



Université Belhadj Bouchaib-Ain Témouchent
Faculté des lettres, des langues et des sciences sociales
Département des lettres et langue françaises



Mémoire de fin d'étude en vue de l'obtention
d'un master en littérature et civilisation

Intitulé du mémoire :

L'étude de soi dans le récit autobiographique
***Le parfum des fleurs la nuit* de Leila**
SLIMANI

Présenté par :

Melle BENYAGOUB Chaimaa

Sous la direction de :

M. DJILALI BENEKROUF Blaha

Membres de jury

Noms et prénoms	Grade	Qualité
Mme BENNEFISSA Nabila	MAB	Présidente
M. DJILALI BENEKROUF Blaha	MAA	Directeur de recherche
Mme CHAOUIB Fatiha	MCA	Examinatrice

Année universitaire : 2022-2023

REMERCIEMENTS

Il est bien évident que ce travail n'est pas seulement le fruit de nos idées.

Nous tenons donc à remercier chaleureusement notre professeur BENEKROUF

Blaha pour les conseils qu'il a su nous prodiguer.

Nous tenons également à remercier M. Lechlech, pour ses encouragements et

son soutien inconditionnel tout au long de ce travail de recherche.

Nous sommes très reconnaissants envers nos professeurs du département de

français.

A l'amie Bentaher oum Keloum pour son soutien

Nous adressons également nos remerciements à toutes les personnes qui nous

ont apporté des encouragements et un soutien constant.

Dédicace

À l'âme de la femme qui m'a toujours encouragé, ma mère, et à l'âme de l'homme qu'il était toujours, me fait sourire quand je n'étais pas bien, mon cher père.

A mon frère MOHAMMED qui a pris la place de père et de mère dans ma vie

À ma sœur ASSIA qui a été comme une mère attentionnée dans ma vie

A ma chère HOURIA

Aux deux familles, la famille BENYAGOUB et la famille BERDENE

Introduction générale

Introduction générale

La littérature française compte parmi elle la littérature maghrébine d'expression française qui est née principalement pendant la domination coloniale française des pays du Maghreb (Algérie, Maroc, Tunisie) de 1945 à 1950, entre la France et le Maghreb. Où les cultures s'hybrident, une littérature qui se présente comme un point de rencontre entre la France et le Maghreb, et qui a su se faire une place dans la littérature internationale.

La littérature marocaine d'expression française a été produite par des écrivains qui se disaient porter un regard critique sur leur société et tenter d'expliquer leur malaise.

La littérature marocaine est une arme contre les colonisateurs français, elle traite de la diffusion, des valeurs, des traditions, des principes et de l'imaginaire collectif de l'histoire du Maghreb.

Cette littérature a servi comme une arme contre le colonisateur français, elle traite dans ses lignes la répartition de l'histoire maghrébine, ses valeurs, ses traditions, ses principes et son imaginaire collectif. Le Maroc a inspiré des contributions majeures de la littérature coloniale et des écrivains tels que : Albert Camus ou Jean Pellégri à l'émancipation littéraire des premiers écrivains maghrébins francophone.

L'expression d'un champ littéraire est utilisée pour identifier une époque donnée dont les écrivains se positionnent pour trouver une place et faire fonctionner une identité énonciative, leurs écrits étudient les rapports entre l'histoire et la fiction.

En effet, la littérature francophone trouve une liaison avec le champ littéraire les écrivains francophones montrent leur identité, leur culture et leur appartenance, développement de la littérature maghrébine supprimé les réalités culturelles d'une société et l'émergence politique de chaque époque charnière.

Après l'indépendance, elle cherche à retrouver ses origines pour se reconstruire son statut patrimonial.

Par la suite, et toujours à travers le prêt réalisme, expression française de la littérature maghrébine consacrée à participer aux phénomènes sociaux qui surviennent dans la société.

La littérature franco-marocaine tout comme les littératures algérienne et tunisienne connaît une prospérité croissante, non seulement au niveau maghrébin, mais aussi au niveau mondial. C'est le résultat de la colonisation française du Maroc (1912-1956). Par ailleurs, le roman marocain s'appuie sur les réalités sociales et culturelles du pays, tout en conservant des similitudes avec les règles canoniques du roman français au XIXe siècle, notamment en

Introduction générale

termes de chronologie des événements, tout en mettant en avant la mentalité du roman français au XIXe siècle et expérience personnelle de l'auteur.

Nous nous intéressons particulièrement à la littérature marocaine, basée sur la réalité politico-sociale du pays après la colonisation française ; un des précurseurs de ces documents : nous citons : Ahmed Serfoui, Dris Chraïbi, Tahar Ben Djelloun.

Fidèles à leur culture, ils racontent la vie des Marocains à travers des histoires en utilisant la langue des colons , et tout en marquant l'histoire par les mots compliqués.

Les écrivains marocains se retrouvent confrontés à des questions sur leur identité, et l'écriture linéaire des récits traditionnels a cédé la place à une écriture non structurée et fragmentée, traitant de sujets touchant à la réalité sociale et culturelle du pays, comme le biculturalisme, la culture et la profondeur, Histoire enracinée, les Tradition société conservatrice.

Comme tous les écrivains francophones d'Afrique du Nord, les écrivains marocains ont été accusés d'utiliser une langue qui leur est étrangère. La langue du colonialisme qui rivalise avec l'arabe classique (c'est-à-dire le Coran).

Parmi ces auteurs, nous soulignons un auteur qui a su gagner sa place dans la littérature contemporaine. Il s'agit de Leila Slimani, l'une des auteurs les plus célèbres de la littérature maghrébine contemporaine, Elle est également considérée comme l'une des principales scénaristes de la nouvelle génération de la littérature marocaine.

Notre travail de recherche sera consacré à l'une des œuvres de cette écrivaine. C'est son récit autobiographie intitulé« *Le parfum des fleurs la nuit* » le dernier travail de Leila Slimani publié en 2021 aux éditions stock, il se compose de 152 pages.

Concernent notre choix de recherche, nous avons choisi *le parfum des fleurs la nuit* récit autobiographie de la plume Leila Slimani, une écrivaine qui lutte, dans toute ses écrits, pour défendre les droits des femmes pour l'égalité et la liberté.

Nous avons choisi ce livre pour son style et son histoire et surtout parce que très peu de travaux académiques lui ont été consacrés.

C'est ce qui m'a donné envie de le lire et découvrir l'histoire de l'écrivaine, ou Leila, la fille adolescente qui a perdu son père, qui était très remontée contre la mentalité, les coutumes et les traditions de la société marocaine.

Introduction générale

Le livre décrit la situation dans laquelle elle s'est retrouvée au Maroc, ainsi que la période de sa jeunesse lorsqu'elle a tout laissé derrière ; elle a voyagé, elle a commencé une autre vie d'écrivaine à Paris. Leïla Slimani commence son histoire avec les disciplines que l'écrivain doit suivre pour écrire le roman. Puis l'auteur revient à l'histoire, découvrant les aventures et, surtout, l'idée de son enfermement au Musée d'art contemporain de Venise, en Italie.

À partir de là, la romancière commence son histoire avec l'idée de l'enfermement, de l'écriture, et de la distance de tout ce qui la trouble, car elle veut s'éloigner de tout le monde pour écrire.

Dans ce premier chapitre, nous commencerons par une brève biographie de l'auteur, Leïla Slimani, afin de mieux comprendre les influences qui ont façonné son écriture. Ensuite, nous présenterons notre corpus d'étude, mettant en lumière le récit *Le Parfum des Fleurs la Nuit*. Nous analyserons ensuite les principaux thèmes présents dans ce récit autobiographique, en mettant en avant l'importance de l'écriture comme moyen d'exploration personnelle et de dialogue avec le lecteur.

Nous examinerons également des concepts clés de la narratologie tels que la visée illocutoire, le schéma actanciel, la focalisation, les différents genres d'écriture de soi, l'analyse spatio-temporelle, ainsi que les figures de style utilisées par Leïla Slimani pour donner vie à son récit.

L'auteure avait une dimension psychique derrière sa décision, et c'est ce que nous découvrirons dans ce livre.

La problématique de notre recherche sur « Le parfum des fleurs la nuit » de Leïla Slimani peut être formulée de la manière suivante :

Comment l'écriture peut-elle devenir un exutoire qui permet à l'écrivain de vivre sa liberté et ses envies et de construire son propre monde à la recherche de lui-même ?

-L'écriture peut servir de catharsis, permettant aux écrivains de libérer des émotions refoulées et de trouver un soulagement émotionnel.

-Les écrivains peuvent utiliser l'écriture comme un moyen de créer des mondes imaginaires où ils ont un contrôle total, ce qui leur permet de s'évader de la réalité et d'explorer leur créativité.

Introduction générale

-L'écriture peut être un outil pour explorer des aspects de leur identité qu'ils n'auraient peut-être pas osé aborder autrement, ce qui peut les aider à se connaître plus profondément.

-L'acte d'écrire peut aider les écrivains à mieux comprendre leurs propres pensées et à clarifier leurs désirs, contribuant ainsi à leur développement personnel.

-L'écriture peut être un moyen pour les écrivains de communiquer leurs idées, leurs valeurs et leurs expériences avec les autres, renforçant ainsi leur compréhension de soi à travers la réaction de leur public.

Chapitre I

Étude narratologique et approche thématique

1.BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR :

Leila Slimani, est une écrivaine Franco-marocaine, journaliste. Elle est née le 3 octobre 1981 à Rabat au Maroc et a grandi dans une famille franco-marocaine. Avec ses parents et ses deux sœurs, Son père, Othman Slimani, était un banquier et haut fonctionnaire marocain et Sa mère, Béatrice Najat Dhobb Slimani, est née d'une mère alsacienne et d'un père algérien, une famille qui s'intéresse à la littérature et à la langue française, Leila est mariée et elle a deux enfants

Après avoir obtenu son baccalauréat au lycée français Descartes de Rabat en 1999, elle vient à Paris pour étudier à la classe préparatoire littéraire du lycée Fénelon. Par la suite, elle est diplômée de Sciences Politiques à Paris.

Elle s'essaye au théâtre (en fréquentant le Cours Florent) puis décide de terminer ses études à l'ESCP Europe, formation aux médias. A cette occasion, elle rencontre Christophe Barbier lorsque son parrain de classe lui propose une formation à L'Express.

L'écrivaine a des racines profondes avec le français, d'enfant, ses parents parlaient français à la maison, elle parlait donc un arabe approximatif. Elle a reçu une éducation progressive. Elle a également souligné la richesse linguistique du Maroc en tant que terre de diversité

Enfin, elle est engagée par le magazine Jeune Afrique en 2008 pour traiter des sujets liés à l'Afrique du Nord. En 2012, elle démissionne de la rédaction de Jeune Afrique, se consacre à la création littéraire, et travaille comme rédacteur pigiste pour le journal en 2013, son premier manuscrit a été rejeté par tous les éditeurs auxquels elle avait soumis.

Elle entame alors un stage de deux mois à l'atelier de l'écrivain et éditeur Jean-Marie Laclavetine. Elle déclarera plus tard : « Sans Jean-Marie, Dans le jardin de l'ogre n'existerait pas » En 2014, elle publie son premier roman, Ogre Garden. Le sujet (dépendance sexuelle féminine) et l'écriture ont attiré l'attention des critiques, et le livre a été sélectionné comme l'un des cinq finalistes du prix Flora 2014.

Son deuxième roman « Chanson douce » a remporté le prix Goncourt en 2016.

Le 6 novembre 2017, elle devient représentante personnelle du président Emmanuel Macron pour la Francophonie afin d'être membre du Conseil permanent de l'Organisation internationale de la Francophonie.

Elle est présidente du Prix du livre Inter 2018 et membre du jury du Festival du cinéma américain de Deauville 2018, en 2020 elle publie son nouveau roman « Le Pays des autres », premier d'une trilogie.

Et notre choix c'est son dernier livre « Le parfum des fleurs la nuit » qu'elle a sortie au 2021 aux éditions Stock, C'est un récit autobiographique sur le thème d'écriture.

2. PRÉSENTATION DU CORPUS :

« Le parfum des fleurs la nuit » est un récit autobiographique de l'écrivain et journaliste franco-marocaine Leila Slimani, publié aux éditions, Stock, le 20 janvier 2021 dans le cadre de la collection « Ma nuit au musée » qui compte 152 pages.

Dans « Le parfum des fleurs la nuit », Leila Slimani raconte son parcours de vie de femme d'origine marocaine, voyageant en France, et les complexités qui surgissent dans son identité et sa culture, Elle explore son enfance, sa relation avec son père, ainsi que les souvenirs qui ont marqué son existence. L'histoire se concentre sur les thèmes du deuil, de la famille, de la migration, de la recherche d'identité et du rapport aux origines.

Elle partage un récit dans lequel elle évalue la situation d'un écrivain qui se retrouve souvent contraint,

L'écrivaine s'affranchit du mode de vie fermé qu'elle vivait grâce à son hobby. Son amour de la littérature et de l'écriture redonne toute sa liberté à la grande femme et écrivaine qu'elle est devenue.

Cela a particulièrement affecté son père, Othman Slimani, qui était politiquement et financièrement impliqué, et dont les scandales et l'acquittement posthume ont profondément marqué la famille, ainsi que sa personnalité d'écrivain et son grand rôle d'écrivain grâce à eux. Vous avez surmonté les souvenirs d'un passé douloureux, vous retrouvez tout cela dans « le parfum des fleurs de nuit. »

2.1 Le titre :

Le premier chose qui attire les lecteurs au début dans ce livre c'est le titre, il donne la curiosité de le lire et connaître sa signification.

Le titre est choisi et travaillé par l'auteur ou par l'éditeur afin qu'il puisse remplir les rôles qu'on attend de lui.

Il y a plusieurs types de titre : le titre thématique, le titre mixte, titre ambigu, notre corpus est **de type ambigu** d'une fonction : Il accroche le regard du lecteur et le séduit

Leïla Slimani a nommé son livre « le parfum des fleurs la nuit » Par ce que devant sa maison au Maroc à Rabat il y avait un arbre qui s'appelle « mesk elarabi » pour elle cet arbre était l'odeur de son pays et son enfance et ses origines, et « Leïla » par a pour a son prénom qui signifie en arabe « la nuit »¹

« À Rabat, il y avait un galant de nuit près de la porte d'entrée de ma maison. En été, quand le soir tombait, nous gardions la fenêtre ouverte pour provoquer des courants d'air et mon père disait : « Vous sentez ? C'est le galant de nuit ! » Année après année, cela ne cessait de l'émerveiller. Il suffit que je ferme les yeux pour me souvenir de ce parfum entêtant et sucré. Les larmes me montent aux paupières. Les voilà, mes revenants. La voilà, l'odeur du pays de l'enfance, disparu, englouti. Je m'appelle la nuit. Tel est le sens de mon prénom, Leïla, en arabe. Mais je doute que cela suffise à expliquer l'attraction que j'ai eue, très tôt, pour la vie nocturne » P 17

Les fleurs sont souvent associées à des symboles de beauté, d'amour, de vulnérabilité et de transformation, Quant à la nuit, elle est souvent associée aux notions de mystère, d'introspection et de réflexion.

