



Université de Belhadj Bouchaib-Ain Témouchent
Faculté des lettres, des langues et des sciences sociales
Département des lettres et langue françaises

Mémoire de fin d'étude en vue de l'obtention d'un master
en langue française

Spécialité : Didactique du FLE

Intitulé du mémoire :

L'usage de l'audiovisuel en compréhension de l'oral
dans une classe de L1 français – Université d'Ain Témouchent

Présenté par :
BOUATOCHE Touhami
BESSACI Toufik

Sous la direction de :
Mr.MANSOURE.M

Membres de jurys

Noms et prénoms	grades	Qualité
Mme DAHOUA	MCA	Examineur
Mr MANSOUR	MCA	Directeur de recherche
Mme AMORI	MCA	Président

Année universitaire:2022-2023

REMERCIEMENT

Nous tenons tout d'abord à remercier dieu le tout puissant et
Miséricordieux, qui nous a donné la force et la patience
d'accomplir ce modeste travail.

La première personne que nous tenons à remercier est notre

Encadrant monsieur **MANSOUR** pour l'orientation, la
confiance, la patience et son aide durant toute la période du
travail et son précieux conseil qui ont constitué un apport
considérable sans lequel ce travail n'aurait pas pu être mené
au bon port.

Qu'il trouve dans ce travail un hommage vivant à sa haute
personnalité.

Nos vifs remerciements vont également aux membres du jury
pour l'intérêt qu'ils ont porté à notre recherche

A nos parents pour l'encouragement

Enfin, on remercie tous ceux qui, de près ou de loin, nos amis,
ont contribué à la réalisation de ce travail et n'ont pas pu être
cités ici

INTRODUCTION

GÉNÉRALE

Introduction générale

L'enseignement des langues va privilégier des contenus et des méthodes différents de l'enseignement des sciences naturelles par exemple. Chaque matière à enseigner, chaque discipline aura sa propre didactique c'est ce que nous appelons la didactique de la discipline. Il s'agit en somme d'agir dans et par la langue ; d'interagir.

Tout apprenant au stade d'apprentissage rencontre des lacunes et c'est à l'enseignant de l'amener à les surmonter grâce à la motivation et les stimuler. Dans ce stade, l'apprenant doit acquérir une compétence de l'orale (écouter/ parler) et celle de l'écrit (lire/écrire).

L'enseignant doit créer un climat chaleureux entre les apprenants de la classe en vue de l'interaction et la communication dont nous basons sur la compréhension orale. Il s'agit d'écouter afin de comprendre une information globale, particulière. La compétence de s'exprimer est reconnu comme primordiale pour la mise au point d'une telle langue.

De surcroît, si nous ne comprenons pas ce qui est dit, ne répondra jamais.

L'enseignement/apprentissage du FLE est pour finalité de former les apprenants de maîtriser les compétences à savoir : lire, écrire, produire, exprimer, s'entraider et savoir comment articuler dans une langue étrangère et dans des situations différentes de communication.

Nous avons constaté que les étudiants ont des difficultés en ce qui concerne l'oral ; ont mal à prononcer tel ou tel mot et cela due au manque de la pratique de la compétence communicative entre eux ou d'interagir avec des personnes compétents, ce qui nous a incité à choisir ce thème celle de la compréhension de l'orale en salle de FLE.

Ce qui nous a motivé à choisir notre intitulé est remédier les difficultés communicationnelles sur lesquelles rencontrent les apprenants lors de la lecture d'un support d'un côté et de s'entraider avec leur enseignante d'un autre côté. Et aussi, l'habileté de s'appuyer sur des acquis personnels voire la capacité de synthétiser et de recevoir des données.

En effet, l'enseignant est censé de diversifier les habitudes enseignantes et de mettre une pédagogie convenable aux niveaux de leurs apprenants et par l'utilisation des pratiques qui répond à leur problèmes scolaire.

L'objectif de notre étude de recherche est de montrer les procédures et les outils utilisées par les enseignants pour progresser la compétence communicative chez leurs étudiants et de dévoiler les difficultés rencontrées pour s'exprimer ou s'entraider avec quelqu'un d'une

Introduction générale

culture différente. Cela pour la finalité d'apporter des suggestions qui leurs permettent d'accroître au mieux l'acquisition de la compétence orale.

Cette perspective nous amène à poser la question suivante :

- **L'intégration des Techniques d'Informations et de Communication de l'Enseignement (TICE) servent-ils à améliorer la compréhension orale de leurs apprenants ?**

À la lumière de cette problématique, nous proposons les hypothèses suivantes :

- Nous supposons que l'audio-visuel pourrait aider les apprenants à communiquer dans des situations différentes dans la vie quotidienne.
- Nous estimons que les TICE seraient un moyen facilitateur pour les étudiants à avoir une expression correcte.

Nos objectifs sont les suivants :

- ✓ Motiver les étudiants à pratiquer mieux la compétence communicative.
- ✓ Montrer l'importance de la compréhension de l'orale.
- ✓ Améliorer l'enseignement de l'oral en classe de FLE.
- ✓ Résoudre les difficultés qu'affrontent les apprenants lors de leurs discours.

Notre travail sera divisé en trois chapitres. Le premier sera consacré à la compréhension orale en classe de FLE. Le deuxième chapitre sera réservé à l'intégration des outils audiovisuels dans une classe de FLE, et finalement un chapitre réservé à la partie pratique.

Notre quête s'achèvera par une conclusion dans laquelle nous allons répondre à notre problématique pour confirmer ou infirmer nos hypothèses proposées.

Le cadre théorique.

Chapitre 1 :

**LA COMPRÉHENSION DE L'ORALE EN
CLASSE DE FLE.**

Introduction :

Dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères la prononciation a une place primordiale et demeure essentiel voire capitale de la langue en vue de la bonne interaction .On ne peut pas s'entraider avec quelqu'un sans la faculté de bien s'exprimer ou prononcer correctement les sons de la langue.

Cependant, Cette partie est réservée à notre cadre théorique. Dans ce présent chapitre, nous allons évoquer le concept de compréhension de l'orale en définissant l'orale, la communication orale, comment enseigner ce dernier, nous passons à la communication verbale et non verbale, puis nous évoquons le point de la compétence communicative, et nous penchons vers la compréhension de l'orale et nous terminons par l'évaluation de la compréhension.

1- La compréhension de l'oral dans la classe de FLE.

1.1 Définition de l'orale.

Selon, Claudine Garcia-Debanc et Sylvie Plane : « *L'oral est décrit comme le mode originel de communication [...] L'oral est la traduction de nos pensées et idées en paroles* ». ¹

À partir de cette citation, nous comprenons que l'oral est la capacité d'une personne à comprendre et à être compris, car la compréhension nécessite les capacités linguistiques de l'individu (connaissance du langage) et de nombreuses autres capacités telles que la perception. Il s'agit d'une habileté qui exige à s'exprimer dans des situations diverses en employant la parole.

Ainsi, selon TRENDEL l'oral est défini : « *Comme un moyen privilégié de communication permettant la relation entre les individus et comme un moyen d'expression de pensées et des affects* ». ²

¹ CLAUDINE, GARCIA-Debanc et Sylvie, PLANE, « Comment enseigner l'oral à l'école primaire », Hatier, France, 2004, p51.

² TRENDEL, E. (2008), Projet interculturel à l'école primaire de Mayotte et apprentissage de l'augmentation orale. Thèse de doctorat-universitaire de Réunion. <https://www.semanticscholar.org/paper/Projet-interculturel-%C3%A0-l%27%C3%A9cole-primaire-de-Mayotte-Trendel/4ea5fa5d45832b314724aefd95fd1c80084693c9>

Donc, l'oral est le produit fondateur de nos paroles et de nos communications ; c'est un moyen de correspondance dans un contexte donné, en ayant conscience de nos corps, de nos débit de la voix, et le gestuel. De surcroît, permettre de prendre le langage que nous possédons et de l'enrichir dans des circonstances apparentes.

1.2 La communication orale.

La communication orale est la base de la littératie .Les élèves ne peuvent pas écrire ou lire dans une langue qu'ils ne comprennent pas. La majorité des apprenants éprouvent le besoin d'être rapidement capable de communiquer oralement, ce qui suggère l'acquisition de compétences de compréhension et d'expression. Elle compromet deux ou plusieurs personnes, sont tantôt les émetteurs et tantôt les récepteurs des messages modifiés.

Le plus important de cette situation, c'est de laisser les étudiants favoriser leur échange entre eux. Pour cela, le professeur doit en définir les priorités et se poser les questions :

- **Qui**= à qui j'enseigne ? (connaître son public).
- **Quoi**= qu'est-ce que j'enseigne ? (définir le contenu de la leçon).
- **Pourquoi**= quel est l'objectif de l'apprenant ? (définir le but à atteindre).
- **Comment**= quels sont les moyens que je vais utiliser (définir les ressources et la méthode).

De ce fait, l'objectif de l'enseignant est de donner toutes les clés de la réussite à ses apprenants pour qu'ils puissent s'adapter et surmonter les situations de communications.

En fait, c'est une opération ou action de transmettre des données par l'intermédiaire de la langue et par la voix. Son objet est la priorité à l'oral.

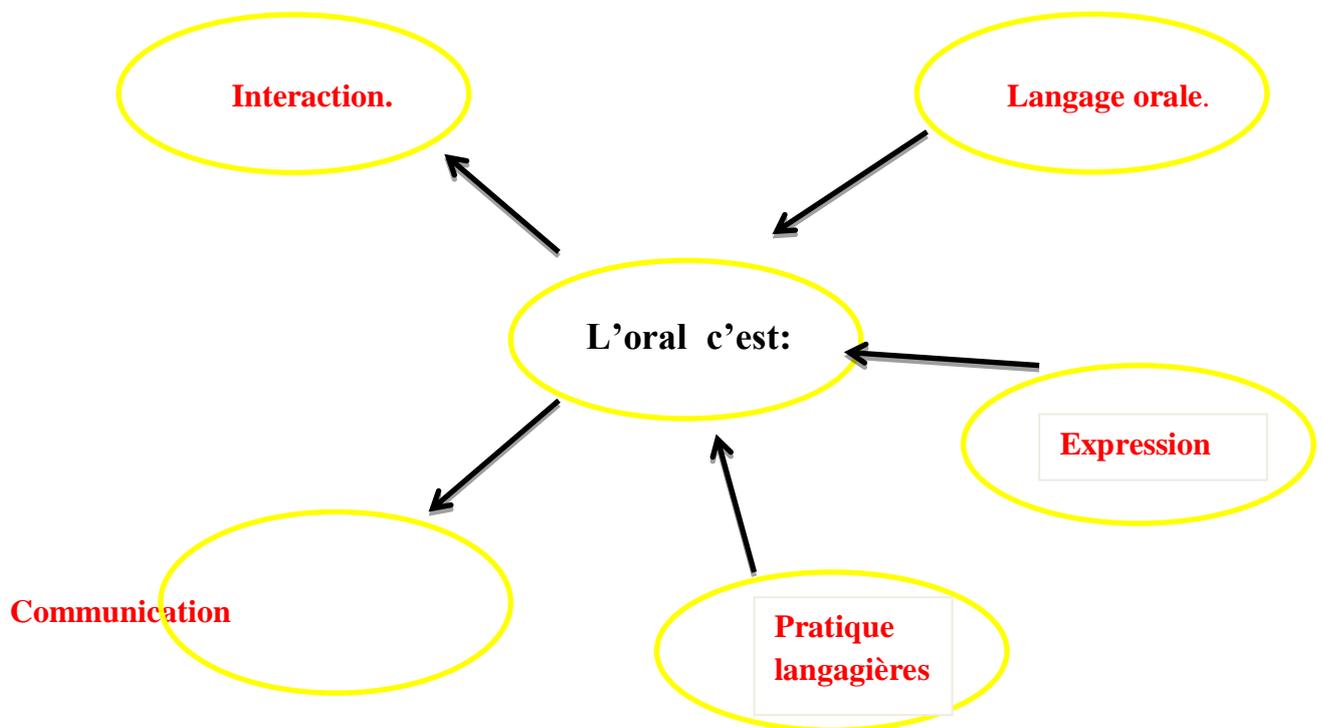


Figure01 :L'oral, c'est quoi au fait ?

1.3 Comment enseigner l'oral en classe de FLE ?

Il s'agit d'un cours sur la didactique de la communication orale, afin de se sentir plus à l'aise dans l'enseignement de cette capacité et d'acquérir certains savoir-faire en classe de français langue étrangère.

À cet égard, Samira OYUGOUTE³, considère l'oral comme médium de toutes les activités de classe, il ne doit pas être considéré uniquement comme un moyen mais aussi comme objet d'apprentissage.

Pour cela, l'enseignant doit diversifier les activités en classe ; régler les interactions avec les étudiants, définir les objectifs pour chaque cours, organiser le temps et l'espace,

³ OYUGOUTE, Samira. (2011) « Quelle(s) méthode(s) pour enseigner l'oral à l'école primaire en Algérie ? » in synergies Algérie n°12, pp 131-141.

