

Université d Belhadj Bouchaib-Ain temouchent
Faculté des lettres, des langues et des sciences sociales
Département des lettres et langue françaises

Mémoire de fin d'étude en vue de l'obtention d'un master en :
didactique des langues

Intitulé du mémoire :

**L'usage de l'audiovisuel dans l'enseignement apprentissage de
la compréhension et l'expression orales dans une classe de FLE Cas
d'étude les élèves de 2 AM du collègue EL WIAAM EL AMRIA AIN
TEMOUCHENT**

Présenté par :

Abdallah Afghoul Souad

Sellef Maroua

Sous la direction de :

Mme AMOURI Nour el houda

Membres de jury :

Dr. Benbasal Souad	Présidente	Université Ain Témouchent
Dr. Ghribi Sara	Examinatrice	Université Ain Témouchent
Dr. AMOURI Nour el houda	Encadrante	Université Ain Témouchent

Année universitaire:2022-2023

Remerciement

Nous tenons tout d'abord à remercier Allah le Tout Puissant et Miséricordieux qui nous
'a donné la force et la volonté d'accomplir ce modeste travail.

Nos remerciements vont ensuite à notre directrice de recherche madame AMOURI
NOUR EL HOUDA pour son aide et ses conseils précieux durant toute la période du travail.

Nos vifs remerciements s'adressent également aux membres du jury pour l'intérêt
qu'ils ont porté à notre recherche en acceptant d'examiner notre travail et de l'enrichir par
leurs remarques et propositions.

Nous tenons également à remercier tous les enseignants de notre département pour
leurs efforts.

Nous tenons à remercier enfin tous ceux qui ont participé de près ou de loin à la
réalisation du présent mémoire.

Dédicace

Ce mémoire n'aurait jamais pu voir le jour sans le soutien actif des membres de notre famille, et nos amies que nous tenons à remercier.

Nous dédions ce modeste travail, tout d'abord à:

Nos mamans, la flamme de nos vie, la lumière qui nous 'a toujours guidé vers le bon chemin. A celles qui ont tout fait pour notre réussite, pour sa douceur, sa présence, ses sacrifices et ses encouragements.

Nos père, à qui nous devons tout le respect et l'amour, pour son soutien, sa tendresse, son aide et surtout sa confiance dans les moments les plus difficiles.

A vous, les plus chères au monde, nous disons: merci

A nos sœurs : Rahmouna, Hachmiya, Wasila, Bouchera merci d'avoir été souvent présents pour nous, pour tout ce que vous avez fait pour nous, vous êtes notre fierté.

A nos oncles et nos tantes, merci pour votre tendresse, et votre amour.

A tous les membres de la famille Zaouch et Abdallah Afghoul, Sellef nous disons merci pour votre soutien.

A toutes nos chères amies pour votre amour et pour vos aides, je dis merci infiniment.

A tous ceux qui nous aiment

SOUAD ET MAROUA

Sommaire

REMERCIEMENT

DEDICACE

SOMMAIRE

INTRODUCTION GENERALE.....	5
CHAPITRE 01 :	ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.
1.LE DOCUMENT AUDIOVISUEL :	9
2.L'INTERET DE DOCUMENT AUDIOVISUEL :	11
3.L'INTEGRATION DE LA METHODE AUDIOVISUELLE DANS L'ENSEIGNEMENT UNIVERSEL :.....	11
4.LE DOCUMENT VIDEO :.....	14
4.1 COMMENT CHOISIR UN BON DOCUMENT VIDEO DANS LA PRATIQUE EN CLASSE:.....	17
4.2 L'IMPACT DES DOCUMENTS VIDEO EN CLASSE :.....	17
5. LA COMPREHENSION ORALE :	18
6. L'EXPRESSION ORALE :	18
7. LA MOTIVATION DES APPRENANTS :.....	19
8.L'UTILISATION DE LA METHODE SGAV :.....	19
9.CONCLUSION :	26
CHAPITRE 02 : CADRE METHODOLOGIQUE ET ANALYSE DE DISCUSSION DES RESULTATS	27
1.LE CONTEXTE DE L'EXPERIMENTATION :.....	28
2.IDENTIFICATION DU CORPUS :	30
3.DESCRPTION DE LA SEANCE DE LA COMPREHENSION ORALE:.....	31
4.DEROULEMENT DE LA PREMIERE SEANCE SANS L'AUDIOVISUEL :.....	36
5.LE DEROULEMENT DE LA SEANCE AVEC L'AUDIOVISUEL :.....	38
6.LA COMPARAISON ENTRE LES DEUX RESULTATS :.....	41
7.COMPARAISON ENTRE LES DEUX CLASSES :	43
8.UESTIONNAIRE :	44
CONCLUSION GENERALE	50
BIBLIOGRAPHIE	52
ANNEXES	55
RESUME:.....	65

Introduction générale

Enseigner le FLE c'est un métier passionnant fait de rencontre et qui demande de se renouveler en permanence, et faire preuve d'une capacité d'adaptation importante qui est liée à l'accueil d'une diversité de public et de autres dans ces classes, l'enseignant doit avoir la compétence déterminée et piloter la classe et l'utilisation à l'exploitation du numérique en classe tels que(le support audio-visuelle le support audio-oral la bande dessinée) tous les outils disposés aujourd'hui pour faire en sorte que la classe soit lue vivante soit plus le reflet de la réalité pour l'intégration dans la classe comme déclare Marie J. Myers (2004 ;p08), «*l'apprentissage doit être sous une lumière différente*».¹

L'apprentissage d'une langue étrangère nécessite une bonne compétence de communication comme déclare Didier Court« *le meilleur moyen d'assurer une bonne communication c'est l'écoute la compréhension et l'action partagée*»² c'est-à-dire l'installation de la compétence de communication besoin de deux piliers d'écouter de manière active et l'utilisation des supports audio-visuelles

Dans ce mémoire nous avons mis la lumière sur les supports audiovisuelles comme un outil pédagogique récent dans l'apprentissage de FLE et leur efficacité dans l'installation de communication chez les apprenants qui s'inscrit sur la didactique de l'orale.

Nous pouvons constater que d'une manière globale que se définit l'audiovisuelle comme étant l'un des moyens utilisé pour communication chez les apprenants et l'apprentissage et l'enseignement de FLE en didactique des langues.

Le choix de ce sujet n'est pas au hasard, nous sommes motivés par un reportage dans la chaîne You tube France tv Bruxelles, qui parle de système éducatif en Finlande qui est le meilleur système éducatif où les apprenants commencent chaque matin par un mini- journal en regardant 5 minutes d'info en anglais qui a montré des bons résultats dans l'installation d'une compétence de communication donc nous voulons voir le résultat de l'audiovisuelle en Algérie.

Alors les supports audiovisuels sont un outil pédagogique dans la classe de FLE mais est ce qu'il aide les apprenants à renforcer leurs compétences oral et enrichir leurs connaissances? Comment l'enseignant peut-il utiliser et choisir le support audiovisuel dans

¹ J. Myers, Modalité d'apprentissage d'une langue seconde Bruxelles, édition de Boeck .duc lot. (2004 ; p08)

² Didier Court .www.citation-célèbre.com

une classe de FLE ? Est-ce que ce support serait performant dans l'apprentissage de l'oral, et l'installation d'une compétence de communication chez les apprenants ?

Pour mieux orienter notre travail de recherche, nous avons proposé des hypothèses que nous tenterons de vérifier par la suite :

-l'utilisation des matériels audiovisuel facilite la tâche des enseignants d'une part et d'autre part bénéfique pour la compréhension orale et la mémorisation des apprenants.

-les outils audiovisuels développent également les compétences linguistiques et permettent à apprendre des règles de grammaire et conjugaison implicite et les réaliser dans les déclarations générées verbales dans les situations de communication de tous les jours.

-l'audiovisuelle guide les apprenants pour obtenir une prononciation standard en écoutant des locaux.

L'objectif principal de notre recherche est de fournir aux élèves un environnement authentique et stimulant afin de motiver les apprenants à parler, communiquer oralement et à faire des phrases dans différentes situations de communications tout en enrichissant leur lexique. Et avoir le désir et le plaisir aux apprenants d'apprendre.

Pour bien clarifier ou confirmer nos hypothèses nous optons les apprenants du 2AM de l'établissement **AI-WIAAM** comme échantillon de notre expérimentation car les apprenants dans cette année étudiée la fable et la BD « le renard et le corbeau» et il peut comprendre ce que ce déroule dans la vidéo.

Chapitre 01 : concepts opérationnels de l'audiovisuel

Comme outil d'enseignement apprentissage du FLE

Dans le contexte scolaire actuel de nos écoles, la plupart des apprenants ont trouvé des problèmes et des difficultés à communiquer et à participer en classe malgré l'utilisation de plusieurs méthodes, mais une de ces méthodes c'est peut-être la solution à ce problème comme le cas des supports audiovisuels.

Dans ce chapitre, nous allons mettre la lumière sur le rôle des supports audiovisuels dans l'apprentissage de l'oral et l'intégration de la méthode audiovisuelle dans l'enseignement et son impact sur les apprenants.

Nous expliquerons l'efficacité de ces supports et comment leur utilisation peut améliorer la compréhension orale et développer les compétences linguistiques et communicatives.

Pour spécifier notre travail de recherche, nous avons choisi la vidéo comme support audiovisuel et son efficacité et son impact dans une classe de FLE.

1. Le document audiovisuel :

1.1. Définition

Audiovisuel, -elle : Composé d'audio, et de visuel. Qui utilise à la fois le son et l'image.

Selon la Larousse : «se dit d'une technique ou d'une œuvre associant l'image et le son, et d'une méthode d'enseignement fondée sur la sensibilité auditive et visuelle de l'élève. »³

D'après le dictionnaire didactique, J. Pierre Cuq déclare que l'audiovisuel, « il était construit à partir des dialogues enregistrés associés à des séquences d'image fixe destinées à faciliter la perception et la compréhension, dans le meilleur cas à illustrer les diverses composantes de la situation d'énonciation » (2006 :28)⁴. À travers cette définition, nous trouvons que l'audiovisuel dans le cadre didactique est un facilitateur de la compréhension et la perception.

L'audiovisuel fait référence à la combinaison de l'audio (son) et de la vidéo (images) dans le domaine de la communication et du divertissement. Cela englobe les médias et les technologies qui utilisent à la fois le son et l'image pour transmettre des informations, des messages ou des divertissements, tels que la télévision, le cinéma, la radio, les vidéos en ligne, les documentaires, etc.

³ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/audiovisuel/6412>

⁴ CUQ Jean Pierre ; didactique de français langues étrangères seconde ; Paris : CLE international ; 2003

Depuis lors, l'utilisation de l'audiovisuel dans l'enseignement s'est encore développé. Les ordinateurs et l'internet ont ouvert des nouvelles possibilités pour les enseignants, leur permettant de diffuser des vidéos en ligne et d'utiliser des simulations interactives pour enseigner des sujets de différents domaines (la science, la technologie, l'ingénierie etc..). Au fil de temps l'audiovisuel est devenu une partie intégrante de l'enseignement aux États-Unis pour aider les élèves à apprendre plus efficacement et de manière plus engageante.

1.2. Les caractéristiques d'un document audiovisuel :

L'utilisation d'un support ou document audiovisuel dans l'apprentissage du FLE à une grande efficacité, c'est un outil préférable pour l'enseignant et l'apprenant. Le son avec l'image aide l'élève à mieux comprendre et facilite la tâche chez eux.

L'audiovisuel peut être aussi un moyen efficace de motiver les apprenants en stimulant leurs intérêts, en renforçant leur compréhension et leurs vocabulaires, ANNIE COUDEL confirme < si la compréhension était quelquefois entravée par des bruits de fond, ce qui nécessitait un travail d'interprétation [...], elle de trouver en revanche facilitée par la présence de l'image du locuteur et ses mimiques > (1974,94)⁵

1.3. Les types de l'audiovisuel :

Le support audiovisuel peut être un outil très utile et préférable dans l'apprentissage du FLE, il améliore la compréhension orale et le développement de la prononciation chez les apprenants d'une part et facilite la tâche des enseignants d'autre part.

Aussi cette méthode de passer l'information aide et encourage l'élève à communiquer. Dans ce point nous nous proposons de citer les principaux types de ce support didactique la télévision et le cinéma c à dire (direct et enregistrer).

1.3.1. La télévision :

C'est un support audiovisuel qui a un rôle très essentiel dans l'apprentissage ce qui est confirmé par ANNE MARIE DE MJA :<La télévision peut jouer un rôle important dans l'apprentissage du FLE en offrant aux apprenants un accès des modèles authentique de la langue, en les exposant à des situations réelles de communication...>.⁶

⁵ Claudette CORNAIRE 1988 : la compréhension orale ; Paris : CLE international

⁶ www.citation-célèbre.com

La télévision peut diffuser des émissions de divertissement, d'information, des séries, des films, des dessins animés etc.... mais le rôle de l'enseignant et de choisir ce qui est applicable dans sa classe.

1.3.2. Le cinéma :

Est l'un des supports audiovisuels et un moyen de communication et de diffusion de messages culturels, sociaux, politiques et artistiques à travers le monde qui est apparu dans le 19^{ème} siècle par les frères lumières (qui sont mentionnées dans le dictionnaire de la rousse). Aujourd'hui, il est considéré comme un transformateur des savoirs qui aide à l'apprentissage du FLE.

