



اللغة الإعلامية في الخطاب التلفزيوني

دراسة تواصلية معجمية لنماذج مختارة

مذكرة تخرج مقدمة لنيل لشهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

تخصص: لسانيات الخطاب

إشراف الأستاذ:

أ.د هامل شيخ

من إعداد الطالبتين:

1- سحنين يمينة

2 - سي بوعزة نور الهدى

اللجنة المناقشة المكونة من الأعضاء الآتي ذكرهم:

الاسم واللقب	الرتبة	مؤسسة الانتماء	الصفة
بوسغادي حبيب	أستاذ التعليم العالي	جامعة عين تموشنت	رئيسا
أ.د هامل شيخ	أستاذ التعليم العالي	جامعة عين تموشنت	مشرفا ومقررا
حجاج أم الخير	أستاذ محاضر(أ)	جامعة عين تموشنت	ممتحنا

السنة الجامعية:

2023/2022

قال الله تعالى:

{وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَا حِكْمًا عَرَبِيًّا وَلَتَنبِئَنَّ

رَبِّبَعْتَ أَهْلَ الْبُيُوتِ فَهُمْ بَعْدَ مَا جَاءَكَ

مِنَ الْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِن بَرٍّ

وَلَا وَاقٍ {سورة الرعد (37)}

شكر وادرفان

بداية الشكر لله عز وجل الذي أعاننا وشد من عزمنا لإكمال هذا البحث العلمي،

ونشكره راعين،الذي وهبنا الصبر والمطولة والتحدي والحب لنجعل من

هذا المشروع علما ينتفع به،

قال رسول ﷺ: « من لا يشكر الناس لا يشكر الله » .

وأتقدم بالشكر والتقدير إلى أستاذي الفاضل « هامل الشيخ » الذي تفضل بإشرافه على هذا

البحث،ولكل ما قدمه من دعوة وتوجيه وإرشاد لإتمام هذا العمل على ما هو عليه فله

أسمى العبارات والتقدير.

كما أتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من ساهم من قريب أو بعيد في دعم

ومساندة هذا البحث.

الإهداء



الحمد لله وكفى والصلاة على الحبيب المصطفى وأهله وفي أما بعد:
الحمد لله الذي وفقني لتتمين هذه الخطوة في مسيرتي الدراسية بمذكرتي هذه ثمرة
الجهد والنجاح بفضلته تعالى مهداة :

إلى الإنسان الذي علمني كيف يكون الصبر طريقا للنجاح
إلى من رضاها غايتي وطموحي
فأعطتني الكثير ولم تنتظر الشكر

إلى باعثة العزم والتصميم والإدارة "والدتي الحبيبة" أطال الله في عمرها.
وإلى زوجي الذي هو سندي الثاني في حياتي والذي دعمني وكان نور وقت ظلامي
والذي ساعدني في وقت شدي. والذي كان صبري عند نفاذي شكرا يا حبيبي
وأهدي أعز الشكر إلى أبي والذي أقول له شكرا شكرا على تربيته وعلى جهده معي
وعلى عزمك لإكمال دراستي، أبي ها أنا اليوم أحقق لك رغبتك شكرا أبي.
إلى صديقتي الغالية "نور الهدى" التي كانت معي طول المشوار الدراسي والتي
وجدتها وقت ضعفي شكر يا صديقتي وأشكر كل من إخوتي وأخواتي وإبنتي العزيزة
أم زوجي التي ربت إبنتي خلال دراستي وكذلك كل
الأساتذة والزملاء الذين قدموا وساهموا في المساعدة مهما كانت طبيعتها.
إلى كل من قدم لنا تشجيعا مهما بلغت درجته

يمينة



الإهداء

الحمد لله الذي أنار الله درب العلم والمعرفة وأعاننا على أداء هذا الواجب، ووفقنا
إلى إنجاز هذا العمل، أهدي ثمرة الجهدى إلى:
*إلى من علمنى العطاء وإلى من أحمل اسمه بكل افتخار وأرجو من الله أن يمد فى عمرك
لترى ثمارا قد حان قطافها بعد طول انتظار إلى "والدى الموقر".
*إلى من وضعنى عن طريق الحياة وجعلتنى رابط الجأش وراعتنى حتى صرت كبيرة
إلى من كان دعاؤها سر نجاحى أعلى الحباب "أمى الغالية".
*إلى أخى وأختى من كان لهم بالغ الأثر فى كثير من العقبات والصعبات.
*إلى خالى "سى بوعزة أحمد" أطال الله فى عمره وأقر عينيه.
*إلى زوجة خالى "معطى الله فاطمة" أسعدها الله فى دنياها،
*إلى من شاركنى إنجاز هذا البحث المتواضع صديقتى "يمينة".
*إلى جميع زميلاتي وكل من عرفت فى مسارى الدراسى أسأل الله
أن كما جمعنا فى الدنيا يجمعنا فى أعالي جنانه
إلى جميع أساتذتى قسم الآداب واللغات دفعة 2023
إلى كل من ساعدنى ووقف بجانبى وقفة صدق وإخلاص
لإتمام هذا العمل ولو بدعاء مخلص.

"نور الهدى"



مقدمة

مقدمة:

قد تتجلى الأهمية الكامنة وراء الدراسة الإعلامية لفكرة إذا ما خضعت لتمثيل على التلفزيون حاملة في طياتها كل المعاني و الأفكار وصولاً إلى المشاهد بالصوت و الصورة معبرة عن الواقع المعاش ، لذا يعتبر الإعلام وسيطاً لنقل الرسالة و مخاطبة عقول الجماهير بلغة أكثر ملاءمة و مصداقية و لتحقيق التواصل بين مختلف شرائح المجتمع نحتاج إلى اللغة الإعلامية التي لديها وظيفة اتصالية تبرز بين اللغة الفصحى و اللغة العامية ، و يتجسد ذلك في مختلف وسائل الإعلام (كالصحافة و الإذاعة ، و التلفزيون) التي كان لها دوراً هاماً في تطور هذا المصطلح الجديد .

ستظل اللغة الإعلامية أكثر انتشاراً و تداولاً بين الناس، لأنها تمثل ببساطة التواصل اليومي.

أما الخطاب التلفزيوني الراهن أثر في الأفراد و المجتمعات عن طريق طباعة التواصل المتجدد باستمرار في اللغة و المعرفة.

وفي بحثنا الموسوم (اللغة الإعلامية في الخطاب التلفزيوني) نعالج بعض الإشكاليات الآتية:

ما المقصود باللغة الإعلامية؟

ما هي أدوات التحليل المقترحة لدراسة اللغة الإعلامية؟

كيف ندرس الدراسة التواصلية و المعجمية في الخطاب التلفزيوني؟

وقد عالجتنا الموضوع بحثنا وفق خطة مقسمة على النحو الآتي:

الفصل الأول المعنون ب: اللغة الإعلامية في التلفزيون، المميزات، المستويات، وأدوات التحليل.

وتطرقنا فيه إلى تعريف الإعلام، وأنواعه، وكذا تعريف اللغة الإعلامية وخصائصها، وأيضاً مستوياتها،

بالإضافة إلى أدوات التحليل (التحليل التواصلية، التحليل المعجمي، التحليل التداولي).

مقدمة

أما الفصل الثاني الذي يحمل عنوان، دراسة تطبيقية لمدونات تلفزيونية جزائرية_ دراسة تطبيقية- وتم الحديث فيه عن الدراسة التواصلية لمدونات تلفزيونية جزائرية وأيضاً الدراسة المعجمية لمدونات تلفزيونية جزائرية.

واختتمنا الدراسة بخاتمة أشرنا فيها إلى أهم النتائج التي توصلنا إليها إضافة إلى قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في بحثنا.

واعتمدنا على المنهج الوصفي التحليلي لأنه المنهج المناسب لوصف الخطاب الإعلامي وتحليل المدونات الإعلامية.

وقد واجهتنا صعوبات أثناء الدراسة نذكرها منها:

* ضيق الوقت بين الفترة اختيار الموضوع وآخر موعد للتقديم.

* صعوبة تحليل المدونات التلفزيونية التي استغرقت منا وقتاً .

* نظراً لحدثة موضوع اللغة الإعلامية وقلة المصادر المعتمد في بحثنا.

واعتمدت دراستنا على جملة من الدراسات السابقة من مصادر ومراجع بمختلف أنواعها أهمها:

● كتاب البراديعمات البحوث الإعلامية لحسين سعد .

وفي الأخير نتقدم بجزيل الشكر إلى أستاذنا الفاضل "هامل الشيخ" على كل ما قدّمه لإكمال هذا

البحث.

اعداد الطالبتين:

__سي بوعزة نور الهدى

__سحنين يمينة

يوم : 03.06.2023 ب: ولاية عين تموشنت

الفصل الأول:

اللغة الإعلامية في التلفزيون

المميزات، والمستويات وأدوات التحليل

1. الإعلام:

تمهيد :

إن مصطلح وسائل الإعلام تنطبق على أي وسيلة أو وثيقة سواء خاصة أو عامة بحيث تعمل على نشر الأخبار ونقل المعلومات التي تستهدف الجمهور، كما سهلت عمل الإنسان في تسير أعماله بطرق أسهل وأسرع من ما سبق، ومن بين هذه الوسائل (الصحافة، التلفزيون، الإنترنت... الخ)

تعريف الإعلام:

لغة: هي علم، تَعَلَّمَ، اَعْلَمَ، والإعلام مصدر أعلم، وهو أهم من الإعلام.

قال زهير: واعْلَمَ ما في اليَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ

وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ ما في عَدْتِهِم

ومعناه: قد يحيط علمي بما معنى وحضر، ولكن في القلب عن الإحاطة بما هو منتظر ومتوقع. والإعلام هنا يعني المعرفة فأنا أعرف ما معنى (الماضي) أي التاريخ وما حضر (الحاضر) ولكنني لست بمعارف ما سيحصل، أو ما سيكون المستقبل¹.

اصطلاحاً: يمكن تعريفه أحياناً بطريقتين: التواصل من خلال وسائل الاتصال الجماهيري فالإعلام لا يعني التواصل مع الجميع، فالوسيلة موجهة نحو جمهورهم.

والإعلام بشكل عام هو عملية تقوم على هدف التنوير والتعليم بمعلومات صادقة تخاطب عقول الأفراد لرفع مستواهم، وتحفيزهم للعمل من أجل مصلحة عامة².

¹ حسين سعد، براديجمات البحوث الإعلامية الإستمولوجيا، الإشكاليات الأطروحات، دار المنهل اللبناني، بيروت، ط 1، 2017، ص 80.

² منال طلعت محمود، مدخل إلى علم الاتصال، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، دط، 2004، ص 173.

وعرفه أوترجروت: "هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير وروحها ولا بد أن يكون صادقا مجردا عن الميل" أي لا بد من المصدقية في الإعلام.

ويرى أيضا إبراهيم أمام "الإعلام تزويد الناس بالأخبار الصحيحة والمعلومات السليمة الثانية التي تساعد على تكوين أو خلق رأي صائب في واقعة أو شكله من المشكلات" ¹، حيث نرى أن الإعلام هو إيصال الصوت والصورة للناس

وقال محمد بوعزي: "كلمة الإعلام تكاد تكون مصطلحا عربيا منفردا يصعب إيجاد ترجمة له لأنه يشمل كلمة الاتصال (communication) وآخر من كلمة (renigrement) بالفرنسية" ² ومن هنا يمكن القول أن الإعلام مصطلح عميق لا يمكن إيجاد تعريف خاص به

وعرفه ذلك فرنان بيتر وجب: قال "الإعلام نشر الواقع في صيغة مناسبة بواسطة ألفاظ وأصوات وصور" ³ أي الإعلام هو صورة المجتمع المباشرة.

وأخيرا يمكن القول أن خلاصة الإعلام تتمثل في أن الإعلام له فوائد كثيرة لا تعد ولا تحصى فهو يعرفنا على ثقافات مختلفة من كل أنحاء العالم وعلى تقليدهم وعاداتهم بطرق سريعة ومختلفة كالتلفاز والجرائد وانتشارها شيء إيجابي بالنسبة للبشرية.

¹ راضية فراد، اللغة الإعلامية المستخدمة كالتلفزيون، دراسة نظرية في المستويات مجلة الرسالة، الدراسات والبحوث الإنسانية، م1، ع1، جانفي، 2017، ص 97.

² عبد الرزاق محمد الدليمي، مدخل إلى وسائل الإعلام الجديد، دار الميسر للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن، ط1، 2012، ص 109.

³ زهير احدادن، مدخل العلوم الإعلام والاتصال، ديوان المطبوعات بالجامعة، مكلف بالدروس بمعهد الإعلام والاتصال، الجامعة الجزائرية، ط5، 2014، ص 14.

أ- الصحافة:

تمهيد :

تعتبر الصحافة مهارة من من المهارات التي تعمل على جمع الأخبار ونشر المعلومات السليمة والصادقة للجمهور، وتكون هذه الأخبار في عدة مجالات مختلفة من بينها سياسية، ثقافية، اجتماعية، رياضية وهي تساعدنا في حياتنا اليومية للإطلاع على الأخبار المتنوعة.

1-تعريف الصحافة: للصحافة تعاريف كثيرة منها :

الصحافة هي صناعة الصحفي، والصحفيون هم القوم اللذين ينتسبون إليها ويعملون بها، أول من استعمل اللفظ الصحافة بمعناها الحالي كان الشيخ نجيب الحداد منشئ جريدة "لسان العرب" في الإسكندرية كما تعتبر الصحافة العداد الفكري اليومي في تنوير عقول الناس بإطلاعهم على مجريات الحوادث والمعارف ولها شؤون الحياة السياسية، الاقتصادية والاجتماعية والدينية.¹

تعتبر الصحافة خبر يومي يتناوله المجتمع كل يوم وعرفها فريزبونند: "بأنها جميع الطرق التي تصل بواسطتها الأنباء والتعليقات عليها إلى الجمهور وكل ما يجري في العالم، ويهم الجمهور وكل فكر وعمل ورأي تنبئه كل المجريات"² إذن الصحافة هي التي توصل الأخبار في حين صدورها إلى المجتمع فهي وسيلة فعالة لنقل الأخبار و يعرفها أيضا أبو زيد وحدد في تعريفها أربعة معاني أساسية وهي:

أ -المعنى الأول: الصحافة بمعنى الحرفة أو المهنة.

ب -المعنى الثاني : الصحافة تعني المضمون الذي تنشره الصحيفة (الأخبار، التعليقات، الصحفيين،

المقالات) ما تستوجب الفن والعلم.

ج - المعنى الثالث: الصحافة من حيث الشكل الذي يصدر به (الصحف، دوريات)

¹ علي كنعان، الصحافة مفهومها وأنواعها، دار المعز، الأردن، عمان، ط1، 2013، ص 8.

² محمود عزت اللحام، ماهر عودة الشمالية، مصطفى يوسف كافي، مدخل إلى علم الصحافة، دار الإعصار العلمي، عمان،

2014، ص 10.

ح - المعنى الرابع: الصحافة في الرسالة تهدف إلى أقدميه المجتمع.¹

و تعرف الصحافة اصطلاحاً: على حد قول بول الإنجليزي: الصحافة هي (السلطة الرابعة) في معجم الرائد . إذن الصحافة هي فن إنشاء الجرائد والمجلات وكتابتها".

يوجد نوعان من المطبوعات الصحفية: السياسية وغير السياسية:

1. المطبوعة الصحفية الدورية : والتي تصدر بصورة مستمرة باسم معين بأجزاء متتابعة مثل الجرائد اليومية كالديار.

2. المطبوعة الصحفية الموثوقة: وهي التي لا تصدر أكثر من مرة في الأسبوع كالشبكة مثلاً".²

2- مهام الصحافة: الصحافة أربعة مهام وهي:

1. الكشف عن العقيدة.

2. التأثير في الرأي العام.

3. التعبير عن الجمهور الشعب.

4. صناعة التاريخ.³

للصحافة تعاريف كثيرة ومختلفة من رأي إلى الآخر ولها كذلك مهام معين ومخصص لها والذي يميزها عن غيرها من وسائل الإعلام حيث تشكلت الصحافة ولعب الدور مهما في حياتنا اليومية لا بد لها من تاريخ عريق في تشكلها وتطورها عبر الزمن.

3_ خصائص الصحافة: للصحافة تعريفات كثيرة متعددة ، يوجد أيضا مجموعة من الخصائص التي نذكرها على النحو الآتي:

¹ المرجع السابق، 14.

² ينظر: محمود عزت اللحام، ماهر عودة الشمالية، مصطفى يوسف كافي، مدخل إلى علم الصحافة، ص16.

³ علي كنعان، الصحافة مفهومها وأنواعها، ص46.

1. يقول بعض الباحثين أن عيب الصحافة المطبوعة خلوها من الصوت بينما يرى آخرون أنه صوت الصحافة المطبوعة هو سر قوتها وفعاليتها.
2. تعتبر الصحافة المطبوعة كما قال أفلاطون وسيلة السرد الرزين، تميز جمهورها بالتركيز والانتباه وبدل الجهد، ويصفه بعض الكتاب بأنه جمهور متعلم.
3. تعتبر الصحافة من وجهة نظر العديد من الباحثين مرآة للرأي العام ويعتبرها آخرون ميز الرأي العام ومدرسة الشعب.
4. تمييز الإعلام المكتوب بقدرته على الحرص أي موضوع بناء أي صورة أو بأي طريقة في أي حجم
- تمييز الإعلام المكتوب بقدرته على الحرص أي موضوع بناء أي صورة أو بأي طريقة في أي حجم.
5. يتجه الإعلام المكتوب إلى جانب توفيره لصحافة ذات اهتمامات عامة نحو التخصص ويعتبر من أرخص وأفضل الوسائل الإعلامية للوصول إلى الجماهير.
6. يسمح الإعلام المكتوب القارئ بأن يسيطر على ظروف وعدة مرات التعرض للرسائل الإعلامية¹.

4-وظائف الصحافة:

- صياغة ونشر الأخبار.
 - تقديم تعليقات عن الأحداث.
 - الحث على مختلف السياسة العامة.
 - تزويد القراءة بالمعلومات والاستشارات الخاصة.
 - نشر مواد خاصة كالطرائق والكتب المسلسلة في الحلقات².
- أخيراً، يمكن القول أن الصحافة هي مقالات تهتم بجميع الأحداث التي تجري في مجتمع فهي تجمع الأخبار وتحللها وتمتع أيضاً بالمصداقية في الأحداث وتكون الأحداث متنوعة في جميع المجالات

¹ فاروق أبو زيد، مدخل علم الصحافة عالم الكتب، القاهرة، ط2، 1998، ص18.

² عوض إبراهيم عوض، مدخل الإعلام، دار المؤمن للطباعة والتأليف لبنان، 2011، ص 65.

ب- الإذاعة:

تمهيد :

تعتبر الإذاعة من أهم الوسائل الصوتية المسموعة (الغير المرئية) تسمى "بالراديو" بحيث تخلق جوا من المصادقية بينه وبين مستمعيه، وتعد هذه الأخيرة ميزة هامة تصل إلى المستمع في أي مكان وأي وقت، ومن هنا يمكن تعريف الإذاعة التي تنوع تعريفها من باحث إلى آخر.

تعريف الإذاعة:

"الإذاعة هي عملية نقل الصوت المرسل إلى المستقبل بعد تحويله إلى موجات كهرومغناطيسية لينقل عبر النبر، يستقبله جهاز الاستقبال الذي يحول الموجات المغناطيسية إلى الصوت مرة ثانية يعمل في جهاز الاستقبال على تضخيمه حتى يصل إلى أذن المستمع"¹ بحيث الإذاعة طريقة خاصة في توصيل الصوت إلى مستمعيها.

" ويعرف أيضا مصطلح بالبت المنظم والنشر الأخبار والبرامج والأغاني والموسيقى وأي مواد إعلامية أخرى، موجهة إلى الجمهور والعالم واستقبال ذلك جماهيري وعمامة بواسطة أجهزة استقبال الراديو"² أي أن الإذاعة لا تنشر الأخبار فقط بل في مختلف أصوات العالم.

عرفها **دالوز**: " بأنها مجموعة من الإجراءات والتقنيات التي تسمح بنقل في اللحظة، قريب أو بعيد

للأصوات مهما كانت بعد تحليل عبر الترميز (codage) وتحويله موجة³ (code)

إن الإذاعة هي جهاز هام في مجتمعنا بحيث عرفها **عبد المجيد شكري** على أنها " جهاز إعلامي يخدم مجتمعنا محليا بمعنى أن الإذاعة تبث برامجها لمخاطبة مجتمعنا خاصة محدودة العدد فهي تخاطب مجتمعنا متناسقا

¹ مصطفى حميد كاظم الطائي، الفنون الإذاعية والتلفزيونية وفلسفة الإتياع، دار الوفاء، الإسكندرية، 2007، ص 16.

² محمد جمال الفار، معجم المصطلحات الإعلامية، الأردن، عمان، دار أسامة، 2013، ص 16.

³ حسن سرهد، براديمغيات البحوث الإعلامية، ص 97.

من الناحية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ، بحيث تشكل هذا المجتمع بيئة محاسبة بالرغم من وجود الفروق الفردية التي توجد بضرورة بين أفراد المجتمع الواحد"¹ ، ومن هنا يمكن القول أن الإذاعة هي صوت المجتمع.

(2) وسائل الإذاعة:

أ - **المؤثرات الصوتية:** و إن الأصوات تخلف صورا ولكن صور الأصوات تختلف عن الصور المطبوعة لأنها توحى بشيء يحدث، والعين ترى الأشياء ثانية، أما الأذن فلا تستطيع تميز ما تعنيه الأصوات بدقة فيكفي مثل: سماع صوت الضفادع ليوحى إلينا بأن ما يحدث في المساء أو ليلا.

ب - **الموسيقى:** تستعمل في السرد ونادرا مع الحوار فمع السرد تصنف بعدا دراميا لحدث وضع الأغاني الشعبية والألحان الناجمة من العوالم المثيرة للعواطف.

ج - **الحوار:** المساعدة على المشاركة وبممكنه أن يشجع على التقمص وإثارة العواطف أكثر من مجرد السرد، لكن الحوار في الراديو يقتصر على شي موجود أصلا في حوار المسرح والفيلم"².

3_ **مزايا الإذاعة:** الإذاعة إنها إصلاح أنها إصلاح الوسائل الإعلامية بالقياس إلى المجتمعات البدائية أو التقليدية، وذلك لانتشار الأمية في هذه المجتمعات:

إن الراديو يمنح المواطنين في البيئات المتقدمة حرية إعلامية أوسع.

وهذه الميزة هي الحرية الإعلامية لا تمنح إلا عن طريق الصحف والمجلات والكتب إلا بثمان كبير.

إن الدعاية عن طريق الراديو والتلفزيون أعظم اثر من الدعاية عن طريق الصحف .

قدرة الراديو دائما أن يجعلنا نعيش في عالم غني بالأحاسيس الاجتماعية.³

4_ **أنواع الإذاعات :** من من خلال التعريف التي ذكرناها عن الإذاعة يمكن تقسيمها إلى عدة أنواع

منها:

¹ ينظر: عبد المجيد شكري، الإذاعة المحلية لغة العصر، دار الفكر العربي، القاهرة، ب ط، 1987، ص 77.

² عبد الرزاق محمد الدليمي، مدخل إلى وسائل الإعلام الجديد، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط1، 2012، ص 63.

³ بلجيلالي زهيرة، ريبورتاج مكتوب حول الإشهار في الإذاعة المحلية، مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر، تخصص صحافة المكتوبة و اتصال، للجامعة عبد الحميد بن باديس، قسم علوم الإعلام والاتصال، 2016-2017، ص51.

أ - إذاعات حكومية: وتقع تحت سيطرة الحكومة المباشرة بحيث تمويلها الدولة من خزنتها، وتشرّف على مضمون برامجها وتحدد الدولة الأهداف التي يجب أن تعمل الإذاعة على تحقيقها وهذا النمط من الإذاعات الموجودة في أغلب الدول النامية.

ب - إذاعة إخبارية: وهي إذاعات تملكها مؤسسات تجارية أو أفراد أو شركات في الغالب تسعى إلى تحقيق الكسب المادي من خلال ما تثبته من إعلانات تجارية، ويظفي الترفيه على برامجها، ولا تسعى إلى تحقيق أهداف سياسية في غالب الأحيان.

ج - إذاعة دينية: فهي إذاعات مجهولة الهوية ولا تفصح عن مصدرها وتقوم ببث برامج من مناطق أو هيئة دولية وفي الغالب تستخدم في بث رسائل معينة إلى جمهور معين في فترة معينة وتصنف الإذاعات على حسب الجمهور الموجه له فهناك:

إذاعات محلية، إذاعات وطنية، إذاعات إقليمية، إذاعات موجهة، الإذاعة الخارجية والإذاعة السوداء.¹

5_ وظائف الإذاعة: لقد تعددت وظائف الإذاعة في المجتمع بحيث يمكن حصرها في ما يلي:

■ الوظيفة الإخبارية.

■ الوظيفة التربوية والتعليمية.

■ وظيفة التثقيف.

■ وظيفة الترفيهية².

أهداف الإذاعة:

1. أهداف سياسية: أي أن الإذاعة تركز في برامجها على تحقيق أهداف سياسية مثل إظهار صور

إيجابية للدولة.

2. أهداف تجارية: هي تلك التي تسعى إلى تحسين مكاسب مادية من خلال الوصول إلى أكبر عدد

من المستمعين.

¹ إياد شاكرا البكري، تقنيات الاتصال بين زمنين، ط1، دار الشروق للنشر والتوزيع، الأردن، 2003، ص 46.

² ينظر: على سعد الحديدي، الإعلام والمجتمع، الدار المصرية اللبنانية، 2004، ص 162.

3. أهداف دينية: وهي التي تقوم بنشر الديانات القصد منها نشر الدين من موطن إلى آخر مثل إذاعة الفاتيكان وإذاعة القرآن الكريم.¹

و أخيرا، بما أن الإذاعة هي وسيلة جماهيرية أي هي من أهم وسائل الصوتية فإنه دورها مهم في المجتمع، حيث يمكن اعتبارها أداة التواصل بين الناس داخل مجتمعات مختلفة مع مراعاة جميع الظروف الحياة الاجتماعية للأفراد سواء منا ، جانب الإعاقة البصرية للإنسان أو ومن خلال مخاطبة الإنسان العادي فهي لها تأثير قوي على جمهور واسع النطاق ومتعدد اللهجات

¹ ينظر: علي سعد الحديدي، الإعلام و المجتمع ، ص163.

ج- التلفزيون:

تمهيد :

يعتبر التلفزيون جهاز من أهم الأجهزة التي اخترعها الإنسان بحيث ينقل الصورة والصوت في نفس الوقت، ويتم عرضها إلكترونياً على الشاشة، وقد مر التلفزيون عبر العصور بمراحل متعددة جعلته في تطور كبير من حيث الصورة، والحجم، والصوت، والتلفزيون هو العين الذي يرى بها الناس من خلال العالم بما فيه.

1-تعريف التلفزيون:

عرفه دالوز " التلفزيون أنه مجموعة من التقنيات المستخدمة في النقل الفوري للصورة الثابتة أو المتحركة بعد تحليلها¹ فالتلفزيون هو الذي ينقل لنا الصورة والصوت في حين واحد في تعريف آخر.

" ومصطلح التلفزيون (télévision) فإن أصل الكلمة يوناني يتكون من مقطعين الأول (télé) ومعناه من البعيد والثاني (vision) ومعناه (الرؤيا) أي يكون المهني المتكامل الرؤيا من بعيد"² . أي أن التلفزيون هو رسالة متكاملة والرؤية من بعيد.

وعرفة معجم مصطلحات الإعلام: " التلفزيون وسيلة نقل الصورة، والصوت في وقت واحد بطريقة الوضع الكهربائي وهي من أهم الوسائل السمعية البصرية الاتصال بال جماهير عن طريق بث برامج معينة"³ . أي التلفزيون هو أداة لنقل الصوت والصورة في نفس الوقت.

وقد عرف أيضا في قاموس المصطلحات الإعلامية يقول: " جهاز لنقل الصورة المتحركة مثل (السينما) وعرضها، كما ينقل الراديو والأصوات وهو يتكون من جهاز التقاط كالألة السينمائية يصور المشاهد المراد تصويره،

¹ حسن سعد، براديمغيات البحوث الإعلامية، ص100.