Chapitre I La compréhension de l'orale en classe de FLE

varier les types d'échanges pour éviter l'ennui et motiver les étudiants, être le coach de la classe en réunissant les conditions pour que l'apprentissage se fasse bien et l'étudiant reçoit l'information au bon moment, exploiter le numérique à titre d'exemple : utiliser le data-show, support vidéo tel le vidéo projecteur, les supports publicitaires, les affiches, voire les amphithéâtres pour capter l'attention des apprenants pour mieux comprendre le texte et réagir, avoir le sens de l'organisation, élargir les horizons des apprenants et leurs compétences tout au long de la vie par exemple à la fin de chaque séance l'enseignant doit fournir à ses étudiants 05 ou 10 mots afin d'enrichir leurs connaissances et en employant dans la vie quotidienne voir personnelle.

1.4 Pourquoi enseigner l'oral en classe de FLE ?

Tout d'abord, l'oral est le travail systématique qui se déroule selon un plan intégré pour amener l'étudiant à un niveau qui lui permette de traduire ses pensées et ses sentiments. C'est aussi l'activité linguistique ou créative menée par l'apprenant pour exprimer les sujets choisis de manière claire et la façon de transmettre un langage compréhensive.

L'enseignement/apprentissage de l'oral dans une classe de FLE à pour des finalités qui se résument dans les points suivantes : un outil de communication entre l'enseignant et l'apprenant, exprimant les idées et les besoins des étudiants, développant ses capacités d'expression orale, acquérant d'autres compétences telles que l'acculturation et la communication avec les autres, fournir à l'étudiant la richesse linguistique, par laquelle il s'exerce à s'exprimer et à formuler des phrases claires pour pouvoir dévoiler ce qu'il pense de lui-même, les échanges des étudiants restant assez rares, c'est donc à un dialogue avec l'enseignant qui se réduit le plus souvent la prise de parole.

L'oral doit être l'objet d'une réflexion poussée en tant qu'objectif d'apprentissage, afin de valoriser au mieux cette pratique au sein d'une classe. Travailler sur cette capacité induit nécessairement une réflexion sur le partage et le bon emploi de la parole en classe : pour cela l'enseignant n'est plus le seul à détenir le savoir, il devient le chef d'orchestre de projet.

Citons un exemple à titre indicatif : lors de la description du document par exemple "**le récit de voyage**" l'élève doit décrire ce qu'il voit, en employant le vocabulaire le plus varié possible, tout en variant les constructions verbales : nous remarquons dans l'image ..., il y a ,

nous observons une image qui représente un..., utiliser les adjectifs par exemple c'est un lieu fantastique, extraordinaire, employer les indicateurs de temps : à gauche de l'image nous voyons, au centre, le cadre spatial et temporel : vendredi le 13 mai à 14h ,... .

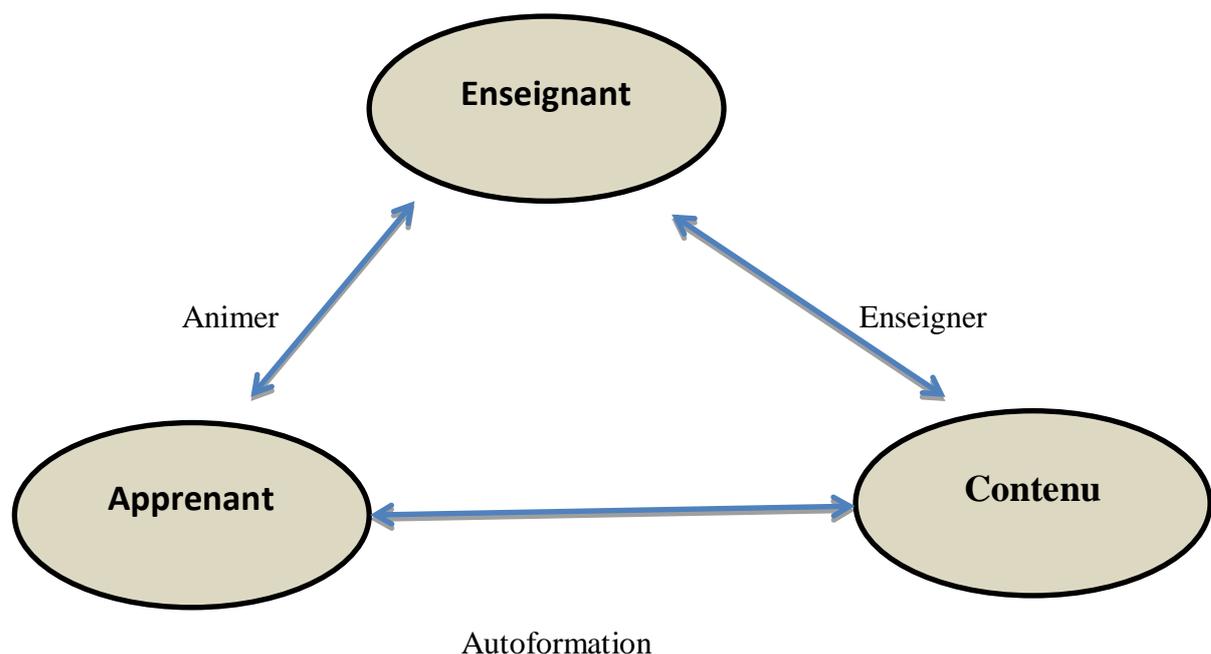


Figure 02 : Situation pédagogique et interaction enseignant-apprenant.

Dans ce stade, les interactions se multiplient : enseignant/apprenant et apprenant/apprenant. Ces interactions devront être organisées, gérées et progressées par l'enseignant. Il doit donner la parole à ses apprenants en donnant des tâches à accomplir ou décrire une image oralement.

2. La communication verbale et non verbale :

La gestion de la classe est l'investissement d'un ensemble de pratiques et stratégies éducatives afin de soutenir l'ordre en classe et parvenir à travailler dans des circonstances favorables. En effet, la communication a une grande importance dans les relations cognitives. C'est une pratique nécessaire, car elle existe des relations entre ses différentes parties pour l'échange de

connaissances. Elle joue un rôle majeur dans l'élaboration des programmes et curricula et dans le maintien de leur cohésion.

La communication en générale est dans plusieurs esprits associée au langage ou à la parole précisément et les différentes techniques pour la maîtriser et en tirer bénéfice. Mais le sens de la communication est plus vaste que la simple communication verbale. La communication non verbale est aussi un mode de communication à part entière.

2.1 La communication verbale :

La communication verbale est celle qui se base sur l'utilisation de la parole dans tous ses états : les mots prononcés ou écrits, les mots utilisés ne sont pas neutres, ils ont un sens, ils n'ont pas forcément une signification unique et indiscutable, ils prêtent à plusieurs significations et interprétations, par exemple : le mot «affaire » prend un sens différent selon que l'on dise :

- C'est une bonne affaire
- Il traîne cette affaire derrière lui.

On voit que l'utilisation du terme en communication verbale selon la phrase aura un sens complètement différent.

De surcroît, elle met l'accent sur le choix des mots à utiliser, la voix qui correspond à la situation : voix haute, voix moyenne, voix lente.

En résumé, la communication verbale n'est pas uniforme, plus il est varié, plus il permet de s'adapter aux situations de communication.

2.2 La communication non-verbale :

Elle désigne tous les éléments d'un échange qui n'ont pas de lien direct avec le sens de nos paroles, dite aussi le langage du corps. Elle englobe ainsi tout ce qui a trait au langage corporel agissant comme vecteur inconscient de nos émotions : postures par exemple : lorsque l'étudiant avachi sur sa chaise donne l'impression d'être désintéressé de ce que dit l'enseignant , style, gestuelle, mimiques à titre d'exemple : la moue peut signifier le doute,

Chapitre I La compréhension de l'orale en classe de FLE

intonation, contacts physiques, mouvements, sourires, signes divers, les expressions faciales...
. On se fera mieux comprendre en étant détendu et décontracté, en illustrant ce que l'on dit avec des gestes naturellement adaptés.

Ces éléments traduisent nos profonds ressentis face à une situation, notamment lorsque l'on interagit avec autrui.

Elle se manifeste consciemment ou inconsciemment dans les moments de silence, dans le ton mais aussi le physique à travers nos différentes attitudes affichées lors d'un échange interpersonnel.

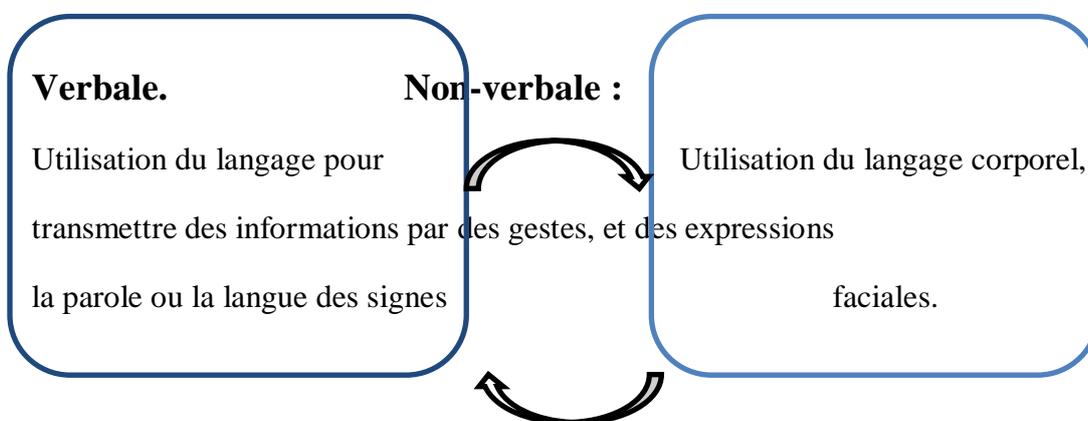


Figure 03 : Communication verbale VS communication non-verbale.

3. La compétence communicative :

3.1 Définition de la compétence :

Selon BERNARD, la compétence : « *Est la possibilité, pour un individu, de mobiliser un ensemble intégré de ressources en vue d'exercer efficacement une activité considérée généralement comme complexe* ». ⁴

La compétence est la capacité à mobiliser diverses ressources cognitives pour faire face à un type de situations, dans le but de résoudre une situation-problème qui appartient à une catégorie de situations ; c'est-à-dire que toutes les compétences ou acquisitions sont employées à dénouer les soucis auxquels elle est confrontée.

⁴ BERNARD Rey, approche par les compétences, université libre de Bruxelles 2014.

Chapitre I La compréhension de l'orale en classe de FLE

Ainsi, REIEUNIER ajoute que la compétence constitue : « *La capacité à articuler un ensemble de ressources, savoirs, savoir-faire, savoir-être, savoir communiquer, savoir inventer, mobilisées par un individu ou par une équipe pour résoudre une situation complexe originale ou routinière, de manière autonome* ». ⁵

À partir de cette citation, nous comprenons que l'enseignant est censé à former les apprenants de manière à acquérir des compétences (notamment transversales), alors, ils ont dans l'obligation de concevoir des situations qui répondraient à cet objectif. Cependant, l'apprenant devient l'acteur de son apprentissage.

3.2 La compétence communicative :

L'installation de la compétence communicative passe obligatoirement par des activités pédagogiques qui s'étale sur plusieurs séances dans l'ordre suivant : l'oral en réception, l'oral en production, l'écrit en réception, les ressources linguistiques (vocabulaire, grammaire, conjugaison voire orthographe).

Cette compétence est considérée comme une séance d'ouverture, une activité préparatoire à la production écrite. Lors de cette séance, l'apprenant découvre le genre et la typologie textuels à voir plus tard et la thématique à développer, le choix du support décide la réussite ou l'échec de l'activité. De là, ce support doit être conforme à la typologie, la thématique de la séquence. Pour que le travail soit rentable, il est préférable que le professeur varie les supports tout au long de l'année : texte oralisé, un fichier sonore ou une vidéo.

Par le biais de l'outil informatique et des affiches, l'enseignant assiste à ses étudiants qui essaient de répondre aux questions de la mise en situation visant la présentation du thème. Par la suite, le groupe-classe écoute pour pouvoir répondre au questionnaire portant sur la compréhension (une **1^{ère} écoute** portant sur les paramètres de la situation de communication, **2^{ème} écoute** : portant sur la compréhension globale et une **3^{ème} écoute** portant sur la compréhension détaillée).

En somme, la compétence est un ensemble de ressources à installer chez l'apprenant. Ces ressources vont des connaissances, des savoirs, des savoir-faire au savoir-être. Elle est

⁵ REIEUNIER Alain, psychologie et pédagogie : à la recherche de fils de la trame. Actualité de la formation permanente, Saint-Denis, La Plaine, Paris, 2004.

Chapitre I La compréhension de l'orale en classe de FLE

périodique suivant les programmes. L'objectif ne concerne que la séance c'est lorsque le prof veut que l'étudiant réalise en fin de séance, c'est un objectif immédiat et suivant les séances dispensées.