Le titre symbolise ainsi la recherche de beauté et de sens dans les moments les plus sombres de la vie.

Ce titre est également évoqué des souvenirs passés et des moments qui prennent vie pendant la nuit, où le calme et le silence permettent à l'esprit de vagabonder et de se remémorer des expériences passées, notamment des souvenirs d'enfance.

Le titre de Leïla Slimani « Le parfum fleur la nuit » est riche de symbolisme et de sensibilité. Il révèle les thèmes de l'émotion, de la mémoire, de l'identité et de la réflexion introspective que l'auteur explore dans ses récits autobiographiques, le titre invite le lecteur dans un voyage

¹Leïla SLIMANI, Le parfums des fleurs la nuit, Stock, ma nuit au musée, 2021, p.71

littéraire où beauté et mélancolie s'entremêlent pour créer une expérience profonde et réfléchie.

2.2 RÉSUMÉ DU ROMAN : *Le Parfum des fleurs la nuit*

Est un récit autobiographique de Leïla Slimani écrit par elle publié le 20 janvier 2021, nous a fait rentrer dans sa vie elle préfère d'être enfermée avec ses esprits d'écriture, au début le premier chemin d'elle était vers l'Italie à Venise

Cette proposition était l'idée de son amie Alina dont elle a décidé de visiter la muse de l'art contemporain à Venise et être enfermée dedans avec les œuvres pour s'exprimer et écrire, dans ce lieu elle commence à penser à son enfance ses souvenirs sa famille son père qui est mort, pour elle

« L'écrivain reçoit entre l'entrait du dehors et la sécurité de dedans »²

La convention est l'ennemi de l'écrivain il faudrait se trois se réfugier dans le silence obstiné et profond selon Leïla Slimani

« Écrire c'est jouer avec le silence c'est dire de manière détournée des secrets indicibles dans la vie réelle »³

L'écrivaine pense qu'en vérité c'est peut-être notre époque et pas seulement mon métier d'écrivain qui me pousse à désirer la solitude et le calme

Leïla Slimani quand elle a voyagé à Venise, elle a beaucoup apprécié cette ville car il y'a énormément d'art d'amour de tourisme l'écrivaine ne voulait pas écrire seulement sur la beauté de cette ville elle parlait du personnage de touriste le touriste est un être intelligent par excellence.

Malgré qu'il déteste l'image de lui-même il veut être pris pour ce qu'il n'est pas le touriste m'assume pas d'être tourisme car il déteste être pris pour un étranger Venise pour Leïla est une ville entre Orient et occident

Elle a donc décidé de se s'enfermer dans le musée de la Punta della Dogana de Venise pour se retrouver entre elle-même pendant son enfermement dans le musée elle se retrouve à avoir des pensées de son enfance et de ces souvenirs ou Maroc la société marocaine elle pense souvent aussi à son père mort en prison qui la rendit triste.

² Ibid. 26

³ Ibid. 29

Son père pour Leïla n'avait absolument pas mérité d'être en prison malgré ce que les autres pensent pour elle son père était innocent les autres pensent qu'il n'y a pas de fumée sans feu et que malgré son statut de banquier il mérite sa condamnation

Elle s'exprime ses sentiments au Maroc par exemple elle a nommé son roman le parfum des fleurs la nuit devant sa maison à Rabat, il y avait un arbre qui s'appelle « Mask el arabi » cet arbre donne une bonne odeur cette la rappelait l'odeur de sa pays et son enfance de la liberté

La nuit Par a pour son prénom Leïla qui signifie en arabe la nuit, dans cette société marocaine elle sentant très différent car elle avait l'esprit très ouvert elle fume elle sort la nuit ce qui n'est pas bien vu pour les marocains

Marlin Monroe était son idole son exemple parmi toutes les femmes car cette femme était une femme libre et attirante Leïla qui avait une société sévère marocains décide de la quitter pour aller en France dont elle se sentit libre et à l'aise

Mais malheureusement elle n'était pas satisfaite par ce qu'elle est toujours sentie étrange donc Leïla préfère d'être enfermée dans le musée pour ne pas avoir des jugements de personnes

Finalement quand elle a quitté le musée elle se baladait dans les rues de Venise et vue qu'il n'y avait personne dehors et que tous étaient fermés elle comprit qu'elle était comme Venise une personne vide.

3. L'analyse thématique du récit

3.1 Le thème :

C'est une idée sur laquelle portent une réflexion, un discours, une œuvre, autour desquels s'organise une action : Le thème d'un débat.

Le thème au grec signifie un sujet posé « sujet, idée sur lesquels portent une réflexion, un discours, une œuvre, à l'auteur desquels s'organise une action »

Le thème du texte est le thème, l'idée principale, qui a une certaine portée générale, à partir de laquelle se construit l'intrigue de l'histoire. Le thème en littérature peut être considéré comme la question centrale explorée par l'auteur ou le message qu'il tente de transmettre au lecteur.

Les thèmes donnent de la profondeur et du sens à une œuvre littéraire en demandant aux lecteurs de réfléchir à des questions universelles, morales ou philosophiques à travers les expériences des personnages et les événements de l'histoire

En effet, le thème a une relation avec la narration et le lexique d'un texte, cette relation qui permet d'avoir un nombre de références et de facettes.

3.2L'approche thématique :

L'approche thématique est une structure narrative qui organise une œuvre narrative ou littéraire autour d'un thème ou d'un thème spécifique, plutôt que de suivre un ordre chronologique strict. Cette approche peut mettre en évidence des idées ou des messages clés, créer des liens entre différents éléments d'une histoire et explorer en profondeur certains aspects du récit.

Il comprend l'étude des œuvres littéraires. Il propose d'étudier la forme et le fond d'un texte en s'efforçant de présenter comment cette forme sert ce fond, dans le domaine du traitement des textes littéraires, l'étude thématique sont très intéressants car il s'agit d'identifier des thèmes abordés dans la littérature.

Ces thématiques qui résument l'histoire de l'œuvre nous amènent à comprendre le contenu de l'œuvre. Un thème est donc un ensemble de sujets développés par des auteurs, des ouvrages, etc., les études thématiques permettent de représenter des œuvres littéraires.

Autrement dit, il est possible de connaître le type d'œuvre : récit, roman, épopée, nouvelle, etc.

Dans les récits autobiographiques, l'approche thématique peut être particulièrement pertinente car elle permet à l'écrivain de mettre en évidence des thèmes et des enjeux importants pour son expérience vécue.

3.2.1 Classification des thèmes :

3.2.1.1 Les thèmes majeurs :

L'écriture et le métier d'écrivains sont les thèmes majeurs dans le récit de Leila Slimani

« Le parfum des fleurs la nuit ». En effet, toute l'histoire se rapporte à ces deux thèmes qui domine le texte littéraire du début jusqu'à la fin.

Leïla Slimani aborde le thème de l'écriture et explore la réalité du métier d'écrivain à travers ses personnages et ses réflexions personnelles, offrant ainsi un regard intéressant sur les différentes dimensions de cette profession.

3.2.1.1.2L'écriture :

Le mot « écrire » vient du latin. Il est dérivé du mot latin « scriptura », qui signifie « l'acte d'écrire » ou « l'écriture ». Le latin est une langue ancienne qui a eu une forte influence sur de nombreuses langues modernes, dont le français.

Au fil du temps, le terme « écriture » est devenu un terme général désignant l'acte de produire un texte écrit à l'aide de symboles, de lettres ou de caractères. L'écriture est essentielle à la communication écrite et à la préservation de l'information, et elle a évolué à travers différentes formes, styles et systèmes d'écriture tout au long de l'histoire de l'humanité.

Les origines latines du mot « écriture » sont également à la base de nombreux autres termes et concepts liés à la communication écrite dans diverses langues, prouvant l'influence durable de cette racine linguistique.

L'écriture fait généralement référence aux systèmes de communication basés sur le langage écrit, notamment stylistique, et inclut traditionnellement un style d'écriture particulier. C'est un moyen de s'exprimer et de communiquer avec les autres et peut prendre de nombreuses formes telles que l'écriture de romans, de poèmes, de pièces de théâtre, d'essais, rapports, lettres, courriels et publications en ligne.

Elle peut être utilisée pour enregistrer des faits, partager des histoires, exprimer des émotions, persuader, informer, divertir ou stimuler la réflexion. Il offre un moyen de capturer, partager et préserver la pensée et la créativité humaines.

Le thème de l'écriture dans le récit de Leïla Slimani :

"Le Parfum des Fleurs la Nuit" de Leïla Slimani est un récit autobiographique où l'écriture joue un rôle central. Dans ce livre, l'écriture représente plusieurs choses et remplit diverses fonctions. Pour Leïla Slimani, l'écriture est un moyen de donner un sens à son histoire personnelle et de la reconstruire. Dans notre corpus Leïla Slimani utilise l'acte d'écrire pour explorer son passé, ses souvenirs et les événements qui ont façonné sa vie.

3.2.1.1.2 La définition du métier d'un écrivain

Le métier d'un écrivain fait référence à la profession d'une personne qui écrit une œuvre littéraire, qu'il s'agisse d'un roman, d'un poème, d'un essai, d'une pièce de théâtre, d'un essai, d'une nouvelle ou d'une autre forme d'écriture. Certains écrivains travaillent à plein temps comme éditeurs et consacrent leur vie à l'écriture. Les écrivains doivent faire preuve de discipline et de détermination pour surmonter le blocage créatif et mener à bien leurs projets littéraires.

Les auteurs peuvent chercher à être publiés en soumettant leurs manuscrits à un éditeur ou en s'auto-publiant.

Les écrivains peuvent également être impliqués dans la promotion et la commercialisation de leurs livres et utiliser les médias sociaux pour interagir avec les lecteurs.

Le métier d'un écrivain c'est L'art d'écrire offre la possibilité d'exprimer sa voix unique

C'est une carrière exigeante, mais gratifiante pour ceux qui ont la passion de l'écriture et la détermination de poursuivre leur art littéraire.

Le parfum de fleurs la nuit explore également l'art de l'écriture et les défis auxquels les écrivains sont confrontés lorsqu'ils essaient de créer quelque chose de nouveau et de significatif. L'auteur décrit les moments de frustration et de blocage créatif que vivent de nombreux écrivains et les sacrifices qu'ils doivent faire pour poursuivre leurs passions.

« Où que vous m'enfermiez, je parcourrai le monde illimité de mon esprit. Comme tous les écrivains, j'ai des pouvoirs magiques. Je peux traverser les murs avec facilité », écrit Ahmet Atlan (Je ne reverrai plus le monde) »⁴

« Il me semble parfois que mes personnages me fuient, qu'ils sont allés vivre une autre vie et qu'ils ne reviendront que quand ils l'auront décidé »

5

⁴ Ibid.119

⁵ Ibid.19

Cependant, malgré les difficultés, l'auteur souligne également la beauté et la satisfaction que l'on peut trouver dans le processus d'écriture.

Pour de nombreux personnages, l'écriture est un moyen de libération et de guérison, leur permettant de transformer la douleur en quelque chose de beau et de significatif.

*« Écrire a été pour moi une entreprise de réparation. Réparation intime, liée à l'injustice dont a été victime mon père. Je voulais réparer toutes les infamies : celles liées à ma famille mais aussi à mon peuple et à mon sexe ».*⁶

3.2.1.2 Les thèmes secondaires :

3.2.1.2.1 L'enfermement :

Le thème de l'enfermement est présent dans plusieurs œuvres de Leïla Slimani. Elle explore souvent les restrictions, les pressions et les conflits internes qui résultent de divers types d'enfermement, qu'il soit physique, social ou psychologique.

Dans la littérature, le thème de l'incarcération peut être illustré de différentes manières, telles que les espaces clos, les prisons, les contraintes sociales, les relations oppressives, les dépendances, les dilemmes moraux, le secret ou les sentiments de solitude et d'isolement. Les personnages peuvent être inclus au sens propre, figuré ou métaphorique, et les thèmes peuvent être explorés à différents niveaux de profondeur et de complexité.

Le thème de l'enfermement peut être utilisé pour examiner les effets de l'enfermement sur les individus, leur psychologie, leur identité et leur capacité de réalisation de soi. Il peut également être utilisé pour critiquer les normes sociales oppressives, les structures de pouvoir ou les contraintes culturelles qui limitent la liberté et l'autonomie individuelles.

Dans le récit autobiographique " le parfum des fleurs la nuit ", Slimani aborde le thème de l'enfermement social de la femme dans la société marocaine et le thème de l'enfermement psychologie d'une femme écrivaine qui mène une double vie secrète et s'adonne à des comportements destructeurs pour échapper à la monotonie de son quotidien.

Cette quête obsessionnelle d'évasion et de liberté devient une forme d'enfermement dans sa propre dépendance.

⁶ Ibid.149

Les contraintes sociales et culturelles laissent peu de place à l'émancipation, créant ainsi un sentiment d'enfermement qui pèse sur elle.

Leïla Slimani utilise le thème de l'enfermement pour explorer les dynamiques de pouvoir, les désirs inassouvis, les contraintes sociales et les conflits intérieurs.

Cela lui permet d'examiner les aspects sombres et complexes de la condition humaine et de mettre en lumière les forces qui peuvent emprisonner les individus, qu'elles soient externes ou internes.

3.2.1.2.2 La condition féminine :

L'écrivaine explore le thème de la condition féminine de manière significative dans plusieurs de ses œuvres, elle aborde les questions liées aux attentes sociales et culturelles imposées aux femmes, ainsi que les défis et les contraintes auxquels elles sont confrontées

Dans le parfum des fleurs la nuit Leïla Slimani aborde le cas d'une femme forte et indépendante qui a l'esprit ouvert et défie les normes, les obstacles et les restrictions que lui imposent la société marocaine et la vision des hommes et de la société marocaine pour les femmes indépendantes.

L'écrivaine utilise la littérature pour sensibiliser aux problèmes auxquels les femmes sont confrontées, dénoncer les injustices et promouvoir l'égalité des sexes.

Et elle met également en évidence, les pressions familiales ou sociales, l'inégalité des salaires et les rôles traditionnels de genre qui peuvent limiter les opportunités et les choix des femmes.

3.2.1.2.3 Le voyage :

Dans « Le Parfum des Fleurs de Nuit » de notre auteure Leïla Slimani, le thème du voyage prend une signification particulière et symbolique.