² لونيذليلش، ترجمة وجيه سمعان عبد المديح، التلفزيون في الحياة اليومية، المجلس الأعلى للثقافة، 2019، ص 27.

³ أحمد زكي اليدوي، معجم المصطلحات الإعلام 160، نقلا عن رحيمة الطيب عيساني، مدخل إلى الإعلام والاتصال، المفاهيم الأساسية والوظائف الجديد في عصر العولمة الإعلامية، ص 139.

ثم ينقلها في الهواء بطريقة لاسلكية فتلتقطها أجهزة الاستقبال فتعكس هذه الصورة على لوح من زجاج¹ أي التلفزيون يعكس صورة المجتمع.

2- اختراع التلفزيون:

تعد نشأة التلفزيون مفتاحاً أساسياً ليس فقط لفهم تاريخ تطور هذه الوسيلة كما تعرفه اليوم، بل لتحديد أفضل التاريخ البحوث والنظريات المتعلقة بالتلفزيون، وذلك على نحو التطور في سياق الاتصالات الجماهيرية ويساعد فحص علاقة التأثير المحتملة بين وسائل الإعلام والتكنولوجيا الخاصة بها، على إجراء تحديد أفضل لمنطلق البحوث الخاصة بالتلفزيون مما يسمح مثلاً بمعرفة متى تهتم البحوث باستخدام التلفزيون أو متى تدرسه مؤسسة وسيلة لنقل مضامين². ولهذا نقول أن اختراع التلفزيون تطور من زمن إلى آخر.

3- أنواع التلفزيون:

تنوعت أنواع التلفزيون من بينهم :

- 1- التلفزيون الخاص بالجماعات: عبارة عن قناة محلية، يركز على الحياة المحلية لأفراد والجماعات.
- 2- التلفزيون الخاص بالجماهير: تدل على قنوات عمومية تضم عامة الشعب على مستوى الوطن.
- 3- التلفزيون المدرسي المخصص للأطفال والتلاميذ: كانت بداية عام 1980 تم ازدهار في أوروبا ويعنى تنمية المعارف.
- 4- التلفزيون الموضوعات: التلفزيون خاص بالموسيقى، السينما والأخبار.
- 5- التلفزيون المحلي: هو التلفزيون الرقمي الذي يعطي مدينة واحدة من خلال قناة نهارها³.

¹ محمد فريد محمود عزت، قاموس المصطلحات الإعلامية، ص 333 نقلاً عن رحيمة الطيب عيساني، مدخل إلى الإعلام والاتصال، ص 139.

² لونيوفيلش، ترجمة وجيه سمعان عبد المديح، التلفزيون في الحياة اليومية، التلفزيون في الحياة اليومية طبع بالهيئة العامة لشؤون، الطابع الاميرية، 199، ص 9.

³ حسن سعد، براديمغيات البحوث الإعلامية، ص 109.

4- خصائص التلفزيون:

للتلفزيون أيضا خصائص كثيرة ومتعددة يمكن ذكر منها:

- التلفزيون وسيلة سمعية، بصرية وهي من أهم حواس الإنسان السمع والبصر.
- إن فترة التلفزيون هو المزج بين الصورة والصوت أمكنته من تقديم معلومات والأفكار والسلوكيات في صورة حية واقعية.
- يعتبر التلفزيون أسرع وسائل الاتصال الجماهيري.
- اكتسب التلفزيون ميزة الصدق واعتبار الصورة وسيلة الإقناعية على ما يقدمه من برامج ومضامين إعلامية وعلمية. التلفزيون يعمل على نقل المشهد من المنزل بدون جهد وعناء.
- يعتبر التلفزيون ، ونمو القدرات وسيلة تربوية ناجحة في مساعدة الطلاب على اكتساب مهارات علمية إبداعية¹.

5- أهداف التلفزيون: إن في اختراع التلفزيون كان لابد من أهداف التي يمكن تلخيصها في ما يلي:

- 1) التعرف إلى دور التلفزيون في عملية التزويد بالقيم.
 - 2) التعرف على نوعية القيم التي تزود بها التلفزيون.
 - 3) معرفة التغيرات التي طرأت على القيم فيما بعض العلاقات الأسرية.
 - 4) مدى تأثير برامج التلفزيون والقيم الجديدة التي صورها في قيم الزواج.
 - 5) التعرف على دور التلفزيون في ،،،، القيم الخاصة بالنظرة إلى المرأة² ,
- 6- المحتوى التلفزيوني: وللتلفزيون محتوى لا بد من إتباعه بحيث يتكون من 3 ثلاثة:

1/ الأخبار: يتفق الأخبار على مدار الساعة وذلك عن طريق شريط الأخبار العاجلة وشرح مفصل

لكل منها:

¹ ينظر: رحيمة الطيب العيساوي، مدخل إلى الإعلام والاتصال المفاهيم الأساسية والوظائف الجديد في عصر العولمة الإعلامية، ص142.

² وعد إبراهيم خليل الأمير، دور التلفزيون في قيم الأسرة، دار الفيداء، عمان، ط1، 2013، ص 23.

أ -النشرات الإخبارية.

ب - الأخبار المتدفقة أسفل الشاشة.

ج- الأخبار العاجلة.

هـ- مقاطع الفيديو.

و- وسائل المحمول.

ي- المواقع الالكترونية.¹

2/ البرامج: يجب إعدادها جيدا وتقديمها في قالب فني جذاب يلبي احتياجات المشاهدين المعرفية والترفيهية.

3/ الإعلانات: إن الإعلان التلفزيوني لديه عدة أشكال من بينها إعلان مباشر غنائيا أو تمثيليا ومن أهم خصائصه ما يلي:

__ التغطية الجغرافية أو واسعة عبر المحطات التلفزيونية ولذا دور السينما.

__ القدرة على إيصال الأفكار مع إبراز عوامل الصدق والموضوعية.²

¹ ينظر: إبراهيم إسماعيل، الإعلان المعاصر، وسائله، مهاراته، تأثيراته، أخلاقياته، وزارة الثقافة. الفن ن والتراث، الدوحة، قطر، ط1، ص 129.

² ينظر: المرجع نفسه، ص137.

د-الانترنت:

تمهيد :

الانترنت شبكة تواصل الاجتماعي الحديث والذي حول العالم من قرية كبيرة إلى قرية صغيرة، بحيث اختصر المسافات والوقت وجعل الطريق سهلا رغم صعوبته ومن هنا تعدد التعريف حول موضوع الانترنت.

تعريف الانترنت:

" الانترنت شبكة تربط بين الشبكات المنتشرة في العالم كله، ففي الشبكات حكومية، جامعات، ومراكز بحوث وشبكات تجارية وخدمات فورية وتراث إلكترونية وغيرها، إذ يمثل إليها أي شخص يتوافر لديه جهاز كومبيوتر، وخط تلفون ليجعل على عدد مئات من المعلومات" ¹. أي يعتبر الانترنت قبلة العلم الحديث.

وفي تعريف آخر " أن الانترنت شبكة عملاقة من الحواسيب وهذه الجوانب توفر منتديات الاتصال بأشخاص آخرين وهكذا يتكون الانترنت من قسمين " ².
أي أن الانترنت وسيلة التواصل بين أفراد.

2_ نشأة الانترنت:

لقد نشأة الإنترنت فكرة عام 1969 حيث كانت تجربة نحو إنشاء شبكة لربط مراكز الأبحاث ولايات المتحدة الأمريكية هي التي أشرفت عليها وتسعى وكالة المشروع الأبحاث المتقدمة.
حيث استخدم بروتوكول خاص يسمى بروتوكول (Tcp/Tp) وهو مخصص الاتصال والإنترنت.

¹ رضا عبد الواحد أمين، الصحافة الإلكترونية، دار الفجر، القاهرة، دط، 2012، ص 69.

² منصور بن صالح، الانترنت (استثمار المستقبل)، دار الرياض، ط 1، 1997، ص 35.

__ تطورت الانترنت خلال 25 سنة لتصبح بروتوكول موحد يربط ملايين الأجهزة في دول العالم وحسب إفادة جمعية الانترنت 1994 بلغ عدد الدول المتصلة مباشرة 75 و 146 دولة مرتبطة غير مباشرة وذلك خلال 35000 شبكة وأكثر من 3 ملايين جهاز¹.

3- خصائص الإنترنت:

لانترنت خصائص عديدة تميز بها نذكر أهمها:

1. التنوع وهو من اهتمامات متصفح الإنترنت الإلكتروني.
 2. الإنترنت تسهل العملية في البحث عن المصادر المعلومات.
 3. النشر على الإنترنت يمتاز بالعالمية فأصبحت إمكانية الوصول إلى وسائل العالمي سهلة.
 4. تمنح المستخدم إمكانية التفاعل المباشر والمشاركة صوتا وصورة مع الآخرين.
 5. توفر الإنترنت مجالا واسعا أمام المتصفح لاختيار الانتقال².
- 5- أنواع الإنترنت: الخدمات الموجودة على الإنترنت بالإضافة إلى الخدمات المعلوماتية المختلفة يوجد خدمات أخرى زادت من أهمية الشبكة:

- 1 - البريد الإلكتروني (email): حيث يستطيع المشترك المتبادل الرسائل مع غيره المشتركين عن طريق شبكة الإنترنت وباستخدام عنوان البريد الإلكتروني.
- 2 - مجموعة النقاش (new groups) : تمثل منتدى عام الثقافات من يشتركون في نفس اهتمامات.
- 3 - الشبكة النسيجية : وهي (www) تمثل مدخلا مستيرا للإنترنت وتمثل واجهة موحدة للعديد من أدوات الشبكة المتاحة .
- 4 - التجاوز الآلي (نشأت salat) ويكون ذلك بتبادل العبارات الكتابية .

¹ ينظر: منصور فهد صالح العيد، الانترنت internet (استثمار المستقبل)، دار الرياض، ط1، 1997، ص 32.

² ينظر: ماهر عودة لشمالية، محمود عزت اللحام، مصطفى يوسف، الإعلامي الرقمي الجديد، دار الإعصار ، عمان، الأردن، ط1، 2015، ص 46.

5 - التجاوز الفيديو (vidéo Conferencing) حيث يستطيع تحمل أو أكثر فقد مؤتمري إلى الهواء بالصوت والصورة عبر الانترنت.¹

ومن هنا نستنتج أن الانترنت هي نظام اتصال عالمي يمثل المعلومات ويسهل عملية الاتصال بين الأشخاص الانترنت جعل العالم من كبير إلى رقعة صغيرة يتواصل بها الناس حول العالم بحيث اختصر المسافة والوقت.

في الأخير يجب على كل إنسان أن يستخدم وسائل الاتصال بطريقة مفيدة لينجح في حياته من خلالها، ولا تدع تلك الوسائل تتحكم في حياته وتخرجه من عالم الحقيقة إلى عالم الوهم والخيال، باعتباره وسائل الاتصال هي سيف ذو حدين، وإذا كان المستخدم لا يمسكه من الوسط، فان مال هذا السيف قطع جزءا من حياته، وأصبح عبدا للتكنولوجيا، بعيدا عن التحرير الذي كان ممتنا للإنسان.

¹ عبد القادر بن عبد الله الفتوح، الانترنت، مكتبة العبيكات، الرياض، ط1، 2001، ص 17.

2- اللغة الإعلامية:

اللغة الإعلامية أداة التي تستخدمها وسائل الإعلام مثل (الصحف والإذاعة والتلفزيون) حيث أن اختلف الباحثون في تعريف لغة الإعلام وفي تحديد خصائصها، فأطلقوا عليها عدة أسماء مختلفة، كاللغة الثالثة إلى تتوسط الفصحى والعامية، أو الكلاسيكية الحديثة التي تواكب التطور الاجتماعي، فسنستطرق إلى تعريفها عند علماء العرب وهي كالآتي:

- عرفها عبد العزيز شرف «أن اللغة الإعلامية هي التي تشيع على أوسع نطاق، هي محيط الجمهور العام، وهي القاسم المشترك أعظم في كل فروع المعرفة الاجتماعية والفنون والآداب ذلك أن المادة الإعلام في التعبير عن المجتمع تستمد عناصرها من كل فرد وكل معرفة¹.» ويؤكد هذا التعريف بأن اللغة الإعلامية منتشرة على نطاق أوسع، بحيث تعمل لدي جميع فروع المعرفة الاجتماعية والفنون والأدب.

- يقول أحمد حمدي «أن لغة الإعلام هي لغة صوتها وقواعدها ناهيك عن أنها تتفرع كالأدب إلى فرعين لغة الإعلام المقروء ولغة الإعلام السمعي البصري²». وحسب هذا التعريف فإن اللغة الإعلامية لها مبادئ ومقاربات تخصها، بالإضافة إلى أنها لا ترقى إلى مستوى الأدب.

- أما محمد الحسناوي فيرى «أن اللغة الإعلامية هي الوسيلة الإعلامية، أو المنهج الذي تنتقل به الرسالة من المرسل إلى المستقبل للرسالة اللسانية مثل الإشارات والصور والسينما وكلها وسائل لنقل الرسالة³». وبالتالي فإن اللغة الإعلامية حسب التعريف هي الطريقة التي تنقل الرسائل من المرسل إلى متلقي الرسالة.

¹ سامي الشريف، أيمن منصور ندا، اللغة الإعلامية، المفاهيم - الأسس - التطبيقات، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، 2004، ص37.

² راضية قراد اللغة الإعلامية المستخدمة في التلفزيون ص98.

³ بوعزيز زهير، اللغة الإعلامية: المفهوم، والوظائف، مجلة الرسالة للدراسات الإعلامية، جامعة العربي بن مهيدي، أم البواقي، مج 2، ع 5، مارس 2018، ص22.

الفصل الأول: اللغة الإعلامية في التلفزيون المميزات، المستويات وأدوات التحليل

- حيث يؤكد الدكتور هادي نعمان " بأن الإعلامية هي نظام من الرموز المرئية والمسموعة اللفظية وغير اللفظية ، التي تستخدم في إعداد الوسائل الاتصالية الموجهة للآخرين".¹

وحسب هذا التعريف فإن اللغة الإعلامية هي النظام القديم للرموز السمعية والبصرية اللفظية وغير اللفظية.

- يضيف عبد العزيز شرف «: اللغة الإعلامية لا تعني ما توصف به اللغة الإعلامية لا تعني ما توصف به اللغة العلمية من تجريد نظري وإنما نريد باللغة الإعلامية أنها لغة بنيت على نسق اجتماعي علمي عادي فهي في جملتها فن يستخدم في الصحافة والإعلام بوجه عام² ». و يؤكد هذا التعريف بأن اللغة إعلامية لغة مبنية على نمط اجتماعي ، وتختلف عن باقي أنواع اللغة الأخرى وهي بصفة عامة تستخدم في المجال الإعلامي.

(أ) - مميزات اللغة الإعلامية: تعددت خصائص اللغة الإعلامية التي يمكن إجمالها في النقاط التالية:

- **الوضوح:** لإيصال المعلومة إلى الجمهور بكل ما تحمله من معنى وجب توفر خاصية الوضوح في الكلمات والجمل والمعاني حتى يتحقق الهدف المراد إيصاله إلى المستمع.
- **المعاصرة:** نقصد بها لغة التواصل متماشية مع روح العصر معبرة عم نريد إيصاله للجمهور.
- **الملائمة:** يجب أن تكون اللغة الملائمة مع الوسيلة السمعية (الراديو) أو السمعية البصرية (الصحافة) حتى نحقق التوافق مع الوسيلة من ناحية والجمهور المستهدف من ناحية أخرى.
- **الجاذبية:** يعتبر هذا العنصر هام في تحقيق ما نصب إليه فوجب علينا أن نعتمد على طريقة م شوقة تجلب انتباه الجمهور وتركيزه.

- **الاختصار:** كلما كان الموضوع مختصراً وموجزاً لها بجميع الجوانب، حقق الهدف المراد.
- **المرونة:** يجب أن تتصف اللغة بالمرونة والسلاسة لمخاطبة أكبر عدد من المستمعين.
- **الانساع:** يجب أن تكون اللغة خادمة للموضوع.

¹ محمد ملبك اللغة الإعلامية واللغة العربية، التأثير واقع وأفاق مجلة الإعلام والمجتمع، جامعة العربي بن مهيدي، أم البواقي، ع01، 2017 ص18.

² راضية قراد، اللغة العربية الإعلامية المستخدمة في التلفزيون ص98.

• قابلية التطور: اللغة الإعلامية لم تبقى حبيسة نفسها إنما تطورت عبر السنين¹.

ب) مستويات في الخطاب الإعلامي:

تعد مستويات التحليل اللساني من أهم الظواهر النصية سواء أكانت شعرا أم نثر، فكل مستوى يعتمد على وحداته اللغوية من حيث الصوت والصرف والتركيب. وسنتطرق إلى شرح كل من مستويات التحليل اللغوي:

1- المستوى الصوتي:

يعتبر أول مستوى في التحليل اللساني، اعتنى به الكثير من العلماء القدامى، بحيث يدرس أصوات اللغة ويشمل نوعين هما علم الأصوات العام وعلم الأصوات الفونولوجي.

مفهوم الصوت: " هو المادة الخام للكلام الإنساني ، أو بتعبير آخر ، إن الأصوات هي اللبنة الأولى والأساسية في اللغة "

لذلك عرف ابن جني : " اللغة بأنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم تدرس الأصوات بالنسبة للغة كنظام في علم الأصوات او الصوتيات بوصفه فروع اللسانيات العامة " . أي أن اللغة أصوات يعبر بها كل شخص عن أهدافه .

يتم المستوى الصوتي على نوعين أساسيين:

أ) مستوى الفونتيك : « حيث تدرس في هذا المستوى أصوات اللغة دراسة تجريدية من جهة النطق الصفات والإدراك ، أو الدلالة التي تحملها داخل التركيب ، فتدرس الصوت وحدوثه ومخارجه وصفاته النطقية والسمعية وهذا المستوى مشترك بين جميع اللغات² . « أي أن الفونتيك علم أصوات الكلام.

¹ ينظر: سامي الشريف، أيمن منصور ندا، اللغة الإعلامية، مفاهيم، أسس التطبيقات، كلية الإعلام، جامعة

القاهرة، دط، 2004، ص 39

² مختار حسيني، الخطاب الشعري و مستويات التحليل اللغوي، دراسة وصفية تطبيقية، مركز البحث في العلوم الإسلامية و

الحضارة، الاغواط (الجزائر)، ع17، ص82.

ب- مستوى الفونولوجيا.

علم يدرس الأصوات اللغوية أثناء عملية التعالي في السياق اللغوي من حيث الوظيفة والخصائص التمييزية وعلاقتها بالمعنى، يرتبط هذا المستوى بلغت معينة، لذا فان نتائجه غير الصالحة على اللغات وعلم الأصوات. أي علم الأصوات يسال عن الأسباب التي يمكنها وحدها التمييز بين الكلمة والكلمة، كلمة الأخرى¹.

أي أن الفونولوجيا تدرس علم أصوات اللغة (اللغة بعينها).

مجالات علم الأصوات:

تنقسم دراسة البحوث اللغوي إلى ثلاثة أنواع رئيسية هي:

أ- علم الأصوات النطقي: «يتم فيه دراسة المخارج وهذا من أقدم فروع الدراسة الصوتية، وقد سجل تقدما ملحوظا التي أدت إلى الكشف عن الطبيعية أعضاء النطق.»

ب- علم الأصوات الفيزيائي: "هنا ينصب على الوسط الذي ينتقل فيه الصوت وطبيعة الأصوات نفسها التقدم في هذا الجانب كبير، و لا تقف في طريقه عقبات أو محاذير كالجانب الأول "

ج- علم الأصوات السمعي: «يتوجب الاهتمام في هذا العلم إلى العنصر الثالث في عملية الكلام وهو السامع أثناء تلقي الأصوات تحديدا أي الأصوات أكثر سماعا وأيها اقل² .»

اتجاهات الدراسة الصوتية: أهم الاتجاهات المستوى الصوتي في علم اللغة الحديث:

- علم الأصوات الوصفي: «من أهم قضاياها، البحوث الخاصة باللهجات الحديثة، وقد أنجزت عدة رسائل في هذا شأن الأمريكية.»

- علم الأصوات التاريخي: « من أهم قضاياها بحث التغيير الصوتي في لغة بعينها في أزمنة مختلفة ويصنف وفق معايير متنوعة » .

¹ . مختار حسيني، الخطاب الشعري و مستويات التحليل اللغوي، ص 83.

² . محمد محمد داود، العربية وعلمها للغة الحديث، دار غريب، القاهرة، مصر، دط، 2001، ص 103.

أ) التغيير في الصوت المفرد مثل المفرد مثل: التغيير الذي حدث في صوتي "الطاء" القاف «في العربية».

ب) التغييرات الصوتية المقيدة سياقيا ومنها :

1-المماثلة: كما صيغة (افتعل)

اضرب ~~اضطوب~~.

اصتبع ~~اصطنع~~ ←

2-المغاير: كَبَل ~~كعبل~~ ←

3-القلب المكاني: مسرح ~~مرسح~~ ←¹.

اما علم الأصوات، يقسم وحدته الصوتية بدءا من الجزء وانتهاء إلى الكل على النحو الآتي:

1-الفونيم : « هو العلم الذي يعالج الخصائص الصوتية الوثيقة الصلة بلغة معينة من وجهة نظرا حساس المتكلمين وإن الفونيم يشتمل على مجموعة من القنوات المتشابهة أو التنوعات الصوتية² «أي انه العلم الذي يتعامل مع الخصائص الصوتية بلغة أخرى .

النوع الأول: الصوامت والصوائت. و أما النوع الثاني: النبر، التنظيم، المقطع.

2_الصوامت والصوائت في اللغة:

الصامت La consonne هو صوت يكون خلال تأديته انغلاق تام (مثل الباء) او جزئي (مثل

السن) في نقطة او نقط متعددة من جهاز النطق عند مرور الهواء»

« الصوائت في العربية هي ما يسمى تقليديا الحركات وهي ثلاثة :

-الفتحة، الضمة،الكسرة.³

¹ . محمد مُجَّد داود،العربية و علم اللغة الحديث،ص 105.

² ماري باي، ترجمة وتعليق احمد مختار عمر، أسس علم اللغة، عالم الكتب، القاهرة، مج 1، ط8، 1998، ص88 .

³ مصطفى حركات، اللسانيات العامة وقضايا العربية، المكتبة العصرية، بيروت، ط1، 2014، ص22.

ويتمثل النوع الثاني في مايلي:

-النبر: «هو وضوح نسبي صوت أو مقطع إذا قورن ببقية الأصوات والمقاطع في الكلام، والمقطع المنبورة بقوة بنقطة المتكلم بجهد أعظم من المقاطع المجاورة له، لان النطق حين النبر يصحبه نشاط كبير في أعضاء النطق جميعها في وقت واحد، ويترتب على ذلك أن الصوت يغدو عاليا وواضحا في السمع، ويعد البئر في بعض اللغات قوانينها، لأنه يفرق بين معنى وآخر»¹.

-التنغيم: «هو درجة ارتفاع الصوت أو انخفاضه على مستوى الجملة أو العبارة ونجد هذا في معظم اللغات مثل العربية والإنجليزية اللتين تستخدمان التنغيم، كما نرى في جملة الاستفهام (مُجَّد موجود): بنغمة صاعدة، وجملة الأخبار "مُجَّد موجود" بنغمة هابطة، وقد نجد اختلافا العربية والإنجليزية في نمط التنظيم، فبينما تستعمل العربية النغمة الصاعدة في الاستفهام مثل: قولك أليس كذلك؟ تستعمل الإنجليزية النغمة الهابطة»².

المقطع: «هو مجموعة أصوات مفردة ويكون مؤلف من صائت وصامت، وأكثر، نحو قولنا: نامت، فالكلمة مؤلفة من مقطع أول (ن+ا) مقطع ثاني (م ث)، فالأول صامت والثاني طويل (ناء)، وفي العربية خمسة مقاطع:

أ-مقاطع قصير مفتوح

ب-مقطع متوسط مفتوح

ج-مقطع متوسط مغلق

د-مقطع طويل ما عفا الإغلاق³

¹ أحمد مُجَّد قدور، مبادئ اللسانيات، دار الفكر، دمشق، ط 3، 2001، ص 163.

² سهل ليلي، التنظيم وأثره في اختلاف المعنى ودلالة السياق، مجالسة الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم الأدب

العربي، كلية الآداب اللغات، جامعة مُجَّد لخضير، بسكرة (الجزائر) ع 7، جوان 2017، ص 3.

³ وليد مُجَّد السراقي، الألسنة مفهومها، مبانيها المعرفية ومدارسها العتبة العباسية المدرسة، المركز الإسلامي للدراسة الإستراتيجية،

بيروت، لبنان ط 1، 2019، ص 83.

عدد الحروف عند الخليل:

ركزت جهود الخليل منذ البداية على تحديد عدد الحروف في اللسان العربي فهي تسعة وعشرون حرفاً.

تنقسم أصوات في نظر الخليل إلى قسمين:- أصوات الصراح. -أصوات الجوف.

أصوات الصراح : تلك الأصوات التي لها احياز ومخارج تنسب إليها وتسمى بها ، فيقال أصوات حلقيّة ولهوية وشجرية وأصلية ، أما الجوف والعلل فليس لها موقع ،تنسب إليه في المدرج الصوتي ، فهي حينئذ جوفية أو هوائية¹.

لقد قام الخليل بتقسيم أصوات الحروف إلى قسمين: قسم الصراح وقسم الجوف الذي قال أن يوجد خمسة وعشرون حرفاً صحاحاً وأربعة أحرف الجوف.

مخارج الحروف: -الأصوات الحلقيّة: العين، الحاء، والهاء، الخاء، الغين.

الأصوات اللهوية: القاف والكاف. والأصوات الشجرية: الجيم والشين والضاد، والأصوات الأصلية: الصاد والسين والزاي، والأصوات النطقية: الطاء والذال والتاء، والأصوات اللثوية: الظاء والذال والتاء، والأصوات الحلقيّة: الراء واللام والنون والأصوات الشفوية: الفاء والباء والميم، والأصوات الجوفية الهوائية والواو والألف المهمزة².

أما مخارج الألفاظ والحروف عند الخليل تعتبر محل خروج الحرف، وهو الذي تتوقف عنده الأصوات فيتم تمييز كل الأصوات كما سواء عن باقي الحروف.

في الختام، نقول أن المستوى الصوتي بدراسة أصوات اللغة من ناحية طبيعتها الصوتية ومن ناحية وظيفتها النسيية والتراكيب ومنها نعتبر المستوى الصوتي تحليلاً لسانياً.

¹ ينظر: خليل احمد الفراهيدي، العين 1/ 68 نقلا عن احمد حساني مباحث في اللسانيات، منشورات كلية الدراسات

الإسلامية والعربية، دبي، ط2، 2013، ص 146.

² المرجع نفسه، ص 165.

2- المستوى الصرفي :

يعتبر المستوى الصرفي أحد مستويات التحليل اللغوي، كذلك فرع من فروع اللسانيات، يتناول هذا المستوى الأبنية والصيغ والمقاطع الصوتية والتصريف والاشتقاق.

مفهوم الصرف: "يعرف علماء العربية بأنه العلم الذي تعرف به كيفية صياغة الأبنية العربية وأحوال التي ليست إعرابا ولا بناءا ومعنى ذلك أن العرب القدماء فهموا الصرف على انه دراسة (أبنية)الكلمة " ¹

وقد برزه مصطلح المورفيم ليحل محل الكلمة في الدراسات اللغوية:

1 المورفيم : " اصغر وحدة لغوية ، صرفية أو نحوية ، و تتفاوت المورفيمات في أحجامها " ² أي أنها تتنوع إشكالها في الحجم.

وقد عرف بأنه سلسلة من الفونيمات الممكن النطق بها ، و التي ربما أدت وظيفة مورفيم في نظام لغة معينة " ³ وحسب التعريف نقول أن المورفيم سلسلة من الصوتيات التي يمكن نطقها :
ينقسم المورفيم إلى نوعين أساسين هما:

أ- المورفيم الحر "وهو الذي من الممكن أن يأتي مستقلا مثل: (ض، ر، ب) في ضربت وغير ذلك مما يسمى بالأصل أو الجذر " .

ب- المورفيم المقيد: «وهو الذي لا يأتي مستقلا بنفسه وإنما يستعمل مع غيره، مثل سوابق واللاحق والدواخل على الكلمة "

¹ عبده الراجحي، التطبيقي الصرفي، دار النهضة العربية، بيروت، ط1، 1972، ص 7.