Les compétences se construisent et se mettent en place. Elles sont le résultat des apprentissages.

Une compétence installée est égal à :

- L'apprenant sait= les connaissances.
- L'apprenant a acquis un savoir-faire= une pratique.
- L'apprenant s'est doté d'un savoir-être= un comportement.

4. La compréhension orale :

4.1 La compréhension orale en classe de langue étrangère 1^{ère} année universitaire :

Dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères, la compréhension de l'orale est à la fois un outil d'apprentissage, de transmission des connaissances et à la fois un objet d'enseignement. Elle est un moyen utilisé par l'enseignant pour transmettre les ressources (savoir, savoir-faire, savoir-être), grâce à elle l'apprenant s'exprime et transmet sa compréhension, comme ajoute S.Plane « *L'oral (du maître) sert à la transmission d'informations et à la régulation pédagogique* ». ⁶

Cependant, l'idée générale d'un tel enseignement est enrichissante, il s'agit de travailler une compétence langagière par exemple : les exposés, travaux d'équipes, les conférences, dans le but de montrer comment fonctionne la capacité de parler (l'oral) chez les apprenants universitaires. Il sera en mesure d'analyser et d'interpréter de façon efficace la disposition de contenus transmis à l'oral.

C'est ainsi que la plupart des étudiants universitaires arrivent à l'université avec des lacunes quasi insurmontables en ce qui concerne le module de la compréhension orale, situation qui les met en monticule à d'irrésistibles difficultés.

⁶ OUYOUGOUTE, Samira. (2011) « Quelle(s) méthode(s) pour enseigner l'oral à l'école primaire en Algérie ? » i synergies Algérie n°12, pp. 131-141.

Les connaissances antérieures sont d'une contribution primordiale pour l'apprenant. Elles sont utiles dans les modèles interactifs de compréhension orale. La longueur d'un texte peut nuire à la compréhension orale surtout en écoute et perception donc il faut bien choisir le support selon le niveau réel des apprenants et selon aussi leurs centres d'intérêts.

Il est devenu nécessaire de donner aux enseignants les outils nécessaires d'opérer une organisation pédagogique fonctionnelle. Durant la séance de compréhension orale, le professeur est amené à faciliter la compréhension de leurs apprenants à partir de l'emploi des enregistrements audio par exemple : **CD, DVD, Cassettes, des émissions, les bandes documentaires.**

La compréhension orale est devenue donc comme une action d'entendre à travers des phrases et des mots oralement qui rend serviable à une idée, cette opération pourrait être dû à une volonté pour aider et contribuer les apprenants à progresser leurs compétences communicatives.

4.2 Les objectifs de la compréhension orale :

La compréhension orale est aussi un objectif d'apprentissage qui précède souvent la prise de parole. En effet, l'étudiant doit donc être exposé à des situations suffisamment diverses pour qu'il en dégage un comportement linguistique adéquat.

L'enseignement de l'oral a pour des objectifs primordiaux qui sont les suivants :

- Aboutir une communication intéressante et enrichissante pour les apprenants.
- Une compétence qui mène les apprenants à s'appuyer sur les éléments du texte et les prérequis pour comprendre un message oral.
- Familiariser avec le sujet et pousser les étudiants à participer.
- C'est une capacité pour le marché du travail.
- La compréhension de l'oral est cruciale pour ajuster notre enseignement de tous les apprentissages.
- L'apprenant sera progressivement capable de repérer des données.
- Les apprentis vont réinvestir ce qu'ils ont appris en classe et à l'extérieur pour faire des hypothèses sur ce qu'ils ont écouté et compris.

- Aider les étudiants à développer de nouvelles stratégies qui vont lui être utiles dans son apprentissage de la langue.

4.3 L'enseignement/apprentissage de la compréhension orale :

Cette séance occupe une place importante dans l'enseignement/apprentissage du FLE d'où le nombre d'heures accordé à celle-ci. Notre finalité est d'installer une stratégie de communication, de prise de parole chez l'apprenant et de faire de lui un liseur autonome.

Le support choisi doit être motivant, en corrélation avec le vécu de l'apprenant, accessible et doit nous permettre de travailler les objectifs réels. Elle vise au développement de savoir-faire, la maîtrise effective et l'acquisition de comportements adaptés aux situations de communication en utilisant les codes de la langue cible (savoirs).

Cependant, il faut apprendre aux étudiants que la prise de la parole n'est pas un moment de défoulement, mais bien un outil de travail. Parler, ce n'est pas simplement s'exprimer, mais aussi être compris des autres. En outre, l'attention portée à l'apprentissage de la compréhension orale est donc primordiale : verbaliser, échanger pour construire un savoir. Mais pour cela, l'activité de l'oral doit être rigoureusement préparée, pour permettre la participation de tous, pour obliger les étudiants à s'enquêter, à converser avec les autres.

Travailler sur cette capacité, induit nécessairement une réflexion sur le partage et l'usage de la parole au sein de la classe. Dans ce cas de figure, le rapport enseignant-apprenant change : l'enseignant n'est plus le seul à détenir le savoir ; il joue le rôle d'un accompagnateur. Dans l'enseignement/apprentissage, cela signifie que l'acquisition commence par l'écoute ; la compréhension peut être ensuite suivie d'une activité d'expression (orale ou écrite). La compréhension orale précède l'expression orale. Le travail de cette dernière se fait sur le contenu et non pas les mots ou les phrases isolées : le contexte joue un rôle très important dans la compréhension orale.

L'oral s'enseigne en deux moments où on nous prévoit des objectifs pour chacun. D'abord, la compréhension orale dont l'objectif est : éduquer l'écoute de l'apprenant et de construire du sens à partir d'un support audiovisuel. Cela se fait à partir de cette dernière (une affiche, texte, poème à écouter, une courte vidéo,...). Dans ce cas, nous préparons des

Chapitre I La compréhension de l'orale en classe de FLE

questions de compréhension globale sur le support du genre (la nature du support, les personnages, le lieu, le temps,..) que nous donnons aux apprenants avant de présenter le support, dans un premier temps. Après la présentation nous accueillons les réponses. Ensuite, nous passons à la compréhension détaillée avec des questions pertinentes et avec une deuxième présentation pour atteindre l'objectif de la séance. Enfin, nous proposons des questions de synthèse.

Le deuxième moment c'est l'expression orale où l'apprenant est amené à construire du sens à partir d'un support et entraîne à prendre la parole, et à partir d'un support audiovisuel nous demandons aux apprenants de formuler un court énoncé selon le type et la visée étudié que nous rédigeons sur le tableau par le biais des questions pertinentes posées sur le texte en moment différent interpellés par la préparation de tout le support ou l'une de ses parties selon les questions.

En somme, nous obtenons un court énoncé cohérent et pertinent placardé sur le tableau et nous demandons à quelques élèves de le lire à haute voix puis le recopier sur les cahiers.

4.4 Les courants de l'apprentissage de la compréhension orale :

4.4.1 Le courant intégré.

4.4.1.1 La méthode audio-orale (MAO).

Le courant intégré appelé aussi la méthode audio-orale (MAO) voire la méthode de l'armée (1940-1970). Elle s'est développée aux Etats-Unis et s'est inspirée d'une expérience didactique dans l'armée pour former rapidement un grand nombre de militaires à comprendre et à parler les langues des différents champs de bataille de la 2^{ème} guerre mondiale.

La MAO a bénéficié des apports de deux domaines qui sont rencontrés : l'un linguistique avec le structuralisme par la grammaire générative et transformationnelle et l'autre psychologique avec le béhaviorisme, par les violentes critiques de Chomsky pour qui l'acquisition d'une langue relève principalement de processus innés. Cette méthode est basée sur les exercices structuraux (sont des activités qui servent à reproduire), par exemple : les textes à trous, les activités de relier. Dans cette méthodologie la procédure est la suivante : **écouter, comprendre, imiter, parler.** Cependant, on peut dire qu'à travers cette

Chapitre I La compréhension de l'orale en classe de FLE

méthodologie on acquiert une manipulation de la langue et non une capacité à communiquer en cette langue.

Cette méthodologie se caractérise par : la langue est surtout audio-orale ; l'élève apprend tout d'abord l'écoute et le dialogue après la lecture et l'écrit, la grammaire n'était pas trop importante, l'enseignement est basé sur l'imitation du locuteur natif, cela veut dire par répétition, pratique et par apprendre par cœur , la mémorisation et l'imitation commandent l'acquisition d'une grammaire inductive implicite et l'apprentissage privilégie la forme au détriment du sens.

Pour conclure, cette méthodologie elle a été la première qui a utilisé des moyens technique audiovisuels dans l'enseignement des langues étrangères.

4.4.2 Le courant linguistique.

4.4.2.1 La méthode situationnelle.

Cette méthode affermis aux linguistes appliqués Britannique **1920-1930**, notamment **PALMER** et **HORNBY**, qu'ils veulent décocher les bases scientifiques d'une approche orale. Cette méthode est basée sur les structures aux situations associées dans lesquelles elle était utilisée. Cependant, le courant linguistique réunit les méthodes basées sur la nature de la langue.

Cette méthode a influencé par la théorie béhavioriste. L'être humain est considéré à la naissance comme étant vierge de toute connaissance (une « tabula rasa »). En ce sens l'acquisition et l'évolution de ses savoirs, au long de sa vie, ne dépendraient que de ses propres expériences dans l'environnement .L'objectif principal est non l'étude du développement mais l'analyse du comportement.

Au début de l'apprentissage, le professeur contrôle les étudiants de la classe table par table, puis donne la parole à ses apprenants. Il doit choisir un vocabulaire convenable de leur niveau et en fonction de sa fréquence. Cependant, l'apprenant est exécuté les instructions et répondre à des questions menés par l'enseignant dans le cadre de l'apprentissage.

4.4.3 Le courant psychologique.

4.4.3.1 L'approche naturelle.

Tout d'abord, elle a développé à la fin du 19^{ème} siècle sous le pionnier Allemand **François Gouin** et cohabité avec la méthodologie traditionnelle bien qu'elle suppose une conception de l'apprentissage radicalement opposée. De ce fait, l'oral était enseigné aussi bien que l'écrit, même si l'oral doit toujours précéder l'écrit dans le processus d'enseignement-apprentissage.

Selon le précurseur de l'approche naturelle, un enfant apprendrait sa langue maternelle par un principe d'ordre ; il se ferait d'abord des représentations mentales des faits réels et sensibles, puis il ordonnerait chronologiquement et enfin il les transformerait en connaissances.

L'apprentissage d'une langue étrangère doit se faire à partir de la langue usuelle, quotidienne, si l'on prétend que cet apprentissage ressemble le plus possible à celui de la langue maternelle par l'enfant.

La langue était essentiellement orale, l'oreille serait l'organe réceptif du langage, c'est pourquoi l'enfant devrait être placé en situation d'écoute prolongée en langue étrangère.

C'est à partir de la méthode de François que les méthodes didactiques vont se baser sur des théories de l'apprentissage (psychologiques, sociologiques, linguistiques, etc.) et vont prôner l'importance de l'oral.

En somme, malgré les critiques menés par le fondateur François concernant la méthodologie naturelle et la complication de sa mise en place dans le système de l'éducation, il est indéniable que cette méthode a provoqué une certaine progression en s'opposant radicalement à la méthodologie traditionnelle.

5. L'évaluation de la compréhension orale :

L'évaluation c'est l'ensemble des méthodes et des techniques qui indiquent si les objectifs et les compétences sont atteints ou non. Elle aide les enseignants à porter un jugement sur le niveau de rendement obtenu et à tracer un profil global des élèves en communication orale, en lecture et écriture. De ce fait, elle sert à mesurer la progression de l'acquisition des compétences et des connaissances de chaque étudiant. Le dialogue, l'écoute et la critique

Chapitre I La compréhension de l'orale en classe de FLE

constructive sont des éléments qui adhèrent à la richesse des pratiques enseignantes et de créer un enchantement de compétition entre les membres de la classe.

En tant que l'enseignant joue le rôle d'un accompagnateur et un guide de sa classe, il est probablement conseillé dans ses pratiques pédagogiques par un référent en didactique du FLE. Il est nécessaire d'avoir un retour sur sa façon d'enseignement et la manière de transférer ses données dans le bon moment.

L'évaluation est donc intéressante dans toute activité ou une capacité soit dans le côté de l'oral ou de la côté de l'écrit. Elle prend plusieurs significations : elle peut être un acte de destination (qui guide l'enseignant à évaluer les acquis de ses apprenants), de mesure ou d'appréciation. Tout au long de la l'apprentissage, l'enseignant est appelé d'employer diverses stratégies pour évaluer le niveau de ses apprentis et d'assimiler le cours ou non, et cela à partir des méthodes de collecte des données suivantes :

- L'observation.
- Le questionnaire.
- Les examens et les tests.
- Les entretiens et la discussion avec les élèves.
- Les exercices.
- L'évaluation.
- Les jeux ludiques.