Le voyage physique, Leïla Slimani raconte son expérience de voyage entre le Maroc, pays d'origine de sa famille, et la France, où elle a grandi et vécu sa vie d'adulte, ces déplacements physiques entre deux pays aux cultures différentes sont au cœur de son histoire.

Le voyage physique est également lié aux voyages de sa famille à travers les générations, à leur migration vers la France et à la question de l'identité culturelle.

Il y a aussi un *voyage intérieur* le thème du voyage dans l'histoire est aussi une métaphore du voyage intérieur, en regardant son passé, ses souvenirs et ses expériences, l'auteure se lance dans un voyage intérieur pour mieux se comprendre.

Ce voyage intérieur est une recherche d'identité et de sens, explorant qui elle est en tant qu'individu et comment son parcours de vie l'a façonnée.

Le thème de voyage comme un *voyage émotionnel*, l'histoire explore également les émotions de l'écrivaine tout au long de ses voyages, y compris les sentiments complexes liés à son identité, ses relations familiales et ses expériences personnelles.

Les émotions jouent un rôle central dans le voyage intérieur et la compréhension de soi d'un individu.

Dans l'ensemble, le thème du voyage dans « Le parfum des fleurs la nuit » est une métaphore riche et complexe qui inclut le mouvement physique, l'exploration intérieure, le voyage dans le temps et les émotions, il sert de fil conducteur pour raconter l'histoire personnelle de l'auteur et explorer des thèmes plus larges de l'identité, de la famille et de la mémoire.

4. La Visée illocutoire :

Le but ultime de l'histoire « Le parfum des fleurs de la nuit » de Laila Slimani est essentiellement de laisser au lecteur une méditation profonde et honnête. L'auteure a voulu transmettre de nombreuses idées et sentiments importants à travers son histoire.

Réflexion personnelle, Cette histoire est un voyage dans l'âme de l'auteur, le but de récit est de partager des pensées, des émotions, des doutes et des expériences personnelles afin que les lecteurs puissent mieux comprendre leur monde intérieur.

Dans « À la recherche de l'authenticité », L'écrivaine explore son parcours en tant que personne, artiste et femme, elle espère que les lecteurs se joindront à elle pour réfléchir au concept d'identité et à la manière dont nos expériences et nos émotions façonnent qui nous sommes.

Émotion et vulnérabilité, En partageant ses sentiments les plus profonds, l'auteur invite le lecteur à les ressentir, elle voulait créer un lien émotionnel, évoquer l'empathie et montrer que même les écrivains ont des moments de vulnérabilité.

Conflit entre tradition et modernité, Slimani a résolu un conflit intergénérationnel entre sa vision du monde, influencée par les valeurs modernes et occidentales, et les attentes

traditionnelles de sa famille, elle souhaite que les lecteurs réfléchissent à ces conflits mondiaux.

Pour Laila, l'art est une forme d'expression, et en partageant son propre parcours d'écrivain, Slimani espère montrer comment l'art, en particulier l'écriture, peut être un puissant moyen d'expression de soi et de compréhension du monde.

En fin de compte, l'objectif de Leïla Slimani dans *Le Parfum des fleurs de la nuit* est de créer une expérience de lecture émotionnelle et introspective.

À travers ses récits, elle espère que les lecteurs approfondiront ses propres pensées, examineront des thèmes universels et comprendront les complexités de l'esprit humain, Cela fait appel à l'empathie, à la réflexion personnelle et à la compréhension de soi et des autres.

5. Le schéma actantiel :

Est une structure narrative qui identifie les différents rôles et acteurs dans une histoire. Il comprend généralement six éléments : le sujet, l'objet, le destinataire, le bénéficiaire, l'opposant et l'adjoind. Cependant, dans un récit autobiographique comme "*Le Parfum des Fleurs la Nuit*" de Leïla Slimani, ces éléments peuvent être interprétés de manière plus abstraite ou symbolique. Voici une analyse simplifiée du schéma actantiel de ce récit :

Leïla Slimani (Sujet) : Le sujet de l'histoire est l'auteure elle-même, Leïla Slimani. Elle est le narrateur et le protagoniste de l'autobiographie. L'histoire tourne principalement autour de sa vie, de ses expériences et de sa quête d'identité.

Sa propre histoire (Objet) : L'objet de l'histoire est la vie et l'histoire personnelle de Leïla Slimani. Cela englobe ses origines marocaines, son enfance, son adolescence, ses études, sa carrière d'écrivaine, ses relations familiales, etc.

Les lecteurs (Destinataires) : Les destinataires de l'histoire sont les lecteurs du livre, qui sont invités à suivre le voyage personnel de l'auteure, à comprendre son expérience et à réfléchir aux thèmes abordés dans le récit.

Leïla Slimani elle-même (Bénéficiaire) : Le bénéficiaire de l'histoire est également Leïla Slimani elle-même. À travers l'écriture de son autobiographie, elle cherche à mieux se comprendre, à donner un sens à ses expériences et à guider sa propre réflexion sur son identité.

Les obstacles et les conflits (Opposants) : Dans une histoire autobiographique, les adversaires peuvent être symboliques, représentant les défis et les obstacles que l'auteur a dû surmonter tout au long de sa vie.

Comme la société marocaine qui s'opposait à la mentalité de Leïla Slimani, l'étranger, sa famille, les lieux publics, les propos des gens, notamment les conflits personnels, les relations familiales complexes, les questions d'identité culturelle, etc.

Les personnes et les expériences significatives (Adjoints) : Les adjoints dans ce récit sont les personnes et les expériences qui ont influencé la vie de Leïla Slimani de manière significative. Cela inclut des membres de sa famille mais pas tout la famille son père, ses amis les écrivains comme Salman Rushdie, sa directrice Alina Gurdiel, l'écrivain Ahmet Altan, la ville de Venise qui était le lieu où elle découvrir son soi

Il est important de noter que dans une autobiographie, le schéma actantiel peut être plus flexible et subjectif que dans un récit. Les rôles et les acteurs peuvent se chevaucher, et l'accent est souvent mis sur la réflexion personnelle de l'auteur plutôt que sur une structure narrative rigide. Dans le cas de "Le Parfum des Fleurs la Nuit", le schéma actantiel est influencé par le style autobiographique de récit, qui met en avant les expériences et les émotions de l'auteur.

6. La focalisation :

Le parfum de fleurs la nuit explore également l'art de l'écriture et les défis auxquels les écrivains sont confrontés lorsqu'ils essaient de créer quelque chose de nouveau et de significatif.

L'auteur décrit les moments de frustration et de blocage créatif que vivent de nombreux écrivains et les sacrifices qu'ils doivent faire pour poursuivre leurs passions.

Cependant, malgré les difficultés, l'auteur souligne également la beauté et la satisfaction que l'on peut trouver dans le processus d'écriture.

Pour de nombreux personnages, l'écriture est un moyen de libération et de guérison, leur permettant de transformer la douleur en quelque chose de beau et de significatif.

6.1 La focalisation interne :

Permet à Leïla Slimani de créer une atmosphère personnelle, en explorant les sentiments complexes de ses personnages et en décrivant leur univers intérieur avec une grande précision.

De plus, cette technique narrative permet de mettre en avant les thèmes de l'aliénation et de l'isolement social, qui sont présents dans le récit.

En somme, la focalisation interne est un outil narratif efficace pour Leïla Slimani dans « Le Parfum des Fleurs la Nuit » pour explorer les thèmes de l'écriture, de l'aliénation et de l'enfermement, de l'identité ainsi que pour créer une atmosphère romanesque émotionnelle

La focalisation interne lorsqu'une scène est présentée au travers des yeux d'un seul personnage.

Exemple :

« Je me couche sur le lit de camp. Je ferme les yeux. J'entends le bruit de l'eau qui tape contre les quais. Voilà, me dis-je entre la veille et le sommeil »⁷

L'écrivaine raconte ses souvenirs, ce qu'elle a vécu dans toute sa vie, le récit dans ce cas est fait à la première personne du singulier "je".

Exemple : *« Je sonne à la porte du musée. J'attends longtemps, je songe qu'on m'a peut-être oubliée, que je suis en retard. Je m'apprête à rebrousser chemin quand un homme ouvre la porte. « Je suis Leïla. Je suis l'écrivain qui doit dormir ici. »⁸*

À travers la sensibilité et la subjectivité d'un personnage, ce point de vue narratif permet au lecteur de mieux cerner la psychologie du personnage et de mieux le comprendre de l'Intérieur.

Coexiste avec les moments de l'événement raconté, de l'enfance, l'adolescente, sa jeunesse, d'hier et les moments d'écriture.

Exemple :

*« La végétation était la même que celle de **mon enfance**, palmiers et orangers, jasmins grimant sur les murs des palais. »⁹« À **l'adolescence**, je découvrais les bars, les cabarets, les*

⁷ Ibid.39

⁸Ibid.39

discothèques, les fêtes dans un cabanon sur la plage, les rues sombres et vides de ma capitale torpide » p76

« Ce parfum m'accompagne tandis que je me dirige vers la porte par laquelle je suis passée hier soir. Je la pousse et au moment où je franchis le seuil » p 146¹⁰

« Quand on écrit, surviennent des moments quasi surnaturels où la fiction et le réel s'entremêlent, où des personnages prennent chair d'une manière qui nous réjouit et nous effraie. Comme si nous puissions dans les traces laissées par des morts pour donner la vie » p 107

Elle décrit alors tous ce qu'elle voit, **entend**, ses pensée, ses émotions et ses jugements

« J'entends le bruit de l'eau qui tape contre les quais. » page 138

« Je sens une main sur mon épaule. J'entends une voix d'homme qui me parle en italien. J'ouvre les yeux. Un visage est penché au-dessus de moi. » p 145¹¹

On parle de focalisation interne lorsque le point de vue du narrateur est à l'intérieur de l'un des personnages, et le plus souvent à l'intérieur du personnage principal, et lorsque notre corpus est un récit autobiographique dans ce cas le narrateur est l'auteur et le personnage principal de l'histoire.

Laila Slimani est ici le personnage principal de son histoire et la narratrice et auteure du récit. Elle décrit... Tout ce qu'elle a vécu et tout ce qu'elle vit

Exemple :

« Je m'assois sur un banc en pierre, à côté de l'entrée du musée. J'observe ces pièces immenses et froides et la tristesse m'envahit. Je me sens comme dans une fête où je n'aurais rien à faire et où personne ne me connaîtrait. Pendant un instant, je suis si abattue que je songe à monter les escaliers en courant et à m'allonger sur mon lit de camp. Je me cacherais dans mon sac

⁹Ibid. 127

¹⁰ <https://lettres.accreteil.fr/spip.php?article63>

¹¹ <https://www.schoolmouv.fr/cours/les-differences-de-focalisation-dans-un-texte/fiche-de-cours>

de couchage, je ne verrais pas défilier les heures de la nuit et mon angoisse pourrait se dissoudre dans le sommeil. » p 63

7. Les différents genres d'écriture de moi :

Les écrivains contemporains ont tendance à se raconter pour se montrer, chacun à son propre style et sa propre façon d'écrire. Voici différentes façons dont un écrivain peut écrire :

7.1 L'autobiographie :

Étymologiquement, le mot autobiographie est composé de trois racines auto (soi), bio (vie) et graphie (écriture), l'autobiographie est donc Genre littéraire dans lequel l'auteur raconte l'histoire de sa propre vie.

Dans *Le pacte autobiographique* (1975), Philippe Lejeune définit l'autobiographie comme :

« Un récit rétrospectif en prose qu'une personne réelle fait de sa propre existence, lorsqu'elle met l'accent sur sa vie individuelle, en particulier sur l'histoire de sa personnalité. »¹²

L'autobiographie est un genre littéraire dans lequel une personne (généralement l'auteur lui-même) raconte sa vie et son parcours. Il s'agit d'une histoire autobiographique basée sur des événements réels et des expériences personnelles.

Une biographie peut couvrir toute la vie d'un auteur, elle peut se concentrer sur une période particulière de sa vie ou encore elle peut se concentrer sur un événement spécifique qui a eu un impact significatif sur lui.

Une autobiographie est généralement écrite à la première personne, ce qui signifie que l'auteur utilise des pronoms tels que « je » pour se référer à lui-même.

Elle retrace la vie et les premières expériences de l'auteur, puis passe en revue les différentes étapes de sa vie et s'appuie sur des faits réels et des événements réels de la vie de l'auteur. Cependant, il est important de noter que la mémoire et la subjectivité influencent la façon dont les événements sont racontés.

¹²Philippe Lejeune, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975, p. 14

7.1.1 La définition d'une biographie :

Une biographie est basée sur des recherches approfondies, y compris des entretiens, des documents historiques, des lettres et d'autres sources d'informations pour fournir une description précise et enregistrée de la personne. Vie. Leur but est de mieux comprendre les individus, leur caractère, leurs motivations et leur impact sur le monde. Les biographies peuvent être écrites par des auteurs extérieurs, qui examinent la vie d'une personne, ou elles peuvent être autobiographiques, dans lesquelles un personnage raconte l'histoire de son propre parcours de vie.

7.2 Le journal intime :

Le journal intime est un format de document personnel et confidentiel que les gens utilisent pour enregistrer leurs pensées, sentiments, expériences et réflexions quotidiennes. C'est un espace privé où les auteurs peuvent exprimer leurs sentiments les plus intimes sans craindre d'être jugés par les autres.

La tenue d'un journal est souvent considérée comme un outil d'exploration de soi, de croissance personnelle et de confort spirituel.

Les écrivains peuvent se libérer en écrivant sur leurs sentiments, leurs peurs, leurs joies, leurs doutes et leurs espoirs. C'est une façon de se reconnecter à soi-même, de mieux se comprendre et de faire face aux défis de la vie.

Les sujets abordés dans un journal peuvent aller des événements quotidiens et des moments déterminants de la vie aux rêves, aux aspirations, aux relations et aux réflexions sur le monde

La rédaction de mémoires est généralement gratuite car il n'y a pas de règles strictes à suivre. Cela permet aux auteurs de libérer leur créativité et leur expression personnelle.

Certains écrivains tiennent un journal régulier tous les jours ou à des moments clés de leur vie, tandis que d'autres écrivent occasionnellement selon leurs besoins et leurs envies.

Un journal est un espace intime et sûr où un écrivain peut être pleinement lui-même, sans jugement ni limites

7.3 Mémoires :

Mémoire est un genre d'auto-écriture similaire à l'autobiographie. Cependant, il existe quelques différences subtiles entre les deux types.

Les mémoires sont généralement plus spécifiques, se concentrant sur des moments ou des périodes clés de la vie de l'auteur.