² جين انتشن، ترجمة وتعليق: عبد الكريم محمد جبل، اللسانيات مقدمة إلى المقدمات، المركز القومي للترجمة، مصر، ط1، 2012، ص 133.

³ ماري باي، أسس علم اللغة، ص 100.

- 1) المورفيم الصفري : وهو الذي تظهر لو علامة صوتية دائما.
- 2) المورفيم الصوتي : يتحقق وجوده صوتيا ، إذا يتكون من صوت واحد المقطع ، و في تبادل الأصوات الصائنة تتغير الحركات.¹

أبنية الأفعال:

- الفعل هو ما دل على حدث مقترن بزمن ماضي، مضارع وأمر.
- أ) بناء فعل الماضي: للماضي ثلاث حالات في البناء، الفتح، السكون، الضم.
- 1- فيبنى على الفتح إذا لم يتصل به شيء، أو إذا اتصلت به ألف الاثنین وتاء التأنيث.
 - 2- و يبنى على السكون إذا اتصل به ضمير رفع متحرك، وضماير الرفع، وضمير المثني، ونون النسوة.

3- و يبنى على الضم عند اتصاله بواو الجماعة.²

ب) بناء فعل الأمر: للأمر خمسة حالات في البناء نذكر منها:

- 1- يبنى فعل على السكون أصلا نحو: اكتب .
- 2- يبنى على السكون إذا اتصل بنون النسوة نحو: اكتبن .
- 3- يبنى على حذف النون إذا اتصل بواو الجماعة أو ألف الاثنین أو ياء المخاطبة نحو: اكتبوا.

4- يبنى على الفتح إذا اتصل بنون التوكيد نحو: اكتبن.

¹ خالد خليل هويدي نعمة دهش الطائي، محاضرات في اللسانيات، دار الكتب والوثائق بغداد 2015 ص 113.

² عبده الراجحي، التطبيق النحوي، دار المعرفة الجامعية، لإسكندرية، ط2، 1997، ص34.

5- يبنى على حذف حرف العلة إذا كان ناقصا نحو: ادع .¹ «

(ج) بناء الفعل المضارع: يبنى الفعل المضارع في حالتيهما:

1- "يبنى على السكون، إذا اتصاليه بنون النسوة مثل: الطالبات يكتبن.

2- "يبنى على الفتح إذا اتصلت بنون التوكيد سواء كانت النون الثقيلة أم خفيفة مثل: «و

ليفلحن المجد²»

-المشتقات: تعد المشتقات الأسماء التي تشبه الأفعال في الدلالة علة الحدث، وهي (اسم

الفاعل، اسم المفعول، صفة المشبهة، اسم التفضيل، اسم الزمان والمكان، اسم الآلة) ويمكن تلخيصها فيما يلي:

1- اسم الفاعل: اسم مشتق من الفعل الثلاثي على الوزن (فاعل) إن كان فعله على وزن

(فعل) يفتح العين سواء كان متعديا أو لازما، مثل: كتب هو كاتب، وكذا إن كان الفعل على وزن

(فعل) بكسر العين متعديا، مثل: علم الحق فهو عالم، إما إذا كان (فعل) لازما أو كان الفعل

على وزن (فعل) بضم العين فلا يأتي منه وزن فاعل، الأسماء، نحو سلم فهو سالم، ومن غير

الثلاثي على صيغة المضارع بإبدال حرف المضارع بإبدال حرف المضارعة ميما مضمونة وكسر

ماقبل الآخر، مثل: من أكرم وانفتح وتوقف واستذكر وتعاضم: مكرم، منفتح، متوقف، مستذكر

، متعاضم³.

2- اسم المفعول: هو اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول لدلالة على ما وقع عليه الفعل.

¹ جميل علوش، الإعراب و البناء، دراسة في نظرية النحو العربي/، المؤسسة الجامعية للدراسات، بيروت، ط1، 1997 ص 176.

² ينظر: عبده الراجحي، التطبيق النحوي، ص 47.

³ ينظر: شعبان صلاح، ابنية المشتقات ووظائفها في شعر الأعشى، دارغريب، القاهرة، 2006، ص 13.

- إذا كان الفعل ثلاثيا جاء اسم المفعول على وزن مفعول، مثل: (مسموع) من (سمع).

- إذا كان الفعل زائدا على ثلاثة أحرف إبداله حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل

الآخر.

4/ الصفة المشبهة: الصفة المشبهة اسم المشتق يصاغ من الفعل الثلاثي اللازم للدلالة معنى

اسم الفاعل على وجه الثبوت مثل: هذه الفتاة كريمة. وتصاغ من الفعل الثلاثي على أوزان:

1- فَعِيلٌ مثل: فرح.

2- أَفْعَلٌ مثل: ازرق.

3- فَعْلَانٌ مثل: جوعان.¹

4- فَعِيلٌ مثل: شريف عظيم.

5- فُعْلٌ مثل: صعب، سهم.

6- فَعَّالٌ مثل: جَبَّان .²

5/ اسم التفضيل: اسم التفضيل: اسم مشتق على وزن (أفعل) ليدل على أن شيئين اشتركا

في صفة، وزاد أحدهما على الآخر.

هناك بعض الشروط لابد من إتباعها وهي:

1 - أن يكون الفعل ثلاثيا.

¹ ينظر: احمد مُجَدَّ صقر، محمد صلاح فرج، مُجَدَّ عبد الحميد راب، الواعد الأساسية للنحو والصرف، مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، ط2010/2012، ص172.

² عمر ريوح، الصفة المشبهة بين الاشتقاق الصرفي والعمل النحوي، مجلة الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة باتنة، ع10، جوان2013، ص16.

- 2 - أن يكون مشتق لا جامد.
 - 3 - أن يكون معنى الفعل قابلا للمفاوضة، والتفاوت والزيادة.
 - 4 - ألا يكون الفعل ناقصا ك (كان)، وأخواتها.
 - 5 - أن يكون الفعل مثبت لا منفي.
 - 6 - ألا يكون صفة مشبهة على وزن (أفعل).
 - 7 - ألا يكون الفعل مبنيا للمجهول.¹
- إذا كان الفعل لازما جاء اسم المفعول فيه منه مع الظرف أو الجار والمجرور أو المصدر.²
- 3/ صيغ المبالغة: صيغة المبالغة هي أسماء مشتقة من الأفعال لدلالة على معنى اسم الفاعل بقصد المبالغة، والمبالغة تعني الكثرة، ولها أوزان كثيرة نذكر منها خمسة:
- 1- فَعَّالٌ: وهي أكثر استعمالا مثل: جراح، كسَّار، علام³.
 - 2- مَفْعَالٌ: وهي كذلك تستعمل بكثرة مثل: مطعان، مهوان⁴.
 - 3- فَعُولٌ: وهي أي من الصيغ المستعملة بكثرة ويستوي فيها المذكر والمؤنث، قال الله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا توبوا إلى الله توبة نصوحا) سورة التحريم: الآية 08
- فالنصوح صيغة المؤنث.

4- مَفْعَلٌ: بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين مثل: مسعر، ومصفح.

¹ ينظر: سليمان ياقوت، الصرف التعليمي والتطبيق القران الكريم، مكتبة المنار الإسلامية، الكويت، ط1، 1991، ص249.

² ينظر: يوسف حمادي، محمد الشاوي، محمد شفيق عطا القواعد الأساسية في النحو و الصرف، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ط4، 1994، ص215.

³ ينظر: صالح سليم الفخاري، تصريف الأفعال والمصادر والمشتقات، عصمي، القاهرة دط، 1996، ص 201.

⁴ ينظر: شعبان صلاح، أبنية، المشتقات ووظائفها في شعر الأعشى، ص 18.

5-مَفْعِيلٌ: بكسر الميم وسكون الفاء وكسر العين مثل: معطيرٌ، ومسكينٌ.

6-فَعِيلٌ: بكسر الفاء وتشديد العين مثل: صديقٌ، سكيثٌ.¹

6/اسم الزمان والمكان: اسم الزمان والمكان هما اسمان مشتقان لدلالة على زمان وقوع الفعل أو على مكان وقوعه.

1-بينان في الثلاثي المجرد على وزن:

أ/مَفْعَلٌ: بفتح العين والميم. مثل: ملهى، و مجرى.²

ب/مَفْعِلٌ: بفتح الميم وكسر العين. مثل: مهبط منزل.³

2/بينان من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول لغير الثلاثي مثل: منتزه، و مصلى.⁴

7/ اسم الآلة: جاء اسم الآلة المشتق على أوزان معروفة لدى دراسي اللغة وهي:

1-مِفْعَالٌ: كما في قوله: كَمَا التَّمَسَ الرُّومِيُّ مُنْشَبَ قَفْلِهِ إِذَا اجْتَسَّهُ مِفْتَاحُهُ أَحْطَأَ

الشَّبَا

2-مِفْعَلَةٌ: كما في قوله: أَضَاءَ مِظْلَتَهُ بِالسَّرَا جِ وَاللَّيْلَ غَامِرٍ جِدَادُهَا⁵

3-مِفْعَلٌ: مثل: مَبْرَدٌ، مشرط مثقف، مَجْهَرٌ.

¹ ينظر: صالح سليم الفخاري، تصريف الأفعال والمصادر والمشتقات، عصمي، القاهرة 1996، ص 202.

² ينظر: عبد الهادي الفضلي، مختصر الصرف، دار اللم، بيروت، لبنان، ص به 2174، 75

³ عبد الكريم خليل، التغيرات الصرفية في أسماء: الزمان والمكان والآلة، أمثلة مختارة من القرآن الكريم، مجلة علو اللغة العربية وأدائها، مج 12، ع2، 2020/ 09/15.

⁴ ينظر: المرجع السابق ص 62.

⁵ شعبان صلاح، أنبئة المشتقات ووظائفها في شعر الأعشى، ص 35.

4-فِعَالٌ: مثل: غَلَّافٌ، سِوَاكٌ، غِطَاءٌ.

5-فَعَّالَةٌ: مثل: سَيَّارَةٌ، غَسَّالَةٌ سَمَاعَةٌ.¹

وفي الأخير يمكننا القول أن المستوى الصرفي يهتم بدراسة الكلمة من حيث بناؤها وما يطرأ عليها من التغيرات. وذلك مما يؤدي إلى التغير في معاني الكلمة، ويختص أيا بالاشتقاق والتصريف.

3-المستوى النحوي :

يعتبر المستوى النحوي هو ثالث مستوى، وأحد أهم المستويات التحليل اللغوي، ويطلق عليه كذلك اسم: المستوى التركيبي، اهتم به العلماء القدامى واختلفت تراكيبه بين اللسانين المحدثين وسوف نفصل في تعريفه وبعض أدواته :

- مفهوم علم النحو: هو "العلم الذي يدرس الكلمات في علاقة ببعضها البعض، و النحو إذن لا يدرس أصوات الكلمات، و لا بنيتها ولا دلالتها، وإنما يدرسها من حيث جزء في كلام تؤدي فيه عملا معين".²

-البناء: يعرف البناء بأنه نوعان: بناء لازم، وبناء عارض. « البناء اللازم أو الثابت هو لا ينفك عن الكلمة في حال من أحوالها والأسماء المبنية بناء لازما هي ال ضم ائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة وأسماء والأفعال، والأصوات ». «

أما البناء العارض "فهو أن يكون معربا في الأصل ثم يقتضي تركيب الكلام بناءه في حالة خاصة".³

¹ ينظر: صالح سليم الفخاري، تصريف الأفعال والمصادر والمشتقات، ص 237.

² عبده الراجحي، التطبيق النحوي، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ط2، 1998، ص 13.

³ جميل علوش، الإعراب والبناء، دراسة في نظرية النحو العربي، ص174.

-الإعراب:

يعرف الإعراب بأنه: "الإبانة عن المعاني بالألفاظ وقيل: هو يلحق أواخر الكلام من قولهم: عربت معدة الفصيل: إذا تغيرت".¹

-أقسام الإعراب: ينقسم الإعراب إلى ثلاثة أقسام:

1-لفظي: "الإعراب فيه يتعلق بأخر الكلمة ويكون الشكل فيه واضحاً مثل: يكتب

التلميذ.

2-تقديري: "الإعراب فيه يتعلق بأخر الكلمة ويكون، الشكل فيه مقدراً مثل: يمشي الفتى "

3-محلي: "و الإعراب فيه يتعلق بجميع الكلمات لأنها تكون بكاملها في محل ذلك الإعراب

لا آخرها فقط ، مثل الطالبات يلعبن ".²

-علامات الإعراب: للإعراب أربع علامات وهي:

أ/الضمة: "وهي علامة الرفع الأصلية "

ب/الفتحة: «وهي علامة النصب الأصلية وينوب عن الفتحة أربعة أشياء هي الكسرة

والألف والياء وحذف النون ".

ج/الكسرة: "وهي علامة الجر الأصلية ".

د/السكون: "وهو قطع الحركة وهو علامة الجزم الأصلية ".³

¹ محمد علي أبو العباس، الإعراب الميسر، دار الطلائع، القاهرة، 2005، ص7.

² إبراهيم شمس الدين، فوزية الطرمباتي، مرجع الطلاب في الإعراب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 2009، ص 6.

³ محمد أسعد النادري، نحو اللغة العربية، المكتبة العصرية، بيروت، ط2، 1997، ص 39.

لقد أوضحنا أن الإعراب من أبرز ثمار القواعد لكن الكثير من الناس يعانون من عدم الفهم الصحيح لقواعد اللغة العربية، حيث يعتبرها الكثيرون معقدة وصعبة الفهم.

أبنية الجمل: الجملة العربية تنقسم إلى قسمين:

1- الجملة الاسمية: «هي الجملة التي تتكون من مبتدأ خبر، المبتدأ هو مركب اسمي

عموماً» مثل: ذلك التلميذ الجالس في آخر الصف ذكي .

والخبر قد يكون ثلاثة أنواع فهو: - إما مركب اسمي . - إما جملة فعلية . - إما جملة اسمية .¹

- عرفها ابن هشام بأنها: "التي صدرها اسم، كزيد قائم، وهيئات العقيق، وقائم الزيدان،

عند من حوّزه وهو، الأخفش، الكوفيون " أي تبتدئ باسم.

2- الجملة الفعلية: "هي التي صدرها فعل ، كقامة زيد وضرب اللص وكان زيد قائما ، و

ظننته قائما يقوم زيد وقم² أي تبتدئ بفعل .

3- الجملة الظرفية: هي التي تبتدئ بظرف أو جار ومجرور . نحو (أعندك زيد) و(في الدار

زيد).

4- الجملة الشرطية: تكون مصدرة بحرف شرط أو باسم شرط (عمدة /فضلة) نحو: (من

تكرم أكرم).³

وأخيراً، نقول أن المستوى النحوي أساس اللغة العربية، وهو الذي يضع أصول وأسس

الكلام، ومواقع البناء، بحيث يقوم بدراسة نظام بناء الجملة، وعلاقتها ببعضها البعض، وكذلك

يدرس أثر كل جزء في الآخر مع العناية بالعلامة الإعرابية.

¹مصطفى حركات، اللسانيات العامة و تضايا العربية، ص 147.

²حسين منصور الشيخ، الجملة العربية، دارالفارس، عمان، الأردن، 2009، ص57.

³ينظر: فاضل صالح السامرائي، الجملة العربية وأقسامها، دار الفكر، عمان، الأردن، ط2، 2007، ص 160.

4-المستوى الدلالي:

يعتبر المستوى الدلالي رابع مستوى في التحليل اللساني، يمثل معنى الكلمة أو معانيها المتعددة، و اختلافه للتراكيب اللغوية وأهمية الكلمة ودورها في أداء المعنى اللغوي وسوف نمثل ذلك بأمثلة حول بعض المواضيع التي لها علاقة بدراسة المعنى :

- مفهوم علم الدلالة: حدد مفهوم علم الدلالة بيرغرو بقوله: « علم الدلالة هو دراسة معنى الكلمات »¹.

1/المشترك اللفظي: عرفه في الأصول الفقه: هو عندهم اللفظ الدال على معنيين مختلفين فأكثر دلالة على السوء عند أهل تلك اللغة «. أي كلمة تشير إلى معنيين مختلفين . وعند المحدثين: هو أن يدل اللفظ الواحد على أكثر من معنى.² أي بأن كلمة واحدة تشير إلى أكثر من معنى.

كذلك للفظ معان متعددة، ولا بد من معرفتها من الدليل والسياق، والعكس الوحيد 2/الترادف: تعددت تعارفه من بينها، يعرف بأنه: « ما اختلف لفظه واتفق معناه حيث تطلق عدة كلمات على مدلول واحد ودلالة عدد من الكلمات المختلفة على معنى واحد³ ». ويشير هذا القول على اختلاف الصياغة واتفق في معناه بعدة كلمات لمعنى واحد.

¹ ياسين بغورة، علم الدلالة المفهوم والعلائق، مجلة العمدة في اللسانيات وتحليل الخطاب، مج4، خاص 2020 ص 84.
² قندسي عبد القادر، المشترك اللفظي في عرف اللغويين والأصوليين، مجلة النقد والروايات الأدبية، جامعة سيدي بلعباس، الجزائر، مج 2، ع 6، جويلية 2014.

³ نعمان عبد السميع متولي، مكونات الجملة والأسلوب في اللغة العربية دراسة تطبيقية -دار العلم والإيمان، ط1، 2014 ص 46.

و يقول الإمام فخر الدين الرازي: "هي الألفاظ المفردة الدالة على مسمى واحد باعتبار واحد"¹ فإن الترادف هو مجموعة الكلمات التي تختلف في تعبيراتها وتتفق في معانيها.

3- التضاد: هو إطلاق اللفظ الواحد على المعنى وضده، وهو فرع من المشترك اللفظي أي أن يكون للفظ الواحد أكثر من دلالة، قال احمد: من روايا العرب في الأسماء أنهم يسمون الأضداد باسم واحد، وهناك علماء ينكرون الأضداد. وقال أبو علي الفارسي وكان أحد مشايخنا: ينفي الأضداد التي قالها اللغويون وإن كلمة لشيء، و نقضيه، لكن العرب اللغويون يعتقدون أن أضداد الواقع في كلام العرب .²

ولهذا فإن التضاد في المصطلح المفرد يحمل المعنى ونقيضه في نفس الوقت، ويظل السياق هو العامل الحاسم في تحديد المقصود.

4- المعجمات العربية: تنقسم إلى قسمان:

أ-معجمات الألفاظ: " وتترتب مادتها على أساس الشكل أو اللفظ "ويمكن وصفها في مدارس على النحو الآتي:

-مدرسة الترتيب المخرجي : الذي يتم فيه ترتيب الكلمات بحسب المخرج ، تطلق عليه مدرسة (التقليبات)، ابتكره أحمد الخليل الفراهيدي أول معجم عربي وهو معجم العين .³

-ترتيب الكلمات على وفق حرفيا الأخير: ابتدعه الجوهري في معجمه (الصحاح) الذي حاز شهرة واسعة لسهولة استعماله ووضوح منهجه.

¹ محمد نور الدين المنجد الترادف في القرآن الكريم، دار الفكر، دمشق، سورية، ط1، 1997 ص 9.

² ينظر: سليم مزهود ، دلالة التضاد في القرآن الكريم، المركز الجامعي عبد الحفيظ بو الصرف ، ميله مج4 ، ع2 ، أوت 2021، ص42.

³ ينظر: خالد خليل هويدي، نعيمة دهش الطائي، محاضرات في اللسانيات، ص 91.

ب- معجمات المعاني: تترتب على أساس المعنى بحيث تلتقي كلماتها بموضوع محدد في فصل معين.¹

- يمكننا القول إن المستوى الدلالي جزء من علم اللغة؛ يدرس المعنى ويعمل على علامات ورموز.

وأخيراً، ندرك أن مستويات التحليل اللساني بشكل عام تهتم بدراسة اللغة ووصفها وتحليلها، وذلك من خلال معرفة الأبنية الأساسية التي تبني عليها اللغات، وأن المستويات الأربعة (المستوى الصوتي، المستوى النحوي، المستوى الدلالي) هي مستويات متداخلة ومتراطة مع بعضها ولا تنفصل رغم استقلاليتها، إذا فهي مكاملة لبعضها البعض في دراسة اللغة.

ج- اللغة الفصحى واللغة العامية:

ثم نشير إلى مستويات اللغة الإعلامية:

1- اللغة الفصحى:

اللغة الفصحى هي أكثر اللغات المنتشرة على مستوى العالم وأكثر اللغات بلاغة وفصاحة فهي لغة أعظم الكتب وهو القرآن الكريم.

تعرف بأنها هي لغة القرآن الكريم والتراث العربي حملة والتي تستخدم اليوم في المعاملات الرسمية وفي تدوين الشعر والنثر والإنتاج الفكري عامة² « أي أنها اللغة التي كتبت بها معظم النصوص العربية.

«واللغة الفصحى هي لغة أمة عظيمة العدد متعددة الأوطان منتشرة على مساحة كبيرة من رفعة العالم فهي لغة الإعلام والدين الحنيف»³.

خصائص اللغة الفصحى:

¹ ينظر: المرجع السابق ص 92.

² إميل بديع يعقوب، فقه اللغة العربية وخصائصها، دار العلم، بيروت لبنان، ط1، مايو 1996، ص 144.

³ محمد ضياء الدين خليل إبراهيم، اللغة العربية والتحديات المعاصرة- أثار ومتطلبات، مجلة الباحث، جامعة العراق، قسم اللغة العربية، العدد 2016، ص 14، ص 4.

الفصل الأول: اللغة الإعلامية في التلفزيون المميزات، المستويات وأدوات التحليل

- 1- إذا كانت اللغة العربية هي اللغة القومية فإنها لغة الفكر والثقافة والعقيدة كونها لغة دين ولغة مدنية.
- 2- إن اللغة العربية لغة اشتقاق توم على أبواب الفعل الثلاثي التي لا وجود لا في جميع اللغات الهندية والرومانية وهي اللغات التي تكتب بالحروف اللاتينية.¹
- 3- فالعربية الفصحى هي لغة ألهما الله تعالى عرب الشمال لكي تكون قادرة على جمال القرآن.²
- 4- تتميز اللغة العربية بتنوع الأساليب والعبارات فالمعنى الواحد يمكن أن يؤدي بتغيرات مختلفة كالحقيقة والمجاز والتصريح والكناية.³
- 6- تتميز اللغة الفصحى بأنها لغة مكتوبة لا تنطق إلا في مجالات محدودة وحدود ضيقة حتى أطلق عليها لغة كتابة ووصفها الأستاذ محمود تيمور بأنها لغة الكتابة لا لغة كلام ولو كانت لغة كلام لعاشت في السوق والبيت.⁴
- 7- لغة إعرابية فتغير حركة أخرى الكلمة يغني عن تغيير ترتيب الجملة أو زيادة بعض حروف أو كلمات ويؤدي المعنى على أوضح صورة... إلخ.
- 8- أنها تحمل الإضمار والتقدير والتقديم والتأخير والحذف أكثر من غيرها.⁵
- 9- لأن ألفاظها كثيرا من مفرداتها يمثلها في لغات أخرى يظهر أنها أنسب للمعنى وأوضح للفكر وأطوع لإظهار أعمق التأثيرات.⁶

¹ أنور الجندي، الفصحى لغة القرآن، دار الكتاب اللبناني، لبنان، بيروت، 1402 ص 9.

² عودة الله منيع القيسي (مرونتها، وعقلانيتها، وأسباب خلودها)، دار البداية، عمان الأردن، 2008 ص 104.

³ المرجع السابق ص 9.

⁴ محمد محمد داود العربية وعلم اللغة الحديث، ص 249.

⁵ محمد عباس الشافعي، القوصي، عبقرية اللغة العربية، منشورات المنظمة الإسلامية لتربية والعلوم والثقافة في

استشكو، الرباط، المملكة العربية، دط، 2016، ص 74.

⁶ المرجع السابق، ص 75.

ولهذا فإن اللغة الفصحى لغة مقدسة عظيمة يجب علينا المحافظة عليها في كل وقت وأن تشجع المبادرات التي تدعمها، وتعتب اللغة الفصحى كلفة هامة وأساسية على مستوى العالم، وهذا مصدر فخر لنا نحن المسلمون والعرب جميعا فهي ترتبط بالجانب المكتوب أكثر من المنطوق.

2- اللغة العامية:

اللغة العامية ظاهرة لغوية منتشرة في جميع دول العالم، هي طريقة الحديث الذي يستخدمها الكثير من الناس، تعد عادة بين الوسائط الاجتماعية.

تعرف اللغة العامية "بأنها تستخدم في الشؤون العادية والتي يجري بها الحديث اليومي ويتخذ مصطلح (العامية) أسماء عدة عند بعض اللغويين الحديثين (اللغة العامية) و(الشكل اللغوي الدارج) و(اللهجة الشائعة) و(اللغة الحكية) و(اللهجة العربية العامية) " ¹ يثير هذا القول أن اللغة العامية غير معربة، وهي ثابتة بل متغيرة لقوانين اللغة العربية.

ويرى كمال يوسف الحاج: "العامية لفظ الحس والعجلة، لغة فجائية تلقائية انفعالية وهي لا تباي بالعوامل النحوية وهي تستمد زحمها ومعناها الأكبر من الإيحاءات والإشارات المختصرة التي ترافق مفرداتها، ولهذا لا تتركب من جمل بمعنى النحو والإعراب وفي العامية ألفاظ ذات معنى في الفصحى جمل ذات معنى فالعامية تترك لذهن المتلقي أن يدرك بالحدس نوع الصلة بين الكلمات". ²

خصائص اللغة العامية:

1- اللغة العامية لغة حديث وليست لغة كتابه على عكس الفصحى. ³

2- اللغة العامية لغة فقيرة في مفرداتها ولا يشتمل متنها على أكثر من الكلمات الضرورية للحديث

العادي. ⁴

¹ إميل بديع يعقوب، فقه اللغة العربية، وخصائصها، ص 144.

² راضية قراد، اللغة الإعلامية المستخدمة في التلفزيون، ص 106.

³ محمد محمد داود، العربية وعلم اللغة الحديث ص 259.

⁴ المرجع نفسه، ص 260.

3-العامية لغة العامة جميعا لغة الأمي والمتعلم لغة الفقير والغني أي لغة كل الفئات الاجتماعية لكنها تضم اختلافات لهجية ترتبط خاصة بالموقع الجغرافي.

4-تمتاز اللغة العامية بالمرونة والسهولة فهي من إنشاء العامة تلك الطبقة البسيطة التي لا يشترط فيها مستوى تعليميا¹

5-العامية حيث متطورة، وتغير نحو الأفضل لأنها تتصف بإسقاط الإعراب وبشكلها العادي المشترك المؤلف واعتمادها الفصحى معناها لها.

6-الإهمال والاقتباس والتجديد في المعنى،فالعامية برأيه نامية مسايرة لطبيعة الحياة تحرص على إهانة وإهمال ما يجب أن يهمل واقتباس ما تقضيه من الضرورة من الألفاظ.²

و في الأخير، نقول بان اللغة العامية لغة التواصل اليومي ، تستخدم في المنزل والشارع بين أفراد المجتمع ، وتعتبر اللغة العامية هي لغة المجتمع الذي يصعد عليها وترتبط بالجانب المنطوق .

¹ أمادن سهام، بين العامية والفصحى، مجلة كلية العلوم الإسلامية، الصراط، جامعة الجزائر، السنة الخامسة، ع10، ذو القعدة 1425 هـ ديسمبر 2004 ص 163.

² سعيداني سلامي، إشكالية(الفصحى، العامية) في وسائل الإعلام والاتصال الجماهيرية والتفاعلية، مجلة العمدة في اللسانيات وتحليل الخطاب، جامعة المسيلة، العدد 4 2018 ص 106.

3) أدوات التحليل:

التحليل التواصلي:

أ/ اللسانيات :

تمهيد:

اللسانيات علم به كل الخصائص المعرفية التي تميز عن العلوم الإنسانية الأخرى من حيث الأسس الفلسفية والمنهجية والمفاهيم والمصطلحات، حيث شغلت اللسانيات كثيرا من العلماء والمفكرين والفلاسفة حيث أصبحت علم العصر ولهذا سنطرح بعض التعريف لها وهي:

-يرى دوسوسير « أن اللسانيات فرع من السيميائيات أي علم من العلامات الذي يدرس الأنظمة المختلفة للأعراف ¹ ». وحسب هذا التعريف فإن علم اللغة يدرس أنظمة مختلفة للاتفاقيات .