La pratique de l'évaluation en compréhension orale est motivante car elle est l'une des priorités dans l'éducation ; elle justifie si les étudiants ont assimilées la leçon d'un côté, et de favoriser la prise de parole entre les apprenants par exemple : travailler en binôme est aussi un outil de communication d'un autre côté.

Conclusion :

Les gens en général, et les apprenants en particulier, lisent ou écoutent des milliers de phrases provenant de sources multiples et de différents sujets en essayant de les comprendre, et pour atteindre cet aspect, ils doivent prendre ensemble de décisions importantes, qui à leur tour nécessitent des connaissances détaillées et des jugements précis, et ils n'auront peut-être pas de mal à comprendre ce qu'ils ont reçu car la production linguistique transforme tout ce qui est stocké dans le lexique mental en registre linguistique à prononcer.

En somme, l'activité de compréhension orale est aptitude qui se procure d'une manière graduelle. Sa pratique exige le pourvoi à des multiples agissements et activités langagières en fonction des ampleurs de situation de communication. De surcroît, la compréhension orale est le pivot de la communication fréquente et l'une des aperçives importantes pour l'acquisition des langues.

Chapitre 2 :

**L'INTÉGRATION DES OUTILS
AUDIOVISUELS DANS UNE
CLASSE DE FLE.**

Introduction partielle :

Dans le domaine de l'enseignement/apprentissage du FLE, l'enseignement est censé employer des matérielles didactiques pour capter l'attention de ses apprenants, citant l'intégration des multimédias dans une classe "l'audiovisuel". Il constitue pour le professeur une tâche primordiale, parce que l'utilisation de ce dernier est considérée comme un fonctionnel ingénieux et efficace pour l'appropriation du cours.

L'existence des outils et des supports didactiques notamment l'utilisation du numérique dans la classe aident l'enseignant à simplifier et transmettre les données en vue de la détermination de l'objectif de la leçon et le soutiennent à créer une atmosphère favorable d'apprentissage. Il est indéniable de noter que l'intérêt de l'application des outils audiovisuels en expédition durant la séance de compréhension de l'orale maintiennent les élèves à des divers composantes d'une capacité communicative.

Dans cette partie, nous commençons tout d'abord par l'audio-visuel ; dont nous le définissons, de citer ses caractéristiques voire ses types : l'image, la vidéo, le son.

Puis nous passons vers les méthodes de la structure globale audio-visuelle (S.G.A.V) ; dont nous mettons le point sur l'historique de cette dernière, l'histoire de l'audio-visuel éducatif, voire les critères du choix d'un document audiovisuel.

Nous terminons par le matériel utilisé dans l'activité de la compréhension orale, dont nous penchons vers la motivation, l'impact des documents vidéo en classes, et finalement l'apport des outils audiovisuel.

1.L'audiovisuel.

1.1 Le document audiovisuel :

1.1.1 Définition du document audiovisuel :



Figure 04 : L'utilisation de l'audiovisuel au sein de la classe.

En raison du développement observé à cette époque, la technologie entretient une relation étroite avec la technologie audiovisuelle, et ce dernier est une combinaison d'équipements, de moyens et de connaissances appliquées. Ainsi, l'audiovisuel est l'ensemble des moyens par lesquels nous utilisons le son et l'image ou les deux, et son importance réside dans la manière dont il est utilisé, sa variété et son importance réelle dans ses contenus. De surcroît, il est tout média qui diffère des médias papier et le journal, c'est-à-dire qu'il s'agit d'un dispositif de communication.

Selon le dictionnaire de la didactique de FLE, met en relation l'utilisation de ce genre de support avec des méthodes d'enseignement : « [...] *Les méthodes audio-orales et audiovisuelles s'appuient respectivement sur une bande sonore pour la première et un film fixe pour la seconde, la méthode audiovisuelle, de conception plus moderne pour l'époque, constituant un progrès indéniable par rapport à sa sœur aînée audio-orale* ». ⁷

En effet, les supports audiovisuels c'est un ensemble de documents authentiques qui exige à une image fixe ou animée voire sonorisée ou non. En d'autres termes, l'audio-visuelle est le support le plus approprié et préféré dans l'enseignement/apprentissage du FLE. Varier les

⁷ Robert, J.P : Dictionnaire pratique de la didactique de FLE. Paris. (2002). :OPHRTS.p.12. Op. cit.

documents permet de respecter les différentes caractéristiques des étudiants et de solliciter le développement de leurs différentes capacités.

Dans le domaine de l'enseignement/apprentissage des langues, il existe divers types de supports audiovisuels, nous nous les citons les documents les plus employés dans le domaine de la didactique des langues : des documents d'images animées : cassettes vidéos, DVD vidéo, disques vidéo, des enregistrements sonores : disques, disques compacts, cassettes audio, des extraits de films, des émissions télévisées, voire des documents électroniques sur support : disquettes, cédéroms, jeu vidéo, et les dévédéroms.

L'apprentissage est généralement facilité par l'usage des outils TICE qui aident à mieux faire comprendre ou à mieux visualiser les problèmes et qui permettent à l'élève de mémoriser ses cours avec plus de facilité. Les contenus numérisés visent à informer et à outiller l'apprenant afin qu'il exploite l'information.

En effet, les développements technologiques liés à l'utilisation des réseaux, en particulier le réseau Internet, ont donné lieu à une production d'applications informatiques.

Cependant, un environnement d'apprentissage numérique peut être décrit comme un dispositif technique intégrant divers outils sous forme d'applications informatiques (intranet, extranet, internet).

1.1.2 Caractéristiques du document audiovisuel :

Le monde est presque dépourvu de moyens audiovisuels, et ces moyens peuvent être comptés des plus simples, comme la bannière ou l'affiche, aux plus complexes et sophistiqués, comme les ordinateurs, le cinéma et la télévision.

Compte tenu du développement qu'a connu cette époque, la technologie a une relation étroite avec la technologie audiovisuelle, et la technologie est une combinaison d'équipements, de moyens et de connaissances appliquées, et ces dernières comprennent ce qui est lié à la science et ses applications. De ce fait un document audiovisuel présente les trois traits importants :

- Il est vecteur d'un message ; c'est-à-dire d'un ensemble cohérent de données qui fait sens ou ses récepteurs.
- Ces informations sont structurées de manière à être lisibles et en harmonie entre eux.
- Elles sont enregistrées sur un support portatif.
- Un document est nécessairement une partie intégrante d'un processus de communication.

- L'existence des acteurs de la communication : un émetteur et un ou des récepteur (dans le but de l'interaction).

1.1.3 Les types du support audiovisuels :

1.1.3.1 L'image :

Une image bien conçue peut transmettre des informations claires et précises. Elle peut représenter visuellement des concepts, des produits, des services ou des idées, permettant ainsi de communiquer efficacement des messages spécifiques.

Les images ont un pouvoir émotionnel fort. Dans ce cas, l'audiovisuel comprend l'importance d'utiliser des éléments visuels tels que la couleur, la typographie et la qualité pour susciter les émotions chez les étudiants. Une image bien réalisée peut évoquer des réactions émotionnelles qui renforcent l'interaction.

En outre, les images servent à simplifier les messages complexes. Certaines informations peuvent être difficiles à transmettre uniquement par le biais de textes. Donc, elles peuvent simplifier des concepts complexes en les représentant visuellement de manière claire et accessible.

En bref, l'image est un outil puissant pour communiquer des données, des valeurs, et des messages de manière visuellement impactante et efficace.

1.1.3.2 La vidéo :

La vidéo est le moyen de communication le plus efficace car il est celui-ci qui a le plus d'influence sur le cerveau. En effet, la vidéo étant une succession de plusieurs images par seconde, le cerveau logique analyse difficilement l'information à ce niveau c'est le cerveau émotionnel qui prend le relais. Les enseignants voient un certain nombre d'avantages à utiliser des vidéos pour leurs apprenants, notamment :

- Stimuler la lecture, acquérir des connaissances et inciter la mémoire.
- Accroître l'interaction et l'enthousiasme des apprenants.
- Offrir une plus grande variété de styles éducatifs.
- Améliorer la compréhension et les capacités de discussion des étudiants.

En outre, les vidéos sont un outil utile pour introduire l'apprentissage individuel. Elles permettent aux élèves de participer à des cours qui ne sont pas offerts dans leurs zones géographiques. Pour de nombreuses universités, la diffusion électronique de ces vidéos a entraîné une amélioration de l'assiduité de la motivation des apprenants. Par conséquent, nous constatons que les apprenants se sentent accord avec leurs objectifs et leurs intérêts sont mieux préparés et prêts à apprendre.

1.1.3.3 Le son :

Le système audio d'enseignement à distance s'appuie sur le contenu de l'enseignement audiovisuel sous forme des cours audio chargés sur des cassettes « audio » ou directement téléchargés sur le mobile en vue de présenter le cours.

De surcroît, le système audiovisuel humain constitue un vaste champ et un discours complet d'éblouissement et de persuasion, dans lequel la pensée doit analyser en profondeur les données de la réalité, et donc son travail doit être avalé dans le temps pour produire une pensée profonde et mature, ainsi est venue la connexion du avec l'ouïe, et la connexion du temps avec le lieu et l'espace est l'espace et le temps ensemble.

2- Les méthodes de la structure globale audiovisuelle (S.G.A.V) :

2.1 Historique de la méthode audio-visuelle (SGAV) :

Selon le dictionnaire de LAROUSSE : « *Le SGAV est une conception structuro globale audio-visuelle de l'enseignement et de l'apprentissage d'une langue étrangère, c'est-à-dire un ensemble concerté, cohérent et interactif de principe fondamentaux : la priorité à la communication orale en interaction associant le verbal ou le virtuel, le par averbal, et l'ensemble du comportement corporel. Le traitement différé et spécifique de la langue écrite à la réception et à la production.* ».⁸

Donc, le SGAV est une méthode d'enseignement/apprentissage créée dans les années 1950 à l'Institut Phonétique de l'Université de Zagreb par Peter Gubernia. Cette dernière exige la mise en place d'un dispositif lourd d'enseignement qui comporte des formations spécifiques aux enseignants par le biais de stage, de coûts matériels importants de mise en place (magnétophone, laboratoire de langue,... etc.).

⁸Hachelfi, B et Ghraib, Z, 2013, « La méthode SGAV » (consulté le : 05/02/2020 à 22 :00).

En effet, pour cette méthodologie la langue est avant tout un moyen d'expression et de communication orale. Il s'agit pour l'apprenant d'acquérir, de s'approprier les structures de la langue cible par la réalisation et la répétition d'exercices dites structuraux.

2.2 Histoire de l'audiovisuel éducatif :

Le concept d'aides audiovisuelles n'est pas nouveau et remonte au XVII^e siècle lorsque John Amos Comenius (1592-1670), a introduit les images comme aides pédagogiques. Plus récemment, les audiovisuelles ont été largement utilisées pendant et après la Seconde Guerre mondiale par les forces armées. L'utilisation réussie d'images et d'autres aides visuelles dans les forces armées américaines pendant la Seconde Guerre mondiale a démontré l'efficacité des outils pédagogiques. Il existe différents types de matériel audiovisuel, allant des bandes de film, des vignettes des diapositives, des projections de noircissement, des enregistrements sur bande et des flashcards.

Dans le monde numérique d'aujourd'hui, les aides audiovisuelles ont connu une croissance exponentielle grâce à divers multimédias tels que le DVD éducatifs, Microsoft PowerPoint, les séries télévisées éducatives, You Tube et d'autres supports en ligne. Le but des aides audiovisuelles est d'améliorer la capacité de l'enseignant à présenter la leçon d'une manière simple, efficace et facile à comprendre pour les étudiants.

Les documents audiovisuels authentiques, qui sont actuellement trop nombreux, motivent les apprenants de la classe notamment les classes de FLE. Ces documents sont à la portée de tous, vous pourriez les trouver partout sur internet.

L'utilisation de l'audiovisuel est acceptée comme une idée intéressante à condition qu'elle soit associée aux résultats d'apprentissage. C'est-à-dire vous devriez répondre à trois questions essentielles (quoi ?, quand ? à qui ?) Alors, le choix du document est évidemment important. En plus, la langue utilisée doit être native pour remédier les fautes de prononciation fréquentes.

En outre, les matériels et les outils audiovisuels peuvent tout simplement améliorer les compétences auditives et encourager les étudiants à s'exprimer oralement en français. Pour nous, une bonne enseignante est celui qui ne travaille pas la méthode telle qu'elle est mais toujours il a des ajouts professionnels, celui qui a l'esprit créatif, celui qui est tellement passionné par son travail.

L'audiovisuel ne se cesse de se développer au grand bonheur des admirateurs qui occupent une place très importante dans nos universités. Il est une fenêtre ouverte sur le monde de l'éducation et continue encore à rendre d'énormes services à l'apprentissage. Il est d'un grand support dans le domaine de l'information et de la technologie.

C'est vrai que certains supports présentés sont d'une qualité médiocre, mais il introduit une ambiance à l'intérieur de la classe.

2.3 Les critères du choix d'un document audiovisuel :

La séance de compréhension de l'orale nécessite le choix d'un support ou document audiovisuel. Il est vivement recommandé à l'enseignant qui ne dispose pas de documents audiovisuels ou tout simplement Audio, de préparer sérieusement la séance.

