، وليت للتمني ، ولعل للترجي والتوقع.
وأما ظننت وأخواتها فإنها تنصب المبتدأ والخبر على أنهما مفعولان لها , وهي : ظننت , وحسبت , وخلت , وزعمت , ورأيت , وعلمت , ووجدت , واتخذت , وجعلت , وسمعت ؛ تقول : ظننت زيداً قائما , ورأيت عمراً شاخصا , وما أشبه ذلك .

**باب النعت**

النعت : تابع للمنعوت في رفعه و نصبه و خفضه , وتعريفه وتنكيره ؛ قام زيد العاقل , ورأيت زيدا العاقل , ومررت بزيد العاقل .
و المعرفة خمسة أشياء : الاسم المضمر نحو : أنا و أنت , و الاسم العلم نحو : زيد و مكة , و الاسم المبهم نحو : هذا وهذه وهؤلاء والاسم الذي فيه الألف واللام نحو : الرجل والغلام , وما أضيف إلى واحد من هذه الأربعة .
والنكرة : كل اسم شائع في جنسه لا يختص به واحد دون آخر ,وتقريبه : كل ما صلح دخول الألف و اللام عليه , نحو الرجل و الفرس .

**باب العطف**

و حروف العطف عشرة , وهي : الواو , والفاء , وثم , وأو , وأم , وإما ، وبل , ولا ,ولكن , وحتى في بعض المواضع .

فإن عطفت على مرفوع رفعت , أو على منصوب نصبت , أو على مخفوض خفضت , أو على مجزوم جزمت , تقول : ((قام زيد وعمرو , ورأيت زيدا و عمرا , ومررت بزيد وعمرو , وزيد لم يقم ولم يقعد )) .

**باب التوكيد**

التوكيد : (( تابع للمؤكد في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه وتنكيره )) ويكون بألفاظ معلومة .
وهي : النفس , والعين , وكل , وأجمع , وتوابع أجمع , وهي : أكتع , وأبتع , وأبصع , تقول : قام زيد نفسه , ورأيت القوم كلهم , ومررت بالقوم أجمعين .

**باب البدل**

إذا أبدل اسم أو فعل من فعل تبعه في جميع إعرابه ز
وهو على أربعة أقسام : بدل الشيء من الشيء , وبدل البعض من الكل , وبدل الاشتمال , وبدل الغلط , نحو قولك : ((قام زيد أخوك ,وأكلت الرغيف ثلثه , ونفعني زيد علمه , ورأيت زيداً الفرس )) , أردت أن تقول الفرس فغلطت فأبدلت زيداً منه .

**باب منصوبات الأسماء**

المنصوبات خمسة عشر : وهي المفعول به والمصدر وظرف المكان والزمان والحال والتمييز والمستثنى واسم لا والمنادى والمفعول من أجله والمفعول معه وخبر كان وأخواتها واسم إن وأخواتها .
والتابع للمنصوب وهو أربعة أشياء : النعت والعطف والتوكيد والبدل .

**باب المفعول به**

وهو : الاسم المنصوب الذي يقع عليه الفعل نحو قولك : ضربت زيداً وركبت الفرس .
وهو قسمان : ظاهر ومضمر .
فالظاهر ما تقدم ذكره ، والمضمر قسمان : متصل ومنفصل .
فالمتصل اثنا عشر وهي : ضربني وضربنا وضربك وضربكما وضربكم وضربكن وضربه وضربها وضربهما وضربهم وضربهن .
والمنفصل اثنا عشر وهي : إياي وإيانا وإياك وإياكما وإياكم وإياكن وإياه وإياها وإياهما وإياهم وإياهن .

**باب المصدر**

المصدر هو : الاسم المنصوب الذي يجئ ثالثا في تصريف الفعل نحو : ضرب يضرب ضربا.

**باب المفعول المطلق**

وهو قسمان : لفظي ومعنوي فإن وافق لفظه لفظ فعله فهو لفظي نحو : قتلته قتلا , وإن وافق معنى فعله دون لفظه فهو معنوي نحو : جلست قعوداً , وقمت وقوفاً , وما أشبه ذلك .

**باب ظرف الزمان و ظرف المكان**

ظرف الزمان هو : اسم الزمان المنصوب بتقدير (( في )) نحو اليوم والليلة وغدوة وبكرة وسحرا وغدا وعتمة وصباحا ومساء وأبدا وأمدا وحينما .وما أشبه ذلك .
وظرف المكان هو : اسم المكان المنصوب بتقدير (( في )) نحو : أمام وخلف وقدّام ووراء وفوق وتحت وعند وإزاء وحذاء وتلقاء وثم وهنا . وما أشبه ذلك .

**باب الحال**

الحال هو : الاسم المنصوب المفسر لما أنبهم من الهيئات نحو : (( جاء زيد راكباً )) و (( ركبت الفرس مسرجاً )) و (( لقيت عبد الله راكبا )) وما أشبه ذلك .
ولا يكون إلا نكرة ولا يكون إلا بعد تمام الكلام ولا يكون صاحبها إلا معرفة .

**باب التمييز**

التمييز هو : الاسم المنصوب المفسر لما أنبهم من الذوات نحو قولك : ((تصبب زيد عرقا )) و (( تفقأ بكر شحما )) و (( طاب محمد نفسا )) و (( اشتريت عشرين كتابا )) و (( ملكت تسعين نعجة )) و (( زيد أكرم منك أبا )) و (( أجمل منك وجها )) .

ولا يكون إلا نكرة ولا يكون إلا بعد تمام الكلام .

**باب الاستثناء**

وحرف الاستثناء ثمانية وهي : إلا وغير وسِوى وسُوى وسواء وخلا وعدا وحاشا .

فالمستثنى بإلا ينصب إذا كان الكلام تاما موجبا نحو : (( قال القوم إلا زيدا )) و (( خرج الناس إلا عمرا )) وإن كان الكلام منفيا تاما جاز فيه البدل و النصب على الاستثناء نحو : (( ما قام القوم إلا زيدٌ )) و (( إلا زيدا )) وإن كان الكلام ناقصا كان على حسب العوامل نحو : ((ما قام إلا زيدٌ )) و (( ما ضربت إلا زيداً )) و (( ما مررت إلا بزيد )).

والمستثنى بسِوى وسُوى وسواء وغير مجرور لاغير .

والمستثنى بخلا وعدا وحاشا يجوز نصبه وجره نحو : (( قام القوم خلا زيداً , وزيد )) و (( عدا عمرا و عمرو )) و ((حاشا بكراً و بكرٍ )) .

**باب لا**

إعلم أن (( لا )) تنصب النكرات بغير تنوين إذا باشرت النكرة ولم تتكرر (( لا )) نحو : (( لا رجل في الدار )) .

فإن لم تباشرها وجب الرفع ووجب تكرار (( لا )) نحو : (( لا في الدار رجلٌ ولا امرأةٌ )) فإن تكررت جاز إعمالها وجاز إلغاؤها فإن شئت قلت : (( لا رجل في الدار ولا امرأةَ )) وإن شئت قلت : (( لا رجل في الدار ولا امرأةٌ )) .

**باب المنادى**

المنادى خمسة أنواع : المفرد العلم والنكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة والمضاف والتشبيه بالمضاف .

فإما المفرد العلم و النكرة المقصودة فيبنيان على الضم من غير تنوين نحو (( يا زيد )) و (( يا جل )) والثلاثة الباقية منصوبة لاغير .

**باب المفعول من أجله**

وهو الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل نحو قولك (( قام زيدٌ إجلالاً لعمروٍ )) و (( قصدتك ابتغاء معروفك )) .

**باب المفعول معه**

وهو : الاسم المنصوب الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل نحو قولك : ((جاء الأمير والجيش )) و (( استوى الماء والخشبة )) .

وأما خبر (( كان )) وأخواتها واسم (( إن )) وأخواتها فقد تقدم ذكرهما في المرفعات والتوابع ؛ فقد تقدمت هناك .

**باب المخفوظات من الأسماء**

المخفوظات ثلاثة أنواع : مخفوض بالحرف ومخفوض بالإضافة وتابع للمخفوض .

فأما المخفوض بالحرف فهو : ما يخفض بمن وإلى وعن وعلى وفي وربّ والباء والكاف واللام وحروف القسم وهي : الواو والباء والتاء أو بواو ربَّ وبمذْ ومنذُ .

وأما ما يخفض بالإضافة فنحو قولك : ما يقدر باللام وما يقدر بمن ؛ فالذي يقدر باللام نحو (( غلام زيد ))والذي يقدر بمن نحو (( ثوب خزٍّ )) و ((باب ساجٍ )) و (( خاتم حديدٍ )) .

# متن ألفية ابن مالك

**بسم الله الرحمن الرحيم**

1- قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِك ...أَحْمَدُ رَبِّي اللهَ خَيْرَ مَالِكِ
2- مُصَلِّياً عَلَى النَّبيِّ الْمُصْطَفَى... وآلِهِ المُسْتَكْمِلِينَ الشَّرَفَا
3- وَأَسْتَعِينُ اللهَ فِي أَلْفِيَّهْ.....مَقَاصِدُ النَّحْوِ بِهَا مَحْوِيَّهْ
4- تُقَرِّبُ الأَقْصى بِلَفْظٍ مُوجَزِ.....وَتَبْسُطُ الْبَذْلَ بِوَعْدٍ مُنْجَزِ
5- وَتَقْتَضي رِضاً بِغَيرِ سُخْطِ.....فَائِقَةً أَلْفِيَّةَ ابْنِ مُعْطِي
6- وَهْوَ بِسَبْقٍ حَائِزٌ تَفْضِيلاَ.....مُسْتَوْجِبٌ ثَنَائِيَ الْجَمِيلا
7- واللهُ يَقْضِي بِهِبَاتٍ وَافِرَهْ.....لِي وَلَهُ في دَرَجَاتِ الآخِرهْ

**الكلام وما يتألف منه**

8- كَلاَمُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كاسْتَقِمْ.....وَاسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ الْكَلِمْ
9- واحِدُهُ كَلِمَةٌ والقَوْلُ عَمْ.....وَكِلْمَةٌ بِهَا كَلاَمٌ قَدْ يُؤَمْ
10- بالجَرِّ وَالتَّنْوِينِ وَالنِّدَا وَأَلْ.....وَمُسْنَدٍ لِلاِسْمِ تَمْيِيزٌ حَصَلْ
11- بتَا فَعَلْتَ وَأَتَتْ وَيَا افْعَلِي .....وَنُونِ أَقْبِلَنَّ فِعْلٌ يَنْجَلِي
12- سِوَاهُمَا الْحَرْفُ كَهَلْ وَفي وَلَمْ.....فِعْلٌ مُضَارِعٌ يَلِي لَمْ كَيَشَمْ
13- وَمَاضِيَ الأَفْعَالِ بِالتَّا مِزْ وَسِمْ.....بِالنُّونِ فِعْلَ الأَمْرِ إِنْ أَمْرٌ فُهِمْ
14- وَالأَمْرُ إِنْ لَمْ يَكُ لِلنُّونِ مَحَلْ.....فِيهِ هُوَ اسْمٌ نَحْوُ صَهْ وَحَيَّهَلْ

**المعرب والمبني**

15- وَالاسْمُ مِنْهُ مُعْرَبٌ وَمَبْنِي .....لِشَبَهٍ مِنَ الْحُرُوفِ مُدْنِي
16- كالشَّبَهِ الْوَضْعِيِّ فِي اسْمَيْ جِئْتَنَا .....والمَعْنَوِيِّ في مَتَى وَفِي هُنَا
17- وَكَنِيابَةٍ عَنِ الفِعْلِ بلا .....تَأَثُّرٍ وَكافْتِقَارٍ أُصِّلا
18- وَمُعْرَبُ الأَسْمَاءِ مَا قَدْ سَلِمَا.....مِنْ شَبَهِ الْحَرْفِ كأَرْضٍ وَسُمَا
19- وَفِعْلُ أَمْرٍ وَمُضِيٍّ بُنِيَا .....وَأَعْرَبُوا مُضَارِعاً إِنْ عَرِيَا
20- مِنْ نُونِ تَوْكِيدٍ مُبَاشِرٍ وَمِنْ.....نُونِ إِنَاثٍ كَيَرُعْنَ مَنْ فُتِنْ
21- وَكُلُّ حَرفٍ مُسْتَحِقٌّ لِلْبِنَا.....وَالأَصْلُ فِي الْمَبْنِيِّ أَنْ يُسَكَّنَا
22- وَمِنْهُ ذُو فَتْحٍ وذُو كَسْرٍ وَضَمْ.....كَأَيْنَ أَمْسِ حَيْثُ وَالسَّاكِنُ كَمْ
23- وَالرَّفْعَ وَالنَّصْبَ اجْعَلَنْ إِعْرَاباً.....لِاسْمٍ وَفِعْلٍ نَحْوُ لَنْ أَهَابَا
24- والاسْمُ قَدْ خُصِّصَ بِالْجَرِّ كَمَا.....قَدْ خُصِّصَ الْفِعْلُ بِأَنْ يَنْجَزِمَا
25- فَارْفَعْ بِضَمٍّ وانْصِبَنْ فَتْحاً وَجُرّ.....كَسْراً كَذِكْرُ اللهِ عَبْدَهُ يَسُرّ
26- واجْزِمْ بِتَسْكِينٍ وَغَيْرُ مَا ذُكِرْ.....يَنُوبُ نَحْوُ جَا أَخُو بَنِي نَمِرْ
27- وَارْفَعْ بَوَاوٍ وانْصِبَنَّ بِالأَلِفْ.....واجْرُرْ بِيَاءٍ مَا مِنَ الأَسْمَا أَصِفْ
28- مِنْ ذَاكَ ذُو إِنْ صُحْبَةً أَبَانَا.....وَالْفَمُ حَيْثُ الْمِيمُ مِنْهُ بَانَا
29- أَبٌ أَخٌ حَمٌ كَذَاكَ وَهَنُ .....والنَّقْصُ فِي هذا الأَخِيرِ أَحْسَنُ
30- وَفِي أَبٍ وَتَالِيَيْهِ يَنْدُرُ.....وَقَصْرُهَا مِنْ نَقْصِهِنَّ أَشْهَرُ
31- وَشَرْطُ ذَا الإِعْرَابِ أَنْ يُضَفْنَ لا.....لِلْيَا كَجَا أَخُو أَبِيكَ ذَا اعْتِلاَ
32- بِالأَلِفِ ارْفَعِ الْمُثَنَّى وَكِلا.....إِذَا بِمُضْمَرٍ مُضَافاً وُصِلاَ
33- كِلْتَا كَذَاكَ اثْنَانِ واثْنَتَانِ.....كَابْنَيْنِ وَابْنَتَيْنِ يَجْرِيَانِ
34- وَتَخْلُفُ الْيَا فِي جَمِيعِهَا الأَلِفْ.....جَرًّا وَنَصْباً بَعْدَ فَتْحٍ قَدْ أُلِفْ

35- وَارْفَعْ بِوَاوٍ وَبِيَا اجْرُرْ وانْصِبِ.....سَالِمَ جَمْعِ عَامِرٍ وَمُذْنِبِ
36- وَشِبْهِ ذَيْنِ وَبِهِ عِشْرُونَا.....وَبَابُهُ أُلْحِقَ وَالأَهْلُونَا
37- أُولُو وَعَالَمُونَ عِلِّيُّونَا.....وَأَرَضُونَ شَذَّ وَالسِّنُونَا
38- وَبَابُهُ وَمِثْلَ حِينٍ قَدْ يَرِدْ.....ذَا الْبابُ وَهْوَ عِنْدَ قَوْمٍ يَطَّرِدْ
39- وَنُونَ مَجْمُوعٍ وَمَا بِهِ الْتَحَقْ.....فَافْتَحْ وَقَلَّ مَنْ بِكَسْرِهِ نَطَقْ
40- وَنُونُ مَاثُنِّيَ وَالْمُلْحَقِ بِهْ.....بِعَكْسِ ذَاكَ اسْتَعْمَلُوهُ فَانْتَبِهْ
41- وَمَا بِتَا وَأَلِفٍ قَدْ جُمِعَا.....يُكْسَرُ فِي الْجَرِّ وَفي النَّصْبِ مَعَا
42- كَذَا أُولاَتُ وَالَّذي اسْماً قَدْ جُعِلْ.....كَأَذْرِعَاتٍ فِيهِ ذَا أَيْضاً قُبِلْ
43- وَجُرَّ بِالْفَتْحَةِ مَالا يَنْصَرِفْ.....مَالَمْ يُضَفْ أَوْيَكُ بَعْدَ أَلْ رَدِفْ
44- وَاجْعَلْ لِنَحْوِ يَفْعَلاَنِ النُّونَا.....رَفْعاً وَتَدْعِينَ وَتَسْأَلُونَا
45- وَحَذْفُهَا لِلْجَزْمِ وَالنَّصْبِ سِمَهْ.....كَلَمْ تَكُونِي لِتَرُومِي مَظْلَمَهْ
46- وَسَمِّ مُعْتَلاًّ مِنَ الأَسْمَاءِ مَا.....كالْمُصْطَفى والمُرتَقِي مَكَارِمَا
47- فَالأَوَّلُ الإِعْرَابُ فِيهِ قُدِّرَا.....جَمِيعُهُ وَهْوَ الَّذي قَدْ قُصِرَا
48- وَالثَّانِ مَنْقُوصٌ وَنَصْبُهُ ظَهَرْ.....وَرَفْعُهُ يُنْوَى كَذَا أَيْضاً يُجَرّ
49- وَأَيُّ فِعْلٍ آخِرٌ مِنْهُ أَلِفْ.....أَوْ وَاوٌ أَوْ يَاءٌ فَمُعْتَلاً عُرِفْ
50- فَالأَلِفَ انْوِ فِيهِ غَيْرَ الجَزْمِ.....وَأَبْدِ نَصْبَ مَاكَيَدْعُو يَرْمِي
51- وَالرَّفْعَ فِيهِمَا انْوِ وَاحْذِفْ جَازِماً.....ثَلاثَهُنَّ تَقْ ِض حُكْماً لازِماً

**النكرة والمعرفة**

52- نَكِرَةٌ قَابِلُ أَلْ مُؤَثِّرَا.....أَوْ وَاقِعٌ مَوْقِعَ مَا قَدْ ذُكِرَا
53- وَغَيْرُهُ مَعْرِفَةٌ كَهُمْ وَذِي.....وَهِنْدَ وَابْنِي وَالغُلامِ وَالَّذِي
54- فَمَا لِذِي غَيْبَةٍ أَوْ حُضُورِ.....كَأَنْتَ وَهْوَ سَمِّ بِالضَّمِيرِ
55- وَذُو اتِّصَالٍ مِنْهُ مَالاَ يُبْتَدَا .....وَلاَ يَلِي إلا اخْتِيَاراً أَبَدَا
56- كَالْيَاءِ وَالْكَافِ مِن ابْنِي أَكْرَمَكْ.....وَالْيَاءِ والهَا مِنْ سَلِيهِ مَا مَلَكْ
57- وَكُلّ مُضْمَرٍ لَهُ الْبِنَا يَجِبْ.....وَلَفْظُ مَاجُرَّ كَلَفْظِ مَا نُصِبْ
58- لِلرَّفْعِ وَالنَّصبِ وَجَرِّنَا صَلَحْ.....كَاعْرِفْ بِنَا فَإِنَّنَا نِلْنَا الْمِنَحْ
59- وَأَلِفٌ وَالوَاوُ وَالنُّونُ لِمَا.....غَابَ وَغَيْرِهِ كَقَامَا واعْلَمَا
60- وَمِنْ ضَمِيرِ الرَّفْعِ مَا يَسْتَتِرُ.....كافْعَلْ أَوَافِقْ نَغْتَبِطْ إِذْ تَشْكُرُ
61- وَذُو ارْتِفَاعٍ وانْفِصَالٍ أَنَا هُوْ.....وَأَنْتَ وَالفُرُوعُ لا تَشْتَبِهُ
62- وَذُو انْتِصَابٍ فِي انْفِصَالٍ جُعِلا.....إِيّايَ والتَّفْرِيعُ لَيْسَ مُشْكِلاَ
63- وَفِي اخْتِيَارٍ لا يَجِيءُ المنُ ْفَ ْصِلْ.....إِذَا تَأَتَّى أَنْ يَجِيء المُتَّصِلْ
64- وَصِلْ أَوِ افْصِلْ هَاءَ سَلْنِيهِ وَمَا.....أَشْبَهَهُ في كُنْتُهُ الخُلْفُ انْتَمَى
65- كَذَاكَ خِلْتَنِيهِ واتِّصَالا.....أَخْتَارُ غَيْرِي اخْتَارَ الانْفِصَالا
66- وَقَدِّمِ الأَخَصَّ فِي اتِّصَالِ.....وَقَدِّمَنْ مَا شِئْتَ في انْفِصَالِ
67- وَفِي اتِّحَادِ الرُّتْبَةِ الْزَمْ فَصْلاَ.....وَقَدْ يُبِيحُ الْغَيْبُ فِيهِ وَصْلاَ
68- وَقَبْلَ يَا النَّفْسِ مَعَ الْفِعْلِ التُزِمْ.....نُونُ وِقَايَةٍ وَلَيْسِي قَدْ نُظِمْ
69- وَلَيْتَنِي فَشَا وَلَيْتِي نَدَرا.....وَمَعْ لَعَلَّ اعْكِسْ وَكُنْ مُخَيَّرا
70- فِي الْبَاقِيَاتِ واضْطِراراً خَفَّفَا .....مِنِّي وَعَنِّي بَعْضُ مَنْ قَدْ سَلَفَا
71- وَفِي لَدُنِّي لَدُنِي قَلَّ وَفِي.....قَدْنِي وَقَطْنِي الْحَذْفُ أَيْضاً قَدْ يَفِي

**العَلَمُ**

72- اسْمٌ يُعَيِّنُ المُسَمَّى مُطْلَقاً.....عَلَمُهُ كَجَعْفَرٍ وَخِرْنِقَا
73- وَقَرَنٍ وَعَدَنٍ وَلاحِقِ.....وَشَدْقَمٍ وَهَيْلَةٍ وَوَاشِقِ

74- وَاسْمَاً أتَى وَكُنْيَتَةً وَلَقَبَا.....وَأخِّرَنْ ذَا إنْ سِوَاهُ صَحِبَا
75- وَإنْ يَكُونَا مُفْرَدَيْنِ فَأَضِفْ.....حَتْماً وإلاَّ أَتْبِعِ الَّذِي رَدِفْ
76- وَمِنْهُ مَنْقُولٌ كَفَضْلٍ وَأَسَدْ.....وَذُو ارْتِجَالٍ كَسُعَادَ وَأُدَدْ
77- وَجُمْلَةٌ وَمَا بِمَزْجٍ رُكِّبَا.....ذَا إنْ بِغَيْرِ وَيْهِ تَمَّ أُعْرِبَا
78- وَشَاعَ فِي الأَعْلاَمِ ذُو الإضَافَهْ.....كَعَبْدِ شَمْسٍ وأَبِي قُحَافَهْ
79- وَوَضَعُوا لِبَعْضِ الأَجْنَاسِ عَلَمْ.....كَعَلَمِ الأَشْخَاصِ لَفْظاً وَهْوَ عَمْ
80- مِنْ ذَاكَ أُمُّ عِرْيَطٍ لِلعَقْرَبِ.....وَهكَذَا ثُعَالَةٌ لِلثَّعْلبِ
81- وَمِثْلُهُ بَرَّةُ لِلمَبَرَّه.....كَذَا فَجَارِ عَلَمٌ لِلْفَجْرَه

**اسم الإشارة**

82- بِذَا لِمُفْرَدٍ مُذَكَّرٍ أشِرْ.....بِذِي وَذِهْ تِي تَا عَلَى الأُنْثَى اقْتَصِرْ
83- وذَانِ تَانِ لِلْمُثَنَّى المُرْتَفِعْ... وَفِي سِوَاهُ ذَيْنِ تَيْنِ اذْكُرْ تُطِعْ
84- وَبِأُولَى أَشِرْ لِجَمْعٍ مُطْلَقَا.....وَالمَدُّ أوْلَى وَلَدَى البُعْدِ انْطِقَا
85- بِالْكَاف حَرْفاً أوْ مَعَهْ ..... واللامُ إنْ قَدَّمْتَ هَا مُمتَنِعهْ
86- وَبِهُنَا أوْ هاهُنَا أشِرْ إلِى.....دَانِى الْمكَانِ وَبِهِ الْكَافَ صِلاَ
87- فِي البُعْدِ أوْ بِثَمَّ فُهْ أوْ هَنَّا.....أوْ بِهُنَالِكَ انْطِقَنْ أوْ هِنَّا

**الاسم الموصول**

88- مَوْصُولُ الاسْمَاءِ الَّذِي الأُنْثى الَّتي.....وَالْيَا إذَا مَاثُنِّيا لا تُثْبِتِ
89- بَلْ مَا تَلِيهِ أَوْلِهِ الْعَلاَمَهْ.....والنُّونُ إنْ تُشْدَدْ فَلا مَلامَهْ
90- وَالنُّونُ مِنْ ذَيْنِ وَتَيْنِ شُدِّدَا.....أيْضاً وَتَعْوِيضٌ بِذَاكَ قُصِدَا
91- جَمْعُ الَّذِي الأُلَى الَّذِينَ مُطْلَقا.....وَبَعْضُهُمْ بِالوَاوِ رَفْعاً نَطَقَا
92- باللاَّتِ واللاَّءِ الَّتِي قَدْ جُمِعَا.....وَاللاَّءِ كالَّذِينَ نَزْراً وَقَعَا
93- وَمَنْ وَمَا وَأَلْ تُسَاوِي مَا ذُكِرْ.....وَهكَذَا ذُو عِنْدَ طَيِّءٍ شُهِرْ
94- وَكَالَّتي أيْضاً لَدَيْهِمْ ذَاتُ.....وَمَوْضِعَ اللاتِي أَتَى ذَوَاتُ
95- وَمِثْلُ مَا ذَا بَعْدَ مَا اسْتِفْهَامِ.....أوْ مَنْ إذَا لَمْ تُلْغَ فِي الْكَلاَمِ
96- وَكُلُّهَا يَلْزَمُ بَعْدَهُ صِلَهْ.....عَلَى ضَمِيرٍ لائِقٍ مُشْتَمِلَهْ
97- وَجُمْلَةٌ أوْ شِبْهُهَا الَّذِي وُصِلْ .....بِهِ كَمَنْ عِنْدِي الَّذِي ابْنُهُ كُفِلْ
98- وَصِفَةٌ صَرِيحَةٌ صِلَةُ أَلْ.....وَكَوْنُهَا بِمُعْرَبِ الأَفْعَالِ قَلَّ
99- أيٌّ كَمَا وَأُعْرِبَتْ مَا لَمْ تُضَفْ.....وَصَدْرُ وَصْلِهَا ضَمِيرٌ انْحَذَفْ
100- وَبَعْضُهُمْ أعْرَبَ مُطْلَقاً وَفِي ..... ذَا الْحَذْفِ أيّاً غَيْرُ أيٍّ يَقْتَفِي
101- إنْ يُستَطَلْ وَصْلٌ وَإنْ لَمْ يُسْتَطَلْ.....فَالْحَذْفُ نَزْرٌ وَأَبَوْا أنْ يُخْتَزَلْ
102- إنْ صَلَحَ الْبَاقِي لِوَصْلٍ مُكْمِلِ.....وَالْحَذْفُ عِنْدَهُمْ كَثِيرٌ مُنْجَلِي
103- فِي عَائِدٍ مُتَّصِلٍ إنِ انْتَصَبْ.....بِفِعْلٍ أوْ وَصْفٍ كَمَنْ نَرْجُو يَهَبْ
104- كَذَاكَ حَذْفُ مَا بِوَصْفٍ خُفِضَا.....كَأَنْتَ قَاضٍ بَعْدَ أمْرٍ مِنْ قَضَى
105- كَذَا الَّذِي جُرَّ بِمَا الْمَوْصُولَ جَرْ.....كَمُرَّ بِالَّذِي مَرَرتُ فَهْوَ بَرّ

**المُعَرَّف بأداة التعريف**

106- أَلْ حَرْفُ تَعْرِيفٍ أو اللامُ فَقَطْ .....فَنَمَطٌ عَرَّفْتَ قُلْ فِيهِ النَّمَطْ
107- وَقَدْ تُزَادُ لازِماً كَاللاَّتِ.....والآنَ والَّذِينَ ثُمَّ اللاَّتِ
108- وَلاضْطِرَارٍ كَبَنَاتَ الأَوْبَرِ.....كَذَاَ وَطِبْتَ النَّفْسَ يَا قَيْسُ السَّرِي
109- وَبَعْضُ الأَعْلاَمِ عَلَيْهِ دَخَلاَ.....لِلَمْحِ مَا قَدْ كَانَ عَنْهُ نُقِلا
110- كَالفَضْلِ وَالْحَارِثِ وَالنُّعْمَانِ.....فَذِكْرُ ذَا وَحَذْفُهُ سِيَّانِ

111- وَقَدْ يَصِيرُ عَلَماً بِالْغَلَبَهْ.....مُضَافٌ أوْ مَصْحُوبُ أَلْ كَالعَقَبَهْ
112- وَحَذْفَ أَلْ ذِي إن تُنَادِ أوْتُضِفْ.....أوْجِبْ وَفِي غَيْرِهِمَا قَدْ تَنْحَذِفْ

**الابتداء**

113- مُبْتَدأٌ زَيْدٌ وَعَاذِرٌ خَبَرْ.....إنْ قُلْتَ زَيْدٌ عَاذِرٌ مَنِ اعْتَذَرْ
114- وَأَوَّلٌ مُبْتَدأٌ وَالثَّانِي.....فَاعِلٌ اغْنَى فِي أَسَارٍ ذَانِ
115- وَقِسْ وَكَاسْتِفْهَامِ النَّفْيُ وَقَدْ.....يَجُوزُ نَحْوُ فَائِزٌ أُولُو الرَّشَدْ
116- وَالثَّانِ مُبْتَدأ وَذَا الْوَصْفُ خَبَرْ .....إنْ في سِوَى الإِفْرَادِ طِبْقاً اسْتَقَرْ
117- وَرَفَعُوا مُبْتَدأً بالإبْتِدَا.....كَذَاكَ رَفْعُ خَبَرٍ بِالْمُبْتَدَا
118- وَالْخَبَرُ الْجُزْءُ الْمُتِمُّ الفَائِدَهْ.....كَاللهُ بَرٌّ وَالأَيَادِي شَاهِدَه
119- وَمُفْرَداً وَيَأْتِي جُمْلَهْ.....حَاوِيَةً مَعْنَى الَّذِي سِيقَتْ لَهْ
120- وَإنْ تكُنْ إيَّاهُ مَعْنىً اكْتَفَى.....بِهَا كَنُطْقِي اللهُ حَسْبِي وَكَفَى
121- والمُفْرَدُ الجَامِدُ فَارِغٌ وَإنْ.....يُشْتَقَّ فَهْوَ ذُو ضَمِيرٍ مُسْتكِنْ
122- وَأَبْرِزَنْهُ مُطْلَقاً حَيْثُ تَلا.....مَا لَيْسَ مَعْنَاهُ لَهُ مُحَصَّلا
123- وَأَخْبَرُوا بِظَرْفٍ أوْ بِحَرْفِ جَرْ.....نَاوِينَ مَعْنَى كَائِنٍ أوِ اسْتَقَرْ
124- وَلا يَكُونُ اسْمُ زَمَانٍ خَبَرَا.....عَنْ جُثَّةٍ وَإنْ يُفِدْ فَأَخْبِرَا
125- وَلاَ يَجُوزُ الابْتِدَا بِالنَّكِرَهْ.....مَا لَمْ تُفِدْ كَعِنْدَ زَيْدٍ نَمِرَهْ
126- وَهَلْ فَتَىً فِيكُم فَمَا خِلٌّ لَنَا .....وَرَجُلٌ مِنَ الكِرَامِ عِنْدَنَا
127- وَرَغْبَةٌ فِي الخَيْرِ خَيْرٌ وَعَمَلْ.....بِرٍّ يَزِينُ وَلْيُقَسْ مَا لَمْ يُقَلْ
128- وَالأَصْلُ فِي الأَخْبَارِ أَنْ تُؤَخَّرَا.....وَجَوَّزُوا التَّقْدِيمَ إذْ لا ضَرَرَا
129- فَامْنَعْهُ حِينَ يَسْتَوِي الْجُزْءانِ.....عُرْفًا وَنُكْراً عَادِمَيْ بَيَانِ
130- كَذَا إذَا مَا الْفِعْلُ كَانَ الْخَبَرَا.....أوْ قُصِدَ اسْتِعمَالُهُ مُنْحَصِرَا
131- أوْ كَانَ مُسْنَداً لِذِي لامِ ابْتِدَا.....أوْ لازِمِ الصَّدْرِ كَمَنْ لِي مُنْجِدَا
132- وَنَحْوُ عِنْدِي دِرْهَمٌ وَلِيَ وَطَرْ.....مُلْتَزَمٌ فِيهِ تَقَدُّمُ الْخَبَرْ
133- كَذَا إذا عَادَ عَلَيْهِ مُضْمَرُ.....مِمَّا بِهِ عَنْهُ مُبِيناً يُخْبَرُ
134- كَذَا إذَا يَسْتَوْجِبُ التَّصْدِيرا.....كَأَيْنَ مَنْ عَلِمْتَهُ نَصِيراَ
135- وَخَبَرَ الْمَحْصُورِ قَدِّمْ أبَدَا.....كَمَالَنَا إلاَّ اتِّبَاعُ أحْمَدَا
136- وَحَذْفُ مَا يُعْلَمُ جَائِزٌ كَمَا .....تَقُولُ زَيْدٌ بَعْدَ مَنْ عِنْدَكُما
137- وَفِي جَوَابِ كَيْفَ زَيْدٌ قُلْ دَنِفْ.....فَزَيْدٌ اسْتُغْنِيَ عَنْهُ إذْ عُرِفْ
138- وَبَعْدَ لَوْلا غَالِباً حَذْفُ الْخَبَرْ.....حَتْمٌ وَفِي نَصِّ يَمِينٍ ذَا اسْتَقَرّ
139- وَبَعْدَ وَاوٍ عَيَّنَتْ مَفْهُومَ مَعْ.....كَمِثْلِ كُلُّ صَانِعٍ وَمَا صَنَعْ
140- وَقَبْلَ حَالٍ لاَ يَكُونُ خَبَرَا.....عَنِ الَّذِي خَبَرُهُ قَدْ أُضْمِرَا
141- كَضَرْبِيَ العَبْدَ مُسِيئاً وأنَمْ.....تَبْيِينِيَ الْحَقَّ مَنُوطاً بِالحِكَمْ
142- وَأَخْبَرُوا بِاثْنَيْنِ أوْ بِأكْثَرا.....عَنْ وَاحِدٍ كَهُمْ سَرَاةٌ شُعَرَا