2. L'intérêt de document audiovisuel :

L'audiovisuel est omniprésent dans la vie quotidienne, mais nous avons remarqué que les élèves aiment beaucoup ces outils, et ils s'amusaient lorsque l'enseignant utilise les documents audiovisuels.

C'est ce qui nous motive. Utilisez ce document en classe aidé et améliorer la compétence linguistique et culturelle des apprenants, d'acquérir différents types de communication.

L'utilisation de ce type de documentation pousse l'élève à réagir et à comprendre beaucoup plus car les apprenants sont placés dans une ambiance différente, plus interactive, plus ambiance et plus de motivation.

3. L'intégration de la méthode audiovisuelle dans l'enseignement universel :

L'expression audiovisuelle se date pour la première fois aux Etats-Unis, au début de 20^{ème} siècle dans le cadre d'enseignement apprentissage des langues étrangères, au début L'audiovisuels éducatifs est utilisée des supports audiovisuels pour aider à l'apprentissage et à l'éducation. Les premiers films éducatif ont été produits en 1910 et ont été utilisés pour enseigner l'histoire, la science et la géographie. Au fil de temps, les technologies audiovisuelles ont évolué, ce qui a permis l'introduction de la radio, de la télévision et de la vidéo dans les salles de classe. Dans les années 1950 et 1960, l'utilisation de la télévision dans l'enseignement est devenue de plus en plus courante. Des émissions éducatives telles que <SESAME STREET et Mr. Rogers NEIGHBORHOOD> ont été créés pour aider les jeunes enfants à apprendre les compétences de base telles que la lecture et les

Mathématiques. Les écoles ont également commencé à utiliser des programmes télévisés pour enseigner des sujets tels que la science, l'histoire et la culture.

L'utilisation de l'audiovisuel dans l'apprentissage des langues remonte aux années 1950 et 1960, lorsque les éducateurs ont commencé à intégrer des supports audiovisuels tels que des enregistrements sonores et des films dans les programmes d'enseignement du FLE.

Dans les années 1970, l'utilisation de la vidéo en tant que support pédagogique est devenue de plus en plus courante.

Les enseignants de FLE ont commencé à utiliser des cassettes vidéo pour présenter des dialogues des scènes de la vie quotidienne et des programmes éducatifs. Cette méthode a permis aux apprenants de voir et d'entendre la langue française utilisée dans des contextes réels, ce qui a amélioré leurs compréhensions orales ce qui est confirmé par Jean Pierre Aistolf et Denis Vernant :< la production audiovisuelle éducative constitue des outils complémentaires des modes d'enseignement traditionnels. Elle permet d'apporter une contribution importante à la formation des élèves et à l'amélioration de l'efficacité de l'enseignement >.

Depuis lors, l'utilisation de l'audiovisuel dans l'enseignement c'est encore développée. Les ordinateurs et l'internet ont ouvert des nouvelles possibilités pour les enseignants.



Figure N01: SESAME STREET ET Mr. Rogers NEIGHBORHOOD



Figure N02 : les films éducatifs



Figure N03 : document sonore

3.1. L'intégration de l'audiovisuelle dans l'Algérie :

L'histoire de l'audiovisuel éducatif en Algérie remonte aux années 1960, peu de temps après l'indépendance du pays en 1962. À cette époque, l'Algérie a commencé à investir dans l'éducation pour aider à construire une société plus instruite et prospère.

Le Ministère de l'Éducation Nationale a créé le Centre National de l'Audiovisuel Pédagogique (CNAP) en 1963. Le CNAP avait pour mission de produire des programmes éducatifs pour les écoles primaires et secondaires. Les programmes couvraient une variété de sujets, y compris la langue arabe, les mathématiques, les sciences et l'histoire.

Au cours des années 1970 et 1980, le CNAP a élargi son champ d'action pour inclure des programmes éducatifs pour les adultes. Le centre a commencé à produire des programmes pour les émissions de télévision nationales, en utilisant des techniques modernes de production audiovisuelle pour produire des émissions de qualité. En 1984, le CNAP a été renommé Centre National de l'Audiovisuel et de l'Éducation (CNAPE) pour refléter son élargissement de mission. Le CNAPE a continué à produire des programmes éducatifs pour les écoles et les adultes, et a également commencé à fournir des services de formation aux enseignants. Dans les années 1990, l'Algérie a connu une période de conflit et de difficultés économiques qui ont affecté la production audiovisuelle. Cependant, le gouvernement a continué à investir dans l'éducation et en 2002, le CNAPE a été transformé en l'Office National de l'Audiovisuel et de l'Éducation (ONAE) pour mieux répondre aux besoins éducatifs du pays.

L'ONAE continue à produire des programmes éducatifs pour les écoles et les adultes, ainsi que des programmes de formation pour les enseignants. L'office travaille également en collaboration avec les ministères de l'Éducation et de la Formation professionnelle pour développer des programmes éducatifs adaptés aux besoins du pays.

En résumé, l'Algérie a investi dans l'audiovisuel éducatif depuis les années 1960 avec la création du Centre National de l'Audiovisuel Pédagogique. Depuis lors, l'Algérie a continué à développer et à améliorer ses programmes éducatifs audiovisuels pour répondre aux besoins de l'éducation du pays.

4. Le document vidéo :

4.1. Définition :

Selon le petit robert : [la vidéo est la technique qui permet d'enregistrer l'image et le son sur un support magnétique ou numérique, et de la retransmettre sur un écran de visualisation]⁷ 2008, 1514.

Nous pouvons dire à travers cette définition que la vidéo est un outil pédagogique très efficace et excellent dans l'apprentissage du FLE .il se base sur deux facteurs importants l'image et le son, ce qui aide l'élève a mieux comprendre et bien mémoriser les informations.

4.2. Le document vidéo en classe de langue :

« Les vidéos ont les capacités d'augmenter la compréhension des étudiants en présentant des informations de manière claire et concise »⁸.

A travers cette citation nous pouvons dire que la vidéo est un outil pédagogique très efficace pour l'enseignement du FLE, notamment pour l'apprentissage de l'oral. En effet, elle exploite deux éléments clés dans ce type d'apprentissage l'aspect visuel (image) et l'aspect acoustique (son). Qui sont très attractifs pour les apprenants et favorisent la mémorisation des informations.

C'est un outil qui permet de travailler sur des aspects variés de la langue tout en offrant une exposition authentique à la culture des locuteurs natifs.

Ainsi, le recours à des supports vidéo constitue un élément indispensable dans l'enseignement des langues et doit entrer intégrer de manière structurée dans les séquences pédagogiques. Chose confirmée par SIMONA BOSTINA BRATU : « la vidéo en classe, bien maîtrisée, apporte un impact plus appuyé aux dires des professeurs et souligne les points importants qu'il désire faire acquérir »⁹.

⁷ Dictionnaire le petit Robert 2008

⁸ Mayer, R.E 2009 MULTIMEDIA LEARNING 2ndED COMBRIDGE UNIVERSITY PRESSES

⁹ SIMONA BOSTINA BRATU (LAUDIOVISUEL COMME SUPPORT PEDAGOGIQUE) ARTICLE

4.2.1. L'image :

L'image permet aux apprenants de visualiser le contexte dans lequel la langue est utilisée, ce qui peut aider à la compréhension et à la mémorisation. Les apprenants peuvent voir les expressions faciales, les gestes et les situations réelles dans lesquelles les locuteurs natifs utilisent la langue, cela permet aux élèves de comprendre comment la langue est utilisée dans la vie réelle, plutôt que de simplement apprendre des phrases isolées.

Ce qui est confirmé par MICHEL MELOT : [l'image est une parole muette qui doit être lue, interprétée, décryptée]¹⁰

Et par Susan sondage : [l'image est une forme De communication visuelle qui peut être utilisée pour influencer les opinions et les attitudes]¹¹.



Figure N05 :l'image de la fable

4.2.2. Le son :

CRYSTAL, DAVID confirme que : « le son est un élément clé de la communication orale et il peut être utilisé pour transmettre des informations verbales et non verbales, la voix humaine est un instrument puissant qui peut exprimer des émotions, des intentions et des significations »¹².

¹⁰ MICHEL MELOT(LE LIVRE ET LIMAGE) P11.

¹¹ Sur la photography p 20

¹² The Cambridge encyclopedia of language 3rd Ed .Cambridge university press, 2010, p 578.



Figure N06 : la vidéo de la fable

Dans un document vidéo, l'image et le son sont deux éléments inséparables, indissociables et se complètent mutuellement. Le son est important car il permet aux apprenants d'entendre la langue telle quelle est réellement prononcée.

Les élèves peuvent entendre les nuances de la prononciation, les vibrations de l'intonation et les différences de vitesse de la parole. Cela peut aider les apprenants à mieux comprendre et à imiter la prononciation correcte. En somme, le son est un élément crucial qui complète l'image dans un document vidéo et les deux doivent être utilisés ensemble pour assurer une compréhension complète et cohérente des événements présentés.

Ce support audiovisuel permet aux apprenants de développer progressivement leurs connaissances et compétences en suivant une série d'étapes :

- Observation
- Compréhension
- Cognition
- Mémorisation
- Motivation des apprenants.

Une utilisation régulière de ce support peut favoriser l'acquisition de ces compétences et améliorer les processus d'apprentissage.

Ce qui est confirmé par Pierre Solin : [la vidéo comme document audiovisuel est caractérisée par son potentiel de représentation du réel, elle peut capturer des images et des sons d'un lieu ou d'une personne et les retranscrire fidèlement]¹³.

5. Comment choisir un bon document vidéo dans la pratique en classe:

Le choix d'un bon document audiovisuel nécessite une approche méthodologique et réfléchie qui considère plusieurs facteurs, le premier souci qui confronte l'enseignant c'est de trouver document audiovisuel a son court il doit premièrement bien expliquer l'importance de l'utilisation des supports audiovisuelle dans la progression des compétences communicatives de ses apprenants.

Aussi, il est important de considérer la pertinence, la qualité du niveau professionnelle, l'Age c'est-à-dire l'enseignant doit-il prendre compte non seulement du projet didactique, mais du groupe concerne.

Pour la qualité du son doit être audible et claire pour que les élèves puissent suivre la présentation.

En effet, la durée doit être une durée adaptée au temps imparti en classe c'est à dire ni longue ni courte pour que les apprenants restent attentifs.

Du même, le niveau de la langue doit être adapté à celui des apprenants pour qu'ils puissent comprendre facilement le contenu.

6. L'impact des documents vidéo en classe :

Le document vidéo en classe de langue est un outil précieux pour l'apprentissage d'une langue étrangère. Il stimule les apprenants et favorise leurs compréhensions, leurs expressions orales et leurs prononciations. En d'autres termes, l'incorporation de ce type de support en classe peut aider les apprenants à accomplir ces trois étapes :

6.1 La compréhension orale en classe de FLE :

6.2 L'oral

¹³ Introduction aux medias audiovisuels p 63.

Le dictionnaire HACHETTE encyclopédique définit L'oral comme «transmis ou exprimé par la bouche, la voix (par opposition à l'écrit) qui a rapport à la bouche »

(1995, p : 1346)

D'après le Robert, l'oral est « opposé à l'écrit, il se fait et se transmet par la parole qui est verbale » (Alain, 1991 cité par Haddad, 9 : 2017)

L'oral veut dire «le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage aux moyens d'activités d'écoute et de production conduites à partir de texte sonore si possible authentique» (Charraudeau et Mangonneau, 230 : 2002)

A travers ces propos on peut dire que l'orale désigne le verbale où ce qui est exprimé par une voix, à cet égard l'oral est un moyen de communication très important et spécifique de l'être humaine, cette dernière se devise en deux compétences ; la compréhension orale (la réception) et la production orale (la production de la voix), ce sont des aptitudes complémentaires, l'un suivi l'autre, où, on ne peut pas produire sans compréhension.

7. La compréhension orale :

Le document vidéo peut offrir aux élèves une opportunité unique d'écouter une variété de voix et d'accents, ce qui peut améliorer leurs compréhensions orales. Ce qui est confirmé par HARMER :< les élèves peuvent bénéficier de l'utilisation de la vidéo en classe en développant leurs compréhensions orales, leurs vocabulaires et leurs sensibilités culturels>. ¹⁴.

En outre, les images et les graphismes utilisés dans les vidéos peuvent aider les élèves à mieux comprendre les concepts abstraits et les phénomènes qui pourraient autrement être difficiles à visualiser.

Ce que nous pouvons constater sur les classes qui utilisent l'audiovisuelle dans leurs séances de compréhension orale les enseignants ils ont atteint leur objectifs à travers ce support.

8. L'expression orale :

Les documents vidéo peuvent également améliorer l'expression orale des élèves, ils peuvent s'entraîner résumer ce qu'ils ont vu et entendu dans la vidéo, à poser des questions et débattre des idées soulevées. Ce qui est confirmé par BELHACHMI :<l'utilisation de la vidéo

¹⁴ HARMER. J 2 007 THE PRACTICE OF ENGLISH LANGUAGE TEACHING 4th ED.

en classe peut stimuler l'expression orale des étudiants, en les incitant à réfléchir, à s'exprimer et à débattre sur des sujets variés¹⁵.