Donc, sur quels critères doit-on se baser pour sélectionner un document audiovisuel pour progresser cette dernière ?

- ❖ Le sujet doit intéresser et motiver les apprenants : tenir compte leur âge et leurs centres d'intérêt.
- ❖ Le contenu du document l'audiovisuel doit avoir un lien avec le programme d'enseignement : tenir compte de la thématique et des contenus linguistiques.
- ❖ Le sujet traité doit être accessible aux apprenants : tenir compte des prérequis socioculturels et linguistiques.
- ❖ Le document ou l'extrait choisi doit suffisamment court : ne dépasse pas 03 minutes.
- ❖ L'extrait sorti de son contexte, doit constituer une unité de sens : être un ensemble Cohérent, avoir un début et une fin.
- ❖ Les images ou les sons doit faciliter l'accès au sens : fournir des informations importantes à exploiter.
- ❖ Les documents doit être compréhensible par les apprenants : accents, débit, qualité du son, de l'image... .
- ❖ La disponibilité de l'équipement technique dans l'université : prise, multiprise, rallonge, lecteur CD ou DVD, ordinateur, data-show...
- ❖ Visionner ou écouter et étudier minutieusement le document avant son exploitation en classe : le professeur ne doit pas le découvrir en même temps que ses étudiants.

Chapitre 2 L'intégration des outils audiovisuels dans une classe de FLE.

Les activités de cette séance visent à développer les capacités d'écoute et de compréhension de l'oral des apprenants à partir d'un document audio, d'une vidéo ou à défaut de la voix du professeur. La compréhension de l'oral est la première compétence en jeu dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

Elle vise l'acquisition progressive de stratégies d'écoute et de construction du sens de divers énoncés oraux et familiarise les apprenants avec une langue authentique.

Il est important de se tenir au courant des tendances et des nouveautés dans le domaine de la production vidéo. Il est également conseillé de participer à des ateliers et des conférences pour rencontrer d'autres professionnels et apprendre de nouvelles données en ce qui concerne l'audiovisuel.

3- Le document audiovisuel en compréhension orale dans une classe de FLE :

3.1 Le matériel utilisé dans l'activité de la compréhension orale :

L'activité de compréhension orale est la capacité d'écouter et de bien écouter est l'une des compétences de base et efficace pour communiquer avec les autres. Cela signifie écouter, comprendre et interpréter.

Comme l'intégration des technologies d'information et de la communication dans la classe de langue a des positifs sur la réussite scolaire, le support audiovisuel est devenu un outil extraordinaire à la disposition des enseignants⁹ : en fait les matériaux utilisés durant l'activité de la compréhension orale en classe sont : le data show, les vidéos, les audios.

L'enseignant doit créer un climat chaleureux entre les étudiants de la classe en vue de l'interaction et la communication dont nous basons sur la compréhension orale. Il s'agit d'écouter afin de comprendre une information globale, particulière. La compétence de s'exprimer est reconnu comme primordiale pour la mise au point d'une telle langue.

Selon Jean Pierre CUQ. Il existe quatre types d'écoute dans la phase de compréhension :

⁹ Belaani Mohamed Amine. L'exploitation du support audio-visuel en séance de compréhension orale au profit de la concentration des apprenants. Cas des élèves de 1^{ère} année moyenne en Algérie. Université L'ARBI BEN M'HIDI OUM EL BOUAGHI.2016-2017.

- ❖ L'écoute de veille : qui se déroule de manière inconsciente et qui ne vise pas la compréhension, mais un indice entendu peut attirer l'attention, par exemple, d'écouter la radio pendant qu'on fait autre chose.
- ❖ L'écoute globale grâce à laquelle on découvre la signification générale du « texte ».
- ❖ L'écoute sélective : l'auditeur sait ce qu'il cherche, repère les moments où se trouvent les informations qu'il recherche et n'écoute quasiment que ces passages.
- ❖ L'écoute détaillée : qui consiste à reconstituer mot à mot le document.¹⁰

De surcroît, La compréhension orale est devenue donc comme une action d'entendre à travers des phrases et des mots oralement qui rendre serviable à une idée, cette opération pourrait être dû à une volonté pour aider et contribuer les apprenants à progresser leurs compétences communicatives.

3.2 La motivation :

Enseigner aux étudiants n'est pas facile. Les motiver à apprendre est plus difficile. Vous trouvez le défi de les motiver à apprendre par eux-mêmes. Mais tout simplement, il existe de nombreuses façons de rendre l'apprentissage plus amusant, intéressant et significatif pour les apprenants.

Laissez une impression positive. Si vous voulez motiver vos apprenants, vous devez leur prouver que vous méritez d'être entendu. Ils peuvent se méfier de vous le premier jour, mais vous pouvez vous efforcer de gagner leur confiance et leur respect. Vous devez vous assurer de vous démarquer devant eux. Il doit se démarquer et attirer leur attention.

Selon J.P.CUQ : « *L'évaluation des apprentissages est une démarche qui consiste à recueillir des informations sur les informations recueillies* ». ¹¹ Donc, nous comprenons que l'évaluation porte sur un processus d'enseignement/apprentissage est devenue résolument une opération d'enseignement-apprentissage-évaluation. De ce fait, elle sert à mesurer la progression de l'acquisition des compétences et des connaissances de chaque étudiant.

Ajoutons que l'évaluation est l'ensemble des méthodes et des techniques qui indiquent si les objectifs et les compétences sont atteints ou non. Elle aide les enseignants à porter un

¹⁰ CUQ.J.P & GRUCA.I, Cours de didactique de Français Langue étrangère et seconde, Ed. Presse Universitaire de Grenoble, 2005, p162.

¹¹ Jean Pierre CUQ. Dictionnaire de français langue étrangère et seconde, S.E.J.E.R, Paris, 2003, p 90.

jugement sur le niveau de rendement obtenu et à tracer un profil global des étudiants en communication orale, en lecture et écriture.

La motivation des étudiants est liée en grande partie au fait qu'ils ont des objectifs précis de leur apprentissage. Ils suivent les cours pour réaliser un objectif donnée. Autrement dit, la prise de conscience de l'utilité des cours qui ne fait que favoriser leur motivation. Il faut tenir compte du fait que l'enseignant doit susciter chez ses apprenants leur motivation en leur rappelant de temps en temps les avantages de suivre une telle formation. En effet, face aux difficultés qu'affrontent les étudiants de 1^{ère} année universitaire, c'est leur motivation qui les aide à y faire face.

L'enseignant peut jouer un rôle central pour encourager et motiver ses apprenants malgré la difficulté de la tâche. La réalité de la situation dit que chaque apprenant doit créer sa propre façon de créer une sorte de motivation pour son apprentissage. Les enseignants les plus expérimentés vont traversant des moments difficiles dans leur recherche d'une classe enthousiaste et désireuse d'apprendre. Un enseignant qui réussit est celui qui essaie de se développer et d'élever le niveau de sa classe. Il aura donc besoin d'idées pour motiver les élèves et les inciter à aimer les sciences et à apprendre.

Lancer des expressions verbales et des phrases aux étudiants est l'une des choses qui l'encouragent à exceller et à exceller dans quelque chose tout en exécutant un travail ou les tâches qui lui sont assignées, car cette matière a un effet magique et donne à l'étudiant une énergie au-delà de sa capacité qui lui permet lui permettre d'accomplir les tâches efficacement et avec une plus grande compétence.

3.3 L'impact des documents vidéo en classe :

La vidéo peut favoriser la mémorisation et l'acquisition des règles grammaticales, grâce à son potentiel dynamique interactif. Le recours au numérique notamment la présentation du cours par les vidéos est nécessaire dans la classe de FLE à titre d'exemple des capsules pédagogiques. Donc, les vidéos pédagogiques peuvent améliorer les apprentissages à condition qu'elles aident les apprenants à répartir et accommoder intellectuellement les unités d'information.

Chapitre 2 L'intégration des outils audiovisuels dans une classe de FLE.

Le principale de tout à ces vidéos-là sont qu'elles reproduisent de manière enrichit le geste de l'enseignant qui écrit au tableau, nous notons tout, nous isolons des éléments essentiels, associés des autres par des flèches ou des couleurs à d'autres. Si vous voulez accrochez l'attention de vos apprenants :

- Faites court !
- Préparez un script clair !
- Et parlez avec enthousiasme !

L'avantage des numériques en classe par rapport à un exercice sur papier c'est qu'elle permette à tout le monde de répondre en même temps, et puis grâce à il cerner de mieux les difficultés rencontrés par les différents membres de la classe et revenir sur leur hésitations.

En outre, les vidéos sont très utiles, car elles nous permettent de présenter autrement les contenus. Cependant, des fois, on trouve des vidéos pédagogiques pour nos cours, mais on ne les trouve pas comme on les veut. Alors, il nous faut les créer. Leurs avantages se résument dans les points suivants :

- Ce sont des médias audio-visuels.
- Qui nous permettent d'illustrer mieux nos messages.
- Elles sont dynamiques, donc attirent l'attention du public.
- Elles nous permettent de combiner textes, images fixes ou animées et du son sur une séquence audiovisuelle.
- Elles favorisent la mémorisation, car plusieurs sens y sont compris.
- Les contenus ont présentés selon nos préférences.

En effet, avec la vidéo on peut développer des compétences et des savoir-faire comme :

- ❖ Exercer son esprit critique.
- ❖ Savoir lire le message.
- ❖ Savoir produire des énoncés adéquats.
- ❖ Développer l'imaginaire.

3.4 L'apport des outils audiovisuel :

L'intégration des outils audiovisuel dans le système éducatif est une priorité aujourd'hui, l'accès et la flexibilité sont ainsi deux conditions préalables de l'intégration de ces outils dans le monde éducatif. Il en va ainsi de la responsabilité de l'éducation nationale de proposer aux

structures d'enseignement et à leurs acteurs les moyens d'offrir aux enseignants une formation complète, intégrant l'utilisation des audiovisuels comme outil de base pour insertion dans l'université actuelle construite sur le modernisme technologique et l'utilisation des outils numériques.

Il faudrait soulever ces infortunes et adopter pour la transformation des pratiques pédagogiques en expédition par l'inculpation des utilisateurs dans une dynamique de changement en adoptant l'approche par projets pour précipiter la production des procédés audiovisuels. Il serait désormais nécessaire de penser à une organisation au niveau local, à la reconnaissance morale et matérielle des décisions réussies, à l'appréciation des exécutions (en sanctionnant réussites et échecs) par les conseils et instances concernés.

Donc, l'audiovisuel est l'ensemble des moyens d'utilisation du son et de l'image ou les deux à la fois, et leur importance réside dans la manière dont ils sont utilisés, leur diversité et leur importance réelle dans les contenus qu'ils véhiculent et qu'ils mettent en valeur sous différentes formes d'expression. Parmi ces objectifs, il réside dans les points suivants :

- Renforcer les compétences des enseignants pour rendre le processus d'enseignement et d'apprentissage plus efficace.
- Attirer et retenir l'attention des apprenants des apprenants.
- Susciter l'intérêt des différents niveaux d'étudiants.
- Développer des plans de cours simple et faciles à suivre.
- Rendre le cours plus interactif et intéressant.
- Se concentrer sur un programme centré sur l'étudiant.

Conclusion partielle :

Il est clair que les techniques audiovisuelles sont des outils importants pour l'enseignement du processus d'apprentissage, car elles aident l'enseignant à donner la leçon de manière efficace et les élèves apprennent et retiennent les concepts mieux et plus longtemps, et l'utilisation de ces aides améliore l'esprit critique et analytique des étudiants et leurs pensées.

Cependant, l'utilisation incorrecte et non planifiée des outils numériques peut avoir un impact négatif sur les résultats d'apprentissage, de sorte que les enseignants doivent être bien formés sur la façon de dispenser des cours à l'aide des moyens audiovisuelles.

Chapitre 2 L'intégration des outils audiovisuels dans une classe de FLE.

Un enseignant qui réussit est celui qui essaie de se développer et d'élever le niveau de sa classe. Il aura donc besoin d'idées pour motiver les élèves et les inciter à aimer les sciences et à apprendre. L'enseignant peut jouer un rôle central pour encourager et motiver ses étudiants malgré la difficulté de la tâche. La réalité de la situation dit que chaque apprenant doit créer sa propre façon de créer une sorte de motivation pour son apprentissage.

Le cadre pratique.

Analyse du questionnaire.

Introduction partielle :

L'enseignement de l'activité de compréhension de l'oral pour les étudiants de 1^{ère} année universitaire langue française a pour finalité de progresser les capacités de la communication ainsi que l'écrit.

Pour recueillir les informations, nous avons opté à une série de questionnaire.

Cependant, le questionnaire est une technique de collecte de données quantifiables qui se présente sous la forme d'une série de question posées dans un ordre bien précis. Son objectif est de recueillir un grand nombre d'avis ou de témoignages.