Contrairement à une autobiographie, qui peut couvrir toute la vie de l'auteur dans l'ordre chronologique, un mémoire choisit généralement de se concentrer sur un événement, une expérience ou un thème spécifique.

Les mémoires ont tendance à être plus introspectives, reflétant profondément les émotions, les pensées et les leçons de ces moments significatifs.

Dans les mémoires, les auteurs peuvent traiter de sujets plus globaux et avoir une portée biographique plus large. Les mémoires peuvent donner un aperçu des expériences personnelles de l'auteur, tout en les reliant à des thèmes plus larges pertinents pour le lecteur.

7.4 Essais :

L'essai est un genre littéraire dans lequel vous exprimez votre opinion personnelle et partagez vos pensées, opinions et idées sur un sujet particulier. Une thèse est une forme d'auto-écriture car elle vous permet d'exprimer vos points de vue et opinions sur un sujet particulier.

Les articles peuvent couvrir une grande variété de sujets, des questions sociales et politiques aux sujets culturels, scientifiques ou philosophiques. Ils vous permettent d'exprimer vos idées de manière structurée et logique, en utilisant des faits, des exemples et des raisonnements pour étayer votre point de vue.

Un essai bien écrit reflète votre voix personnelle et votre style d'écriture, ce qui en fait une forme authentique d'expression de soi. Vous pouvez choisir d'écrire un article informatif pour partager vos connaissances sur un sujet qui vous passionne, ou vous pouvez écrire un article persuasif pour convaincre les lecteurs de votre point de vue.

Les essais sont un moyen efficace de partager des idées et des expériences, et ils peuvent avoir un impact puissant sur les lecteurs en les faisant réfléchir et remettre en question leurs propres croyances.¹³

7.5 Les romanes autofictions :

¹³ <https://www.1min30.com/dictionnaire-du-web/essai>

L'autofiction est un genre littéraire qui mélange des éléments romantiques et autobiographiques. Dans ce type d'histoire, l'écrivain prend des éléments réels de sa vie, de ses expériences et de ses émotions et les intègre dans une intrigue romantique. Ainsi, la fiction autobiographique repose sur le jeu subtil entre réalité et fiction, ce qui la différencie de l'autobiographie traditionnelle.

Dans l'autofiction, l'auteur peut se présenter comme le personnage principal ou utiliser un alter ego pour raconter des événements de sa vie.

Cependant, la frontière entre réalité et fiction peut devenir floue et l'auteur peut utiliser la liberté artistique pour créer une histoire plus complexe et intéressante.

L'autofiction peut explorer des thèmes personnels, des problèmes d'identité, des dilemmes moraux, des relations complexes et d'autres aspects de la condition humaine. Lorsque les auteurs s'appuient sur des faits réels et leurs interprétations littéraires, ils peuvent également explorer la nature subjective de la réalité et de la mémoire.

Ce genre de littérature a gagné en popularité ces dernières années, permettant aux auteurs de s'exprimer de manière plus libre et créative tout en réfléchissant à leur propre vie et au monde qui les entoure.

8. Analyse spatio-temporelle :

8.1 L'espace: Nous prêtons toujours attention à la représentation de l'espace et du lieu qui donne un sens spatial au roman.

Le choix d'un auteur peut véhiculer beaucoup de symbolisme, une place peut symboliser la limite par exemple l'espace (tels que les océans, les villes ou les déserts) a une valeur symbolique .

Dans notre récit « le parfum des fleurs la nuit » l'écrivaine dans son récit autobiographique raconte l'histoire de son récit dans trois lieux essentiels où se déroule les événements de sa vie .

Le Maroc, Paris (France), Venise (Italie)

Leila Slimani commence l'histoire de son récit par le lieu :

8.1.1 Paris (France)

« Paris. Décembre 2018 »¹⁴

C'est le titre de la première chapitre le lieu où l'écrivaine vit avec sa petite famille, dans son bureau c'est le lieu de commencement ou elle a décidé d'écrire

Le bureau aussi c'est le lieu de son isolement

*« Depuis quelques mois, je me suis astreinte à cela. À mettre en place les conditions de mon isolement. Le matin, une fois mes enfants à l'école, je monte dans mon bureau et je n'en sors pas avant le soir. Je coupe mon téléphone, je m'assois à ma table ou je m'allonge sur le canapé. »*¹⁵

C'est un lieu de soulagement autant qu'elle est écrivain et elle aime beaucoup écrire et s'enferme avec ses écrits et ses pensées, Le bureau était l'endroit idéal pour elle.

*« À Paris, la pièce qui me sert de bureau est petite et sombre, étroite comme un nid. J'aime écrire la porte fermée, les rideaux tirés »*¹⁶

Paris c'est un symbole de liberté selon Leila Slimani paris c'est le lieu de la liberté de vivre

*« J'ai trouvé à Paris ce que j'étais venue y chercher : la liberté de vivre comme je l'entendais, de m'asseoir pendant des heures à une terrasse de café pour y boire du vin, lire et fumer. Je suis une immigrée »*¹⁷ **85**

Et en même temps, **Paris** est un lieu où l'écrivaine se senti aliénés et elle a senti le sentiment de ne pas appartenance.

« Maryse Condé, qui a quitté son île natale pour venir étudier la littérature

À Paris, raconte dans une interview : « Je n'ai pas été dépaysée en arrivant à Paris. Ça a été familier car j'y ai trouvé ce que je cherchais : une ouverture

À la culture, à la philosophie. J'étais chez moi. Je possédais la culture

Française, je la maîtrisais. Quelque chose de cette société m'était familier.

En même temps c'est à Paris que j'ai pris conscience de ma couleur de

¹⁴ Ibid. 14

¹⁵ Ibid. 15

¹⁶ Ibid.50

¹⁷Ibid. 85

Peau, que j'ai compris que j'étais noire. » C'est en France que je suis

Devenue une Arabe. Un beur. La première fois que j'ai entendu ce mot, je

Ne l'ai pas compris. On m'a dit : « Les beurs, c'est les Arabes d'ici ». ¹⁸

Leila SLIMANI, reprenant les mots de la journaliste et écrivaine "Maryse Condé", pour faire remarquer aux lecteurs que même si Paris est un lieu d'ouverture culturelle et philosophique, elle n'est pas dépourvue de racisme

8.1.2 Venise :

Venise est une de l'amour est une ville des amoureux, une vile romantique

<https://camposanmaurizio.com/pourquoi-venise-est-elle-romantique/>

Leila Slimani appréciait beaucoup la ville de Venise pour son art et son amour du tourisme, et la considérait comme un symbole de son histoire.

Venise pour Leila Slimani est une ville entre Orient et Occident.

« La première fois que j'ai visité Venise, c'est ce qui m'a frappé. Cette ville faisait partie de l'Orient autant que de l'Occident. »¹⁹

L'écrivain a trouvé Venise comme elle parce que Leila Slimani est une femme qui a quitté son pays d'origine le Maroc (rebat), a voyagé en France (Paris) et s'est sentie aliénée, alors l'écrivaine à devenu perdu.

« Venise est une ville sans terre. Sans terroir et sans autre richesse que le sel. On se nourrit du dehors, de l'extérieur, de l'étranger. J'y vois le symbole de ma propre histoire. Peut-être est-ce là que je vis, dans un lieu qui ressemble à cette presqu'île pointue. À une douane qui est par essence un lieu paradoxal. Je n'ai ni tout à fait quitté mon lieu de départ ni tout à fait habité mon lieu d'arrivée. Je suis en transit. Je vis dans un entre monde. » ²⁰

¹⁸ Ibid.123

¹⁹ Ibid. 123

²⁰ Ibid. 127

Le musée : « La Punta Della Dagana », Monument mythique de Venise, transformé en musée d'art contemporain.

La Punta Della Dagana (« Pointe de la Douane ») est un musée d'art situé dans les anciennes douanes (« Dagana da Mar » : « douanes de mer ») de Venise. Elle jouxte la basilique Santa Maria Della Salute de Venise. La « pointe » désigne également la zone triangulaire de Venise, où le Grand Canal rejoint le canal de la Giudecca, à l'extrémité du quartier de Dorsoduro

https://fr.wikipedia.org/wiki/Punta_della_Dogana

Le musée Leila est un lieu d'art, de culture, de beauté, de fictions et d'œuvres d'art.

« Les musées continuent de m'apparaître comme des lieux écrasants, des forteresses dédiées à l'art, à la beauté, au génie et où je me sens toute petite. J'y éprouve un sentiment d'étrangeté une distance que je cherche à cacher derrière une fausse nonchalance »²¹

Le musée a aidé Leila à capturer des symboles, et l'idée d'enfermer à l'intérieur seule a donné à l'écrivain l'occasion d'écrire, et lui a même donné une sorte d'introspective pour acquérir la connaissance de soi.

« Le musée reste pour moi une émanation de la culture occidentale, un espace élitiste dont je n'ai toujours pas saisi les codes » page56

8.1.3 Le Maroc (Rabat) :

Le Maroc pour Leila Slimani, ses origines, sa patrie, sa famille, sa terre, son identité, le mode de vie que l'écrivain a vécu dans une société marocaine fermée. Il avait une pensée dure sur le sujet des coutumes et traditions.

Leila Slimani était une fille très ouverte qui avait l'habitude de fumer et de sortir la nuit, ce que les Marocains considèrent comme contraire à leurs coutumes.

« Les femmes qui fument n'ont pas de vertu. Mes parents

Voulaient que nous soyons des femmes libres, indépendantes, capables

²¹ Ibid.55

D'exprimer des choix et des opinions. Mais ni eux ni nous ne pouvions être

Indifférents au contexte dans lequel nous grandissions et à ces « lois

Invisibles » qui régissaient l'espace public. » page 79

L'écrivaine a vécu dans une société fermée qui ne regarde pas les femmes de la même manière qu'elle regarde les hommes, où les femmes ne bénéficient pas de leur liberté de vivre comme les hommes bénéficient, une société qui considère les femmes comme tâche de honte

« J'ai été élevée comme un animal d'intérieur. Je n'ai jamais pratiqué aucun sport. Je ne sais pas faire de vélo et je n'ai pas le permis de conduire. Enfant, je passais le plus clair de mon temps à la maison. J'étudiais. La ville de Rabat n'offrait pas beaucoup de loisirs et mes sœurs et moi nous distrayions en lisant ou en regardant des films. Ce n'était pas seulement la nuit qui était un territoire interdit, c'était le dehors. Les filles n'avaient rien à faire dans les rues, sur les places, dans les cafés dont les terrasses, je m'en souviens, n'étaient occupées que par des hommes. Une fille qui se déplaçait devait aller d'un point A à un point B. Sinon, c'était une traînée, une délurée, une fille perdue » page 75-76

L'écrivaine a vécu beaucoup de choses au Maroc, dont l'incident de l'emprisonnement de son père, qui a eu un triste impact sur sa vie et sa personnalité d'écrivaine.

« Mon père a été incarcéré pour quelques mois à la prison de Salé

Après des années de procédure. Il était embarqué, en tant qu'ancien

Président d'une banque, dans un des plus grands scandales politico-financiers qu'ait connu le Maroc

Après sa libération, mon père est tombé

Malade et il est mort en 2004. Des années plus tard, il a été entièrement

Innocenté des charges dont il était accusé. » pages 114 -115

8.2 Le temps :

Le temps joue un rôle essentiel dans le récit littéraire, nous permettant de comprendre les événements qui se produisent dans l'histoire.

Le temps dans une histoire est la façon dont l'écrivain organise la série de moments qui composent l'histoire

Le rôle du temps dans les récits autobiographiques est crucial pour construire l'histoire de la vie de l'auteur, placer les événements dans un contexte historique et permettre au lecteur de suivre le parcours personnel de l'auteur.

Une histoire peut raconter une journée, une vie ou générations, C'est le temps fictionnel de l'histoire et le temps narratif, c'est-à-dire le temps qu'il faut pour le raconter. Ce temps est mesuré en lignes, pages et volumes.

Dans **le parfum des fleurs la nuit** Leila Slimanilorsqu'elle raconte des parties de sa vie, elle commence le premier chapitre par la discipline qu'elle doit suivre comme une écrivaine pour écrire un roman il faut dire non.

Il faut refuser beaucoup de choses, par ce que la vie de l'écrivains est une vie dans là qu'elle il y'a de la contrainte de la rigueur de la discipline mais dans cette solitude et dans cette contrainte finalement trouve aussi beaucoup de plaisir et beaucoup de liberté.

L'auteure utilise des éléments pour situer les événements et créer une atmosphère spécifique tel que :

8.2.1 Les saisons :

Par exemple : le titre du premier chapitre « **Paris, Décembre 2018** » page 11

L'auteure précise le temps le mois de décembre et l'année 2018, et aussi le titre de la deuxième chapitre l'écrivaine précise le lieu et le temps « **Venise, Avril 2019** » page 31.

Elle précise le temps pour indiquer la deuxième étape de l'histoire, tandis que le livre contient de deux chapitres la première est courte contient de 19 pages, et la deuxième la plus longue tout le reste du livre 122 pages.

« Personne à Paris n'a l'air de trouver étrange tous ces gens qui, au cœur de l'hiver, s'installent dehors pour boire et tiennent une cigarette entre leurs doigts gelés » Page19.

D'après ce que j'ai lu, l'histoire se déroule en hiver et cela évoque une atmosphère froide et sombre.

« Sur la terrasse d'un restaurant, des couples profitent de la douceur de cette nuit d'avril » page 38.

8.2.2 Les dates et les heurs :

Les dates et les heures jouent un rôle important dans le récit en fournissant un cadre temporel et en plaçant les événements dans le temps, l'auteure LeïlaSlimani dans son récit elle à mentionnée beaucoup des dattes et des heures permettent d'organiser les événements de l'histoire dans un ordre chronologique cela aide les lecteurs à suivre le déroulement des événements et à comprendre comment ils se sont enchaînés.

« Il est 17 heures et la nuit est tombée. Je n'ai pas allumé la petite lampe et mon bureau est plongé dans le noir. » page 17

« 19 heures et dans moins de deux heures je serai enfermée » page 33

« Je ne verrais pas défiler les heures de la nuit et mon angoisse pourrait se dissoudre dans le sommeil. » page 63

« Entre 9 heures du soir et 6 heures du matin, on rêve de se réinventer, on n'a plus peur de trahir ou de dire la vérité, » page 138

Laila a commencé à découvrir Venise et le musée et à faire une étude de soi sur sa personnalité et des retours en arrière sur son passé et tous ses souvenirs, c'est grâce à tout ce qu'elle a vu dans le musée.