9. La motivation des apprenants :

La vidéo est un élément clé de l'enseignement des langues car elle favorise l'interaction et l'engagement de l'apprenant.

Ce document encourage les apprenants à s'engager activement, ce qui est l'un des moteurs de l'apprentissage. La motivation est donc cruciale pour attirer l'attention des élèves sur le sujet et les inciter à s'exprimer, grâce à des éléments visuels tels que l'animation, la musique, le dialogue entre locuteurs natifs de voix et d'accents différents et l'utilisation de la couleur.

10.L'utilisation de la méthode SGAV :

Dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE) peut être bénéfique pour les apprenants, car elle leur permet de développer leur compréhension orale, leur production écrite et orale, ainsi que leur compétence culturelle et interculturelle.

La méthode "Structure-global audiovisuel" permet aux enseignants de proposer des supports audiovisuels riches et variés, qui peuvent stimuler l'intérêt et la motivation des apprenants. Les vidéos et les films offrent une grande diversité de thèmes, de genres, de formats et de styles, qui permettent d'adapter la séquence pédagogique aux besoins et aux centres d'intérêt des apprenants.

L'utilisation de supports audiovisuels permet également de travailler sur la prononciation, le vocabulaire, la grammaire et les expressions idiomatiques, en utilisant des exemples concrets et contextualités. Les apprenants peuvent ainsi améliorer leur compréhension orale, leur production écrite et orale, ainsi que leur capacité à s'exprimer dans des situations de communication authentiques.

Enfin, la méthode "Structure-global audiovisuel" permet également de développer la compétence culturelle et interculturelle des apprenants, en leur donnant accès à des productions audiovisuelles de différents pays, de différentes cultures et de différentes époques. Les enseignants peuvent ainsi proposer des activités de comparaison et de mise en

¹⁵ BELHACHMI (2017 P 32).

perspective, qui permettent aux apprenants de mieux comprendre les différences et les similitudes culturelles, ainsi que les enjeux de la communication interculturelle.

En somme, l'intégration de la méthode "Structure-global audiovisuel" dans l'enseignement du FLE permet de diversifier les approches pédagogiques, de stimuler l'intérêt et la motivation des apprenants, ainsi que de développer leur compétence linguistique, culturelle et interculturelle.

la méthode "Structure-global audiovisuel" met l'accent sur la communication orale, considérant que la langue est avant tout un moyen de communication et que la pratique de l'oral est essentielle pour le développement des compétences linguistiques et communicatives des apprenants.

La notion structuro-globale illustre bien cet aspect : si toute structure s'exerce par des moyens verbaux ; elle se réalise également par des moyens non verbaux tout aussi important : rythme, énonciation gestuelle cadre spatio-temporel, contexte social et psychologique, etc.
jean

Pierre Cuq et Isabelle Grula (2006p270)¹⁶

La notion de "structuro-globale" évoque la prise en compte de l'ensemble des éléments qui constituent la communication orale, à savoir les aspects verbaux (vocabulaire, grammaire, expressions idiomatiques, etc.) et non verbaux (intonation, rythme, gestuelle, contexte, etc.). Ces éléments sont considérés comme interdépendants et sont étudiés de manière globale, dans leur contexte d'utilisation, afin de permettre aux apprenants de mieux comprendre et de mieux utiliser la langue dans des situations de communication réelles.

Ainsi, la méthode "Structure-global audiovisuel" propose des activités qui visent à développer la compétence communicative des apprenants, en les mettant en situation de communication authentique et en leur permettant de pratiquer l'oral à travers des activités variées (dialogues, jeux de rôle, simulations, etc.). Elle permet également de travailler sur les aspects non verbaux de la communication, en proposant des activités de perception et d'analyse de l'intonation, du rythme, de la gestuelle, etc.

En somme, la méthode "Structure-global audiovisuel" considère que la langue est avant tout un moyen de communication, et que la pratique de l'oral est essentielle pour le développement des compétences linguistiques et communicatives des apprenants. Elle

¹⁶ Cuq et Grula (2006) Cours de didactique de français langue étrangers

propose une approche globale de la communication orale, en prenant en compte l'ensemble des éléments qui constituent la communication, afin de permettre aux apprenants de mieux comprendre et de mieux utiliser la langue dans des situations de communication réelles.

La structure globale d'un audiovisuel dépend de son format et de son contenu, mais il y a une structure générale qui peut s'appliquer à la plupart des productions audiovisuelles :

Introduction : La première partie doit captiver l'attention de l'audience et donner un aperçu de ce qui va suivre. Elle peut inclure un générique, des images ou des effets sonores.

Présentation : Dans cette partie, le sujet de l'audiovisuel est présenté. Les informations pertinentes sont données pour que l'audience comprenne ce qu'elle va voir et entendre.

Développement : Cette partie est la plus longue et la plus importante de l'audiovisuel. Elle développe le sujet en détail et donne des exemples concrets, des interviews, des témoignages, des images, des graphiques, etc.

Conclusion : La conclusion doit être courte mais efficace. Elle résume les points clés et peut éventuellement donner une perspective ou une conclusion sur le sujet.

Générique de fin : Le générique de fin est généralement utilisé pour donner les crédits aux personnes impliquées dans la production. Il peut également inclure des informations supplémentaires sur le sujet traité. Il est important de noter que cette structure n'est pas figée et peut être modifiée en fonction du format et du contenu de l'audiovisuel. Par exemple, un reportage d'actualité peut être beaucoup plus court qu'un documentaire, tandis qu'un clip musical peut avoir une structure complètement différente.

10.1. Structure-globale audiovisuel dans l'apprentissage de FLE :

La méthode "Structure-globale audiovisuel" peut également être utilisée dans l'apprentissage du français langue étrangère (FLE). En effet, l'utilisation de supports audiovisuels tels que des vidéos ou des films peut s'avérer très utile pour stimuler la compréhension orale et la production écrite et orale des apprenants.

Voici comment la méthode "Structure-globale audiovisuel" peut être adaptée à l'apprentissage du FLE :

- **Pré-production :** Sélectionner un support audiovisuel adapté au niveau et aux centres d'intérêt des apprenants, déterminer les objectifs pédagogiques de la séquence, préparer le

vocabulaire et les expressions clés à enseigner, ainsi que les exercices et activités d'exploitation de la vidéo.

- **Tournage** : Dans ce cas, le tournage correspond à la diffusion de la vidéo auprès des apprenants. Il est important de choisir une vidéo de qualité, qui respecte les normes pédagogiques et linguistiques, et de la diffuser dans des conditions adaptées à la salle de classe.
- **Postproduction** : C'est la phase où l'on exploite la vidéo pour travailler les compétences langagières des apprenants. Cette étape consiste à sélectionner des extraits de la vidéo, à les organiser, à les sous-titrer ou à les traduire, à proposer des activités de compréhension orale, de production écrite ou orale, ainsi que des activités de grammaire ou de vocabulaire en lien avec le contenu de la vidéo.
- **Diffusion** : C'est la phase où l'on met en pratique les compétences acquises lors de la séquence. Cette étape consiste à utiliser la langue cible dans des situations de communication réelle, à partir de situations et de thèmes en lien avec la vidéo.

La méthode "Structure-globale audiovisuel" peut donc être un outil efficace pour dynamiser l'apprentissage du FLE en utilisant des supports audiovisuels adaptés et en structurant les activités pédagogiques autour de la vidéo.

10.2. L'histoire de la méthode SGAV :

La méthode "Structure-global audiovisuel". Cette méthode est une approche contemporaine de la production audiovisuelle qui a émergé dans les années 2000, avec le développement des technologies numériques et la démocratisation des outils de production et de diffusion

Cependant, l'approche de la structuration de la production audiovisuelle est ancienne, et remonte aux débuts du cinéma et de la télévision. Les réalisateurs, producteurs et techniciens ont toujours cherché à organiser et à planifier les différentes étapes de la production pour garantir la qualité et l'efficacité de leurs réalisations.

Ainsi, la méthode "Structure-global audiovisuel" s'inscrit dans une longue tradition de structuration de la production audiovisuelle, mais elle se distingue par son approche méthodologique rigoureuse et sa prise en compte des nouvelles technologies et des nouveaux modes de diffusion. Elle permet de répondre aux enjeux actuels de la production audiovisuelle, notamment la rapidité d'exécution, la qualité du rendu, l'adaptation aux

différents formats et supports de diffusion, ainsi que la prise en compte des publics et des contextes de réception.

10.3. L'intégration de la méthode Structure-global audiovisuel dans l'enseignement FLE:

L'intégration de la méthode "Structure-global audiovisuelle" dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE) peut être bénéfique pour les apprenants, car elle leur permet de développer leur compréhension orale, leur production écrite et orale, ainsi que leur compétence culturelle et interculturelle.

La méthode "Structure-global audiovisuelle" permet aux enseignants de proposer des supports audiovisuels riches et variés, qui peuvent stimuler l'intérêt et la motivation des apprenants. Les vidéos et les films offrent une grande diversité de thèmes, de genres, de formats et de styles, qui permettent d'adapter la séquence pédagogique aux besoins et aux centres d'intérêts des apprenants.

L'utilisation de supports audiovisuels permet également de travailler sur la prononciation, le vocabulaire, la grammaire et les expressions idiomatiques, en utilisant des exemples concrets et contextualisés. Les apprenants peuvent ainsi améliorer leur compréhension orale, leur production écrite et orale, ainsi que leur capacité à s'exprimer dans des situations de communication authentiques.

Enfin, la méthode "Structure-global audiovisuelle" permet également de développer la compétence culturelle et interculturelle des apprenants, en leur donnant accès à des productions audiovisuelles de différents pays, de différentes cultures et de différentes époques. Les enseignants peuvent ainsi proposer des activités de comparaison et de mise en perspective, qui permettent aux apprenants de mieux comprendre les différences et les similitudes culturelles, ainsi que les enjeux de la communication interculturelle.

En somme, l'intégration de la méthode "Structure-global audiovisuelle" dans l'enseignement du FLE permet de diversifier les approches pédagogiques, de stimuler l'intérêt et la motivation des apprenants, ainsi que de développer leur compétence linguistique, culturelle et interculturelle.

10.4. Les principes de la méthode Structure-global audiovisuel :

Chez cette méthode l'oral est avant tout, elle se base sur la communication et considère la langue comme un instrument de communication, où l'apprenant doit avoir la compétence

communicative écrite ou orale« La notion de structuro-globale illustre bien cet aspect : si toute structure s'exerce par des moyens verbaux, elle se réalise également par des moyens non verbaux tout aussi importants : rythme, intonation, gestuelle, cadre spatio-temporel, contexte social et psychologique, etc. »¹⁷ Jean-Pierre Cuq et Isabelle Grula (2006, P270)

Effectivement, la méthode "Structure-global audiovisuel" met l'accent sur la communication orale, considérant que la langue est avant tout un moyen de communication et que la pratique de l'oral est essentielle pour le développement des compétences linguistiques et communicatives des apprenants.

La notion de "structuro-globale" évoque la prise en compte de l'ensemble des éléments qui constituent la communication orale, à savoir les aspects verbaux (vocabulaire, grammaire, expressions idiomatiques, etc.) et non verbaux (intonation, rythme, gestuelle, contexte, etc.). Ces éléments sont considérés comme interdépendants et sont étudiés de manière globale, dans leur contexte d'utilisation, afin de permettre aux apprenants de mieux comprendre et de mieux utiliser la langue dans des situations de communication réelles.

Ainsi, la méthode "Structure-global audiovisuel" propose des activités qui visent à développer la compétence communicative des apprenants, en les mettant en situation de communication authentique et en leur permettant de pratiquer l'oral à travers des activités variées (dialogues, jeux de rôle, simulations, etc.). Elle permet également de travailler sur les aspects non verbaux de la communication, en proposant des activités de perception et d'analyse de l'intonation, du rythme, de la gestuelle, etc.

En somme, la méthode "Structure-global audiovisuel" considère que la langue est avant tout un moyen de communication, et que la pratique de l'oral est essentielle pour le développement des compétences linguistiques et communicatives des apprenants. Elle propose une approche globale de la communication orale, en prenant en compte l'ensemble des éléments qui constituent la communication, afin de permettre aux apprenants

10.5. Triangle structure globale audiovisuel :

Le triangle de la structure globale audiovisuelle est un modèle pédagogique proposé par la méthode SGAV. Il représente les trois éléments principaux de la communication orale : le contenu, la forme et le contexte.

Le contenu représente l'ensemble des informations à transmettre lors de la communication, c'est-à-dire le sens des messages échangés. Il s'agit de l'aspect sémantique de la communication.

¹⁷ Jean-Pierre Cuq et Isabelle Grula (2006, P270)

La forme, quant à elle, correspond à la manière dont sont exprimés ces messages. Elle prend en compte l'ensemble des éléments non verbaux de la communication, tels que l'intonation, le rythme, la gestuelle, etc. C'est l'aspect prosodique de la communication

Le contexte représente les circonstances dans lesquelles la communication se déroule. Il comptabilise les éléments situant la communication dans l'espace et dans le temps, ainsi que les aspects sociaux, culturels et psychologiques de la communication.