- و أطلق العرب المحدثون على هذا العلم الجديد عدة أسماء منها "اللسانيات" و"اللسنات" و"الألسنية" بالإضافة إلى "علم اللغة" و"فقه اللغة" وهذه الألفاظ المترادفة . ² أي أن اللسانيات تختلف أسماؤها عند العرب.

-تعرف اللسانيات "أنها الدراسة العلمية للغة تميزا لها عن الجهود الفردية والخواطر والملاحظات التي كان يقوم بها المهتمون باللغة عبر العصور". ³ وبالتالي فإن اللسانيات تميز عن جهود القراءة والأفكار التي أبدتها المهتمون.

¹ أحمد مؤمن، اللسانيات النشأة والتطور، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر ط2، 1998، ص 121.

² عبد العزيز حليبي، اللسانيات العامة واللسانيات العربية، النجاح الجديدة، دار البيضاء، ط1، 1991، ص11.

³ محمد يونس عاي، مدخل إلى اللسانيات، دار الكتاب الجديدة المتحدة، بيروت، لبنان، ط1، 2004، ص9.

وفي تعريف آخر: "اللسانيات تقوم على الوصف ومعاينة الوقائع بعيدا عن النزعة التعليمية والأحكام المعيارية".¹ ومن خلال ذلك نستنتج أن اللسانيات تعتمد على وصف الحقائق وفحصها.

و أن موضوع علم اللغة "هو كل النشاط اللغوي الإنسان في الماضي والحاضر ويسوي هي هذا الإنسان البدائي والمتحضر واللغات الحية والميتة والقديمة والحديثة دون اعتبار لصحة أو لحن أو جودة أو رداءة أو غير ذلك".² ويؤكد هذا التعريف أن اللسانيات (علم اللغة) تعمل لدى الإنسان في الماضي والحاضر والمساواة بين اللغات القديمة والحديثة.

وتبقى اللسانيات "متعلقة بدراسة اللغة بحسب فكرة العالم (ديسويسر) الذي تأثر بعلمنة الثورة الصناعية"³ وهي بصفة عامة تتعلق اللسانيات بدراسة اللغة راجع إلى العالم الذي تأثرها . -من بين تعريفنا ندرك أن اللسانيات هي الوسيط في التبادل اللفظي، فهي جسرنا للتواصل والإنسانية ومعها نعبر عن أفكارنا ونسج مشاعرنا.

خصائص اللسانيات: تتميز اللسانيات عن علوم اللغة عند الغربيين قبل القرن التاسع عشر بجملة من الخصائص والمميزات يتم حصرها فيما يلي:

1- « أن اللسانيات تتصف بالاستقلالية، وهذه الصفة تؤكد عمليتها في حين أن النحو التقليدي، كان يتصل بالفلسفة والمنطق ». ⁴

¹ أحمد مجد قدور، مبادئ اللسانيات، ص 13.

² خالد خليل هو يدي، نعمة دهش الطائي، محاضرات في اللسانيات ص 15.

³ رمضان عبد التواب، المدخل علم اللغة و مناهج البحث اللغوي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط 3، 1997، ص 8.

⁴ بن زروق نصر الدين، محاضرات في اللسانيات العامة مؤسسة كنوز الحكمة الابيار الجزائر، ط 1، 2011، ص 7.

- 2- "تعني اللسانيات باللهجات ولا تفضل الفصحى على غيرها على النحو الذي كان سائدا من قبل، فاللهجات على اختلافها وتعددتها لا تقل أهمية عن سواها من مستويات الاستخدام اللغوي".¹
- 3- "تهتم اللسانيات باللغة المنطوقة قبل اللغة المكتوبة خلاف العلوم اللغة التقليدية التي كانت تفعل العكس"²
- 4- «تسعى اللسانيات إلى بناء نظرية لسانية لها صفة العموم إذا يمكن على أساسها دراسة جميع اللغات ووصفها».³
- 5- «دراسة اللغة دراسة حسية استقرائية وصفية وفق الواقع اللغوي المعيشي» .
- 6- «الاعتماد على التقانات من آلات وأجهزة حديثة في الدرس الصوتي أحد ميادينها» .
- 7- «استنباط القوانين النازمة للظواهر اللغوية أو للغات بالالتكاء على الملاحظة الإحصائية» .⁴
- 8- «لا تعبر اللسانيات أي لاهتمام إل الفروق بين اللغات البدائية واللغات المتحضرة لأنها جميعا جديرة بالدراسة البحث، دون ما تمييز الانحياز مسبق» .
- 9- «تدرس اللسانيات اللغة ككل متكامل وذلك ضمن تسلسل متدرج من المستوى الصوتي إلى المستوى الال لى مرورا بالمستويين الصرفي والنحوي».⁵

¹ محمد يونس علي، مدخل إلى اللسانيات، ص 14.

² بن زروق نصر الدين، محاضرات في اللسانيات العامة، ص 7.

³ محمد يونس علي، مدخل إلى اللسانيات، ص 15.

⁴ وليد محمد السراقي، الألسنية مفهومها، مبانيها المعرفية ومدارسها، ص 16.

⁵ بن زروق نصر الدين، محاضرات في اللسانيات العامة، ص 8.

عوامل التواصل عند رومان جاكسون : اعتمد رومان جاكسون في دراسات اللسانيات على عدة مباحث ونظريات التي تفرعت عنها ستة عوامل (المرسل، المرسل إليه، الرسالة، السنن، السياق (المرجع)، (القناة) التي سوف نتطرق إلى شرحها فيما يلي:

1- المرسل (**Destinateur**): « وهو مصدر الخطاب المقدم إذا يعتبر ركنا حيويا في الدارة التواصلية اللفظية فهو الباحث الأول على إناء خطاب يوجه إلى المرسل إليه في شكل رسالة وقد تداولوا للسانين هذا العامل في قوالب اصطلاحية متباينة مثل : l'émetteur و المخاطب أو الناقل أو المتحدث¹ »

2- المرسل إليه (**Destinateur**): « يصطلح عنه أيضا المستقبل، الملتقي، المخاطب ،و هو الذي يستقبل الرسالة ويمثل قطب آخر للعملية التواصلية ويجب أن يكون مؤملا لفهم الرسالة كما اشترط ذلك جاكسون لأنه سيقوم بترجمة رسالة المرسل معان ،و تحويل إلى اللسانيات وما يحيط بها من عناصر غير إلى موقف تخاطبي يحدث ويله المحتوى الخطاب.² »

3- الرسالة (**message**) و«والمحتوى الكلام أو مضمون الرسالة التي يريد المرسل تبليغها إلى المرسل إليه ،فعندما تتوفر كل العناصر السالفة الذكر تكتمل دورة التخاطب وتتم عملية التبليغ على أحسن وجه غير أن هناك عراقيل وحواجز قد تطرأ على الدورة كلها أو على عنصر واحد منها أو أكثر فتحدث خلال في علمية التواصل وتسعى هذه العراقيل في لغة علماء الاتصال

¹ الطاهر بن حسين بومزير، التواصل اللساني والعربية مقارنة تحليلية لنظرية رومان جاكسون، الدار العربية للعلوم، الجزائر ط1، 2007 ص21.

² عطاء الله جو سالمي، نظرية تواصل عند رومان جاكسون وبعدها التعليمي، مجلة العلوم قانونية واجتماعية، المركز الجامعي الريف بوشوشةأفلو، الاغواط، الجزائر، مع7، ع4 ن ديسمبر 2022، ص 980.

بالبر ولا يوجد في الواقع خطاب بدون التشويش اللهم إلا إذا تم هذا الخطاب في ظروف مثالية
«¹

4-السن **Code**: هنالك يستعمل اللغة **lange** وهنالك من يستعمل النظام **systeme** بينما آخرون للقدرة **compétence** وكل هذه المفاهيم تحيل إلى نظام ترميز مشترك **code un** المرسل والمتلقي، و تمثل السنن المنظم للقيم الإخبارية المشتركة بين المرسل والمرسل إليه، عندما يرسل رسالة فيعمل على الترميز ثم يعود إليه وعندما يستقبل الرسالة يفكك رموزها لبحث عن القيمة الإخبارية التي سحبت بها".²

5-السياق **contexte**: " لكل رسالة مرجع تسجيل إليه وسياق قبلت فيه بحيث لا يمكن فك رموزها إلا من خلال إحالتها على الملابسات التي أنجزت فيها، و قد ركز عليه جاكسون كثيرا وعده عاملا فاعلا في الرسالة ويسعى أيضا المرجع، و يشترط مع السياق اللفظ مادي إلى التفريق بين السياقين لفظي وغير لفظي يتضمن الموقع أو الإطار الزمني، و أيضا الهدف **le but**، أي أهداف التواصل والتدخلات الكلامية ومراعاة المشاركين في هذه العملية أعدادهم ومميزاتهم وعلاقتهم".³

6-القناة **canal**: ورد في قاموس اللسانيات أن "الرسالة تطلب اتصال أي قناة فيزيائية، و تواصل فيزيولوجيا بين المرسل والمرسل إليه يسمح لهما بإقامة اتصال والحفاظ عليه".⁴

¹ بن زرق نصر الدين، محاضرات في اللسانيات العامة، ص22.

² يوسف بغداد، اسما مات رومان جاكسون في تحديد مفهوم الشرعية الحديثة، مجلة الإشعاع، جامعة سعيدة الدكتور طاهر مولاي (الجزائر)، ع1، جوان2021، ص93.

³ المرجع نفسه ص9.

⁴ الطاهرين حسين بوهزير، التواصل اللساني والشعرية، ص33.

وذلك قصد التأكد من سلامة الممر الذي تنتقل غيره الرسالة المتبادلة بين مرسل ومرسل

إليه.

وظائف اللغوية عند جاكبسون: ركّز جاكبسون على ستة ووظائف منها:

1- الوظيفة التعبيرية (**Fonction Expressive**): "التي يعبر فيها الكاتب أو

المتكلم عن مشاعره ،بعض النظر الاستجابة وتظهر هذه الوظيفة في الشعر الغنائي ،و الأدب القمي والمسرحي إضافة إلى البيانات الرسمية كالمراسلات والوثائق السياسية أو القانونية والأعمال الفلسفية العلمية الموثقة " ¹.

2- الوظيفة الإفهامية (**fonction cognitive**): "وقد سميت بالوظيفة تأثيرية

compressive تبرز هذه الوظيفة عندما تتجه الرسالة من المرسل إليه ،و ما يميزها أن لها طابع لفظي يتوضح في تركيبين وهما (الأمر، النداء) ، ولا تقبل قيمة الوظيفة الافهامية الإخبارية للأحكام التقسيمية ولهذا مميزات أسلوبية تطفى على الخطاب وهي: (التأثير - الإقناع - الإمتاع - الإثارة) ².

3- الوظيفة الانتباهية (**fonction Pratique**) تهدف إلى بعض الرسائل ،كما

جاكبسون إلى إقامة التواصل والحفاظ عليه ،و ذلك باستخدام أشكال تعبيرية وسلسلات لفظية في لحظات معينة ،قصد التأكد من استمرار التواصل وصحة تمثل المستمع مضمون الإبلاغ الحقيقي ،و تأخذ هذه الوظيفة أبعادا تشكيلية توظف لأغراض فنية توفرها الرغبة في إقامة التواصل ،و تحقيق جمالية تتفاعل مع الحمولة المعرفية الخاصة ³. «

¹ محمود خليل، مُجد منصور رهيبة، إنتاج اللغة الإعلامية، الدر العربية للنشر و التوزيع، القاهرة، دط، 2009، ص22.

² ينظر: يوسف بغداد، إسهامات رومان جاكبسون في تحديد مفهوم الشعرية الحديثة، ص95.

³ عبد القادر غزالي، اللسانيات ونظرية التواصل، دار الحوار سورية، ط2003، ص 1، ص 49.

4- الوظائف المرجعية (la Fonction Référentielle): يطلق عليها أيضا

اسم العينية أو التعريفية وهي تتمحور حول المرجع أو السياق ، فتحدد العلاقة القائمة بين المرسل والمرسل إليه وبين موضوع ترجع إليه ، وسيميتها مومان الوظيفة التمثيلية ، لتمثيل الموضوع أو الإشارة إليه وتعبر أهم الوظائف بل الوظيفة الأساسية هي عملية التواصل ، باعتبار أننا نتحدث غالبا لنخبر ، و نبلغ ، و نعلم ، لذا اعتبرها بيار غيرو قاعدة كل اتصال ¹»

5-وظيفة ما وراء اللغة (la fonction métalinguistique):

« تستخدم مثل هذه الرسائل عندما يعر المتخاطبان أنهما بحاجة إلى التأكد من الاستعمال الصحيح للسنن الذي يوظفان رموزه في العملية التخاطبية، فيكون الخطاب : مركزا على السنن، لأنه يغل وظيفة ميتا لسانية (أو وظيفة رح) ، يتساءل المستمع : إنني لا أفهمك، ما الذي تريد قوله؟ أو أسلوب رفيع: ماتقول؟ ويسبق المتكلم مثل هذه الأسئلة فيسأل: أفنهم ما أريد قوله؟» ²

6-الوظيفة الشعرية (poétique):" ويطلق عليها أيضا الجمالية والبلاغية، يرى

جاكسون أن هذه الوظيفة تتمحور حول المرسله نفسها، أي أنها مستهدفة في ذاتها ولذاتها، باعتبارها مرسله، وما يميز الوظيفة الشعرية من غيرها من الوظائف هو التأكيد على المرسله لحسابها الخاص". ويحدد جاكسون الوظيفة الشعرية بأنها إحدى الوظائف الأساسية في اللغة وهي موجودة في أنواع الكلام كله. فدون الوظيفة الشعرية تصبح اللغة ميتة ، و سكونية تماما فهي تدخل ديناميكية في حياة اللغة ، ولا تعتبر الوظيفة الوحيدة في الشعر بل هي الوظيفة المهيمنة عليه. ³

وأخيرا نقول، أن نظرية التواصل اللغوي التي تنسب إلى رومان جاكسون من أهم النظريات اللسانية الحديثة، حيث أن العوامل الستة التواصل اللفظ الفعال حيث كل واحد يتوافق مع

¹ هيام كردية، أضواء على الألسنة، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ط1، 2008، ص110.

² الطاهر بن حسين بو مزير، التواصل اللساني والشعرية ص 46.

³ هيام كردية، أضواء على الألسنة، ص 113.

وظائف الاتصال، ولهذا حدد رومان جاكسون ستة وظائف للغة، بحيث اهتم بالدرس اللساني للغة من خلال الأصوات والتراكيب والدلالة.

ب/ التحليل المعجمي:

الحقول الدلالية :

تمهيد:

تعد نظرية الحقول الدلالية من أقدم النظريات، حيث تكون الكلمات على شكل مجموعات وتكون كل مجموعة فيها لها مجال محدد وهو ما يسمى بالحقول الدلالية.

تعريف نظرية الحقول الدلالية:

1- تعريف النظرية: لقد اصطلح على تسميتها "بالحقول الدلالية" تسميات كثيرة من بينها :

(Sémanticfeldsthecer) أو نظرية المجالات الدلالية، (sémanticodamainsRenay) من حيث كونهما "و بما لعملة واحدة"، ويطلق مصطلح المجال على الحقول الدلالية عند بعض الدارسين¹

كما أن البعض يسمي النظرية بنظرية الحقول المعجمية « les cal frelt » أو النظرية الحقلية "fieldtheory"² ، لذلك لم يتفق الدارسون على تحديد مصطلح عام لهذه النظرية.

-و تعد نظرية الحقول الدلالية من أهم نظرية الحديثة التي تطورت وكان هدفها تصنيف المداخل المعجمية أو المعاني وترتيبها وفق نظام خاص. حيث أن المعاني لا توجد منعزلة عن بعضها البعض في الذهن.

¹ أحمد عزوز، أصول تراثية في نظرية الحقول الدلالية، دراسة منشورات اتحاد كتاب العرب دمشق 2002، ص11

² بوشة عمر، توظيف البعد التداولي للتواصل اللغوي، أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه، تخصص لسانيات تطبيقية، قسم اللغة و الأدب العربي، كلية الآداب و اللغات، جامعة أبي بكر بلقايد_تلمسان_دفعة 2017 / 2018، ص29.

لقد تعدد تعريف لحقل الدلالي بين العلماء العرب والغرب بحيث عرفه بعضهم كما يلي:

-**تعريف الحقل** : "هو العمود الذي تندرج تحته وحدات لغوية تجمعها خصائص مشتركة، كالألوان والأمراض والصفات وغيرها فهو يجمع كلمات المرتبطة دلالياً، بصفتها تحت لفظ الإعلام ويكون ذلك في زمن محدود، و لغة معينة محددة"¹

الحقل هو جمع الكلمات في معنى واحد وتكون هذه الكلمات مرتبطة فيما بينها

تعريف الحقل الدلالي : أن الكلمة لا تحمل دلالة إلا بالسياق الذي يربطها بغيرها من الكلمات ، و لهذا فإن أقرب تعريف لحقل الدلالي هو تعريف جورج موتبان الذي يبين أنه "مجموعة من الوحدات المعجمية التي تشمل على مفاهيم تندرج تحت مفهوم عام تجده الحقل"².
و يعرفه جون ليوتر (lyohns) بقوله "هو مجموعة جزئيات لمفردات اللغة".³ أي أن الحقل الدلالي هو جزء من اللغة.

وأكد الدكتور أحمد عزوز أن "ترتيب الكلمات في مجموعات ترتبط ، بفكرة الإنسان ، ومن خصائص العقل اللساني الذي من طبيعته الميل نحو التصنيف ، والبحث عن العلاقات التي تكون أجزاءها هذه المجموعة أو تلك حتى فهمها وضع قوانينها ثم الحكم عليها والإنتاج "⁴ ويؤكد هذا التعريف بأن الحقل الدلالي يرتب الكلمات في مجموعات مرتبطة بفكرة الشخص.

¹ يمينة صانعيح، نظرية الحقول الدلالية، حقل اللباس في معجم لسان العرب، مجلة مقاليد، جامعة الشلف (الجزائر)، ع11، ديسمبر 2016، ص236.

² أحمد عزوز، أصول بطلية في نظرية الحقول الدلالية، مكتبة الأسر، دمشق، دط، 9 ديسمبر، 2008، ص13.

³ أحمد مختار عمر، علم الدلالة، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، دط، 1982، ص79.

⁴ المرجع السابق، ص13.

-يورد الدارسون تعريفات مختلفة لحقل الدلالي أشهرها ما أورد هيرلور بقوله "مجموعة من الألفاظ المرتبطة فيما بينها ارتباطاً ضيقاً¹ . وبصفة عامة ندرك أن الحقل عند بيرلور تكون الكلمات مترابطة بعضها بعضاً .

"و من هنا تنطلق نظرية الحقول الدلالية من تصور عام لغة مفاده أنها لا تتكون من كلمات مبعثرة لا علاقة بينها إطلاقاً، بل من كونا اللغة بناءاً لنظام متجانس توجد فيه الكلمات على كل

2»

و هذه النظرية مبادئ أساسية : أثبت نظرية الحقول الدلالية على فكرة المفاهيم العامة التي تنفي العشوائية ويؤلف بينها بشكل أقل ما يقال عنه أنه منتظم يساير المعرفة والخبرة البشرية الهابطة لصلة الدلالية وينقل أصحاب هذه النظرية إلى جانب ذلك على عدد من المبادئ والأسس التي تركز عليها نظرية الحقول الدلالية وهي :

1- لا وحدة معجمية عضو في أكثر من حقل .

2- لا وحدة معجمية لا تنتمي إلى حقل معين .

3- لا يصبح اعتقال السياق الذي ترد فيه الكلمة .

4- استحالة دراسة المفردات مستقلة عن تركيبها النحوي³ .

نظرية الحقول الدلالية عند العرب : لقد تنبه لغويون العرب القدامى إلى فكرة الحقول

الدلالية ، وكان من تجليات ذلك تصنيفهم لرسائل لغوية ومعاجم الموضوعات حيث قدموه من

¹ المرجع السابق، ص 148.

² باديس لهويل، نظرية الحقول الدلالية، مجلة محكمة ، جامعة داوود معمري تيزي وزو ، ع22، 2014، ص148.

³ ينظر: عطا الله بوخيرة، نظرية الحقول الدلالية وصناعة المعاجم، مجلة العلوم و آفاق المعارف، مج2، ع1، جوان

2022، ص670 .

شروح لدلالات بعض الألفاظ، ثم انشغال اللغويين على فكرة لحقول الدلالية ذكاء اهتمامهم، باللغة العربية ومحاولة جمع ألفاظها ويقول حسين نهار "احتفل العرب والمسلمون منذ الثاني من القرن الهجري الأول باللغة العربية، احتفالا عظيما، وأحاطوها بعناية بالغة".¹

أهمية الحقول الدلالية :

-تعد دراسته الحقول الدلالية لها أهمية بالغة بحيث تجمع كل كلمة في حقل معين مما جعلها كالأتي :

1-أسهمت هذه النظرية في كف العلاقات وأوجه الشبه والاختلاف بين الكلمات التي تنطوي تحت حقل".²

2-تقوم بحل المشكلات التقليدية في المعاجم والتميز بين الكلمات التي تنتمي إلى حقول الدلالية من كلمة برتقالي حقل الألوان برتقال تخص حقل الفاكهة.

3- تستمر نظرية الحقول الدلالية في الترجمة وبناء المعاجم، كذلك تساهم في تصنيف المعاني والمذكورة والموضوعات في العملية التربوية.³

4-الكشف عن الفحوات والتغيرات التي توجد داخل الحقل الدلالي مثل حقل الرجاء

عيسى .

¹ ينظر: موسى لعور، نظرية الحقول الدلالية، مجلة الآداب و اللغات، جامعة مجد البشير إبراهيم، برج بوعريج، 9 ديسمبر 2018، ص 162.

² شهرزاد بن يونس، محاضرات في نظرية الحقول الدلالية و التطور الدلالي، مطبوعة موجهة لطلبة السنة الأولى ماستر، تخصص اللسانيات و تطبيقاتها، جامعة الإخوة منقوري قسنطينة، دفعة 2016 | 2017 ص 49.

³ ينظر: صافية سائلة، مروة شروطي، الحقول الدلالية في الشعر أمل دنقل، مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة الماستر في اللغة و الأدب العربي، تخصص لسانيات عامة، 2018/2019، ص 20.

5- إن وجود لائحة عن الألفاظ لكل حقل حول موضوع واحد، يساعد على إنتاج لغة وظيفة يستعملها الأدباء أو محامون أو علماء السياسة.

6- العلاقات الدلالية تؤكد أن اللغة نظام من العلاقات المنطقية بين الألفاظ.¹

أنواع العلاقات الدلالية :

وهي العلاقات التي قال عنها (Lyons) عندما أشار معنى الكلمة داخل الحقل الدلالي "محصلة علاقاتها بالكلمات الأخرى في نفس الحقل المعجمي،² ويمكن تلخيصها في الآتي:

1- علاقة الترادف : يتحقق الترادف بين اللفظين حسب يوجد تضمنين من الجانبين يكون (أ) (ب) مترادفين إذا كان (أ) يتضمن (ب) و (ب) يتضمن (أ) وذلك كما في كلمة (أم) و (الوالدة).³

2- علاقة الاشتمال : يختلف عن الترادف لأنه يتضمن من طرف واحد، يكون (أ) مشتملا على (ب) حيث يكون (ب) أعلى في التقسيم التفريقي مثال : ثانية، دقيقة ، ساعة ، أسبوع ، سنة .⁴

3- علاقة الجزء بالكل: و ذلك مثل علاقة اليد بالجسم، العجلة بالسيارة ، و الفرق بين هذه العلاقة وعلاقة الاشتمال أو التضمن واضح ، فاليد ليست نوع من الجسم ولكنها جزء منه.⁵

¹ شهرزاد بن يونس، محاضرات في نظرية الحقول الدلالية و التطور الدلالي، ص 49.

² المرجع نفسه، ص 56.

³ سيدي محمد منور، عبد الناصر بوعلي، نظرية الحقول الدلالية مفهومها و أهميتها في الدرس اللغوي مجلة جسور المعرفة، جامعة ابوبكر بلقايد تلمسان (الجزائر) مج 8، ع 2، جوان 2022، ص 592.

⁴ ينظر: المرجع السابق، ص 57.

⁵ أيدير رقية، ايتيم نادية، نظرية الحقول الدلالية و أهميتها المعجمية (دراسة في معجم لسان العرب) ، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر، تخصص علوم اللسان، جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية، دفعة 2016/2017 ص 12.

4-علاقة التضاد:ضد الشيء، والجمع أزداد، وهو مصطلح العرب القدامى "أن يتفق اللفظ ويختلف المعنى فيكون لفظ واحد على معنيين بينهما تقابل دلالي¹.

5-علاقة التنافر: مرتبط بفكرة النفي مثل التضاد ويحقق داخل الحقل إذا (أ) ليشتمل على (ب)و ليشتمل على(أ)فهو عدم التضمنين بين الطرفين ،و ذلك مثل علاقة بين الألوان (الأسود)(الأبيض) ،علاقة التنافر هي إحدى العلاقات التي تربط بين الكلمات الحقل الدلالي الواحد.²

و في الأخير نستخلص أن الحقل الدلالي هو عبارة عن مجموعة من ألفاظ تشترك في صفات معينة أو ما يسمى بالتقارب الدلالي ، وهذه الألفاظ صنفت ضمن حقول مختلفة والتي تعرف بنظرية الحقول الدلالية أي الحقل مهما كان نوعه لا يمكن إن يخرج عن علاقاته.

¹ ينظر: شهرزاد بن يونس، محاضرات في نظرية الحقول الدلالية، و التطور الدلالي، ص58.

² ينظر: ادير رقية ، ايتيم نادية ، نظرية الحقول الدلالية أهميتها المعجمية ، ص14.

ج- التحليل التداولي :

التداولية:

تمهيد:

التداولية هي دراسة جميع جوانب المعنى التي تحملها النظريات الدلالية، إذا اقتصر الدلالات على دراسة العبارات التي تنطبق عليها رو ط الصدق، فإن التداولية تهتم في شتى التخصصات المعرفة، فهي تستوعب علم الاجتماع وعلم النفس وعلم الاتصال، النقد الأدبي، اللسانيات وغيرها.

تعريف التداولية" بأنها دراسة اللغة قيد الاستعمال أو الاستخدام بمعنى دراسة اللغة في سياقاتها الواقعية لا في حدودها المعجمية أو تراكيبيها النحوية، وهي دراسة الكلمات والعبارات والجمل كما نستعملها ونفهمها ونقصد بها في ظروف ومواقف معينة"¹

-التداولية عند العرب : اهتم الدراسيين العرب بتقديم تعريفات كثيرة لمصطلح التداولية ومن هؤلاء مسعود صحراوي في كتابة "التداولية عند العلماء العرب «الذي يقول التيار التداولي "هو مذهب لساني يدرس علاقة النشاط اللغوي بمستعمليه "

-يعرفها عمر بالخير قائلاً "و التداولية هي عبارة عن مجموعة من النظريات نشأت متفاوتة من حيث المنطلقات ومثقفة في أن اللغة في نشاط يمارس ضمن سياق متعدد الأبعاد"²
ويؤكد هذا التعريف أن التداولية مجموعة من النظريات في تلك اللغة أي يتم ممارسة في سياقات أخرى.

¹ بهاء الدين محمد مزيد، تبسيط التداولية من أفعال اللغة إلى بلاغة السياسي، شمس، القاهرة، ط1، 2010، ص18.

² طيب عمارة فوزية، اللسانيات التداولية المفاهيم والمصطلحات جسور المعرفة، قسم اللغة العربية، جامعة حسيبة بن بوعلي الشرف (الجزائر)، مج 5، ع03، ديسمبر 2019، ص 526.

-عرفها طه عبد الرحمن إذ يقول "هي دراسة اللغة في الاستعمال أو في النصوص لأنه يشير إلى أن المعنى ليس شيئاً متأصلاً في الكلمات وحدها ولا يرتبط بالمتكلم ووحده ، ولا سامع وحده"¹

وحسب هذا التعريف فإن التداولية تدل على أن المعنى ليس شيئاً متجذراً في الكلمات وحدها.