L'indication du temps que nous avons décelé est « **la nuit** » l'histoire s'est déroulée dans la nuit, il y a une indication du cadre temporel « **C'est la nuit.** »

L'histoire se déroule dans la nuit lorsque Laila a commencé à découvrir Venise et le musée et à faire une étude de soi sur sa personnalité et des retours en arrière sur son passé et tous ses

souvenirs, c'est grâce à tout ce qu'elle a vu dans le musée de l'art contemporaine C'est un espace clos qui symbolise **les lieux intimes, une vie privée.**

La nuit est aussi un espace clos qui symbolise le sommeil et la mort mais aussi un éveil spirituel, l'angoisse et à la tristesse.²²

8.2.3 L'ordre de narrations :

L'ordre du récit dans un récit autobiographique peut varier en fonction des choix de l'auteur et de la manière dont il souhaite présenter son histoire.

L'ordre de l'histoire est la relation entre la séquence des événements dans une histoire et leur placement dans l'histoire, le narrateur peut choisir de présenter les faits dans un véritable ordre chronologique, dans l'ordre dans lequel ils se sont produits, ou de les raconter dans le désordre.

Il peut remonter le temps (passé) ou prédire des événements (futurs), Il peut aussi décider de laisser le lecteur entrer au cœur de l'histoire

Le narrateur joue avec sa façon de raconter les événements. Soit il les informe de l'ordre chronologique, c'est ce qu'on appelle (prolepse), soit il perturbe cet ordre chronologique en remontant dans le temps (analepse).

8.2.3.1 Les analepses :

Le retour en arrière : également connu sous le nom de flashback, est un élément narratif qui interrompt l'ordre chronologique d'une histoire, permettant ainsi de voyager dans le temps et de raconter des événements antérieurs.

La mise en miroir est souvent utilisée pour fournir des informations de base, clarifier les motivations des personnages ou créer un effet dramatique, Il peut être long de plusieurs pages comme court de quelques mots.

Lorsque le récit est au passé, le retour en arrière est conduit avec le plus-que-parfait.

Exemple :

²²<https://www.jepense.org/symbolisme-de-la-nuit-interpretation>

« Écrire c'est s'entraver, mais de ces entraves mêmes naît la possibilité d'une liberté immense, vertigineuse. Je me souviens du moment où j'en ai pris conscience. C'était en décembre 2013 et j'étais en train d'écrire mon premier roman, Dans le jardin de l'ogre. J'habitais à l'époque sur le boulevard Rochechouart. J'avais un petit garçon et je devais profiter des moments où il était à la garderie pour écrire. » page 16²³

Dans cet extrait, l'analepse se produit lorsque l'auteure se souvient du moment où elle a pris conscience de quelque chose, à savoir en décembre 2013, lorsqu'elle écrivait son premier roman, "Dans le jardin de l'ogre".

Cette analepse nous ramène à un événement antérieur dans la chronologie du récit, permettant à l'auteure de partager un souvenir spécifique lié à son écriture et à sa vie à cette époque.

En-a-aussi dans le passage suivant un analepse :²⁴

« Je me souviens du moment où j'en ai pris conscience. C'était en décembre 2013 et j'étais en train d'écrire mon premier roman » p

Dans cet extrait, l'auteure se souvient d'un moment précis de son passé « C'était en décembre 2013 » où elle a pris conscience de quelque chose en rapport avec son activité d'écriture, elle fait un retour en arrière dans le temps pour évoquer cet événement passé.²⁵

9 Les figures de style :

Les figures de style sont des techniques linguistiques et littéraires utilisées pour embellir, donner de la profondeur et ajouter du sens à l'écriture. Ils sont souvent utilisés dans la littérature, la poésie et la communication orale pour rendre le langage plus expressif et engageant.

9.1 Métaphore :

²³<https://www.superprof.fr/ressources/francais/francais-3eme/trame-narrative> roman.html

²⁴<http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp>

²⁵<https://www.aproposdecriture.com/le-temps-de-la-narration>

Une comparaison implicite entre deux éléments, sans l'utilisation de "comme" ou "tel".

Exemple : La phrase "*Une pluie de larmes*" contient une figure de style appelée une **métaphore**.

Une métaphore consiste à comparer deux éléments sans utiliser de mot de comparaison comme "comme" ou "tel", mais en affirmant que l'un est l'autre. Dans ce cas, la métaphore suggère que *les larmes* tombent **comme** de *la pluie*, créant ainsi une image visuelle et émotionnelle dans l'esprit du lecteur.

9.2 L'anaphore :

Est une figure de style qui consiste à répéter un mot ou une phrase au début de plusieurs lignes, phrases ou paragraphes consécutifs dans un texte, cela crée un effet de répétition et de rythme, accentuant l'importance d'un mot ou d'une phrase répétée et renforçant son impact sur le lecteur. Les anaphores sont souvent utilisées pour évoquer une émotion, renforcer un argument ou créer un effet stylistique spécifique.

Exemple : L'expression « **Les morts ne sont pas morts** » contient « l'anaphore ». Dans ce cas, l'anaphore est la répétition du mot "**morts**".

L'écrivaine a choisi cette figure de l'insistance qui est l'anaphore, souligner les termes **morts** et intensifier son effet sur le lecteur.

Cette répétition a un effet rhétorique puissant, car elle insiste sur le contraste entre la perception habituelle de la mort comme une fin irrévocable et l'idée que, d'une certaine manière, les morts continuent d'exister d'une manière ou d'une autre, peut-être dans nos souvenirs, nos histoires ou nos esprits.

Cela renforce le caractère poétique et réfléchi de la phrase, tout en invitant le lecteur à réfléchir sur le sens plus profond de la mortalité et de la mémoire.

9.3 La personnification :

La personnification attribue des caractéristiques humaines à des objets, des idées ou des concepts non humains.

Exemple :

La phrase « **L'écriture est un combat** pour l'immobilité, pour la concentration. **Un combat physique** où il faut mater, sans cesse, le désir de vivre et celui d'être heureux ». Contient une « **personnification** ».

Lorsque l'écrivaine écrit que « L'écriture est un combat pour l'immobilité, pour la concentration. Un combat physique où il faut mater, sans cesse, le désir de vivre et celui d'être heureux », elle attribue à l'écriture la capacité de lutter physiquement contre les distractions et les désirs humains, comme si l'écriture elle-même était une force vivante.

Cela renforce l'idée que l'acte d'écrire peut-être une lutte intense et passionnée pour atteindre un état de concentration et d'immobilité propice à la création littéraire.

9.4 La comparaison :

Une comparaison est une figure de style qui consiste à établir un lien clair entre deux objets, souvent en utilisant des mots tels que « comme » ou « tel que », elle vise à mettre en évidence les similitudes ou similitudes entre ces éléments pour rendre l'idée plus claire, expressive ou picturale.

Exemple : « l'écrivain est un peu comme l'opiomane et comme toute victime de l'addiction. »

Cette comparaison établit une similitude entre l'écrivain et l'opiomane (une personne dépendante de l'opium) ainsi qu'avec toute personne souffrant d'une dépendance, elle est utilisée pour illustrer le lien profond et parfois compulsif qu'un écrivain peut avoir avec l'écriture, suggérant que l'écriture peut être aussi irrésistible pour un écrivain que l'opium pour un opiomane.

Chapitre 02 :

Pacte autobiographique Et approche introspective

Dans le deuxième chapitre, nous approfondirons l'histoire de Laila Slimani en étudiant la charte biographique qu'elle établit avec le lecteur.

Nous expliquerons son style d'écriture et soulignerons comment elle utilise l'écriture pour exprimer ses réflexions, notamment concernant la figure paternelle. Nous explorerons comment elle utilise l'écriture pour réfléchir à son rôle d'écrivain et au pouvoir de la littérature en général.

Ce travail de recherche vise à fournir une analyse complète du roman « Le Parfum des fleurs de nuit » de Leila Slimani, en explorant ses dimensions narratives, thématique et introspective.

À travers cette étude, nous espérons mettre en lumière l'importance de l'écriture autobiographique dans la compréhension de soi, ainsi que son rôle dans la créativité littéraire contemporaine.

1. Le Pacte Autobiographique dans Le Parfum des Fleurs de la Nuit de Leila Slimani

Dans *Le Parfum des Fleurs de la Nuit*, Leila Slimani explore le concept du pacte autobiographique à travers les personnages et leur relation avec l'auteur. En effet, le roman est en partie inspiré de la propre histoire de Slimani, qui a également grandi au Maroc et a été confrontée aux problèmes d'identité.

C'est un récit autobiographique l'accord propre à l'autobiographie repose sur la fusion des noms propres d'auteur, de personnage et de narrateur, c'est-à-dire qu'un contrat autobiographique doit être établi, et qu'il doit y avoir une identité nominale entre ces trois identités.

Selon Philippe le jeune a défini le récit l'autobiographique comme :

« Récit rétrospectif en prose qu'une personne réelle fait de sa propre existence, lorsqu'elle met l'accent sur sa vie individuelle, en particulier sur l'histoire de sa personnalité. »P 14

La définition ancrée par Lejeune introduit des éléments qui font partie de quatre catégories différentes.

1. forme de la langue :²⁶

- Récit.

- En prose.

2. Sujet traité : Vie intime, l'histoire d'une personnalité.

3. Situation de l'auteur : L'auteur (dont le nom renvoie à une personne réelle), le personnage principal et le narrateur ont la même identité.

4. Position du narrateur :

- Identité du narrateur et du personnage principal : l'énonciation est en « je ».

- Perspective rétrospective du récit : la charge mnémonique est capitale.

²⁶ 14Philippe, LEJEUNE, *Le pacte autobiographie*, coll., poétique. Ed, Seuil, Paris.1975.

Chapitre II Pacte autobiographique et approche introspective

Est une autobiographie toute œuvre qui remplit à la fois les conditions indiquées dans chacune des catégories.

Dans une autobiographie, l'auteur raconte ses expériences de vie, ses souvenirs, ses émotions et ses réflexions, et c'est l'auteur qui partage ses expériences de manière totalement intime et transmet sa propre vision du monde. Sincère, honnête et éclairant, il donne au lecteur un aperçu direct de la vie et de la personnalité de l'auteur.

Sur notre corpus Leila Slimani, déclare d'une façon claire que son livre est un récit autobiographique, explicitement dans son texte on trouve une citation qui le montre :

« Ma vie tout entière est dictée par des « je dois » p 16

La narratrice indique qu'elle a quitté sa pays natale le Maroc

« Cela fait vingt ans que j'ai quitté mon pays et j'éprouve une espèce de mélancolie, un sentiment de m'être éloignée à jamais des sensations de mon enfance » p 74

Et aussi ***« Je n'ai jamais respecté de traditions, de rites. Les joies collectives m'effraient. Au Maroc, je suis trop occidentale, trop francophone, trop athée » page 128***

Elle indique clairement dans son livre qu'elle habite à paris, et en réalité Leila Slimani habite vraiment au lieu même.

« Les premières fois que je me suis rendue dans un musée après mon installation à Paris » 54

Et aussi : ***« J'ai trouvé à Paris ce que j'étais venue y chercher » 85***

Qu'elle ait voyage à venise ***« Lorsque j'avais vingt-cinq ans, j'ai fait un voyage en Italie » 55***

« La première fois que j'ai visité Venise, c'est ce qui m'a frappé. Cette ville faisait partie de l'Orient autant que de l'Occident. »126

Après nous avons le nom de Leila est mentionnée dans le récit dont il nous fait remarquer que l'héroïne et le personnage principale du récit est le même que celui de notre écrivaine LeilaSlimani.

« Je suis Leïla. Je suis l'écrivain qui doit dormir ici. » 39

« Je m'appelle la nuit. Tel est le sens de mon prénom, Leïla » 71

Philippe Lejeune a formulé le critère déterminatif de l'autobiographie :

« L'autobiographie (récit racontant la vie de l'auteur) suppose qu'il y ait de nom entre l'auteur (tel qu'il figure, par son nom, sur la couverture), le narrateur du récit et le personnage dont on parle (...) »²⁷

Cependant Slimani ne se contente pas de raconter son histoire personnelle, mais utilise plutôt ses expériences pour créer une œuvre de fiction complexe et nuancée.

Sur notre corpus Leïla Slimani raconte son histoire à l'aide de la présence d'un certain nombre d'éléments qui construisent son identité

« L'identité apparaît au premier regard comme une donnée substantielle, elle se révèle à l'analyse davantage comme un processus dynamique que tendent à concilier les dimensions contradictoires qui concourent à la construction de soi et à son évolution. »²⁸

Le concept d'identité lié à tous les éléments par lesquels le protagoniste se distingue

Il faut savoir abandonner l'idée selon laquelle le recours à la narration à la première personne du singulier est un élément essentiel pour permettre la reconnaissance de l'autobiographie ;

Autrement dit, nous observons un « je » qui fait référence à l'identité du narrateur et du protagoniste.

L'auteur promet également d'identifier son personnage narrateur à travers les éléments autobiographiques que l'on peut retrouver dans le roman, tels que :

1.2L'emploi du pronom personnel « je »:

Elle emploie explicitement le pronom personnel tout au long du texte: de la première page :

« Je ne peux pas, je ne suis pas, J'ai commencé, je lisais » 11, jusqu'à la dernière page

« Je voulais, j'ai compris, j'écris, je vis » 149

A cette présence directe de **la narratrice comme témoin**

²⁷Philippe, LEJEUNE, Le pacte autobiographique, coll., poétique. Ed, Seuil, Paris. 1975.ISBN :2.602-004293-2.p.23.24.

²⁸Edmond Marc, Psychologie de l'identité soi et le groupe, Belgique, DUNOD, 2005, p. 3.

Chapitre II Pacte autobiographique et approche introspective

Au sein de cette énonciation, la narratrice déploie la simple phrase déclarative qui donne une signification et déclaration propre à l'identité de cette narratrice comme personnage principale (qui est l'écrivaine), dans le récit et l'auteure de ce récit Leila :

« Aujourd'hui n'est pas un bon jour. Je suis assise depuis des heures sur cette chaise et mes personnages ne me parlent pas » p 13

« Les personnages de fiction en viennent à exister. Mais je suis là, témoin gênant, présence encombrante et pataude, et la grande parade nocturne ne peut pas avoir lieu » p 52

On remarque qu'il y a qu'une seule voix qui parle tout au long de l'histoire, il s'agit d'un récit fortement centré sur le protagoniste qui contient une partie de la vraie vie de l'auteur.

Ainsi, le pacte autobiographique est présent dans le roman, mais il est subtilement tissé dans l'intrigue et les personnages.