Dans ce support audiovisuel on peut dire que l'image et le son sont deux concepts inséparables qui se complètent.

D'après QUERE: « pour l'apprentissage de la langue orale, l'usage (de la vidéo) est bien sur essentiel »¹⁸.

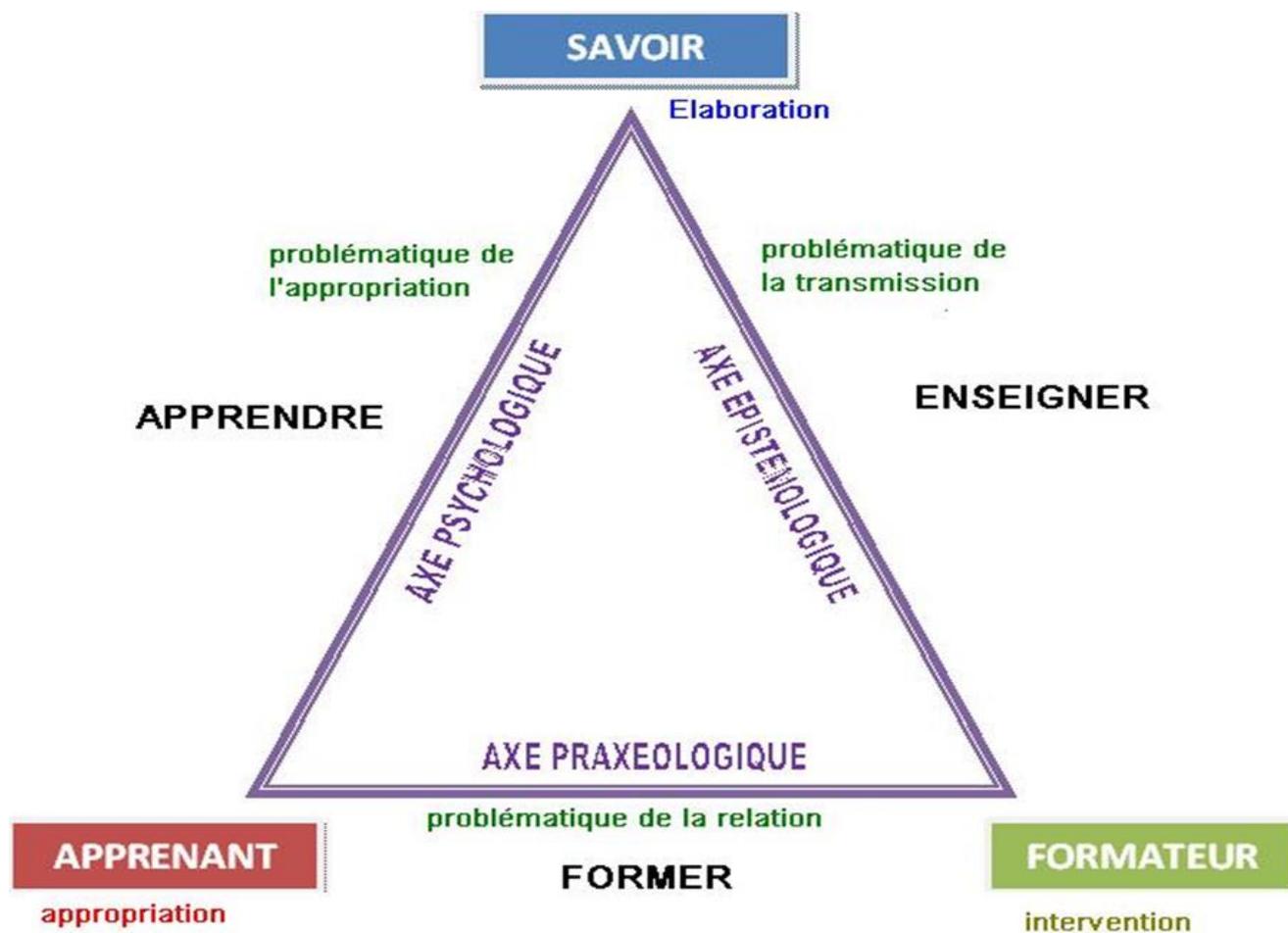


Figure N07 : le triangle didactique

¹⁸ QUERE, L. D'un modèle épistémologique de la communication à un modèle praxéologique, 1991.9(46)

Le triangle de la structure globale audiovisuelle permet de visualiser la complexité de la communication orale et de comprendre l'interdépendance entre ces trois éléments. La méthode SGAV propose ainsi de travailler ces trois éléments de manière intégrée, en proposant des activités qui permettent aux apprenants de développer leur compétence communicative dans sa globalité.

11. Conclusion :

A travers ce que nous avons vu dans ce chapitre, nous pouvons affirmer que l'utilisation des supports audiovisuels est fortement recommandée et approuvée par un grand nombre de spécialistes de l'enseignement des langues et de l'évaluation.

L'association d'un élément sonore avec un élément visuel est essentielle pour faciliter la compréhension. En outre, il est possible de conclure que l'utilisation de document vidéo en classe a un effet positif, significatif sur l'enseignement et l'apprentissage, aussi il permet aux élèves de mieux comprendre la dimension culturelle et explorer les divers registres linguistiques ainsi que les différents accents.

**Chapitre 02 : Cadre
méthodologique et analyse de
discussion des résultats**

Après avoir expliqué des concepts qui caractérisent notre thème de recherche suivant un domaine théorique, et dans le but d'améliorer le niveau des apprenants en langues étrangères, dans des situations de communication différentes, nous allons utiliser le support audiovisuel comme outil pédagogique motivant.

A travers ce chapitre nous montrons l'objectif qui est le rôle de l'audiovisuel comme un outil d'apprentissage en la classe de FLE.

A la fin nous allons décrire la démarche de l'expérimentation et l'analyse de données après avoir utilisé l'audiovisuel comme un outil d'apprentissage pour le but principal collecter les informations nécessaires qui répondent à nos objectifs de recherche.

1. Le contexte de l'expérimentation :

1.1. Description du lieu de l'expérimentation :

Dans cet établissement où nous avons mené notre expérience, nous avons fait une séance d'observation, et nous avons constaté que l'espace était propre, pas trop vaste, La relation entre le directeur et les apprenants était bonne, mais la relation avec leur enseignante est acceptable.

L'établissement est équipé de services essentiels tels que la direction, le secrétariat, l'économat et la surveillance générale, qui est composée de trois surveillantes et d'un surveillant général.

Il se compose de 13 classes deux labos un grand stade deux grandes salles l'un de dessin et l'autre est une grande salle multimédia équipée d'un grand écran spécialement pour les conférences les et activités pédagogiques, aussi deux bureaux pour les surveillants une grande salle des profs.

Les deux salles de classe dans lesquelles nous avons mené notre expérimentation étaient étroites et ne semblaient pas spécifiquement destinées à l'enseignement des langues, car il n'y avait pas d'illustrations ou de travaux d'élèves affichés.

En ce qui concerne le matériel didactique, il y avait un grand tableau, des manuels scolaires, des cahiers de leçons, des guides d'accompagnement, etc.

1.2. Description de public visé :

Le public cible que nous avons choisi comme étant l'échantillon, avec lequel nous avons entamé notre expérience, est un public de 2ème année moyenne au sein d'acquérir des

savoirs langagiers qui lui permettent de communiquer, dans des situations de communication différentes, avec un style personnel.

Dans les classes où nous avons fait notre expérimentation, le nombre des élèves il est essentiel, il se compose de 54 élèves que proviennent de deux classes de 2ème année moyenne, âgés de 11 à 13 ans.

- La première classe contient: 27 élèves (20 garçons, 10 filles), où la majorité était masculine.
- La deuxième classe contient: 27 élèves (17 garçons, 10 filles), et la même chose, une dominance masculine aussi.

Le jour de notre expérimentation, il y'a quelques apprenants qui étaient absents dans le groupe 1, et aucune absence dans le groupe 2. On a fait l'expérimentation durant le deuxième trimestre.

Les apprenants que nous avons choisis ils sont motivés nous avons remarqué que la plus part de ces apprenants sont intéressés par la langue française à travers la concentration avec leurs enseignantes pendant le cours, et la curiosité apparue pour découvrir et comprendre notre expérimentation (quand nous avons écrit le mot " le renard", sur le tableau nous écoutons des chuchotements et le corbeau, c'est une fable aussi un apprenant nous a dit joyeusement: ce sont des animaux de la fable). Mais leur niveau est modeste, et moyen en cette langue selon leurs notes de devoirs.

En ce qui concerne la participation dans ces deux classes, dans la première classe était limité quelques éléments uniquement, où ces derniers ne maîtrisent pas une prise de parole longue. Leurs prises de paroles se tournent autour des réponses courtes aux questions par l'enseignante, leur réponse est plus concise et moins détaillé ou par des formules des questions mélangées en français et leur langue maternelle (lors de notre présence en classe,

L'enseignante donne un exercice où ils doivent compléter les paroles de la BD de renard et corbeau un apprenant qui essaye de proposer des paroles : madame comment dire il donne et laid, il n'est pas capable de prononcé une phrase correcte .et son intervention était presque avec sa langue maternelle, il ne prononce que ces deux mots en français: madame, comment).

Ainsi dans la deuxième classe elle contient plusieurs bons éléments ils sont motivés pour apprendre et leur enseignante leur prépare une activité de compréhension orale aussi avec une bande dessinée en français lors de la séance les apprenants se sont montrés très

attentifs et on pose des questions pertinentes pour comprendre l'histoire de la bande dessinée ainsi ils sont bons dans leur prise de parole, en utilisant un vocabulaire approprié et en construisant des phrases complètes.

2. Identification du corpus :

2.1. Justification du choix :

Nous avons choisis les échantillons de 2^{ème} année moyenne pour les raisons suivantes, tout d'abord ils ont presque 5ans d'étude de la langue française, donc ils ont déjà appris les notions de base. A ce stade, ils seront capables de comprendre et réagissent envers cette langue.

Ensuite, dans le programme de 2^{ème} année moyenne il inclut la fable et le conte ou il est indiqué sur la manuelle scolaire dans les séances de la compréhension orale l'utilisation des documents sonores, la chose qui nous a motivés.

Plus pour utiliser le document audiovisuel.

Enfin, le renard et le corbeau est une fable célèbre connue par la plupart des élèves, et elle est déjà traduite en arabe, elle porte une morale, elle est courte pour éviter l'ennui et au niveau des apprenants.

2.2. Méthode et matériel expérimental :

En premier temps, nous assistons à une séance d'observation dans l'activité de la compréhension orale pour voir la démarche et la méthode de cours ainsi, nous assistons pour faire notre expérimentation dans la deuxième semaine.

Dans notre expérimentation, nous optons deux manières différentes de motivations :

- Pour la première classe 2AM 1 nous utilisons une fable présentée sous forme d'un BD oralisée par l'enseignante.
- Pour la deuxième classe 2AM 2 nous utilisons la même fable mais présentée sous forme d'une vidéo et nous la projetons dans la grande salle multimédia avec des haut-parleurs.

Après le choix des classes et pour motiver les apprenants à notre expérimentation nous emmenons les apprenants à la grande salle multimédia qui est équipée d'un grand écran spécialement pour les conférences et activités pédagogiques, nous utilisons une méthode expérimentale avec notre public visé qui représente une projection d'une vidéo auprès des élèves de 2^{ème} années moyenne le deuxième classe.

L'expérimentation a duré deux semaines nous consacrons la première pour l'observation et la deuxième pour la pratique

Pour la première classe nous assistons d'une séance de la compréhension orale nous consacrons une seule séance d'observation à cette activité le cours a commencé après 10 minutes, le temps que les apprenants rentrent et sortent leur affaire scolaire, l'enseignante a commencé le cours par une révision des prés-requis, autrement dit un rappel des caractéristiques de la fable qui ont été reportés sur le tableau comme suit :

Tableau N01 : les caractéristiques de la fable

Situation initiale	Formule d'ouverture, personnages, lieux et temps
Le déroulement des événements	Soudain, un jour, tout à coup L'élément perturbateur
Situation finale :	La fin de l'histoire
Conjugaison	Imparfait, passé simple
La fable	Irréel, imaginaire

3. Description de la séance de la compréhension orale:

L'enseignante a commencé d'écrire la date la séquence et l'activité après elle commence son cours elle s'adresse aux élèves «ouvrez le livre page 84 » dans cette page il y a la BD de le lion et le rat et elle pose des questions de compréhensions suivants :

- A) Que vous voyez ?
- B) Combien-t-il des images ?
- C) Qu'elles sont les animaux présentés dans ces images ?
- D) Il y a des autres personnages ?
- E) Ou se déroule l'histoire ?

Après elle a commencé de poser des questions sur la BD :

- A. Comment est présentée cette fable ?

Sous forme de :

1-De BD

2- de texte

B. Comment appelle-t-on ses images ?

A) Des vignettes

b) étiquettes

C) qu'elles sont les caractéristiques de la BD ?