**كان وأخواتها**

143- تَرْفَعُ كَانَ المبْتَدَا اسْماً وَالْخبَرْ...تَنْصِبُهُ كَكَانَ سَيِّداً عُمَرْ
144- كَكَانَ ظَلَّ بَاتَ أضْحَى أصْبَحَا.....أمْسى وَصَارَ لَيْسَ زَالَ بَرِحَا
145- فَتِيءَ وَانْفَكَّ وَهذِى الأرْبَعَهْ.....لِشِبْهِ نَفْيٍ أوْ لِنَفْيٍ مُتْبَعَهْ
146- وَمِثْلُ كَانَ دَامَ مَسْبُوقاً بِمَا.....كَأَعْطِ مَادُمْتَ مُصِيباً دِرْهَما
147- وَغَيْرُ مَاضٍ مِثْلَهُ قَدْ عَمِلاَ.....إنْ كانَ غَيْرُ الْمَاضِ مِنْهُ اسْتُعْمِلاَ
148- وَفِي جَمِيعِهَا تَوَسُّطَ الْخَبَرْ.....أَجِزْ وَكُلٌّ سَبْقَهُ دَامَ حَظَرْ
149- كَذَاكَ سَبْقُ خَبَرٍ مَا النَّافِيَهْ.....فَجيء بها مَثْلُوَّةً لاَ تَالِيَهْ

150- وَمَنْعُ سَبْقِ خَبَرٍ لَيْسَ اصْطُفِي.....وَذُو تَمَامٍ مَا بِرَفْعٍ يَكْتَفِي
151- وَمَا سِوَاهُ نَاقِصٌ والنَّقْصُ فِي.....فَتِيءَ لَيْسَ زَالَ دَائِماً قُفِي
152- وَلا يَلِي الْعَامِلَ مَعْمُولُ الْخَبَرْ.....إلاَّ إذَا ظَرْفاً أَتَى أوْ حَرْفَ جَرْ
153- وَمُضْمَرَ الشَّانِ اسْماً انْوِ إنْ وَقَعْ.....مُوهِمُ مَا اسْتَبَانَ أَنَّهُ امْتَنَعْ
154- وَقَدْ تُزَادُ كَانَ فِي حَشْوٍ كَمَا .....كَانَ أصَحَّ عِلْمَ مَنْ تَقَدَّمَا
155- وَيَحْذِفُونَهَا وَيُبْقُونَ الْخَبَرْ.....وَبَعْدَ إنْ وَلَوْ كَثِيراً ذَا اشْتَهَرْ
156- وَبَعْدَ أنْ تَعْوِيضُ مَا عَنْهَا ارْتُكِبْ.....كَمِثْلِ أمَّا أنْتَ بَرًّا فَاقْتَرِبْ
157- وَمِنْ مُضَارِعٍ لِكَانَ مُنْجَزِمْ .....تُحْذَفُ نُونٌ وَهُوَ حَذْفٌ مَا الْتُزِمْ

**فصلٌ في ما ولا ولات وإن المشبّهات بليس**

158- إعْمَالَ لَيْسَ أُعْمِلَتْ مَا دُونَ إنْ.....مَعَ بَقَا النَّفْيِ وَتَرْتِيبٍ زُكِنْ
159- وَسَبْقَ حَرْفِ جَرٍّ أوْ ظَرْفٍ كَمَا.....بِي أنْتَ مَعْنِياً أجَازَ العُلَمَا
160- وَرَفْعَ مَعْطُوفٍ بِلَكِنْ أوْ بِبَلْ.....مِنْ بَعْدِ مَنْصُوبٍ بِمَا الزم حَيْثُ حَلْ
161- وَبَعْدَ مَا وَلَيْسَ جَرَّ البَا الْخَبَرْ.....وَبَعْدَ لا وَنَفْيِ كَانَ قَدْ يُجَرّ
162- فِي النَّكِرَاتِ أُعْمِلَتْ كَلَيْسَ لا.....وَقَدْ تَلِي لاَتَ وَإنْ ذَا الْعَمَلا
163- وَمَا لِلاَتَ فِي سِوَى حِينٍ عَمَلْ.....وَحَذْفُ ذِي الرَّفْعِ فَشَا وَالْعَكْسُ قَلْ

**أفْعَالُ المُقَارَبَةِ**

164- كَكَانَ كَادَ وَعَسَى لَكِنْ نَدَرْ.....غَيْرُ مُضَارِعٍ لِهذَيْنِ خَبَرْ
165- وَكَوْنُهُ بِدُونِ أنْ بَعْدَ عَسَى.....نَزْرٌ وَكَادَ الأَمْرُ فِيهِ عُكِسَا
166- وَكَعَسَى حَرَى ولَكِنْ جُعِلاَ.....خَبَرُهَا حَتماً بِأَنْ مُتَّصِلاً
167- وَأَلْزَمُوا اخْلَوْلَقَ أَنْ مِثْلَ حَرَى.....وَبَعْدَ أَوْشَكَ انْتِفَا أَنْ نَزُرَا
168- وَمِثْلُ كَادَ فِي الأصَحّ كَرَبَا.....وَتَرْكُ أنْ مَعْ ذِي الشُّرُوعِ وَجَبَا
169- كَأَنْشَأَ السَّائِقُ يَحْدُو وَطَفِقْ.....كَذَا جَعَلْتُ وَأَخَذْتُ وَعَلِقْ
170- وَاسْتَعْمَلُوا مُضَارِعاً لأَوْشَكَا.....وَكَادَ لا غَيْرُ وَزَادُوا مُوشِكَا
171- بَعْدَ عَسَى اخْلَوْلَقَ أوْشَكْ قَدْ يَرِدْ .....غِنىً بِأَنْ يَفْعَلَ عَنْ ثَانٍ فُقِدْ
172- وَجَرِّدَنْ عَسَى أوِ ارْفَعْ مُضْمَرَا.....بِهَا إذَا اسْمٌ قَبْلَهَا قَدْ ذُكِرَا
173- وَالفَتْحَ وَالكَسْرَ أجِزْ فِي السِّينِ مِنْ.....نَحْوِ عَسَيْتُ وَانْتِقَا الْفَتْحِ زُكِنْ

**إنَّ وَأَخَوَاتُهَا**

174- لإنَّ أنَّ لَيْتَ لكِنَّ لَعَلّ.....كَأَنَّ عَكْسُ مَا لِكَانَ منْ عَمَلْ
175- كَإنَّ زَيْداً عَالِمٌ بِأَنِّي.....كُفْءٌ وَلكِنَّ ابْنَهُ ذُو ضِغْنِ
176- وَرَاعِ ذَا التَّرْتِيبَ إلاَّ فِي الَّذِي.....كَلَيْتَ فِيهَا أوْ هُنَا غَيْرَ الْبَذِي
177- وَهَمْزَ إنَّ افْتَحْ لِسَدِّ مَصْدَرِ.....مَسَدَّهَا وَفِي سِوَى ذَاكَ اكْسِرِ
178- فَاكْسِرْ فِي الابْتِدَا وَفِي بَدْءِ صِلَهْ...وَحَيْثُ إنَّ لِيَمِينٍ مُكْمِلَهْ
179- أوْ حُكِيَتْ بِالْقَوْلِ أوْ حَلَّتْ مَحَلّ...حَالٍ كَزُرْتُهُ وَإنِّي ذُو أَمَلْ
180- وَكَسَرُوا مِنْ بَعْدِ فِعْلٍ عِلِّقَا...بِاللاَّمِ كَاعْلَمْ إنَّهُ لَذُو تُقَى
181- بَعْدَ إذَا فُجَاءَةٍ أوْ قَسَمِ.....لاَ لاَمَ بَعْدَهُ بِوَجْهَيْنِ نُمِي
182- مَعْ تِلْوِ فَا الْجَزَا وَذَا يَطَّرِدُ.....فِي نَحْوِ خَيْرُ الْقَوْلِ إنِّي أَحْمَدُ
183- وَبَعْدَ ذَاتِ الْكَسْرِ تَصْحَبُ الْخَبَرْ.....لامُ ابْتِدَاءٍ نَحْوُ إنِّي لَوَزَرْ
184- وَلاَ يَلِي ذِي اللاَّمَ مَا قَدْ نُفِيَا.....وَلاَ مِنَ الأَفْعَالَ مَا كَرَضِيَا
185- وَقَدْ يَلِيهَا مَعَ قَدْ كَإنّ ذَا.....لَقَد سمَا عَلَى الْعِدَا مُسْتَحْوِذَا
186- وَتَصْحَبُ الْوَاسِطَ مَعْمُولَ الْخَبَرْ.....وَالْفَصْلَ وَاسْماً حَلَّ قَبْلَهُ الْخَبَرْ

187- وَوَصْلُ مَا بِذِي الحُرُوفِ مُبْطِلٌ.....إعْمَالَهَا وَقَدْ يُبَقّى العَمَلُ
188- وَجَائِزٌ رَفْعُكَ مَعْطُوفاً عَلَى .....مَنْصُوبِ إنَّ بَعْدَ أنْ تَسْتَكْمِلا
189- وَأُلْحِقَتْ بِإنَّ لكِنَّ وَأنَّ.....منْ دُونِ لَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَأَنَّ
190- وَخُفِّفَتْ إنَّ فَقَلَّ الْعَمَلُ..... وَتَلْزَمُ اللاَمُ إذَا مَا تُهْمَلُ
191- وَرُبَّمَا اسْتُغْنِيَ عَنْهَا إنْ بَدَا.....مَا نَاطِقٌ أرَادَهُ مُعْتَمِداً
192- وَالْفِعْلُ إنْ لَمْ يَكُ نَاسِخاً فَلاَ .....تُلْفِيهِ غَالِباً بِإنْ ذِي مُوصَلاَ
193- وَإنْ تُخَفَّفْ أَنَّ فَاسْمُهَا اسْتَكَنّ...وَالْخَبَر اجْعَلْ جُمْلَةً منْ بَعْدِ أَنّ
194- وإنْ يَكُنْ فِعْلاً وَلَمْ يَكُنْ دُعَا...وَلَمْ يَكُنْ تَصْرِيفُه مُمْتَنِعَا
195- فَالأَحْسَنُ الْفَصْلُ بِقَدْ أوْ نَفْي أوْ.....تَنْفِيسٍ أوْ لَوْ وَقَلِيلٌ ذِكْرُ لَوْ
196- وَخُفِّفَتْ كَأَنَّ أيْضاً فَنُوِي.....مَنْصُوبُهَا وَثَابِتاً أيْضاً رُوِي

**<u>لاَ الّتِي لِنَفْيِ الْجِنْسِ</u>**

197- عَمَلَ إنَّ اجْعَلْ لِلاَفِي نَكِرَهْ.....مُفْرَدَةً جَاءَتْكَ أوْ مُكَرَّرَهْ
198- فَانْصِبْ بِهَا مُضَافاً أوْ مُضَارِعَهْ.....وَبَعْدَ ذَاكَ الْخَبَرَ اذْكُرْ رَافِعَهْ
199- وَرَكِّبِ الْمُفْرَدَ فَاتِحاً كَلاَ.....حَوْلَ وَلاَ قُوَّةَ وَالثَّانِ اجْعَلا
200- مَرْفُوعاً أوْ مَنْصُوباً أوْ مُرَكَّباً.....وَإنْ رَفَعْتَ أوّلاً لاَ تَنْصِبَا
201- وَمُفْرَداً نَعْتاً لِمَبْنِيٍّ يَلِي.....فَافْتَحْ أَوِ انْصِبَنْ أوِ ارْفَعْ تَعْدِلِ
202- وَغَيْرَ مَا يَلِي وَغَيْرَ الْمُفْرَدِ.....لا تَبْنِ وَانْصِبْهُ أوِ الرَّفْعَ اقْصِدِ
203- وَالْعَطْفُ إنْ لَمْ تَتَكَرَّرْ لا احْكُما.....لَهُ بِمَا لِلنَّعْتِ ذِي الْفَصْلِ انْتَمَى
204- وَأَعْطِ لاَ مَعْ هَمْزَةِ استِفْهَامِ.....مَا تَسْتَحِقُّ دُونَ الاسْتِفْهَامِ
205- وَشَاعَ فِي ذَا البَابِ إسْقَاطُ الخَبَرْ.....إذَا الْمُرَادُ مَعْ سُقُوطِهِ ظَهَرْ

**<u>ظَنَّ وَأَخَوَاتُهَا</u>**

206- انْصِبْ بِفِعْلِ الْقَلْبِ جُزْأَي ابْتِدَا.....أعْنِي رأَى خَالَ عَلِمْتُ وَجَدَا
207- ظَنَّ حَسِبْتُ وَزَعَمتُ مَعَ عَدْ.....حَجَا دَرَى وَجَعَلَ اللَّذْ كَاعْتَقَدْ
208- وَهَبْ تَعَلَّمْ وَالَّتِي كَصَيَّرَا.....أيْضاً بِهَا انْصِبْ مُبْتَداً وَخَبَرَا
209- وَخُصّ بِالتَّعْلِيقِ والإلْغَاءِ مَا.....مِنْ قَبْلِ هَبْ والأَمْرَ هَبْ قَدْ أُلْزِمَا
210- كَذَا تَعَلَّمْ وَلِغَيْرِ الْمَاضِ مِنْ.....سِوَاهُمَا اجْعَلْ كُلَّ مَالَهُ زُكِنْ
211- وَجَوِّزِ الإلْغَاءَ لا فِي الابْتِدَا.....وانْوِ ضَمِيرَ الشَّانِ أوْ لامَ ابْتِدَا
212- فِي مُوهِمٍ إلْغَاءَ مَا تَقَدَّمَا.....والْتَزِمِ التَّعلِيقَ قَبْلَ نَفْيِ مَا
213- وَإنْ وَلا لامُ ابْتداءٍ أوْ قَسَمْ.....كَذَا والاسْتِفْهَامُ ذَا لَهُ انْحَتَمْ
214- لِعِلْمِ عِرْفَانٍ وَظَنّ تُهَمَه.....تَعْدِيةٌ لِوَاحِدٍ مُلْتَزَمَهْ
215- وَلِرَأى الرُّؤيا انْمِ مَا لِعَلِمَا.....طَالِبَ مَفْعُولَيْنِ مِنْ قَبْلُ انْتَمَى
216- ولاَ تُجِزْ هُنَا بِلاَ دَلِيلِ.....سُقُوطَ مَفْعُولَيْنِ أوْ مَفْعُولِ
217- وَكتَظُنُّ اجْعلْ تَقُولُ إنْ وَلِي.....مُسْتَفْهَماً بِهِ وَلَمْ يَنْفَصِلِ
218- بِغَيْرِ ظَرْفٍ أوْ كَظَرْفٍ أوْ عَمَلْ.....وَإنْ بِبعْضِ ذِي فَصَلْتَ يُحْتَمَلْ
219- وَأُجْرِيَ القَوْلُ كَظَنٍّ مُطْلَقَا.....عِنْدَ سُلَيْمٍ نَحْوُ قُلْ ذَا مُشْفِقَا

**<u>أَعْلَمَ وأَرَى</u>**

220- إلى ثَلاَثةٍ رَأى وَعَلِمَا.....عَدّوْا إذا صَارَا أرَى وأعْلَمَا
221- ومَا لِمَفْعُولَيْ عَلِمْتُ مُطْلَقَا.....لِلثَّانِ وَالثَّالِثِ أيْضاً حُقِّقَا
222- وَإنْ تَعَدَّيَا لِوَاحِدٍ بِلا.....هَمْزٍ فَلاِثْنَيْنِ بِهِ تَوَصَّلا
223- وَالثَّانِ مِنْهُمَا كَثَانِي اثْنَيْ كَسَا.....فَهْوَ بِهِ فِي كُلِّ حُكْمٍ ذُو ائْتِسَا

224- وَكَأَرَى السَّابِقِ نَبَّا أَخْبَرا.....حَدَّثَ أَنْبَأَ كَذَاكَ خَبَّرَا

**الفاعل**

225- اَلْفَاعِلُ الَّذِي كَمَرْفُوعَيْ أَتَى.....زَيْدٌ مُنِيراً وَجْهُهُ نِعْمَ الْفَتَى
226- وَبَعْدَ فِعْلٍ فَاعِلٌ فَإِنْ ظَهَرْ.....فَهْوَ وَإِلاَّ فَضَمِيرٌ اسْتَتَرْ
227- وَجَرِّدِ الْفِعْلَ إِذَا مَا أُسْنِدَا.....لِاثْنَيْنِ أَوْ جَمْعٍ كَفَازَ الشُّهَدَا
228- وَقَدْ يُقَالُ سَعِدَا وَسَعِدوا.....وَالْفِعْلُ لِلظَّاهِرِ بَعْدُ مُسْنَدُ
229- وَيَرْفَعُ الْفَاعِلَ فِعْلٌ أُضْمِرَا.....كَمِثْلِ: زَيْدٌ فِي جَوَابِ: مَنْ قَرَا؟
230- وَتَاءُ تَأْنِيثٍ تَلِي المَاضِي إِذَا.....كَانَ لِأُنْثَى كَأَبَتْ هِنْدُ الأَذَى
231- وَإِنَّمَا تَلْزَمُ فِعْلَ مُضْمِرِ.....مُتَّصِلٍ أَوْ مُفْهِمٍ ذَاتَ حَرِ
232- وَقَدْ يُبِيْحُ الْفَصْلُ تَرْكَ التَّاءِ فِي.....نَحْوِ أَتَى الْقَاضِيَ بِنْتُ الْوَاقِفِ
233- وَالْحَذْفُ مَعْ فَصْلٍ بِإِلاَّ فُضِّلاَ.....كَمَا زَكَا إِلاَّ فَتَاةُ ابْنِ الْعَلاَ
234- والْحَذْفُ قَدْ يَأْتِي بلا فَصْلٍ وَمَعْ.....ضميرِ ذِي الْمَجَازِ فِي شِعْرٍ وَقَعْ
235- وَالتَّاءُ مَعْ جَمْعٍ سِوَى السَّالِمِ مِنْ.....مُذَكَّرٍ كَالتَّاءِ مَعْ إِحْدَى اللَّبِنْ
236- وَالْحَذْفَ فِي نِعْمَ الْفَتَاةُ اسْتَحْسَنُوا.....لِأَنَّ قَصْدَ الْجِنْسِ فِيهِ بَيِّنُ
237- والأَصْلُ فِي الْفَاعِلِ أَنْ يَتَّصِلاَ.....وَالأَصْلُ فِي الْمَفْعُولِ أَنْ يَنْفَصِلاَ
238- وَقَدْ يُجَاءُ بِخِلاَفِ الأَصْلِ.....وَقَدْ يَجِي الْمَفْعُولُ قَبْلَ الْفِعْلِ
239- وَأَخِّرِ الْمَفْعُولَ إِنْ لَبْسٌ حُذِرْ.....أَوْ أُضْمِرَ الْفَاعِلُ غَيْرَ مُنْحَصِرْ
240- وَمَا بِإِلاَّ أَوْ بِإِنَّمَا انْحَصَرْ.....أَخِّرْ وَقَدْ يَسْبِقُ إِنْ قَصْدٌ ظَهَرْ
241- وَشَاعَ نَحْوُ خَافَ رَبَّهُ عُمَرْ...وَشَذَّ نَحْوُ زَانَ نَوْرُهُ الشَّجَرْ

**النائب عن الفاعل**

242- يَنُوبُ مَفْعُولٌ بِهِ عَنْ فَاعِلٍ.....فِيما لَهُ كَنِيلَ خَيْرُ نَائِلِ
243- فَأَوَّلَ الْفِعْلِ اضْمُمَنْ وَالمُتَّصِلْ...بِالآخِرِ اكْسِرْ فِي مُضِيٍّ كَوُصِلْ
244- وَاجْعَلْهُ مِنْ مُضَارِعٍ مُنْفَتِحَا.....كَيَنْتَحِي الْمَقُولِ فِيهِ يُنْتَحَى
245- وَالثَّانِيَ التَّالِيَ تَا الْمُطَاوَعَهْ.....كَالأَوَّلِ اجْعَلْهُ بِلاَ مُنَازَعَهْ
246- وَثَالِثَ الَّذِي بِهَمْزِ الْوَصْلِ.....كَالأَوَّلِ اجْعَلَنَّهُ كَاسْتُحْلِي
247- وَاكْسِرْ أَوَ اشْمِمْ فَا ثُلاَثِيٍّ أُعِلّ.....عَيْناً وَضَمَّ جَاكَبُوعَ فَاحْتُمِلْ
248- وَإِنْ بِشَكْلٍ خِيفَ لَبْسٌ يُجْتَنَبْ.....وَمَا لِبَاعَ قَدْ يُرَى لِنَحْوِ حَبّ
249- وَمَا لِفَا بَاعَ لِمَا الْعَيْنُ تَلِي.....فِي اخْتَارَ وَانْقَادَ وَشِبْهٍ يَنْجَلِي
250- وَقَابِلٌ مِنْ ظَرْفٍ أَوْ مِنْ مَصْدَرِ.....أَوْ حَرْفِ جَرٍّ بِنِيَابَةٍ حَرِى
251- وَلاَ يَنُوبُ بَعْضُ هذِي إِنْ وُجِدْ.....فِي اللَّفْظِ مَفْعُولٌ بِهِ وَقَدْ يَرِدُ
252- وَبِاتِّفَاقٍ قَدْ يَنُوبُ الثَّانِ مِنْ.....بَابِ كَسَا فِيمَا الْتِبَاسُهُ أُمِنْ
253- فِي بَابِ ظَنَّ وَأَرَى الْمَنْعُ اشْتَهَرْ.....وَلاَ أَرَى مَنْعاً إِذَا الْقَصْدُ ظَهَرْ
254- وَمَا سِوَى النَّائِبِ مِمَّا عُلِّقَا.....بِالرَّافِعِ النَّصْبُ لَهُ مُحَقَّقَا

**اشتغال العامل عن المعمول**

255- إِنْ مُضْمَرُ اسْمٍ سَابِقٍ فِعْلاً شَغَلْ.....عَنْهُ بِنَصْبِ لَفْظِهِ أَوِ الْمَحَلّ
256- فَالسَّابِقَ انْصِبْهُ بِفِعْلٍ أُضْمِرَا.....حَتْماً مُوَافِقٍ لِمَا قَدْ أُظْهِرَا
257- وَالنَّصْبُ حَتْمٌ إِنْ تَلاَ السَّابِقُ مَا .....يَخْتَصُّ بِالْفِعْلِ كَإِنْ وَحَيْثُمَا
258- وَإِنْ تَلاَ السَّابِقُ مَا بِالِابْتِدَا.....يَخْتَصُّ فالرَّفْعَ الْتَزِمْهُ أَبَدَا
259- كَذَا إِذَا الْفِعْلُ تَلاَ مَا لَمْ يَرِدْ.....مَا قَبْلُ مَعْمُولاً لِمَا بَعْدُ وُجِدْ
260- وَاخْتِيرَ نَصْبُ قَبْلَ فِعْلٍ ذِي طَلَبْ...وَبَعْدَ مَا إِيلاَؤُهُ الْفِعْلَ غَلَبْ

261- وَبَعْدَ عَاطِفٍ بِلاَ فَصْلٍ عَلَى.....مَعْمُولِ فِعْلٍ مُسْتَقِرٍّ أَوَّلاَ
262- وَإِنْ تَلاَ الْمَعْطُوفُ فِعْلاً مُخْبَرَا.....بِهِ عَنِ اسْمٍ فَاعْطِفَنْ مُخَيَّرَا
263- وَالرَّفْعُ فِي غَيرِ الَّذي مَرَّ رَجَحْ.....فَمَا أُبِيحَ افْعَلْ وَدَعْ مَا لَمْ يُبَحْ
264- وَفَصْلُ مَشْغُولٍ بِحَرْفِ جَرّ.....أَوْ بِإِضَافَةٍ كَوَصْلٍ يَجْرِي
265- وَسَوِّ فِي ذَا الْبَابِ وَصْفاً ذَا عَمَلْ.....بِالْفِعْلِ إِنْ لَمْ يَكُ مَانِعٌ حَصَلْ
266- وَعُلْقَةٌ حَاصِلَةٌ بِتَابِعِ.....كَعُلْقَةٍ بِنَفْسِ الاِسْمِ الْوَاقِعِ

**تعدي الفعل ولزومه**

267- عَلاَمَةُ الْفِعْلِ الْمُعَدَّى أَنْ تَصِلْ.....هَا غَيْرِ مَصْدَرٍ بِهِ نَحْوُ عَمِلْ
268- فَانْصِبْ بِهِ مَفْعولَهُ إِنْ لَمْ يَنُبْ.....عَنْ فَاعِلٍ نَحْوُ تَدَبَّرْتُ الْكُتُبْ
269- وَلاَزِمٌ غيْرُ المُعَدَّى وَحْتِمْ.....لُزُومُ أَفْعَالِ السَّجَايَا كَنَهِمْ
270- كَذَا افْعَلَنَّ وَالْمُضَاهِي اقْعَنْسَسَا.....وَمَا اقْتَضَى نَظَافَةً أَوْ دَنَسَا
271- أَوْ عَرَضاً أَوْ طَاوَعَ المُعَدَّى.....لِوَاحِدٍ كَمَدَّهُ فَامْتَدَّا
272- وَعَدِّ لاَزِماً بِحَرْفِ جَرّ.....وَإِنْ حُذِفْ فَالنَّصْبُ لِلْمُنْجَرّ
273- نَقْلاً وَفِي أَنَّ وَأَنْ يَطَّرِدُ.....مَعْ أَمْنِ لَبْسٍ كَعَجِبْتُ أَنْ يَدُوا
274- وَالأَصْلُ سَبْقُ فَاعِلٍ مَعْنىً كَمَنْ.....مِنْ أَلْبِسَنْ مَنْ زارَكُمْ نَسْجَ الْيَمَنْ
275- وَيَلْزَمُ الأَصْلُ لِمُوجِبٍ عَرَا.....وَتَرْكُ ذَاكَ الأَصْلِ حَتْماً قَدْ يُرَى
276- وَحَذْفَ فَضْلَةٍ أَجِزْ إِنْ لَمْ يَضِرْ.....كَحذْفِ مَا سِيقَ جَوَاباً أَوْ حُصِرْ
277- وَيُحْذَفُ النَّاصِبُهَا إِنْ عُلِما.....وَقدْ يَكُونُ حَذْفُهُ مُلْتَزَمَا

**التنازع في العمل**

278- إِنْ عَامِلاَنِ اقْتَضَيَا فِي اسْمٍ عَمَلْ..... قَبْلُ فَلِلْوَاحِدِ مِنْهُمَا الْعَمَلْ
279- وَالثَّانِ أَوْلَى عِنْدَ أَهْلِ الْبَصْرَهْ.....وَاخْتَارَ عَكْساً غَيْرُهُمْ ذَا أُسْرَهْ
280- وَأَعْمِلِ الْمُهْمَلَ فِي ضَمِيرِ مَا.....تَنَازَعَاهُ والْتَزِمْ مَا الْتُزِمَا
281- كَيُحْسِنَانِ وَيُسِيءُ ابْنَاكَا.....وَقَدْ بَغَى وَاعْتَدَيَا عَبْدَاكَا
282- وَلاَ تَجِيءْ مَعْ أَوَّلٍ قَدْ أُهْمِلاَ.....بِمُضْمَرٍ لِغَيْرِ رَفْعٍ أُوهِلاَ
283- بَلْ حَذْفَهُ الْزَمْ إِنْ يَكُنْ غَيْرَ خَبَرْ.....وَأَخِّرَنْهُ إِنْ يَكُنْ هُوَ الْخَبَرْ
284- وَأَظْهِرِ انْ يَكُنْ ضَمِيرٌ خَبَرا.....لِغَيْرِ مَا يُطَابِقُ الْمُفَسِّرا
285- نَحْوُ أَظُنُّ وَيَظُنَّانِي أَخَا.....زَيْداً وَعَمْراً أَخَوَيْنِ فِي الرَّخَا

**المفعول المطلق**

286- اَلْمَصْدَرُ اسْمُ مَا سِوَى الزَّمَانِ مِنْ.....مَدْلُولَيِ الْفِعْلِ كَأَمْنٍ مِنْ أَمِنْ
287- بِمِثْلِهِ أَوْ فِعْلٍ أَوْ وَصْفٍ نُصِبْ.....وَكَوْنُهُ أَصْلاً لِهذَيْنِ انْتُخِبْ
288- تَوْكِيداً أَوْ نَوْعاً يُبِينُ أَوْ عَدَدْ.....كَسِرْتُ سَيْرَتَيْنِ سَيْرَ ذِي رَشَدْ
289- وَقَدْ يَنُوبُ عَنْهُ مَا عَلَيْهِ دَلّ.....كَجِدَّ كُلَّ الْجِدِّ وَافْرَحِ الْجَذَلْ
290- وَمَا لِتَوْكِيدٍ فَوَحِّدْ أَبَدَا.....وَثَنِّ وَاجْمَعْ غَيْرَهُ وَأَفْرِدَا
291- وَحَذْفُ عَامِلِ الْمُؤَكِّدِ امْتَنَعْ.....وَفِي سِوَاهُ لِدَلِيلٍ مُتَّسَعْ
292- وَالْحَذْفُ حَتْمٌ مَعَ آتٍ بَدَلاَ.....مِنْ فِعْلِهِ كَنَدْلاً اللَّذْ كَانْدُلاَ
293- وَمَا لِتَفْصِيلٍ كَإِمَّا مَنًّا.....عَامِلُهُ يُحْذَفُ حَيْثُ عَنَّا
294- كَذَا مُكَرَّرٌ وَذُو حَصْرٍ وَرَدْ.....نَائِبَ فِعْلٍ لِاسْمِ عَيْنٍ اسْتَنَدْ
295- وَمِنْهُ مَا يَدْعُونَهُ مُؤَكِّدَا.....لِنَفْسِهِ أَوْ غَيْرِهِ فَالْمُبْتَدَا