Nous avons premièrement élaboré, un questionnaire destiné aux enseignants de l'université de **BELHADJ Bouchaib** à **AIN Témouchent**.

Tout d'abord, nous avons présenté le questionnaire, puis nous avons penché vers la présentation de l'enquête, ensuite l'analyse des résultats de l'expérimentation, et nous terminons par une conclusion partielle.

1. Présentation du questionnaire :

1.1 Le questionnaire :

Nous avons élaboré un questionnaire contenant **10 questions** destinées aux **08 enseignants**, dans lequel nous proposons une série de questions :

- 08 questions fermées :
 - Est-ce que l'oral est un moyen efficace pour apprendre le FLE ?
 - Vos étudiants sont-ils intéressés par ce module de l'oral ?
 - Comment trouvez-vous la participation de la communication orale dans la classe ?
 - Est-ce que vos étudiants rencontrent des difficultés lors d'une séance de compréhension orale ?
 - Quel genre de support optez-vous pour leur faire écouter ?
 - D'après vous, Est-ce que la vidéo facilite la compréhension d'un message orale ?
 - Êtes-vous pour ou contre l'utilisation du support audiovisuel en classe de l'oral ?

- Est-ce que vous trouvez que la vidéo est un support préférables dans la classe de l'orale pour les enseignants ?

- 02 questions ouvertes :

- Selon-vous, quel sont les difficultés rencontrées lors de l'utilisation d'un support audiovisuel ?
- Si vous utilisez une vidéo dans ce module de compréhension de l'orale, selon quels critères vous allez choisir la vidéo ?

-Nous présentons ci-dessous le questionnaire destiné aux enseignants.

QUESTIONNAIRE

Questionnaire à l'intention des enseignants de module compréhension de l'oral niveau 1^{er} année universitaire de l'université BELHADJ Bouchaib, Ain Témouchent.

Expérience

:Moins de 10ans:P

Plus de 10ans :

1) Est-ce que l'oral est un moyen efficace pour apprendre le FLE ?

Oui

Non

2) Vos étudiants sont-ils intéressés par ce module de l'oral ?

Oui

Non

Autre

3) Comment trouvez-vous la participation de la communication orale dans la classe ?

Bonne

Rare

Absente

4) Est-ce que vos étudiants rencontrent des difficultés lors d'une séance de compréhension orale ?

Oui

Non

Un peu

5) Quel genre de support optez-vous pour leur faire écouter ?

- Texte oralisée
- Document vidéo
- Document audio

6) D'après vous, Est-ce que la vidéo facilite la compréhension d'un message orale ?

- Un peu
- Un peu beaucoup
- Beaucoup

7) Êtes-vous pour ou contre l'utilisation du support audiovisuel en classe de l'oral ?

- Pour
- Contre

8) Est-ce que vous trouvez que la vidéo est un support préférables dans la classe de l'orale pour les apprenants ?

- Oui
- Non
- Parfois

9) Selon vous, quel sont les difficultés rencontrées lors de l'utilisation d'un support audiovisuel ?

.....

10) Si vous utilisez une vidéo dans ce module de compréhension l'orale, selon quels critères vous allez choisir la vidéo ?

.....

Merci pour votre coopération.

1.2 Objectif du questionnaire :

La finalité de ce questionnaire est de démontrer le rôle de la séance de compréhension de l'oral en tant qu'activité de progresser la communication et d'habituer les étudiants de parler

Notre enquête par questionnaire se veut être un moyen qui permettra de récolter des indications convenables à propos le module de compréhension de l'oral chez les étudiants de 1^{er} année universitaire.

2. Présentation de l'enquête :

2.1 Le lieu de l'enquête :

Nous avons réalisé notre recherche au sein de l'université de « BELHADJ Bouchaib » situé dans la wilaya d'AIN Témouchent où elle est divisée en :

- Cite d'économie, de commerce et de gestion.
- Cite pour de littérature et de langues.
- Cite pour des sciences et de la technologie.

2.2 Le public visé :

Il s'agit d'une classe de 1^{ère} année universitaire de l'année scolaire 2022/2023. Notre échantillon se constitue de 42 étudiants. La plupart entre eux résident dans la même wilaya et pour les autres hors. Le nombre des filles est plus que les garçons, pour cela nous avons signalé que la majorité des filles préfèrent la métier de l'enseignement de la langue française.

2.3 Description de la classe :

C'est une classe E21 situé dans le cite E. Elle est large, contient quatre rangées, elle est un peu impur.

Notre assiduité nous a permis de remarquer que la plupart des étudiants : catégories filles ont une hétérogénéité avec leur enseignante, ce qui créer le charme d'apprendre et de participer en vue le succès de l'activité de compréhension de l'oral. De surcroît, nous avons constaté le niveau des étudiants se diffère de l'un à l'autre dont les étudiants avancés, moins avancés, et les étudiants faibles qui ont pressées par leurs famille de choisir cette filière d'après leurs parole.

3. Analyse des résultats de questionnaire :

Question N°01 : Est-ce que l'oral est un moyen efficace pour apprendre le FLE ?

Tableau N°01 : L'efficacité de l'oral en classe de FLE.

Propositions	Nombre	Pourcentages
Oui	08	100%
Non	00	00%

Commentaire :

Selon le tableau, nous avons constaté que 100% des enseignants ont voté que l'oral est un moyen efficace pour apprendre le FLE. Donc, l'oral doit être l'objet d'une réflexion poussée en tant qu'objectif d'apprentissage, afin de valoriser au mieux cette pratique au sein d'une classe.

De ce fait, l'oral est le machinal de toute communication et l'un des capitaux éléments cognitifs de l'élève. Il rend possible le traitement de l'éclaircissement et l'exploration de la compréhension. Par ailleurs, l'emploi de l'oral au sein d'une classe de langue étrangère

accède d'améliorer la propagation des savoirs et de rénover la confiance et l'estime de soi de chaque étudiant. Pour cela l'enseignant n'est plus le seul à détenir le savoir, il devient le chef d'orchestre de projet.

Question N°02 : Vos étudiants sont-ils intéressés par ce module de l'oral ?

Tableau N°02 : L'importance du module de compréhension de l'oral.

Propositions	Nombre	Pourcentages
Oui	08	100%
Non	00	00%
Autre	00	00%

Commentaire :

En regardant le tableau ci-dessus, nous avons remarqué que tous les étudiants ont valorisé le module de compréhension de l'oral 100%. Dans ce sens, la clarté de la prononciation correcte des mots est un facteur crucial dans l'apprentissage de la langue. Parce qu'elle permet à l'apprenant de clarifier le contenu et le sens du discours, et plus la prononciation est proche des locuteurs natifs, l'enseignant connaîtra un grand succès dans son enseignement, et ainsi l'apprenant s'améliorera et fera davantage confiance à les capacités de son professeur.

Ainsi, nous résumons l'importance de l'oral dans les points suivantes : la compréhension oral est un moyen d'apprentissage de l'expression écrite et de la bonne lecture, puisque l'étudiant la parle avant d'écrire, aborder certains des défauts verbaux et psychologiques de certains étudiants. L'un de ses problèmes dans le domaine est la concurrence entre l'arabe familier et l'arabe classique, la maîtrise de la langue, à la maîtrise de la prononciation à de bonnes performances et à la collecte du sens lorsqu'il est prononcé et parlé.

Question N°03 : Comment trouvez-vous la participation de la communication orale dans la classe ?

Tableau N°03 : La participation des étudiants durant la séance de la communication orale dans la classe.

Propositions	Nombre	Pourcentages
Bonne	04	50%
Rare	04	50%
Absente	00	00%

Commentaire :

Selon les données mentionnées dans le tableau, nous disons que la contribution des étudiants entre eux améliore la participation et l'interaction entre les membres de la classe. Et puisque l'enseignant est comme le roi dans la salle de la classe, il est donc le seul à avoir la capacité d'adapter sa position pédagogique et son style et le type de communication qu'il utilise avec eux et qu'il emploie entre eux. Qui doit être basé sur les bonnes méthodes pédagogiques et les conditions objectives qu'ils entourent dans la salle de classe.

Multiplier les types d'activités et diversifier ses champs : ce principe repose sur le désir excessif de chaque élève de satisfaire ses besoins par le traitement et la communication avec les autres à l'intérieur de la classe, ce qui, dans la plupart des cas, ne permet pas à son espace de le faire, sauf à l'intérieur certaines limites.

Question N°04 : Est-ce que vos étudiants rencontrent des difficultés lors d'une séance de compréhension orale ?

Tableau N°04 : Les difficultés rencontrées par les apprenants lors d'une séance de compréhension orale.

Propositions	Nombre	Pourcentages
Oui	01	12.5%

Non	01	12.5%
Un peu	06	75%

Commentaire :

Cette question nous permet d'évaluer les difficultés rencontrées des apprenants.

- Seulement 1 enseignante déclare sin mélancolie de la difficulté rencontrée.
- Une enseignante avance que leurs étudiants ne rencontrent pas des difficultés lors de l'oral.
- Et 75 % des enseignantes affirment que les apprentis ont des obstacles pour s'exprimer oralement.

Nous avons observé que 75% des apprenants ont des a réduites et sont incapable d'interagir et de s'exprimer avec leur enseignante. Ces difficultés ont pour les causes suivantes : l'aversion de nombreux élèves pour les cours d'expression en raison de leur sentiment d'incapacité à transmettre ces idées et ces impressions. Par conséquent, l'enseignant est tenu de retirer ces perceptions de leurs âmes, en étant patient et décisif, et les aider à les surmonter cette difficulté, progressivement avec eux de facile à difficile, mauvaise culture générale, difficulté de collecte les données, mauvaise capacité à organiser les idées, et donc l'apprenant a besoin de beaucoup de temps pour le faire, ainsi le manque de l'intérêt qu'ils ont pour l'apprentissage de la langue française.

Question N°05 : Quel genre de support optez-vous pour leur faire écouter ?

Tableau N°05 : Le genre de support préféré.

Propositions	Nombre	Pourcentages
Texte oralisé	00	00%
Document vidéo	02	25%
Document audio	06	75%

Commentaire :

Selon les résultats mentionnés dans le tableau, 75 % des enseignants privilégient les documents audio, pour aider les apprenants à l'amélioration de leurs paroles, repérer les aides données préalablement : la progression de leurs bagages lexicales, construire le sens, développement de l'écoute, la grammaire est présentée sous forme inductive et implicite, l'accent est mis sur l'apprentissage de l'oral et l'étude de la prononciation, prend en charge la motivation des étudiants, leurs intérêts et leurs besoins. Tandis que 25% des enseignants préfèrent les documents vidéo.

Question N°06 : D'après vous, est-ce que la vidéo facilite la compréhension d'un message orale ?

Tableau N°06 : La vidéo comme un outil qui facilite la tâche de l'enseignement de la compréhension oral.

Propositions	Nombres	Pourcentages
Un peu	00	00%
Un peu beaucoup	01	12.5%
Beaucoup	07	87.5%

Commentaire :

En suivant le tableau, 87.5% des enseignants choisissent la vidéo en tant qu'un moyen facilitateur à la compréhension orale. De ce fait, le document vidéo sert à contexte d'utiliser le savoir de l'apprenant, pousser ce dernier à mobiliser ses connaissances préalables. Ceci est dans le but d'atteindre un objectif ou instaurer une compétence à travers un ensemble d'activités. L'importance est de bien choisir, son support et bien l'adapter à ses objectifs pédagogiques.

La vidéo rend le cours plus efficace, favorise les échanges avec et entre les apprenants et les aide à mieux assimiler et comprendre de nouvelles connaissances. Elle peut captiver l'attention des apprenants et les inciter à passer à l'action.

Question N°07 : Êtes-vous pour ou contre l'utilisation du support audiovisuel en classe de l'oral ?

Tableau N°07 : Les détracteurs et les partisans de l'utilisation du support audiovisuelle en classe de l'oral.

Propositions	Nombres	Pourcentages
Pour	08	100%
Contre	00	00%

Commentaire :

D'après les résultats, nous disons que l'audiovisuel constitue pour le professeur une tâche primordiale, parce que l'utilisation de ce dernier est considérée comme un fonctionnel ingénieux et efficace pour l'appropriation du cours. Ainsi, est un ensemble des moyens par lesquels nous utilisons le son et l'image ou les deux, et son importance réside dans la manière dont il est utilisé.

En d'autres termes, l'audio-visuelle est le support le plus approprié et préféré dans l'enseignement/apprentissage du FLE. Varier les documents permet de respecter les différentes caractéristiques des étudiants et de solliciter le développement de leurs différentes capacités.

Question N°08 : Est-ce que vous trouvez que la vidéo est un support préférable dans la classe de l'oral pour les apprenants ?

Tableau N°08 : La vidéo est considérée comme un support préférable dans la classe de l'oral.

Propositions	Nombres	Pourcentages
Oui	05	62.5 %
Non	00	00%
Parfois	03	37.5%

Commentaire :

Selon les répliques des enseignants, nous remarquons que 62.5 % des enseignants privilégient que la vidéo est un support crucial en classe de FLE. De là, ce support doit être conforme aux niveaux des apprenants. Pour que le travail soit rentable, il est préférable que le professeur varie les supports : texte oralisé, un fichier sonore ou une vidéo.