Ensuite elle a continué avec les questions mentionnées dans la manuelle scolaire :

SÉQUENCE 2
2000

Nous regardons les images et nous disons
Nous prenons la parole pour raconter une histoire

1. Je regarde la bande dessinée et je dis ce que je vois.

2. J'observe la BD et je réponds aux questions.

- 1 Le rat trouble le sommeil du lion. Quelle vignette le montre ?
- 2 Je choisis la bonne réponse. Dans la deuxième vignette, le lion :
a) est énervé b) est amusé c) est affolé d) est content
- 3 Dans la deuxième vignette,
 - imagine et dis ce que le rat demande au lion.
 - imagine et dis ce que le lion lui répond.
- 4 Dans la troisième et quatrième vignettes, le lion est en danger. Pourquoi à ton avis ?
- 5 Que tente de faire le rat dans la cinquième vignette ? Réussira-il d'après toi ?

3. J'imagine et je dis la suite de l'histoire.

Avec ta/ton camarade, regarde la sixième vignette. Imaginez et dites le dialogue entre le lion et le rat.

J'écris dans mon cahier.

Le lion laisse la vie sauve au rat. Reconnaisant, ce dernier le sauve à son tour des mains des chasseurs.

84

<https://www.facebook.com/daeriusmoloch>

Figure N08 : consigne de la BD du lion et le rat

Après une série de la question l'enseignante lit la fable avec une prononciation correcte et des gestes mimiques ensuite elle demande aux apprenants la consigne suivante :

3.1. La consigne :

Avec ton /ta camarade regarde la sixième vignette imaginez et dites le dialogue entre le lion et le rat.



Figure N10 : le modèle vierge de la BD de lion et le rat

Pour la deuxième semaine nous faisons notre expérimentation en 2 jours la première avec la classe de 2 AM 1 où nous présentons la fable du renard et le corbeau sous forme d'une BD oralisé par l'enseignante.

Tout d'abord nous écrivons le titre de la fable le renard dans ce temps un apprenant dit et le corbeau nous écoutons des chuchotements ils sont curieux ils veulent savoir qu'est-ce qu'on est en train de faire.

Un apprenant interroge la maitresse qu'est qu'on va faire ?

Elle répond on va faire la fable du corbeau et le renard est ce que vous connaissez ?

La majorité répond par oui.

Nous distribuons les BD qui sont composés de 7 vignettes vierges, et nous demandons aux apprenants de travailler en groupe.

3.2. Le modèle de la BD :

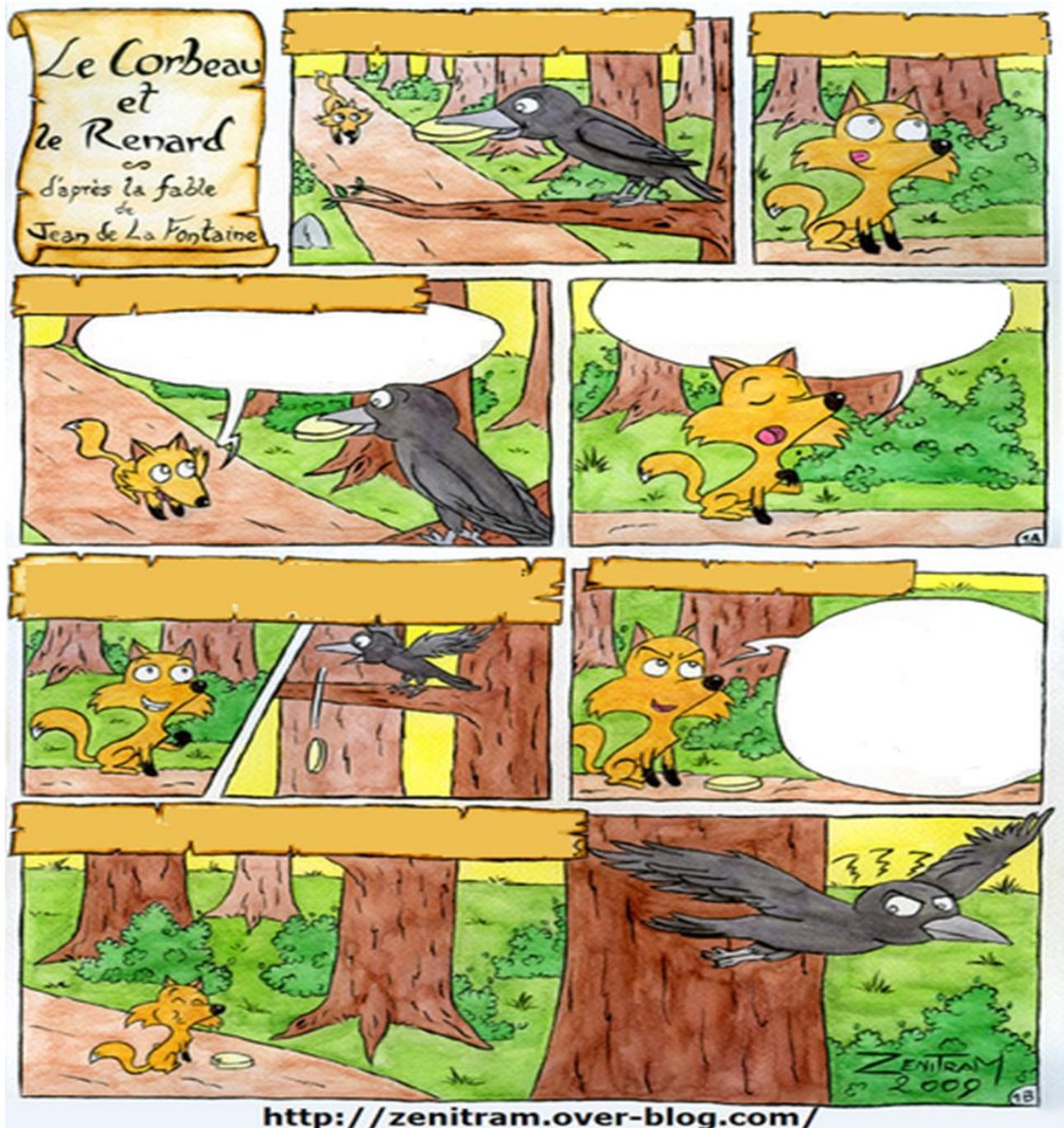


Figure N11 : la BD de corbeau et de renard

Dans ce temps l'enseignante écrit la consigne suivante :

A partir de cette fable, écris les paroles des personnages avec lesquelles tu devras remplir les bulles de paroles de la BD.

Elle demande de présenter le travail et qu'elle va le noter et donner un point plus pour la meilleure présentation qui nous aide à la motivation des apprenants.

L'enseignante oralise la fable attentivement et les apprenants commencent à remplir la BD en groupe.

Et pour la deuxième classe nous demandons de l'enseignante de projeter la fable avec un document vidéo elle nous a proposé la salle multimédia donc nous emmenons les apprenants et nous distribuons les BD.

L'enseignante demande La même consigne de la première classe.

4. Déroulement de la première séance sans l'audiovisuel :

4.1. Activité N°1 : utilisation d'une fable oralisée

4.1.1. Déroulement de la séance :

Cette activité a duré une heure dans la classe de 2M1 elle représente la fable de «Corbeau et le Renard »

L'enseignante lit attentivement oralement et clairement auprès des apprenants, la lecture de cette fable est devisée en quelques phases.

4.1.2. La pré-écoute :

La séance débute avec l'enseignante qui annonce le thème du jour la célèbre fable de Jean de la Fontaine le «Corbeau et le Renard » elle explique aux apprenants que cette fable représente une leçon morale et qu'elles.

Doivent former des groupes pour remplir la BD ainsi elle explique notre travail de recherche et pourquoi ils sont censés de remplir et présenter oralement leurs travaux.

4.1.3. La première-écoute :

L'enseignante commence la lecture de la fable à voix haute, en veillant à articuler clairement et moduler sa voix.

Pour maintenir l'attention des apprenants, pendant la lecture, ils écoutent attentivement et essaient de comprendre l'histoire.

Et remplir les copies de la bande dessinée vierge qui sont devisées en plusieurs vignettes, correspondant aux différents moments clés de la fable.

A ce moment quelques apprenants ils écoutent seulement et d'autres ne sont pas capables de remplir car ils ont un niveau faible et un pauvre bagage linguistique et d'autre groupe aussi laisse la responsabilité au bon élément de groupe.

D'après les résultats, nous remarquons que la plupart de la classe ils ne sont pas capables de remplir les bandes dessinées dès la première écoute et qu'il Ya un seul groupe actif qui prend des notes sur une brouillant.

Après la lecture l'enseignante organise une discussion afin de vérifier la compréhension des apprenants .il leur pose des questions sur les personnages, les événements nécessaires.

La participation est faite par quelques apprenants qui sont ont un bon niveau donc l'enseignante annonce une deuxième lecture.

4.1.4. La deuxième écoute :

Lors de cette deuxième écoute, nous remarquons qu'ils sont déjà commencés de travailler, les apprenants utilisent leur créativité pour représenter les différentes scènes et les dialogues appropriés ainsi des regards d'incompréhension par quelques individus de groupe qui sont toujours les mêmes.

4.1.5. La post écoute :

Pendant ce temps l'enseignante circule dans la classe pour fournir de l'aide et des conseils aux apprenants qui en besoin, et faire un rappel sur le remplissage de la bande dessinée « vous devez remplir les bande dessinés avec des phrases correctes correspondant à chaque moment de l'histoire », nous remarquons des chuchotements entre eux sur les bulles de parole et les phrases qu'ils doivent écrire.

4.1.6. Présentation :

Une fois que les apprenants terminent leurs bandes dessinées, l'enseignante invite le groupe 01 à présenter leurs travaux devant la classe, nous remarquons qui ils ont un niveau modeste, ils ont mal prononcé les phrases et parfois ils tournent vers l'enseignante avec des regards de doutes et d'incertitudes pour vérifier si ont bien prononcé, le même résultat est constaté pour le deuxième groupe or, le troisième groupe ils ont un deux bon élément donc ils ont bien présenté avec des phrases simples et claires .

4.1.7. Commentaire :

Quand la leçon terminée nous arrivons à plusieurs résultats qui nous aident à décrire le déroulement de la séance et les réactions des apprenants vers la fable donc nous constatons que le taux de motivation des apprenants est changé par rapport au début de la leçon ils ne sont pas très intéressé car leur compréhension est limité la chose qui les pousse de faire le bruit entre eux à travers des rires et des chuchotements , ainsi pour la présentations ils sont

obligé par l'enseignante sinon personne veut prendre la parole ,sauf quelques éléments qui ont un bon niveau ,cela peut justifier le manque de compréhension chez les apprenants et qu'avec l'utilisation de fable oralisé l'objectif fondamental de cours n'est pas effectivement atteint.

4.2. L'analyse de données proposées :

4.2.1. L'analyse de résultat de fable oralisé :

Donc nous conclure par le résultat suivant de groupe témoin sur les 3 phases de déroulement de séance de lecture de fable oralisé.

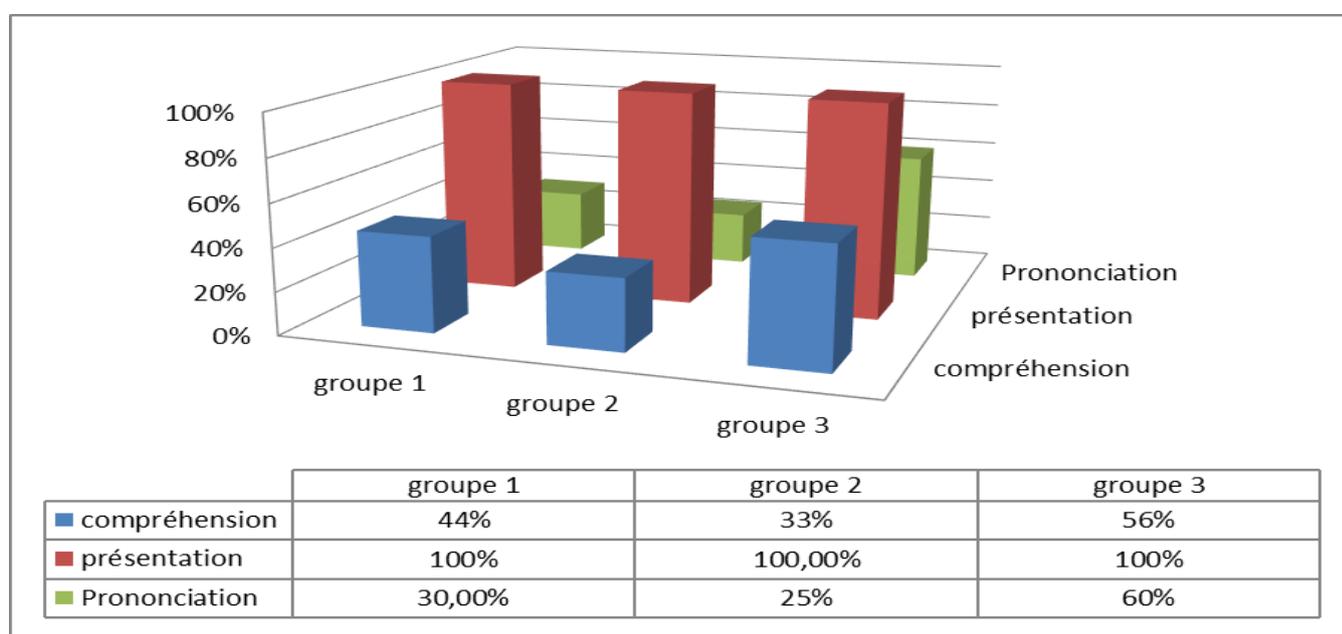


Figure N12 : les résultats de la séance d'une fable sans l'audiovisuel

5. Le déroulement de la séance avec l'audiovisuel :

5.1. Activité N°02 : l'utilisation d'une fable animée

5.1.1. La vidéo :

Au cours auquel nous assistons au deuxième classe l'enseignante a choisi une vidéo très court fa la célèbre fable le corbeau et le renard qui dure un deux minutes téléchargé de You tube extrait de la chaine la fable qui parle sur l'histoire de corbeau et renard.