296- نَحْوُ لَهُ عَلَيَّ أَلْف عُرْفَا.....وَالثّانِ كَابْنِي أَنْتَ حقّاً صِرْفَا
297- كَذَاكَ ذُو لِلتَّشْبِيهِ بَعْدَ جُمْلَهْ.....كَلِى بُكاً بُكَاءَ ذَاتِ عُضْلَهْ

**المفعول له**

298- يُنْصَبُ مَفْعُولاً لَه الْمصْدَرُ إِنْ.....أَبَانَ تَعْلِيلاً كَجُدْ شُكْراً وَدنْ
299- وَهْو بِمَا يَعْمَلُ فِيهِ مُتَّحدْ.....وَقْتاً وَفَاعِلاً وَإِنْ شَرْطٌ فُقِدْ
300- فَاجْرُرْهُ بِالْحَرْفِ وَلَيْسَ يَمْتَنِعْ.....مَعَ الشُّرُوطِ كَلِزُهْدٍ ذَا قَنِعْ
301- وَقَلَّ أَنْ يَصْحَبَهَا الْمُجَرَّدُ.....وَالْعَكْسُ فِي مَصْحُوبِ أَلْ وَأَنْشَدُوا
302- "لاَ أَقْعُدُ الْجُبْنَ عَنِ الْهَيْجَاءِ.....وَلَوْ تَوَالَتْ زُمَرُ الأَعْدَاءِ"

**المفعول فيه وهو المسمى ظرفاً**

303- اَلظَّرْفُ وقتٌ أَوْ مَكَانٌ ضُمِّنَا.....فِي بِاطِّرَادٍ كَهُنَا امْكُثْ أَزْمُنَا
304- فَانْصِبْهُ بِالْوَاقِعِ فِيهِ مُظْهَرَا.....كَانَ وَإِلاَّ فَانْوِهِ مُقَدَّرَا
305- وَكُلُّ وَقْتٍ قَابِلٌ ذَاكَ وَمَا.....يَقْبَلُهُ الْمَكَانُ إلا مُبْهَمَا
306- نَحْوُ الجِهَاتِ وَالمَقَادِيرِ وَمَا... ...صِيغَ مِنَ الْفِعْلِ كَمَرْمَى مِنْ رَمَى
307- وَشَرْطُ كَوْنٍ ذَا مقِيساً أَنْ يَقَعْ.....ظَرْفاً لِمَا فِي أَصْلِهِ مَعَهْ اجْتَمَعْ
308- وَمَا يُرَى ظَرْفاً وَغَيْرَ ظَرْفِ..... فَذَاكَ ذُو تَصَرُّفٍ فِي الْعُرْفِ
309- وَغَيْرُ ذِي التَّصَرُّفِ الَّذِي لَزِمْ.....ظَرْفِيَّةً أَوْ شِبْهَهَا مِنَ الْكَلِمْ
310- وَقَدْ يَنُوبُ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرُ.....وَذَاكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ يَكْثُرُ

**المفعول معه**

311- يُنْصَبُ تَالِي الوَاوِ مَفْعُولاً مَعَهْ.....فِي نَحْوِ سِيرِي وَالطَّرِيقَ مُسْرِعَهْ
312- بِمَا مِنَ الْفِعْلِ وَشِبْهِهِ سَبَقْ.....ذَا النَّصْبُ لاَ بِالْوَاوِ فِي الْقَوْلِ الأَحَقّْ
313- وَبَعْدَ مَا اسْتِفْهَامٍ أَوْ كَيْفَ نَصَبْ.....بِفِعْلِ كَوْنٍ مُضْمَرٍ بَعْضُ الْعَرَبْ
314- وَالْعَطْفُ إِنْ يُمْكِنْ بِلاَ ضَعْفٍ أَحَقْ.....وَالنَّصْبُ مُخْتَارٌ لَدَى ضَعْفِ النَّسَقْ
315- وَالنَّصْبُ إِنْ لَمْ يَجُزِ الْعَطْفُ يَجِبْ.....أَوِ اعْتَقِدْ إِضْمَارَ عَامِلٍ تُصِبْ

**الاستثناء**

316- مَا اسْتَثْنَتِ الاَّ مَعْ تَمَامٍ يَنْتَصِبْ.....وَبَعْدَ نَفْيٍ أَوْ كَنَفْيٍ انْتُخِبْ
317- إِتْبَاعُ مَا اتَّصَلَ وَانْصِبْ مَا انْقَطَعْ.....وَعَنْ تَمِيمٍ فِيهِ إِبْدَالٌ وَقَعْ
318- وَغَيْرُ نَصْبِ سَابِقٍ فِي النَّفْيِ قَدْ.....يَأْتِي وَلكِنْ نَصْبَهُ اخْتَرْ إِنْ وَرَدْ
319- وَإِنْ يُفَرَّغْ سَابِقٌ إِلاَّ لِمَا.....بَعْدُ يَكُنْ كَمَا لَو الاَّ عُدِمَا
320- وَأَلْغِ إِلاَّ ذَاتَ تَوْكِيدٍ كَلاَ..... تَمْرُرْ بِهِمْ إِلاَّ أَلْفَتَى إِلاَّ أَلْعَلاَ
321- وإِنْ تُكَرَّرْ لاَ لِتَوكِيدٍ فَمَعْ.....تَفْرِيغِ التَّأْثِيرَ بِالْعَامِلِ دَعْ
322- في وَاحِدٍ مِمَّا بِإِلاَّ اسْتُثْنِي.....وَلَيْسَ عَنْ نَصْبِ سِوَاهُ مُغْنِي
323- وَدُونَ تَفْرِيغٍ مَعَ التَّقَدُّمِ.....نَصْبَ الْجَمِيعِ احْكُمْ بَهِ والْتَزِمِ
324- وَانْصِبْ لِتَأْخِيرٍ وَجِيءْ بِوَاحِدٍ.....مِنْهَا كَمَا لَوْ كَانَ دُونَ زَائِدِ
325- كلم يَفُوا إِلاَّ امْرُؤٌ إِلاَّ عَلِي.....وَحُكْمُهَا فِي الْقَصْدِ حُكْمُ الأَوَّلِ
326- وَاسْتَثْنِ مَجْرُوراً بِغَيْرٍ مُعْرَبَا ...بِمَا لِمُسْتَثْنًى بِإِلاَّ نُسِبَا
327- وَلِسِوىً سُوىً سَوَاءٍ اجْعَلاَ.....عَلَى الأَصَحّ مَا لِغَيْرٍ جُعِلاَ
328- وَاسْتَثْنِ نَاصِباً بِلَيْسَ وَخَلاَ.....وَبِعَدَا وَبِيَكُونُ بَعْدَ لاَ
329- وَاجْرُرْ بِسَابِقَيْ يَكونُ إِنْ تُرِدْ.....وَبَعْدَ مَا انْصِبْ وَانْجِرَارٌ قَدْ يَرِدْ
330- وَحَيْثُ جَرَّا فَهُمَا حَرْفَانِ.....كَمَا هُمَا إِنْ نَصَبَا فِعْلاَنِ

331- وَكَخَلاَ حَاشَا وَلاَ تَصْحَبُ مَا.....وَقِيلَ حَاشَا وَحَشَا فَاحْفَظْهُمَا

**الحال**

332- الْحَالُ وَصْفٌ فَضْلَةٌ مُنْتَصِبُ.....مُفْهِمُ فِي حَالٍ كَفَرْداً أَذْهَبُ
333- وَكَوْنُهُ مُنْتَقِلاً مُشْتَقًّا.....يَغْلِبُ لكِنْ لَيْسَ مُسْتَحَقًّا
334- وَيكْثُرُ الْجُمُودُ فِي سِعْرٍ وَفِي.....مُبْدِي تَأَوُّلٍ بِلاَ تَكَلُّفِ
335- كَبِعْهُ مُدّاً بِكَذَا يَدًّا بِيَدْ.....وَكَرَّ زَيْدٌ أَسَداً أَيْ كَأَسَدْ
336- وَالْحَالُ إِنْ عُرِّفَ لَفْظاً فَاعْتَقِدْ.....تنْكِيرَهُ مَعْنى كَوَحْدَكَ اجْتَهِدْ
337- وَمَصْدَرٌ مُنكَّرٌ حَالاً يَقَعْ.....بِكَثْرَةٍ كَبَغْتَةً زَيْدٌ طَلَعْ
338- وَلَمْ يُنكَّرْ غَالِباً ذُو الْحَالِ إِنْ.....لَمْ يَتَأَخَّرْ أَوْ يُخَصَّصْ أَوْ يَبِنْ
339- مِنْ بَعْدِ نَفْيٍ أَوْ مُضَاهِيهِ كَلاَ.....يَبْغِ امْرُؤٌ عَلَى امْرِىءٍ مُسْتَسْهِلاَ
340- وَسَبْقَ حَالٍ مَا بِحَرْفٍ جُرَّ قَدْ.....أَبَوْا وَلاَ أَمْنَعُهُ فَقَدْ وَرَدْ
341- وَلاَ تُجِزْ حَالاً مِنَ الْمُضَافِ لَهْ.....إِلاَّ إِذَا اقْتَضى الْمُضَافُ عَمَلَهْ
342- أَوْ كَانَ جُزْءَ مَالَهُ أُضِيفَا.....أَوْ مِثْلَ جُزْئِهِ فَلاَ تَحِيفَا
343- وَالْحَالُ إِنْ يُنْصَبْ بِفِعْلٍ صُرِّفَا.....أَوْ صِفَةٍ أَشْبَهَتِ الْمُصَرَّفَا
344- فَجائِزٌ تَقْدِيْمُه كَمُسْرِعَا.....ذَا رَاحِلٌ وَمُخْلِصًا زَيْدٌ دعَا
345- وَعَامِلٌ ضُمِّنَ مَعْنَى الْفِعْلِ لاَ.....حُرُوفَهُ مُؤَخَّراً لَنْ يَعْمَلاَ
346- كَتِلْكَ لَيْتَ وَكَأَنَّ وَنَدَرْ.....نَحْوُ سَعِيدٌ مُسْتَقِرّاً فِي هَجَرْ
347- وَنَحْوُ زَيْدٌ مُفْرَداً أَنْفَعُ مِنْ.....عَمْرٍو مُعَاناً مُسْتَجَازٌ لَنْ يَهِنْ
348- وَالْحَالُ قَدْ يَجِيءُ ذَا تَعَدُّدِ.....لِمُفْرَدٍ فَاعْلَمْ وَغَيْرِ مُفْرَدِ
349- وَعَامِلُ الْحالِ بِهَا قَدْ أُكِّدَا.....فِي نَحْوِ لاَ تَعْثَ فِي الأَرضِ مُفْسِدَا
350- وَإِنْ تُؤَكِّدْ جُمْلَةً فَمُضْمَرُ.....عَامِلُهَا وَلَفْظُهَا يُؤَخَّرُ
351- وَمَوْضِعَ الْحَالِ تَجِيءُ جُمْلَهْ.....كَجَاءَ زَيْدٌ وَهْوَ نَاوٍ رِحْلَهْ
352- وَذَاتُ بدء بِمُضَارِعٍ ثَبَتْ.....حَوَتْ ضَمِيراً وَمِنَ الْوَاوِ خَلَتْ
353- وَذَاتُ وَاوٍ بَعْدَهَا انْوٍ مُبْتَدَا.....لَهُ الْمُضَارِعَ اجْعَلَنَّ مُسْنَدَا
354- وَجُمْلَةُ الْحَالِ سِوَى مَا قُدِّمَا.....بِوَاوٍ أَوْ بِمُضْمَرٍ أَوْ بِهِمَا
355- وَالْحَالُ قَدْ يُحْذَفُ مَا فِيهَا عَمِلْ .....وَبَعْضُ مَا يُحْذَفُ ذِكْرُهُ حُظِلْ

**التمييز**

356- اِسمٌ بِمَعْنَى مِنْ مُبِينٌ نَكِرَهْ.....يُنْصَبُ تَمْيِيزاً بِمَا قَدْ فَسَّرَهْ
357- كَشِبْرٍ أَرْضًا وَقَفِيزٍ بُرًّا.....وَمَنَوَيْنِ عَسَلاً وَتَمْرًا
358- وَبَعْدَ ذِي وَشِبْهِهَا اجْرُرْهُ إِذَا.....أَضَفْتَهَا كَمُدُّ حِنْطَةٍ غِذَا
359- وَالنَّصْبُ بَعْدَ مَا أُضِيفَ وَجَبَا.....إِنْ كَانَ مِثْلَ مِلْءُ الأَرْضِ ذَهَبَا
360- وَالْفَاعِلَ الْمَعْنِي انْصِبَنْ بِأَفْعَلاَ.....مُفَضّلاً كَأَنْتَ أَعْلى مَنْزِلاً
361- وَبَعْدَ كُلِّ مَا اقْتَضَى تَعَجُّبَا.....مَيِّزْ كَأَكْرِمْ بِأَبِي بَكْرٍ أَبَا
362- وَاجْرُرْ بِمِنْ إِنْ شِئْتَ غَيْرَ ذِي الْعَدَدْ.....وَالْفَاعِلِ الْمَعْنَى كَطِبْ نَفْساً تُفَدْ
363- وَعَامِلَ التَّمْيِيزِ قَدِّمْ مُطْلَقَا.....وَالْفِعْلُ ذُو التَّصْرِيفِ نَزْراً سُبِقَا

**باب حروف الجر**

364- هَاكَ حُرُوفَ الْجَرِّ وَهْيَ مِنْ إِلىَ.....حَتَّى خَلا حَاشَا عَدَا فِي عَنْ عَلَى
365- مُذْ مُنْذُ رُبَّ اللاّمُ كَيْ وَاوٌ وَتَا.....وَالكَافُ وَالْبَا وَلَعَلَّ وَمَتَى

366- بِالظّاهِرِ اخْصُصْ مُنْذُ مُذْ وَحَتَّى.....وَالْكَافَ وَالْوَاوَ وَرُبَّ وَالتَّا
367-وَاخْصُصْ بِمُذْ وَمُنْذُ وَقْتاً وَبِرُبْ.....مُنكَّراً وَالتَّاءُ لله وَرَبْ
368- وَمَا رَوَوْا مِنْ نَحْوِ رُبَّهُ فَتَى.....نَزْرٌ كَذَا كَهَا وَنَحْوُهُ أَتَى
369- بَعِّضْ وَبَيِّن وابْتَدِئْ فِي الأَمْكِنَةْ.....بِمَنْ وَقَدْ تَأْتِي لِبَدْءِ الأَزْمِنَةْ
370- وَزِيدَ فِي نَفيٍ وَشِبْهِهِ فَجَرْ.....نَكِرَةً كَمَا لِبَاغٍ مِنْ مَفَرْ
371- لِلاِنْتِهَا حَتَّى وَلَامُ وَإِلَى.....وَمِنْ وَبَاءٌ يُفْهِمَانِ بَدَلاَ
372- وَاللاَمُ لِلْمِلْكِ وَشِبْهِهِ وَفِي.....تَعْدِيَةٍ أَيْضاً وَتَعْلِيلٍ قُفِي
373- وَزِيدَ وَالظَّرْفِيَّةَ اسْتَبِنْ بِبا.....وَفِي وَقَدْ يُبَيِّنَانِ السَّبَبَا
374-بِالْبَا اسْتَعِنْ وَعَدِّ عَوِّضْ أَلْصِقِ.....وَمِثْلَ مَعْ وَمِنْ وَعَنْ بَهَا انْطِقِ
375- عَلَى لِلاِسْتِعْلَا وَمَعْنَى فِي وَعَنْ.....بَعَنْ تَجَاوُزاً عَنَى مَنْ قَدْ فَطَنْ
376- وَقَدْ تَجِي مَوْضِعَ بَعْدٍ وَعَلَى.....كَمَا عَلَى مَوْضِعَ عَنْ قَدْ جُعِلَا
377- شَبِّهْ بِكَافٍ وَبِهَا التَّعْلِيلُ قَدْ.....يُعْنَى وَزَائِداً لِتَوْكِيدٍ وَرَدْ
378- وَاسْتُعْمِلَ اسماً وَكَذَا عَنْ وَعَلَى.....مِنْ أَجْلِ ذَا عَلَيْهِمَا مَنْ دَخَلا
379 - وَمُذْ وَمُنْذُ اسْمَانِ حَيْثُ رَفَعَا.....أَوْ أُولِيَا الْفِعْلَ كَجِئْتُ مُذْ دَعَا
380-وَإِنْ يَجُرّا فِيْ مُضِيٍّ فَكَمِنْ هُمَا.....وَفِي الْحُضُورِ مَعْنَى فِي اسْتَبِنْ
381- وَبَعْدَ مِنْ وَعَنْ وَبَاءٍ زِيدَ ما.....فَلَمْ يَعُقْ عَنْ عَمَلٍ قَدْ عُلِمَا
382- وَزِيْدَ بَعْدَ رُبِّ وَالْكَافِ فَكَفْ.....وَقَدْ يَلِيْهِمَا وَجَرٌّ لَمْ يُكَفْ
383- وَحُذِفَتْ رُبَّ فَجَرَّتْ بَعْدَ بَلْ.....وَالفَا وَبَعْد الْوَاوِ شَاعَ ذَا الْعَمَلْ
384- وَقَدْ يُجَرُّ بِسِوَى رُبَّ لَدَى.....حَذْفٍ وَبَعْضُهُ يُرَى مُطَّرِداً

**باب الإضافة**

385 - نُوناً تَلِي الإعْرَابَ أو تَنْوِينَا.....ممّا تُضِيفُ احْذِفْ كَطُورِ سِينَا
386- وَالثَّانِيَ اجْرُرْ وَانْوِ أَوْ فِي إذا.....لَمْ يَصْلُحِ الّا ذَاكَ وَاللاّمَ خُذَا
387- لِمَا سِوَى ذَيْنِكَ وَاخْصُصْ أَوَّلا.....أَوْ أَعْطِهِ التَّعْرِيفَ بِالَّذي تَلَا
388- وَإِنْ يُشَابِهِ المُضَافُ يَفْعَلُ.....وَصْفاً فَعَنْ تَنْكِيرِهِ لا يُعْزَلُ
389- كَرُبَّ رَاجِينَا عَظِيمِ الأَمَلِ..... مُرَوَّعِ الْقَلْبِ قَلِيلِ الْحِيَلِ
390- وَذِي الإضَافَةُ اسْمُهَا لَفْظِيَّهْ.....وَتِلْكَ مَحْضَةٌ وَمعْنَوِيَّهْ .
391- وَوَصْلُ أَلْ بِذَا المُضَافِ مُغْتَفَرْ..... إنْ وُصِلتْ بِالثَّانِ كَالْجَعْدِ الشَّعَرْ
392- أَوْ بِالَّذِي لَهُ أُضِيْفَ الثَّانِي..... كَزَيْدٌ الضَّارِبُ رَأْسِ الْجَانِي
393- وَكَوْنُهَا فِي الْوَصْفِ كَافٍ إنْ وَقَعْ.....مُثَنًّى أَوْ جَمْعاً سَبِيلَهُ اتَّبَعْ
394- وَرُبَّمَا أَكْسَبَ ثَانٍ أَوّلاً تأنِيثاً..... إنْ كَانَ لِحَذْفٍ مُوهِلا
395 - وَلا يُضَافُ اسمٌ لِمَا به اتَّحَدْ.....مَعْنىً وَأَوِّلْ مُوهِماً إذا وَرَدْ
396- وَبَعْضُ الأسْمَاءِ يُضَافُ أبَدَا.....وَبَعْضُ ذَا قَدْ يَأتِ لَفْظاً مُفْرَدَا
397- وَبَعْضُ مَا يُضَافُ حَتْماً امْتَنَعْ .....إيلاؤُهُ اسماً ظَاهِراً حَيْثُ وَقَعْ
398- كَوَحْدَ لَبَّىْ وَدَوَالَىْ سَعْدَىْ.....وَشَذَّ إيلاءُ يَدَىْ لِلَبَّىْ
399- وَأَلْزَمُوا إضَافَةً إلَى الْجُمَلْ..... حَيْثُ وَإذْ وَإنْ يُنَوَّنْ يُحْتَمَلْ
400- إفْرَادُ إذْ وَمَا كَإذْ مَعْنىً كَإذْ.....ضِفْ جَوَازاً نَحْوُ حِينَ جَانُبِذْ
401-وَابْنِ أو اعْرِبْ مَا كَإذْ قَدْ أُجْرِيَا..... واخْتَرْ بِنَا مَتْلُوّ فِعْلٍ بُنِيَا
402- وَقَبْلَ فِعْلٍ مُعْرَبٍ أوْ مُبْتَدَا..... اعْرِبْ وَمَنْ بَنَى فَلَنْ يُفَنَّدَا
403- وَأَلْزَمُوا إذا إضَافَةً إلَى..... جُمَلِ الأَفْعَالِ كـ هُنْ إذا اعْتَلَى
404- لِمُفْهِمِ اثْنَيْنِ مُعَرَّفٍ بِلا..... تَفَرُّقٍ أُضِيفَ كَلْتَا وَكِلَا
405-وَلا تُضِفْ لِمُفْرَدٍ مُعَرَّفِ.....أَيّاً وَإنْ كَرَّرْتَهَا فَأَضِفْ

406-أوْ تَنْوِ الأَجزَا وَاخْصُصَنْ بالمَعْرِفَهْ.....مَوصُولَةً أيّاً وَبِالْعَكْسِ الصِّفَهْ
407- وَإنْ تكُنْ شَرْطاً أوِ اسْتِفْهَامَا..... فَمُطْلَقاً كَمِّلْ بِهَا الكَلامَا
408- وَأَلْزَمُوا إضَافَةً لَدُنْ فَجَرْ ..... وَنَصْبُ غُدْوَةٍ بِهَا عَنْهُمْ نَدَرْ
409-وَمَعَ مَعْ فِيهَا قَلِيلٌ وَنُقِلْ ..... فَتْحٌ وَكَسْرٌ لِسُكُونٍ يَتَّصِلْ
410- وَاضْمُمْ بِنَاءً غَيْراً إنْ عَدِمْتَ مَا ..... لَهُ أُضِيفَ نَاوِياً مَا عُدِمَا
411- قَبْلُ كَغَيْرُ بَعْدُ حَسْبُ أوَّلُ ..... وَدُونَ وَالْجِهَاتُ أيْضاً وَعَلُ
412- وَأعْرَبُوا نَصْباً إذَا مَا نُكِّرَا ..... قَبْلاً وَمَا مِنْ بَعْدِهِ قَدْ ذُكِرَا
413- وَمَا يَلِي المُضَافَ يَأتِي خَلَفَا ..... عَنْهُ فِي الإعْرَابِ إذَا مَا حُذِفَا
414- وَرُبَّمَا جَرُّوا الَّذِي أبْقَوْا كَمَا ..... قَدْ كَانَ قَبْلَ حَذْفِ مَا تَقَدَّمَا
415- لَكِنْ بِشَرْطِ أنْ يَكُونَ مَا حُذِفْ ..... مُمَاثِلاً لِمَا عَلَيْهِ قَدْ عُطِفْ
416- وَيُحْذَفُ الثَّانِي فَيَبْقَى الأَوَّلُ..... كَحَالِهِ إذَا بِهِ يَتَّصِلُ
417-بِشَرْطِ عَطْفٍ وَإضَافَةٍ إلى..... مَثْلَ الَّذِي لَهُ أضَفْتَ الأوَّلا .
418- فَصْلُ مُضَافٍ شِبْهِ فِعْلٍ مَا نَصَبْ..... مَفْعُولاً أوْ ظَرْفاً أجِزْ وَلَمْ يُعَبْ
419- فَصْلُ يَمِينٍ وَاضْطِرَاراً وُجِدَا..... بِأجْنَبِيٍّ أوْ بِنَعْتٍ أوْ نِدَا

**المضاف إلَى ياءِ المُتَكَلِّم**

420- آخِرَ مَا أُضِيفَ لِلْيَا اكْسِرْ إذَا.....لَمْ يَكُ مُعْتَلاً كَرَامٍ وَقِّذَا
421-أَوْ يَكُ كَابْنَيْنِ وَزَيْدِيْنَ فَذِيْ..... جَمِيعُهَا اليَا بَعْدُ فَتْحُهَا احْتُذِي
422- وَتُدْغَمُ اليَا فِيْهِ وَالْوَاوُ وَإنْ..... مَا قَبْلَ وَاوٍ ضُمَّ فَاكْسِرْهُ يَهُنْ
423-وَأَلِفاً سَلِّمْ وَفِيْ الْمَقْصُورِ عَنْ..... هُذَيْلٍ انْقِلَابُهَا يَاءً حَسَنْ

**إعْمَالُ الْمَصْدَرِ**

424- بِفِعْلِهِ الْمَصْدَرَ الْحِقْ فِي الْعَمَلْ..... مُضَافاً أوْ مُجَرَّداً أوْ مَعَ الَ
425- إنْ كَانَ فَعْلٌ مَعَ أنْ أوْ مَا يحِلّ..... مَحَلَّهُ وَلِاسْمِ مَصْدَرٍ عَمَلْ
426- وَبَعْدَ جَرِّهِ الَّذِي أُضِيفَ لَهْ.....كَمِّلْ بِنَصْبٍ أوْ بِرَفْعٍ عَمَلَهْ
427- وَجُرَّ مَا يَتْبَعُ مَا جُرَّ وَمَنْ..... رَاعَى فِي الِاتْبَاعِ الْمَحَلَّ فَحَسَنْ

**إعْمَالُ اسْمِ الْفَاعِلِ**

428- كَفِعْلِهِ اسمُ فَاعِلٍ فِي الْعَمَلِ..... إنْ كَانَ عَنْ مُضِيِّهِ بِمَعْزِلِ
429-وَوَلِيَ اسْتِفْهَاماً أَوْ حَرْفَ نِدَا..... أوْ نَفْياً أوْ جَا صَفَةً أوْ مُسْنَداَ
430- وَقَدْ يَكُونُ نَعْتَ مَحْذُوفٍ عُرِفَ..... فَيَسْتَحِقُّ الْعَمَلَ الَّذِي وُصِفْ
431- وَإنْ يكُنْ صِلَةَ أَلْ فَفِي الْمُضِي..... وَغَيْرِهِ إعْمَالُهُ قَدْ ارْتُضِي
432- فَعَّالٌ أوْ مِفْعَالٌ أوْ فَعُولُ..... فِي كَثْرَةٍ عَنْ فَاعِلٍ بَدِيلُ
433- فَيَسْتَحِقُّ مَالَهُ مِنْ عَمَلِ.....وَفِيْ فَعِيلٍ قَلَّ ذَا وَفَعِلِ
434- وَمَا سِوَى الْمُفْرَدِ مِثْلَهُ جَعِلْ..... فِي الْحُكْمِ وَالشُّرُوطِ حَيْثُمَا عَمِلْ
435- وَانْصِبْ بِذِيْ الإعْمَالِ تِلْوَاَ وَ اخْفَضِ.....وَهْوَ لِنَصْب مَا سِوَاهُ مقْتَضِيْ
436- وَاجْرُرْ أوِ انْصِبْ الذي انْخَفَضْ..... كَمُبْتَغِي جَاهٍ وَمالاً مَنْ نَهَضْ
437- وَكُلُّ مَا قُرِّرَ لِاسمِ فَاعِلِ.....يُعْطَى اسْمَ مَفْعُولٍ بِلا تَفَاضُلِ
438- فَهْوَ كَفِعْلٍ صِيْغَ لِلْمَفْعُولِ فِي..... مَعْنَاهُ كَالْمُعْطَى كَفَافاً يَكْتَفِي
439- وَقَدْ يُضَافُ ذَا إلَى اسمٍ مُرْتَفِعْ..... مَعْنىً كَمَحْمُودُ المَقَاصِدِ الْوَرَعْ

**أبْنِيَةُ المَصَادِرِ**

440- فَعْلٌ قِيَاسُ مَصْدَرِ الْمُعَدَّى..... مِنْ ذِي ثَلاثَةٍ كَرَدَّ رَدًّا
441- وَفَعِلَ اللازِمُ بَابُهُ فَعَلْ..... كَفَرَحٍ وَكَجَوىً وَكَسَلْ
442- وَفَعَلَ اللازمُ مِثْلَ قَعَدَا..... لَهُ فُعُولٌ بِاطِّرادٍ كَعَّدَا
443- مَا لَمْ يَكُنْ مُسْتَوْجِباً فِعَالا..... أوْ فَعَلاناً فَادْرِ أوْ فُعَالا
444- فَأوَّلٌ لِذِيْ امْتِنَاعٍ كَأبَى..... وَالثَّانِ لِلَّذِيْ اقْتَضَى تَقَلُّبَا
445- لِلدَّا فُعَالٌ أوْ لِصَوْتٍ وَشَمَلْ..... سَيْراً وَصَوْتاً الْفَعِيلُ كَصَهَلْ
446- فُعُولَةٌ فَعَالَةٌ لِفَعُلا..... كَسَهُلَ الأَمْرُ وَزَيْدٌ جَزُلا
447- وَمَا أتَى مُخَالِفاً لِمَا مَضَى..... فَبَابُهُ النَّقْلُ كَسُخْطٍ وَرِضَا
448- وَغَيْرُ ذِي ثَلاثَةٍ مَقِيسُ..... مَصْدَرِهِ كَقُدِّسَ التَّقْدِيسُ
449- وَزَكِّهِ تَزْكِيَةً وَأجْمِلا..... إجْمَالَ مَنْ تَجَمُّلاً تَجَمَّلا
450- وَاسْتَعِذِ اسْتِعَاذَةً ثُمَّ أقِمْ.....إقَامَةً وَغَالِباً ذَا التَّا لَزِمْ
451-وَمَا يَلِي الآخِرُ مُدَّ وَافْتَحَا..... مَعَ كَسْرِ تِلْوَ الثَّانِ مَمَّا افْتُتِحَا
452- بِهَمْزِ وَصْلٍ كَاصْطَفى وَضُمَّ مَا..... يَرْبَعُ فِي أمْثَالِ قَدْ تَلَمْلَما
453- فِعْلالٌ أوْ فَعْلَلَةٌ لِفَعْلَلا..... وَاجْعَلْ مَقِيساً ثَانِياً لَا أوَّلاً .
454- لِفَاعَلَ الْفِعَالُ وَالْمُفَاعَلَه..... وَغَيْرُ مَا مَرَّ السَّمَاعُ عَادَلَهْ .
455- وَفَعْلَةٌ لِمَرَّةٍ كَجَلْسَهْ..... وَفِعْلَةٌ لِهيئَةٍ كَجِلْسَهْ
456- فِي غَيْرِ ذِي الثُّلاثِ بالتَّا المَرَّهْ..... وشذَّ فِيه هَيْئَةٌ كَالْخِمْرَهْ

## أبْنِيَةُ أسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ والْمَفْعُولِينَ وَالصِّفَاتِ الْمُشَبَّهة

457- كَفَاعِلٍ صُغ اسْمَ فَاعِلٍ إذَا..... مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ يَكُونُ كَغَذَا
458- وَهُوَ قَلِيلٌ فِي فَعُلْتُ وَفَعِلْ.....غَيْرَ مُعَدًّى بَلْ قِيَاسُهُ فَعِلْ
459-وَأفْعَلٌ فَعْلَانُ نَحْوُ أشِرِ..... وَنَحْوُ صَدْيَانَ وَنَحْوُ الأَجْهَرِ
460- وَفَعْلٌ أوْلَى وَفَعِيلٌ بِفَعُلْ..... كَالضَّخْمِ وَالْجَمِيلِ وَالْفِعْلُ جَمُلْ
461- وَأفعَلٌ فِيهِ قَلِيلٌ وَفَعَلْ..... وَبِسِوَى الْفَاعِلِ قَدْ يَغْنَى فَعَلْ
462- وَزِنَةُ الْمُضَارِعِ اسْمُ فَاعِلِ..... مِنْ غَيْرِ ذِي الثَّلاثِ كَالمُوَاصِلِ
463-مَعْ كَسْرِ مَتْلُوِّ الأَخِيرِ مُطْلَقَا..... وَضَمِّ مِيمٍ زَائِدٍ قَدْ سَبَقَا
464-وَإنْ فَتَحْتَ مَنْهُ مَا كَانَ انْكَسَرْ..... صَارَ اسْمَ مَفْعُولٍ كَمِثْلِ الْمُنْتَظَرْ
465- وَفِي اسْمِ مَفْعُولِ الثُّلاثِيِّ اطَّرَدْ.....زِنَةُ مَفْعُولٍ كَآتٍ مِنْ قَصَدْ
466- وَنَابَ نَقْلاً عَنْهُ ذُو فَعِيلِ.....نَحْوُ فَتَاةٍ أوْ فَتًى كَحِيلِ

## الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ باسْمِ الْفَاعِلِ

467- صِفَةٌ اسْتُحْسِنَ جَرُّ فَاعِلِ..... مَعْنىً بِهَا الْمُشْبِهَةُ اسْمَ الْفَاعِلِ
468- وَصَوْغُهَا مِنْ لَازِمٍ لِحَاضِرِ..... كَطَاهِرِ الْقَلْبِ جَمِيلِ الظَّاهِرِ
469- وَعَمَلُ اسْمِ فَاعِلِ الْمُعَدَّى..... لَهَا عَلَى الْحَدِّ الَّذِيْ قَد حُدَّا
470- وَسَبَقٌ مَا تَعْمَلُ فِيْهِ مُجْتَنَبْ..... وَكَوْنهُ ذا سَبَبِيَّةٍ وَجَبْ
471- فَارْفَعْ بِهَا وَانْصِبْ وَجُرَّ مَعَ أَلْ..... وَدُونُ أَلْ مَصْحُوبَ أَلْ وَمَاتَّصَلْ
472-بِهَا مُضَافاً أوْ مُجَرَّداً وَلا..... تَجْرُرْ بِهَا مَعَ أَلْ سُماً مِنْ أَلْ خَلَا
473-وَمِنْ إضَافَةٍ لِتَالِيهَا وَمَا.....لَمْ يَخْلُ فَهْوَ بِالْجَوَازِ وُسِمَا

## التَّعَجُّبُ

474- بِأفْعَلَ انْطِقْ بَعْدَ مَا تَعَجُّبَا..... أوْ جِئْ بِأفْعِلْ قَبْلَ مَجْرُورٍ بِبَا
475- وَتِلْوَ أفْعَلَ انْصِبَنَّهُ كما..... أوْفَى خَلِيلَيْنَا وَأصْدِقْ بِهِمَا
476- وَحَذْفَ مَا مِنْهُ تَعَجَّبْتَ اسْتَبِحْ..... إنْ كَانَ عِنْدَ الْحَذْفِ مَعْنَاهُ يَضِحْ

477 - وَفِي كِلَا الفِعْلَينِ قِدْماً لَزِمَا.....مَنْعُ تَصَرُّفٍ بِحُكْمٍ حُتِمَا
478- وَصُغْهُما مِنْ ثَلَاثٍ صُرِّفَا..... قَابِلِ فَضْلٍ تَمَّ غَيْرِ ذِيْ انْتِفَا
479- وَغَيْرِ ذِي وَصْفٍ يُضَاهِي أَشْهَلَا.....وَغَيْرِ سَالِكٍ سَبِيلَ فُعِلَا
480- وَأَشْدِدَ أَوْ أَشَدَّ أَوْ شِبْهُهُمَا.....يَخْلُفُ مَا بَعْضَ الشُّروطِ عَدِمَا
481- وَمَصْدَرُ الْعَادِمِ بَعْدُ يَنْتَصِبْ..... وَبَعْدَ أَفْعَلْ جَرُّهُ بِالبَا يَجِبْ
482- وَبِالنُّدُورِ احْكُم لِغَيْرِ مَا ذُكِرْ.....وَلا تَقِسْ عَلَى الَّذِيْ مِنْهُ أُثِرْ
483- وَفِعْلُ هذَا الْبَابِ لَنْ يُقَدَّمَا..... مَعْمُولُهُ وَوَصْلَهُ بِهِ الْزَمَا
484-وَفَصْلُهُ بِظِرْفٍ أَوْ بِحَرْفِ جَرّ.....مُسْتَعْمَلٌ وَالْخُلْفُ فِي ذَاكَ اسْتَقَرَ

## نِعْمَ وَبِئْسَ وَمَا جَرَى مَجْرَاهُمَا

485- فِعْلانِ غَيْرُ مُتَصَرِّفَيْنِ..... نِعْمَ وَبِئْسَ رَافِعَانِ اسْمَيْنِ
486- مُقَارِنَىْ أَلْ أَوْ مَضَا فَينِ لِمَا..... قَارَنَهَا كَنِعِمَ عُقْبَىْ الْكرَمَا
487- وَيَرْفَعَانِ مُضْمَراً يُفَسِّرُهُ.....مُمَيِّزٌ كَنِعْمَ قَوْماً مَعْشَرُهُ
488- وَجَمْعُ تَمْيِيزٍ وَفَاعِلٍ ظَهَرْ..... فِيهِ خِلافٌ عَنْهُم قَدِ اشْتَهَرْ
489- وَمَا مُمَيِّز وَقَبِلَ فَاعِلُ.....فِي نَحْوِ نِعْمَ مَا يَقُولُ الْفَاضِلُ
490- وَيَذْكُرُ الْمَخْصُوصُ بَعْدُ مُبْتَدَا..... أَوْ خَبَرَ لَيْسَ يَبْدُو أَبَدَا
491-وَإِنْ يُقَدَّمْ مُشْعِرٌ بِهِ كَفَى.....كَالْعِلْمِ نِعْمَ الْمُقْتَنَى والْمُقْتَفَى
492- وَاجْعَلْ كَبِئس سَاء وَاجْعَلْ فَعُلا.....مِنْ ذِي ثَلاثَةٍ كَنِعْمَ مُسْجَلَا
493- وَمِثْلُ نِعْمَ حَبَّذَا الْفَاعِلُ ذَا..... وَإِنْ تُرِدْ ذَمّاً فَقُلْ لا حَبَّذَا
494- وَأَوْلِ ذَا الْمَخْصُوصَ أَيّاً كَانَ لَا..... تَعْدِلْ بِذَا فَهْوَ يُضَاهِي الْمَثَلَا
495-وَمَا سِوَى ذَا ارْفَعْ بِحَبَّ أَوْ فَجُرْ..... بِالْبَا وَدُونَ ذَا انْضِمَامُ الْحَا كَثُرْ

## أَفْعَلُ التَّفْضِيْلِ

496- صُغْ مِنْ مَصُوغٍ مِنْهُ لِلتَّعَجُّبِ..... افْعَلَ لِلتَّفْضِيلِ وَأْبَ اللَّذْ أُبِي
497- وَمَا بِهِ إِلَى تَعَجُّبٍ وُصِلْ.....لِمَانِعٍ بِهِ إِلَى التَّفْضِيلِ صِلْ
498- وأَفْعَلَ التَّفْضِيْلِ صِلْهُ أَبَدَا..... تَقْدِيراً أَوْ لَفْظاً بِمَنْ إِنْ جُرَّدَا
499- وَإِنْ لِمَنْكُورٍ يُضَفْ أَوْ جُرِّدَا.....أُلْزِمَ تَذْكِيراً وَأَنْ يُوَحَّدَا .
500- وَتِلْوُ أَلْ طِبْقٌ وَمَا لِمَعْرِفَهْ..... أَضِيفَ ذُو وَجْهَيْنِ عَنْ ذِيْ مَعْرِفَهْ
501- هذَا إِذَا نَوَيْتَ مَعْنَى مِنْ وَإِنْ.....لَمْ تَنْوِ فَهْوَ طِبْقُ مَا بِه قُرِنْ
502- وَإِنْ تكُنْ بِتِلْوِ مِنْ مُسْتَفْهِمَا.....فَلَهُمَا كُنْ أَبَداً مُقَدِّمَا
503- كَمِثْلِ مَمَّنْ أَنْتَ خَيْرٌ وَلَدَى.....إِخْبَارٍ التَّقْدِيمُ نَزْراً وَرَدَا
504- وَرَفْعُهُ الظَّاهرَ نَزْرٌ وَمَتَى..... عَاقبَ فِعْلاً فَكَثِيراً ثَبَتَا
505- كَلَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقِ.....أَوْلَى بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصِّدِيقِ

## النعت

506- يَتْبَعُ فِي الإِعْرَابِ الأَسْمَاء الأَوَلْ.....نَعْتٌ وَتَوْكِيدٌ وَعَطْفٌ وَبَدَلْ
507- فَالنَّعْتُ تَابِعٌ مُتِمٌّ مَا سَبَقْ..... بِوَسْمِهِ أَوْ وَسْمِ مَا بِهِ اعْتَلَقْ
508- فَلْيُعْطَ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ مَا..... تَلا كَامْرُرْ بِقَوْمٍ كُرَمَا
509-وَهْوَ لَدَى التَّوْحِيدِ وَالتَّذْكِيرِ أَوْ..... سِوَاهُمَا كَالْفِعْلِ فَاقْفُ مَا قَفَوا
510- وَانْعَتْ بِمَشْتَقّ كَصَعْبٍ وَذَرِبْ..... وَشِبْهِهِ كَذَا وَذِي وَالمُنْتَسِبْ
511-وَنَعَتُوا بِجُمْلَةٍ مُنكَّرَا..... فَأُعْطِيَتْ مَا أُعْطِيَتْهُ خَبَرَا
512- وَامْنَعْ هُنَا إِيقَاعَ ذَاتِ الطَّلَبِ.....وَإِنْ أَتَتْ فالْقَوْلَ أَضْمِرْ تُصِبِ
513- وَنَعَتُوا بِمصْدَرٍ كَثِيراً..... فَالْتَزَمُوا الْإِفْرَادَ وَالتَّذْكِيرَا

514- وَنَعْتُ غَيْرِ وَاحِدٍ إذَا اخْتَلَف..... فَعَاطِفاً فَرِّقْهُ لَا إذَا ائْتَلَفْ
515-وَنَعَتَ مَعْمُولَي وَحِيدَىْ مَعْنَى.....وَعَمَلٍ اتْبِعْ بِغَيْرِ اسْتِثْنَا
516-وَإنْ نُعُوتٌ كَثُرَتْ وَقَدْ تَلَتْ.....مُفْتَقِراً لِذِكْرِهِنَّ أتْبِعَتْ
517- وَاقْطَعْ أوَ اتْبِعْ إنْ يَكُنْ مُعَيَّنا.....بدُونِهَا أوْ بَعَضهَا اقْطَعْ مُعْلِنَا
518- وَارْفَعْ أوِ انْصِبْ إنْ قَطَعْتَ مُضْمِرَا.....مُبْتَدَأ أوْ نَاصِباً لَنْ يَظْهَرَا
519- وَمَا مِنَ المَنْعُوتِ وَالنَّعْتِ عُقِلْ.....يَجُوزُ حَذْفُهُ وَفِي النَّعْتِ يَقِلُ

**التوكيد**

520- بِالنَّفْسِ أوْ بِالعَيْنِ الاسْمُ أُكِّدَا..... مَعَ ضَمِيرٍ طَابَقَ المُؤكَّدَا
521- وَاجْمَعْهُمَا بِأفْعُلٍ إنْ تَبِعَا..... مَا لَيْسَ وَاحِداً تكُن مُتَّبِعاً
522- وَكُلاً اذْكُرْ فِي الشُّمُولِ وَكِلا..... كِلْتَا جَمِيعاً بِالضَّمِيرِ مُوصَلَا
523- وَاسْتَعْمَلُوا أيْضاً كَكُلٍّ فَاعِلَهْ..... مِنْ عَمَّ فِي التَّوكِيدِ مِثْلَ النَّافِلَهْ
524- وَبَعْدَ كُلٍّ أكَّدُوا بِأجْمَعَا.....جَمْعَاء أجْمَعِينَ ثُمَّ جُمَعَا
525- وَدُونَ كُلٍّ قَدْ يَجِيءُ أجْمَعُ..... جَمْعَاءُ أجْمَعُونَ ثُمَّ جُمَعُ
226- وَإنْ يُفِدْ تَوْكِيدُ مَنْكُورٍ قُبِلْ.....وَعَنْ نُحاةِ الْبَصْرَة المَنْعُ شَمِلْ
527- وَاغْنَ بِكِلْتَا فِي مُثَنًّى وَكِلا..... عَنْ وَزْنِ فَعْلاءَ وَوَزْنِ أفْعَلا
528- وَإنْ تُؤَكِّدِ الضَّمِيرَ المُتَّصِلْ..... بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ فَبَعْدَ المُنْفَصِلْ
529- عَنَيْتُ ذَا الرَّفْعِ وَأكَّدُوا بِمَا..... سِوَاهُمَا وَالْقَيْدُ لَنْ يُلْتَزَمَا
530- وَمَا مِنَ التَّوكِيدِ لَفْظِيٌّ يَجِي..... مُكَرَّراً كَقَوْلِكَ ادْرُجِي ادْرُجِي
531- وَلا تُعِدْ لَفْظَ ضَمِيرٍ مُتَّصِلْ..... إلا مَعَ اللَّفْظَ الَّذِي بِهِ وُصِلْ
532- كَذَا الْحُروفُ غَيْرُ مَا تَحَصَّلا..... بِهِ جَوَابٌ كنَعمْ وَكَبَلَى
533- وَمضْمَرَ الرَّفْعِ الَّذِي قَدِ انْفَصَلْ..... أكِّدْ بِهِ كُلَّ ضَمِيرٍ اتَّصَلْ

**العطف**

534- الْعَطْفُ إمَّا ذُو بِيانٍ أوْ نَسَقْ..... وَالْغَرَضُ الآن بَيانُ سَبَقْ
535- فَذُو الْبَيَانِ تَابعٌ شِبْهُ الصِّفَهْ.....حَقِيقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مُنْكَشِفَهْ
536- فَأَوْلِيَنْهُ مِنْ وِفَاقِ الأَوَلِ..... مَا مِنْ وَفَاقِ الأوَّلِ النَّعْتُ وَلي
537- فَقَدْ يَكُونَانِ مُنكَّرَيْنَ..... كَمَا يَكُونَانِ مُعَرَّفَيْنِ
538- وَصَالَحاً لِبَدَلِيَّةٍ يُرَى..... فِي غَيْرِ نَحْوِ يَا غُلامُ يَعْمُرَا
539- وَنَحْوِ بِشْرٍ تَابعِ الْبَكْرِيِّ..... وَلَيْسَ أنْ يُبْدَلَ بِالمَرْ ضِيِّ

**عَطْفُ النَّسقِ**

540- تَالٍ بِحَرْفٍ مُتْبِعٍ عَطْفُ النَّسَقْ.....كَاخصُصْ بوُدٍّ وَثَنَاءٍ مَنْ صَدَقْ
541- فَالْعَطْفُ مُطْلَقاً بِوَاوٍ ثُمَّ فَا..... حَتَّى أمَ أوْ كَيفكَ صِدْقٌ وَوَفَا
542- وَأتْبَعَت لَفْظاً فَحَسْبُ بَلْ وَلا.....لَكِنْ كَلَمْ يَبْدُ امْرُؤٌ لَكِنْ طَلَا
543- فَاعْطِفْ بِوَاوٍ سَابِقاً أوْ لاحِقاً.....فِي الْحُكْمِ أوْ مُصَاحِباً مُوَافِقاً
544- وَاخْصُصْ بِهَا عَطْفَ الَّذِيْ لا يُغْنِي..... مَتْبُوعُهُ كَاصْطَفَّ هَذَا وابْنِيْ
545- وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ باتِّصَالِ.....وَثُمَّ لِلتَّرْتِيبِ بِانْفِصَالِ
546- وَاخْصُصْ بِفَاءٍ عطْفَ مَا لَيْسَ صَلَهْ..... عَلَى الَّذِي اسْتَقَرَّ أنَهُ الصِّلَهْ
547- بَعَضاً بِحَتَّى اعْطِفْ عَلَى كُلٍّ وَلا..... يَكُونُ إلا غَايَةَ الَّذِي تَلا
548- وَأمْ بِهَا اعْطِفْ إثْرَ هَمْزِ التَّسْوِيَهْ.....أوْ هَمْزَةٍ عَنْ لَفْظِ أيٍّ مُغْنِيَهْ
549- وَرَبَّمَا أُسْقِطَتِ الْهَمْزَةُ إن.....كَان خَفَا المَعْنَى بِحَذْفِهَا أُمِنْ
550- وَبِانْقِطَاع وَبِمَعْنَى بَلْ وَفَتْ..... إنْ تَكُ مَمَّا قُيِّدَتْ بِهِ خَلَتْ

551- خَيِّرْ أبِحْ قَسِّمْ بِأوْ وأَبْهِمِ.....وَاشْكُكْ وَإضْرَابٌ بِهَا أيْضاً نُمِي
552- وَرُبَّمَا عَاقَبَتِ الْوَاوَ إذا.....لَمْ يُلْفِ ذُو النُّطْقِ لِلَبْسٍ مَنْفَذَا
553- وَمِثْلُ أوْ فِي الْقَصْدِ إمَّا الثَّانِيَهْ..... فِي نَحْوِ إمَّا ذِي وَ إمَّا النَّائِيَه
554- وَأوْلِ لَكِنْ نَفْياً أوْ نَهياً وَلَا..... نِدَاءً أوْ أمْراً أوْ إثْبَاتاً تَلَا
555- وَبَلْ كَلكِنْ بَعْدَ مَصْحُوبَيْهَا.....كَلَمْ أكُنْ فِي مَرْبَعٍ بَلْ تَيْهَا
556- وَانْقُلْ بِهَا لِلثَّانِ حُكْمَ الأوَّلِ.....فِي الْخَبَرِ الْمُثْبَتِ والأمْرِ الْجَلِي
557- وَإنْ عَلَى ضَمِيرِ رَفْعٍ مُتَّصِلْ..... عَطَفْتَ فَافْصِلْ بِالضَّمِيْرِ الْمُنْفَصِلْ
558- أوْ فَاصِلٍ مَا وَبِلَا فَصْلٍ يَرِدْ..... فِي النَّظْمِ فَاشِياً وَضَعْفَهُ اعْتَقِدْ
559- وَعَوْدُ خَافِضٍ لَدَ عِطْفٍ عَلَى..... ضَمِيرِ خَفْضٍ لازِماً قَدْ جُعِلَا
560- ولَيْسَ عِنْدِيْ لَازِماً إذْ قَدْ أتَى.....فِيْ النَّظْمِ والنَّثْرِ الصَّحِيحِ مُثْبَتَا
561- وَالفَاءُ قَدْ تَحْذَفُ مَعْ مَا عَطَفَتْ.....وَالوَاوُ إذْ لا لَبْسَ وَهْيَ انْفَرَدَتْ
562- بِعَطْفِ عَامِلٍ مُزَالٍ قَدْ بَقِي..... مَعْمُولُه دفعاً لِوَهْمٍ اتُّقِي
563- وَحَذْفَ مَتْبُوعٍ بَدَا هُنَا استَبِحْ.....وَعَطْفُكَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصِحْ
564- واعْطِفْ عَلَى اسْمٍ شِبْهِ فِعْلٍ فِعْلا.....وَعَكْساً اسْتَعْمِلْ تَجِدْهُ سَهْلا

**الْبَدَلُ**

565- التَّابِعُ المَقْصُودُ بِالْحُكْمِ بلا..... وَاسِطَةٍ هُوَ المُسَمَّى بَدَلا
566- مُطَابَقاً أوْ بَعْضاً أوْ مَا يَشْتَمِلْ..... عَلَيْهِ يُلْفى أوْ كَمَعْطُوفٍ بِبَلْ
567- وَذَا لِلاضْرَابِ اعْزُ إنْ قَصْداً صَحِبْ.....وَدُونَ قَصْدٍ غَلَطٌ بِهِ سُلِبْ
568- كَزُرْهُ خَالِداً وَقَبِّلْهُ الْيَدَا..... واعْرِفْهُ حَقَّهُ وَخُذْ نَبْلاً مُدَى
569- وَمِنْ ضَمِيرِ الْحَاضِرِ الظَّاهِرَ لا..... تُبْدِلْهُ إلّا مَا إحَاطَةً جَلا
570- أو اقْتَضَى بَعْضاً أوِ اشْتِمَالَا..... كَإنَّك ابْتِهَاجَكَ اسْتَمَلا
571- وَبَدَلُ المُضَمَّنِ الْهَمْزَ يَلِي..... هَمْزاً كَمَنْ ذَا أسَعِيدٌ أمْ عَلِي
572- وَيُبْدَلُ الْفِعْلُ مِنَ الْفعْلِ كَمَنْ..... يَصِلْ إلَيْنَا يَسْتَعِنْ بِنَا يُعَنْ

**النِّدَاءُ**

573- وَلِلْمُنَادَى النَّاءِ أوْ كَالنَّاءِ يَا..... وَأيْ وَآ كَذا أيَا ثُمَّ هَيَا
574- وَالهَمْزُ لِلدَّانِي وَوَا لِمَنْ نُدِبْ..... أوْ يَا وَغَيْرُ وَا لَدَى اللَّبْسِ اجْتُنِبْ
575- وَغَيْرُ مَنْدُوبٍ وَمُضْمَرٍ وَمَا..... جَا مُسْتَغَاثاً قَدْ يُعَرَّى فَاعْلَمَا
576-وَذَاكَ فِي اسْمِ الْجِنْسِ وَالْمُشَارِلَهْ.....قَلَّ وَمَنْ يَمْنَعْهُ فَانْصُرْ عَاذِلَهْ
577- وَابْنِ المُعَرَّفَ المُنَادَى المُفْرَدَا..... عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ قَدْ عُهِدَا
578- وَانْوِ انضِمَامَ مَا بَنَوا قَبْلَ النِّدَا..... وَلْيُجْرَ مُجْرَى ذِيْ بِنَاءٍ جُدِّدَا
579- وَالمُفْرَدَ المَنْكُورَ وَالْمُضَافَا..... وَشِبْهَهُ انْصِبْ عَادِماً خَلافَا
580- وَنَحْوَ زَيْدٍ ضُمَّ وَافْتَحَنَّ مِنْ.....نَحْوِ أزَيْدُ بْنَ سَعِيدٍ لا تَهِنْ
581-وَالضَّمُّ إنْ لَمْ يَلِ الابْنُ عَلَمَا.....أويَلِ الابْنَ عَلَمٌ قَدْ حُتِمَا
582- وَاضْمُمْ أوِ انْصِبْ مَا اضْطِرَاراً نُوِّنَا..... مَمَّا لَهُ اسْتِحقَاقُ ضَمٍّ بُيِّنا
583-وَبِاضْطِرَارٍ خُصَّ جَمْعُ يَا وَألْ.....إلا مَعَ اللهِ ومَحْكِيِّ الْجُمَلْ
584- وَالأكْثَرُ اللَّهُمَّ بِالتَعْوِيضِ.....وَشَذَّ يا اللَّهُمَ فِي قَرِيْضِ

**فصْلٌ**

585- تَابِعَ ذِيْ الضَّمِّ المُضَافَ دُونَ أَلْ.....أَلْزِمُهُ نَصْباً كَأَزَيْدُ ذَا الْحِيَلْ
586- وَمَا سِوَاهُ ارْفَعْ أوِ انْصَبْ وَاجْعَلَا..... كَمُسْتَقِلٍّ نَسَقاً وَبَدَلا
587- وَإِنْ يَكُنْ مَصْحُوبَ أَلْ مَا نُسِقَا..... فَفِيهِ وَجْهَانِ وَرَفْعٌ يُنْتَقَى
588- وَأَيُّهَا مَصْحُوبَ أَلْ بَعدُ صِفَهْ..... يَلْزَمُ بِالرَّفْعِ لَدَى ذِيْ المَعْرِفَهْ
589- وَأيُّ هذَا أَيُّهَا الَّذِيْ وَرَدْ..... وَوَصْفُ أَيٍّ بِسِوَى هذَا يُرَدْ
590- وَذُو إِشَارَةٍ كأَيٍّ فِي الصِّفَه.....إِنْ كَانَ تَرْكُهَا يُفِيْتُ المَعْرِفَهْ
591- فِي نَحْوَ سَعْدَ سَعْدُ الأَوْسِ يَنْتَصِبْ..... ثَانٍ وَضُمَّ وافتح أَوَّلاً تُصِبْ

**المُنَادَى المُضَافُ إِلَى يَاءِ المُتَكَلِّمِ**

592- وَاجْعَلْ مُنَادًى صَحَّ إِنْ يُضِفْ لِيَا..... كَعَبْدِ عَبْدِي عَبْدَا عَبْدِيَا
593-وَفَتْحٌ أَوْ كَسْرٌ وَحَذْفُ الْيَا اسْتَمَرْ..... فِيْ يَا ابْنَ أَمَّ يَا ابْنَ عَمَّ لا مَفَرْ
594- وَفِي النِّدَا أَبَتِ أُمَّتِ عَرَضْ..... وَاكْسِرْ أوِ افْتَحْ وَمِنَ اليَا التَّا عِوَضْ

**أسماء لازَمَتِ النِّدَاءَ**

595- وَقُلْ بَعْضَ مَا يُخَصُّ بالنِّدَا..... لُؤْمَانُ نَوْمَانُ كَذَا واطَّرَدَا
596- فِي سَبِّ الأُنْثَى وَزْنُ يَا خَبَاثِ..... وَالأَمْرُ هَكَذَا مَنَ الثُّلَاثِي
597- وَشَاعَ فِي سَبِّ الذُّكُورِ فُعَلُ.....وَلا تَقِسْ وَجُرَّ فِي الشِّعْرِ فُلُ

**باب الإِسْتِغَاثَةُ**

598- إِذَا اسْتُغِيثَ اسْمٌ مُنَادَى خُفِضَا..... بِاللَّامِ مَفْتُوحاً كَيَا لَلْمُرْتَضَى
599- وَافْتَحْ مَعَ المَعْطُوفِ إِنْ كَرَّرْتَ يَا..... وَفِي سِوَى ذَلِكَ بِالْكَسْرِ ائْتِيَا
600- وَلَامُ مَا اسْتُغِيثَ عَاقَبَتْ أَلِفْ.....وَمِثْلُهُ اسْمٌ ذُوْ تَعَجُّبٍ أُلِفْ

**النُّدْبَةُ**

601- مَا لِلْمُنَادَى اجْعَلْ لِمَنْدُوبٍ وَمَا.....نُكِّرَ لَمْ يُنْدَبْ وَلا مَا أُبْهِمَا
602- وَيُنْدَبُ المَوْصُولُ بِالَّذِيْ اشْتَهَرْ.....كَبِئْرِ زَمْزَمٍ يَلِي وَا منْ حَفَرْ
603- وَمُنْتَهَى المَنْدُوبِ صِلْهُ بِالأَلِفْ.....مَثْلُوُّهَا إِنْ كَانَ مِثْلَهَا حُذِفْ
604- كَذَاكَ تَنْوِينُ الَّذِيْ بِهِ كَمَلْ..... مِنْ صِلَةٍ أَوْ غَيْرِهَا نِلْتَ الأَمَلْ
605- وَالشَّكْلَ حَتْماً أَوْلِهِ مُجَانِسَا..... إِنْ يَكُنْ الْفَتْحُ بِوَهْمٍ لابِسَا
606- وَوَاقِفاً زِدْ هَاءَ سَكْتٍ إِنْ تُرِدْ..... وَإِنْ تَشَأْ فَالمَدَّ وَالهَا لا تَزِدْ
607- وَقَائِلٌ وَاعَبْدِيَا وَاعَبْدَا.....مَنْ فِي النِّدَا اليَا ذَا سُكُونٍ أَبْدَى

**باب التَّرْخِيمُ**

608- تَرْخِيماً احذِفْ آخِرَ المُنَادَى..... كَيَاسُعَا فِيمَنْ دَعَا سُعَادا
609- وَجَوِّزَنْهُ مُطْلَقاً فِي كُلِّ مَا..... أُنِّثَ بِالهَا وَالَّذِي قَدْ رُخِّمَا
610- بِحَذْفِهَا وَقِرْهُ بَعْدُ وَاحْظُلَا..... تَرْخِيمَ مَا مِنْ هذِهِ الْهَا قَدْ خَلا
611- إِلّا الرُّبَاعِيَّ فَمَا فَوقُ الْعَلَمْ..... دُونَ إِضَافَةٍ وَإِسْنَادٍ مُتَمْ
612- وَمَعَ الآخِرِ احذِفِ الَّذِيْ تَلا..... إِنْ زِيدَ لَيْناً سَاكِناً مُكَمِّلَا
613- أَرْبَعَةً فَصَاعِداً وَالْخُلْفُ فِي..... وَاوْ وِيَاءٍ بِهِمَا فَتْحٌ قُفِي
614- وَالْعَجُزَ احْذِفْ مِنْ مُرَكَّبٍ وَقَلْ..... تَرْخِيمُ جُمْلَةٍ وَذَا عَمْرٌو نَقَلْ
615- وَإِنْ نَوَيْتَ بَعْدَ حَذْفِ مَا حُذِفْ..... فَالْبَاقِيَ اسْتَعْمِلْ بِمَا فِيهِ أُلِفْ

616- وَاجْعَلْهُ إنْ لَمْ تَنْوِ مَحْذُوفاً كَمَا.....لَوْ كَانَ بالآخِرِ وَضْعاً تُمِّمَا
617- فَقُلْ عَلَى الأَوَّلِ فِي ثَمُودَ يَا..... ثَمُو وَيَا ثَمِي عَلَى الثَّانِي بِيَا
618- وَالْتزِمِ الأَوَّلَ فِي كَمُسْلِمَه..... وَجَوِّزِ الْوَجْهَيْنِ فِي كَمَسْلَمَهْ
619- وَلِاضْطِرَارٍ رَخَّمُوا دُون نِدَا..... مَا لِلنِّدَا يَصْلُحُ نَحْوُ أَحْمَدَا

**الاختصاصُ**

620- الاخْتِصَاصُ كَنِدَاءٍ دُونَ يَا..... كَأَيُّهَا الْفَتَى بِإِثْرِ أَرْجُونِيَا
621- وَقَدْ يُرَى ذَا دُونَ أَيّ تِلْوَ أَلْ..... كَمِثْلِ نَحْنُ الْعُرْبَ أَسْخَى مَنْ بَذَلْ

**التَّحْذِيْرُ وَالإِغْرَاءُ**

622- إِيَّاكَ وَالشَّرَّ وَنَحْوَهُ نَصَبْ..... مُحَذَّرٌ بِمَا اسْتِتَارُهُ وَجَبْ
623- وَدُونَ عَطْفٍ ذَا لإِيَّا انْسُبْ وَمَا..... سِوَاهُ سَتْرُ فِعْلِهِ لَنْ يَلْزَمَا
624-إِلَّا مَعَ الْعَطْفِ أَوِ التَّكْرَارِ..... كَالضَّيْغَمَ يَا ذَا السَّارِيْ
625- وَشَذَّ إِيايَ وَإِيَّاهُ أَشَذْ.....وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مَنْ قَاسَ انْتَبَذْ
626- وَكَمُحَذَّرٍ بِلاَ إِيَّا اجْعَلا..... مُغْرىً بِهِ فِي كل مَا قَدْ فُصِّلاَ

**أَسْمَاءُ الأَفْعَالِ والأَصْوَاتِ**

627- مَا نَابَ عَنْ فِعْلٍ كَشَتَّانَ وَصَهْ..... هُوَ اسْمُ فِعْلٍ وَكَذَا أَوَّهْ وَمَهْ
628- وَمَا بِمَعْنَى افْعَلْ كَآمِينَ كَثُرْ..... وَغَيْرُهُ كَوَيْ وَهَيْهَاتَ نَزُرْ
629- وَالْفِعْلُ مِنْ أَسْمَائِهِ عَلَيْكَا..... وَهكَذَا دُونَكَ مَعْ إِلَيْكَا
630- كَذَا رُوَيْدَ بَلْهَ نَاصِبَيْنِ..... وَيَعْمَلاَنِ الْخَفْضَ مَصْدَرَيْنِ
631- وَمَا لِمَا تَنُوبُ عَنْهُ مِنْ عَمَلْ..... لَهَا وَأَخِّرْ مَا لِذِي فِيهِ العَمَلْ
632- وَاحْكُمْ بِتَنْكِيرِ الَّذي يُنَوَّنُ.....مِنْهَا وَتَعْرِيفُ سِوَاهُ بَيَّنُ
633- وَمَا بِهِ خُوطِبَ مَالاَ يَعْقِلُ..... مِنْ مُشْبِهِ اسْمِ الْفِعْلِ صَوْتاً يُجْعَلُ
634-كَذَا الَّذي أَجْدى حِكَايَةً كَقَبْ..... وَالْزَمْ بِنَا النَّوْعَيْنِ فَهْوَ قَدْ وَجَبْ