Pour ce qui est des objectifs d'apprentissage, on peut dire qu'on cible à : se positionner en tant qu'auditeur pour chercher l'information, identifier les paramètres de la situation de communication, retenir l'essentiel d'un message. En outre, la vidéo est outil crucial de maintenir l'engagement des étudiants, en particulier lorsqu'ils surmontent les défis et les distractions de l'apprentissage à distance. Des heures écrites dans des vidéos éducatives

pour introduire des nouveaux concepts, revoir les compétences acquises et même développer des compétences en écriture.

Question N°09 : Selon vous, quel sont les difficultés rencontrées lors de l'utilisation d'un support audiovisuel ?

Commentaire :

Cette question est ouverte où l'enseignant à toute liberté de répondre.

La majorité des enseignants déclarent que les difficultés rencontrées lors de l'utilisation d'un support audiovisuel sont : le manque des matériaux : data-show, les connaissances antérieures, la distraction, les problèmes techniques à titre d'exemple : l'électricité, problème de prononciation, voire des difficultés à cause d'une maîtrise insuffisante de l'outil informatique, l'insécurité linguistique.

Nous avons constaté que la plupart des enseignants souffrent le manque de matériel de l'outil informatique. De plus, les outils par leur capacité ludique et interactive favorisent un meilleur engagement et une attention plus concentrée.

Question N°10 : Si vous utilisez une vidéo dans ce module de compréhension orale, selon quels critères vous allez choisir la vidéo ?

Commentaire :

D'après les réponses des enseignants, les critères de l'utilisation de la vidéo durant le module de compréhension de l'orale, les enseignants attestent que : la vidéo doit être adaptée au public : son niveau, et ses besoins, doit être de bonne qualité, les styles d'actualités, la durée et la qualité de la vidéo, la thématique doit être abordable aux apprenants, le choix de support vidéo doit avoir un lien avec le sujet exploité.

Il est nécessaire de prendre en considération les compétences des apprenants et leurs connaissances culturelles, voire le sujet développé.

Conclusion :

À partir l'interprétation et l'analyse des données obtenus voire les réponses des professeurs sur le questionnaire, nous concluons que l'audiovisuel est le moteur de tout cours en classe de FLE. De toute évidence, les aides audiovisuelles sont des outils importants pour enseigner le processus d'apprentissage. Cela aide l'enseignant à donner le cours de manière efficace et les étudiants apprennent et retiennent les concepts mieux et plus longtemps.

Conclusion général

Conclusion général

Dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangère notamment la langue française, l'activité de la compréhension orale voire l'intégration des outils numérique sont des facultés qui nécessite un ensemble des connaissances et l'emploi du bagage.

D'une part, l'enseignant doit créer un climat chaleureux entre les étudiants de la classe en vue de l'interaction et la communication dont nous basons sur la compréhension orale. Il s'agit d'écouter afin de comprendre une information globale, particulière. La compétence de s'exprimer est reconnu comme primordiale pour la mise au point d'une telle langue.

D'autre part, la prononciation a une place primordiale et demeure essentiel voire capitale de la langue en vue de la bonne interaction .On ne peut pas s'entraider avec quelqu'un sans la faculté de bien s'exprimer ou prononcer correctement les sons de la langue.

De ce fait, notre recherche a eu pour intitulé « L'intégration des outils audiovisuels dans une classe de FLE en compréhension de l'orale chez les étudiants de 1^{ère} année Licence de l'université : BELHADJ BOUCHAIB à AIN Témouchent, dont la finalité de monter l'importance d'intégrations les moyens informatiques voire de mesurer leurs capacités à interagir et de prononcer correctement.

Tout au long de notre investigation, nous avons essayé d'aboutir nos objectifs qui sont les suivants :

- ✓ Motiver les étudiants à pratiquer mieux la compétence communicative.
- ✓ Montrer l'importance de la compréhension de l'orale.
- ✓ Améliorer l'enseignement de l'oral en classe de FLE.
- ✓ Le rôle de l'évaluation de la compréhension orale.

Pour pouvoir répondre à notre problématique qui est « L'intégration des Techniques d'Informations et de Communication de l'Enseignement servent-il à améliorer la compréhension orale de leurs apprenants ?

L'enseignante va tout d'abord prendre en considération le niveau de chaque étudiant et leurs besoins pour pouvoir participer et s'entraider avec son enseignante ainsi que avec les membres de la classe entre eux. La majorité des apprenants éprouvent le besoin d'être rapidement capable de communiquer oralement, ce qui suggère l'acquisition de compétences

Conclusion général

de compréhension et d'expression. Elle compromet deux ou plusieurs personnes, sont tantôt les émetteurs et tantôt les récepteurs des messages modifiés.

L'existence des outils et des supports didactiques notamment l'utilisation du numérique dans la classe aident l'enseignant à simplifier et transmettre les données en vue de la détermination de l'objectif de la leçon et le soutiennent à créer une atmosphère favorable d'apprentissage. Il est indéniable de noter que l'intérêt de l'application des outils audiovisuels en expédition durant la séance de compréhension de l'orale maintiennent les élèves à des divers composantes d'une capacité communicative.

De surcroît, Les images ont un pouvoir émotionnel fort. Dans ce cas, l'audiovisuel comprend l'importance d'utiliser des éléments visuels tels que la couleur, la typographie et la qualité pour susciter les émotions chez les étudiants. Une image bien réalisée peut évoquer des réactions émotionnelles qui renforcent l'interaction.

Donc, nous avons validé notre problématique. L'intégration des Techniques d'Informations et de Communication de l'Enseignement servent à améliorer la compréhension orale de leurs apprenants.

Pour réaliser notre mémoire, nous avons élaboré un plan réparti en deux chapitres théoriques et un chapitre pratique.

Le premier chapitre intitulé : « La compréhension de l'orale en classe de FLE ».Ce chapitre a pour objectif de montrer la nécessité de la compréhension de l'orale dont nous avons entamé quelques concepts essentiels, puis la communication verbale et non verbale, la compétence communicative, ensuite la compréhension de l'orale, et finalement l'évaluation de cette dernière.

Le deuxième chapitre intitulé : « L'intégration des outils audiovisuels dans une classe de FLE ». Nous avons défini tout d'abord l'audiovisuel, ces caractéristiques et ces types, ensuite nous avons penché vers les méthodes de la structure globale audiovisuelle (S.G.A.V), son historique et ses critères, et nous concluons par le document audiovisuel en compréhension orale dans une classe de FLE.

Le troisième chapitre celle de la partie pratique.

Nous avons présenté le questionnaire, son objectif, puis nous nous sommes penchés vers l'analyse des résultats de l'expérimentation.

D'après les résultats de notre investigation, nous avons confirmé nos hypothèses de recherche émis au début de notre expérience.

En ce qui concerne la première : l'audio-visuel aide les apprenants à communiquer dans des situations différentes dans la vie quotidienne.

Conclusion général

Et pour la deuxième hypothèse : les TICE seraient un moyen facilitateur pour les étudiants à avoir une expression correcte.

Nous espérons que notre recherche sera un outil facilitateur et ouvrira la voie à d'autres perspectives de recherche en expédition dans le domaine de l'intégration de l'audiovisuel en classe de FLE, surtout en ce qui concerne le manque des outils numériques dans la plupart des universités. Alors nous laissons la parenthèse ouverte à d'autre recherche non seulement dans le monde de l'audiovisuel mais aussi sur d'autres disciplines liées à l'enseignement/apprentissage en FLE dans le domaine de numériques les TICE.

Bibliographie

1. . BERNARD Rey, approche par les compétences, université libre de Bruxelles 2014.
2. . Belaani Mohamed Amine. L'exploitation du support audio-visuel en séance de compréhension orale au profit de la concentration des apprenants. Cas des élèves de 1 ère année moyenne en Algérie. Université L'ARBI BEN M'HIDI OUM EL BOUAGHI.2016-2017.
3. CLAUDINE, GARCIA-Debanc et Sylvie, PLANE, « Comment enseigner l'oral à l'école primaire »,
4. . CUQ.J.P & GRUCA.I, Cours de didactique de Français Langue étrangère et seconde, Ed. Presse
5. . OYUGOUTE, Samira. (2011) « Quelle(s) méthode(s) pour enseigner l'oral à l'école primaire en
6. . RIEUNIER Alain, psychologie et pédagogie : à la recherche de fils de la trame. Actualité de la formation permanente, Saint-Denis, La Plaine, Paris, 2004.
7. . Hachefi, B et Ghraib, Z, 2013, « La méthode SGAV » (consulté le : 05/02/2020 à 22 :00).
8. TRENDEL, E. (2008), Projet interculturel à l'école primaire de Mayotte et apprentissage de l'augmentation orale. Thèse de doctorat-universitaire de Réunion.
<https://www.semanticscholar.org/paper/Projet-interculturel-%C3%A0-l%27%C3%A9cole-primaire-de-Mayotte-Trendel/4ea5fa5d45832b314724aefd95fd1c80084693c9>
9. . Jean Pierre CUQ. Dictionnaire de français langue étrangère et seconde, S.E.J.E.R, Paris, 2003.
10. . Robert, J.P : Dictionnaire pratique de la didactique de FLE. Paris. (2002). : OPHRTS.
11. Algérie ? » in synergies Algérie n°12.

12. Hatier, France, 2004.

13. l'augmentation orale. Thèse de doctorat-universitaire de Réunion. Dictionnaires

14. Mémoires consultés

15. Universitaire de Grenoble, 2005.

Tableaux de matière :

Remercîment	
Liste des figures	
Liste des tableaux	
Introduction général	5
Chapitre 1 :La compréhension de l'orale en classe de FLE	
.Introduction	8
1-La compréhension de l'oral dans la classe de FLE.	8
1.1 <u>Définition de l'orale.</u>	8
1.2 <u>La communication orale.</u>	9
1.3 Comment enseigner l'oral en classe de FLE	10
1.4 Pourquoi enseigner l'oral en classe de FLE	11
2. La communication verbale et non verbale :	12
2.1 La communication verbale	13
2.2 La communication non-verbale	14
3. La compétence communicative	15
3.1 Définition de la compétence	15
3.2 La compétence communicative	16
4. La compréhension orale	17
4.1 La compréhension orale en classe de langue étrangère 1ère année universitaire :	17
4.2 Les objectifs de la compréhension orale	18
4.3 L'enseignement/apprentissage de la compréhension orale	19
4.4 Les courants de l'apprentissage de la compréhension orale	20
5. L'évaluation de la compréhension orale	22
Conclusion	24
Chapitre 2 : L'intégration des outils audiovisuels dans une classe de FLE.	
Introduction	26
1. L'audiovisuel	27
1.1 Le document audiovisuel	27
2-Les méthodes de la structure globale audiovisuelle (S.G.A.V) :	30
2.1 Historique de la méthode audio-visuelle (SGAV) :	30
2.2 Histoire de l'audiovisuel éducatif :	31
2.3 Les critères du choix d'un document audiovisuel	32
3-Le document audiovisuel en compréhension orale dans une classe de FLE	33
3.1 Le matériel utilisé dans l'activité de la compréhension orale	33
3.2 La motivation	34
3.3 L'impact des documents vidéo en classe :	35

3.4 L'apport des outils audiovisuel	36
Chapitre 3 : Le cadre pratique.	
Introduction	41
1. Présentation du questionnaire :	41
1.1 Le questionnaire	41
1.2 Objectif du questionnaire	44
2. Présentation de questionnaire :	45
3. Analyse des résultats de l'expérimentation	47
Conclusion :	56
Conclusion général	57
Bibliographie	58

Listes des figures

1. Figure01 : L'oral, c'est quoi au fait ?
2. Figure02 : Situation pédagogique et interaction enseignant-apprenant.
3. Figure03 : Communication verbale VS communication non-verbale.
4. Figure04 : L'utilisation de l'audiovisuel au sein de la classe.

Listes des tableaux

1. Tableau N°01 : L'efficacité de l'oral en classe de FLE.
2. Tableau N°02 : L'importance du module de compréhension de l'oral.
3. Tableau N°03 : La participation des étudiants durant la séance de la communication orale dans la classe.
4. Tableau N°04 : Les difficultés rencontrées par les apprenants lors d'une séance de compréhension orale.
5. Tableau N°05 : Le genre de support préféré.
6. Tableau N°06 : La vidéo comme un outil qui facilite la tâche de l'enseignement de la compréhension orale.
7. Tableau N°07 : Les détracteurs et les partisans de l'utilisation du support audiovisuelle en Classe de l'oral.
8. Tableau N°08 : La vidéo est considérée comme un support préférable dans la classe de l'oral.

Annexe

5

5) Quel genre du support optez-vous pour leur faire écouter ?

Texte oralisé

Document vidéo

Document audio

6) D'après vous, Est-ce que la vidéo facilite la compréhension d'un message orale ?