Le narrateur = l'auteur = le personnage principal

Le narrateur peut avoir différents statuts par rapport à l'histoire :

Il peut être un personnage de l'histoire. Dans ce cas, le récit est à la 1^{ère} personne, le narrateur s'exprime avec le pronom « je » (ou « nous », s'il est accompagné) et il joue un rôle dans les événements.²⁹

« Aujourd'hui n'est pas un bon jour. Je suis assise depuis des heures sur cette chaise et mes personnages ne me parlent pas. Rien ne vient. Ni un mot, ni une image, ni le début d'une musique qui m'entraînerait à poser des phrases sur ma page. Depuis ce matin, j'ai trop fumé, j'ai perdu mon temps sur des sites Internet, j'ai fait une sieste mais rien n'est venu. J'ai écrit un chapitre que j'ai ensuite effacé. Je repense à cette histoire que m'a racontée un ami. Je ne sais pas si elle est vraie mais elle m'a beaucoup plu » page 13

« Nous faisons tous des rêves de cloître, de chambre à soi où nous serions à la fois les captifs et les geôliers. Dans tous les journaux intimes, dans toutes

²⁹Philippe, LEJEUNE, Le pacte autobiographique, coll., poétique. Ed, Seuil, Paris. 1975. ISBN : p.16

Chapitre II Pacte autobiographique et approche introspective

les correspondances d'écrivains que j'ai lus transparaisent ce désir de silence, ce rêve d'un isolement propice à la création » page 21

Dans « le parfum des fleurs la nuit », l'identité du narrateur, personnage principal, se marque par l'emploi de la première personne, telle que la phrase

Suivantes :

« J'ai trop mangé et trop bu. Je me suis comportée de façon absurde. Je me suis empiffrée, comme si j'avais peur de manquer. Comme si je partais pour longtemps. J'ai envie de vomir. Le vin m'a donné sommeil. » p43

Quant à Louis Marin dans son livre : « L'écriture de soi », il considère que :

« L'écriture autobiographique est une sorte de processus dialectique entre le sujet « je » qui s'écrit lui-même et le personnel grammatical qui appartient au langage. » p 23³⁰

Ainsi, le pronom personnel a pour rôle essentiel d'indiquer la personne grammaticale ; il signifie dans Larousse : « un pronom personnel désigne la première personne du singulier représentant celui, celle qui parle, en fonction de sujet » 24

En outre, nous sommes face à ce que Gérard Genette appelle, la narration « auto diégétique »³¹
79

Dans notre corpus, la narratrice prend ce modèle de narration presque tout au long de son texte, pour marquer sa présence Je me souviens que mes accompagnateurs

" je vivais très mal le fait de ne pas avoir la foi. C'était comme un handicap qui me maintenait à l'écart, qui m'empêchait de faire totalement corps avec les miens. Je rêvais de ressentir quelque chose, d'être capable de soumission à plus grand que moi. Je m'imaginai que j'aurais peut-être une illumination, "94

L'emploi d'un pronom personnel de la même personne que le sujet (GNS ou pronom) est obligatoire pour la formation d'un verbe pronominal, ce sont les pronoms me, te, se, nous,

³⁰Louis, MARIN, *L'écriture de soi, Ignace de Loyola, Montaigne, Stendhal, Roland Barthes. Iéré Ed, presses Universitaire, France. 1999. ISBN2130499228. P64.*

³¹Gérard, GENETTE, *Figures III*, Paris, Seuil, 1975. p.79.

Chapitre II Pacte autobiographique et approche introspective

vous, ce qui servent à la conjugaison du verbe pronominal, pour marquer le côté subjectif de la narratrice personnage principal.

« C'est dans le nom propre, que personne et discours s'articulent avant même de s'articuler dans la première personne » 26, insiste Philippe Lejeune dans *Le pacte autobiographique*.³²

Et pour qu'un texte écrit à la première personne : celui qui prend en charge la narration parle de lui-même, de son caractère et de sa manière d'écrire.

Dans le récit « *Le parfum des fleurs la nuit* », la narratrice et personnage principal parle d'elle-même dans la page 22 :

« Je voudrais me retirer du monde. Entrer dans mon roman comme on entre dans les ordres. Faire vœu de silence, de modestie, d'entière soumission à mon travail. Je voudrais n'être dévouée qu'aux mots, oublier tout ce qui fait la vie quotidienne, n'avoir à me préoccuper de rien d'autre que du destin de mes personnages. »

Ainsi le « je » dans le texte n'a pas eu tendance à se faire remplacer par d'autres pronoms, autrement dit, c'est le même tout au long de l'œuvre, il renvoie à l'auteure dans des périodes différentes de sa vie.

La narratrice s'est mise à raconter les détails autobiographique et intimes de sa vie et non pas la vie des autres, avec un point de vue subjectif.

Dans notre corpus, il existe beaucoup de phrases qui marquent cette identité où elles sont suivies par des verbes d'émotions tels que : aimer, perdre, être, trois verbes expriment une profonde sensation de la part de l'écrivaine car elle est en train d'expliquer aux lecteurs ce qu'elle ressent réellement :

« J'aime les grigris, les amulettes. J'adore visiter des appartements d'écrivains ou de gens que j'admire. » p.85, *« J'ai perdu mes repères et la notion du temps »* p.72, *« Je suis chez moi comme un clandestin »* p.101

³²Damien, ZANONE L'autobiographie, thèmes et études. Coll. (dirigée par Bernard Valette), Ed, ellipses. Paris, 1996. ISBN2-7298-4644-1. p.11

Chapitre II Pacte autobiographique et approche introspective

D'un côté, le « je » situé ici et maintenant tire son identité des circonstances dans lesquelles il est produit par ses discours.³³ L'emploi du « je », est un des indices importants dans l'écriture autobiographique.

Quand un récit est écrit à la première personne, il faut toujours se demander s'il s'agit d'un récit autobiographique et intimiste (vrai, ou présenté ainsi par l'auteur) ou bien d'une fiction (d'un récit inventé). Si le récit est autobiographique, il faut s'interroger sur les raisons pour lesquelles l'auteur fait appel à un genre d'écriture fictive pour raconter sa vie.

De plus, l'emploi de l'imparfait et le conditionnel présent trouble davantage la différenciation de ces deux « je ». L'énonciation est ici mêlée : l'énonciateur fait discours et récit. Le narrateur fait valoir son point de vue par des digressions à l'intérieur du récit.

« Le récit autobiographique et intimiste est aussi toujours entaché du sceau du doute sur la véracité du témoignage » p28.³⁴

Ce doute est généré dans ce texte par l'emploi du pronom « je » qui tout en juxtaposant les deux instances d'énonciation (narrateur qui commente et narrateur qui raconte, avec le personnage), il les confonde ; le trouble naît alors de l'attribution de l'identité de l'énonciateur: qui parle à qui ? Qui raconte l'histoire de qui ? Qui vit l'histoire ?

La présence des pronoms possessifs :

Tels que : « Ma, mon, mes ... », suffit à nous faire croire à la scène en adhérant à l'émotion de la narratrice, pour valoriser son texte et donner une autre marque de sa présence et de sa subjectivité:

« Ma mélancolie. Ma vie tout entière est dictée par des « je dois » p 16, « ma voix intérieure. » p118, « mon état, à mon origine » p 26, « mon père » p 28, « mon intérêt » p 34, « J'étais grisée par ma liberté » p.21, « mes sœurs et moi » p 102, « Mes parents » p 52, « mes communautés, » p.129

L'emploi de l'adverbe :

« Derrière moi » 50, « devant moi » p.72, « devenu pour moi synonyme de liberté » p.76, « Écrire a été pour moi une entreprise » p149

³³Louis, MARIN, Op.cit. p64

³⁴Damien, ANONE, Op.cit. P11

D'autres marques sémantiques constituent des émotions tristes, Les souvenirs de l'auteure sont objectifs et sélectifs exemple :

« Je ferme les yeux pour me souvenir de ce parfum entêtant et sucré. Les larmes me montent aux paupières. » p.71, « je cherche toujours ce qu'ils contiennent de prières et de souvenirs. J'aime les objets banals, kitsch, les petites choses moches que l'on garde malgré tout parce qu'elles nous rappellent un souvenir. » p.85, « Ma solitude. Les fantômes du passé. Mes souvenirs de mon père sont toujours les mêmes » p. 111.

En conclusion, l'étude du pacte autobiographique dans « Le Parfum des Fleurs la Nuit » de Leila Slimani révèle la façon dont l'écrivain interagit avec ses lecteurs et explore sa propre vie, et ce pacte autobiographique ajoute une couche de complexité supplémentaire à l'histoire, permettant au lecteur de s'immerger encore plus profondément dans l'univers de Slimani

Dans son récit, Leila Slimani présente l'absence de son père, qui a renforcé son envie d'écrire, dans un contexte d'écriture intimiste.

1.3 Le style de l'auteur Leila Slimani :

Leila Slimani adopte un style romanesque à la fois journalistique et sec, dans cette histoire elle utilise une écriture personnelle, à travers l'utilisation des phrases courtes et d'un vocabulaire simple, à travers le genre, le policier et l'entrelacement de récits psychologiques et rétrospectifs, peu à peu elle tisse l'histoire de sa vie.

Leila Slimani écrit couramment, avec des phrases bien structurées, pleines de métaphores et d'images évocatrices, Elle utilise le langage de manière créative pour capturer des émotions et des sentiments complexes.

L'approfondit la psychologie de ses personnages, y compris son propre récit autobiographique, elle explore en profondeur les pensées, les motivations et les émotions des personnages, offrant une compréhension nuancée de leurs actions et de leurs choix.

Le style de Leila Slimani se caractérise par un fort sens de l'introspection. Elle utilise l'écriture pour explorer les questions existentielles, les dilemmes moraux et les conflits intérieurs, ses histoires contiennent de profondes réflexions sur la vie, l'identité et la condition humaine.

Elle utilise son écriture pour examiner les questions de race, de classe sociale, de genre, de sexualité et d'héritage tout en les intégrant aux histoires de ses personnages

L'auteure utilise une méthode narrative non linéaire pour tisser l'histoire, elle alterne entre passé et présent, créant un récit qui oblige le lecteur à réfléchir activement afin de reconstituer l'histoire entière.

L'écrivaine est probable que ces éléments du style d'écriture de Leïla Slimani transparaissent dans « le parfum des fleurs la nuit » alors qu'elle explore son histoire de manière profonde et introspective tout en la capturant avec un langage riche et des expériences et des émotions poétiques.

2Le rôle de l'écriture dans le parfum des fleurs la nuit :

2.1Réflexion sur sa vie et son passé :

L'écriture lui a donné l'occasion de revisiter des souvenirs de son enfance au Maroc. Elle peut explorer ces souvenirs avec une perspective adulte, ce qui lui permet de mieux comprendre comment son passé affecte sa vie et sa personnalité. Leïla Slimani peut analyser son parcours depuis son enfance au Maroc jusqu'à devenir une écrivaine à succès en France, elle réfléchit aux choix qu'elle a faits et aux défis qu'elle a dû relever en cours de route.

À travers l'écriture, elle tente de comprendre son histoire familiale, ses origines marocaines, et son identité, elle décrit l'incident de l'arrestation et de l'emprisonnement de son père pour son implication, en tant qu'ancien directeur d'une banque, dans l'un des plus grands scandales politiques et financiers que le Maroc n'ait jamais connu.

« En 2003, mon père a été incarcéré pour quelques mois à la prison de Salé après des années de procédure. Il était embarqué, en tant qu'ancien président d'une banque, dans un des plus grands scandales politico-financiers qu'ait connu le Maroc. Après sa libération, mon père est tombé 77malade et il est mort en 2004. Des années plus tard, il a été entièrement innocenté des charges dont il était accusé » ³⁵page 114-115

³⁵ Ibid.114,115

Chapitre II Pacte autobiographique et approche introspective

Par l'écriture, l'écrivaine donne la liberté à son père, elle veut le sortir de l'enfermement dans lequel il vit et le sauver, elle lui donne la possibilité de s'échapper, et fais-le sortir de son sombre destin et lui donne la liberté et la vie.

« Je me suis dit : « Mon père est en prison. Et je suis écrivain. » Il est mort et je vis. Par mes histoires j'essaie de regagner sa liberté. J'écris et je creuse un trou dans le mur d'une cellule. J'écris et chaque nuit je lime les barreaux d'une prison. J'écris et je le sauve, je lui offre des échappatoires, des paysages, des personnages aux extraordinaires aventures. Je lui offre une vie à sa mesure. Je lui rends le destin qu'on lui a refusé. »

L'écriture a joué un rôle en faisant vivre à Laila les fantasmés, les personnages et les situations qui correspondaient à leurs désirs et à leurs fantasmés. Grâce à l'écriture, elle peut donner vie aux scénarios et aux expériences qu'elle souhaite vivre.

Comme dans le passage suivant :

« Beaucoup pensent qu'écrire c'est reporter. Que parler de soi c'est raconter ce qu'on a vu, rapporter fidèlement la réalité dont on a été le témoin. Au contraire, moi je voudrais raconter ce que je n'ai pas vu, ce dont je ne sais rien mais qui pourtant m'obsède. Raconter ces événements auxquels je n'ai pas assisté mais qui font néanmoins partie de ma vie. »

p117

L'écriture lui a permis de renouer avec son héritage marocain, elle a exploré ses racines culturelles et ses traditions familiales, ce qui lui a permis de mieux comprendre qui elle est en tant qu'individu.

En réfléchissant sur son passé à travers l'écriture, Leïla Slimani identifie les moments clés qui ont façonné la trajectoire de sa vie. Elle examine comment ces moments ont contribué à son épanouissement personnel.

En abordant les expériences difficiles et douloureuses du passé, l'auteur peut entamer un processus de guérison et d'acceptation, l'écriture peut être thérapeutique en traduisant les émotions et les expériences en mots.

Leila a construit l'histoire de sa vie à travers l'écriture, et l'écriture lui a permis de construire l'histoire de sa vie. Elle façonne les événements de son passé en une histoire cohérente et significative, lui donnant un sentiment de contrôle sur le récit de sa vie.

2.2 Évasion de la réalité :

Evasion géographique, Leila Slimani, d'origine marocaine, vit en France. Son histoire explore sa vie entre les deux pays, où l'écriture lui permet de s'échapper de l'espace géographique entre le Maroc et la France, deux mondes différents qui représentent deux réalités différentes.

C'est aussi considéré comme *une évasion temporaire*, l'histoire voyage à travers le temps et l'espace, rappelant son enfance au Maroc et ses parcours d'immigration en France, explorer le temps lui permet d'échapper au présent et de revivre des moments du passé.

Laila, en tant qu'écrivaine, cela lui offre un espace pour explorer et exprimer ses sentiments profonds, qu'elle soit positive ou négative, Cela lui permet d'échapper aux sentiments lourds qui peuvent être liés à son histoire personnelle, et cela est considéré comme *une évasion émotionnelle*.

On le sait, l'écriture est aussi une forme d'introspection, elle permet à Laila d'explorer son monde intérieur, ses pensées, ses doutes et ses désirs. Cela lui donne l'opportunité de s'échapper de son moi intérieur et est donc également considéré comme une évasion intérieure.