**نُونا التَّوْكِيدِ**

635- لِلْفِعْلِ تَوْكِيدٌ بِنُونَيْن هُمَا..... كَنُونَيِ اذْهَبَنَّ وَاقْصِدَنْهُمَا
636- يُؤَكِّدَانِ افْعَلْ وَيفْعَل آتِيَا..... ذَا طَلَبٍ أَوْ شَرْطاً أَمَّا تَالِيَا
637- أَوْ مُثْبَتاً فِي قَسَمٍ مُسْتَقْبَلاَ..... وَقَلَّ بَعْدَ مَا وَلَمْ وَبَعْدَ لاَ
638- وَغَيْرِ إِمَّا مِنْ طَوَالِبِ الْجَزَا..... وَآخِرَ الْمُؤَكِّدِ افْتَحْ كَابْرُزَا
639- وَاشْكُلْهُ قَبْلَ مُضْمَرٍ لَيْنٍ بِمَا..... جَانَسَ مِنْ تَحَرُّكٍ قَدْ عُلِمَا
640- والْمُضْمَرَ احْذِفَنَّهُ إِلاَّ الأَلِفْ..... وإِنْ يَكُنْ فِي آخِرِ الْفِعْلِ أَلِفْ
641- فَاجْعَلْهُ مَنْهُ رَافِعاً غَيْرَ الْيَا..... وَالْوَاوِ يَاءً كَاسْعَيَنَّ سَعْيَا
642- وَاحْذِفْهُ مِنْ رَافِعِ هَاتَيْنِ وَفي..... وَاوٍ وَيَا شَكْلٌ مُجَانِسٌ قُفِي
643- نَحْوُ اخْشَيِنْ يَا هِنْدُ بِالْكسْرِ وَيَا..... قَوْمُ اخْشَوُنْ وَاضْمُمْ وَقِسْ مُسَوِّيَا
644- وَلَمْ تَقَعْ خَفِيفَةٌ بَعْدَ الأَلِفِ..... لَكِنْ شَدِيْدَةٌ وَكَسْرُهَا أَلِفْ
645- وَأَلِفاً زِدْ قَبْلَهَا مُؤَكِّدَا..... فِعْلاً إِلَى نُونِ الإِنَاثِ أُسْنِدَا
646-وَاحْذِفْ خَفِيفَةً لِسَاكِنٍ رَدِفَ..... وَبَعْدَ غَيْرِ فَتْحَةٍ إِذَا تَقِفْ
647-وَارْدُدْ إِذَا حَذَفْتَهَا فِي الْوَقْفِ مَا..... مِنْ أَجْلِهَا فِي الْوَصْلِ كَانَ عُدِمَا
648-وَأَبْدِلَنْهَا بَعْدَ فَتْحٍ أَلِفَا..... وَقْفاً كَمَا تَقُولُ فِيْ قِفَنْ قِفَا

**مَا لا يَنْصَرِف**

649- الصَّرْفُ تَنْوِيْنٌ أتَى مُبَيِّنا..... مَعْنَى بِهِ يَكُونُ الاسْمُ أمْكَنَا
650-فَأَلِفُ التَّانِيْثِ مُطْلَقاً مَنَعْ.....صَرْفَ الَّذِيْ حَوَاهُ كَيْفَمَا وَقَعْ
651- وَزِيْدَ فَعْلَانَ فِيْ وَصْفٍ سَلِمْ..... مِنْ أنْ يُسَرى بِتَاءِ تَأْنِيْثٍ خُتِمْ
652- وَوَصْفُ أصْلِيٌّ وَوَزْنُ أفْعَلَا..... مَمْنُوعَ تَأْنِيْثٍ بِتَا كَأشْهَلَا
653- وَأَلْغِيَنَّ عَارِضَ الْوَصْفِيّه..... كَأَرْبَعٍ وَعَارِضَ الإسميَّه
654- فَالأدْهَمُ الْقَيْدُ لِكَونِه وَضِعْ..... فِيْ الأَصْلِ وَصْفاً انْصِرَافُهُ مُنِعَ
655-وَأجْدَلٌ وَأخْيَلٌ وَأفْعَى.....مَصْرُوفَةٌ وَقَدْ يَنَلْنَ الْمَنْعَا
656- وَمَنْعُ عَدْلٍ مَعَ وَصْفٍ مُعْتَبَرْ..... فِي لَفْظٍ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَأخَرْ
657-وَوَزْنُ مَثْنَى وَثُلَاثَ كَهُمَا..... مِنْ وَاحِدٍ لأَرْبَعٍ فَلْيُعْلَمَا
658- وَكُنْ لِجَمْعٍ مُشْبِهٍ مَفاعِلا..... أو المَفَاعِيلَ بِمَنْعٍ كَافِلَا
659-وَذَا اعْتِلَالٍ مِنْهُ كَالجَوَارِيَ..... رَفْعاً وَجَرّاً كَسَارِي
660- وَلِسَرَاوِيلَ بِهذَا الْجَمْعِ.....شَبِهٌ اقْتَضى عُمُومَ الْمَنْعِ
661- وَإنْ بِهِ سُمِّيَ أوْ بِمَا لَحِقْ..... بِهِ فَالانْصِرَافُ مَنْعُهُ يَحِقْ
662- وَالْعَلَمَ امْنَعْ صَرْفَهُ مُرَكَّبَا.....تَرْكِيبَ مَزْجٍ نَحْوُ مَعْدِي كَرِبَا
663- كَذَاكَ حَاوِيْ زَائِدَيْ فَعْلانَا..... كَغَطَفَانَ وَكَأصْبَهَانَا
664- كَذَا مُؤَنَّثُ بِهَاءٍ مُطْلَقاً.....وَشَرْطُ مَنْعِ العَارِ كَوْنُهُ ارْتَقَى
665- فَوْقَ الثَّلاثِ أوْ كَجُورَ أوْ سَقَرْ..... أو زَيْدٍ اسْمَ امْرَأةٍ لا اسْمَ ذَكَرْ
666- وَجْهَانِ فِي الْعَامِ تَذْكِيراً سَبَقْ..... وَعُجْمَةً كَهِنْدَ وَالمَنْعُ أحَقْ
667- والْعَجَمِيُ الْوَضْعِ وَالتَعريفِ مَعْ..... زَيْدٍ عَلى الثَّلَاثِ صَرْفُهُ امْتَنَعْ
668- كَذَاكَ ذُو وَزْنٍ يَخُصُّ الْفِعْلا.....أوْ غَالِبٍ كَأَحْمَدٍ وَيَعْلَى
669- وَمَا يَصِيرُ عَلَماً مِنْ ذِيْ أَلِفْ.....زِيدَتْ لِإلْحاقٍ فَلَيْسَ يَنْصَرِفْ
670- وَالْعَلَمَ امْنَعْ صَرْفَهُ إنْ عُدِلا..... كَفُعَلِ التَّوْكِيدِ أوْ كَثُعَلا
671- وَالْعَدْلُ وَالتَّعْرِيفُ مَانِعاً سَحَرْ..... إذَا بِهِ التَّعْيِينُ قَصْداً يُعْتَبَرْ
672- وَابْنِ عَلَى الْكَسْرِ فَعَالِ علَمَا.....مُؤنَّثاً وَهُوَ نَظِيرُ جُشَمَا
673- عِنْدَ تَمِيمٍ وَاصْرِفَنْ مَا نُكِّرَا.....مِنْ كُلِّ مَا التَّعْرِيْفُ فِيهِ أَثَّرَا
674- وَمَا يَكُونُ مِنْهُ مَنْقُوصاً فَفِي..... إعْرَابِهِ نَهْجَ جَوَارٍ يَقْتَفِي
675-وَلِاضْطِرَارٍ أوْ تَنَاسُبٍ صُرِفْ..... ذو المَنْعِ وَالمَصْرُوفِ قَدْ لا يَنْصَرِفْ

**<u>إعراب الفعل</u>**

676- اِرْفَعْ مُضَارِعاً إذَا يُجَرَّدُ.....مِنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ كَتَسْعَدُ
677- وَبِلَنْ انْصِبْهُ وَكَيْ كَذَا بِأَنْ..... لا بَعْدَ عِلْمٍ وَالَّتِي مِنْ بَعْدِ ظَنِ
678-فَانْصِبْ بِهَا وَالرَّفْعَ صَحِّحْ وَاعْتَقِدْ.....تَخْفِيفَهَا مِنْ أنَّ فَهْوَ مُطَّرِدْ
679- وَبَعْضُهُمْ أَهْمَلَ أنْ حَمْلاً عَلَى..... مَا أُخْتِهَا حَيْثُ اسْتَحَقَّتْ عَمَلا
680- وَنَصَبُوا بِإِذَنِ الْمُسْتَقْبَلا..... إنْ صُدِّرَتْ والْفِعْلُ بَعْدُ مُوصَلا
681- أوْ قَبْلَهُ الْيَمِينُ وانْصِبْ وارْفَعَا..... إذَا إذَنْ مِنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَقَعَا
682- وَبَيْنَ لَا وَلَامِ جَرِّ الْتُزِمْ..... إظْهَارُ أنْ نَاصِبَةً وَإنْ عُدِمْ
683- لا فَأَنْ اعْمِلْ مُظْهِراً أوْ مُضْمِراً.....وَبَعْدَ نَفْيٍ كَانَ حَتْماً أُضْمِرَا
684- كَذَاكَ بَعْدَ أوْ إذَا يَصْلُحُ في.....مَوْضِعِهَا حَتَّى أَوِ إلّا أنْ خَفِي
685- وَبَعْدَ حَتَّى هَكَذَا إضْمَارُ أنْ حَتْمٌ كَجُدْ حَتَّى تَسُرَّ ذَا حَزَنْ
686- وَتِلْوَ حَتَّى حَالاً أوْ مُؤَوَّلاً بِهِ ارْفَعَنَّ وانْصِبِ الْمُسْتَقْبَلا
687- وَبَعْدَ فَا جَوَابِ نَفْيٍ أوْ طَلَبْ مَحْضَيْنِ أنْ وَسَتْرُهَا حَتْمٌ نَصَبْ
688- وَالوَاوُ كَالْفَا إنْ تُفِدْ مَفْهُومَ مَعْ كَلا تَكُنْ جَلْداً وَتُظْهِرُ الْجَزَعْ

689- وَبَعْدَ غَيْرَ النَّفْيِ جَزْماً اعْتَمِدْ.....إنْ تَسْقُطِ الْفَا وَالْجَزَاءُ قَدْ قُصِدْ
690- وَشَرْطُ جَزْمٍ بَعْدَ نَهْيٍ أنْ تَضَعْ..... إنْ قَبْلَ لَا دُونَ تَخَالُفٍ يَقَعْ
691- وَالأَمْرُ إنْ كَانَ بِغَيْرِ افْعَلْ فَلا..... تَنْصِبْ جَوَابَهُ وَجَزْمَهُ اقْبَلَا
692- والْفَعْلُ بَعْدَ الْفَاءِ فِي الرَّجَا نُصِبْ كَنَصَبِ مَا إلَى التَّمَنِّي يَنْتَسِبْ
693- وَإنْ عَلَى اسْم خَالِصٍ فِعْلٌ عُطِفْ تَنْصِبُهُ أنْ ثَابِتاً أوْ مُنْحَذِفْ
694- وَشَذَّ حَذْفُ أنْ وَنَصْبٌ فِي سِوَى مَا مَرَّ فاقْبَلْ مِنْهُ مَا عَدْلٌ رَوَى

**عوامل الجزم**

695- بِلَا وَلَامٍ طَالِباً ضَعْ جَزْمَا..... فِي الْفِعلِ هكَذَا بِلَمْ وَلَمَّا
696- وَاجْزِمْ بِإنْ وَمَنْ وَمَا وَمَهْمَا..... أيٍّ مَتَى أيَّانَ أيْنَ إذْ مَا
697- وَحَيْثُمَا أنَّى وَحَرْفٌ إذْ مَا..... كَإنْ وَبَاقِي الأَدَوَاتِ أَسْمَا .
698- فِعْلَيْنِ يَقْتَضِينَ شَرْطٌ قُدِّمَا..... يَتْلُو الْجَزَاءَ وَجَوَاباً وُسِمَا
699-وَمَاضَيَيْنِ أوْ مُضَارِعَيْنِ..... تُلْفِيهِمَا أوْ مُتَخَالِفَيْنِ
700- وَبَعْدَ مَاضٍ رَفْعُكَ الْجَزَا حَسَنْ..... وَرَفْعُهُ بَعْدَ مُضَارِعٍ وَهَنْ
701- وَاقْرُنْ بِفَا حَتْماً جَوَاباً لَوْ جُعِلْ.....شَرْطاً لِإنْ أوْ غَيْرِهَا لَمْ يَنْجَعِلْ
702- وَتَخْلُفُ الْفَاءَ إذَا الْمُفَاجَأَهْ..... كَإنْ تَجُدْ إذَا لَنَا مُكَافَأَهْ
703- وَالْفِعْلُ مِنْ بَعْدِ الْجَزَا إنْ يَقْتَرِنْ..... بِالْفَا أَوِ الْوَاوِ بِتَثْلِيثٍ قَمِنْ
704- وَجَزْمٌ أوْ نَصْبٌ لِفِعْلٍ إثْرَ فَا..... أوْ وَاوٍ إنْ بِالْجُمْلَتَيْنِ اكْتُنِفَا
705 وَالشَّرْطُ يُغْنِيْ عَنْ جَوَابٍ قَدْ عُلِمْ..... وَالْعَكْسُ قَدْ يَأْتِي إنِ الْمَعْنَى فُهِمْ
706- وَاحْذِفْ لَدَى اجْتِمَاعِ شَرْطٍ وَقَسَمْ..... جَوَابَ مَا أَخَّرْتَ فَهْوَ مُلْتَزَمْ
707-وَإنْ تَوَالَيَا وَقَبْلُ ذُو خَبَرْ..... فَالشَّرْطَ رَجِّحْ مُطْلَقاً بِلَا حَذَرْ
708- وَرُبَّمَا رُجِّحَ بَعْدَ قَسَمِ..... شَرْطٌ بِلَا ذِي خَبَرٍ مُقَدّم

**فصل " لو "**

709- لَوْ حَرْفُ شَرْطٍ في مُضِيٍّ وَيَقِلْ.....إيلاؤهُ مُسْتَقْبَلاً لكِنْ قُبِلْ
710- وَهْيَ فِي الاخْتِصَاصِ بِالْفِعْلِ كَإنْ..... لكِنَّ لَوْ أنَّ بِهَا قَدْ تَقْتَرِنْ
711- وَإنْ مُضَارِعٌ تَلاهَا صُرِفَا.....إلَى الْمُضِيِّ نَحْوُ لَو يَفِي كَفَى

**أما ولولا ولوما**

712- أمَّا كَمَهْمَا يَكُ مِنْ شَيءٍ وَفَا..... لِتِلْوِ تِلْوَهَا وُجُوباً أُلِفَا
713- وَحَذْفُ ذِيْ الفَا قَلَّ فِيْ نَثْرٍ إذَا..... لَمْ يَكُ قَوْلٌ مَعَهَا قَدْ نُبِذَا
714- لَولَا وَلَوْمَا يَلْزَمَانِ الأبْتِدَا..... إذَا امْتِنَاعاً بِوُجُودٍ عَقَدَا
715 - وَبِهِمَا التَّحضِيضَ مِزْ وَهَلَّا..... أَلَّا أَلَا وَأَوْلِيَنْهَا الْفِعْلَا
716-وَقَدْ يَلِيهَا اسْمٌ بِفِعْلٍ مُضْمَرِ..... عُلِّقَ أوْ بِظَاهِرٍ مُؤَخَّرِ

**الإخبار بالذي والألف واللام**

717- مَا قِيلَ أَخْبِرْ عَنْهُ بِالَّذِيْ خَبَرْ..... عَنِ الَّذِي مُبْتَدأ قَبْلُ اسْتَقَرْ
718- وَمَا سِواهُمَا فَوَسِّطْهُ صِلَهْ..... عَائِدُهَا خَلَفُ مُعْطِيْ التَّكْمِلَهْ
719- نَحْوُ الَّذِيْ ضَرَبْتُهُ زَيْدٌ فَذَا..... ضرَبْتُ زَيْداً كَانَ فَادْرِ الْمَأخَذَا
720- وَباللَّذَيْنِ وَالَّذِينَ وَالَّتي.....أَخْبِرْ مُرَاعِياً وِفَاقَ الْمُثْبِتِ .
721- قَبُولُ تَأْخِيْرٍ وَتَعْرِيفٍ لِمَا..... أُخْبِرَ عَنْهُ هَا هَنَا قَدْ حُتِمَا
722- كَذَا الْغِنَى عَنْهُ بِأَجْنَبِيٍّ..... بِمُضْمَرٍ شَرْطٌ فَرَاعِ مَا رَعَوْا
723- وَأَخْبَرُوا هَنَا بِأَلْ عَنْ بَعْضِ مَا.....يَكُونُ فِيْهِ الْفِعْلُ قَدْ تقدَّمَا

724- إنْ صَحَّ صَوْغُ صِلَةٍ مِنْهُ لأَلْ..... كَصَوْغِ وَاقٍ مِنْ وَقَى اللهُ الْبَطَلْ
725- وَإنْ يَكُنْ مَا رَفَعَتْ صِلَةُ أَلْ..... ضَمِيرَ غَيْرِهَا أُبِينَ وَانْفَصَلْ

**العدد**

726- ثَلَاثَةً بِالتَّاءِ قُلْ لِلعشَرَهْ.....فِي عَدِّ مَا آحَادُهُ مُذَكَّرَهْ
727- في الضِّدِّ جَرِّدْ وَالْمُمَيِّزَ اجْرُرِ..... جَمْعاً بِلَفْظِ قِلَّةٍ فِي الأَكْثَرِ
728- وَمِائَةً وَالأَلْفَ لِلْفَرْدِ أَضِفْ..... وَمِائَةٌ بِالجَمْعِ نَزْراً قَدْ رُدِفْ
729- وَأَحَدَ اذْكُرْ وَصِلَنْهُ بِعَشَرْ..... مُرَكَّباً قَاصِدَ مَعْدُودٍ ذَكَرْ
730- وَقُلْ لَدَى التَّأْنِيثِ إحْدَى عَشْرَةْ..... وَالشِّينُ فِيهَا عَنْ تَمِيمٍ كَسْرَهْ
731- وَمَعَ غَيْرِ أَحَدٍ وَإِحْدَى..... مَا مَعْهُمَا فَعَلْتَ فَافْعَلْ قَصْدَا
732- وَلِثَلَاثَةٍ وَتِسْعَةٍ وَمَا..... بَيْنَهُمَا إنْ رُكِّبَا مَا قُدِّمَا
733- وَأَوْلِ عَشْرَةَ اثْنَتَى وَعَشْرَا..... إِثْنَيْ إِذَا أُنْثَى تَشَا أَوْ ذَكَرَا
734- وَالْيَا لِغَيْرِ الرَّفْعِ وَارْفَعْ بِالأَلِفْ..... وَالْفَتْحُ فِي جُزْأَي سِوَاهُمَا أَلِفْ
735- وَمَيِّزِ الْعِشْرِينَ لِلتِّسْعِينَا.....بِوَاحِدٍ كَأَرْبِعِينَ حِينَا
736- وَمَيِّزُوا مُرَكَّباً بِمِثْلِ مَا.....مُيِّزَ عِشْرُونَ فَسَوِّيَنَّهُمَا
737- وَإِنْ أُضِيفَ عَدَدٌ مُرَكَّبُ..... يَبْقَ الْبِنَا وَعَجُزٌ قَدْ يُعْرَبُ
738- وَصُغْ مِنِ اثْنَيْنِ فَمَا فَوْقُ إِلَى..... عَشَرَةٍ كَفَاعِلٍ مِنْ فَعَلَا
739- وَاخْتِمْهُ فِي التَّأْنِيثِ بِالتِّا وَمَتَى.....ذَكَّرْتَ فَاذْكُرْ فَاعِلاً بِغَيْرِ تَا
740- وَإِنْ تُرِدْ بَعْضَ الذِيْ مِنْهُ بُنِي..... تُضِفْ إِليهِ مَثْلَ بَعْضٍ بَيِّنِ
741- وَإِنْ تُرِدْ جَعْلَ الأَقَلِّ مِثْلَ مَا..... فَوْقُ فَحُكْمَ جَاعِلٍ لَهُ احْكُمَا
742- وَإِنْ أَرَدتَ مَثْلَ ثَانِي اثْنَيْنِ..... مُرَكَّباً فَجِئْ بِتَرْكِيبَيْنِ
743- أَوْ فَاعِلاً بَحَالَتَيْهِ أَضِفِ..... إِلَى مُرَكِّبٍ بِمَا تَنْوِيْ يَفِي
744- وَشَاعَ الاسْتِغْنَا بِحَادِيْ عَشَرَا..... وَنَحْوِهِ وَقَبْلَ عِشْرِينَ اذْكُرَا
745-وَبَابِهِ الْفَاعِلَ مِنْ لَفْظِ الْعَدَدْ..... بِحَالَتَيْهَ قَبْلَ وَاوٍ يُعْتَمَدْ

**كم وكأين وكذا**

746- مَيِّزْ فِي الاسْتِفْهَامِ كَمْ بِمِثْلِ مَا مَيَّزْتَ عِشْرِينَ كَكَمْ شَخْصاً سَمَا
747- وَأَجِزَ انْ تَجُرَّهُ مَنْ مُضْمَرَا..... إِنْ وَلِيَتْ كَمْ حَرْفَ جَرٍّ مُظْهَرَا
748- وَاسْتَعْمِلَنْهَا مُخْبِراً كَعَشَرَهْ.....أَوْ مِائَةٍ كَكَمْ رِجَالٍ أَوْ مَرَهْ
479- كَكَمْ كَأَيِّنْ وَكَذَا وَيَنْتَصِبْ..... تَمْيِيْزُ ذَيْنِ أو بِهِ صِلْ مَنْ تُصِبْ

**الحكاية**

750- احْكِ بِأَيِّ مَا لِمَنْكُورٍ سُئِلْ..... عَنْهُ بِهَا فِي الْوَقْفِ أَوْ حِينَ تَصِلْ
751- وَوَقْفاً احْكِ مَا لِمَنْكُورٍ بِمَنْ..... وَالنُّونَ حَرِّكْ مُطْلَقاً وَأَسْبِعَنْ
752- وَقُلْ مَنَانِ وَمَنَيْنِ بَعْدَ لِي.....إِلْفَانِ بِابْنَيْنِ وَسَكِّنْ تَعْدِلْ
753- وَقُلْ لِمَنْ قَالَ أَتَتْ بِنْتٌ مَنَهْ..... وَالنُّونُ قَبْلَ تَا الْمُثَنَّى مُسْكَنَهْ
754- وَالْفَتْحُ نَزْرٌ وَصِلِ التَّا وَالأَلِفْ..... بِمَنْ بِإِثْرِ ذَا بِنِسْوَةٍ كَلِفْ
755- وَقُلْ مَنُون وَمَنِينَ مُسْكَنَا..... إِنْ قِيلَ جَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ فُطِنَا
756- وَإِنْ تَصِلْ فَلَفْظُ مَنْ لَا يَخْتَلِفْ..... وَنَادِرٌ مَنُون فِي نَظْمٍ عُرِفْ
757- وَالْعَلَمَ احْكِيَنَّهُ مِنْ بَعْدِ مَنْ..... إِنْ عَرِيَتْ مِنْ عَاطِفٍ بِهَا اقْتَرَنْ

**التأنيث**

758- عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ تَاءٌ أَوْ أَلِفْ..... وَفِي أَسَامٍ قَدَّرُوا التَّا كَالْكَتِفْ

759- وَيُعْرَفُ التَّقْدِيرُ بِالضَّمِيرِ..... وَنَحْوِهِ كَالرَّدِّ فِي التَّصْغِيرِ
760- وَلَا تَلِي فَارِقَةً فَعُولاً.....أَصْلاً وَلَا الْمِفْعَالَ وَالْمِفْعِيلَا
761- كَذَاكَ مِفْعَلٌ وَمَا تَلِيهِ..... تَا الْفَرْقِ مِنْ ذِي فَشُذُوذٌ فِيهِ
762- وَمِنْ فَعِيلٍ كَقَتِيلٍ إِنْ تَبِعْ..... مَوْصوفهُ غَالباً التَّا تَمْتَنِعْ
763- وَأَلِفُ التَّأْنِيثِ ذَاتُ قَصْرٍ..... وذَاتُ مَدٍّ نَحْوُ انْثَنَى الْغُرِّ
764- وَالاشْتِهَارُ فِي مَبَانِي الأولَى..... يُبْدِيهِ وَزْنُ أُرَبَى وَالطُّولَى
765- وَمَرَطَى وَوَزْنُ فَعْلَى جَمْعَا..... أَوْ مَصْدَراً أَوْ صِفَةً كَشَبْعَى
766- وَكَحُبَارَى سُمَّهَى سِبَطْرَى..... ذِكْرَى وَحِثِّيثَى مَعَ الْكُفُرَّى
767- كَذَاكَ خُلَّيْطَى مَعَ الشُّقَّارَى..... واعْزُ لِغَيْرِ هذِهِ اسْتِنْدَارَا
768- لِمَدِّهَا فَعْلَاءُ أَفْعِلَاءُ..... مُثَلَّثَ الْعَيْنِ وَفَعْلاءُ
769- ثُمَّ فِعَالَا فُعْلُلَا فَاعُولا.....وَفَاعِلَاءُ فِعْلِيَا مَفْعُولا
770- وَمُطْلَقَ الْعَيْنِ فَعَالَا وَكَذَا..... مُطْلَقَ فَاءٍ فَعَلاءُ أُخِذَا

**المقصور والممدود**

771- إِذَا اسْمٌ اسْتَوْجَبَ مِنْ قَبْلِ الطَّرَفْ..... فَتْحاً وَكانَ ذَا نَظِيرٍ كَالأسَفْ
772- فَلِنَظِيرِهِ الْمُعَلِّ الآخِرِ..... ثُبُوتُ قَصْبٍ بِقِيَاسٍ ظَاهِرِ
773- كَفِعَلٍ وَفُعَلٍ فِي جَمْعِ مَا.....كَفِعْلَة وفُعْلَةٍ نَحْوُ الدُّمَى
774- وَمَا اسْتَحَقَّ قَبْلَ آخِرٍ أَلِفْ..... فَالمَدُّ فِي نَظِيرِهِ حَتْماً عُرِفْ
775- كَمَصْدَرِ الْفِعْلِ الّذِيْ قَدْ بُدِئَا..... بِهَمْزِ وَصْلٍ كَارْعَوَى وَكَارْتِأَى
776- وَالْعَادِمُ النَّظِيرِ ذَا قَصْرٍ وَذَا..... مَدٍّ بِنَقْلٍ كَالْحِجَا وَكَالحِذَا
777- وَقَصْرُ ذِي الْمَدِّ اضْطِرَاراً مُجْمَعُ..... عَلَيْهِ والْعَكْسُ بِخُلفٍ يَقَعُ
778-كيفة تثنية المقصور والممـ.....دود وجمعهما تصحيحاً
779- آخِرَ مَقْصُورٍ تُثَنَّى اجْعَلَهُ يَا..... إِنْ كَانَ عَنْ ثَلَاثَةٍ مُرْتَقِيَا
780- كَذَا الّذي الْيَا أَصْلُهُ نَحْوُ الْفَتَى.....وَالْجَامِدُ الَّذِي أُمِيلَ كَمَتَى
781- فِي غَيْرِ ذَا تُقْلَبُ وَاواً الأَلِفْ..... وَأَوْلِهَا مَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أُلِفْ
782- وَمَا كَصَحْرَاءَ بِوَاوٍ ثُنِّيَا.....وَنَحْوُ عِلْبَاءٍ كِساءٍ وَحَيَا
783- بِوَاوٍ أَوْ هَمْزٍ وَغَيْرَ مَا ذُكِرْ..... صَحِّحْ وَمَا شَذ عَلَى نَقْلٍ قُصِرْ
784- واحْذِفْ مِنَ الْمَقْصُورِ فِي جَمْعٍ عَلَى..... حَدِّ الْمُثَنَّى مَا بِه تَكَمَّلَا
785- وَالْفَتْحَ أَبْقِ مُشْعِراً بِما حُذِفْ..... وإِنْ جَمَعْتَهُ بِتَاءٍ وَأَلِفْ
786- فَالأَلِفَ اقْلِبْ قَلْبَهَا فِي التَّثْنِيَهْ..... وَتَاءِ ذِي التَّا أَلْزِمَنَّ تَنْحِيَهْ
787- وَالسَّالِمَ الْعَينِ الثُّلَاثِي اسْماً أَنِلْ..... إِتْبَاعَ عَيْنٍ فَاءهُ بِمَا شُكِلْ
788- إِنْ سَاكِنَ الْعَيْنِ مُؤَنَّثاً بَدَا..... مُخْتَتَماً بِالتَّاء أَوْ مُجَرَّدَا
789- وَسَكِّنِ التَّالِيَ غَيْرَ الْفَتْحِ أَوْ..... خَفِّفْهُ بِالفَتْحِ فَكُلّاً قَدْ رَوَوْا
790- وَمَنَعُوا إِتْبَاعَ نَحْوِ ذِرْوَهْ.....وَزُبْيَةٍ وَشَذَّ كَسْرُ جِرْوَهْ .
791- وَنَادِرٌ أَوْ ذو اضْطِرَارٍ غَيْرُ مَا..... قَدَّمْتُه أَوْ لأَنَاسٍ انْتَمَى

**جمع التكسير**

792- أَفْعِلَةٌ أَفْعُلُ ثُمَّ فِعْلَهْ..... ثُمَّتَ أَفْعَالٌ جُمُوعُ قِلَّةْ
793- وَبَعْضُ ذِي بِكَثْرَةٍ وَضْعاً يَفِي.....كَأَرْجُلٍ وَالْعَكْسُ جَاء كَالصُّفِي
794- لِفِعْلٍ اسماً صَحَّ عَيْناً أَفْعُلُ..... وَلِلرُّبَاعِيِّ اسْماً أَيْضاً يُجْعَلُ
795- إِنْ كَانَ كَالْعَنَاقِ وَالذِّرَاعِ فِي..... مَدٍّ وَتَأْنِيثٍ وَعَدِّ الأَحْرُفِ
796- وَغَيْرُ مَا فِيهِ مُطَّرِدْ..... مِنَ الثُّلَاثِي اسْماً بِأَفْعَالٍ يَرِدْ
797- وَغَالِباً أَغْنَاهُمُ فِعْلَانُ..... في فُعَلٍ كَقَوْلِهِمْ صِرْدَانُ