-و يعرفه جيني توماس في "كتابة مدخل إلى البراغماتية (التداولية) : " بأنه مصطلح المعنى الذي يقصده المتكلم يمثل إليه المؤلفون الذين يتناولون العلم من منظور اجتماعي فهو يركز على منتج الرسالة "². وهي بصفة عامة أن التداولية تركز على إنتاج الرسالة."

-وعند جورج يول التداولية "تعنى بدراسة المعنى كما يعبر عنه المتكلم (أو الكاتب) ويؤله المستمع (أو القارئ)"³.و يؤكد هذا التعريف أن التداولية تعبر عن المتحدث ويفسره المستمع .

-اقترح الباحث اللساني التداولي ليفيسون في مؤلفه Pragmatiste : مجموعة من التعاريف وهي: أ/التعريف الأول : التداولية دراسة استخدام اللغة من قبل ذوي المعرفة الخاصة والمكانة الاجتماعية المعنية.

ب/التعريف الثاني:التداولية هي دراسة لمبادئ التي تمكننا من إدراك غرابة جملة ما أو عدم قبولها، أو لحنها، أو عدم وجودها في لغة المتحدث.

¹فاطمة عسول، التداولية من المرجعات الفلسفيات إلى التداولية المعرفية، مجلة القارئ الدراسات الأدبية النقدية واللغوية، جامعة الوادي (الجزائر) مج5، ع 04، نوفمبر2022، ص154.

² جيني توماس ترجمتنا زك إبراهيم عبد الفتاح المعنى في لغة الحوار مدخل إلى البراغماتية (التداولية) دار الزهراء، الرياض، ط1، 2010 ص 18.

³جواد ختام، التداولية أصولها واتجاهاتها، دار كنوز المعرفة، عمان، ط1، 2016، ص17.

ج/التعريف الثالث:التداولية دراسة اللغة في إطارها الوظيفي، أي فهم تراكيب اللغة بناءً على الأسباب والاستنتاجات غير اللغوية.¹

و من هنا يمكننا القول، أن التداولية منهج يقارب النص الأدبي انطلاقاً من بعض الآراء والأفكار وبرز مفاهيمها ومختلف اتجاهاتها. إلا أنها تعمل مجتمعة ومتفرقة من اجل الكشف عن المعنى في النصوص والخطابات المختلفة.

-نظرية أفعال الكلام في التداولية:

تأسست التداولية في جملتها على مفهوم الفعل الكلامي الذي أتى به أوستين في كتابة "نظرية أفعال الكلام العامة"، والتي نقلت اللغة من الوصف إلى الاستعمال ومن القول إلى الفعل والإنجاز. و يمكن أن نحدد منطلق التداولية في أعمال فلاسفة اللغة وبالخصوص في سلسلتي محاضرات قدمت بجامعة هارفرد (محاضرات ويليام جيمس)، التي ألقاها سنة 198 جون أوستين وجول غرايس سنة 1967، فقد أدخل أوستين في سلسلة محاضراته المخصصة للفلسفة مفهوما سيصبح محوريا في التداولية وهو مفهوم العمل اللغوي.²

-أنواع الأفعال الكلامية عند أوستين: قد ميز أوستين بين ثلاث أنواع من الأعمال اللغوية:

أولاً: العمل القولي ويسمى كذلك بالفعل اللفظي: فهو يتحقق بمجرد نطقنا لعبارة ما "إذن نطق عبارة ما هو عمل أو فعل، ويمكن توضيح ذلك بالتفريق بين من فعل ومن لم يفعل فمن هو من تكلم، ومن لم يفعل هو لم يتكلم، فقد بالتفكير في الشيء دون أن تعبر عما فكرت فيه، وهذا يعني أنك لم تحق الفعل اللفظي، وعندما تجاوز التفكير إلا التعبير حينها تقوم بالفعل.

¹ ينظر: عمر بن قمر، مفهوم التداولية من المنشأ الغربي على المعن العربي، قراءة في المصطلح و المفهوم، مجلة مدونة، جامعة حسيبة بن بوعللي، الشلف، مع5، ع1، 30، جوان، 45.

² ينظر: عبد الحق سوداني، الأفعال الكلامية بين أوستين و سيرل، مجلة القرى لدراسات اللغوية النظرية و التطبيقية، جامعة الشاذلي من جديد، الطارف، م3، ع5 (ديسمبر2019)، ص216.

ثانيا : العمل المتضمن في القول أو ما يسمى بالفعل الإنجليزي: وهو له نظرية الأفعال الكلامية ، تحمل معنى الإنجاز ، ولذا اقترح أوستين تسمية الوظائف اللغوية الثانوية .¹

ثالثا: عمل التأثير في القول أو ما يسمى بالفعل التأثيري : وهو أفعال الشخص بشيء أو إزعاج خص ما ، أوضع شخص ما في كلامنا هو فعل إنجازه يقول شيء ما.²

تصنيف الأفعال الكلامية عند أوستين: ميز أوستين بين خمسة أنواع للأفعال الكلامية وهي:

1/ الأفعال الدالة على الحكم **verdict ives**: وهو كل فعل يدل على حكم يصدره محكم أو حكم مثل: حكم، قدر، قوم، شخص، عين، وصف، حلل.. الخ.

2/ الأفعال الدالة على الممارسة أو القرارات **Exécutives**: وهو كل فعل يعبر عن اتخاذ قرار أو ممارسة في صالح شخص أو وضحه مثل: عين، حذر، حرم ...

3/ الأفعال الدالة على الوعد والتعهد (**commis ives**): وهو كل فعل يعبر به المتكلم عن وعد أو تعهد بفعل شيء مثل: وعد، تعهد، تعاقد، ضمن كفل، قبل، التزم الخ.³

4/ الأفعال الدالة على السلوك أو السيرة (**behahitives**): هو كل فعل يعبر عن سلوك أو سيرة المتكلمين الاجتماعي مثل: شكر، لعن، اعتذر، تعاطف، هنا.. الخ.

¹ ينظر: نجاح مدلل نظرية أفعال الكلام بين الدراسات الغربية والتراث العربي، مجلة علوم اللغة وآدابها، قسم اللغة والأدب العربي، جامعة (الجزائر) مج 13، ع 3، 1210.

² ينظر: نجاح مدلل نظرية أفعال الكلام بين الدراسات الغربية والتراث العربي، ص 1211.

³ العيد جلوي، نظرية الحدث الكلامي من أوستين إلى سيرال، مجلة الأثر، جامعة قاصدي مرباح ورقلة (الجزائر)، ع12، 31 ديسمبر، 2011، ص57.

5/ الأفعال الدالة على العرض أو الإيضاح (ex positifs): هو كل فعل يؤثر به

لتوضيح وجهة نظر أو بيان الرأي وكر الحجة مثل: اعترف، رد، أثبت، اعترض، افترض، شك، استفهم، وافق، أكد، أذكر أجاب، وهب، فسر.. الخ.¹

نظرية الاستلزام الحواري: "إن التجاوز مرهون بالتواصل الذي يتم بين شخص منهما يحاول إيصال رسالة من خلال ما يتلفظ به.

و ظاهرة الاستلزام الحواري (conversational implicature)، تؤسس لنوع من التواصل يمكن سمة بالتوصل "غير المعلن" (الضماني) بحجة أن المتكلم يقول كلاما ويقصد غيره، كما أن المستمع يسمع كلاما ويفهم غير ما سمع. فالتكلم قد يقول كلاما ويقصد به معنى آخر غير ما يوحي به كلامه حرفيا، كما أن المستمع يسمع كلاما ويقصد به معنى آخر، غير ما يوحي به كلامه حرفيا، ويعد من أهم جوانب البحث التداولي الذي يعول على السياق في معرفة المعنى"² يعتبر الاستلزام الحواري (conbersational implicature): من أهم المفاهيم التي تقوم عليها التداولات (pragmatiques)، وعلى الرغم من وجود تقارب بين هذين المفهومين، فإن هناك فوارق حاسمة دعت لفيلسوف الأمريكي "غريس" واضع هذا المفهوم إلى اشتقاق مصطلح جديد من المصدر (implicate) ذاته، وتخصيص عملية الاستدلال التي تدري في التداول اللغوي

¹ العيد جلوي، نظرية الحدث الكلامي من اوستين إلى سيرال، مجلة الأثر، جامعة قاصدي مباح ورقلة (الجزائر)، ع12، 31 ديسمبر، 2011، ص57.

² ينظر: ريمة كعبش، نظرية الاستلزام الحواري _ المفهوم والمبادئ - مجلة الخليل في علوم المنان، قسم اللغة والأدب العربي، كلية الآداب واللغات، جامعة العربي بن مهدي، ام البواقي، الجزائر نم1، ع1، سبتمبر 2021، ص 61.

باسم (Implication)، تميزها عن (implication) المتعارف عليها. و هذا المفهوم مرتبطة بلسانيات الخطاب إذا نصب اهتمامه بعملية التخاطب في حد ذاتها".¹

مبادئ الاستلزام الحوارية: تمتلك العملية التخاطبية مجموعة من القواعد والمبادئ التي تساعد على نجاح التواصلية بين المتكلم والمستمع وهي: مبدأ التعاون، مبدأ التأدب، مبدأ التواجه.

أ- مبدأ التعاون: يشرح غرايس هذا المبدأ مقترحا أربع قواعد متفرعة منه.²

وهي:

قاعدة الكمية **quantité**: قدم كمية المعلومات المكتوبة، لا أكثر ولا أقل، تعلق هذه القاعدة بكمية المعلومات وليس بصحتها أو ملاءمتها.

قاعدة الكيفية **quantity**: لا تقدم معلومات أو معلومات خاطئة لا يمكنك إثبات صحتها.

قاعدة الملائمة: ومع ذلك فإن معلوماتك ومساهماتك مناسبة لحوار فلا تحيد عن الموضوع، لأن كل مكان به مقال.

قاعدة الطريقة: تجنب الغموض ن وخاطب الناس وفق لعقولهم وتخصصاتهم وخلفياتهم المعرفية.³

¹ محمد عطا الله، الاستلزام الحوارية: مقارنة في المصطلح، مجلة علمية، أكاديمية، دورية، كلية الآداب واللغات، جامعة الشهيد حمد لخضر، الوادي، م1، ع1، 2018 ص1.

² المرجع السابق، ص57.

³ ينظر: سمية عامر، الاستلزام الحوارية عند بول غرايس المفهوم والمقومات مجلة القارئ لدراسات الأدبية والنقدية واللغوية، جامعة الشهيد لخضر الوادي نمج 2، ع3، 2019، ص28.

ب- مبدأ التأدب: يعود هذا المبدأ إلى (أوريين لاكوف)، التي تعيب على الباحثين وقوفهم عند الشكل اللغوي والاكتفاء للحكم على مدى صحة الجمل.

قواعد مبدأ التأدب: ينضوي مبدأ التأدب عند "لاكوف" على ثلاثة قواعد وهي:

قاعدة التعفف: قوامها: لا تفرض نفسك على المحاور .

قاعدة التخيير: قوامها: لسماح لمحاورك باتخاذ قراراته بنفسه.

قاعدة التودد: قوامها: لإظهار صداقة المرسل إليه¹.

ج- مبدأ التواجه واعتبار العمل: ويقصد به مقابلة الوجه لوجه وهو المبدأ التداولي الثالث الذي يضبط العملية التواصلية، وقد ورد مضمون عند "بروان وليفنس" في دراستهما المشتركة (الكليات في الاستعمال اللغوي ظاهرة التأدب):

ويرتكز هذا المبدأ على مفهومين أساسيين هما:

أ/الوجه: هي الذات التي يدعيها الإنسان لنفسه، والتي يريدنا بواسطتها أن نأخذ القيمة الاجتماعية، وهي تقوم على ضربتين:

1 - الوجه الدافع: إن يريد أن الإنسان أن يعيق الآخرون أفعاله.

2 - الوجه الجالب: الرغبة في أن يتعرف الشخص بالآخرين أفعاله.

ب/ التهديد: وهي من الأقوال التي تنزل في حالة التداولات².

¹ ينظر: ليلي كادة: الاستلزام الحوارية عند الدرس اللساني الحديث طه عبد الرحمن أنموذجا، مجلة الممارسات اللغوية، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، ع2014، 214، ص 174.

² ينظر: سمية عامر الاستلزام الحوارية، عند بول غرايس، المفهوم والمقومات ص29.

الخطط التخاطبية المتفرعة على المبدأ التوجه: وهي خطط تحقق بواسطة صيغ تعبيرية معلومة، وبيكرنا (بروان) و(ليفنسن) منها خمساً يختار المتكلم منها ما يراه مناسباً لقوله ذي الصيغة التهديدية، وهذه الخطط الخمس هي:

- أن يتمتع المتكلم عن إيراد القول المهدد .
- أن يصرح بالقول المهدد من غير تعديل يخف من جانبه التهديدي.
- أن يصرح بالقول المهدد مع تعديل يدفع عن المستمع الإصرار بوجه الدافع .
- أن يصرح بالقول المهدد مع تعديل يدفع عن المستمع الإصرار بوجه الجلب .
- أن يؤدي القول بطريق تارك لمستمع أن يتخير أحد معانيه المحتملة¹ .

استراتيجيات الخطاب في مبدأ الوجه: وقد تم تصنيف هذه الى خمس الدرجات لتمثل في

مجملاً سلماً تدرجات التأدب وهذه الأصناف الخمسة هي:

- الاستراتيجيات الصريحة.
- الإستراتيجية التأدب الإيجابي.
- الاستراتيجيات السلبي.
- الاستراتيجيات التلميح.
- الاستراتيجيات الصمت² .

طبيعة الاستلزام الحوارية وأهم خصائصه: إن نظرية الاستلزام الحوارية تقوم على انقسام

الحمولة الدلالية لعبارة إلى معان صريحة ظاهرة وأخرى ضمنية تفهم دلالتها من خلال السياق

الذي وردت فيه:

¹ ينظر: سمية عامر، الاستلزام الحوارية عند بول غريس - المفهوم والمقومات مجلة القارئ لدراسات الأدبية والنقدية واللغوية ص

30.

² المرجع نفسه ص 31.

1/ المعاني الصريحة: هي المدلول عليها بصيغة الجملة ذاتها، وتشمل ما يأتي:

أ) المحتوى القضوي: وهو مجموع معاني مفردات الجملة مضموم بعضها إلى بعض في علاقة إسناد.

ب) القوة الانجازية الحرفية : وتتمثل في القوة الدلالية التي تشير إليها عن طريق أدوات مثل: الاستفهام، الأمر، النهي وغيرها.

2/ المعاني الضمنية : هي المعاني التي لا تحل عليها صيغة الجملة بالضرورة، و لكن لسياق دخل في تحديدها والتوجه إليها وتشمل ما يأتي¹:

أ) معاني عرفية: وهي الدلالات التي ترتبط بالجملة ارتباطاً أصيلاً، وتلازم الجملة ملازمة في مقام معين مثل: معنى الاقتضاء.

ب) معاني حوارية : و هي التي تولد طبقاً لمقامات التي تنجز فيها الجملة مثل : الدلالة الاستلزامية².

نظرية الملائمة مع سبربر وولسن : قدم كل من سبربر وولسن نقداً المبدأ السنن الذي اعتمد

عليه في تفسير عملية التواصل إذا أكد أنه لا يمكن تفسير وفهم عملية التواصل من خلال

الاعتماد على فهم عملية التواصل من خلال الاعتماد على فهم اللغوي وقدم ثلاث نقاط:

• صحيح أن اللغة عبارة عن سنن تربط بين تربط بين تمثيلات صوتية وأخرى دلالية ولكن التمثيليات الدلالية لجملة قاصرة على أن تطابق الأفكار المبالغة.

¹ عبد القادر البار، الاستلزام الحوارية وديناميكية التخاطب في مفهوم جريس، مجلة مقاليد جامعة قاصدي رباح ورقلة، 14،

جوان 2018، ص123.

² المرجع نفسه، ص124.

● إننا نتنقل من التمثيليات الدلالية إلى الأفكار المبلغة لا من خلال السنن ولكن من خلال استدلالات.

● إن نموذج السنن ليس هو الوحيد لشرح عملية التواصل، إذ يمكن أن توصف عملية التواصل بوصفة صيرورة استدلالية لتعرف على مقاصد المتكلم.¹

العلوم المعرفية: "شهد العالم خلال خمسينات القرن العشرين ثورة معرفية متعددة الأبعاد والاتجاهات، أسهمت فيها عدة عوامل ففي مجال اللسانيات على سبيل الذكر ثمن ومسكي حقبة جديدة بإقباله على دراسة الكفاية اللسانية، و تحلية عن تحليل المتون اللغوية بذريعة تعددها وتنوعها وصعوبة حصرها، كما عرفت العلوم المعرفية تطورا هائلا، خاصة بعد ثورة الاتصال والاعلام من جهة أخرى." ²

القابلية والحوسبة: "إن مفهوم القابلية ينسب لجيري (jerryfodor) الذي هاجم السلوكية behaviorisme بمعية شومسكي (chomsky) بوتنام (Putnam) كما هاجم أتباع جون جاك أمثال كوهن، وبرونر، و جودمان، بالمقابل دافع فودور عن نظرية تمثيلية لذهن، تعتبر أن الحالات الذهنية مرتبطة بعلاقات حوسبية وأن الذي يتغل بطريقة ترايبية لمعالجة المعلومات، وهي معالجة تدخل فيها ملكات متعددة لا وجه لتخصيصها برقعة ما من الذهن البشري" ³

القابلية والتداولية: فأخذا من النظرية القابلية الصيرورة التي من خلالها معالجة "تأويل

الملفوظات اللغوية حيث يتم ذلك من خلال مرحلتين:

-المرحلة الأولى: وتسمى بالمرحلة الترميزية ويتم من خلالها فك السن اللغوية وهي تقابل

أنساق الدخل في النظرية القابلية."

¹ صالح مسعود، بلقاسمي مليكة، القصد آية الاستدلال في نظرية الملائمة، مجلة دراسات و أبحاث العربية لأبحاث و الدراسات في العلوم الإنسانية و الاجتماعية جامعة الجزائر أبو القسم سعد اله، مج 12، ع 2، أبريل 2020، ص 194.

² ينظر: جواد ختام، التداولية أصولها واتجاهاتها، ص 117.

³ ينظر: المرجع نفسه ص 118.

-المرحلة الثانية:" و تسمى بالمرحلة الاستدلالية، تقوم بإثراء البنية النطقية سياقي من خلال بناء فرضيات حول المقاصد الإخبارية للمتكلم، وهي تقابل النسق المركزي في النظرية القابلية "¹.

¹ ينظر: صالح مسعود، بلقاسمي مليكة، القصد وآلية الاستدلال في نظرية الملائمة، ص149.

الفصل الثاني:

دراسة تطبيقية

مدونات تلفزيونية جزائرية

أ/الدراسة التواصلية:

تمهيد:

تعتبر دراسة التواصل اللغوي عملية توصيل وتحليل للرسالة اللغوية ذلك طبقا لعناصر ووظائف دلالية وجمالية، حيث كان الأساس اللغوي لتحليل الرسالة الموجود عند رومان جاكسون.

إذ أن نظرية التواصل عند رومان جاكسون تقوم على ستة عناصر : (المرسل، المرسل إليه، الرسالة، السياق، السنن، القناة) وأيضا ستة وظائف: (الوظيفة التعبيرية، ووظيفة الإفهامية ووظيفة الشعرية، ووظيفة المرجعية، ووظيفة الإنتباهية ، ووظيفة ما وراء اللغة) ، وهذا ما سنتطرق له في هذه الدراسة :

دراسة التواصلية لمدونة تلفزيونية (الريبورتاج) رقم 1 :

بطاقة فنية لريبورتاج:

حنوان الريبورتاج: ريبورتاج اللغات الأجنبية ... مفتاح المستقبل.

إعداد وتقديم: فهمية فندور.

تركيب: سمية شيخ علي.

مدة الريبورتاج: ستة عشر دقيقة 16:00 دقيقة.

نوع الريبورتاج: مصور.

القناة: النهار تي في.

تاريخ المشاهدة: 18 ماي 2023م على الساعة الثامنة ليلا.

لغة الريبورتاج: تنوعت اللغة المستخدمة في هذا التقرير ما بين الفصحى والإنجليزية والإيطالية وكذلك الإسبانية والكورية، بينما اللغة العربية هي اللغة المهيمنة واللغة الطاغية وذلك لكثرة استعمالها مثلما قالت " من تعلم لغة قوم آمن شرهم ".

عناصر التواصل اللغوي (عند رومان جاكسون):

1- المرسل (Destinater):

والمتمثل في الصحفية "فهيمة قندور" التي زارت جامعة الجزائرية 2، حيث وقفت على اللغات التي تدرس في الحرم الجامعي وأيهما أكثر إقبالا عند الطلبة، ثم توجهت إلى مدرسة اقرأ للغات الأجنبية وهي واحدة من المدارس الخاصة حيث مثلت نموذج للاقتراب أكثر فهي ليست كباقي المدارس الخاصة التي تعتمد على الطريقة التقليدية انفردت ورسمت لنفسها مثلي وفعالة في تلقين وتعليم اللغات الأجنبية لمختلف الأعمار وبأسلوب يغلب عليه الطابع العلمي وتثقيفي بحيث كل لغات لها إقبال كبير (الإنجليزية، الألمانية، الإيطالية، وتركيا والكورية) ومن أهم شروط اللغة هو توفير الجو الخاص لها وهذا ما راهنت عليه هذه المدرسة فخلفت جوا نموذجيا يشعر من خلاله المتعلم أنه في موطن تلك اللغة ويمارسها بالفعل، فالاجتهاد في تعلم اللغة بات أمر ضروري ومهم، فاللغة في الوقت الراهن أصبحت أهم سلاح داخل وخارج الوطن.

2- المرسل إليه: (Destinateur)

في هذا الريبورتاج استخدم الشعب (الجدتمع) هو المرسل إليه .

3- الرسالة: (Message)

في هذا الريبورتاج استخدمت الصحفية نوعا معينا من اللغة الفصحى وهو ما يستخدم عادة في اللغة الإعلامية بحيث اللغة الفصحى هي اللغة الأساسية من أجل إيصال معلومتها وأفكارها إلى الجمهور المستمع وكذلك استعمال مجموعة من لغات أخرى وذلك من أجل إيصال الفكرة، ومن أمثلة على ذلك:

أصبح تواصل في عصرنا الحالي أمرا أساسيا فكلما زادت معرفتنا وانفتاحنا على العالم كلما زادت

حاجتنا إلى معرفة ثقافات وحضارات مختلفة،

خاللغات هي المفتاح التي سيفتح لنا آفاق واسعة للغوص في ثقافة الشعوب في جولة استطلاعية.

Francaise / anglai/ italien/ coréen/ espagnol-

4 / السياق: (Contexteà)

يدعوا هذا الريبورتاج إلى تعلم اللغات الأجنبية لأنها من أهم المهارات التي يجب أن نعمل على تطويرها وتطبيقها في حياتنا سواء من ناحية اللغوية أو ثقافية أو معرفية فلا يمكن العيش بدون لغة لأنها تعتبر بابا واسعا من التجارب الجديدة التي لا تقوي خبرتنا في الحياة/

5-القناة: (Canal)

لقد استخدمت الصحفية "فهيمة قندور" اللغة الخاصة أولا لإيصال الفكرة وثانيا من أجل فهم الجمهور للغة التي تتحدث بها، فقد تنوعت هذه اللغة على حسب الجمهور والمجتمع المتلقي، وقد اختلفت من ريبورتاج إلى آخر واللغة المستعملة في هذا الريبورتاج هي اللغة الفصحى ولغات أخرى واعتمدت على الأسلوب الشفهي الكلامي.

6- السنن: (Code)

الوسيلة المستعملة هي سمعية بصرية بحيث تجمع بين الصوت والصورة وذلك لأن المرسل إليه يتلقى الموضوع ودلالة ومعنى الرسالة انطلاقا من المعطى سمعي بصري بحيث تنوعت وسائل السمعية البصرية مثل (التلفزيون، الكمبيوتر.....)

وظائف التواصل اللغوي:

1 - الوظيفة التعبيرية(الانفعالية): (Fonction Expressive)

وتخص هذه الوظيفة بالمرسل (الصحفية) فقد استعملت هذه الصحفية مواقف اتجاه الموضوع التي تحدث عنه بحيث تمثل هذه المواقف في وحدات لغوية وهذه الوحدات تكون في نطق لا في الكتابة من بينها:

- أ - أسلوب التعجب: ما أجمل لغات العالم !
 ب - التساؤل: من الأمور التي تجعل الفرد أكثر انفتاحا على العالم هي اللغة
 ت - التأه: آه هي اللغة
 ث - أسلوب الأمر: وأمر الطلاب التعبير عن اللغات
 تمثلت الضمائر في :

ضمير المتكلم : ضمير نحن، عصرنا ، معرفتنا، حاجاتنا، لنا، وقفنا، توجهنا، نموذجا.

2 - الوظيفة الإفهامية (التأثيرية): **Fonction Cognitive**

وهي وظيفة لها علاقة بالمرسل إليه (المتلقى) للرسالة حيث يستعمل المرسل إليه كلمات لغوية كثيرة متمثلة

- أ - أسلوب الأمر: سوف أمرهم بتعلم اللغة.
 ب - أسلوب التعجب: ولما لا أكمل دراستي هناك !
 وتمثلت الضمائر في :

+انت، هو، هي، هما / ضمير المتكلم : أنا.

+الأفعال المضارعة: نفع، نتعلم، نحب، نتحد

3 - الوظيفة المرجعية: **Fonction Referentielle**

4 - ففي هذه الوظيفة نجد الكلمات التي تدل على موضوع الريبورتاج من بينها: اللغة، تعلم،

دراسة، مدرسة، جامعة، طالب، أستاذ، معلمة، طاولة، قسم، لغة أجنبية.

دراسة تواصلية لمدونة تلفزيونية: رقم 2

بطاقة فنية لريبورتاج:

حنوان الريبورتاج: ريبورتاج تحقيق حول العنف في المدارس.

-إعداد وتقديم: سارة بوناب.

تصوير: ابتسام دراجي، فريد الكرارفي، أمينة بوسدر

- تركيب وإخراج: الباز مخلوف

مدة ريبورتاج: خمسة وثلاثون دقيقة واثنان وخمسون ثانية

نوع ريبورتاج: ريبورتاج مصور

القناة: الجزائرية وان هي : (الجزائرية تي في حتى تاريخ 17 مايو 2017) قناة تلفزيونية جزائرية خاصة

تم إطلاقها على القمر الصناعي أتلاتيك بيرد 7، أنطلق بثها الرسمي ابتداء من يوم 5 جويلية 2012 بشبكة برمجية متنوعة.

لغة الريبورتاج: الفصحى والعامية بحيث طغت العامية على الفصحى.

وكذلك اللغة الفرنسية التي تحدث بها بعض المسؤولين والطبيب النفسي المختص في علم النفس

التربوي.

أ - عناصر التواصل اللغوي:(عند رومان جاكسون)

1- المرسل: Destinateur

والمتمثل في الصحفية سارة بوناب والتي قامت بتصوير الريبورتاج حول العنف المدرسي بحيث عايشت وضع الحالات التي تعرضت للعنف المدرسي محاولة كشف خطورة هذا الوضع حيث تعرفت على بعض شباب الصغار التي لا تتجاوز أعمارهم 18 سنة فمنهم من أدى به إلى الموت ومنهم من فقد بصره وكذلك فقد عقله.

فلقد زارت أهل هؤلاء الشباب واستمعت إلى قصص أبنائهم التي اختلفت من الشخص إلى آخر وكان

كذلك هنالك طبيب المختص في علم النفس التربوي ومستشارين وكذلك بروفيسور المختصين في علم الاجتماع.

2- المرسل إليه: Destinats

في هذا الريبورتاج يوجد العديد من شباب الذين تعرضوا للعنف داخل المؤسسات التربوية.

الشاب الأول: الذي يبلغ من العمر 6 سنوات الذي تعرض للعنف من طرف شاب يبلغ من العمر 14 سنة وذلك نتيجة اختلاط حيث راح فرار مُجذّ ضحية على يد زميل له على إثر ضربات على مستوى الصدر أدى إلى موته.

الشاب الثاني: الذي اسمه صهيب الذي تعرض إلى طعنات بالخنجر على مستوى القلب داخل الثانوية أدى به إلى الإنعاش إثر شجار بينه وبين زميله.