Un peu

Un peu beaucoup

Beaucoup

7) Êtes-vous pour ou contre l'utilisation du support audiovisuel en classe de l'oral ?

Pour

Contre

8) Est-ce que vous trouvez que la vidéo est un support préférables dans la classe de l'orale pour les apprenants ?

Oui

Non

Parfois

9) Selon vous, quel sont les difficultés rencontrées lors de l'utilisation d'un support audiovisuel ?

Manque de communication en langue française et
manque de lecture.

10) Si vous utilisez une vidéo dans ce module de compréhension l'orale, selon quels critères vous allez choisir la vidéo ?

Il est nécessaire de prendre en considération les
compétences des apprenants et leurs connaissances
culturelles.

Merci pour votre coopération.

6

QUESTIONNAIRE

Questionnaire à l'intention des enseignants de module compréhension de l'oral niveau 1 er année universitaire de l'université BELHADJ Bouchaib, Ain Témouchent.

Expérience :

Moin de 10 ans :

Plus de 10 ans :

1) Est-ce que l'oral est un moyen efficace pour apprendre le FLE ?

Oui
Non

2) Vos étudiants sont-ils intéressés par ce module de l'oral ?

Oui
Non
Autre

3) Comment trouvez-vous la participation de la communication orale dans la classe ?

Bonne
Rare
Absente

4) Est-ce que vos étudiants rencontrent des difficultés lors d'une séance de compréhension orale ?

Oui
Non
Un peu

2

5) Quel genre du support optez-vous pour leur faire écouter ?

Texte oralisé

Document vidéo

Document audio

6) D'après vous, Est-ce que la vidéo facilite la compréhension d'un message orale ?

Un peu

Un peu beaucoup

Beaucoup

7) Êtes-vous pour ou contre l'utilisation du support audiovisuel en classe de l'oral ?

Pour

Contre

8) Est-ce que vous trouvez que la vidéo est un support préférables dans la classe de l'orale pour les apprenants ?

Oui

Non

Parfois

9) Selon vous, quel sont les difficultés rencontrées lors de l'utilisation d'un support audiovisuel ?

Souvent des problèmes techniques liés à l'électricité
la disponibilité de la salle
dispositifs matériels

10) Si vous utilisez une vidéo dans ce module de compréhension l'orale, selon quels critères vous allez choisir la vidéo ?

la visibilité, la clarté, la netteté
la durée de la vidéo ne doit pas être trop longue
le thème de la vidéo doit être pertinent et
et répond aux besoins pédagogiques

Merci pour votre coopération.

②

QUESTIONNAIRE

Questionnaire à l'intention des enseignants de module compréhension de l'oral niveau 1 er année universitaire de l'université BELHADJ Bouchaib, Ain Témouchent.

Expérience :

Moin de 10 ans :

Plus de 10 ans :

1) Est-ce que l'oral est un moyen efficace pour apprendre le FLE ?

Oui

Non

2) Vos étudiants sont-ils intéressés par ce module de l'oral ?

Oui

Non

Autre

3) Comment trouvez-vous la participation de la communication orale dans la classe ?

Bonne

Rare

Absente

4) Est-ce que vos étudiants rencontrent des difficultés lors d'une séance de compréhension orale ?

Oui

Non

Un peu

3

5) Quel genre du support optez-vous pour leur faire écouter ?

- Texte oralisé
- Document vidéo
- Document audio

6) D'après vous, Est-ce que la vidéo facilite la compréhension d'un message orale ?

- Un peu
- Un peu beaucoup
- Beaucoup

7) Êtes-vous pour ou contre l'utilisation du support audiovisuel en classe de l'oral ?

- Pour
- Contre

8) Est-ce que vous trouvez que la vidéo est un support préférables dans la classe de l'orale pour les apprenants ?

- Oui
- Non
- Parfois

9) Selon vous, quel sont les difficultés rencontrées lors de l'utilisation d'un support audiovisuel ?

Les étudiants ne trouvent pas les difficultés, à cause d'une maîtrise insuffisante de l'outil informatique.

10) Si vous utilisez une vidéo dans ce module de compréhension l'orale, selon quels critères vous allez choisir la vidéo ?

Je choisis le support vidéo si il correspond au niveau des apprenants et si le sujet exploité est adapté à l'âge et au niveau des apprenants.

Merci pour votre coopération.

3

QUESTIONNAIRE

Questionnaire à l'intention des enseignants de module compréhension de l'oral niveau 1^{er} année universitaire de l'université BELHADJ Bouchaib, Ain Témouchent.

Expérience :

Moin de 10 ans :

Plus de 10 ans :

1) Est-ce que l'oral est un moyen efficace pour apprendre le FLE ?

Oui

Non

2) Vos étudiants sont-ils intéressés par ce module de l'oral ?

Oui

Non

Autre

3) Comment trouvez-vous la participation de la communication orale dans la classe ?

Bonne

Rare

Absente

4) Est-ce que vos étudiants rencontrent des difficultés lors d'une séance de compréhension orale ?

Oui

Non

Un peu

5

5) Quel genre du support optez-vous pour leur faire écouter ?

Texte oralisé

Document vidéo

Document audio

6) D'après vous, Est-ce que la vidéo facilite la compréhension d'un message orale ?

Un peu

Un peu beaucoup

Beaucoup

7) Êtes-vous pour ou contre l'utilisation du support audiovisuel en classe de l'oral ?

Pour

Contre

8) Est-ce que vous trouvez que la vidéo est un support préférables dans la classe de l'orale pour les apprenants ?

Oui

Non

Parfois

9) Selon vous, quel sont les difficultés rencontrées lors de l'utilisation d'un support audiovisuel ?

..... *Problème de prononciation, de vocabulaire et de*
..... *littérarité*
.....
.....

10) Si vous utilisez une vidéo dans ce module de compréhension l'orale, selon quels critères vous allez choisir la vidéo ?

..... *selon la thématique*
.....
.....

Merci pour votre coopération.

5

QUESTIONNAIRE

Questionnaire à l'intention des enseignants de module compréhension de l'oral niveau 1^{er} année universitaire de l'université BELHADJ Bouchaib, Ain Témouchent.

Expérience :

Moin de 10 ans :

Plus de 10 ans :

1) Est-ce que l'oral est un moyen efficace pour apprendre le FLE ?

Oui

Non

2) Vos étudiants sont-ils intéressés par ce module de l'oral ?

Oui

Non

Autre

3) Comment trouvez-vous la participation de la communication orale dans la classe ?

Bonne

Rare

Absente

4) Est-ce que vos étudiants rencontrent des difficultés lors d'une séance de compréhension orale ?

Oui

Non

Un peu

A

5) Quel genre du support optez-vous pour leur faire écouter ?

- Texte oralisé
- Document vidéo
- Document audio

6) D'après vous, Est-ce que la vidéo facilite la compréhension d'un message orale ?

- Un peu
- Un peu beaucoup
- Beaucoup

7) Êtes-vous pour ou contre l'utilisation du support audiovisuel en classe de l'oral ?

- Pour
- Contre

8) Est-ce que vous trouvez que la vidéo est un support préférables dans la classe de l'orale pour les apprenants ?

- Oui
- Non
- Parfois

9) Selon vous, quel sont les difficultés rencontrées lors de l'utilisation d'un support audiovisuel ?

... les distractions, les problèmes techniques, ...

10) Si vous utilisez une vidéo dans ce module de compréhension l'orale, selon quels critères vous allez choisir la vidéo ?

... la durée de la vidéo et la qualité et bien sûr ...
... le contenu de la vidéo ...

Merci pour votre coopération.

1

QUESTIONNAIRE

Questionnaire à l'intention des enseignants de module compréhension de l'oral niveau 1 er année universitaire de l'université BELHADJ Bouchaib, Ain Témouchent.

Expérience :

Moin de 10 ans :

Plus de 10 ans :

1) Est-ce que l'oral est un moyen efficace pour apprendre le FLE ?

Oui

Non

2) Vos étudiants sont-ils intéressés par ce module de l'oral ?

Oui

Non

Autre

3) Comment trouvez-vous la participation de la communication orale dans la classe ?

Bonne

Rare

Absente

4) Est-ce que vos étudiants rencontrent des difficultés lors d'une séance de compréhension orale ?

Oui

Non

Un peu

7

5) Quel genre du support optez-vous pour leur faire écouter ?

- Texte oralisé
- Document vidéo
- Document audio

6) D'après vous, Est-ce que la vidéo facilite la compréhension d'un message orale ?

- Un peu
- Un peu beaucoup
- Beaucoup

7) Êtes-vous pour ou contre l'utilisation du support audiovisuel en classe de l'oral ?

- Pour
- Contre

8) Est-ce que vous trouvez que la vidéo est un support préférables dans la classe de l'orale pour les apprenants ?

- Oui
- Non
- Parfois

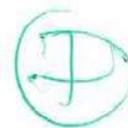
9) Selon vous, quel sont les difficultés rencontrées lors de l'utilisation d'un support audiovisuel ?

Les connaissances antérieures

10) Si vous utilisez une vidéo dans ce module de compréhension l'orale, selon quels critères vous allez choisir la vidéo ?

des sujets d'actualités

Merci pour votre coopération.



QUESTIONNAIRE

Questionnaire à l'intention des enseignants de module compréhension de l'oral niveau 1^{er} année universitaire de l'université BELHADJ Bouchaib, Ain Témouchent.

Expérience :

Moin de 10 ans :

Plus de 10 ans :

1) Est-ce que l'oral est un moyen efficace pour apprendre le FLE ?

Oui

Non

2) Vos étudiants sont-ils intéressés par ce module de l'oral ?

Oui

Non

Autre

3) Comment trouvez-vous la participation de la communication orale dans la classe ?

Bonne

Rare

Absente

4) Est-ce que vos étudiants rencontrent des difficultés lors d'une séance de compréhension orale ?

Oui

Non

Un peu

4

5) Quel genre du support optez-vous pour leur faire écouter ?

- Texte oralisé
- Document vidéo
- Document audio

6) D'après vous, Est-ce que la vidéo facilite la compréhension d'un message orale ?

- Un peu
- Un peu beaucoup
- Beaucoup

7) Êtes-vous pour ou contre l'utilisation du support audiovisuel en classe de l'oral ?

- Pour
- Contre

8) Est-ce que vous trouvez que la vidéo est un support préférables dans la classe de l'orale pour les apprenants ?

- Oui
- Non
- Parfois

9) Selon vous, quel sont les difficultés rencontrées lors de l'utilisation d'un support audiovisuel ?

L'insécurité linguistique

10) Si vous utilisez une vidéo dans ce module de compréhension l'orale, selon quels critères vous allez choisir la vidéo ?

La vidéo doit avoir un rapport avec le sujet développé

Merci pour votre coopération.

4

QUESTIONNAIRE

Questionnaire à l'intention des enseignants de module compréhension de l'oral niveau 1^{er} année universitaire de l'université BELHADJ Bouchaib, Ain Témouchent.

Expérience :

Moin de 10 ans :

Plus de 10 ans :

1) Est-ce que l'oral est un moyen efficace pour apprendre le FLE ?

Oui

Non

2) Vos étudiants sont-ils intéressés par ce module de l'oral ?

Oui

Non

Autre

3) Comment trouvez-vous la participation de la communication orale dans la classe ?

Bonne

Rare

Absente

4) Est-ce que vos étudiants rencontrent des difficultés lors d'une séance de compréhension orale ?

Oui

Non

Un peu

8

5) Quel genre du support optez-vous pour leur faire écouter ?

- Texte oralisé
- Document vidéo
- Document audio

6) D'après vous, Est-ce que la vidéo facilite la compréhension d'un message orale ?

- Un peu
- Un peu beaucoup
- Beaucoup

7) Êtes-vous pour ou contre l'utilisation du support audiovisuel en classe de l'oral ?

- Pour
- Contre

8) Est-ce que vous trouvez que la vidéo est un support préférables dans la classe de l'orale pour les apprenants ?

- Oui
- Non
- Parfois

9) Selon vous, quel sont les difficultés rencontrées lors de l'utilisation d'un support audiovisuel ?

manque de matériel S. DATA store

10) Si vous utilisez une vidéo dans ce module de compréhension l'orale, selon quels critères vous allez choisir la vidéo ?

La vidéo doit être choisie d'après les critères suivants:
- doit être adapté au public sans niveau et ses besoin.
- doit être de bonne qualité.

Merci pour votre coopération.

QUESTIONNAIRE

Questionnaire à l'intention des enseignants de module compréhension de l'oral niveau 1^{er} année universitaire de l'université BELHADJ Bouchaib, Ain Témouchent.

Expérience :

Moin de 10 ans :

Plus de 10 ans :

1) Est-ce que l'oral est un moyen efficace pour apprendre le FLE ?

Oui

Non

2) Vos étudiants sont-ils intéressés par ce module de l'oral ?

Oui

Non

Autre

3) Comment trouvez-vous la participation de la communication orale dans la classe ?

Bonne

Rare

Absente

4) Est-ce que vos étudiants rencontrent des difficultés lors d'une séance de compréhension orale ?

Oui

Non

Un peu