798-في اسْمٍ مُذَكَّرٍ رُبَاعِيٍّ بِمَدّ..... ثَالِثِ افْعِلَةْ عَنْهُمُ اطّرَدْ
799- وَالْزَمْهُ فِي فَعَالٍ أَوْ فِعَالِ..... مُصَاحِبَيْ تَضْعِيفٍ أَوْ إِعْلَالِ
800- فُعْلٌ لِنَحْوِ أَحْمَرٍ وَحَمْرَا..... وَفِعْلَةٌ جَمْعاً بِنَقْلٍ يُدْرَى
801- وَفُعُلٌ لاسْمٍ رُبَاعِيٍّ بِمَدّ..... قَدْ زِيدَ قَبْلَ لَام اعْلَالاً فَقَدْ
802 - مَا لَمْ يُضَاعَفْ فِي الأعمّ ذُو الأَلِفْ..... وَفُعَلٌ جَمْعاً لفُعْلَةٍ عُرِفْ
803- وَنَحْوِ كُبْرَى وَلِفُعْلَةٍ فِعَلْ..... وَقَدْ يَجِئُ جَمْعُهُ عَلَى فُعَلْ
804- فِي نَحْوِ رَامٍ اطّرَادٍ فُعَلَهْ..... وَشَاعَ نَحْوُ كامِلٍ وَكَمَلَهْ
805- فَعْلَى لِوَصْفٍ كَقَتِيلٍ وَزَمِنْ.....وَهَالِكٍ وَمَيّتٌ بِهِ قَمِنْ
806- لِفُعْلٍ اسْماً صَحَّ لاماً فِعَلَهْ..... وَالْوَضْعُ فِي فَعْلٍ وَفِعْلٍ قَلَّلَهْ
807- وَفُعَّلٌ لِفَاعِلٍ وَفَاعِلَهْ..... وَصِفْيْنِ نَحْوُ عَاذِلٍ وَعَاذِلَهْ
808- وَمِثْلُهُ الْفُعَّالَ فِيمَا ذُكِّرَا..... وَذَانِ فِي الْمُعَلّ لَاماً نَدَرَا
809- فَعْلٌ وَفَعْلَةٌ فَعَالٌ لَهُمَا..... وَقَلَّ فِيمَا عَيْنُهُ الْيَا مَنْهُمَا
810- وَفَعَلٌ أَيْضاً لَهُ فَعَالٌ..... مَا لَمْ يَكُنْ فِي لامِهِ اعْتِلَالُ
811- أَوْيَكُ مُضْعَفاً وَمِثْلُ فَعَلِ..... ذُو التَّا وَفِعْلٌ مَعَ فُعْلٍ فَاقْبَلِ
812- وَفِيْ فَعِيلٍ وَصْفَ فَاعِلٍ وَرَدْ..... كَذَاكَ فِي أُنْثَاهُ أَيْضاً اطَّرَدْ
813- وَشَاعَ فِيْ وَصْفٍ عَلَى فَعْلَانَا..... أَوْ أُنْثَيَيْهِ أَوْ عَلَى فُعْلَانَا
814- وَمِثْلُهُ فُعْلَانَةٌ وَالْزَمْهُ فِي..... نَحْوِ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ تَفِي
815- وَبِفُعُولٍ فَعِلٌ نَحْوُ كَبِدْ.....يُخَصُّ غَالِباً كَذَاكَ يَطِّرِدْ
816- فِي فَعْلٍ اسْماً مُطْلَقَ الْفَا وَفَعَلْ..... لَهُ وَلِلْفُعَالِ فِعْلَانُ حَصَلْ
817- وَشَاعَ فِي حُوتٍ وَقَاعٍ مَعَ مَا..... ضَاهَا هُمَا وَقَلَّ فِي غَيْرِهِمَا
818- وفَعْلاً اسْماً وَفَعِيلاً وَفَعَلْ..... غَيْرَ مُعَلّ الْعَيْنِ فُعْلَانٌ شَمَلْ
819- وَلِكَرِيمٍ وَبَخِيلٍ فُعَلا..... كَذَا لِمَا ضَاهَاهُمَا قَدْ جُعِلَا
820- وَنَابَ عَنْهُ أَفْعِلَاءُ فِي الْمُعَلْ لَاماً وَمُضْعَفٍ وَغَيْرُ ذَاكَ قَلْ
821- فَوَاعِلٌ لِفَوْعَلٍ وَفَاعِلِ..... وَفَاعِلاءَ مَعَ نَحْوِ كَاهِلِ
822- وَحَائِضٍ وَصَاهِلٍ وَفَاعِلَهْ..... وَشَذَّ فِي الْفَارِسِ مَعْ مَا مَاثَلَهْ
823- وَبِفَعَائِلَ اجْمَعْنَ فَعَالَه..... وَشِبْهَهُ ذَا تَاءٍ أَوْ مُزَالَهْ
824- وَبِالْفَعَالِي وَالْفَعَالَى جُمِعَا..... صَحْرَاءُ وَالْعَذْرَاءُ وَالْقَيْسَ اتْبَعَا
825- وَاجْعَلْ فَعَالِيَّ لِغَيْرِ ذِيْ نَسَبْ..... جُدِّدَ كَالْكُرْسِيِّ تَتْبَعِ الْعَرَبْ
826- وَبِفَعَالِلَ وَشِبْهِهِ انْطِقَا..... فِي جَمْعِ مَا فَوْقَ الثَّلَاثَةِ ارْتَقَى
827- مِنْ غَيْرِ مَا مَضَى وَمِنْ خُمَاسِي..... جُرِّدَ الآخِرَ انْفِ بِالْقِيَاسِ
828- وَالرَّابِعُ الشِّبِيهُ بِالْمَزِيدِ قَدْ..... يُحْذَفُ دُونَ مَا بِه تَمَّ الْعَدَدْ
829- وَزَائِدَ الْعَادِي الرُّبَاعِي احْذِفْهُ مَا.....لَمْ يَكُ لَيْناً إِثْرَهُ اللَّذْ خَتَمَا
830- وَالسِّينَ وَالتَّا مِنْ كَمُسْتَدْعٍ أَزِلْ..... إِذْ بِبِنَا الْجَمِعِ بَقَاهُمَا مُخِلْ
831- وَالْمِيمُ أَوْلَى مِنْ سِوَاهُ بِالْبَقَا..... وَالهَمْزُ وَالْيَا مِثْلُهُ إِنْ سَبَقَا
832- وَالْيَاء لَا الْوَاوَ احْذِفْ إِنْ جَمَعْتَ ما..... كَحَيْزَبُونٍ فَهْوَ حَكْمٌ حُتِمَا
833- وَخَيَّرُوا فِي زَائِدَيْ سَرَنْدَى..... وكُلِّ مَا ضَاهَاهُ كَالْعَلَنْدَى

**التصغير**

834- فُعَيْلاً اجْعَلْ الثُّلَاثِيَّ إِذَا..... صَغَرْتَهُ نَحْوُ قُذَيٍّ فِي قَذَا
835- فَعُيْلٌ مَعَ فُعَيْعِلٍ لِمَا..... فَاقَ كَجَعْلِ دِرْهَمٍ دُرَيْهِمَا
836- وَمَا بِهِ لِمُنْتَهَى الْجَمْعِ وُصِلْ..... بِهِ إِلَى أَمْثِلَةِ التَّصْغِيرِ صِلْ
837- وَجَائِزٌ تَعْوِيضُ يَا قَبْلَ الطَّرَفْ.....إِنْ كَانَ بَعْضُ الاسْمِ فِيهِمَا انْحذَف

838- وَحَائِدٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلُّ مَا..... خَالَفَ فِي الْبَابَيْنِ حُكْماً رُسِمَا
839- لِتِلْوِيَا التَّصْغِيرِ مِنْ قَبْلِ عَلَمْ..... تَأْنِيثٍ أَوْ مَدَّتِهِ الْفَتْحُ انْحَتَمْ
840- كَذَاكَ مَا مَدَّةَ أَفْعَالٍ سَبَقْ..... أَوْ مَدَّ سَكْرَانَ وَمَا بِهِ الْتَحَقْ
841- وَأَلِفُ التَّأْنِيثِ حَيْثُ مُدَّا.....وَتَاؤُهُ مُنْفَصِلَيْنِ عُدَّا
842- كَذَا الْمَزِيدُ آخِراً لِلنَّسَبِ..... وَعَجُزُ الْمُضَافِ وَالْمُرَكَّبِ
843- وَهَكَذَا زِيَادَتَا فَعْلَانَا..... مِنْ بَعْدِ أَرْبَعٍ كَزَعْفَرَانَا
844- وَقَدِّرِ انْفِصَالَ مَا دَلَّ عَلَى..... تَثْنِيَةٍ أَوْ جَمْعِ تَصْحِيحٍ جَلَا
845- وَأَلِفُ التَّأْنِيثِ ذُو الْقَصْرِ مَتَى..... زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَنْ يَثْبُتَا
846- وَعِنْدَ تَصْغِيرِ حُبَارَى خَيِّرِ..... بَيْنَ الْحُبَيْرَى فَادْرِ وَالْحُبَّيِّرِ
847- وَارْدُدْ لأَصْلٍ ثانياً لَيْناً قُلِبْ..... فَقِيمَةً صَيِّرْ قُوَيْمَةً تُصِبْ
848- وَشَذَّ فِي عِيْدٍ عُبَيْدٌ وَخُتِمْ..... لِلجَمْعِ مِنْ مَا لِتَصْغِيْرٍ عُلِمْ
849-والأَلِفُ الثَّانِ الْمَزِيدُ يُجْعَلُ..... وَاواً كَذَا ما الأَصْلُ فِيهِ يُجْهَلُ
850- وَكَمِّلِ الْمَنْقُوصَ فِي التَّصْغِيرِ مَا.....لِمْ يَحْوِ غَيْرَ التَّا ثَالِثاً كَمَا
851- وَمَنْ بِتَرْخِيمٍ يُصَغِّرُ اكْتَفَى..... بِالأَصْلِ كَالْعُطَيْفِ يَعْنِي الْمِعْطَفَا
852- واخْتِمْ بِتَا التَّأْنِيثِ مَا صَغَّرْتَ مِنْ..... مُؤَنَّثٍ عَارٍ ثُلَاثِيٍّ كَسِنْ
853- مَا لَمْ يَكُنْ بِالتَّا يُرَى ذَا لَبْسِ..... كَشَجَرٍ وَبَقَرٍ وَخَمْسِ
854- وَشَذَّ تَرْكٌ دُونَ لَبْسٍ وَنَدَرْ.....لَحَاقُ تَا فِيمَا ثُلَاثِيّاً كَثَرْ
855- وَصَغَّرُوا شُذُوذاً الَّذِي الَّتِي..... وَذَا مَعَ الْفُرُوعِ مِنْهَا تَا وَتِي

**النسب**

856- يَاءً كَيَا الْكُرْسِيِّ زَادُوا لِلنَّسَبْ..... وَكُلُّ مَا تَلِيهِ كَسْرُهُ وَجَبْ
857- وَمِثْلُهُ مِمَّا حَوَاهُ احْذِفْ وَتَا..... تَأْنِيثٍ أَوْ مَدَّتَهُ لَا تُثْبِتَا
858- وَإِنْ تَكُنْ تَرْبَعُ ذَا ثَانٍ سَكَنْ..... فَقَلْبُهَا وَاواً وَحَذْفُهَا حَسَنْ
859- لِشِبْهِهَا الْمُلْحِقِ وَالأَصْلِيِّ مَا.....لَهَا وِلِلأَصْلِيِّ قَلْبٌ يُعْتَمَى
860- وَالأَلِفَ الْجَائِزَ أَرْبَعَا أَزِلْ..... كَذَاكَ يَا الْمَنْقُوصِ خَامِساً عُزِلْ
861- وَالْحَذْفُ فِي الْيَا رَابِعاً أَحَقُّ مِنْ..... قَلْبٍ وَحَتْمٌ قَلْبُ ثَالِثٍ يَعِنّ
862- وَأَوْلِ ذَا الْقَلْبِ انْفِتَاحاً وَفَعِلْ..... وَفُعِلٌ عَيْنَهُمَا افْتَحْ وَفَعِلْ
863- وَقِيلَ فِي الْمَرْمِيِّ مَرْمَوِيُّ..... وَاخْتِيرَ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ مَرْمِيُّ
864- وَنَحْوُ حَيِّ فَتْحُ ثَانِيهِ يَجِبْ..... وَارَدُدْهُ وَاواً إِنْ يَكُنْ عَنْهُ قُلِبْ
865- وَعَلَمَ التَّثْنِيَةِ احْذِفْ لِلنَّسِبْ..... وَمِثْلُ ذَا فِي جَمْعِ تَصْحِيحٍ وَجَبْ
866- وَثَالِثٌ مِنْ نَحْوِ طَيِّبٍ حُذِفْ..... وَشَذَّ طَائِيٌّ مَقُولاً بِالأَلِفْ
867- وَفَعَلِيٌّ فِي فَعِيلَةَ الْتُزِمْ..... وَفُعَلِيٌّ فِي فَعَيْلَةٍ حُتِمْ
868- وَأَلْحَقُوا مُعَلَّ لَامٍ عَرِيَا..... مِنَ الْمِثَالَيْنِ بِمَا التَّا أوليَا
869- وَتَمَّمُوا مَا كَانَ كَالطَّوِيلَهْ..... وَهكَذَا مَا كَانَ كالْجَلِيلَهْ
870- وَهَمْزُ ذِي مَدٍّ يُنَالُ فِي النَّسَبْ..... مَا كَانَ فِي تَثْنِيةٍ لَهُ انْتَسِبْ
871- وَانْسُبْ لِصَدْرِ جُمْلَةٍ وَصَدْرِ مَا..... رُكِّبَ مَزْجاً وَلِثَانٍ تَمَّمَا
872- إضَافَةً مَبدوءةً بِابْنٍ أَوَ ابْ..... أَوْ مَالَهُ التَّعْرِيفُ بِالثَّانِي وَجَبْ
873- فِيمَا سِوَى هذَا انْسُبَنْ لِلأَوَّلِ..... مَا لَمْ يُخَفْ لَبْسٌ كَعَبْدِ الأَشْهَلِ
874- وَاجْبُرْ بِرَدِّ اللَّامِ مَا مِنْهُ حُذِفْ..... جَوَازاً إِنْ لَمْ يَكُ رَدُّهُ أُلِفْ
875- فِي جَمْعَيِ التَّصْحِيحِ أَوْ فِيْ التَّثْنِيةِ..... وَحَقُّ مَجْبُورٍ بِهذِي تَوْفِيَهْ
876- وَبِأَخٍ أُخْتاً وَبِابْنٍ بِنْتَا..... أَلْحِقْ وَيُونُسُ أَبَى حَذْفَ التَّا .
877- وَضَاعِفِ الثَّانِيَ مِنْ ثُنَائِي..... ثَانيهِ ذُولينٍ كَلا وَلَائِي

878- وَإِنْ يَكُنْ كَشِبَةٍ مَا أَلِفَا عَدِمْ..... فَجَبْرُهُ وَفَتحٌ عيْنِهِ أَلْتُزِمْ
879- وَالْوَاحِدَ اذْكُرْ نَاسِباً لِلْجَمْعِ إِنْ لَمْ يُشَابِهْ وَاحِداً بالْوَضْعِ
880- وَمَعَ فَاعِلٍ وَفَعَّالٍ فَعِلْ..... فِي نَسَبٍ أَغْنَى عَنِ اليَا فَقُبِلْ
881- وَغَيْرُ مَا أَسْلَفْتُهُ مُقَرَّرَا..... عَلَى الَّذِيْ يُنْقَلُ مِنْهُ اقْتُصِرَا

**الوقف**

882- تَنْوِيناً إِثْرَ فَتْحٍ اجْعَلْ أَلِفَا.....وَقْفاً وَتِلْوَ غَيْرِ فَتْحٍ احْذِفَا
883- وَاحْذِفْ لِوَقْفٍ فِي سِوَى اضْطِرَارٍ..... صِلَةَ غَيْرِ الْفَتْحِ فِي الإِضْمَارِ
884- وَأَشْبَهَتْ إِذاً مُنَوَّناً نُصِبْ..... فَأَلِفاً فِي الوَقْفِ نُونَهَا قُلِبْ
885- وَحّذْفُ يَا الْمَنْقُوصِ ذِي التَّنْوِينِ ما لَمْ يُنْصَبَ أَوْلَى مِنْ ثُبُوتِ فَاعْلَمَا
886- وَغَيْرُ ذِيْ التَّنْوِينِ بِالْعَكْسِ وَفِي..... نَحْوِ مُرِ لُزُومُ رَدِّ الْيَا اقْتُفِي .
887- وَغَيْرِ هَا التَّأْنِيثِ مِنْ مُحَرَّكِ..... سَكِّنْهُ أَوْ قِفْ رَائِمَ التَّحَرُّكِ
888- أَوْ أَشْمِمِ الضَّمَّةَ أَوْ قِفْ مُضَاعِفاً..... مَا لَيْسَ هَمْزاً أَوْ عَلِيلاً إِنْ قَفَا
889- مُحَرَّكاً وَحَرَكَاتٍ انْقُلَا..... لسَاكِنٍ تَحْرِيكُهُ لَنْ يُحْظَلَا
890- وَنَقْلُ فَتْحٍ مِنْ سِوَى الْمَهْمُوزِ لَا..... يَرَاهُ بَصْرِيٌّ وَكُوفٍ نَقَلَا
891- والنَّقْلُ إِنَّ يُعْدَمْ نَظِيرٌ مُمْتَنِعْ..... وَذَاكَ فِي الْمَهْمُوزِ لَيْسَ يَمْتَنِعْ
892- فِي الْوَقْفِ تَا تَأْنِيثِ الاسْمِ هَا جُعِلْ.....إِنْ لَمْ يَكُنْ بِسَاكِنٍ صَحَّ وُصِلْ
893- وَقَلَّ ذَا فِي جَمْعِ تَصْحِيحٍ وَمَا..... ضَاهَى وَغَيْرُ ذَيْنِ بِالْعَكْسِ انْتَمَى
894- وَقِفْ بِهَا السَّكْتَ عَلَى الْفِعْلِ الْمُعلّ بَحَذْفِ آخِرٍ كَأَعْطِ مَنْ سَأَلْ
895- وَلَيْسَ حَتْماً فِي سِوَى مَا كَعِ أَوْ..... كَيَعِ مَجْزُوماً فَرَاعِ مَا رَاعَوا
896- وَمَا فِي الاسْتِفْهَامِ إِنْ جُرَّتْ حُذِفْ أَلِفُهَا وَأَوْلِهَا أَلْهَا إِنْ تَقِفْ
897- وَلَيْسَ حَتْماً فِي سِوَى مَا انْخَفَضَا بِاسْمٍ كَقَوْلِكَ اقْتِضَاءَ مَ اقْتَضَى
898- وَوَصْلَ ذِيْ الْهَاءِ أَجِزْ بِكُلِّ مَا..... حُرِّكَ تَحْرِيْك بِنَاءٍ لَزِمَا
899- وَوَصْلُهَا بِغَيْرِ تَحْرِيكِ بِنَا.....أُدِيمَ شَذَّ فِي الْمُدَامِ اسْتُحْسِنَا
900- ورُبَّمَا أُعْطِيَ لَفْظُ الْوَصْلِ مَا..... لِلوَقْفِ نَثْراً وَفَشَا مُنْتَظِمَا

**الإمالة**

901- الأَلِفَ الْمُبْدَلَ مِنْ فِي طَرَفْ..... أَمِلْ كَذَا الْوَاقِعُ مِنْهُ الْيَا خَلَفْ
902-دُونَ مَزِيدٍ أَوْ شُذُوذٍ وَلِمَا..... تَلِيهِ هَا التَّأْنِيثِ مَا أَلْهَا عَدِمَا
903- وَهَكَذَا بَدَلُ عَيْنِ الْفِعْلِ إِنْ..... يَؤُلْ إِلَى فِلْتُ كَمَاضِي خَفْ وَدِنْ
904- كَذَاكَ تَالِي الْيَاْ وَالْفَصْلُ اغْتُفِرْ..... بِحَرْفٍ أَوْ مَعْ هَا كَجَيْبَهَا إِدِرْ
905- كَذَاكَ مَا يَلِيهِ كَسْرٌ أَوْ يَلِي..... تَالِيَ كَسْرٍ أَوْ سُكُونٍ قَدْ وَلِي
906- كَسْراً وَفَصْلُ الْهَا كَلَا فَصْلٍ يُعَدْ.....فَدِرْهَمَاكَ مَنْ يُمِلْهُ لَمْ يُصَدْ
907- وَحَرْفُ الإِستِعْلَا يَكُفُّ مُظْهَرَا..... مِنْ كَسْرٍ أَوْ يَا وَكَذَا تَكُفُّ رَا
908- إِنْ كَانَ مَا يَكُفُّ بَعْدُ مَتَّصِلْ..... أَوْ بَعَدَ حَرْفٍ أَوْ بَحَرْفَيْنِ فُصِلْ
909- كَذَا إِذَا قُدِّمَ مَا لِمْ يَنْكَسِرْ.....أَوْ يَسْكُنِ أَثْرَ الْكَسْرِ كَالْمِطْوَاعَ مِرْ
910- وَكَفُّ مُسْتَعْلٍ وَرَا يَنْكَفُّ..... بِكَسْرٍ رَا كَغَارِماً لاَ أَجُفُو
911- وَلا تُمِلْ لِسَبَبٍ لِمْ يَتَّصِلْ..... وَالْكَفُّ قَدْ يُوجِبُهُ مَا يَنْفَصِلْ
912- وَقَدْ أَمَالُوا لِتَنَاسُبٍ بِلا..... داعٍ سِواه كَعِمَادَا وَتَلا
913- وَلَا تُمِلْ مَا لَمْ يَنَلْ تَمَكُّنَا..... دُونَ سَمَاعٍ غَيْرَهَا وَغَيْرَنَا
914- وَالْفَتْحَ قَبْلَ كَسْرِ رَاءٍ فِي طَرَفْ..... أَمِلْ كَلَلأَيْسَرِ مِلْ تَكُفْ الْكُلَفْ
915- كَذَا الَّذِي تَلِيهِ هَا التَّأْنِيثِ في..... وَقْفٍ إِذَا مَا كَانَ غَيْرَ أَلِفِ

**التصريف**

916- حَرْفٌ وَشِبْهُهُ من الصَّرْف بَري..... وَما سِوَاهُمَا بِتَصْرِيفٍ حَري
917- وَلِيْس أَدْنَى مِنْ ثُلَاثِيٍّ يُرَى..... قَابِل تصْرِيفٍ سِوَى ما غُيِّرَا
918- وَمُنْتَهَى اسْمٍ خَمْسٌ انْ تَجَرَّدَا..... وَإِنْ يُزَدْ فِيهِ فَمَا سَبْعاً عَداَ
919- وَغَيْرَ آخِرِ الثُّلَاثِي وافْتَحْ وَضُمْ..... وَأكسِرْ وَزِدْ تَسْكِينَ ثَانِيهِ تَعُمْ
920- وَفِعْلٌ أُهْمِلَ وَالْعَكْسُ يَقِلْ..... لِقَصْدِهِم تَخْصِيصَ فِعْلٍ بِفُعِلْ
921-وَافْتَحْ وَضُمَّ وَاكْسِرِ الثَّانِيَ مِنْ.....فِعْلٍ ثُلَاثِيٍّ وَزِدْ نَحْوَ ضُمِنْ
922- وَمُنْتَهَاهُ أَرْبَعُ إنْ جُرِّدَا.....وَإِنْ يُزَدْ فِيهِ فَمَا سِتّاً عَدَا
923- لِاسْمٍ مُجَرَّدٍ رُبَاعٍ فَعْلَلُ..... وَفِعْلِلٌ وَفِعْلَلٌ وَفُعْلُلُ
924- وَمَعْ فِعَلٍّ فُعْلَلٌ وَإِنْ عَلَا..... فَمَعْ فَعَلَّلٍ حَوَى فَعْلَلِ عَلا
925- كَذَا فُعَلِّلٌ وَفِعْلَلٌ وَمَا.....غَايَرَ لِلزَّيْد أوِالنَّقْصِ انْتَمَى
926- وَالْحَرْفُ إنْ يَلْزَم فَأَصْلٌ وَالَّذي..... لا يَلْزَمُ الزَّائِدُ مِثْلُ تَا احْتُذِي
927- بضِمْنِ فِعْلٍ قَابِلِ الأصُولِ في.....وَزْنٍ وَزَائِدٌ بِلَفْظِهِ اكْتُفِي
928- وَضَاعِفِ اللّام إذَا أصْلٌ بَقِي.....كَرَاءِ جَعْفَرٍ وَقَافِ فُسْتُقِ
929- وَإِنْ يَكُ الزَّائِدُ ضِعْفَ أَصْلِ..... فَاجْعَلْ له في الْوَزْنِ مَا لِلأَصْلِ
930- وَاحْكُمْ بِتَأصِيلِ حُرُوفِ سِمْسِمِ..... وَنَحْوِهِ وَالْخُلْفُ في كِلَمْلِمِ
931- فَأَلِفٌ أَكْثَرَ مِنْ أَصْلَيْنِ..... صَاحَبَ زَائِدٌ بِغَيْرِ مَيْنِ
932- وَالْيَا كَذَا وَالْوَاوُ إنْ لِمْ يَقَعَا..... كَمَا هُمَا فِي يُؤْيُؤٍ وَوَعْوَعَا
933- وَهكَذَا هَمْزٌ وَمِيمٌ سَبَقَا..... ثَلاثَةً تَأْصِيلُهَا تَحَقَّقَا
934- كَذَاكَ هَمْزٌ آخِرٌ بَعْدَ أَلِفْ..... أَكْثَرَ مِنْ حَرْفَينِ لَفْظُهَا رَدِفْ
935- وَالنُّونَ فِي الآخِرِ كَالْهَمْز وَفِي..... نَحْوِ غَضَنْفَرٍ أَصَالَةً كُفِي
936- وَالتَّاءُ فِي التَّأْنِيْثِ وَالْمُضَارَعهْ..... وَنَحْوِ الاسْتِفْعَالِ وَالْمُطَاوَعَهْ
937- وَالْهَاءُ وَقْفاً كَلِمَهْ وَلَمْ تَرَهْ.....وَاللامُ في الإشَارَةِ الْمُشْتَهِرَهْ
938-وَامْنَعْ زِيَادَةً بِلَا قَيْدٍ ثَبَتْ..... إنْ لَمْ تَبَيَّنْ حُجَّةٌ كَحَظِلَتْ

**فَصْلٌ فِي زِيَادَةِ هَمْزَةِ الْوَصلِ**

939- لِلْوَصْلِ هَمْزٌ سَابِقٌ لَا يَثْبُتُ.....إلا إذَا ابْتُدِى بِهِ كَاسْتَثْبِتُوا
940- وَهْوَ لِفِعْلٍ مَاضٍ احْتَوَى عَلَى..... أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعَةٍ نَحْوُ انْجَلَى
941- وَالأَمْرِ وَالْمَصْدَرِ مِنْهُ وكَذَا.....أَمْرُ الثُّلَاثِي كَاخْشَ وَامْضِ وَانْفُذَا
942-وَفِي اسْمٍ اسْتٍ ابْنٍ ابْنِمٍ سُمِعْ..... وَاثْنَيْن وَامْرِىءٍ وَتَأْنِيثٍ تَبِعْ
943- وَايْمُنُ هَمْزُ ألْ كَذَا وَيُبْدَلُ.....مَدّاً فِي الاسْتِفْهَامِ أوْ يُسَهَّلُ

**الإبْدَالُ**

944- أَحْرُفُ الإبْدَالِ هَدَأْتَ مُوْطِيَا..... فَأَبْدِلِ الْهَمْزَةَ مِنْ وَاوٍ وَيَا
945- آخِراً إثْرَ أَلِفٍ زِيدَ وَفِي..... فَاعِلِ مَا أُعِلَّ عَيْناً ذَا اقْتُفِي
946- وَالْمَدُّ زِيدَ ثَالِثاً فِي الْوَاحِدِ.....هَمْزاً يُرَى فِي مِثْلِ كَالْقَلَائِدِ
947- كَذَاكَ ثَانِي لَيِّنَيْنِ اكْتَنَفَا..... مَدَّ مَفَاعِلَ كَجَمْعٍ نَيَّفَا
948- وَافْتَحْ وَرُدَّ الْهَمْزَ يَا فِيمَا أعِلْ..... لاماً وَفِي مِثْلِ هِرَاوَةٍ جُعِلْ
949- وَاواً وَهَمْزاً أَوَّلَ الْوَاوَيْنِ رُدَّ..... فِي بَدْءٍ غَيْرِ شِبْهِ وُوفِيَ الأَشَدْ
950- وَمَدّاً ابْدِلْ ثَانِيَ الْهَمْزَيْنِ مِنْ..... كِلْمَةٍ انْ يَسْكُنْ كَآثِرْ وائْتَمِنْ
951- إنْ يُفْتَحَ اثْرَ ضَمٍّ اوْ فَتْحٍ قُلِبْ.....وَاواً وَيَاءً إثْرَ كَسْرٍ يَنْقَلِبْ
952- ذُو الْكَسْرِ مُطْلَقاً كَذَا وَمَا يَضَمُّ..... وَاواً أَصِرْ مَا لَمْ يَكُنْ لَفْظاً أَتَمْ

953- فَذَاكَ يَاءً مُطْلَقاً جَا وَأَوْمٌ..... وَنَحْوُهُ وَجْهَينِ في ثَانِيهِ أَمْ
954- وَيَاءً اقْلِبْ أَلِفاً كَسْراً تَلَا..... أوْ يَاءَ تَصْغِيرٍ بِوَاوٍ ذَا افْعَلَا
955- في آخِرٍ أَوْ قَبْلَ تَا التَّأْنِيثِ أوْ.....زِيَادَتَي فَعْلَانَ ذَا أَيْضاً رَأَوْا
956- في مَصْدَرِ الْمُعْتَلِّ عَيْناً وَالْفِعَلْ..... مِنْهُ صَحِيحٌ غَالِباً نَحْوُ الْحِوَلْ
957- وَجَمْعُ ذِي عَيْنٍ أعِلَّ أَوْ سَكَنْ..... فَاحْكُمْ بِذَا الإِعْلَالِ فِيهِ حَيْثُ عَنْ
958- وَصَحَّحُوا فِعَلَةً وَفِيْ فِعَلْ..... وَجْهَانِ وَالإِعْلَالُ أَوْلَى كَالْحِيَلْ
959- وَالْوَاوُ لَاماً بَعْدَ فَتْحٍ يَا انْقَلِبْ.....كَالْمُعْطَيَانِ يُرْضَيَانِ ووجب
960- إبدَالُ وَاوٍ بَعْدَ ضَمٍّ مِنْ أَلِفْ.....وَيَا كَمُوقِنٍ بِذَا لَهَا اعْتُرِفْ
961- وَيُكْسَرُ الْمَضْمُومُ فِي جَمْعٍ كَمَا..... يُقَالُ هِيمٌ عِنْدَ جَمْعٍ أَهْيَمَا
962- وَوَاواً اثْرَ الضَّمِّ رُدَّا الْيَا مَنَى.....أُلْفِي لَامَ فِعْلٍ أَوْ مِنْ قَبْلِ تَا
963- كَتَاءِ بَانٍ مِنْ رَمَى كَمَقْدُرَهْ.....كَذَا إذَا كَسَبُعَانَ صَيَّرَهْ
964- وإنْ تَكُنْ عَيْناً لِفُعْلَى وَصْفَا..... فَذَاكَ بالْوَجْهَيْنِ عَنْهُمْ يُلْفَى

**فَصْلٌ**

965- مِنْ لامِ فَعْلَى اسْماً أَتَى الْواوُ بَدَلْ..... يَاءٍ كَتَقْوَى غَالِباً جَا ذَا الْبَدَلْ
966- بِالْعَكْسِ جَاءَ لَامُ فُعْلَى وَصْفَا.....وَكَوْنُ قُصْوَى نَادِراً لا يَخْفَى

**فَصْلٌ**

967- إنْ يَسْكُنِ السَّابِقُ مِنْ وَاوٍ وَيَا.....وَاتَّصَلَا وَمِنْ عُرُوضٍ عَرِيَا
968- فَيَاءً الْوَاوَ اقْلِبَنَّ مُدْغِمَا..... وَشَذَّ مُعْطىً غَيْرَ مَا قَدْ رُسِمَا
969- مِنْ وَاوٍ أوْ يَاءٍ بِتَحْرِيكٍ أُصِلْ..... أَلِفاً ابْدِلْ بَعْدَ فَتْحٍ مُتَّصِلْ
970- إنْ حُرِّكَ التَّالِي وَإنْ سُكِّنَ كَفّ.....إعْلالَ غَيْرِ اللَّامِ وَهْيَ لا يُكَفّ
971- إعْلَالُهَا بِسَاكِنٍ غَيْرِ أَلِفْ..... أوْ يَاءٍ التَّشْدِيدُ فِيهَا قَدْ أُلِفْ
972- وَصَحّ عَيْنُ فَعَلٍ وَفَعِلَا..... ذَا أَفْعَلٍ كَأَغْيَدٍ وَأَحْوَلَا
973- وَإنْ يَبِنْ تَفَاعُلُ مِنِ افْتَعَلْ..... وَالْعَيْنُ وَاوٌ سَلِمتْ وَلَمْ تُعَلْ
974- وَإنْ لِحَرْفَيْنِ ذَا الإعْلَالُ اسْتُحِقّ..... صُحِّحَ أَوَّلُ وَعَكْسٌ قَدْ يَحِقّ
975- وَعَيْنُ مَا آخِرَهُ قَدْ زِيدَ مَا..... يَخُصُّ الاسْمَ وَاجِبٌ أَنْ يَسْلَمَا
976- وَقَبْلَ بَا اقْلِبْ مِيماً النُّونَ إذا..... كَانَ مُسَكَّناً كَمَنْ بَتَّ انْبِذَا