الشاب الثالث: إسلام تعرض إلى ضربة قاسية حول العين أفقدته بصره حيث أصبح لا يستطيع إكمال دراسته وذلك سوء تفاهم بينه وبين حارس المدرسة التربوية الذي تعرض له بالضرب المبرح وذلك ما جعلهم يحولونه إلى مدرسة أخرى عقابا له وإخضاعه للمجلس التأديبي.

الشاب الرابع: كان من بين التلاميذ المجتهدين حيث تعرض إلى حادث من قبل غرباء وهو أنه تشاجر مع طفلة فجاءت بإخوتها وتعرضوا له بالضرب المبرح الذي سبب له كسر في يديه وكذلك تأزم وضعه النفسي كثيرا مما جعله طفل يعاني اضطرابات نفسية وعقلية.

الشاب الخامس: اسمه هشام ويبلغ من عمره 17 سنة وجد هشام نفسه مطرودا فكانت ردة فعله عكسية وذلك بسبب أستاذة اللغة الانجليزية أصبح متابع قضائيا وصدر قرار لطرده من الثانوية وذلك لأن أستاذة أهتمته بالاعتداء فأصبح هو ضحية.

3-الرسالة: Message

تعتبر الرسالة هي المحتوى فقط استعمل الصحفي مزيج بين اللغات من عامية والفصحى وكذلك الفرنسية فمن ضروري أن تكون الرسالة متوافقة مع قدرات العقلية والبيئية للمجتمع وكانت العامية هي الطاغية في هذا الريبورتاج وأمثلة عن ذلك

حلى العشرة عيطولي قالولي دايم الله في ملكه.
-كانت مسرح لجريمة قتل راح ضحيتها تلميذ.

No ci pas machante

4-السياق: Contexte

يتحدث هذا الريبورتاج عن العنف المدرسي الذي يعتبر مشكلة خطيرة في العقود الأخيرة بحيث يشمل العنف المدرسي بين الطلاب المدارس ويكون عنف بدني وعنفي نفسي كالقتال، التنمر، اعتداء الطلاب على موظفي المدرسة والعكس، حيث يمكن أن يحدث داخل الحرم المدرسي وخارجها فقد أصبح للعنف المدرسي أضرار اجتماعية ونفسية تنتج عنه سلوكيات عنيفة للطلاب داخل وخارج المدرسة

5_القناة: Canal

اللغة المستخدمة في هذا الريبورتاج هي لغة الفصحى والعامية ذات أسلوب الشفوي الكلامي وذلك لتسهيل مغزى الرسالة وفك رموزها وفك الشفرات، فتنوع بين هاتين اللغتين كان من أجل الجمهور والمجتمع المتلقي.

6_السنن: Code

وهي الوسيلة المستعملة أو هي الممر والأداة التي توصل الرسالة بين المرسل والمرسل إليه والقناة المستعملة هنا هي سمعية بصرية بحيث تنقل الصورة والصوت معا في نفس الوقت من أجل فهم الرسالة وهي تختلف من

ريبورتاج إلى آخر

ب - وظائف التواصل اللغوي:

1_ الوظيفة التعبيرية (الانفعالية) (Fonction Expressive):

وتشمل هذه الوظيفة المرسل (الصحفي) فقد استعمل في هذا الريبورتاج مواقف اتجاه الموضوع الذي تناوله بحيث تتمثل هذه المواقف في وحدات لغوية متنوعة وتكون هذه الوحدات في النطق لا في الكتابة نذكر منها:

أسلوب التأوه: آه

أسلوب التعجب: وكان أن يكون حال صهيب على نفس الحال !

أسلوب الاستفهام: كيف هذه الظاعرة؟

لم يعد اليوم مزاوله دراسته؟

فعل مضارع: تكون، تنادي، يتحمل، يراجع، يدخل، يولد، يتكرر، يتابع، يتنوع.

والضمائر تتمثل في:

ضمير المتكلم: نحن حاولنا، اخترنا، نظرنا، اتخذنا.

ضمير أنا: أنا الصحفي عبد الهادي خربوش.

2- الوظيفة الإفهامية (التأثيرية) (Fonction Cognitive):

وهي وظيفة لها علاقة (بالمرسل إليه) وهو متلقي الرسالة ولكي يوصل تلك الرسالة لا بد له من كلمات أو وحدات لغوية خاصة يستعملها تتمثل في:

أسلوب النداء: أوجه نداء.

أسلوب تعجب: كيفاش غادي تقرا !

مالي أنا واش دخلني !

أسلوب الأمر: أمرت بالوقاية منها.

وتتمثل الضمائر في :

- ضمير المخاطب: هو، هي، هم، هم

ضمير المتكلم: أنا

تكرار: كلمة عنف مدرسي.

1 - الوظيفة المرجعية: Fonction Referentielle

2 - تتضمن هذه الوظيفة السياق بحيث نحدد في هذه الوظيفة الكلمات الدالة على سياق

الموضوع المطروح ومن بين هذه الكلمات هي: عنف مدرسي، تلاميذ، طلاب، شجار، تأزم نفسي، سلاح أبيض، موت، طرد من مدرسة، قانون المدرسة، ظلم .

دراسة التواصلية لخطاب تلفزيوني رقم 3 :

بطاقة فنية لخطاب تلفزيوني:

موضوع الخطاب: آخر خطاب للرئيس بوتفليقة - الدمعة طاحت.

إعداد وتقديم: رئيس عبد العزيز بوتفليقة.

مدة الخطاب: 3 دقائق و46 ثانية.

نوع الخطاب: مصور.

القناة: كنال لاجيري canal algerie: هي ثاني قناة تلفزيونية عمومية جزائرية للمؤسسة العمومية

للتلفزيون تأسست سنة 1994 وهي موجهة للجالية الجزائرية بالخارج.

تاريخ المشاهدة: 25 ماي 2023م على الساعة العاشرة صباحا.

لغة الريبورتاج: اللغة العامية واللغة الفصحى.

اللغة التي استعملها الرئيس في خطابه هي اللغة العامية حيث كانت مهيمنة ومسيطرة في الخطاب

وكذلك اللغة الفصحى كان استعمالها نادرا.

عناصر التواصل اللغوي: (عند رومان جاكسون)

1- المرسل Destinateur:

في هذا الخطاب المرسل هنا هو سيادة وفخامة الرئيس عبد العزيز بوتفليقة الذي يوجه خطاب لشعبه

وجمهوره بحيث يقول: أشرت إليكم من قبل أن جيلي طاب جنابوا، وبرد فعل إتجاه جمهوره الذي أسكته

بتصفيقه قال ردا على ذلك: « لا يكلف الله نفسا إلا وسعها »

عاش من عرف قدره، عاش من عرف قدره، عاش من عرف قدره، وقال أيضا: والله يا جماعة الخير أنا

كبرت وتعبت من الآن وصاعدا اسلم الشعلة للشباب ، أشجع الشباب بالانخراط في الأحزاب والمنظمات

الوطنية أن يتشجعوا وينظموا أنفسهم لاستقبال العهدة القادمة، فجيلي طاب جنابوا، طاب جنابوا...

50 سنة من بعد أن عملنا كل تلك الأكاليل والورود للشهداء والمجاهدين يقول أن دورهم انتهى

بالنسبة لتسيير البلاد أي يجب على كل كبير في سلطة أن يرتاح.

فأنتم يا شباب الجزائر لقد عشتم 50 سنة مع الذين حرروا البلاد فإنهم يقولون لكم أنهم مبقاوش

قادرين فجهزوا أنفسكم لأخذ المسؤولية

"من أجل الجزائر نموت" يقول رئيس هذا هو شعارنا ودليل ذلك مليون ونصف شهيد، سلمت لكم الشعلة فلا تخونها، فلا تتركوها لغيركم ليلعب بها، ردوا بالكم يا أولاد، ردوا بالكم يا شباب احذروا يا أولادي.

2- المرسل إليه (Destinateur):

هنا المرسل إليه هو الجمهور الجزائري أو المجتمع الجزائري الذي يحضر للخطاب داخل وخارج الجزائر فهو يخاطب فئة الشباب الجزائري .

كان الجمهور حاضرا بقوة كبيرة وهذا دليل على جبههم الشديد لرئيسهم فكانت التصفيقات وزغاريت، وطالبوا الرئيس وترجوه بالبقاء على الرئاسة فعجز لسان الرئيس عن تعبير من شدة تصفيقهم وصراخهم وتصريحهم بجبههم له وآهات النساء وزغاريتهم ملأت المكان وهاتفوه باسمه رئيسنا عبد العزيز بوتفليقة،

قاطعت حديثه واحدة من نساء الجمهور وقالت له "من أجل الجزائر نموت". لقد كان الجمهور الحاضر بقوة وكذلك المجتمع عندما يخاطب الرئيس الجمهورية يكون الجمهور منصتا، مستمعا، فرحا بما قاله وقدمه هذا الرئيس

3- الرسالة (Message):

اللغة التي استخدمها الرئيس عبد العزيز بوتفليقة هي اللغة العامية الكلامية الشفاهية يعني اعتمد في تعبير على الكلام والمشافهة باللغة العامية التي تناسب كل فئات والأعمار وكذلك حتى يفهمها جمهوره بكل ثقافته المتعلم وغير المتعلم من أمثلة على ذلك:

سجيلي طاب جنابوا.

ردوا بالكم يا أولادي.

4- السياق (Contexte):

موضوع هذا الخطاب هو دعوة الرئيس عبد العزيز بوتفليقة إلى شباب الجزائر للمحافظة على بلادهم وعلى قوانين بلادهم وعلى شرف شهداء بلادهم ودعاهم أيضا إلى وقوف صامدين أمام كل العتبات التي تواجههم في المستقبل فالجزائر بلد المليون ونصف مليون شهيد وأن الكبار عهدتهم انتهت وجاءت عهدت الشباب فأنتم ركيزة الأمة الجزائرية ونهضتها.

5-القناة Canal:

لقد استعمل في هذا الخطاب لغة وأسلوب خاص والذي يتمثل في اللغة العامية والأسلوب الشفاهي الكلامي وذلك من أجل إيصال الفكرة شكل واضح وسهل لكل أفراد المجتمع مهما كان المستوى وهذا ما استخدم عادة في اللغة الإعلامية.

6-السنن(Code):

استخدم عبد عزيز بوتفليقة في هذا الخطاب لغة يفهمها الجمهور بكل أجناسه وفئاته، وقد تنوعت هذه اللغة على حسب الجمهور والمجتمع المتلقي، بحيث نختلف من خطاب إلى آخر وذلك من أجل إيصال الموضوع ومعنى الرسالة ويكون انطلاقا من المعطى السمعي والبصري.

وظائف التواصل اللغوي:

1 - الوظيفة التعبيرية (الانفعالية) Fonction Expressive :

وتخص هذه الوظيفة (المرسل) الذي هو في هذا الخطاب رئيس عبد العزيز بوتفليقة الذي استعمل من خلال إلقاءه لخطابه مواقف حيث تتمثل هذه المواقف في وحدات وعبارات لغوية وتكون هذه الكلمات في النطق لا في الكتابة نذكر منها:

أسلوب النداء: يا شباب ، يا جماعة الخير.

أسلوب التعجب: أشرت إليكم من قبل وأكرر اليوم !

أسلوب الأمر: أتوجه إليكم أمر، أدعوكم، من آن فصاعدا أرجو من الشباب

أسلوب الاستفهام: فأنتم يا شباب الجزائر هل لكم عشتم 50 سنة؟ عاش من عرف قدره؟

التكرار: عاش من عرف قدره (3 مرات) ، طاب جنابوا (3 مرات)، ردوا بالكم (3مرات)، انتهى

بالنسبة لتسيير البلاد (3 مرات).

الضمائر والأفعال:

ضمير المخاطب: أنتم.

ضمير المتكلم: أنا، نحن.

+الأفعال الماضية: كان، بات.

+الأفعال المضارعة: أدعوا، أتوجه، أنصح، يلعب، يعبث،

2- الوظيفة الإفهامية (التأثيرية) (Fonction Cagnitiv):

وهي وظيفة لها علاقة بالمرسل إليه أي متلقي الرسالة حيث لم يستعمل الجمهور هنا الكثير من الوحدات اللغوية لأن كل الجمهور كان مستمع أكثر من متكلم، نذكر بعض الوحدات اللغوية التي

استعملها الجمهور في تلقي الخطاب:

صراخ: رئيسنا، طلب بعهدة أخرى.

+التصفيق: التصفيق بشدة

+التأوه: آه، آه، آه.

+استفهام: من أجل الجزائر نموت؟

3- الوظيفة المرجعية (Fonction Referentille):

حيث تقابل هذه الوظيفة (السياق) فهي وظيفة نجد فيها الكلمات الدالة على موضوع المتحدث في الخطاب

نذكر منها: الرئيس، جمهور، علم، ترشح، عهدة، شهداء، شباب اليوم، شعلة، رئاسة، جيلي،

مجاهدين، تسيير البلاد.

دراسة تواصلية لمدونة تلفزيونية (لريبورتاج) رقم 4:

بطاقة فنية لريورتاج:

- عنوان الريورتاج: إدمان المخدرات ... معاناة شباب خارج دائرة المجتمع.
 - إعداد وتقديم: وسام بن محمود.
 - تصوير: حكيم نوراس.
 - تركيب : مسينيسا شرفة.
 - مدة ريورتاج: 1 دقيقة و 48 ثانية.
 - نوع ريورتاج: ريورتاج مصور.
 - القناة: نوميديا TV هي قناة إخبارية جزائرية مستقلة وقد اتخذت هذا الاسم تيمنا بمملكة نوميديا الأمازيغية التي قامت في عصور ما قبل الميلاد وهي الجزائر حاليا، انطلق بثها في 11 ديسمبر 2012 في الذكرى الأولى لانطلاق وكالة نوميديا نيوز، وهو تاريخ يصادف يوم الجزائريين طلبا للتحرر سنة 1961م.
 - تاريخ المشاهدة: 29 أبريل 2023م على الساعة الثالثة زوالا
 - لغة الريورتاج: العامية والفصحى
- لقد تنوع الريورتاج بين العامية ولفصحى بحيث تلاحظ أن الصحفية تكلمت باللغة الفصحى عكس الشباب المدمنين الذين كانوا يتكلمون العامية.

عناصر التواصل اللغوي:(عند رومان جاكسون)

1- المرسل (Destinateur) :

وهي الصحفية وسام بن محمود التي زارت مركز علاج الإدمان بحيث تعرفت على قصص بعض الشباب والمراهقين المدمنين على جميع أنواع المخدرات فقامت بتجاوز وطرح الأسئلة حول إدمانهم وكيفية سعيهم للعلاج من هذا الإدمان.

2- المرسل إليه (Destinateur) :

في هذا الريبورتاج يوجد شابين الشاب الأول والمراهق الثاني.

الشاب الأول: هو شاب يبلغ من العمر 27 سنة بحيث يتعاطى كل أنواع المخدرات من بينها (توشنا، زطلة، صاروخ، ...) كان الشاب يعالج عند الطبيب المختص وكان أبوه هو الذي يشتري له الدواء بوصفة طبية ولكن مع مرور الوقت لم يعد يقتني الدواء وأصبح يشتريه من الشارع وعندما لم يستطع الشاب تجاوز ذلك لجأ إلى مركز مكافحة الإدمان .

الشاب الثاني: هو مراهق الذي يبلغ من العمر 18 سنة يحكي معاناة إدمانه على تعاطي الهيروين فقد مر بظروف صعبة جدا مما دفعه إلى اللجوء لمركز مكافحة المخدرات من أجل العلاج من الهيروين التي يبلغ سعرها 5000 دج لنصف غرام وهذا الإدمان أدى به إلى محاولة الإنتحار مرتين وتكسير الزجاج وكذلك ضرب نفسه بطرق مؤذية ومع خضوعه لهذه التجربة يدعو الشاب إلى عدم الوقوع في الخطأ نفسه وعدم سلك طريق المخدرات لأنها طريق لا يعرفها إلى من جربها وهو يصرخ بأنه نادم على ذلك.

3-الرسالة (Message):

لقد استعملت الصحفية وسام محمود اللغة الفصحى بالنسبة لها أما المتلقي فكان يتحدث باللغة العامية فنقول أنها مزجت بين لغتين وهو ما يستخدم عادة في اللغة الإعلامية ،الفصحى هي لغة أما العامية هي لهجة وقامت صحفية بذلك من أجل تسهيل عملية إيصال الرسالة المراد إيصالها من خلال هذا الريبورتاج ومن أمثلة على ذلك: (في زاوية أمام مركز علاج الإدمان)، (برعاش وخوف ليحكى معاناة إدمانه) ، (مين تجيبها، وين تخدم).

4-السياق (Contexte):

على رغم من أن مشكلة المخدرات هي من المشكلات القديمة التي لحد الآن لا يمكن السيطرة عليها فشبّاب اليوم ضائع بسبب إدمانها فيجب توعية الشباب ولا يكفي ذلك فقط إنما تشديد العقوبات ومنع الطلب عليها ومن خاض هذه التجربة عليه بالسعي وتأهيل نفسه للعلاج منها سواء عند أخصائيين أو في مركز المعالج للإدمان قبل فوات الأوان.

5-القناة (Canal):

استعمل الصحفي هنا اللغة المباشرة وهي اللغة العامية والفصحى التي تعتمد على التعبير الشفهي الكلامي وهي لغة سريعة الاتصال بين الناس مقارنة باللغة المكتوبة وتنوعت هذه اللغة بين الفصحى والعامية وذلك من أجل إيصال الرسالة مفهومة واضحة لكل الأعمار والأجناس المجتمع المتلقي وهذا ما يستخدم عادة في اللغة الإعلامية.

6-السنن(Code):

إن أداة توصيل الرسالة هي أداة سمعية بصرية بحيث تنقل الصورة والصوت معا من أجل إيصال رسالة واضحة ومفهومة للمجتمع مهما كان مستواه العلمي والفكري والثقافي.
وظائف التواصل اللغوي:

1 - الوظيفة التعبيرية (الانفعالية)Fonction Expressive:

وتخص هذه الوظيفة المرسل الذي هو الصحفية وسام بن محمود التي استعملت من خلال تقديمها لهذا الروبورتاج مواقف تمثلت في كلمات لغوية معينة نذكر من بينها:
أسلوب التعجب: في زاوية أمام مركز علاج الإدمان لا يخفى هذا الشاب قصته !
ضمير نحن: تعلمنا.

2 - الوظيفة الإفهامية(التأثيرية)Fonction cognitive:

تعتبر الوظيفة الإفهامية في اللغة المهيمنة في وظائف التواصل اللغوي وتخص هذه الوظيفة بالمرسل إليه والوحدات اللغوية التي استعملتها في هذا الروبورتاج.
أسلوب التعجب: كانوا يمدولي ! ودوكا نشري إيه !
أسلوب النداء: ليجان أخطيكم، أخطيكم.
ضمير المتكلم : أنا.
ضمير المخاطب: هو، هي، هما.

3 - الوظيفة المرجعية (Fonction Referentielle):

4 - تضم هذه الوظيفة كلمات ووحدات تدل على الموضوع الروبورتاج من بينها: المخدرات، صاروخ، هروين، جرعة، دواء، إدمان، تعاطي، زطلة، الإدمان، علاج من الإدمان، انتحار، تأدية النفس، التداوي.

دراسة تواصلية لمدونة تلفزيونية لروبورتاج رقم 5,

بطاقة فنية لروبورتاج:

- عنوان الروبورتاج: الشروق تحققر..... مساجين جزائريون يعودون إلى الحياة بعد ظلمة لسنوات.
- إعداد وتقديم: عبد الهادي خربوش.
- رئيس التحرير: الهادي بن حملة.
- تصوير : كفار صفار، سيف الدين ميقاري.
- الصوت: حمزة حيمد.
- تركيب : يوبا صايب.
- نوع الروبورتاج:روبورتاج مصور.

القناة الروبورتاج : الشروق نيوز: هي قناة إخبارية تابعة لمؤسسة الشروق كانت سياسية، رياضية، اجتماعية، ترفيهية من خلال النشرات الإخبارية ومجموعة متنوعة من البرامج.
تاريخ المشاهدة: 20 ماي 2023م على الساعة الثالثة وعشرون دقيقة زوالا.
لغة الروبورتاج: لغة الفصحى والعامية.

بحيث الصحفي عبد الهادي خربوش كان يتحدث باللغة العربية الفصحى أما بالنسبة للأشخاص الآخرين يتحدثون باللغة العامية فاللغة العامية طغت في هذا الروبورتاج على الفصحى وذلك لكثرة التحدث بها.

عناصر التواصل اللغوي:

1-المرسل: حيث زار الصحفي عبد الهادي خربوش بعض أبناء الحي الذين دخلوا إلى السجن ثم عند عودتهم للحياة اليومية وجدوا سجن الحياة أشد من السجن نفسه بحيث تحدث معهم عن حياتهم بعد السجن

ونظرة المجتمع لهم وصعوبة انسجامهم مع هذا المجتمع من جديد وشبح البطالة الذي أتبعهم فوجدوا أنفسهم في سجن الظلم والتهميش .

2- المرسل إليه: Destinateur

الشاب الأول : اسمه وليد أمضى من عمره 7 سنوات في السجن الذي كان بالنسبة له صعبا والموحش، إلا أنه كان له حافزا في تعلم الكثير من الأمور الحسنة كالصلاة والعديدة من الدورات التكوينية، وهو الآن على تحصيل على عدة شهادات تأهيل في مجالات متنوعة بعد خروجه من السجن ، خرج وليد معتمدا على ترسبات وشهادات التي حاز عليها في المؤسسات العقابية فلم يجد شغل أو عمل الذي يأويه أو يأوي عائلته ، فهو كان يقوم بالدراسة داخل السجن بحلم العمل بعد خروجه اليوم يطالب السلطات بإعطائه فرصة عمل له ولغيره.

الشاب الثاني: في نفس الحي وليس بعيد عن منزل وليد روى سمير الذي هو متزوج ولديه 3 أطفال الذي أمضى من حياته 10 سنوات سجن ، فهو لا يملك لا منزل ولا عمل حيث يعاني ظروف صعبة جدا جعلته متازم نفسيا هو وعائلته ، لقد وجد الكثير من فرص العمل لكن عند رؤية سجله أنه كان مسجون يرفدونه فالمجتمع اليوم لا يرحم.

الشاب الثالث: اسمه مداني يسكن في شارع القصبية فقد عان كثيرا من المجاعة هو وإخوته فأصبح يشتغل كل شيء، أصبح يدخل ويخرج من السجن أمر عادي عنده عادي حيث أمضى 16 سنة سجننا من عمره ،وبعد مسيرة طويلة أمضاها مدني قرر في لحظة من عمره أن يتوب عن كل ما كان عليه ويبدأ صفحة جديدة من حياته فكانت الخطوة الأولى هو ذهابه إلى مقر جمعية حماية القصبية التي أصبح عضوا فيها ، فأخذته هذه الجمعية وتكفلت به نفسيا وماديا فلم تهتم لا لسجله السابق ولا ما كان يعمل في ماضيه إنما كانت له العائلة المحفزة في حياته ليخرج من الظلام إلى النور ، فلم تتوقف عند ذلك فقط إنما وفرت له عملا محترما وكذلك زوجته وأصبح لديه أولاد وكذلك وفرت له سكن خاص من أجل أن يكون سعيدا ، فبفضل هذه الجمعية تحول مداني من شخص فاسد إلى شخص صالح محترم ويحترمه كل أفراد مجتمعه والمجتمع ككل.

3- الرسالة: Message

في هذا الريبورتاج استخدم الصحفي عبد الهادي خربوش تنوع ومزج بين اللغة الفصحى واللغة العامية وذلك من أجل إيصال المعلومات والأفكار إلى المجتمع المستمع بمختلف ثقافته الفكرية ومن أمثلة على ذلك :
 _فبين النظرة القاسية والنبد الاجتماعي لهم وشبح العدالة يجدون أنفسهم أمام سجن آخر أكثر ظلمة وقهرا وهميشا

-كان حينها حرا طليقا إلى أن وقع بين أيدي أفراد الأمن .

4- السياق: Contexts

يتمحور هذا الريبورتاج حول حياة الفرد بعد خروجه من السجن ونظرة المجتمع له ،ومدى قدرة هذا السجين على الاندماج مجددا مع هذا المجتمع، وكيف يتجاوز مشكل البطالة التي يكون سببها هو سجله السابق مما يؤدي به إلى عدم وجود مصدر رزق وبالتالي تدهور وضعه النفسي والمادي .

5- القناة: Canel

لقد استخدم الصحفي لغتين لغة الشفوية الكلامية ممزوجة بين العامية والفصحى . وهي اللغة التي تستخدم دائما بحيث مزج بين هاتين اللغتين وذلك على حسب قدرات المتلقي (المجتمع) وحتى يفهم معنى الرسالة المراد توصيلها من خلال هذا الريبورتاج . وتختلف اللغة من ريبورتاج إلى آخر على حسب الموضوع والمكان والزمان وكذلك المجتمع وثقافته.

6- السنن: Code

الوسيلة المستعملة في هذا الريبورتاج هي الوسيلة السمعية البصرية حيث يمكن سماعها ورؤيتها في نفس الوقت وتستخدم لجعل الاتصال فعالا، فهي تطور الظروف التي تمكن الطلاب من اكتساب المعرفة ومهارة ومزيج بين الصوت والصورة.

وظائف التواصل اللغوي:

1- الوظيفة التعبيرية (الانفعالية): Fonction Expressive

وتخص هذه الوظيفة المرسل الذي هو (الصحفي) بحيث استعمل عبد الهادي خربوش مواقف اتجاه الموضوع الذي تحدث عنه وتمثل هذه المواقف في وحدات لغوية معينة طغت على ريبورتاج من بينها:

أسلوب التعجب: أأ أنا درت لعليا !

وضاع فيه شايه يقول!

آه على معاناة !

أسلوب الإستفهام : وكيف أضاع ما يزيد عن 10 أعوام في السجن؟

-كما يقول؟

لم يقل سوءا عن الحال الذي كان عليه ؟

ضمير المتكلم: نحن، اندماجهم، قابلنا، حاولنا.

وهنالك أيضا معايير أخرى تتمثل في تعبير وجه الصحفي وكذلك لغة الجسد هذه تستشعر أن الرسالة تعتمد على ما تراه من طبيعة لدى الشخص المقابل.

2- وظيفة الافهامية (التثيرية): Fonction Cognitive

تعتبر الوظيفة المهيمنة وهي وظيفة لها علاقة بالمرسل إليه (المتلقي) بحيث تستخدم هذه الوظيفة وحدات لغوية متنوعة من أجل تحديد العلاقة بين الرسالة والمرسل إليه.

أسلوب الأمر: اليوم نطالب السلطات بإعطاء فرصة.

أسلوب الاستفهام: ما عندي دار ما عندي كوزينة؟

-كي ميلقاش خدمة شيولي يدير؟

أسلوب النداء: هاو ياكل ويرقد

يا ناس.

تتمثل ضمائر المخاطب والمتكلم في : أنا- هو- هي- هما- هم.

التكرار: السجن، ملقيتش خدمة، معاناة، بطالة.

Fonction Referentielle: الوظيفة المرجعية:

هذه الوظيفة هي قاعدة كاتصال وتكون المرجعية متساوية بين المرسل والمرسل إليه حتى تصل الرسالة محمية من تداخلات الأخرى وتتضمن هذه المرجعية كلمات تدل على موضوع الريبورتاج وهي: السجن، لا يوجد عمل، البطالة، معاناة، تهميش من المجتمع، عقوبة، سلاح أبيض، مخدرات، سرقة، خدمة، القصة، مشاكل، مؤسسة عقابية، سلوك، أسرة متفرقة، سوابق عدلية، المحبوس، المسجونين، الإجرام.

ب) الدراسة المعجمية:

تمهيد:

بعد دراستنا للدراسة التواصلية لدى رومان جاكسون انتقلنا إلى الدراسة المعجمية لمعالجة بعض المدونات التلفزيونية الجزائرية من ناحية الشكل والمضمون عن طريق تحليله باستخدام أداة تحليل المضمون معتمدين على الفكرة العامة وأهم الأفكار الرئيسية له. فبعد إحصاء الكلمات ودلالة اللغوية، وحاولنا التعليق على كل الكلمات المهمة الموجودة في الجدول.

-الدراسة المعجمية لمدونة تلفزيونية رقم 1 :

عنوان الريبورتاج : "جنة الصحراء جانت إلى الوطن الآخر.