Évasion culturelle, Cette histoire explore les thèmes de l'identité culturelle et de l'immigration. C'est l'occasion d'échapper aux enjeux culturels et sociaux qui affectent votre voyage.

2.3 Affirmation de soi :

Confirmation d'identité : Leila Slimani, d'origine marocaine, évolue entre les cultures marocaine et française. À travers ses écrits, elle affirme son identité culturelle complexe et explore comment ces deux mondes ont contribué à façonner son identité.

« *Écrire c'est découvrir la liberté de s'inventer soi-même et d'inventer le monde. »*

Chapitre II Pacte autobiographique et approche introspective

Affirmant son identité d'écrivain, elle partage sa vie, ses pensées et ses émotions avec confiance, ce qui confirme son statut d'auteur.

L'écriture lui a permis d'affirmer sa voix littéraire et d'explorer ses styles et techniques narratives, renforçant ainsi sa présence d'écrivaine talentueuse.

« Comment la féministe, la militante, l'écrivain que j'aspire à être, peut-elle fantasmer de quatre murs et d'une porte bien fermée ? Je devrais vouloir briser les cages, souffler sur les remparts jusqu'à les faire trembler et s'écrouler. Écrire ne peut consister seulement à se retirer, à se complaire dans la chaleur d'un appartement, à construire des murs en brique pour se protéger du dehors et ne pas regarder les autres dans les yeux. C'est aussi nourrir des rêves d'expansion. »³⁶

La narratrice revient sur son parcours de vie, de son enfance au Maroc à sa vie d'écrivain reconnue en France. Cette réflexion lui permet de s'affirmer en tant qu'individu avec une histoire et un parcours unique, qui exprime ses sentiments et ses expériences de manière authentique, Cette vulnérabilité émotionnelle est une forme d'affirmation de soi, démontrant sa capacité à partager ses vérités personnelles.

Elle a mis l'accent sur la liberté d'expression, l'écrivaine partage son histoire et en exprimant ses pensées, elle milite pour la liberté d'expression.

« Pourquoi ai-je accepté d'écrire ce texte alors que je suis intimement convaincue que l'écriture doit répondre à une nécessité, à une obsession intime, à une urgence intérieure ? »³⁷ p 45

Son histoire est une déclaration en faveur de la liberté de chacun de s'exprimer et de partager ses propres expériences.

En tant que femme, Leila a abordé la question du féminisme dans la société comme le passage suivant :

« À l'adolescence, sont apparus rêves de fuite, désirs d'errance, de nuits sans chaperon et de rues où je serais une passante qui regarde les autres et qui est regardée. Parce qu'il m'était interdit, le mouvement est devenu

³⁶ Ibid.

³⁷ Ibid.77

pour moi synonyme de liberté. S'émanciper c'était fuir, (...). Je ne voulais pas devenir « une femme d'intérieur ». P76

Laila explore les aspects complexes de son identité, notamment les doutes, les contradictions et les défis auxquels elle a été confrontée, cette exploration est une affirmation de soi.

Le récit traite des thèmes de l'écriture de l'immigration, de l'identité culturelle et, à travers ces thématiques, il met en avant la richesse de la diversité culturelle et identitaire.

2.4L'Écriture comme Ouverture au Monde :

Slimani suggère que l'écriture ne se limite pas à l'acte solitaire de l'auteur dans un espace clos. Au contraire, elle affirme que l'écriture est un moyen d'explorer le monde, de se connecter avec les autres (l'Autre) et de chercher à comprendre l'inconnu. C'est un moyen d'élargir ses horizons et d'entrer en contact avec différentes perspectives.

« Écrire ne peut consister seulement à se retirer, à se complaire dans la chaleur d'un appartement, à construire des murs en brique pour se protéger du dehors et ne pas regarder les autres dans les yeux. C'est aussi nourrir des rêves d'expansion, de conquête, de connaissance du monde, de l'Autre, de l'inconnu. »

Lorsqu'elle parle de "rêves d'expansion" et de "conquête", Slimani suggère que l'écriture est un défi, une quête d'exploration et de découverte. Les écrivains cherchent à conquérir de nouveaux territoires intellectuels et émotionnels à travers leurs mots, à repousser les limites de leur propre compréhension et de leur créativité.

L'écrivaine renforce l'idée que l'écriture a le pouvoir de transcender les frontières et de nourrir la compréhension et la connaissance.

2.5L'Écriture comme Entreprise de Réparation :

Slimani a déclaré qu'écrire est pour elle une forme de réparation. Il y a plusieurs explications à ce sujet. D'une part, elle croyait qu'écrire lui permettait de se confronter aux injustices personnelles, notamment celles subies par son père.

Comme dans le passage suivant de notre corpus :

« Écrire a été pour moi une entreprise de réparation. Réparation intime, liée à l'injustice dont a été victime mon père. Je voulais réparer toutes les infamies : celles liées à ma famille mais aussi à mon peuple et à mon sexe. Réparation aussi de mon sentiment de n'appartenir à rien, de ne parler pour personne, de vivre dans un non-lieu » p 149

Cela fait également référence à l'idée que l'écriture a le pouvoir de réparer des torts plus larges liés à la famille, à la personne et au genre (dans le cas des femmes).

L'écriture lui a permis de comprendre cette quête d'identité et de trouver sa propre voix d'écrivaine, elle permet à Leila d'exprimer ses expériences et ses douleurs qu'elle partage avec les autres.

Dans l'ensemble, l'écriture est à la fois un effort thérapeutique personnel et une exploration de problèmes sociaux plus vastes, elle démontre le pouvoir de l'écriture pour explorer les questions d'identité, d'injustice et d'appartenance tout en donnant la parole aux expériences individuelles et collectives, elle montre également comment l'écriture est un acte de réparation, de compréhension et de transformation.

3. Figure paternelle :

Dans le roman « le parfums des fleurs de la nuit » de Leila Slimani, le personnage du père de l'auteur apparaît complexe et multiforme. Ce récit autobiographique explore différents aspects de la relation de Leila Slimani avec son père et de son influence sur sa vie.

Le père de Leila Slimani est le personnage central de son histoire. Il est dépeint comme un homme d'une grande importance dans sa vie, sa famille et sa culture.

L'histoire met en lumière les différences culturelles entre un père d'origine marocaine et sa fille qui choisit de vivre en France, ces différences culturelles créent parfois des tensions et des incompréhensions entre eux.

La relation entre le père et l'auteur était pleine d'amour et de tendresse, d'autant plus que son père était un amateur de littérature, de livres et de lecture.

Laila Slimani explique également comment son père a influencé sa créativité et sa carrière d'écrivain à travers ses expériences et les circonstances qu'il a traversées, qui ont poussé Laila à écrire, une influence qui s'est reflétée dans le contenu de ses écrits

Chapitre II Pacte autobiographique et approche introspective

Par exemple, dans le clip ci-dessous, Laila raconte comment son père l'a influencée en tant qu'écrivain :

« Ce qui est arrivé à mon père a été fondateur dans mon désir de devenir écrivain. [...] Après la disparition de mon père, je me suis mise à écrire avec rage.[...] J'écrivais sur des gens incompris et jeme plongeais dans leur âme, aussi profond que je pouvais. J'ai appris à vivre au-dedans de moi, attentive à ma voix intérieure, à la musique et aux mots qui défilaient dans ma tête. J'écrivais par refus de la réalité et par désir de sauver les humiliés. »³⁸

L'auteur mentionne que la mort de son père lui a ouvert un chemin qu'elle n'aurait pas osé emprunter en sa présence. Par conséquent, d'une certaine manière, son père a limité son développement personnel et son indépendance.

Même si la figure paternelle a disparu, il influence toujours le narrateur. La conversation silencieuse avec lui était pleine de rage, de colère et d'impuissance. Cela montre que la relation avec le père n'était pas sans conflits et sans douleur.

Le père est comme un catalyseur de l'action : la narratrice exprime l'idée que la mort de son père la force à agir, à se venger en quelque sorte. Elle considère sa disparition comme un défi et une responsabilité envers lui. Avant sa mort, son père lui a dit de se décider à ne pas être paresseuse ou indifférente, mais à se dépasser

« Souvent, je pense qu'il me faudrait remercier mon père d'être mort. En disparaissant, en s'effaçant de ma vie, il a ouvert des voies que, sans doute, je n'aurais jamais osé emprunter en sa présence. C'est une pensée honteuse, une pensée triste, mais plus les années passent et plus je prends conscience de sa vérité. Mon père était un obstacle. Ou, pire encore, mon destin même supposait que mon père s'éteigne. Mon père manque à la petite fille. Le dialogue silencieux que je mène avec lui s'emplit chaque jour de plus de colère, de rage, d'impuissance. Mais j'en viens à penser que sa mort fut généreuse. Qu'il s'y est résolu pour moi, qu'il est parti comme s'éteint un feu, lentement et douloureusement. Qu'il ne fut plus, à la fin, qu'une clarté bleue, vacillante et fragile. Une voix, un regard, deux mains

³⁸ Ibid.118

brunes et féminines qui me retenaient de vivre. En mourant, mon père m'a contraint à le venger. Il m'a interdit toute paresse, toute tiédeur. Il a posé ses mains sur mon dos et il m'a poussée dans le vide, comme le font les pères qui craignent que leurs enfants soient lâches ou peureux. » p³⁹113-

114

Le père se transforme en force motrice, et la description de la fin de sa vie comme « clarté bleue, vacillante et fragile » évoque la transformation de son image, d'autorité dominante qu'il représentait dans la vie à une figure subtile mais fragile. Une influence puissante qui guide le narrateur. Les mains de son père, même morte, la tenaient toujours et la poussaient en avant.

Dans l'ensemble, la figure paternelle dans cette citation est complexe, combinant des éléments de conflit, d'amour, de responsabilité et de transformation. Même si elle évoque des émotions contradictoires, elle représente le catalyseur du changement et de la détermination du narrateur.

La figure paternelle dans "le parfum des fleurs la nuit" joue un rôle complexe, étant à la fois le gardien des traditions familiales et culturelles et la source de conflits et d'inspiration pour l'auteur, Cette relation avec le père est cruciale pour comprendre les thèmes du récit, notamment ceux liés à l'identité, à l'appartenance et au conflit entre tradition et modernité.

4.L'introspection

L'introspection est un événement psychologique auquel une personne peut participer, c'est une forme de connaissance de soi par l'accès à la parole intérieure,

Également connu sous le nom de monologue intérieur, il s'agit d'écouter sa propre âme et de prendre conscience de son propre état mental. Il est également considéré par la psychologie comme un outil d'investigation et de compréhension, puisque certains phénomènes psychologiques sont d'abord reconnus par l'introspection.

Descartes a décrit cette auto-observation dans son œuvre« À la recherche de la vérité » :

« Conscience ou [...] témoignage intérieur que chaque homme trouve en lui-même quand il examine une observation quelconque. »⁴⁰

³⁹ Ibid.113,114

⁴⁰Guillaume Budé, Descartes à la recherche de la vérité. In: Bulletin de l'Association, n°1, juin 1963. P 213.

L'introspection peut porter sur la perception ; comme on peut se connaître soi-même à travers l'observation des autres, des sensations corporelles, des émotions, des jugements ou décisions et des croyances ou désirs, qui sont tous introspectifs car avant d'être ouvertement observés, ils sont d'abord sujets, une représentation interne auquel on a accès.

Une personne est généralement censée être capable d'exercer de temps à autre une sorte spéciale de perception, nommée perception interne, ou introspection. Elle peut regarder ce qui se passe dans son esprit, quoique ce ne soit pas dans un sens optique. Elle peut non seulement inspecter une fleur grâce au sens de la vue, écouter et discriminer les notes produites par une cloche par l'intermédiaire de l'ouïe ; mais elle peut aussi observer, de façon réflexive ou introspective, et sans l'intermédiaire de quelque organe sensoriel corporel que ce soit, les épisodes actuels de sa vie intérieure.⁴¹

René Descartes, né à La Haye en Touraine (devenue Descartes) le 31 mars 1596 est un mathématicien, physicien et philosophe français, considéré comme l'un des fondateurs de la philosophie moderne.

4.1L'approche introspective :

La méthode introspective en littérature est une technique d'écriture qui se concentre sur l'exploration des pensées, des émotions, des perceptions et des expériences intérieures des personnages.

Plutôt que de se concentrer principalement sur les actions ou les intrigues extérieures, l'approche introspective se concentre sur la psychologie des personnages et tente de donner aux lecteurs un aperçu approfondi de leur monde intérieur.

Cette approche permet aux écrivains de créer des personnages complexes et nuancés en explorant leurs motivations, leurs doutes, leurs peurs, leurs désirs, leurs conflits intérieurs, etc.

Cela peut rendre un personnage plus réel et susciter une plus grande empathie de la part des lecteurs, car ils peuvent mieux comprendre les pensées et les émotions du personnage

⁴¹Pascal Ludwig, « Cogito et connaissance de soi introspective », *Méthodes* [En ligne], 18 | 2018, mis en ligne le 15 février 2018, consulté le 14 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/methodos/5071> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/methodos.5071>

4.2 L'introspection du récit « le parfum des fleurs la nuit » :

Le récit de Leïla Slimani dans "Le Parfum des Fleurs la Nuit" est en grande partie une œuvre autobiographique, l'approche introspective est une caractéristique essentielle du récit.

L'auteure utilise l'introspection pour explorer sa propre vie, son histoire familiale et ses émotions.

Dans laquelle elle explore et analyse ses expériences personnelles, ses souvenirs et sa propre histoire. Dans ce contexte, on peut observer une forme d'analyse introspective tout au long du livre

4.3 Quête d'Identité :

Comme nous l'avons cité plus haut dans la définition de l'introspection, est une quête de connaissance de soi, or cette quête peut être provoquée par différents facteurs, qu'ils soient internes ou externes.

L'auteure aborde sa quête d'identité et de sens dans le contexte de ses origines marocaines et de sa vie en France, elle cherche à comprendre où elle appartient et ce que signifie être une femme issue de l'immigration.

Leila, le personnage principal, ne cesse tout au long du récit de décrire ceux qu'elle entoure et le lieu où elle a vécu, elle la fait minutieusement et avec beaucoup de détails, de façon qui laisse supposer qu'elle connaît les ressentis des autres, ainsi que leurs intentions et profondes envies.

L'écrivaine n'hésite point également à être, dans certains passages, rétrospectif en se replongeant dans le passé qu'il remet en question ; elle s'interroge sur ce qu'elle a vécu et tente ainsi d'envisager un présent différent si les choses s'étaient passées autrement. En d'autres termes, le personnage principal est en continuelle remise en question et ce, dans le but d'être introspectif.