**فَصْلٌ**

977- لِسَاكِنٍ صَحَّ انْقُلِ التَّحْرِيكَ مِنْ..... ذِي لِينِ آتٍ عَيْنَ فِعْلٍ كَأَبِنْ
978- مَا لَمْ يَكُنْ فِعْلَ تَعَجُّبٍ وَلَا..... كَابْيَضَّ أَوْ أَهْوَى بِلَامٍ عُلَّلَا
979- ومِثْلُ فِعْلٍ فِي ذَا الاعْلَالِ اسمُ..... ضَاهَى مُضَارِعاً وَفِيهِ وَسْمُ
980- وَمِفْعَلٌ صُحِّحَ كالْمِفْعَالِ..... وَأَلِفَ الإفْعَالِ وَاسْتِفْعَالِ
981- أَزِلْ لِذَا الإعْلَالِ وَالتَّا الْزَمْ عِوَضْ..... وَحَذْفُهَا بِالنَّقْلِ رُبَّمَا عَرَضْ
982- وَمَا لإفْعَالٍ مِنَ الْحَذْفِ وَمِنْ..... نَقْلٍ فَمَفْعُولٍ بِه أَيْضاً قَمِنْ
983-نَحْوُ مَبِيعٍ وَمَصُونٍ وَنَدَرْ تَصْحِيحُ..... ذِيْ الْوَاوِ وَفِي ذِيْ الْيَا اشْتَهَرْ
984- وَصَحِّحِ الْمَفْعُولَ مِنْ نَحْوِ عَدَا..... وَأَعْلِلِ انْ لَمْ تَتَحَرَّ الأَجْوَدَا
985- كَذَاكَ ذَا وَجْهَيْنِ جَا الْفُعُولُ مِنْ ذِي الْوَاوِ لَامَ جَمْعٍ أوْ فَرْدٍ يَعِنْ
986- وَشَاعَ نَحْوُ نُيِّمٍ فِي نُوِّم..... وَنَحْوُ نُيَّامٍ شُذُوذُهُ نُمِي

**فَصْلٌ**

987- ذُو اللِّينِ فَا تَا فِي افْتِعَالٍ أُبْدِلا..... وَشَذَّ فِي ذِي الْهَمْزِ نَحْوُ ائتَكَلَا

988- طَا تَا افْتِعَالٍ رُدَّ إِثْرَ مُطْبَقِ.....فِي ادَّانَ وَازْدَدْ وَادَّكِرْ دَالاً بَقِي

**فصل**

989- فَا أمْرٍ مُضَارِعٍ مِنْ كَوَعَدْ..... احْذِفْ وَفِي كَعِدَةٍ ذَاكَ اطَّرِدَ
990- وَحَذْفُ هَمْزِ أَفْعَلَ اسْتَمَرَّ فِي..... مُضَارِعٍ وَبِنْيَتَيْ مُتَّصِفْ
991- ظِلْتُ وَظَلْتُ فِي ظَلِلْتُ اسْتُعمِلَا..... وَقِرْنَ في اقْرِرْنَ وَقَرْنَ نُقِلَا

**الإدغام**

992- أَوَّلَ مِثْلَينِ مُحَرَّكَيْنِ فِي..... كِلْمَةٍ ادْغِمْ لَا كَمِثْلِ صُفَفِ
993- وَذُلُلٍ وَكِلَلٍ وَلَبَبِ..... وَلَا كَجُسَّسٍ وَلَا كَاْخْصُصَ ابِي
994- وَلَا كَهَيْلَلٍ وَشَذَّ فِي أَلِلْ..... وَنَحْوِه فَكُّ بِنَقْلٍ فَقُبِلْ
995- وَحَيِيَ افْكُكْ وَادّغِمْ دَونَ حَذَرْ..... كَذَاكَ نَحْوُ تَتَجَلَّى وَاسْتَتَرْ
996- وَمَا بِتَاءَيْنِ ابْتُدِي قَدْ يُقْتَصَرْ..... فِيهِ عَلَى تَاكَتَبَيَّنُ الْعِبَرْ
997- وَفُكَّ حَيْثُ مُدْغَمٌ فِيهِ سَكِنْ.....لِكَوْنِهِ بِمُضْمَرِ الرَّفْعِ اقْتَرَنْ
998- نَحْوُ حَلَلْتُ مَا حَلَلْتَهُ وَفِي..... جَزْمٍ وَشِبْهِ الْجَزْمِ تَخْيِيرٌ قُفِي
999- وَفَكُّ أفْعِلْ فِي التَّعَجبِ الْتُزِمْ..... وَالْتُزِمَ الإدْغَامُ أيْضاً في هَلُمْ

**خاتمة الألفية**

1000- وَمَا بِجَمْعِهِ عُنِيتُ قَدْ كَمَلْ..... نَظْماً عَلَى جُلِّ الْمُهِمَّاتِ اشْتَمَلْ
1001- أَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلَاصَهْ..... كَمَا اقْتَضَى غِنىً بِلَا خَصَاصَهْ
1002- فَأَحْمَدُ اللهَ مُصَلِّياً عَلَى..... مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيٍّ أُرْسِلَا
1003- وَآلِه الْغُرِّ الْكِرَامِ الْبَرَرَهْ.....وَصَحْبِهَ الْمُنتَخَبِيْنَ الخِيَرَه

يقول راجي رحمة القدير = أي أحمد المشهور بالدر دير

الحمد لله العلى الواحد = العالم الفرد الغنى الماجد

وأفضل الصلاة والتسليم = على النبي المصطفى الكريم

و ألـه وصحبه الأطهار = لا سيما رفيقه في الغار

و هذه عقيدة سنية = سميتها الخريدة البهية

لطيفة صغيرة في الحجم = لكنها كبيرة في العلم

تكفيك علما إن تردأن تكتفي = لأنها بزبدة الفن تفي

والله أرجوا في قبول العمل = والنفع منها ثم غفر الزلل

أقسام حكم العقل لا محالة = هي الوجوب ثم الاستحالة

ثم الجواز ثالث الأقسام = فافهم منحتا لذة الإفهام

وواجب شرعا على المكلف = معرفة الله العلى فاعرف

أي يعرف الواجب و المحالا = مع جائز في حقه تعالى

ومثل ذا في حق رسل الله = عليهم تحية الإله

فالواجب العقلي ما لم يقبل = الإنتفا في ذاته فابتهل

والمستحيل كل ما لم يقبل = في ذاته الثبوت ضد الأول

و كل أمر قابل للإنتفا = و للثبوت جائز بلا خفا

ثم اعلمن بأن هذا العالما أي = ما سوي الله العلى العالما

من غير شك حادث مفتقر = لأنه قام به التغير

حدوثه وجوده بعد العدم = وضده هو المسمى بالقدم

فاعلم بأن الوصف بالوجود = من واجبات الواحد المعبود

إذ ظاهر بأن كل أثر = يهدى إلى مؤثر فاعتبر

و ذي تسمى صفة نفسية = ثم تليها خمسة سلبية

وهى القدم بالذات فاعلم والبقا = قيامه بنفسه نلت التقى

مخالف للغير وحدانية = في الذات أو صفاته العلية

والفعل في التأثير ليس إلا = للواحد القهار جلا و علا

ومن يقل بالطبع أو بالعلة = فذاك كفر عند أهل الملة

ومن يقل بالقوة المودعة = فذاك بدعي فلا تلتفت

لو لم يكن متصفا بها لزم = حدوثه وهو محال فاستقم

لأنه يفضي إلى التسلسل و = الدور وهو المستحيل المنجلي

فهو الجليل والجميل والولي و = الظاهر القدوس والرب العلي

منزه عن الحلول و الجهة و = الاتصال و الانفصال و الصفة

ثم المعاني سبعة للرائي = أي علمه المحيط بالأشياء

حياته و قدرة إرادة = و كل شيء كائن أراده

و إن يكن بضده قد أمرا = فالقصد غير الأمر فاطرح المرا

فقد علمت أربعا أقساما = في الكائنات فاحفظ المقاما

كلامه و السمع و الأبصار = فهو الإله الفاعل المختار

و واجب تعليق ذي الصفات = حتما دواما ما عدا الحياة

فالعلم جزما والكلام السامي = تعلقا بسائر الأقسام

و قدرة إرادة تعلقا = بالممكنات كلها أخا التقى

واجزم بأن سمعه و البصرا = تعلقا بكل موجود يرى

و كلها قديمة بالذات = لأنها ليست بغير الذات

ثم الكلام ليس بالحروف = وليس بالترتيب كالمألوف

و يستحيل ضد ما تقدما = من الصفات الشامخات فاعلما

لأنه لو لم يكن موصوفا = بها لكان بالسوى معروفا

و كل من قام به سواها = فهو الذي في الفقر قد تناهى

و الواحد المعبود لا يفتقر = لغيره جل الغنى المقتدر

و جائز في حقه الإيجاد = و الترك والاشقاء والإسعاد

و من يقل فعل الصلاح وجبا = على الإله قد أساء الأدبا

واجزم أخي برؤية الإله = في جنة الخلد بلا تناهى

إذ الوقوع جائز بالعقل = و قد أتى فيه دليل النقل

و صف جميع الرسل بالأمانة = والصدق والتبليغ و الفطانة

و يستحيل ضدها عليهم = وجائز كالأكل في حقهم

إرسالهم تفضل و رحمة = للعالمين جل مولى النعمة

ويلزم الإيمان بالحساب = و الحشر والعقاب والثواب

والنشر والصراط و الميزان = والحوض والنيران والجنان

والجن و الأملاك ثم الأنبيا = والحور والولدان ثم الأوليا

و كل ما جاء من البشير = من كل حكم صار كالضروري

وينطوي في كلمة الإسلام = ما قد مضى من سائر الأحكام

فأكثرن من ذكرها بالأدب = ترقى بهذا الذكر أعلى الرتب

وغلب الخوف على الرجاء = و سر لمولاك بلا تناء

و جدد التوبة للأوزار = لا تيأس من رحمة الغفار

و كن على آلائه شكورا = و كن على بلائه صبورا

وكل أمر بالقضاء و القدر = و كل مقدور فما عنه مفر

فكن له مسلما كي تسلما = واتبع سبيل الناسكين لعلما

و خلص القلب من الأغيار = بالجد والقيام في الأسحار

والفكر والذكر على الدوام = مجتنبا لسائر الأثام

مراقبا لله في الأحوال = لترتقى معالم الكمال

و قل بذل رب لا تقطعي = عنك بقاطع و لا تحرمني

من سرك الأبهى المزيل للعمى = واختم بخير يا رحيم الرحما

والحمد لله على الإتمام = و أفضل الصلاة و السلام

منظومة المقدمة لابن الجزري :

| | | |
|---|---|---|
| المقدمة | | |
| 1 | يَقُولُ رَاجِـي عَفْوِ رَبٍّ سَامِعِ | (مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ الشَّافِعِي) |
| 2 | (الْحَمْدُ للّهِ) وَصَلَّى اللّـهُ | عَلَـى نَـبِيِّـهِ وَمُـصْـطَـفَـاهُ |
| 3 | (مُـحَـمَّـدٍ) وَآلِـهِ وَصَـحْـبِـهِ | وَمُـقْـرِئِ الْـقُـرْآنِ مَـعْ مُـحِـبِّـهِ |
| 4 | (وَبَـعْـدُ) إِنَّ هَـذِهِ مُـقَـدِّمَـهْ | فِيمَا عَلَى قَارِئِهِ أَنْ يَعْلَمَهْ |
| 5 | إِذْ وَاجِـبٌ عَلَيْـهِمُ مُـحَـتَّـمُ | قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوَّلاً أَنْ يَعْلَمُوا |
| 6 | مَـخَـارِجَ الْـحُـرُوفِ وَالـصِّـفَـاتِ | لِيَلْـفِـظُـوا بِـأَفْـصَـحِ الـلُّـغَـاتِ |
| 7 | مُـحَـرِّرِي التَّـجْـوِيـدِ وَالمَـوَاقِـفِ | وَمَـا الَّـذِي رُسِّـمَ فِـي المَصَـاحِـفِ |
| 8 | مِـنْ كُـلِّ مَقْطُـوعٍ وَمَوْصُولٍ بِـهَـا | وَتَـاءِ أُنْثَـى لَـمْ تَكُنْ تُكْتَـبْ بِّـهَـا |
| باب مخارج الحروف | | |
| 9 | مَخَـارِجُ الْحُـرُوفِ سَبْـعَـةَ عَشَـرْ | عَلَـى الَّـذِي يَخْتَـارُهُ مَـنِ اخْتَـبَـرْ |
| 10 | فَأَلِـفُ الْـجَـوْفِ وأُخْتَـاهَـا وَهِـي | حُـرُوفُ مَـدٍّ لِلْـهَـوَاءِ تَنْـتَـهِـي |
| 11 | ثُـمَّ لأَقْـصَـى الْحَـلْـقِ هَـمْـزٌ هَـاءُ | ثُـمَّ لِـوَسْـطِـهِ فَـعَـيْـنٌ حَـــاءُ |
| 12 | أَدْنَـــاهُ غَـيْـنٌ خَـاؤُهَـا والْـقَـافُ | أَقْـصَـى اللِّسَـانِ فَـوْقُ ثُـمَّ الْـكَـافُ |
| 13 | أَسْفَلُ وَالْوَسْـطُ فَجِيمُ الشِّـينُ يَـا | وَالـضَّـادُ مِـنْ حَافَتِـهِ إِذْ وَلِـيَـا |
| 14 | لاضْرَاسَ مِـنْ أَيْـسَـرَ أَوْ يُمْنَـاهَـا | وَالـــلاَّمُ أَدْنَـــاهَـــا لِمُنْـتَـهَـاهَـا |
| 15 | وَالنُّونُ مِـنْ طَرْفِـهِ تَحْتُ اجْعَلُوا | وَالـــرَّا يُدَانِـيـهِ لِظَـهْـرِ أَدْخَـلُـوا |
| 16 | وَالطَّـاءُ وَالـدَّالُ وَتَـا مِـنْـهُ وَمِـنْ | عُلْيَا الثَّنَـايَـا والصَّفِـيْـرُ مُسْتَـكِـنْ |
| 17 | مِنْهُ وَمِـنْ فَـوْقِ الثَّنَـايَـا السُّفْلَـى | وَالـظَّـاءُ وَالـــذَّالُ وَثَـــا لِلْعُلْـيَـا |
| 18 | مِـنْ طَرَفَيْهِمَـا وَمِـنْ بَـطْـنِ الشَّفَهْ | فَالْفَـا مَـعَ اطْـرافِ الثَّنَايَـا المُشْرِفَـهْ |
| 19 | لِلشَّفَتَـيْـنِ الْـوَاوُ بَـاءٌ مِـيْـمُ | وَغُـنَّـــةٌ مَخْـرَجُـهَـا الْخَـيْـشُـومُ |
| باب الصفات | | |
| 20 | صِفَاتُهَا جَـهْـرٌ وَرِخْـوٌ مُسْتَفِلْ | مُنْفَتِـحٌ مُصْمَتَـةٌ وَالضِّدَّ قُـلْ |
| 21 | مَهْمُوسُهَا (فَحَثَّـهُ شَخْصٌ سَكَتْ) | شَدِيْدُهَا لَفْظُ (أَجِـدْ قَـطٍ بَكَتْ) |
| 22 | وَبَيْنَ رِخْـوٍ وَالشَّدِيدِ ( لِـنْ عُمَرْ) | وَسَبْعُ عُلْوٍ (خُصَّ ضَغْـطٍ قِـظْ) حَصَرْ |
| 23 | وَصَـادُ ضَـادٌ طَـاءُ ظَـاءٌ مُطْبَقَـهْ | وَ (فِـرَّ مِـنْ لُـبِّ) الْحُـرُوفِ المُذْلَقَـهْ |
| 24 | صَفِيرُهَا صَـادٌ وَزَايٌ سِـيـنُ | قَلْقَلَـةٌ (قُـطْـبُ جَـدٍّ) وَاللِّـيـنُ |
| 25 | وَاوٌ وَيَـاءٌ سَكَـنَـا وَانْـفَـتَـحَـا | قَبْلَهُمَـا وَالانْـحِـرَافُ صُـحِّـحَـا |
| 26 | فِـي اللاَّمِ وَالـرَّا وَبِتَكْرِيـرٍ جُـعِلْ | وَلِلتَّفَشِّـي الشِّـيْـنُ ضَـادًا اسْتُـطِـلْ |
| باب التجويد | | |
| 27 | وَالأَخْـذُ بِالتَّـجْـوِيـدِ حَـتْـمٌ لازِمُ | مَـنْ لَـمْ يُـجَـوِّدِ الْـقُـرَآنَ آثِـمُ |
| 28 | لأَنَّـهُ بِـهِ الإِلَـهُ أَنْـزَلاَ | وَهَكَذَا مِـنْـهُ إِلَـيْـنَـا وَصَـلاَ |

| | | |
|---|---|---|
| 29 | وَهُوَ أَيْضًا حِلْيَةُ التِّلاَوَةِ | وَزِيْنَةُ الأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ |
| 30 | وَهُوَ إِعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا | مِنْ صِفَةٍ لَهَا وَمُستَحَقَّهَا |
| 31 | وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لأَصْلِهِ | وَاللَّفْظُ فِي نَظِيْرِهِ كَمِثْلِهِ |
| 32 | مُكَمِّلاً مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلُّفِ | بِاللَّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلاَ تَعَسُّفِ |
| 33 | وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ | إِلاَّ رِيَاضَةُ امْرِئٍ بِفَكِّهِ |
| باب التفخيم والترقيق | | |
| 34 | فَرَقِّقَنْ مُسْتَفِلاً مِنْ أَحْرُفِ | وَحَاذِرَنْ تَفْخِيمَ لَفْظِ الأَلِفِ |
| 35 | كَهَمْزِ الْحَمْدُ أَعُوذُ إِهْدِنَا | اللَّهُ ثُمَّ لاَمِ لِلَّهِ لَنَا |
| 36 | وَلْيَتَلَطَّفْ وَعَلَى اللَّهِ وَلاَ الضْ | وَالْمِيمِ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضْ |
| 37 | وَبَاءِ بَرْقٍ بَاطِلٍ بِهِمْ بِذِي | وَاحْرِصْ عَلَى الشِّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي |
| 38 | فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَحُبِّ الصَّبْرِ | وَرَبْوَةٍ اجْتُثَّتْ وَحَجِّ الْفَجْرِ |
| 39 | وَبَيِّنَنْ مُقَلْقَلاً إِنْ سَكَنَا | وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبْيَنَا |
| 40 | وَحَاءَ حَصْحَصَ أَحَطتُ الْحَقَّ | وَسِينَ مُسْتَقِيمِ يَسْطُو يَسْقُو |
| باب الراءات | | |
| 41 | وَرَقِّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ | كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنَتْ |
| 42 | إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلاَ | أَوْ كَانَتِ الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلاَ |
| 43 | وَالْخُلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَسْرٍ يُوجَدُ | وَأَخْفِ تَكْرِيْرًا إِذَا تُشَدَّدُ |
| باب اللامات | | |
| 44 | وَفَخِّمِ اللاَّمَ مِنِ اسْمِ اللَّهِ | عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدُ اللَّهِ |
| 45 | وَحَرْفَ الاسْتِعْلاَءِ فَخِّمْ وَاخْصُصَا | لاِطْبَاقَ أَقْوَى نَحْوَ قَالَ وَالْعَصَا |
| 46 | وَبَيِّنِ الإِطْبَاقَ مِنْ أَحَطتُ مَعْ | بَسَطتَّ وَالْخُلْفُ بِنَخْلُقْكُمْ وَقَعْ |
| 47 | وَاحْرِصْ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا | أَنْعَمْتَ وَالْمَغْضُوبِ مَعْ ضَلَلْنَا |
| 48 | وَخَلِّصِ انْفِتَاحَ مَحْذُورًا عَسَى | خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُورًا عَصَى |
| 49 | وَرَاعِ شِدَّةً بِكَافٍ وَبِتَا | كَشِرْكِكُمْ وَتَتَوَفَّى فِتْنَتَا |
| 50 | وَأَوَّلَى مِثْلٍ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنْ | أَدْغِمْ كَقُلْ رَبِّ وَبَلْ لاَ وَأَبِنْ |
| 51 | فِي يَوْمِ مَعْ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ | سَبِّحْهُ لاَ تُزِغْ قُلُوبَ فَلْتَقُمْ |
| باب الضاد والظاء | | |
| 52 | وَالضَّادَ بِسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجِ | مَيِّزْ مِنَ الظَّاءِ وَكُلًّهَا تَجِي |
| 53 | فِي الظَّعْنِ ظِلَّ الظَّهْرِ عُظْمِ الْحِفْظِ | أَيْقِظْ وَأَنْظُرْ عَظْمِ ظَهْرِ اللَّفْظِ |
| 54 | ظَاهِرْ لَظَى شُوَاظُ كَظْمٍ ظُلَمَا | أُغْلُظْ ظَلاَمَ ظُفُرٍ انْتَظِرْ ظَمَا |
| 55 | أَظْفَرَ ظَنًّا كَيْفَ جَا وَعَظْ سِوَى | عِضِينَ ظَلَّ النَّحْلُ زُخْرُفٍ سَوَى |
| 56 | وَظَلْتُ ظَلْتُمْ وَبِرُومٍ ظَلُوا | كَالْحِجْرِ ظَلَّتْ شُعَرَا نَظَلُّ |
| 57 | يَظْلَلْنَ مَحْظُورًا مَعَ الْمُحْتَظِرِ | وَكُنْتَ فَظًّا وَجَمِيعِ النَّظَرِ |
| 58 | إِلاَّ بِوَيْلٌ هَلْ وَأَولَى نَاضِرَهْ | وَالْغَيْظِ لاَ الرَّعْدِ وَهُودٍ قَاصِرَهْ |
| 59 | وَالْحَظِّ لاَ الْحَضُّ عَلَى الطَّعَامِ | وَفِي ضَنِينٍ الْخِلاَفُ سَامِي |
| باب التحذيرات | | |
| 60 | وَإِنْ تَلاَقَيَا الْبَيَانُ لاَزِمُ | أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَعَضُّ الظَّالِمُ |
| 61 | وَاضْطُرَّ مَعْ وَعَظْتَ مَعْ أَفَضْتُمُ | وَصَفِّ هَا جِبَاهُهُم عَلَيْهِمُ |
| باب الميم والنون المشددتين والميم الساكنة | | |
| 62 | وأَظْهِرِ الْغُنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ | مِيمٍ إِذَا مَا شُدِّدَا وَأَخْفِيَنْ |
| 63 | الْمِيمَ إِنْ تَسْكُنْ بِغُنَّةٍ لَدَى | بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الأَدَا |

| | | |
|---|---|---|
| 64 | وَأَظْهِرَنْهَا عِنْدَ بَاقِي الأَحْرُفِ | وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي |
| | باب حكم التنوين والنون الساكنة | |
| 65 | وَحُكْمُ تَنْوِيْنٍ وَنُونٍ يُلْفَى | إِظْهَارٌ ادْغَامٌ وَقَلْبٌ اخْفَا |
| 66 | فَعِنْدَ حَرْفِ الحَلْقِ أَظْهِرْ وَادَّغِمْ | فِي اللاَّمِ وَالرَّا لاَ بِغُنَّةٍ لَزِمْ |
| 67 | وَأَدْغِمَنْ بِغُنَّةٍ فِي يُومِنُ | إِلاَّ بِكِلْمَةٍ كَدُنْيَا عَنْوَنُوا |
| 68 | وَالقَلْبُ عِنْدَ البَا بِغُنَّةٍ كَذَا | لاَخْفَا لَدَى بَاقِي الحُرُوفِ أَخِذَا |
| | باب المد والقصر | |
| 69 | وَالمَدُّ لاَزِمٌ وَوَاجِبٌ أَتَى | وَجَائِزٌ وَهْوَ وَقَصْرٌ ثَبَتَا |
| 70 | فَلاَزِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ مَدْ | سَاكِنُ حَالَيْنِ وَبِالطُّولِ يُمَدْ |
| 71 | وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةِ | مُتَّصِلاً إِنْ جُمِعَا بِكِلْمَةِ |
| 72 | وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلاَ | أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقْفًا مُسْجَلاَ |
| | باب معرفة الوقوف | |
| 73 | وَبَعْدَ تَجْوِيْدِكَ لِلْحُرُوفِ | لاَبُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ |
| 74 | وَالابْتِدَاءِ وَهْيَ تُقْسَمُ إِذَنْ | ثَلاَثَةً تَامٌ وَكَافٍ وَحَسَنْ |
| 75 | وَهْيَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يُوجَدِ | تَعَلُّقٌ أَوْ كَانَ مَعْنَىً فَابْتَدِي |
| 76 | فَالتَّامُ فَالْكَافِي وَلَفْظًا فَامْنَعَنْ | إِلاَّ رُؤُوسَ الآيِ جَوِّزْ فَالْحَسَنْ |
| 77 | وَغَيْرُ مَا تَمَّ قَبِيْحٌ وَلَهُ | أَلْوَقْفُ مُضْطَرًّا وَيُبْدَا قَبْلَهُ |
| 78 | وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجَبْ | وَلاَ حَرَامٌ غَيْرَ مَا لَهُ سَبَبْ |
| | باب المقطوع والموصول وحكم التاء | |
| 79 | وَاعْرِفْ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَتَا | فِي مُصْحَفِ الإِمَامِ فِيمَا قَدْ أَتَى |
| 80 | فَاقْطَعْ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ أَنْ لاَ | مَعْ مَلْجَإٍ وَلاَ إِلَهَ إِلاَّ |
| 81 | وَتَعْبُدُوا يَاسِينَ ثَانِي هُودَ لاَ | يُشْرِكْنَ تُشْرِكْ يَدْخُلْنَ تَعْلُوا عَلَى |
| 82 | أَنْ لا يَقُولُوا لاَ أَقُولَ إِنَّ مَا | بِالرَّعْدِ وَالمَفْتُوحَ صِلْ وَعَنْ مَا |
| 83 | نُهُوا اقْطَعُوا مِنْ مَا بِرُومٍ وَالنِّسَا | خُلْفُ المُنَافِقِينَ أَمْ مَنْ أَسَّسَا |
| 84 | فُصِّلَتْ النِّسَا وَذِبْحٍ حَيْثُ مَا | وَأَنْ لَمِ المَفْتُوحَ كَسْرُ إِنَّ مَا |
| 85 | لاَنْعَامِ وَالمَفْتُوحَ يَدْعُونَ مَعَا | وَخُلْفُ الانْفَالِ وَنَحْلٍ وَقَعَا |
| 86 | وَكُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَاخْتُلِفْ | رُدُّوا كَذَا قُلْ بِئْسَمَا وَالْوَصْلُ صِفْ |
| 87 | خَلَفْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا فِي مَا اقْطَعَا | أُوحِيْ أَفَضْتُمْ اشْتَهَتْ يَبْلُوا مَعَا |
| 88 | ثَانِي فَعَلْنَ وَقَعَتْ رُومٌ كِلاَ | تَنْزِيْلُ شُعَرَاءٍ وَغَيْرَ ذِي صِلاَ |
| 89 | فَأَيْنَمَا كَالنَّحْلِ صِلْ وَ مُخْتَلِفْ | فِي الشُّعَرَا الأَحْزَابِ وَالنِّسَا وُصِفْ |
| 90 | وَصِلْ فَإِلَّمْ هُودَ أَلَنْ نَجْعَلاَ | نَجْمَعَ كَيْلاَ تَحْزَنُوا تَأْسَوْا عَلَى |
| 91 | حَجٌّ عَلَيْكَ حَرَجٌ وَقَطْعُهُمْ | عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَلَّى يَوْمَ هُمْ |
| 92 | ومَالِ هَذَا وَالَّذِينَ هَؤُلاَ | تَ حِينَ فِي الإِمَامِ صِلْ وَوُهِّلاَ |
| 93 | وَوَزَنُوهُمْ وَكَالُوهُمْ صِلِ | كَذَا مِنَ الْ وَهَا وَيَا لاَ تَفْصِلِ |
| | باب التاءات | |
| 94 | وَرَحْمَتُ الزُّخْرُفِ بِالتَّا زَبَرَهْ | لاعْرَافِ رُومٍ هُودٍ كَافِ الْبَقَرَهْ |
| 95 | نِعْمَتُهَا ثَلاثُ نَحْلِ إِبْرَهَمْ | مَعًا أَخَيْرَاتٌ عُقُودُ الثَّانِ هُمْ |
| 96 | لُقْمَانُ ثُمَّ فَاطِرٌ كَالطُّورِ | عِمْرَانَ لَعْنَتَ بِهَا وَالنُّورِ |
| 97 | وَامْرَأَتٌ يُوسُفَ عِمْرَانَ الْقَصَصْ | تَحْرِيْمَ مَعْصِيَتْ بِقَدْ سَمِعْ يُخَصْ |
| 98 | شَجَرَتَ الدُّخَانِ سُنَّتْ فَاطِرِ | كُلاً وَالانْفَالَ وَحَرْفَ غَافِرِ |
| 99 | قُرَّتُ عَيْنٍ جَنَّتٌ فِي وَقَعَتْ | فِطْرَتْ بَقِيَّتْ وَابْنَتْ وَكَلِمَتْ |

| | | |
|---|---|---|
| 100 | أَوْسَطَ اَلاعْرَافِ وَكُلُّ مَا اخْتُلِفْ | جَمْعًا وَفَرْدًا فِيْهِ بِالتَّاءِ عُرِفْ |
| باب همز الوصل | | |
| 101 | وَابْدَأْ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ بِضَمْ | إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الفِعْلِ يُضَمْ |
| 102 | وَاكْسِرْهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي | لاسْمَاءِ غَيْرَ اللاّمِ كَسْرَهَا وَفِي |
| 103 | ابْنٍ مَعَ ابْنَةِ امْرِئٍ وَاثْنَيْنِ | وَامْرَأَةٍ وَاسْمٍ مَعَ اثْنَتَيْنِ |
| 104 | وَحَاذِرِ الْوَقْفَ بِكُلِّ الحَرَكَهْ | إِلاَّ إِذَا رُمْتَ فَبَعْضُ حَرَكَهْ |
| 105 | إِلاَّ بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ وَأَشِمْ | إِشَارَةً بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمْ |
| الخاتمة | | |
| 106 | وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِيَ المُقَدِّمَهْ | مِنِّي لِقَارِئِ القُرْآنِ تَقْدِمَهْ |
| 107 | أَبْيَاتُهَا قَافٌ وَزَايٌ فِي الْعَدَدْ | مَنْ يُحْسِنِ التَّجْوِيدَ يَظْفَرْ بِالرَّشَدْ |
| 108 | (وَالحَمْدُ للهِ) لَهَا خِتَامُ | ثُمَّ الصَّلاَةُ بَعْدُ وَالسَّلاَمُ |
| 109 | عَلَى النَّبِيِّ المُصْطَفَى وَآلِهِ | وَصَحْبِهِ وتَابِعِي مِنْوَالِهِ |

متن السنوسية لمحمد بن يوسف السنوسي الحسني :

بسم الله الرحمن الرحيم

.اَلْحَمْد للهِ

.وَالصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ عَلَى رَسُولِ اللهِ

.الْوُجُوبِ، وَالِاسْتِحَالَةِ، وَالجَوَازِ :أعْلَمْ أنَّ الْحُكْمَ العَقْليَّ يَنْحَصِرُ فِي ثَلاَثَةِ أَقْسَامٍ

.مَالا يُتَصَوَّرُ فِي الْعَقْلِ عَدَمُهُ :فَالْوَاجِبُ

.مَالاَ يُتَصَوَّرُ فِي الْعَقْلِ وُجُودُهُ :وَالمُسْتَحِيلُ

.مَا يَصِحُّ فِي الْعَقْلِ وَجودَهَ وَعَدَمُهُ :وَالجَائِزُ

أّنْ يَعْرِفَ مَا يَجِبُ فِي حَقِّ مَوْلاَنَا وَيَجِبُ عَلَى كُلِّ مُكَلَّفٍ شَرْعًا