Description et analyse de la deuxième séance, groupe expérimental :

La deuxième séance que nous assistons nous effectue le 05 février 2023 de 8h à 9h à la classe 2AM2 au cours

De compréhension orale, sachant que nous proposons à l'enseignante d'intégrer le support audiovisuel pendant a séance pour animer la fable.

5.1.2. Le déroulement de l'activité :

5.1.2.1. Phase de pré-écoute :

Dans cette phase, l'enseignante demandent de former des groupes pour préparer les apprenants à la tâche de compréhension orale en expliquant qui ils doivent remplir les bulles de paroles de la bande dessinée après le visionnement et les présenter oralement fable et en activant leurs connaissances antérieures. Quel est l'intitulé de nouvelle séquence ? Que signifie en arabe ? Quelles sont les caractéristiques de la fable ? Quelles sont les caractéristiques de la bande dessinée ? Qu'elles sont les composantes de la bande dessinée ? Demander aux apprenants s'ils connaissent des fables célèbres, et discuter brièvement des personnages du corbeau et du renard. Cette étape vise à susciter l'intérêt et à préparer les apprenants à la tâche à venir.

5.1.2.2. Première écoute :

Avant de commencer la vidéo nous' observons que les apprenants ils sont motivés et deviennent curieux pour voir le contenu de la vidéo et dans cette phase, l'enseignante diffuse la vidéo animée de la fable du corbeau et du renard. Les apprenants écoutent attentivement tout en observant les images de la vidéo. L'objectif principal de cette écoute initiale est de permettre aux apprenants de se familiariser avec le contenu de la fable et de saisir l'idée générale de l'histoire. L'enseignant distribue une feuille de travail contenant les bandes dessinées de la fable aux apprenants, pour les remplir après le visionnement.

Après le visionnement l'enseignante pose des questions orales :

De quoi parle la vidéo ?

Toute la classe a participé ils lèvent le doigt pour répondre, toutes les réponses sont correctes, exemple :

Le renard et le corbeau, la fable du renard et corbeau etc.

Où se déroulent les événements ?

Presque toute la classe connaît la réponse

5.1.2.3. Deuxième écoute :

Une fois que les apprenants commencent de remplir les bandes dessinées, l'enseignante diffuse à nouveau la vidéo de la fable. Cette deuxième écoute permet aux apprenants de vérifier leurs réponses et de compléter les parties qu'ils auraient pu manquer lors de la première écoute. Les apprenants font des ajustements à leurs bandes dessinées en fonction de cette écoute supplémentaire. L'enseignante passe à la compréhension détaillée du vidéo autrement dit elle donne des questions plus profondes qui lui permettent de vérifier si ce qu'ils ont bien compris le contenu de la vidéo, tel que comment est le caractère de renard ? Est-ce que le corbeau est naïf ? Quelle est la morale de cette fable ?

Les apprenants ont bien interagi avec les questions malgré que quelques éléments ils répondent en arabe et la chose que nous attirons que deux apprenants ils imitent l'accent du corbeau tellement ils ont été amusés par la vidéo.

5.1.2.3.1. Présentation et compréhension :

Après la deuxième écoute, l'enseignante invite les apprenants à présenter leurs bandes dessinées et à expliquer l'histoire de la fable en utilisant leurs réponses. Les apprenants qui ont déjà travaillé en groupes pour partager leurs bandes dessinées et leurs interprétations.

Ils choisissent un dans le groupe pour présenter oralement, mais l'enseignante dit que la présentation doit être partagée par tous les membres de groupes.

alors commençant par le premier groupe nous remarquons qu'ils ont bien rempli la BD car au début de présentation il se divise en trois équipes chaque équipe présente un moment de l'histoire tout en imitant les personnages de la fable l'enseignante aime leur travail et demande des autres d'applaudir, les autres groupes ils ont été plus motivés après le show de leurs collègues ils ont fait la même méthode nous remarquons que dans le deuxième groupe il y a quatre apprenants qui ont mal prononcé mais malgré leur niveau modeste ils ont réussi à comprendre les événements de l'histoire. Le dernier groupe présente l'histoire avec des gestes mimiques aussi ils ont fait une très bonne présentation concernant la prononciation elle est acceptable l'enseignante corrige leurs fautes à chaque fois.

5.1.2.3.2. Motivation et résultats des apprenants :

L'utilisation de la vidéo animée dans la séance de compréhension orale est très motivante pour les apprenants. Les images visuelles facilitent la compréhension et maintiennent l'intérêt des apprenants tout au long de la tâche. Les apprenants sont également encouragés à

utiliser leurs compétences linguistiques, à développer leur imagination et leur créativité en remplissant les bandes dessinées.

Le comportement des apprenants pendant la séance est varié. Certains sont attentifs et impliqués dès le début, posant des questions pertinentes et participantes.

Activement aux discussions. D'autres sont plus timides ou réservés, préférant écouter et prendre des notes. L'enseignant est attentif à tous les apprenants et encourage leur participation, en créant un environnement bienveillant et encourageant.

5.2. Analyse de données proposées :

Les résultats de la présentation et de la compréhension des apprenants nous constatons que dépendront de leur niveau de compétence en français, de leur capacité à comprendre l'histoire de la fable et à la retranscrire dans les bandes dessinées. Certains apprenants sont présentés leurs bandes dessinées de manière détaillée et cohérente, démontrant une compréhension approfondie de l'histoire. D'autres ils ont des difficultés à exprimer leurs idées mais ils sont tout réussir à relier les différentes parties de l'histoire.

5.2.1. Commentaire :

Au cours de cette deuxième séance les apprenants sont plus motivés et attentifs ils sont actifs et le climat de la classe était amusant, en plus ils ne prennent pas beaucoup de temps pour comprendre et même pour trouver la réponse la preuve que tous les apprenants participent pendant le cours cela veut signifier que l'enseignante atteint leurs objectifs et elle n'a pas trouvé des difficultés pour passer le message aux apprenants.

6. La comparaison entre les deux résultats :

Pour nous comparons le déroulement de la séance entre les deux classes, la classe 2M1 et la classe de 2M2 nous optons de dessiner un tableau avec des critères différents peut résumer notre résultat obtenu.

Tableau N02 : les critères de fable avec et sans l'audiovisuelle

Critères	Classe avec fable oralisée	Classe avec fable animée
Climat de la classe	bruyante	Calme
L'attention	perdus	Intéressé
Motivation	moins motivé	Plus motivé

La participation	Les bons éléments	Presque la plupart
La compréhension	La minorité	toute la classe
L'écoute	2 fois	2 fois
Présentation	Simple	Créative, amusante

6.1. Climat de la classe :

Dans la deuxième classe Le climat est généralement détendu et agréable. L'utilisation de supports audiovisuels a créé une ambiance plus interactive et stimulante, favorisant l'engagement des apprenants.

Or, dans la deuxième classe les apprenants ils sont attentifs au début seulement.

6.2. L'attention :

Nous remarquons que dans La deuxième classe la vidéo capte l'attention des apprenants de manière efficace. Les éléments visuels et sonores rend le contenu plus attrayant et faciliter la concentration des apprenants.

Et dans la deuxième classe L'attention des apprenants diminueront avec le temps ils deviennent plus concentrés.

6.3. Motivation des apprenants :

Concernant la motivation nous observons que la vidéo suscite l'intérêt des apprenants en rendant le contenu plus vivant et interactif contrairement à l'autre classe la motivation il est presque absent.

6.4. Participation :

La classe qui a visionné la vidéo a manifesté une participation plus élevée les apprenants sont plus enclins à répondre à des questions à interagir avec l'enseignante et à participer aux discussions en classe. et dans la classe où la fable a été simplement lue la participation est également présenter mais à un niveau légèrement inférieur.

6.5. Compréhension :

Classe avec support audiovisuel : nous remarquons que les supports audiovisuels facilitent la compréhension en présentant le contenu de manière visuelle et en utilisant des exemples concrets. Cela a aidé les apprenants à visualiser les concepts et à mieux les assimiler.

La classe ou l'enseignante lit la fable nous remarquons que les étudiants ont trouvé des difficultés à comprendre par rapport à leur modeste niveau dans cette langue.

6.6. Écoute :

6.6.1. Classe avec la fable animée :

Nous constatons que Les supports audiovisuels encourager les apprenants à écouter activement et attentivement pour suivre le contenu visuel et auditif. La chose qui à développer leurs compétences d'écoute et de concentration.

6.6.2. Deuxième classe :

Les apprenants se sont ennuyés avec le temps

7. Comparaison entre les deux classes :

La classe avec support audiovisuel présente plusieurs avantages. Les supports audiovisuels peuvent créer un climat de classe détendu et agréable, tout en captant l'attention des étudiants de manière efficace. Les éléments visuels et sonores stimulent la motivation des étudiants et favorisent leur participation active. De plus, les

Supports audiovisuels facilitent la compréhension en présentant le contenu de manière visuelle et en utilisant des exemples concrets. Ils encouragent également les apprenants à développer leurs compétences d'écoute. En revanche la séance ou l'enseignante lit la fable seulement l'objectif n'est pas atteint.

En conclusion, la classe avec support audiovisuel présente généralement des résultats positifs. Les supports audiovisuels permettent de créer un environnement interactif, d'attirer l'attention des apprenants, de favoriser leur motivation, leur participation active, leur compréhension et leur écoute. Cependant, il est important de noter que la réussite de l'apprentissage ne dépend pas uniquement du support utilisé, mais aussi de la qualité de l'enseignement et de bon choix de support.

Pour mieux de clarté nous schématisons les résultats de comparaisons dans un histogramme.

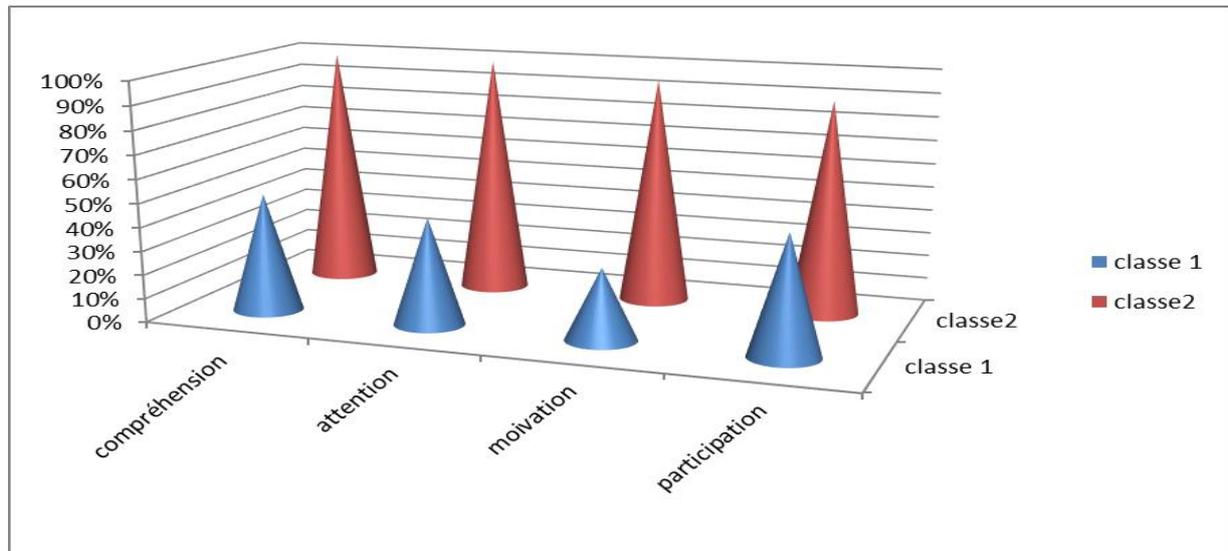


Figure N13 : un histogramme des résultats de comparaisons.

8. QUESTIONNAIRE :

Afin de vérifier nos hypothèses et répondre à problématique, nous avons élaboré un questionnaire destiné aux enseignants d'établissements el WIAAM.

8.1. Description de questionnaire :

A l'entête du questionnaire nous mentionnons le public visé, l'objectif, la région, plus l'expérience des enseignants.

Ce questionnaire est une méthode quantitative de recueil d'informations, composé de huit questions, six questions sont totales exigent de répondre par oui ou non. et les autres questions à choix multiples qui laisse le choix aux enseignants.