بطاقة فنية لريبورتاج:

- إعداد وتقديم: صبرينة مقران.
- تصوير: طالب أحمد عبد اللطيف.
- صوت: محمد لخضاري.
- جرافيك: صهيب لعربي.
- تركيب الريبورتاج: رفيق عثمان.
- مدة الريبورتاج: 51د و33 ثانية.
- نوع الريبورتاج: ريبورتاج مصور.
- لقناة: البلاد تي في.
- التعريف بقناة البلاد تي في: هي قناة إخبارية جزائرية شرعت في البث رسميا يوم 19 مارس 2014. اشتهرت بالبرامج الحوارية والتحقيقات الحصرية وبرامج رياضية وثقافية واجتماعية وترفيهية عديدة، كان لها تقدم نشرات إخبارية على رأس كل ساعة. مديرها العام هو السيد يوسف جمعة ومقرها 52 شارع ديدوش مراد بالعاصمة.
- تاريخ مشاهدة الريبورتاج: بتاريخ 2023/05/13 قدم على الساعة 17:52.

● لغة الريبورتاج: في هذا الريبورتاج «جنة الصحراء جانت...رحلة إلى آخر» امتزجت اللغة

العامية واللغة الفصحى معا، لكن اللغة العامية طغت بكثرة حول في هذا من خلال زوارها

على سبيل المثال: «حطت الحافلة» «القبر لي رانا نشوفو فيه»، «نعدلو تاي ونديروه الماء».

1- ملخص الريبورتاج - جنة الصحراء جانت إلى الوطن الآخر :

مدينة جانت جنة الصحراء المعروفة بطاسيلي ناجر، صحراؤها واسعة، جبالها شاهقة، كتبها الرملية

تشتعل كاللون الأصفر، تثير النفس رغبة الخوص في تالها الوردى. إذن جانت عروس الطاسيلي.

تحدث هذا الريبورتاج "جنة الصحراء جانت إلى الوطن الآخر عن رحلات استكشافية لمناطق مدينة

جانت. تمثلت الوجهة الأولى إلى منطقة إيليا المعروفة بقبر "تيملوس" يعود إلى مرحلة ما قبل الإسلام، يرجع إلى

الحياة البدائية وكيفية استخدام الشعوب القديمة والمحافظة على أجساد موتاهم، يذكر بأن طريقة الدفن تعمل

على خاصيتين: الخاصة الأولى: نحو الشرق، أما الخاصة الثانية: يدفن بأناقته وأن عند موت شخص يعني أنه

يسافر، أما الوجهة الثانية إلى "صخرة الفيل" من أكثر الأماكن شهرة بالمنطقة، صخرة الفيل التي أبدعت

الطبيعة في حكم نسيجها من قدرة الخالق عز وجل، تعود صخرة الفيل إلى انجراف الطبيعة بعد مرور آلاف

السنين، ثم إلى "واد طغرغرت" الاستمتاع بالشاي الصحراوي المعروف بعدة أنواع وهي، الرقيم، الورقة،

والكسبان والفرق بينهم الحشيشة رقيقة وغليلة. جانت منطقة جذابة ساحرة وفائقة لا توصف بيها بنايات

فارهة متعالية منقوشة برسومات بنحت فريد ونحت لا يظاهي، تتباين في عبقها ذلك الإنسان الذي مر يوم ما

فيها يخلد مسيرته بلوحات فنية أيا أن يتكرها تاريخ له، كانت رحلة استكشافية أخرى إلى "تين تيغرت" أحد

مواقع الفاردة من نوعها تتواجد بعض نقوشات المنطقة الصخرية والتي تعود أكثر من 400 سنة قبل الميلاد.

ومازال الموقع جمالا في تلك البيوت الصغيرة المحيطة بهم من نقوشات أثرية، ثم الانطلاق إلى "أهرير" الساحرة

وما تحتويه من أسماك متنوعة، جبالها الشاهقة، ونبات آثراها المتميز، تعرف بأنها الماء الحي وفعلا اسم على ما

يسمى وهذا ما اكتشفناه عروس تنام بين جبال الطاسيلي منطقة سياحية ومنطقة التأمل، أما الوجهة الرابعة

منطقة "صندلان" التي تحمل أسرار عجيبة لا تزال مدفونة حتى الآن تبقى هذه المنطقة مدفونة مع سبع أدوات

منها: القبور، المنظر الطبيعي، تتميز "صندلان" بتجمع المياه وهي منطقة معروفة بالوديان والجبال، وبرك

صندلان حكاية أخرى.

إذن مدينة جانت جوهره الصحراء رحلة أظهرت عجائبها وغرائبها والجزائر أغنية تملك أن تكون أماكن سياحية تؤهلها أن تكون قطبا سياحيا من الدرجة الأولى والمحافظة عليها واستغلالها للاقتصاد.

2_ ملخص أفكار الريبورتاج :

تتمحور الفكرة العامة حول وصف الزوار لمدينة جانت وانبهارهم بروعتها وجمالها الساحر ومعالمها الأثرية وخيراتها الطبيعية حيث تبعث الحنين في نفس الزائر ليزورها مرة أخرى.

أفكار الريبورتاج:

- زيارة السياح لقبر "تيملوس" بجانت بمنطقة إيليا، وتعرفهم على طريقة الدفن حيث كان يدفن الحاكم بشيابه واعتقادهم بأنه في سفر بعيد ولا يعتبرونه ميتا.
- اكتشاف الزوار لنمط حياة الإنسان وشد انتباههم «لصخرة الفيل» حيث تعد لغزا مبهما وهي فن تركه الإنسان البدائي.
- مدينة جانب معلما أثريا غنيا بنقوشات والرسومات والمخطوطات والأدوات الحجرية.
- تتميز جانت بثروتها الطبيعية حيث تزخر ب واحاتها الواسعة وصحرائها الشاسعة، ونخيلها ورمالها الذهبية.
- مدينة جانت قبلة السياح وأجمل مناطق الجزائر حيث تشد انتباه كل من زارها.

3/ إحصاء الكلمات في الريبورتاج: من بين أهم الكلمات المهمة ذات الدلالة المعجمية في الجدول

التالي :

الكلمة	دالاتها
مدينة جانت	مدينة سياحية
عروس الصحراء	لؤلؤة الصحراء
طاسيلي ناجر	هضبة الثور في مدينة سيفار بجانت
نقوشات	النحت على الجدران
رسومات الأثرية	التماثيل الأثرية
التراث	ما ورثه الأجيال السابقة للأجيال الحالية

الإنسان البدائي	الإنسان الذي عاش في بداية عملية النشوء والارتقاء
الواحات	أرض خصبة في وسط الصحراء
السياح	الأجانب الزوار
العصر الحجري	فترة من عصر ما قبل التاريخ

نلاحظ من خلال الجدول أعلاه المعجم المستخدم في هذه المدونة استعمال الكلمات الدالة على وصف مدينة جانت عروس الصحراء كمعلم أثري والأماكن التي تميزها مثل: طاسيلي ناجر واستقطابها للسياح لاكتشاف الرسومات والتعرف على نمط عيش الإنسان البدائي وما يدل على موضوع المدونة الذي يصف مدينة جانت وواحاتها ورمالها الذهبية .

الدراسة المعجمية لمدونة تلفزيونية رقم 2 :

عنوان الريبورتاج -ناس وحكايات- -بنات الإقامة الجامعية-

بطاقة فنية لريبورتاج:

- إعداد وتقديم: هشام بوقفة
 - تقديم: هشام بوقفة
 - فريق الإعداد: أمال عباس، صبرينة، بن يحي، سهى بوحاجة، توفيق بيلوم.
 - مسؤول وتصوير: حكيم بوخرص
 - مصورين: كريم شمروك - مُجَّد لعلاوي - فريد كيرارني - عبد النور ميسياح.
 - ناقلي الصوت: عبد الرحمن برينيس، أسامة تيكوك.
 - مسؤول الإضاءة: مُجَّد داود، كريم بوخرص.
 - إضاءة: مهدي خلفاوي، موسلي سليم.
 - مسؤول ديكور: مصطفى جيويني
 - ديكور: عمر خفناوي، أحمد بكا
 - مسؤول البلاطو: بلوجال رابح.
 - فريق الإنتاج: رشاد أوصيف - يوسف يحياوي -
 - مدير تقني: طاهر مهمل
 - إخراج: أمين سعادة .
 - مدة الريبورتاج: ساعة و 15 دقيقة و 58 ثانية
 - نوع الريبورتاج : ريبورتاج مصور.
 - القناة: الجزائرية وان.
- التعريف بقناة الجزائرية وان : هي قناة تلفزيونية جزائرية خاصة تم إطلاقها على القمر الصناعي أتلانتيك بيرد 7، انطلق بثها الرسمي ابتداء من يوم 05 جويلية 2012 بشبكة برمجية متنوعة.
- تاريخ مشاهدة الريبورتاج: بتاريخ 2023/05/03 و قدم على الساعة 17:17.

- لغة الريبورتاج: تحدث هذا الريبورتاج باللغة العامية بكثرة.
- على سبيل المثال: من الأمثلة الواضحة في الريبورتاج (ماراهيش سواسوا)، (كيفاش تباتي برا) ، (شوية خوف).

1/ ملخص الريبورتاج: -ناس وحكايات- بنات الإقامة الجامعية :

بنات الإقامة الجامعية أصعب قرار تتخذه البنت كي تغادر البيت العائلي، نفقد الدفء والراحة وتذهب إلى خارج ولايتها، وكيفية مواجهة نظرة المجتمع السلبية لبنات الإقامة الجامعية.

في الريبورتاج استدعى أحد الطالبات المقيمات بالجامعة من بينهم:

- مروة طالبة جامعية من ورقلة مقيمة في أولاد فايت 3، تحكي بأنها أول فرد خرج من عائلتها، لم يتقبلوا الموضوع في الأول لكن بعد معاناة وافقوا على دراستها خارج الولاية، تدرس في مدرسة العليا للأساتذة في القبة تخصص علوم الطبيعة أستاذة ثانوية، كانت نظرتها مجهولة عن الإقامة الجامعية، لكن البعض لهم نظرة غريبة أن كل طفلة تذهب للإقامة الجامعية تنحرف هذا يرجع إلى تربية وأخلاق والديها، عند دخولها أول مرة كانت جد متخوفة، بعدها تعرف على صديقات مختلفة من بعض الولايات، إل إقامة أولاد فايت 3 توجد مشاكل أمنية ومن ناحية الأكل مرة لزيد مرة لا ومن هنا هي مناقلة كبيرة داخل الإقامة الجامعية وتفتخر بنفسها.

- نور طالبة جامعية من العاصمة تقيم في بومرداس، كانت لديها نظرة إيجابية، قرارها سهل بالنسبة لعائلتها دعمتها ووافقوا مباشرة والتحقت بالإقامة الجامعية تخصصها سنة ثانية إعلام آلي، من ناحية الأمن في إقامة لم يوجد أي مشكلة ومن ناحية الأكل كذلك مرة نعم مرة لا والحمامات معاناة أخرى، وتبقى صورة أخرى حول الإقامة الجامعية.

- وأخرى أمال طالبة جامعة من ورتيلان مقيمة في سطيف طالبة حقوق سنة ثانية، كانت لها مساندة كبيرة مع عائلتها من أجل طموحاتها ومبادئها، تكلمت على تجربة أول ليلة في الإقامة الجامعية، شعرت بالخوف وأنها في سجن، ذرفت دموعها في الأول ارتبكت لكنها التزمت الحياء ولا تميل إلى شيء إلا دراستها. كانت طموحة في أن تصبح قاضية أو محامية في المستقبل.

• أما أنوار طالبة جامعية من تيارت مقيمة في أولاد فايت 1، طالبة علوم سياسية سنة ثالثة علاقات دولية، كانت متفوقة، مدعمة من أجل والديها، ذكرت بأن إقامتهم مختلفة عن الجميع في عدة مجالات، كان لديها صورة إيجابية عن الإقامة الجامعية، إقامة أولاد فايت 3 عكس إقامة أولاد فايت 1 من جانب كل النواحي، يرجع هذا الريبورتاج إلى نظرة المجتمع السيئة هي رؤية سلبية فعلا أن بنات الإقامة الجامعية شوهن صورة بعض الفتيات لكن لا يعني أن كل طالبة سيئة، ولم تعطي الإقامة الجامعية عائق على المجتمع لأنها تحفز البنات على مسؤوليتها وانضباطها داخل وخارج البيت.

2_ملخص أفكار الريبورتاج :

تتمحور الفكرة العامة حول خوف الأولياء على سندات أكبادهم في الإقامة الجامعية مع إصرار الطلبة على مواصلة مشوارهم الدراسي رغم النظرة السلبية للمجتمع نحوهم.

أفكار الريبورتاج:

- يوميات الإقامة الجامعية وسط قلق أهاليهم عليهم وعلى حياتهم الدراسية في ظل الأوضاع الراهنة. والرؤية السلبية للمجتمع نحو بنات الإقامة الجامعية.
- رغبة الطلاب في إعادة النظرة المشرفة للمجتمع والأولياء نحو بنات الإقامة الجامعية.

3/إحصاء الكلمات في الريبورتاج: تناولنا في هذا الجدول بعض الكلمات ودلالاتها المعجمية في

مايلي :

الكلمة	دالاتها
الإقامة الجامعية	المبيت في الحي الجامعي مدة محددة في الدراسة.
رفض العائلة	منع من الإقامة خارج الولاية
الاختيار	الانتقاء ما يريده،
الصعوبات	العراقيل التي توجد للطلبات أثناء الدراسة
الاندماج	التكيف مع الوسط الجامعي
النجاح	نيل الشهادة الجامعية وتحقيق الهدف أسمى من الدراسة

نلاحظ من خلال الجدول أعلاه المعجم المستخدم في هذه المدونة رفض الأولياء لبناتهم المبيت في الإقامة الجامعية والمكوث فيها كونها مكان بعيد عن العائلة والولاية، ولكن إصرار الطالبات وطموحهن لتحقيق حلمهم في اختيار التخصص والتعرف على أشخاص من ولاية أخرى، ولكن تحدي الطالبات لصعوبات وتحقيقهم النجاح غير نظرة المجتمع لبنات الإقامة الجامعية. فموضوع المدونة يعالج قضية اجتماعية تظهر من خلال نظرة المجتمع السلبية للجامعة والطالبات. وأخيرا تغييرهن لطريقة تفكير أوليائهم وذلك بتشريفهم ونيلهم الشهادات الجامعية.

3_الدراسة المعجمية لمدونة تلفزيونية رقم 3

عنوان الريبورتاج -خلونا بوزيتيف- نضال المرأة الجزائرية -

البطاقة الفنية للريبورتاج:

- إعداد وتقديم: حسبة إيلعيدان .
- فريق الإعداد: يوسف ماريا، أمينة لونيسي عيسى سماش.
- مسؤول البلاطو: عدلان رزان لينة.
- الإضاءة: مروان صحراوي
- التصوير: عدلان رزاق لينة، سفيان قانا، عبد الرؤوف بوشارب، فاروق قانا.
- الصوت: نبيل للفرى
- مسؤول التركيب: سليم لونيس
- تركيب: كريم عزي
- ديكور: محمد قايم، عدلان قاسي، فؤاد بولنوار، كمان بوفكان.
- السائق: ياسين بكلارس، كريم عثمانى
- مسؤول الإنتاج: محمد أرزقي، بوخرص
- منشط مدير الإنتاج: حسين فرجي
- مدة الريبورتاج: 53 دقيقة و 14 ثانية
- نوع الريبورتاج: ريبورتاج مصور
- القناة: الشروق تي في TV: هي قناة تلفزيونية خاصة تابعة لمؤسسة الشروق الجزائرية، تقدم القناة عدد كبير من البرامج الاجتماعية، السياسية، دينية وترفيهية.
- تاريخ المشاهدة: بتاريخ 2023/05/05 على الساعة 12:06.
- لغة الريبورتاج: في هذا الريبورتاج -خلونا بوزيتيف- كان المتحدث باللغة الفصحى عامة حول الصحفية وضيوفها المستضيفين في كل ما تناوله حول الموضوع.

• على سبيل المثال: نشأت في بيئة تحتم المرأة ولا تضبط عزميتها كذلك ،أصالة وتاريخ المرأة الجزائرية ،أنتمي إلى هذا المجتمع وبأني فرد من المجتمع.

1/ ملخص الريبورتاج -خلونا بوزيتيف (نضال المرأة الجزائرية) :

أصبحت المرأة الجزائرية نموذجاً مشرفاً في نضال وتضحية في سبيل رفع راية الوطن واسترجاع سيادته، مازال لا يزال مستمر عند المرأة الجزائرية، من تناضل لتعلم جيلاً أو لتشفي مريضاً، وأخرى تناضل لتبني بيتاً وتأسس أسرة.

تحدث هذا الريبورتاج عن تكريم المرأة المناضلة الجزائرية التي شاركت في استقلال الجزائر وبعد الاستقلال في العديد من الرتب لبناء حذر أساسي، وهنا عملت المرأة المناضلة في جميع المجالات الاقتصادية والسياسية وفرضت نفسها وأبانت عن كفاءتها لتبقى صانعة الشعوب.

استضاف الريبورتاج -خلونا بوزيتيف- بنضال المرأة الجزائرية بعض المناضلات الجزائرية في سبيل الوطن. كانت من بينهم السيدة «سعيدة بن جبيلس» وهي مناضلة مخضومة ممن أجل قضايا المرأة تحدث عن النزعة النضالية عند المرأة واحترامها يرجع هذا إلى الأصالة والتاريخ من اللواتي سبقتنا مثل: لالة فاطمة نسومر، لالة خديجة بن بلقاسم مروراً بالشهيدات ثورة نوفمبر 1964، وصولاً إلى تاريخ حديث صمود المرأة الجزائرية لتضحيات الإرهاب، هنا المرأة الجزائرية لم تنتظر قوانين الأمم المتحدة التي تقوم بدورها يعني النضال، الشهامة، حب الوطن، الحرية والكرامة تزيد في دمها. إلى مناضلة أخرى تدعى السيدة «شائعة جعفري» رئيسة المرصد الجزائري للمرأة وأشهر من اشتغلت في قطاع الصحة كقابلية من أجمل المهن، ولكن القبالة لا تتوقف، في 1994 عملت كمستشارة في التنظيم العائلي تخصص أيضاً لمهنة القبالة، ولهذا ترتبط علاقة بين القبالة والأنثى، وهي من المهن الأكثر الإنسانية، وفيها تناضل المرأة من أجل المرأة، عملت على قطاع الصحة وقطاع الإعلام أيضاً، نذهب إلى الإعلامية الجزائرية السيدة «زينة محجوبي» أيقونة من أيقونات الإعلام، بدأ مشوارها وهي تحضر البكالوريا قدمت عدة برامج من بينهم: "بي الثانويات في التلفزة الجزائرية"، "والحديقة الساحرة"، وبرنامج "تربوي بين الغابات الجميلة"، تخصصها علمي، لكن واكبت بين تخصصين التخصص التربوي والتخصص المعرفي (علم النفس)، كان مشوارها مكلل بمجموعة من النجاحات، قالت بأنها فخورة من مجتمع مناضل. وأيضاً نستضيف السيدة «نصيرة خنيفر» أستاذة التعليم الابتدائي متقاعدة، التدريس مهنة نبيلة، لكن رسالته صعبة لأن مستقبل التلميذ بيد الأستاذ، لا بد أن يكون الإنسان مخلصاً لها، إذن فالتدريس مهنة صعبة

مسؤولية، يطلب الثقة التامة من طرف الولي لأن غدا التلميذ يشهد لك دائما بالخير أو بالشر، وأعبر أن مصاري نضالي، درست فيه 35 سنة وأصبح في دمي، لأن المهنة التي تؤدي بحب وشغف تتحول المسؤولية ومتعة. وأخير السيدة «زهية تين» مستثمرة الأرض، عملها مرتبط بالأرض. نذكر بأن إنتاجها يخص منطقة أغبال ولاية تيبازة دائرة قورية، عبر التاريخ تغير الإنتاج الفلاحي حسب ظروف المناخية. في وقت مضى كان الأباء والأمهات هم الذين يقومون بغرس كل المنتوجات المستحقة في مطبخها. فالمرأة لها علاقة كبيرة بالأرض وعشق الأرض لا يعطى لأي إنسان، خلقنا من الأرض ونرجع إلى الأرض.

في ختام الريبورتاج، الشكر لكل امرأة تناضل من مكانتها وتحية لكل امرأة مائتة في البيت، والشكر أيضا لمجاهدات الجميلات (جميلة بوحيرد، حسبية بن بوعلي، مليكة فايد) هم أيضا أيقونات الجزائر ورمز التحرر في العالم، نرفع لهم القبة ولكل امرأة تناضل من أجل الجزائر.

2/ ملخص أفكار الريبورتاج :

تتمحور الفكرة العامة حول مكافحة المرأة المناضلة الجزائرية وجدها لوطنها وتمجيد لما خلده الشهداء الأبرار فهي المجاهدة والمناضلة مثل: لالة فاطمة نسومر.

أفكار الريبورتاج:

- المرأة مكانة عظيمة في المجتمع، فهي أساس لبنائه، فقد كرها الإسلام وأوصانا ﷺ بها في حجة الوداع «أوصيكم بالنساء خيرا».

بروز المرأة الجزائرية في عدة مجالات عملية وهي الطيبة والمعلمة والشرطية والسفيرة...

- تكريم المرأة الجزائرية في عدة محافل وطنية وعالمية ونيلها شهادات عرفان بكفاءتها وقدرتها على مناقشة أخيرها الرجل فكيف لا وهي من رفعت راية وطنها باختراعاتها وفنها. ولا زال صدى صوتها يغمر حتى الآن.

3/إحصاء الكلمات على الريبورتاج: سنعرض بعض الكلمات المهمة ودلالاتها اللغوية في الجدول

الآتي :

الكلمة	دلالاتها
المرأة المناضلة	المحبة لوطنها والمدافعة عن شرفها
التضحية	بذل النفس والنفيس في سبيل الوطن
الأصالة	الدفاع عن حق الوطن والصمود في وجه العدو
الكفاح	النضال في سبيل الوطن ومباشرة الأمور بجهد
الاحترام	المحافظة على آليات المجتمع ومكوناته
حب الوطن	إخلاص الشخص لبلده وهو شعور مرتبط بالوطنية

نلاحظ من خلال الجدول أعلاه المعجم المستخدم في هذه المدونة الكلمات الدالة على روح الوطنية وحب الوطن للمرأة المناضلة والكفاح من أجل حريته وتطوره والتضحية من أجمله بالنفس والنفيس وهو ما يدل على أن موضوع المدونة يعالج قضية تتمحور حول المرأة الجزائرية المناضلة الأصيلة ودورها في الدفاع عن وطنها واسترجاع حريته، والمشاركة في تكوره بتقمصها عدة مناصب راقية.

_ الدراسة المعجمية لمدونة تلفزيونية رقم 4 :

عنوان الريبورتاج: لي فات مات - كاميليا وزوجة أبيها.

البطاقة الفنية لريبورتاج :

- تنشيط : جلال شندالي
- فريق الإعداد: فاطمة الزهراء كتو - فيصل ميديا
- منشط: صلاح الدين واكلي
- مسؤول البلاطو: عدلان رزاق لبرة
- الإضاءة: مروان صحراوي
- التصوير: عدلان رزاق لبرة- رضوان بلخيري- عبد الرؤوف بوشارب.
- مسؤول التركيب: سليم لونيس
- ديكور: عدلان قاسي السعيد- فؤاد بولنوار- كمال بوفكان.
- السائق: ياسين بكلاراس.
- مسؤول الإنتاج: محمد أرزقي بوخرص
- مدير الإنتاج: حسين فرجي
- مساعد المخرج: راضية لعلاوي
- إخراج: محمد أمين جنادي
- مدة الريبورتاج: 50 دقيقة و50 ثانية
- نوع الريبورتاج: مصور
- القناة: الشروق تي في.
- الشروق تي في : هي قناة تلفزيونية خاصة تابعة لمؤسسة الشروق الجزائرية.
- تاريخ مشاهدة الريبورتاج: بتاريخ 2023/04/27 على الساعة 8:30.
- لغة الريبورتاج: طغت اللغة العامية في هذا الريبورتاج (لي فات مات) بحيث تحدث المنشط والمدعوين بها، كانت تشمل بعض الكلمات الفصحى لكن اللغة العامية هي الغالبة.
- على سبيل المثال: (روحو نشوفوها)، (كاش متحتاجي راني هنا)، (أنتي مديريهاش)

1/ ملخص الريبورتاج : -لي فات مات- كاميليا وزوجة أبيها :

تحدث هذا الريبورتاج (لي فات مات) عن قصة كاميليا الشاوية البالغة من العمر 23 سنة متحصلة على شهادة الماستر بحيث استدعت زوجة أبيها (السيدة زاهية) تكريما لها عن جهدها وتربيتها لها ولأخواتها السبعة، بعد وفاة أم كاميليا بقي الأب متخوفا من الزواج لأنه عاش حياة قاسية مع زوجة أبيه في صغره، بعد عامين تزوج (السيدة زاهية) لكن رفضته في البداية بسبب مسؤولية أبنائه الثمانية، رأت في منامها حلم يقول: بأن بنتين يطوفان بها حول الكعبة الشريفة فوافقت الزواج منه، وبعد الزواج كانت علاقة قوية بين الأولاد وزوجة أبيهما كأنها أمهم الحقيقية. اعتنت بهم كثيرا زوّجت منهم البعض فأصبح لديها 18 حفيد. بعد استضافتها إلى البرنامج اندهشت في من استدعاهما، عرفت بأن بنتها الصغرى ذرفت دموعها، فقامت كاميليا بشكرها ومدحها على مجهوداتها وتربيتها الصالحة لها ولإخواتها السبعة وبأنها تحبها ولا تستطيع الاستغناء عنها، أخيرا قالت كاميليا: بأن حلمك سوف أحققه لك أنا وأختي (سمية) بإذن الله.

2/ ملخص أفكار الريبورتاج :

تتمحور الفكرة العامة الأم الحقيقية لا تعوض ولكن زوجة أب كاميليا كانت الأم الصالحة، البديلة، المخلصة، الوفية، ذات القلب الطيب والأخلاق الحميدة التي جعلت منه أما حقيقية لثمانية أولاد.

أفكار الريبورتاج:

- موت أم كاميليا الحقيقية وعمرها ثلاث سنوات وترك خلفها ثمانية أولاد وتخوف الأب من الزواج خوفا من تكرار تجربته التي عاشها في صغره. واعتناء زوجة الأب وتربيتهم تربية صالحة وتعويضهم عن أمهم الحقيقية.
- تكريم كاميليا لزوجة أبيها وشكرها لها نيابة عنها وعن إخوتها السبعة ووعدها بتحقيق الحلم.

3/ إحصاء الكلمات في الريبورتاج: سندرج في هذا الجدول الكلمة ودلالاتها اللغوية في الجدول

الآتي :

الكلمة	دالاتها
زوجة الأب	خالفت المعهود مع اليتامى

الاعتناء بالأطفال وتربيتهم	تضحية زوجة الأب
رد الدين عند الاستطاعة	الاعتراف بالجميل
التفاني من أجل قضية ما أو شيء بصدق خالص	الوفاء
فضيلة يعبر فيها الشخص بالقوة والفعل عن آرائه ومشاعره دون رياء.	الإخلاص
الشعور بالحب والاهتمام اتجاه الأطفال	عاطفة الأمومة
مجازات زوجة الأب وتعويضها عن صبرها	التكريم

نلاحظ من خلال الجدول أعلاه المعجم المستخدم في المدونة طغيان الكلمات الدالة على الأب ومخالفتها للمعهود كون زوجة الأب عادة ما تكون قاسية. وهذا ما يظهر من خلال تضحيتها من أجل اليتامى ولم تشملهم والسهر على راحتهم. وبالمقابل اعترافهم لها بالجميل وحبهم لها وتكريمها وهو ما يدل على موضوع المدونة إذ يعالج قضية اجتماعية عاطفية تقهر من خلال عاطفة الأمومة التي منحها زوجة الأب لأبنائه ووفائهم وإخلاصهم واعترافهم بتضحيتها أمام الملايين.