.جَلَّ وَعَزَّ،وَمَا يَسْتَحِلُ، وَمَا يَجُوزُ

.مِثْلَ ذلِكَ فِي حَقِّ الرُّسُلِ عَلَيْهِمُ الصَّلاَةُ وّالسَّلاَمُ وَكَذَا يَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يَعْرِفَ

:فِمَمَّا يَجِبُ لِمَوْلاِنَا جَلَّ وَعَزَّ عِشْرُونَ صِفَةً، وَهِيَ

.الْوَجُودُ

.وَالْقِدَمُ

.وَالبَقَاءُ

.وَمُخَالَفَتُهَ تَعَالَى لِلْحَوَادِثِ

.وَقِيَامُهُ تَعَالَى بِنَفْسِهِ: أَيْ لاَ يَفْتَقِرُ إِلَى مَحَلَّ، وَلاَ مُخصِّصٍ

.وَالْوَحْدَانِيَّةُ:أَيْ لاَ ثَانِيَ لَهُ فِي ذَاتِهِ، وَلاَ فِي صِفَاتِهِ، وَلاَ فِي أَفْعَالِهِ

:فَهذِهِ سِتُّ صِفَاتٍ

.ألأُولَى نَفْسِيَّةٌ، وَهِيَ: الْوَجُودُ

.وَالخَمْسَةُ بَعْدَهَا سَلْبِيَّةٌ

:ثُمَّ يَجِبُ لَهُ تَعَالَى سَبْعُ صِفَاتٍ، تُسَمَّى صفَاتِ المَعَانِي، وَهِيَ

.المُتَعَلِّقَانِ بِجَمِيع المُمْكِنَات :الْقُدْرَةُ، وَالْإِرادَةُ

.المُتَعَلِّقُ بِجَمِيع الْوَاجِبَاتِ، وَالجَائِزَاتِ، وَالمُسْتَحِيلاَتُ وَالْعِلْمُ

. وَهِيَ: لاَ تتَعَلَّقُ بِشْيءِ وَالحَيَاةُ،

.المُتَعَلِّقَان بِجَمِيع المَوْجُدَات :وَالسَّمْعُ وَالبصَرُ

الذَّي لَيْسَ بِحَرْفٍ، وَلاَ صَوْتٍ، وَيَتَعَلَّقُ بِمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ :وَالْكَلامُ

.الْعِلْمُ مِنَ المُتَعَلَّقَاتِ

:وَهِيَ ثُمَّ سَبْعُ صِفَاتٍ، تُسَمَّى صِفَاتٍ مَعْنَوِيَّةً،

:مُلاَزِمَةٌ لِلسَّبْعْ الْأُولَى، وَهِيَ

: كَوْنهُ تعالى

.قادراً

.وَمُريداً

. وَعَالِمًا

.وَحَيًّا

.وَسَمِيعًا

.وَبَصِيراً

.وَمُتَكَلِّمًا

:وَمِمَّا يسْتَحِيلُ فِي حَقِّهِ تَعَالى عِشْرُونَ صِفَةً، وَهِيَ أَضْدَادُ الْعِشْرِينَ الْأُولَى، وَهِيَ

.الْعَدَمُ

.وَالحُدُوثُ

.وَطُرُوُ الْعَدَمِ

وَالمُمَاثَلَةُ لِلْحَوَادِثِ: بِأَنْ يَكُونَ جِرْمًا: أَيْ تَأْخُذَ ذَاتُهُ الْعَلِيةُ قَدْراً

مِنَ الْفَرَاغ. أَوْ يَكُونَ عَرَضًا يَقُومُ بِالْجِرْم، أَوْ يَكُونَ فِي جِهَةٍ

لِلْجِرمِ، أَوْلهُ هُوَ جِهَةٌ، أَوْ يَتَقَيَّد بِمَكَانٍ، أَوْ زَمَانٍ، أَوْ تَتَّصِفَ ذَاتُهُ

الْعِلِيةُ بِالحَوَادِثِ، أَوْ يَتَّصِفَ بِالصِّغَرِ، أَوْ الْكِبَرِ، أَوْ يَتَصَّفَ
.بَالْأَغْرَاض فِي الْأَفْعَالِ أَوْ الْأَحْكامِ

أَنْ لاَ يَكُونَ قائِمًا بِنَفْسِهِ، بِأَنْ يَكُونَ :وَكَذَا يَسْتَحِيلُ عَلَيْهِ تَعَالَى

.صِفَةً يَقُومُ بِمَحلٍ، أَوْ يَحْتَاجُ إِلَى مُخَصَّصٍ

أَنْ لاَ يَكُوُنَ وَاحِداً بِأَنْ يَكُونَ مُرَكبًا فِي :وَكَذَا يَسْتَحيلُ عَلَيْهِ تَعَالَى

ذَاتِهِ، أَوْ يَكُونَ لَهُ مُمَاثِلٌ فِي ذَاتِهِ، أَوْ صِفَاتِهِ، أَوْ يَكُونَ مَعَهُ فِي

.الْوُجُودِ مُؤَثِّرٌ فِي فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ

الْعَجْزُ عَنْ مَمْكِنٍ مَّا، وَإِيجَادُ شَيْءٍ مِنَ: وَكَذَا يَسْتَحِيلُ عَلَيْهِ تَعَالَى

الْعَالَمِ مَعَ كَرَاهَتِهِ لِوُجُودِهِ. أَيْ عَدَمِ إِرَادَتِهِ لَهُ تَعَالَى أَوْ مَعَ

.الذُهُولِ، أَوْ الْغَفْلَةِ، أَّوْ بِالتَّعْلِيلِ، أَوْ بِالطَّبْع

الجَهْلُ وَمَا فِي مَعْنَاهُ بَمعْلُومٍ مَّا، :وَكَذَا يَسْتَحِيلُ عَلَيْهِ تَعَالَى

.وَالمَوْتُ، وَالصَّمَمُ، وَالْعَمى وَالْبَكَمُ

.وَأَضْدَادُ الصِّفَاتِ المَعْنَوِيَّةِ وَاضِحَةٌ مِنْ هَذِهِ

:وَأَمَّا الجَائِزُ فِي حقِّهِ تَعَالَى

.فَفِعْلُ كَلِّ مَمْكِنٍ أَوْ تَرْكُهُ

:أَمَّا بُرْهَانُ وَجَودِهِ تَعَالَى

فَحُدوثُ الْعَالَمِ، لأَنَّهُ لَوْ لَّمْ يَكُنْ لَهُ مُحْدِثٌ بَلْ حَدَثَ بِنَفْسِهِ لَزِمَ أَنْ

يَكُونَ أَحَدُ الْأَمْرَيْنِ المُتَسَاوِيَيْنِ مُسَاوِيًا لِصَاحِبِهِ رَاجِحًا عَلَيْهِ بِلاَ

.سَبَبٍ وَهُوَ مُحَالٌ

مُلاَزَمَتُهُ لِلأَعْرَاضِ الحَادِثَةِ مِنْ: حَرَكَةٍ، وَدَلِيلٌ حُدُوثِ الْعَالَمِ

.أوَسُكُونٍ أوَغَيْرِهِمَا، وَمُلاَزِمُ الحَادِثِ حَادِثٌ

مُشَاهَدَةُ تَغَيُّرِهَا مِنْ عَدَمٍ إِلَى وَجُودٍ، وَمِنْ وَدَلِيلُ حُدُوثِ ٱلأَعرَاضِ

.وُجُودٍ إِلَى عَدَمٍ

:وَأَمَّا بُرْهَانُ وُجُوبِ الْقِدَمِ لَهُ تَعَالَى

.فَلأَنَّهُ لَوْ يَكُنْ قَديمًا، لَكَانَ حَادِثًا فَيَفْقِرُ إِلَى مُحْدِثٍ، فَيَلْزَمُ الدَّوْرُ، أوِ التَّسَلْسُلُ

:وَأَمَّا بُرْهَانُ وَجَوبِ الْبَقَاءِ لَهُ تَعَالَى

فَلأَنَّهُ لَوْ أَمْكَنَ أَنْ يَلْحَقَهُ الْعَدَمُ، لاَنْتَفَى عَنْهُ القِدَمُ لِكَوْنِ وُجُودِهِ

!حِينَئِذٍ جَائِزًا لاَ وَاجِبًا، وَالجَائِزُ لاَ يَكُونُ وُجُودُهُ إِلاَّ حَادِثًا، كَيْفَ

.وَقَدْ سَبَقَ قَرِيبًا وُجُوبُ قِدَمِهِ تَعَالَى وَبَقَائِه

:وَأَمَّا بُرْهَانُ وَجَوبِ مُخَالَفَتِهِ تَعَالَى لِلْحَوَادِثِ

فَلأَنَّهُ لَوْ مَائَلَ شَيْئًا مِنْهَا، لَكانَ حَادِثًا مِثْلَهَا، وَذلِكَ مُحَالٌ لِما عَرَفْتَ

.قَبْلُ مِنْ وُجُوبِ قِدَمِهِ تَعَالَى وَبَقَائِهِ

:وَأَمَّا بُرْهَانُ وَجَوب قِيَامِهِ تَعَالَى بِنَفْسِهِ

فَلأَنَّهُ تَعَالَى لَوِ احْتَاجَ إِلَى مَحَلٍ لَكَانَ صفَةً، وَالصِّفَةُ لاَ تَتَّصِفُ

بِصِفَاتِ المَعَانِي، وَلاَ المَعْنويَّةِ، وَمَوْلاِنَا جَلَّ وَعَزَّ يَجِب اتِّصَافُهُ

!بِهِمَا فَلَيْسَ بِصِفَةٍ. وَلَو احْتَاجَ إِلَى مُخَصِّصٍ لَكانَ حَادِثًا، كَيْفَ

.وَقَدْ قامَ الْبُرْهَانُ عَلَى وُجُوبِ قِدَمِهِ تَعَالَى وَبقَائِهِ

:وَأَمَّا بُرْهَانُ وُجُوبِ الْوَحْدَانِيَّةِ لَهُ تَعَالَى
.فَلأَنَّهُ لَوْ لَمْ يَكُنْ وَاحِدًا لَزِمَ أَنْ لاَ يُوجَدَ شَيْءٌ مِنَ الْعَالَمِ لِلَزومِ عَجْزِهِ حِينَئِذٍ

:وَأَمَّا بُرْهَانُ وَجَوبِ اتِّصَافِهِ تَعالَى بِالْقُدْرَةِ وَالإِرَادَةِ وَالْعِلْم وَالحَيَاةِ
. فَلأَنَّهُ لَوِ انْتَفَى شَيْءٌ مِنْهَا لَمَا وَجِدَ شَيْءٌ مِنَ الحَوَادِثِ

:وَأَمَّا بُرْهَانُ وَجَوبِ السَّمْع لَهُ تَعَالَى وَالْبَصَرِ وَالْكَلاَمِ

فَالْكِتَابُ والسُّنة وَالإِجْمَاعُ، وَأَيْضًا لَوْ لَمْ يتَّصِفَ بِهَا لَزِمَ أَنْ

.يَتَّصِفَ بِأَضْدَادِهَا، وَهِيَ نَقَائِصُ، وَالنَّقْصُ عَلَيْهِ تَعَالَى مُحَالٌ

:وَأَمَّا بُرْهَانُ كَوْنِ فِعْل المُمْكِنَاتِ أَوْ تَرْكِهَا حَائِزًا فِي حَقِّهِ تَعَالَى

فَلأَنَّهُ لَوْ وَجَبَ عَلَيْهِ تَعَالَى شَيْءٌ مِنْهَا عَقْلاً، أَوِ اسْتَحالَ عَقْلاَ لاَ

.نْقَلَبَ المَمْكِنُ وَاجِبًا أَوْ مُسْتَحِيلاً، وّذلِكَ لاَ يُعْقَلُ

الرسل عليهم الصلاة والسلام- الواجب في حق الرسل عليهم

السلام

:وَأَمَّا الرُّسُلُ عَلَيْهِمُ وَالسَّلاَمُ

:فَيَجِبُ فِي حَقِّهِمُ

. الصِّدْقُ

. وَالْأَمَانَةُ

.وَتَبْلِيغُ مَا أُمِرُوا بِتَبْلِيغِهِ لِلْخَلْقِ

:وَيَسْتَحِيلُ فِي حَقِّهِمْ عَلَيْهِمُ الصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ أَضْدَادُ هذه الصِّفَاتِ، وَهِيَ

الْكَذِبُ

.وَالْخِيَانَةُ بِفِعْلِ شَيْءٍ مِمَّا نُهُوا نَهْيَ تَحْرِيمٍ أَوْ كَرَاهَةٍ

.أَوْ كِتمْانُ شَيْءٍ مِمَّا أُمِرُوا بِتَبْلِيغِهِ لِلْخَلْقِ

مَا هُوَ مِنَ الأَعْرَاضِ وَيَجُوزُ فِي حَقِّهِمْ عَلَيْهِمُ الصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ

.الْبَشَرِيَّةِ التَّي لاَ تُؤَدِّي إِلَى نَقْصٍ فِي مَرَاتِبِهِمِ الْعَلِيَّةِ ؛ كالْمَرَضِ وَنَحْوِهِ

:أَمَّا بُرْهَانُ وُجُوبِ صِدْقِهِمْ عَلَيْهِمُ الصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ

فَلأَنَّهُمْ لَوْ لَمْ يَصْدُقُوا لَلَزِمَ الكَذِبُ فِي خَبَرِهِ تَعَالَى لِتَصْدِيقِهِ تَعَالَى

.لَهُمْ بِالْمُعْجزَةِ النَّازِلَةِ مَنْزِلَةَ قَوْلِهِ تَعَالَى: صَدَقَ عَبْدِي فِي كُلِّ مَا يُبَلِّغُ عَنِّي

:وَأَمَّا بُرْهَانُ وُجُوبِ ٱلأَمَانَةِ لَهُمْ عَلَيْهِمُ الصَّلاَةُ وّالسَّلاَمُ

فَلأَنَّهُمْ لَوْ خَانُوا بِفِعْلِ مُحَرَّمٍ، أَوْ مَكْرُوهٍ، لاَ نْقَلَبَ المُحَرَّمُ، أَوِ

المَكْروهُ طَاعَةً فِي حَقِّهِمْ، لأَنَّ اللهَ تَعَالَى أَمَرَنَا بِالإِقْتِدَاءِ بِهِمْ فِي

.أَقْوالِهِمْ وَأَفْعَالِهِمْ، وَلاَ يَأْمُرُ اللهُ تَعَالَى بِفِعْلِ مُحَرَّمٍ وَلاَ مَكْرُوه

.وَهذَا بِعَيْنِهِ هُوَ بُرْهَانُ وُجُوبِ الثَّالِثِ

: وَأَمَّا دَلِيلُ جَوَازِ ٱلأَعْرَاضِ الْبَشَرِيَّةِ عَلَيْهِمْ

:فَمْشَاهَدَةُ وُقُوعِهَا بِهِمْ

. إِمَّا لِتَعْظِيمِ أُجُورِهِمْ

. أَوْ لِلتَّشْرِيع

.أَوْ لِلتَّسَلِّي عَنِ الدُّنْيَا

.أَوْ لِلتَّنْبِيهِ لِخِسَّةِ قَدْرِهَا عِنْدَ اللهِ تَعَالَى

.وَعَدَمِ رِضَاهُ بِهَا دَارَ جَزَاءٍ لأَنْبِيَائِهِ وَأَوْلِيَائِهِ بِاعْتِبَارِ أَحْوَالِهِمْ فِيهَا عَلَيْهِمُ الصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ

:وَيَجْمَعُ مَعَانِيَ هذِهِ العَقَائِدِ كُلِهَا قَوْلُ

لاَ إِلهَ إِلاَّ اللهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللهِ

.اسْتِغْنَاءُ ٱلإِلهِ عَنْ كُلِّ مَا سِوَاهُ، وَافْتِقَارُ كُلِّ مَا عَدَاهُ إِلَيْهِ :إِذ مَعْنَى ٱلأُلُوهِيَّةِ
لاَ مُسْتَغْنَي عَنْ كُلِّ مَا سِوَاهُ، وَمُفْتَقِرًا إِلَيْهِ :فَمَعْنى لاَ إِلهَ إِلاَّ اللهُ

.كُلُّ مَا عَدَاهُ إِلاَّ اللهُ تَعَالَى

:أَمَّا اسْتِغْنَاؤُهُ جَلَّ وَعَزَّ عَنْ كُلِّ مَا سِوَاهُ، فَهُوَ يُوجِبُ لَهُ تَعَالَى

.الْوُجُودَ، وَالْقِدَمَ، وَالْبَقَاءَ، وَالمُخَالَفَةَ لِلْحَوَادِثِ، وَالْقِيَامَ بِالنَّفْسِ، وَالتَّنَزُّهَ عَن النَّقَائِصِ

وَيَدْخُلُ فِي ذلِكَ وُجُوبُ السَّمْع لَهُ تَعَالَى وَالْبَصَرِ وَالْكَلاَمِ، إِذْ لَوْ لَمْ

تَجِبْ لَهُ هذِهِ الصِّفَاتُ لكَانَ مُحْتَاجًا إِلَى المُحْدِثِ، أَوِ المَحَلِّ، أَوْ

.مَنْ يَدْفَعُ عَنْهُ النَّقَائِصَ

تَنَزُّهُهُ تَعَالَى عَنِ ٱلأَغْرَاضِ فِي أَفْعَالِهِ وَأَحْكامِهِ، وَإِلاَّ :وَيُؤْخذُ مِنْهُ لَزِمَ افْتِقَارُهُ إِلَى مَا يُحَصِّلُ غَرَضَهُ، كَيْفَ! وَهُوَ جَلَّ وَعَزَّ الْغَنِيُّ عَنْ كُلِّ مَا سِوَاهُ.

أَنَّهُ لاَ يَجِبُ عَلَيْهِ تَعَالَى فعْلُ شَيْءٍ مَنْ :وَيُؤْخَذُ مِنْهُ أَيْضًا المُمْكنَاتِ عقلا وَلاَ تَرْكُهُ، إِذْ لَوْ وَجَبَ عَلَيْهِ تَعَالَى شَيْءٌ مِنْهَا عَقْلاً كالثَّوَابِ مَثَلاً، لَكانَ جَلَّ وَعَزَّ مُفْتقِرًا إِلَى ذلِكَ الشَّيْءِ لِيَتَكَمَّلَ بِهِ غَرَضُهُ، إِذْ لاَ يَجِبُ فِي حَقِّهَ تَعَالَى إلاَّ مَا هُوَ كَمَالٌ لَهُ، كَيْفَ وَهُوَ جَلَّ وَعَزَّ الْغَنِيُّ كُلَّ مَا سِوَاهُ.

فَهُوَ يُوجِبُ لَهُ تَعَالَى الحَيَاةَ، وَأَمَّا افْتِقَارُ كُلِّ مَا عَدَاهُ إِلَيْهِ جَلَّ وَعَزَّ وَعُمُومَ الْقُدْرَةِ وَٱلإِرَادَةِ وَالْعِلْمِ، إِذْ لَو انتَفى شَيْءٌ مِنْهَا لَمَا أَمْكَنَ أَنْ يُوجَدَ شَيْءٌ مِنَ الحَوَادِثِ فَلاَ يَفْتَقِرُ إِلَيْهِ شَيْءٌ، كَيْفَ! وَهُوَ الذَّي يَفْتَقِرُ إِلَيْهِ كُلُّ مَا سِوَاهُ.

إِذْ لَوْ كانَ مَعَهُ ثَانٍ فِي وَيُوجِبُ لَهُ تَعَالَى أَيْضًا: الْوَحْدَانِيةَ، ٱلأُلُوهِيَّةِ لما افْتقَرَ إِلَيْهِ شَيْءٌ لِلْزُومِ عَجْزِهِمَا حِينَئِذٍ، كَيْفَ! وَهُوَ الذَّي يَفْتَقِرُ إِلَيْهِ كَلُّ مَا سِوَاهُ.

حُدُوثُ الْعَالَمِ بِأَسْرِهِ، إِذْ كانَ شَيْءٌ مِنْهُ قَديمًا :وَيُؤْخّذُ منْهُ أَيْضًا لَكَانَ ذلِكَ الشَّيْءُ مُسْتَغْنِيًا عَنْهُ تَعَالَى، كَيْفَ! وَهُوَ الذَّي يَجِبُ أَنْ يَفتْقِرُ إِلَيْهِ كُلِّ مَا سِوَاهُ.

أَنَّهُ لاَ تَأْثِيرَ لِشَيْءٍ مِنَ الْكَائِنَاتِ فِي أَثَر مَّا، وَإِلّا :وَيُؤْخَذُ مِنْهُ أَيْضًا لَزِمَ أَنْ يَسْتَغْنَي ذلِكَ ٱلأَثَرُ عَنْ مَوْلاَنَا جَلَّ وَعَزَّ، كَيْفَ! وَهُوَ الذَّي يَفْتَقِرُ إِلَيْهِ كُلُّ مَا سِوَاهُ عُمُومًا.

هذَا إِنْ قَدَّرْتَ أَنَّ شَيْئًا مِنَ الْكائِنَاتِ يُؤَثّرُ بِطَبْعِهِ، وَعَلَى كُلِّ حَالٍ،

وَأَمَّا إِنْ قَدَّرْتَهُ مُؤَثِّرًا بِقُوَّةٍ جَعَلَهَا اللهُ فِيهِ كم يَزْعُمُهُ كَثِيرٌ مِنَ الْجَهَلَةِ فَذلِكَ محَالٌ أَيْضًا، لأَنَّهُ يَصِيرُ حِينَئِذٍ مَوْلاَنَا جَلَّ وَعَزَّ مُفْتَقِرًا فِي إِيجَادِ بَعْضِ ٱلأَفْعَالِ إِلَى وَاسِطَةٍ، وَذلِكَ بَاطِلٌ لِمَا عَرَفْتَ مِنْ وُجُوبِ اسْتِغْنَائِهِ جَلَّ وَعَزَّ عَنْ كُلِّ مَا سِوَاهُ.

لِلأَقْسَامِ الثَّلاَثَةِ الَّتِي يَجِبُ لاَ إِلهَ إِلاَّ اللهُ :فَقَدْ بَانَ لَكَ تَضَمُّنُ قَوْلِ عَلَى المُكَلَّفِ مَعْرِفَتُهَا فِي حَقِّ مَوْلاَنَا جَلَّ وَعَزَّ، وَهِيَ:

مَا يَجِبُ فِي حَقِّهِ تَعَالَى، وَمَا يَسْتَحِيلُ، وَمَا يَجُوزُ.

صَلى الله عليه وسلم مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللهِ : وَأَمَّا قَوْلُنَا

فَيَدْخُلُ ٱلإِيمَانُ ٱلأَنْبِيَاءِ وَالمَلاَئِكَةِ وَالْكُتُبِ السَّمَاوِيَّةِ وَٱلْيَوْمِ الآخِرِ، لأَنَّهُ عَلَيْهِ الصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ جَاءَ بِتَصْدِيقِ جَمِيعِ ذلِكَ كُلِّهِ.

وَيُؤْخَذُ مِنْهُ:

وُجُوبُ صِدْقِ الرّسُلِ عَلَيْهِمُ الصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ.

وَاسْتِحَالَةُ الْكَذِبِ عَلَيْهِمْ، وَإِلاَّ لَمْ يَكُونُوا رُسُلاً أُمَنَاءَ لِمَوْلاَنَا الْعَالِمِ بِالخَفِيَّاتِ جَلَّ وَعَزَّ.

وَاسْتِحَالَةُ فِعْلِ المَنْهِيَّاتِ كلِّهَا لأَنَّهُمْ أُرْسِلُوا لِيُعَلِّمُوا النَّاسَ بِأَقْوَالِهِمْ، وَأَفْعَالِهِمْ وَسُكُوتِهِمْ، فَيَلْزَمُ أَنْ لاَ يَكُونَ فِي جَمِيعِهَا مُخَالَفَةٌ لأَمْرِ مَوْلاَنَا جَلَّ وَعَزَّ الَّذِي اخْتَارَهُمْ عَلَى جَمِيعِ خَلْقِهِ وَأَمِنَهُمْ عَلَى سِرِّ وَحِيْهِ.

جَوَازُ ٱلأَعْرَاضِ الْبَشَرِيةِ عَلَيْهِمْ، إِذْ ذَاكَ لاَ يَقْدَحُ فِي :وَيُؤْخَذُ مِنْهُ رِسَالَتهمْ، وَعُلُوِّ مَنْزِلَتِهِمْ عِنْدَ اللهِ تَعَالَى بَلْ ذَاكَ مِمَّا يَزِيدُ فِيهَا.

فَقَد بَانَ لَكَ تَضَمُّنُ كَلِمَتَيِ الشَّهَادَةِ مَعَ قِلّةِ حُرُوفِهَا لِجَمِيع مَا يَجِبُ عَلَى المُكَلَّفِ مَعْرِفَتُهُ مِنْ عَقَائِدِ ٱلإِيمَانِ فِي حَقِّهِ تَعَالَى وَفِي حَقِّ رُسُلِهِ عَلَيْهِمُ الصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ.

وَلَعَلَّهَا لِاخْتِصَارِهَا مَعَ اشْتِمَالِهَا عَلَى مَا ذكَرْنَاهُ جَعَلَهَا الشَّرْعُ تَرْجمَةً عَلَى مَا فِي الْقلْبِ مِنَ ٱلإِسْلامِ، وَلَمْ يَقْبَلْ مِنْ أَحَدٍ ٱلإِيمَان إِلاَّ بِهَا.

. فَعَلَى الْعَاقِلِ أَنْ يُكْثِرَ مِنْ ذِكْرِهَا

مُسْتَحْضِرًا لِمَا احْتَوَتْ عَلَيْهِ مِنْ عَقَائِدِ ٱلإِيمَانِ.

حَتَّى تَمْتَزِجَ مَعَ مَعْنَاهَا بِلَحْمِهِ وَدَمِهِ.

فَإِنَّهُ يَرَى لَهَا مَنِ ٱلأَسْرَارِ وَالْعَجَائِبِ إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى مَالاَ يَدْخُلُ تَحْتَ حَصْرٍ.

. وَباللهِ التَّوْفِيقُ لاَ رَبَّ غَيْرُهُ، وَلاَ معْبُودَ سِوَاهُ

نَسْأَلُهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَنْ يَجعَلَنَا وَأحِبَّتَنَا عِنْدَ المَوْتِ نَاطِقِينَ بِكَلِمَةِ الشَّهَادَة عَالِمِينَ بِهَا.

وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدنَا مُحَمَّدٍ،كُلَّمَا ذَكَّرَهُ الذَّاكرُونَ، وَغَفَلَ عَنْ ذِكْرِهِ الْغَافِلُونَ.

وَرَضِىَ اللهُ عَنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللهِ أَجْمَعِينَ وَالتَّابِعِين لَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ.

وَسَلاَمٌ عَلَى المُرْسَلِينَ.

وَالحَمْدُ للهِ رَبِّ العَالَمِينِ.

# ملخص

**الملخص :**

يحاول هذا البحث تسليط الضوء على مواضيع، الخطاب، واللسانيات، والأسلوبية، حيث قمت فيه بتعريف الخطاب التعليمي، وخصائصه، وقمت بدراسة أدوات الاتساق والانسجام، والتي تساهم في ترابط النص، وتماسكه، كما درست التناص بشقيه القرآني، والأدبي، إلى جانب تحليل القصائد وفق مستويات التحليل الأسلوبي من مستوى صوتي، وصرفي، ومعجمي، وتركيبي، ودلالي، وفي كل هذه الدراسة اعتمدت على المتون التعليمية، والتي تتميز باحتوائها على الفصاحة، والبلاغة، ومختلف الأساليب، إلى جانب ثرائها اللغوي .

# الفهرس

**الفهرس:**


| | | |
|---|---|---|
| **مقدمة** | | **أ** |
| **مدخل** | **خطاب الأدب التعليمي** ..... | **01** |
| | **الخطاب التعليمي مفهومه و خصائصه** ..... | **02** |
| **1-1.** | **مفهوم الخطاب لغة و اصطلاحا**..... | **02** |
| **2-1.** | **الخطاب التعليمي** ..... | **03** |
| **3-1.** | **خصائص الخطاب التعليمي** ..... | **03** |
| **الفصل الأول** | **الترابط النصي في خطاب الأدب التعليمي** ..... | **06** |
| **1.** | **الاتساق و الانسجام و أثرهما في التماسك النصي في الخطاب التعليمي** .... | **06** |
| **1-1.** | **لسانيات النص** ..... | **06** |
| **2-1.** | **الاتساق لغة و اصطلاحا** ..... | **06** |
| **3-1.** | **الانسجام لغة و اصطلاحا** ..... | **06** |
| **4-1.** | **نماذج لمتون تعليمية** ..... | **07** |
| **أ.** | **الاتساق و الانسجام في متن الخريدة البهية لأحمد الدردير** ..... | **07** |
| **أ-1.** | **مظاهر الاتساق** ..... | **07** |
| **ا-2.** | **مظاهر الانسجام** ..... | **08** |
| **ب.** | **الاتساق و الانسجام في متن الآجرومية لابن آجروم** ..... | **11** |
| **ب-1.** | **أدوات الاتساق في الآجرومية** ..... | **11** |
| **ب-2.** | **أدوات الانسجام** ..... | **16** |
| **الفصل الثاني** | **التفاعل النصي في خطاب الأدب التعليمي** ..... | **20** |
| **1.** | **الاقتباس** ..... | **20** |
| **2.** | **التناص** ..... | **20** |
| **أ.** | **التفاعل الديني** ..... | **20** |
| **ب.** | **التفاعل الأدبي** ..... | **24** |
| **الفصل الثالث** | **المستوى الأسلوبي في الخطاب التعليمي** ..... | **28** |
| | **الأسلوب** ..... | **28** |
| | **الأسلوبية** ..... | **28** |
| **1.** | **المستوى الإيقاعي و جماليته في الخطاب التعليمي : منظومة المقدمة لابن الجزري نموذجا** ..... | **28** |
| **1-3.** | **الإيقاع الخارجي** ..... | **28** |
| **أ.** | **الوزن** ..... | **28** |
| **ب.** | **القافية** ..... | **28** |
| **2-3.** | **الإيقاع الداخلي** ..... | **29** |
| **أ.** | **الجهر والهمس** ..... | **29** |
| **ب.** | **الصفير** ..... | **30** |
| **ج.** | **التكرار** ..... | **30** |
| **2.** | **المستوى التركيبي وجماليته في الخطاب التعليمي** | **30** |

1-2. أنواع الجمل والأسلوب ..... 30
2-2. الازمنة الوار□ة في المتن ..... 31
أ. صيغة الماضي ..... 31
ب. صيغة المضارع ..... 31
ج. صيغة الأمر ..... 31
3. المستوى البلاغي في الخطاب التعليمي ..... 34
1-3. المحسنات البديعية ..... 34
أ. الطباق ..... 34
ب. الجناس ..... 35
4. المستوى الصرفي في الخطاب التعليمي 36
5. المستوى المعجمي في الخطاب التعليمي ..... 37
أ. المعجم القرآني ..... 37
ب. معجم الأعضاء ..... 38
ج. معجم الأصوات ..... 38
□. معجم الحركات ..... 38
و. الحقو□ الدلالية ..... 38
ه. التكرار ..... 38
1. تكرار الأسماء ..... 38
2. تكرار الأفعا□ ..... 39
3. تكرار الحروف ..... 39
أ. حروف الجر ..... 39
ب. حروف العطف ..... 39
ج. أ□وات الجزم ..... 40

**خاتمة**

**قائمة المصا□ر و المراجع**

**الفهرس**

**الملاحق**

**الملخص**

**فهرس الجداول :**


| الرقم | عنوان الجدول | الصفحة |
|---|---|---|
| **01** | الإحالة في الخريدة البهية | 07 |
| **02** | الإحالة في الآجرومية | 11 – 12 – 13 – 14 - 15 |
| **03** | الجهر و الهمس في منظومة المقدمة | 29 |
| **04** | الأفعال المذكورة في منظومة المقدمة | 31 – 32 – 33 – 34 |
| **05** | الصيغ الصرفية في منظومة المقدمة | 36 - 37 |
| **06** | تكرار الاسماء في منظومة المقدمة | 38 - 39 |
| **07** | تكرار الحروف في منظومة المقدمة | 39 - 40 |