Ces questions sont accompagnées d'un espace afin que l'enseignant justifie ses réponses

En bas de questionnaire nous mentionnons merci pour votre coopération pour remercier les enseignants.

8.2. Distribution du questionnaire :

Nous distribuons Le questionnaire sous forme d'une version numérique dans les emails des enseignants pour qu'ils prennent leur temps à répondre, nous expliquons déjà le jour de notre expérimentation que cette enquête s'effectue dans le cadre d'un travail de recherche universitaire.

Les enseignants ont répondu sur ce questionnaire durant 2 jours.

8.3. Analyse de résultat de questionnaire :

La première partie du questionnaire est réservée aux informations personnelles de l'enquête.

L'expérience :

Expérience	De 1 à5ans	De 5à10 ans	De10à20 ans	De 20anà30ans
Nombre	0	02	01	01

TableauN04 : l'expérience des apprenants

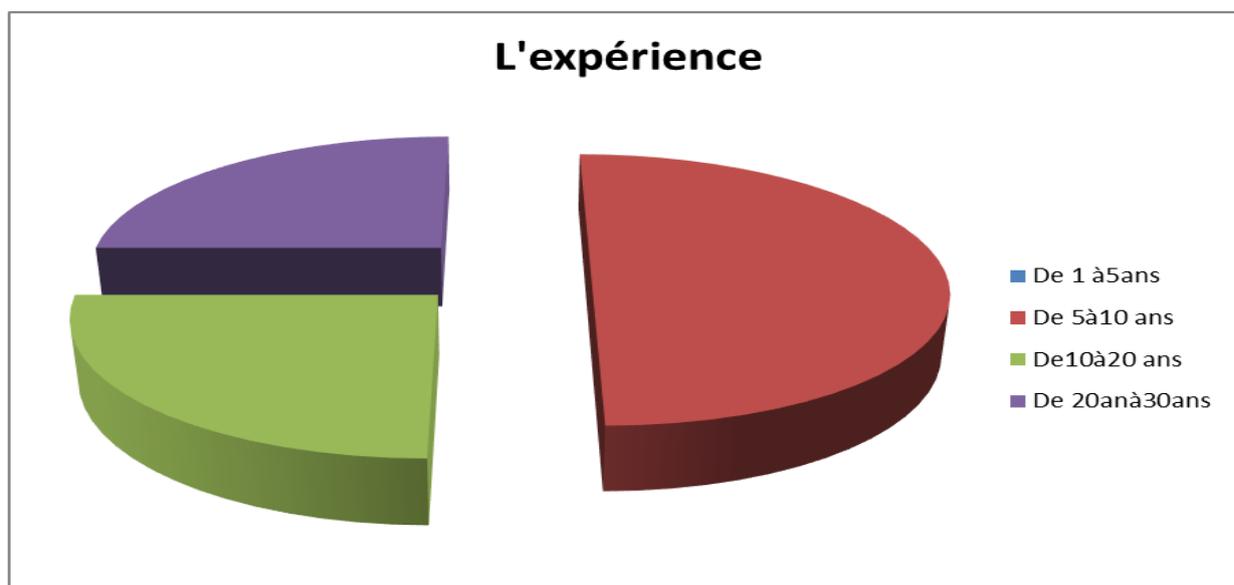


Figure N14 : le sondage de l'expérience

La seconde partie présente un ensemble de dix questions totales et partielles :

Question n°01 : Utilisez- vous les supports audiovisuels comme un moyen d'enseignement pour transmettre vos savoirs aux apprenants ?

Cette question a pour objectifs de voir l'avis des enseignants sur l'audiovisuel dans l'apprentissage de FLE.

Tableau N05 :L'utilisation de l'audiovisuel

Réponses	Nombre de réponses
Oui	03
Non	01

Commentaire n°1 :

Nous remarquons que la majorité des enseignants utilise l'audiovisuelle sauf une qui était contre l'utilisation de ce support.

Question n°02 :

2- ressentez-vous que les élèves sont motivés lorsque vous utilisez l'audiovisuel en classe?

Dans cette question nous cherchons la motivation d'apprenants lors de l'utilisation de ces supports

Le résultat des réponses étaient comme la première question.

Commentaire n°02 :

Les réponses à cette questions, nous montrent que la plupart des enseignants ressentent que les apprenants sont motivés.

Questions n°03 :

- Les apprenants réagissent-ils en apprenant à l'aide de ces supports ?

Le choix de cette question, est pour savoir les réactions des apprenants vers ces supports.

Tableau N06 : les réactions des apprenants vers l'audiovisuel

Les réponses	Nombre de réponse
Oui	04
Non	00

Commentaire 03:

Tous les enseignants répondre par oui, nous remarquons a travers leurs réponses qu'ils ont pour l'audiovisuel.

Questions n°04 :

Est-ce qu'il est efficace dans l'installation de compétence de communication chez les apprenants ?

Commentaire 04:

La réponse est positive car tous les enseignants répondent par oui donc il confirme qu'il est efficace

Dans l'installation de compétence de communication chez les apprenants.

Questions n°05 :

5- Vos apprenants rencontrent-ils des difficultés en utilisant ses supports ?

Oui Non

Si oui, lesquelles ?

Tableau N07 : les difficultés de l'utilisations de ses supports

Réponses	Nombre de réponses
Oui	01
Non	03
Justification	car ils n'ont pas habitués

Commentaire n°5 :

Cette questions a pour but montrer la difficulté d'utilisation de ces supports, la plupart répondre par non donc les apprenants ne rencontrons pas une difficulté vers ces supports, sauf l'enseignante qui n'utilise pas ces supports a répondu par oui car ses apprenants ne sont pas habitué à ses supports.

Questions n°06:

-Pensez-vous que ces techniques aident vraiment les

Apprenants à développer leurs acquis en langue française ?

Tableau N08 : le développement des acquis

Réponses	Nombre
Oui	03
No	01

Commentaire n°06 :

A travers ces questions, nous voulons confirmer notre hypothèse si l'audiovisuelle aide à enrichir leur connaissance. et la majorité des enseignants répond par oui, la chose aussi qu'on a remarques le jour de L'expérimentation qu'ils imitent les personnages de la vidéo.

Questions07 :

Dans l'enseignement / apprentissage du Français, l'emploi de l'audiovisuel est un choix très important ? Si oui pourquoi ?

Tableau N09 : l'importance de l'audiovisuel

Réponses	Nombre
Oui	03
Non	01
Justification	<p>-car il aide l'enseignant dans leur tâche et facilite la compréhension chez les apprenants.</p> <p>- il améliore la compétence de communication chez les apprenants.</p> <p>- il facilite la tâche aux enseignants</p>

Commentaire n°07 :

A travers les réponses des enseignants il est clair que l'audiovisuel est nécessaire dans l'enseignement /apprentissage du français

Questions n08:

08 - Les supports audiovisuels donnent-ils des résultats satisfaisants et efficaces dans l'enseignement de la langue française ?

Si oui, pouvez-vous citer quelques exemples ?

Tableau n°10 : les résultats de l'audiovisuel dans l'enseignement de FLE.

Réponses	Nombre
Oui	03
Non	01

Quelques exemples des enseignants :

Amélioration de la compréhension orale

Enrichir du vocabulaire

Amélioration de la prononciation

Renforcements des compétences de communication

Commentaire n°08:

A travers ses réponses il est important de noter que l'utilisation des supports audiovisuels est une méthode importante et efficace dans l'enseignement de FLE.

8.4. Synthèse :

D'après l'analyse des résultats de questionnaire, nous constatons que l'utilisation des supports audiovisuelles dans l'enseignement apprentissage est prouvé par l'ensemble des enseignants de la langue française, pour conclure le support audiovisuel est un outil éducatif et efficace dans l'enseignement de FLE il joue un rôle primordial dans l'enseignement.

Conclusion générale

Dans cette recherche intitulée <le rôle des supports audiovisuel en tant qu'outil pédagogique dans l'apprentissage du FLE. Nous avons examiné l'apport de cet outil dans l'amélioration de l'apprentissage de français langue étrangère. Ainsi que son efficacité dans le développement des compétences de communication chez les apprenants. Les expériences menées dans le cadre de ce mémoire, qui s'inscrit dans le domaine de la didactique, ont soulevé plusieurs questions : est-ce que le support audiovisuel aide les apprenants à renforcer leurs compétences orales et enrichir leurs connaissances ? Comment l'enseignant peut-il utiliser et choisir le support audiovisuel dans une classe de FLE ? Est-ce que ce support serait performant dans l'apprentissage de l'oral ? Et pour répondre à ces questions nous avons formulé quelques hypothèses. Notre problématique de recherche consiste à vérifier l'efficacité de ce nouvel outil.

Suite à l'analyse des résultats obtenus à partir des activités réalisées (une récitation orale de la fable <le renard et le corbeau> de la fontaine pour la première classe, et la projection de la vidéo de cette même fable pour la 2ème classe), ainsi qu'aux réponses obtenus par le biais du questionnaire, nous pouvons constater que l'utilisation de la vidéo en classe de FLE crée une atmosphère motivante pour l'apprentissage. Les apprenants de la 2ème année moyenne du 2èmeclasse ont bien compris cette approche et présentent de la manière satisfaisante oralement, tandis que leurs enseignantes à travailler de manière plus aise grâce à ce support, ce qui confirme nos premières et 3ème hypothèse. Cependant, nos 2èmes hypothèses ont été infirmée, car les apprenants n'ont pas été en mesure de parler couramment et la vidéo n'a pas amélioré leurs prononciations dans cette activité, car une seule projection s'est avérée insuffisante.

À travers notre expérimentation, il est clairement démontré que notre objectif initial a été atteint. En effet, nous avons observé une motivation accrue chez les apprenants à s'exprimer et à répondre en utilisant le vocabulaire présenté dans la vidéo.

Cette expérience confirme le caractère indispensable du support audiovisuel en tant qu'outil pédagogique pour les pratiques orales en classe. Cet outil favorise une approche globale de l'apprentissage. Nous estimons ainsi qu'il devrait occuper une place de choix dans le manuel scolaire algérien.

Bibliographie

Les ouvrages :

BELHACHMI (2017 P 32).

Claudette CORNAIRE 1988 : la compréhension orale ; Paris : CLE international

CUQ jean pierre ; didactique de français langues étrangère seconde ; paris : CLE international ; 2003

HARMER. J 2 007 THE PRACTICE OF ENGLISH LANGUAGE TEACHING 4th ED.

Introduction aux medias audiovisuels p 63.

J. Myers, Modalité d'apprentissage d'une langue seconde Bruxelles, édition de Boeck .duc lot. (2004 ; p08),

Jean-Pierre Cuq et Isabelle Grula (2006, P270 (2017 P 32).

MARTINEZ ; 1998 : « la didactique des langues étrangères » Paris : PUF.Coll, que sais-je ?

Mayer, R.E 2009 MULTIMEDIA LEARNING 2ndED COMBRIDGE UNIVERSITY PRESSES

MICHEL MELOT(LE LIVRE ET LIMAGE) P11.

QUERE, L .D'un modèle épistémologique de la communication à un modèle praxéologique, 1991.9(46)

Sur la photography p 20

The Cambridge encyclopedia of language 3rd Ed .Cambridge university press, 2010, p 578.

Les sites web :

Didier Court .www.citation-célèbre.com

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/audiovisuel/6412>

www.citation-célèbre.com

Les dictionnaires:

Dictionnaire La rousse

Dictionnaire le petit Robert 2008

Les articles :

KATING ; C. (2007) : «pour une histoire de l'audiovisuelle éducatif »

SIMONA BOSTINA BRATU (LAUDIOVISUEL COMME SUPPORT
PEDAGOGIQUE) ARTICLE

Mémoires :

KHLIFI ROMAÏSSA (le rôle des supports audiovisuelles comme outil pédagogique
dans l'apprentissage de l'orale)

Annexes

Questionnaire :**Questionnaire destine aux enseignants des classes de langues :**

A) Le sexe :

Masculin Féminin

b) Votre Expérience professionnelle est plus ou moins de 8ans :

Plus moins

1-Utilisez- vous les supports audiovisuels comme un moyen d'enseignement pour transmettre vos savoirs aux apprenants ?

Oui Non

2- ressentez-vous que les élèves sont motivés lorsque vous utilisez l'audiovisuel en classe ?

Oui Non

3- Les apprenants réagissent-ils en apprenant à l'aide de ces supports ?

Oui Non

4- est ce qu'il est efficace dans l'installation de compétence de communication chez les apprenants ?

Oui Non

5- Vos apprenants rencontrent-ils des difficultés en utilisant ses supports ?

Oui Non

Si oui, lesquelles ?

.....

6-Pensez-vous que ces techniques aident vraiment les

Apprenants à développer leurs acquis en langue française ?

Oui Non

7- Dans l'enseignement / apprentissage du Français, l'emploi de l'audiovisuel est un choix très important ? Si oui pourquoi ?

.....