À titre illustratif, dans le passage ci-dessous, Leila se pose la question :

« Ce qui m'a longtemps préoccupée, c'est la possibilité d'écrire sans ancrage solide, sans fondations sur lesquelles m'appuyer. Peut-on être

Chapitre II Pacte autobiographique et approche introspective

écrivain sans terroir ? Qu'a-t-on à raconter quand on ne se sent de nulle part ? »⁴²

Dans ce passage, le personnage principal se pose cette question, Leïla Slimani nous fait ici comprendre que l'écriture est l'élément extérieur cela qu'elle a poussée à faire une étude l'introspective

Lorsqu'elle dit : comment on peut être un écrivain sans territoire et ne se sentir nulle part, c'est-à-dire elle est perdue.

Il y a ici une observation intérieure sur l'identité, une citation qui révèle à quel point Leïla Slimani ressent profondément son identité d'écrivain et son sentiment d'appartenance à un lieu ou à une culture sur laquelle elle se concentre.

Elle se demande si elle peut être une écrivaine sans un ancrage solide, c'est-à-dire sans une identité culturelle clairement définie, cela soulève une question plus vaste : l'importance de l'identité dans le processus d'écriture créative, cette citation suggère un conflit entre la mobilité (ne se sentir de nulle part) et l'ancrage (avoir un terroir).

Leïla Slimani se demande si son manque de racines ou de terroir l'empêche d'avoir quelque chose à raconter, Ce conflit est lié à son expérience personnelle de l'immigration et aux multiples identités vécues par Leïla.

À titre illustratif, dans le passage ci-dessous, Leïla se pose des questions :

« Dans quel piège suis-je encore allée me fourrer ? Pourquoi ai-je accepté d'écrire ce texte alors que je suis intimement convaincue que l'écriture doit répondre à une nécessité, à une obsession intime, à une urgence intérieure ? » p 45⁴³

Le personnage principal ici se pose cette question car elle sait très bien que l'écrire l'emmènera vers une introspection intérieure, et lui permet d'explorer ses émotions et ses sentiments.

Lorsque l'auteur s'est rendu à Venise et a passé une nuit entière seule au Musée d'art contemporain « La Punta Della Dogana », cela lui a donné l'occasion de mener une étude introspective de tout ce qu'elle avait vécu.

⁴² Ibid. 129

⁴³ Ibid.45

Chapitre II Pacte autobiographique et approche introspective

Dans le passage ci-dessous, Laila explique une scène qu'elle a vue dans le musée à travers l'objet extérieur qu'elle a trouvé : « Le Rideau », une œuvre de Felix Gonzale-Torres.

« Mais je me lève et je traverse une salle au milieu de laquelle pend un long rideau en billes de plastique rouge. Comme un écoulement de sang du plafond vers le sol. Une pluie de larmes, une hémorragie, un coucher de soleil. Je passe puis repasse au travers. Les billes, lorsqu'on les agite, font un bruit de clochettes. Il y avait un rideau comme celui-là chez l'épicier où ma petite sœur et moi achetions des caramels fourrés au chocolat. Je tends les bras, je m'enroule dans les longs filaments rouges qui me caressent le visage et se mêlent à mes cheveux. Il suffirait que je tire un peu sur un de ces fils et il se briserait entre mes mains. J'entendrais alors les billes rouler à terre comme cela arrive quand un collier se casse et que les perles se répandent sur le sol. Combien de temps faudrait-il pour que le gardien surgisse en courant ? Il serait sans doute désespéré, au milieu de la nuit, face à une écrivaine prise en flagrant délit de vandalisme. » p 63-64

Dans cette scène, l'auteur traverse une pièce avec des rideaux faits de perles de plastique rouges, l'analogie des rideaux avec « un écoulement de sang du plafond vers le sol » évoque dans cette phrase une image d'une intense fluidité et d'une intensité émotionnelle chez l'auteur, qui se rapporte aux associations personnelles lorsque l'auteur se souvient avoir vu des rideaux similaires dans une épicerie, lorsqu'elle achetait des caramels fourrés au chocolat avec sa petite sœur.

Ces souvenirs d'enfance évoquent la nostalgie et les liens émotionnels avec les rideaux de perles en plastique rouges.

Lorsque l'auteur exprime le désir de tirer un fil du rideau et de le faire tomber, cela révèle un désir de rupture, de rébellion et de libération, elle essaie de briser l'ordre établi et de retrouver sa propre liberté et sa créativité

La métaphore du collier brisé et des perles répandues sur le sol suggère les conséquences potentielles de ses actes, cela symbolise la violation des règles et la libération des contraintes, mais aussi la possibilité de chaos et d'imprévisibilité.

Chapitre II Pacte autobiographique et approche introspective

L'auteur se décrit lui-même comme « une écrivaine prise en flagrant délit de vandalisme ». Cette déclaration met en évidence la relation entre la créativité artistique et le concept de rupture des normes établies, Leila explore comment l'acte d'écrire peut-être une forme subversive ou radicale d'expression de soi.

On suppose que la présence du gardien ici constitue sa réaction attendue et déclenche une réflexion sur l'autorité et les limites. Cela peut représenter la manière dont l'auteur se positionne face aux conventions sociales ou aux contraintes extérieures.

En a aussidans le passage suivant

« Venise aussi est en train de mourir. La contempler, c'est contempler une agonie. Par la fenêtre, j'aperçois les eaux qui vont bientôt l'engloutir. Je tente d'imaginer les pilotis chancelants sur lesquels elle se tient. Je me figure ses palais ensevelis dans l'eau et la vase, ses souvenirs de gloire oubliés de tous, ses places pavées réduites à néant. Venise porte en elle les germes de sa destruction et c'est peut-être cette fragilité qui en fait la splendeur. » p 93

L'auteur donne une image de Venise comme métaphore de la vie humaine : l'auteur compare Venise à la vie humaine, la décrivant comme « en train de mourir ».

Cette comparaison suggère que tout, même les choses les plus merveilleuses, est voué à disparaître un jour, Ceci est interprété comme le reflet de l'état de Laila et de la mort de son père.

Cela soulève la question de la narratrices si la beauté est-elle éphémère ou non, cette imagination devient un outil puissant entre les mains de Laila pour explorer sa peur et ses doutes.

En fin de compte, cette citation invite Laila à réfléchir sur sa propre existence, et la beauté qu'elle trouve dans sa vie peut découler de sa capacité à accepter cette réalité et à y trouver un sens.

« Venise est une ville sans terre. Sans terroir et sans autre richesse que le sel. On se nourrit du dehors, de l'extérieur, de l'étranger. J'y vois le symbole

Chapitre II Pacte autobiographique et approche introspective

de ma propre histoire. Peut-être est-ce là que je vis, dans un lieu qui ressemble à cette presqu'île pointue. À une douane qui est par essence un lieu paradoxal. Je n'ai ni tout à fait quitté mon lieu de départ ni tout à fait habité mon lieu d'arrivée. Je suis en transit. Je vis dans un entre monde. Me voilà, seule au cœur de la Douane, reine en mon royaume sans habitants, sans vie et sans lumière. J'erre de salle en salle sans tendre de papiers d'identité, sans donner de raison, sans me justifier. »⁴⁴

Enfin, l'analyse introspective de « Le parfum des fleurs lanuit » offre une perspective profonde et authentique sur l'âme de Leïla Slimani. C'est un voyage littéraire qui permet de mieux comprendre l'auteur en tant que personne et en tant qu'artiste.

Cette approche permet aux écrivains de créer des personnages complexes et nuancés en explorant leurs motivations, leurs doutes, leurs peurs, leurs désirs, leurs conflits intérieurs, etc.

Cela peut rendre les personnages plus réels et susciter une plus grande empathie de la part des lecteurs, car ils peuvent mieux comprendre ce que pense et ressent notre protagoniste, Leïla

⁴⁴ibid.128

Conclusion générale

L'étude approfondie du récit "*Le Parfum des fleurs la nuit*" de Leïla Slimani, en mettant en lumière les aspects narratologiques et thématiques, nous permet de saisir toute la richesse et la profondeur de l'œuvre de l'auteur.

Dans le premier chapitre de notre analyse, nous avons examiné la biographie de l'auteure, la présentation du corpus et l'analyse thématique du récit en utilisant des outils tels que le schéma actanciel, la focalisation, ainsi que les différents genres d'écriture présents dans le roman.

Cette approche nous a permis de décortiquer les composantes narratives du texte, révélant comment Leïla Slimani construit habilement son histoire et explore une variété de thèmes complexes.

Le deuxième chapitre de notre étude s'est concentré sur l'étude du pacte autobiographique et l'approche introspective dans le récit de Leïla Slimani. Nous avons analysé en détail le style distinctif de l'auteur, mettant en évidence l'importance de l'écriture dans la construction de son récit.

De plus, nous avons exploré le rôle central de la figure paternelle et comment elle influence les personnages et l'intrigue. Enfin, nous avons plongé dans l'aspect introspectif du récit, examinant comment l'auteur explore les pensées et les émotions profondes de ses personnages.

Dans le récit "*Le Parfum des fleurs la nuit*" de Leïla Slimani, l'écriture occupe une place centrale en tant qu'élément essentiel à la fois pour le développement de l'intrigue et la compréhension des personnages, L'écriture revêt plusieurs fonctions importantes tout au long de l'histoire.

Conclusion générale

D'ailleurs, l'écriture se manifeste à travers les journaux intimes des personnages, notamment celui de Leila. Ces journaux intimes deviennent des espaces de confession et d'expression des pensées et des émotions les plus intimes de protagoniste.

Elle permet au lecteur de pénétrer profondément dans l'univers psychologique des personnages et de comprendre leurs motivations, leurs tourments et leurs désirs les plus enfouis.

En combinant ces deux aspects, Leïla Slimani réussit à créer une œuvre littéraire qui va au-delà de l'histoire racontée. Son style d'écriture distinctif et son approche introspective permettent aux lecteurs de se connecter profondément aux personnages, de réfléchir sur leurs propres vies et de se perdre dans les méandres de l'âme humaine.

En conclusion, l'étude du récit « Le Parfum des fleurs la nuit » de Leila SLIMANI à travers une approche narratologique et thématique révèle une œuvre littéraire riche et captivante. L'auteure explore avec habileté des questions de narration, d'introspection, de paternité et d'écriture, créant ainsi un récit complexe et profondément humain. Cette analyse nous permet de mieux apprécier le talent de Leila SLIMANI en tant qu'écrivaine et son pouvoir de nous plonger dans les aspects les plus intimes de la condition humaine.

Bibliographie

Corpus d'étude :

Leila SLIMANI, *Le parfums des fleurs la nuit*, Stock, 2021

Sitographie :

<https://lettres.accreteil.fr/spip.php?article63>

<https://www.schoolmouv.fr/cours/les-differences-de-focalisation-dans-un-texte/fiche-de-cours>

<https://www.1min30.com/dictionnaire-du-web/essai>

<https://www.jepense.org/symbolisme-de-la-nuit-interpretation>

<https://www.superprof.fr/ressources/francais/francais-3eme/trame-narrative-roman.html>

<http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp>

<https://www.aproposdecriture.com/le-temps-de-la-narration>

Pascal Ludwig, « Cogito et connaissance de soi introspective », *Methodos* [En ligne], 18 | 2018, mis en ligne le 15 février 2018, consulté le 14 août 2023. URL :

<http://journals.openedition.org/methodos/5071> ; DOI :

<https://doi.org/10.4000/methodos.5071>

Ouvrages théoriques :

Philippe, LEJEUNE, *Le pacte autobiographie*, coll., poétique. Ed, Seuil, Paris.1975.

Edmond Marc, *Psychologie de l'identité soi et le groupe*, Belgique, DUNOD, 2005,

Louis, MARIN, *L'écriture de soi*, Ignace de Loyola, Montaigne, Stendhal, Roland Barthes. Ed, Presses Universitaire de France. 1999

Gérard, GENETTE, *Figures III*, Paris, Seuil, 1975. p.79.

Damien, ZANONE *L'autobiographie, thèmes et études*. Coll. (dirigée par Bernard Valette), Ed, ellipses. Paris, 1996

Guillaume Budé, *Descartes à la recherche de la vérité*. In: *Bulletin de l'Association*, n°1, juin 1963

Bibliographie

Bibliographie

	04
Chapitre 1	06
1. BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR	07
2. PRÉSENTATION DE CORPUS :	07
2.1 Le titre :	07
2.2 RÉSUMÉ DU ROMAN : Le Parfum des fleurs la nuit	09
3. L'analyse thématique du récit	10
3.1 Le thème :	10
3.2 L'approche thématique :	11
3.2.1 Classification des thèmes :	12
3.2.1.1 Les thèmes majeurs :	12
3.2.1.1.2 L'écriture :	12
3.2.1.1.2 La définition du métier d'un écrivain	13
3.2.1.2 Les thèmes secondaires :	14
3.2.1.2.1 L'enfermement	14
3.2.1.2.2 La condition féminine :	15
3.2.1.2.3 Le voyage :	15
4. La Visée illocutoire	16
5. Le schéma actantiel	17
6. La focalisation	18
6.1 La focalisation interne :	19
7. Les différents genres d'écriture de moi	21
7.1 L'autobiographie :	21
7.1.1 La définition d'une biographie :	22
7.2 Le journal intime :	22
7.3 Mémoires	23
7.4 Essais	23
7.5 Les romanes autofictions	24
8. Analyse spatio-temporelle	25
8.1 L'espace	25
8.1.1 Paris (France)	25
8.1.2 Venise	26
8.1.3 Le Maroc (Rabat)	28
8.2 Le temps	29
8.2.1 Les saisons	30

Bibliographie

8.2.3.1 Les analepse	32
9 Les figures de style	33
9.1 Métaphore	33
9.2 L'anaphore	33
9.3 La personnification	34
9.4 La comparaison	34
Chapitre 2	36
1. Le Pacte Autobiographique dans Le Parfum des Fleurs de la Nuit de Leila SLIMANI	38
1.2 L'emploi du pronom personnel « je »	40
1.3 Le style de l'auteur Leila SLIMANI	45
2 Le rôle de l'écriture dans le parfum des fleurs la nuit	46
2.1 Réflexion sur sa vie et son passé	48
2.2 Évasion de la réalité	48
2.3 Affirmation de soi	49
2.4 L'Écriture comme Ouverture au Monde	50
2.5 L'Écriture comme Entreprise de Réparation	51
3. Figure paternelle	51
4. L'introspection	53
4.1 L'approche introspective	54
4.2 L'introspection du récit « le parfum des fleurs la nuit »	55
4.3 Quête d'Identité	55
Conclusion générale	60
Références bibliographiques	64

Bibliographie