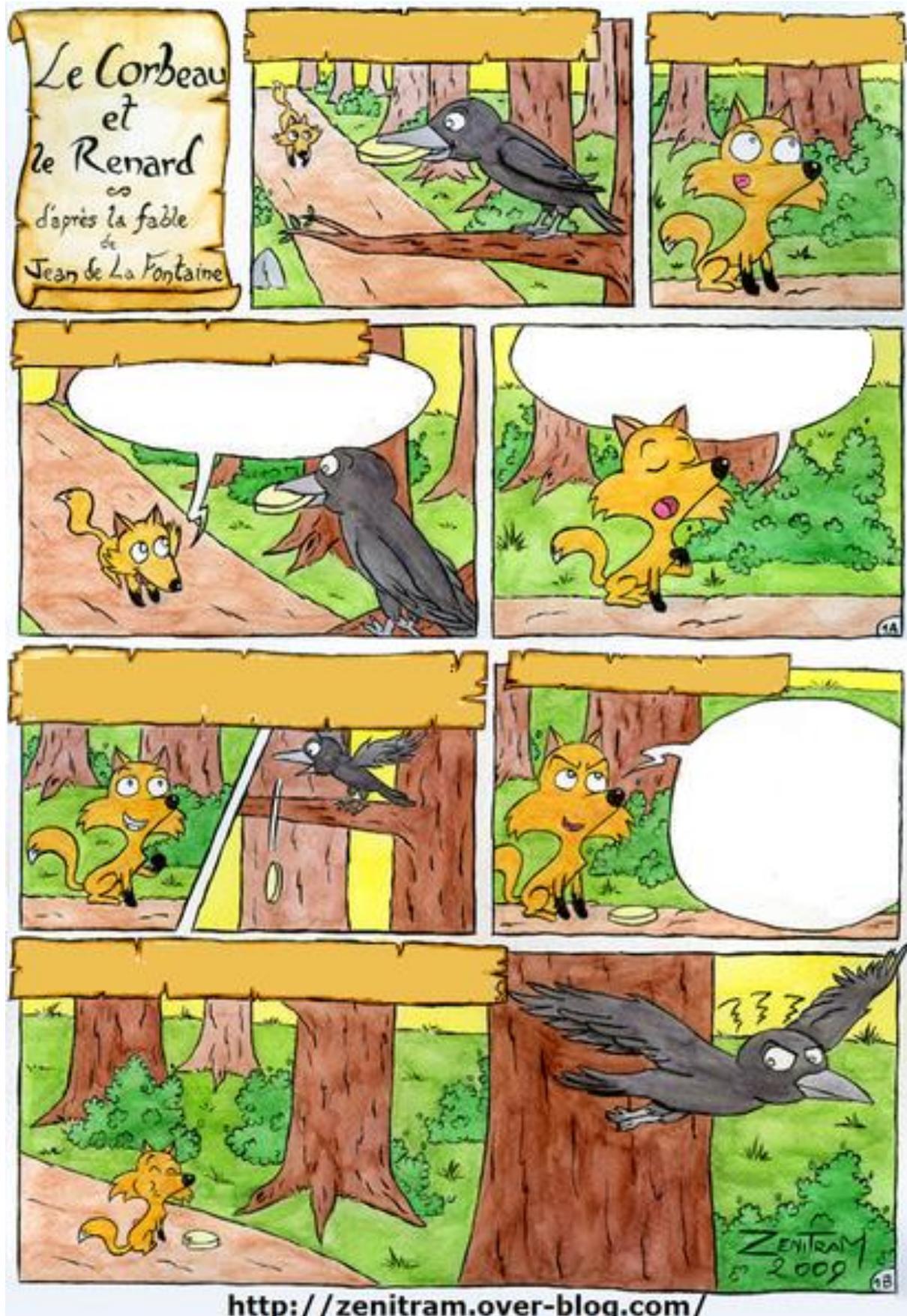
Oui Non

8 - Les supports audiovisuels donnent-ils des résultats satisfaisants et efficaces dans l'enseignement de la langue française ?

Si oui, pouvez-vous citer quelques exemples ?

.....

La bande dessinée :



<http://zenitram.over-blog.com/>

La fable du "le renard et le corbeau" de La Fontaine

Maître Corbeau, sur un arbre perché

Tenait en son bec un fromage

Maître renard, par l'odeur alléchée Lui tint à peu près ce langage:

Et bonjour, Monsieur du Corbeau

Que vous êtes joli! Que vous me semblez beau!

Sans mentir, si votre ramage

Se rapporte à votre plumage

Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois

A ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie,

Et pour montrer sa belle voix,

Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie

Le Renard s'en saisit, et dit: mon bon monsieur

Apprenez que tout flatteur Vit aux dépens de celui qui l'écoute

Cette leçon vaut bien un fromage sans doute.

Le Corbeau honteux et confus

Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Tables des matières	
Remerciement	2
DEDICACE	3
SOMMAIRE	4
INTRODUCTION GENERALE	5
CHAPITRE 01 :	ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.
1. LE DOCUMENT AUDIOVISUEL :	9
1.1. Définition	9
1.2. Les caractéristiques d'un document audiovisuel :	10
1.3. Les types de l'audiovisuel :	10
1.3.1. La télévision :	10
1.3.2. Le cinéma :	11
2. L'INTERET DE DOCUMENT AUDIOVISUEL :	11
3. L'INTEGRATION DE LA METHODE AUDIOVISUELLE DANS	
L'ENSEIGNEMENT UNIVERSEL :	11
3.1. L'intégration de l'audiovisuelle dans l'Algérie :	13
4. LE DOCUMENT VIDEO :	14
4.1. Définition :	14
4.2. Le document vidéo en classe de langue :	14
4.2.1. L'image :	15
4.2.2. Le son :	15
5. COMMENT CHOISIR UN BON DOCUMENT VIDEO DANS LA	
PRATIQUE EN CLASSE:	17
6. L'IMPACT DES DOCUMENTS VIDEO EN CLASSE :	17
7. LA COMPREHENSION ORALE :	18
8. L'EXPRESSION ORALE :	18
9. LA MOTIVATION DES APPRENANTS :	19
10. L'UTILISATION DE LA METHODE SGAV :	19
10.1. Structure-global audiovisuel dans l'apprentissage de FLE :	21
10.2. L'histoire de la méthode SGAV :	22
10.3. L'intégration de la méthode Structure-global audiovisuel dans	
l'enseignement FLE:	23
10.4. Les principes de la méthode Structure-global audiovisuel :	23

10.5. Triangle structure globale audiovisuel :	24
11. CONCLUSION :	26
CHAPITRE 02 : CADRE METHODOLOGIQUE ET ANALYSE DE	
DISCUSSION DES RESULTATS	27
1. LE CONTEXTE DE L'EXPERIMENTATION :	28
1.1. Description du lieu de l'expérimentation :	28
1.2. Description de public visé :	28
2. IDENTIFICATION DU CORPUS :	30
2.1. Justification du choix :	30
2.2. Méthode et matériel expérimentale :	30
3. DESCRIPTION DE LA SEANCE DE LA COMPREHENSION ORALE:	31
3.1. La consigne :	34
3.2. Le modèle de la BD :	35
4. DEROULEMENT DE LA PREMIERE SEANCE SANS	
L'AUDIOVISUEL :	36
4.1. Activité N°1 : utilisation d'une fable oralisée	36
4.1.1. Déroulement de la séance :	36
4.1.2. La pré-écoute :	36
4.1.3. La première-écoute :	36
4.1.4. La deuxième écoute :	37
4.1.5. La post écoute :	37
4.1.6. Présentation :	37
4.1.7. Commentaire :	37
4.2. L'analyse de données proposées :	38
4.2.1. L'analyse de résultat de fable oralisé :	38
5. LE DEROULEMENT DE LA SEANCE AVEC L'AUDIOVISUEL :	38
5.1. Activité N°02 : l'utilisation d'une fable animée	38
5.1.1. La vidéo :	38
5.1.2. Le déroulement de l'activité :	39
5.1.2.1. Phase de pré-écoute :	39
5.1.2.2. Première écoute :	39
5.1.2.3. Deuxième écoute :	40
5.1.2.3.1. Présentation et compréhension :	40
5.1.2.3.2. Motivation et résultats des apprenants :	40

5.2. Analyse de données proposées :	41
5.2.1. Commentaire :	41
6. LA COMPARAISON ENTRE LES DEUX RESULTATS :	41
6.1. Climat de la classe :	42
6.2. L'attention :	42
6.3. Motivation des apprenants :	42
6.4. Participation :	42
6.5. Compréhension :	42
6.6. Écoute :	43
6.6.1. Classe avec la fable animée :	43
6.6.2. Deuxième classe :	43
7. COMPARAISON ENTRE LES DEUX CLASSES :	43
8. QUESTIONNAIRE :	44
8.1. Description de questionnaire :	44
8.2. Distribution du questionnaire :	44
8.3. Analyse de résultat de questionnaire :	45
8.4. Synthèse :	49
CONCLUSION GENERALE	50
BIBLIOGRAPHIE	52
ANNEXES	55
QUESTIONNAIRE DESTINE AUX ENSEIGNANTS DES CLASSES DE	
LANGUES :	56
TABLES DES MATIERES	60
LISTE DE TABLEAUX	63
LISTE DES FIGURES	64
RESUME:	65

Liste de tableaux

Tableau N01 : les caractéristiques de la fable.....	31
Tableau N02 : les critères de fable avec et sans l’audiovisuelle.....	41
Tableau N05 :L’utilisation de l’audiovisuel	45
Tableau N06 : les réactions des apprenants vers l’audiovisuel	46
Tableau N07 : les difficultés de l’utilisations de ses supports	47
Tableau N08 : le développement des acquis.....	47
Tableau N09 : l’importance de l’audiovisuel	48
Tableau n°10 : les résultats de l’audiovisuel dans l’enseignement de FLE.....	48

Liste des figures

Figure N01: SESAME STREET ET Mr. Rogers NEIGHBORHOOD	12
Figure N02 : les films éducatifs	13
Figure N03 : document sonore.....	13
Figure N05 :l'image de la fable	15
Figure N06 : la vidéo de la fable.....	16
Figure N07 : le triangle didactique	25
Figure N08 : consigne de la BD du lion et le rat	33
Figure N10 : le modèle vierge de la BD de lion et le rat	34
Figure N11 : la BD de corbeau et de renard	35
Figure N12 : les résultats de la séance d'une fable sans l'audiovisuel	38
Figure N13 : un histogramme des résultats de comparaisons.....	44
Figure N14 : le sondage de l'expérience	45

Résumé:

Dans notre travail de recherche qui s'inscrit dans la didactique de l'oral, nous avons mis la lumière sur l'usage de l'audiovisuel comme un outil d'apprentissage dans la classe de FLE cas de deuxième année moyenne.

A partir d'une expérimentation menée auprès des apprenants de la 2ème année moyenne, nous avons examiné la capacité d'accéder au sens d'un message oral, notamment la fable du "le renard et le corbeau" de La Fontaine, en appuyant sur la vidéo comme support didactique qui représente une aide véritable dans l'apprentissage du FLE, spécifiquement l'apprentissage de l'oral.

L'objectif de notre recherche est d'entraîner l'apprenant en classe du FLE à la compétence orale, afin de pouvoir communiquer dans une situation de communication réelle.

Ce mémoire comporte deux grandes parties, la première contient un seul chapitre, qui prend en considération les définitions, les repères historiques et l'utilisation de ces supports en classe. Quant au dernier chapitre, pratique

Prend en considération l'expérimentation dans deux classe de deuxième année moyenne avec et sans vidéo.

ملخص:

في بحثنا الذي يندرج ضمن تعليم اللغة الشفوية ألقينا الضوء على استخدام الوسائط المرئية كأداة للتعليم في صف اللغة الفرنسية كلغة أجنبية لطلاب السنة الثانية متوسط فإننا درسنا قدرتهم على فهم الرسائل الشفوية بما في ذلك مثل الثعلب والغراب للقونتتين باستخدام الفيديو كوسيلة تعليمية تمثل مساعدة حقيقية في تعلم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية وتحديدًا في تعلم المحادثة الشفوية.

هدف بحثنا هو تدريب الطالب في صف اللغة الفرنسية لغة أجنبية على المهارات الشفوية من أجل أن يتمكن من التواصل في حالات التواصل الحقيقية.

هذا البحث يتكون من جزأين رئيسيين الجزء الأول يتضمن فصلاً واحداً يناقش التعريفات والمراجع التاريخية واستخدام هذه الوسائط في الصف أما الفصل الأخير فيناقش التجربة التي تمت في صفين للسنة الثانية متوسط مع وبدون استخدام الفيديو.

Abstract

In Our research work, which falls within the field of oral didactics, we shed light on the use of audiovisual media as a Learning tool in the French as a Foreign Language (FLE) classroom, specifically in the case of second-year middle school students.

Through an experiment conducted with second-year middle school learners, we examined their ability to comprehend an oral message, specifically the fable "Le Renard et le Corbeau" by La Fontaine, by utilizing video as a didactic support, which proves to be truly helpful in the learning process of FLE, particularly in oral proficiency.

The objective of our research is to train FLE learners in the classroom to develop their oral skills in order to effectively communicate in real-life situations.

This paper consists of two main parts. The first part comprises a single chapter that includes definitions,

Historical background, and the use of these supports in the classroom. As for the final chapter, it focuses on the practical aspect and examines the experiment conducted in two second-year middle school classes, one with video support.