الدراسة المعجمية لمدونة تلفزيونية رقم 5:

عنوان الريبورتاج: -أحكي حكايتك- أم تتسبب في سجن ابنها 20 سنة:

بطاقة فنية الريبورتاج:

- إعداد وتقديم: يوسف نكاع
- إعداد: رزوق زهية- يوسف نكاع
- مسؤول البلاطو: عدلان رزاق لبزة
- مسؤول قسم التركيب: عيسى جوهر
- التركيب: كريم عزي إضاءة: مروان صحراوي
- تصوير: عدلان رزاق لبزة- رضوان بلخيري - عبد الرؤوف بوشوارب
- مسير بلاطو: ياسين موساوي
- ديكور: قاسي السعيد عدلان- بولنوار فؤاد- كمال بوفكان.
- مسؤول الإنتاج: بوخرص مُجدد ارزقي
- مدير الإنتاج: حسين فرجي _ إخراج: مُجدد أمين جنادي.
- مدة الريبورتاج: 47 دقيقة و10 ثواني
- نوع الريبورتاج: ريبورتاج مصور

القناة: الشروق تي في : هي قناة تلفزيونية جزائرية خاصة تابعة لمؤسسة الشروق ضمن باقة الشروق، بدأت بثها الرسمي في 15 مارس 2012، تبث القناة مجموعة من البرامج المتنوعة طوال فترات اليوم صباحية، مثل صباح الشروق، برامج دينية، وغيرها من البرامج الترفيهية والمتنوعة.

- تاريخ مشاهدة الريبورتاج: بتاريخ 2023/05/01 على الساعة 15:35.
- لغة الريبورتاج: كثرت اللغة العامية في هذا الريبورتاج -أحكي حكايتك- لأن اللغة العامية لغة الجميع عامة ولغة الشارع أيضا.

على سبيل المثال: (راني عارفة بلي وليدي خاطيه)، (بكيته) (نحشم منه ، ويقولي ربي كاتبلي نعيش في الحبس)، (مول النية دهما يريح)

1/ ملخص الريبورتاج أحكي حكايتك - أم تتسبب في سجن ابنها ل 20 سن -

يتحدث هذا الريبورتاج عن أم ألبست ابنها تهمة القتل ولهذا تقول بأن عند خروجها من البيت جاءها اتصال من أخوها يقول بأن ابنك آدم متشاجر مع شخص عند وصول الأم إلى واقع الحادثة ألفت ابنها غارق بدم في رأسه، ومن هذا المنبر أن أخ السيدة حياة تشاجر أيضا مع شخص آخر، وابنها مع شخص آخر، لكن الشخص المتشاجر مع أخ حياة قد توفي، وعند تخوف حياة على أخوها ألبست التهمة لابنها وأخذته إلى الشرطة وكذبت على القاضي، وقالت بأنها كان حاضرة موقع الجريمة، لكنها أخذت القوة من المحامي، وأقنعت ابنها بأن يعترف بشيء لم يعمل به شعت حياة ابنها لكن لم تعرف أن نهايتها عواقب. عند محاكمة آدم السجن لمدة عشرون سنة تقول بأن من ضيعت حياة ابني، يذكر آدم بأنه مكتوب من عند الله عز وجل في أول القضية وقع أخوها معها لكن عند أخذه البراءة تركها وأصبح ضدها. وتقدم السيدة حياة رسالة موجهة إلى أي مسؤول، قاضي العقوبات أن يرجع المذكورة، لأن في المحاكمة الكل وقفوا مع آدم لكن البراءة أخذها الآخر، ألبست حياة القضية لابنها وأخرجت أخوها، ذنبه الوحيد أنه بار بأمه، ثم توجه الكلمة إلى الإمام حمزة جراد ليعطي رأيه حول هذه القضية، قال بأن في هذه الآونة الأخيرة كثر القتل والهرج كما سماه النبي صلى الله عليه وسلم علامة من علامات الساعة، ما نراه من النفاق والنزال والخصوم من أعظم أسبابها البعد عن الوازع الديني، قال المولى سبحانه وتعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ﴾ (سورة

التوبة، الآية: 119)، وهذه الوالدة في حالة ضعف وإحساس اتجاه ابنها فلذة كبدها صعبة وتشهد شهادة الزور، قديما قال الصدق منجاة، هذا يعتبر خطأ (جنحة) وقال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ﴾ (سورة الفرقان، الآية: 72)، والزور نوع من الكذب، إذن هذا يعني أن ابنها دخل السجن بريئا وهو في صغر سنه، نسأل الله تعالى أن يقلب قلب هذا القاضي ويراجع أحكامه ويخرج عن هذا الولد بإذن الله تعالى بأن النبي ﷺ قال: «القلوب بين أصبعين من أصابع الله يقلبها كيف يشاء»، توجه الكلمة إلى المحامية الأستاذة أمل سعادة بأن القضية فصلت فيها محكمة الجنايات الابتدائية والاستئنافية، والآن تدرس على مستوى المحكمة العليا، أي أن ولدها قام بطعن بالنقض، هنا ما تتكرر القضية من جديد في محكمة الجنايات الإستئنافية، إما يرفض الحكم نهائيا ويقضى عقوبته في السجن أو أن تذهب بالأدلة والتصريحات التي سردتها اليوم،

احتمالا بأن النيابة تدلي بهذه التصريحات الكاذبة تتابع جناحة وشهادة الزور. احتمالاً أن محكمة قضية الجنيات تحكم بحكم جنائي ابتدائي إذا لم تتحقق تعيد النزر في القضية ويسمى تحقيق تكميلي.

لكن الأم وقعت في عدة جناحات بالتصريح الكاذب والتوريط بأشخاص آخرين وعرقلة سير التحقيق والتدليل، لكن لحكم خبرة الأستاذة «أمال سعادة» احتمال ضعيف تدخل الأم السجن في مكان ابنها هو احتمال كبير يرجع هذا الكل إلى القاضي، إما بسجن أو غرامة مالية.

2/ ملخص أفكار الريبورتاج :

تتمحور الفكرة العامة حول اشتراك الأم ابنها في جريمة أخيها المجرم وصدور الحكم ضده رغم براءته ونفاذ أخيها ومخاصمته لها.

أفكار الريبورتاج :

- إجبار الأم ابنها القاصر على الاعتراف بقتل شخص لم يكن هو الفاعل حماية لأخيها المجرم وتبرئته من جريمته.
- صدور قرار بالسجن 20 سنة للابن القاصر وثبوت الجريمة عليه رغم براءته وانقلاب الآخر ضد أخته رغم ما فعلته من أجله.
- شعور الأم بالندم والحسرة لما أوقعت ابنها فيه وتدميرها لحياته والقضاء على مستقبله وطلبها والسماح من ابنها بعد فوات الأوان.

3/ إحصاء الكلمات في الريبورتاج: سنعرض بعض الكلمات ذات الدلالة اللغوية في الجدول الآتي :

الكلمة	دالاتها
التسامح	الإحسان والصفح
التضحية	اقتحام ابنها في جريمة القتل من أجل أخيها
العذر	خيانة من قدمت له المساعدة
الندم والحسرة	الشعور بالأسف بعد فوات الأوان
عاطفة الأخوة	حب المرء لأخيه ظالماً أو مظلوماً
شهادة الزور	إدلاء الشاهد بعكس ما شاهده

نلاحظ من خلال الجدول أعلاه المعجم المستخدم في هذه المدونة طغيان الكلمات المجردة الدالة على أشياء عاطفة روحية معنوية، وهو ما يدل على أن موضوع المدونة الذي يعالج قضية تتمحور حول الندم والحسرة جراء ظلم شخص بريء وإدخاله السجن.

خاتمة

خاتمة :

ما أن يمكننا أن نقوله بعد نهايتنا لهذه الدراسة، توصلنا إلى نتائج تلخصت في ما يلي :

أن اللغة الإعلامية هي اللغة المستخدمة في وسائل الإعلام بحيث تعتبر وظيفة اتصالية وأداة رئيسية في الخطاب الإعلامي ، وفي التلفزيون تخاطب السمع والبصر ، وكذلك هي وسيط بين اللغة العامية واللغة الفصحى.

- اعتمدت المدونات التلفزيونية على اللهجة العامية بكثرة كونها موجهة لعمامة الناس، كما تمّ أيضا استخدام اللغة الفصحى و ذلك من خلال فهم رسالة البرنامج.
- تحوي المدونات الإعلامية التلفزيونية على عناصر تواصلية فعّالة ، وتعتبر نظرية التواصل آلية إجرائية مهمة لتحليل الخطاب الإعلامي.
- من خلال دراستنا لبعض الريبورتاجات التلفزيونية وجدنا أن الوظيفة التعبيرية في كثير من الأحيان هي الوظيفة المهيمنة.
- تبين الدراسة المعجمية للغة الإعلامية في التلفزيون طبيعة اللفظ الإعلامي المستخدم و دلالاته المختلفة.
- إنّ لكل نموذج إعلامي لغته الخاصة ، و هو ما يدلّ على ثراء اللغة الإعلامية .
- و أيضا يمكن أن ندرس في اللغة الإعلامية من ناحية مستوياتها اللغوية المختلفة.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر و المراجع

أولاً: القرآن الكريم

ثانياً: المصادر والمراجع

- 1 - إبراهيم إسماعيل، الإعلان المعاصر، وسائله، مهاراته، تأثيراته، أخلاقياته، وزارة الثقافة. الفن والتراث، الدوحة، قطر، ط1.
- 2 - إبراهيم شمس الدين، فوزية الطرمباتي، مرجع الطلاب في الإعراب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 2009.
- 3 - أحمد حساني مباحث في اللسانيات، منشورات كلية الدراسات الإسلامية والعربية، دبي، ط 2، 2013.
- 4 - أحمد عزوز، أصول تليقة في نظرية الحقول الدلالية، مكتبة الأسر، دمشق، دط، 9 ديسمبر 2002_2008.
- 5 - أحمد مؤمن، اللسانيات النشأة والتطور، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط2، 1998.
- 6 - أحمد محمد صقر، محمد صلاح فرج، محمد عبد الحميد راب، الواعد الأساسية للنحو والصرف، مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، دط، 2010/2012.
- 7 - أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات، دار الفكر، دمشق، ط 3، 2001.
- 8 - أحمد مختار عمر، علم الدلالة، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، دط، 1982.
- 9 - إميل بديع يعقوب، فقه اللغة العربية وخصائصها، دار العلم، بيروت لبنان، ط1 مايو، 1996.
- 10 - أنور الجندي، الفصحى لغة القرآن، دار الكتاب اللبناني، لبنان، بيروت، دط، 1402.
- 11 - إياد شاكر البكري، تقنيات الاتصال بين زمنين، ط1، دار الشروق للنشر والتوزيع، الأردن، 2003.
- 12 - بن زروق نصر الدين، محاضرات في اللسانيات العامة مؤسسة كنوز الحكمة الايبان الجزائر، ط 1، 2011.
- 13 - بهاء الدين محمد مزيد، تبسيط التداولية من أفعال اللغة إلى بلاغة السياسي، شمس، القاهرة، ط 1، 2010.
- 14 - جميل علوش، الإعراب و البناء، دراسة في نظرية النحو العربي، المؤسسة الجامعية للدراسات، بيروت، ط1، 1997.
- 15 - جواد ختام، التداولية أصولها واتجاهاتها، دار كنوز المعرفة، عمان، ط1، 2016.

قائمة المصادر و المراجع

- 16 - جين انتشن، ترجمة وتعليق: عبد الكريم محمد جبل، اللسانيات مقدمة إلى المقدمات، المركز القومي للترجمة، مصر، ط1، 2012.
- 17 - جيني توماس ترجمتنا نازك إبراهيم عبد الفتاح المعنى في لغة الحوار مدخل إلى البراغمية (التداولية) دار الزهراء، الرياض، ط1، 2010.
- 18 - حسين سعد، براديجمات البحوث الإعلامية الإستمولوجيا، الإشكاليات الأطروحات، دار المنهل اللبناني، بيروت، ط1، 2017.
- 19 - حسين منصور الشيخ، الجملة العربية، دارالفارس، عمان، الأردن، 2009.
- 20 - خالد خليل هويدي نعمة دهش الطائي، محاضرات في اللسانيات، دار الكتب والوثائق بغداد 2015.
- 21 - رحيمة الطيب العيساوي، مدخل إلى الإعلام والاتصال المفاهيم الأساسية والوظائف الجديد في عصر العولمة الإعلامية.
- 22 - رضا عبد الواحد أمين، الصحافة الالكترونية، دار الفجر، القاهرة، دط، 2012.
- 23 - رمضان عبد التواب، المدخل علم اللغة و مناهج البحث اللغوي، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ط 3 1997،
- 24 - زهير حداد، مدخل العلوم الإعلام والاتصال، ديوان المطبوعات بالجامعة ، مكلف بالدروس بمعهد الإعلام والاتصال، الجامعة الجزائر، ط2014، 5.
- 25 - سامي الشريف، أيمن منصور ندا، اللغة الإعلامية، المفاهيم - الأسس - التطبيقات، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، 2004.
- 26 - سعيداني سلامي، إشكالية (الفصحى، العامية) في وسائل الإعلام والاتصال الجماهيرية والتفاعلية، مجلة العمدة في اللسانيات وتحليل الخطاب، جامعة المسيلة، العدد 4 2018 .
- 27 - سليم مزهود ، دلالة التضاد في القرآن الكريم، المركز الجامعي عبد الحفيظ بو الصرف ، ميلة، مج 4 ، ع2 ، أوت 2021.
- 28 - سليمان ياقوت، الصرف التعليمي والتطبيق القرآن الكريم، مكتبة المنار الإسلامية، الكويت، ط 1، 1991.
- 29 - شعبان صلاح، ابنية المشتقات ووظائفها في شعر الأعشى، دارغريب، القاهرة، دط، 2006.

قائمة المصادر و المراجع

- 30 - صالح سليم الفخاري، تصريف الأفعال والمصادر والمشتقات، عصمي، القاهرة، 1996 .
- 31 - الطاهر بن حسين بومزبر، التواصل اللساني والعربية مقارنة تحليلية لنظرية رومان جاك بسون، الدار العربية للعلوم، الجزائر ط1، 2007.
- 32 - عبد الرزاق مُجدّ الدليمي، مدخل إلى وسائل الإعلام الجديد، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط 1، 2012.
- 33 - عبد العزيز حلياي، اللسانيات العامة واللسانيات العربية، النجاح الجديدة، دار البيضاء، ط 1، 1991.
- 34 - عبد القادر بن عبد الله الفتوح، الانترنت، مكتبة العبيكات، ط1، 2001.
- 35 - عبد القادر غزالي، اللسانيات ونظرية التواصل، دار الحوار سورية، ط2003، 1.
- 36 - عبد المجيد شكري، الإذاعة المحلية لغة العصر، دار الفكر العربي، القاهرة، ب ط، 1987.
- 37 - عبد الهادي الفضلي، مختصر الصرف، دار اللم، بيروت، لبنان، ص به 2174 .
- 38 - عبده الراجحي، التطبيق النحوي، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ط2، 1997_1998.
- 39 - عبده الراجحي، التطبيقي الصرفي، دار النهضة العربية، بيروت، ط1، 1972.
- 40 - عطاء الله جو ساملي، نظرية تواصل عند رومان جاك بسون وبعدها التعليمي، مجلة العلوم قانونية واجتماعية، المركز الجامعي الريف بوشوشة أفلو، الاغواط، الجزائر، مج7، ع4 ن ديسمبر 2022.
- 41 - علي سعد الحديدي، الإعلام والمجتمع، الدار المصرية اللبنانية، 2004، ص 162.
- 42 - علي كنعان، الصحافة مفهومها وأنواعها، دار المعز، الأردن، عمان، ط1، 2013.
- 43 - عودة الله منيع القيسي(مرونتها،وعقلانيتها، وأسباب خلودها)، دار البداية، عمان الأردن ، دط، 2008 .
- 44 - عوض إبراهيم عوض، مدخل الإعلام، دار المؤتمن للطباعة والتأليف، لبنان، دط، 2011.
- 45 - فاروق أبو زيد، مدخل علم الصحافة عالم الكتب، القاهرة، ط2، 1998.
- 46 - فاضل صالح السامرائي، الجملة العربية وأقسامها، دار الفكر، عمان، الأردن، ط2، 2007.
- 47 - لونيذليلش، ترجمة وجيه سمعان عبد المديح، التلفزيون في الحياة اليومية، المجلس الأعلى للثقافة، 2019.

قائمة المصادر و المراجع

- 48 - ماريو باي، ترجمة وتعليق احمد مختار عمر، أسس علم اللغة، عالم الكتب، القاهرة، مج 1، ط،8،1998.
- 49 - ماهر عودة لشمالية، محمود عزت اللحام، مصطفى يوسف، الإعلام الرقمي الجديد، دار الإعصار، عمان، الأردن، ط1، 2015.
- 50 - مُجَّد أسعد النادري، نحو اللغة العربية، المكتبة العصرية، بيروت، ط 2، 1997.
- 51 - مُجَّد جمال الفار، معجم المصطلحات الإعلامية، الأردن، عمان، دار أسامة، 2013.
- 52 - مُجَّد ضياء الدين خليل إبراهيم، اللغة العربية والتحديات المعاصرة-أثار ومتطلبات،مجلة الباحث،جامعة العراق،قسم اللغة العربية،العدد 2016،14.
- 53 - مُجَّد عباس الشافعي،القوصي،عبقرية اللغة العربية،منشورات المنظمة الإسلامية لتربية والعلوم والثقافة في استشكو،الرباط،المملكة العربية،دط،2016.
- 54 - مُجَّد علي أبو العباس، الإعراب الميسر، دار الطلائع، القاهرة، دط، 2005.
- 55 - مُجَّد نور الدين المنجد الترادف في القرآن الكريم، دار الفكر، دمشق، سورية، ط1، 1997.
- 56 - مُجَّد يونس على، مدخل إلى اللسانيات، دار الكتاب الجديدة المتحدة، بيروت، لبنان، ط1، 2004.
- 57 - محمود عزت اللحام، ماهر عودة الشمالية، مصطفى يوسف كافي، مدخل إلى علم الصحافة، دار الإعصار العلمي، عمان، 2014.
- 58 - مصطفى حركات، اللسانيات العامة وقضايا العربية، المكتبة العصرية، بيروت، ط1، 2014.
- 59 - مصطفى حميد كاظم الطائي، الفنون الإذاعية والتلفزيونية وفلسفة الإتياع، دار الوفاء، الإسكندرية، 2007.
- 60 - منال طلعت محمود، مدخل إلى علم الاتصال،المكتب الجامعي الحديث،الإسكندرية،دط،2004.
- 61 - منصور فهد صالح العيد، الانترنت internet(استثمار المستقبل)، دار الرياض، ط1، 1997.
- 62 - موسى لعور، نظرية الحقول الدلالية،مجلة الآداب و اللغات ،جامعة مجد البشير إبراهيم، برج بوعريج ،ع9، ديسمبر2018.
- 63 - نعمان عبد السميع متولي، مكونات الجملة والأسلوب في اللغة العربية -دراسة تطبيقية -دار العلم والإيمان، ط1، 2014 .
- 64 - هيام كردية، أضواء على الألسنة، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، 2008.

قائمة المصادر و المراجع

- 65 - وعد إبراهيم خليل الأمير، دور التلفزيون في قيم الأسرة، دار الفيداء، عمان، ط1، 2013.
- 66 - وليد مُجّد السراقبي، الألسنة مفهوما، مبانيتها المعرفية ومدارسها العتبية العباسية المدرسة، المركز الإسلامي للدراسة الإستراتيجية، بيروت، لبنان ط1، 2019.
- 67 - يوسف حمادي، مُجّد الشاوي، مُجّد شفيق عطا القواعد الأساسية في النحو و الصرف، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ط4، 1994 .

ثالثا: المجالات

- 1 أمادان سهام، بين العامية والفصحى، مجلة كلية العلوم الإسلامية، الصراط، جامعة الجزائر، السنة الخامسة، العدد العاشر، ذو القعدة 1425 هـ ديسمبر 2004.
- 2 - باديس لهويل، نظرية الحقول الدلالية، مجلة محكمة، جامعة داوود معمري تيزي وزو، ع22، 2014.
- 3 - بوعزيز زهير، اللغة الإعلامية: المفهوم، والوظائف، مجلة الرسالة للدراسات الإعلامية، جامعة العربي بن مهيدي، أم البواقي، مج 2، ع 5، مارس 2018.
- 4 - راضية قراد، اللغة الإعلامية المستخدمة كالتلفزيون، دراسة نظرية في المستويات مجلة الرسالة، الدراسات والبحوث الإنسانية، م1، ع1، جانفي 2017.
- 5 - ريمة كعبش، نظرية الاستلزام الحوارية _ المفهوم والمبادئ - مجلة الخليل في علوم ال لسان، قسم اللغة والأدب العربي، كلية الآداب واللغات، جامعة العربي بن مهيدي، أم البواقي، الجزائر مج 1، ع1، سبتمبر 2021.
- 6 - سمية عامر، الاستلزام الحوارية عند بول غرايس المفهوم و المقومات مجلة القارئ لدارسات الأدبية والنقدية و اللغوية، جامعة الشهيد لخضر الوادي مج 2، ع3، 2019.
- 7 - سهل ليلي، التنظيم وأثره في اختلاف المعنى ودلالة السياق، مجالسة الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم الأدب العربي، كلية الآداب اللغات، جامعة مُجّد خيضر، بسكرة (الجزائر) ع 7، جوان 2017.
- 8 - سيدي مُجّد منور، عبد الناصر بوعلي، نظرية الحقول الدلالية مفهوما و أهميتها في الدرس اللغوي، جسور المعرفة، جامعة أبو بكر بلقايد، تلمسان، (الجزائر)، مج8، ع2، جوان 2022.

قائمة المصادر و المراجع

- 9 - صالح مسعود ، بلقاسمي مليكة ، القصد آلية الاستدلال في نظرية الملائمة ، مجلة دراسات و أبحاث العربية لأبحاث و الدراسات في العلوم الإنسانية و الاجتماعية جامعة الجزائر أبو القسم سعد اله ، مج 12 ، ع2 ، أبريل 2020 .
- 10 - طيب عمارة فوزية، اللسانيات التداولية المفاهيم والمصطلحات جسور المعرفة، قسم اللغة العربية، جامعة حسيبة بن بوعلي -اللف (الجزائر)، مج 5، ع3، ديسمبر 2019.
- 11 - عبد الحق سوداني، الأفعال الكلامية بين أوستين و سيرل، مجلة ال قارئ لدراسات اللغوية النظرية و التطبيقية، جامعة الشاذلي من جديد، الطارف، مج 3، ع5 (ديسمبر 2019).
- 12 - عبد القادر البار، الاستلزام الحواري وديناميكية التخاطب في مفهوم جريس، مجلة مقاليد ، جامعة قاصدي رباح ورقلة، ع14، جوان 2018.
- 13 - عبد الكريم خليل، التغيرات الصرفية في أسماء: الزمان والمكان والآلة، أمثلة مختارة من القرآن الكريم، مجلة علو اللغة العربية وأذائها، مج 12، ع2، 2020/ 09/15.
- 14 - عز الدين صحراوي، اللغة العربية في الجزائر التاريخ والهوية ،مجلة، كلية الأمل والعلوم الإنسانية، جامعة فرحات عباس سطيف، العدد الخامس.
- 15 - عطا الله بوخيرة، نظرية الحقول الدلالية وصناعة المعاجم، مجلة العلوم و آفاق المعارف، مج 2، ع1، جوان 2022.
- 16 - عمر بن قمر، مفهوم التداولية من المنشأ الغربي على المحرّن العربي، قراءة في المصطلح و المفهوم، مجلة مدونة، جامعة حسيبة بن بوعلي، الشلف، مج 5، ع1، 30 جوان، 45.
- 17 - عمر ربوح، الصفة المشبهة بين الاشتقاق الصرفي والعمل النحوي، مجلة الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة باتنة، ع10، جوان 2013.
- 18 - العيد جلوي، نظرية الحدث الكلامي من أوستين إلى سيرال، مجلة الأثر، جامعة قاصدي مرباح ورقلة (الجزائر)، ع 12، 31 ديسمبر، 2011.
- 19 - فاطمة عسّول، التداولية من المرجعات الفلسفيات إلى التداولية المعرفية، مجلة القارئ الدراسات الأدبية النقدية واللغوية، جامعة الوادي (الجزائر) مج 5، ع 04، نوفمبر 2022.
- 20 - قندسي عبد القادر، المشترك اللفظي في عرف اللغويين والأصوليين، مجلة النقد والروايات الأدبية، جامعة سيدي بلعباس، الجزائر، مج 2، ع 6، جويلية 2014.

قائمة المصادر و المراجع

- 21 - مُجَّد عطا الله، الاستلزام م الحواري: مقارنة في المصطلح، مجلة علمية، أكاديمية، دورية، كلية الآداب و اللغات، جامعة الشهيد حمد لخضر، الوادي، م1، ع1، 2018.
- 22 - مُجَّد مليك اللغة الإعلامية واللغة العربية، التأثير واقع وأفاق مجلة الإعلام والمجتمع، جامعة العربي بن مهدي، أم البواقي، ع01، 2017.
- 23 - مخطار حسيني، الخطاب الشعري و مستويات التحليل اللغوي، دراسة وصفية تطبيقية، مركز البحث في العلوم الاسلامية و الحضارة، الاغواط(الجزائر)، ع17.
- 24 - ليلى كادة الاستلزام الحواري عند الدرس اللساني الحديث طه عبد الرحمن أنموذجا، مجلة الممارسات اللغوية، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، ع21، 2014.
- 25 - نجاح مدلل نظرية أفعال الكلام بين الدراسات الغربية والتراث العربي، مجلة علوم اللغة وآدابها، قسم اللغة والأدب العربي، جامعة (الجزائر) مج 13، ع 3، 1210.
- 26 - ياسين بغورة، علم الدلالة المفهوم والعلائق، مجلة العمدة في اللسانيات وتحليل الخطاب، مج 04 خاص 2020.
- 27 - يمينة صاب بيج، نظرية الحقول الدلالية، حقل اللباس في معجم لسان العرب، مجلة مقاليد، جامعة الشلف(الجزائر)، ع11، ديسمبر 2016.
- 28 - يوسف بغداد، إسهامات رومان جاكبسون في تحديد مفهوم الشعرية الحديثة ،مجلة إشعاع ،جامعة سعيدة الدكتور طاهر مولاي (الجزائر)، ع1، جوان 2021.

رابعا: الرسائل والمذكرات

- 1 -أيدير رقية ،ايتيم نادية، نظرية الحقول الدلالية و أهميتها المعجمية(دراسة في معجم لسان العرب) ،مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر، تخصص علوم اللسان، جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية، دفعة 2016/2017.
- 2 -بلجيلالي زهيرة، ريبورتاج مكتوب حول الإشهار في الإذاعة المحلية، مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر، تخصص صحافة المكتوبة و اتصال، لجامعة عبد الحميد بن باديس، قسم علوم الإعلام والاتصال، 2016-2017.
- 3 -بوشة عمر، توظيف البعد التداولي للتواصل اللغوي، أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه، تخصص لسانيات تطبيقية، قسم اللغة و الأدب العربي، كلية الآداب و اللغات، جامعة أبي بكر بلقايد_ تلمسان_ دفعة 2017 / 2018.

قائمة المصادر و المراجع

- 4 - شهريزاد بن يونس ، محاضرات في نظرية الحقول الدلالية و التطور الدلالي ، مطبوعة موجهة لطلبة السنة الأولى ماستر، تخصص اللسانيات و تطبيقاتها، جامعة الإخوة منقوري قسنطينة، 2015_ 2016.
- 5 - صافية سائلة ، مروة شروطي ، الحقول الدلالية في الشعر أمل دنقل ، مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة الماستر في اللغة و الأدب العربي، تخصص لسانيات عامة ، 2018/2019.

فهرس الموضوعات

أ	مقدمة:
4	الفصل الأول: اللغة الاعلامية في التلفزيون المميزات، والمستويات وأدوات التحليل
4	1. الإعلام:
4	تمهيد
4	تعريف الإعلام:
6	أ- الصحافة:
6	تمهيد :
6	1- تعريف الصحافة:
7	3_ خصائص الصحافة:
8	4- وظائف الصحافة:
9	ب- الإذاعة:
9	تمهيد :
9	تعريف الإذاعة:
10	(2 وسائل الإذاعة:
10	4_ أنواع الإذاعات
11	5_ وظائف الإذاعة:
11	أهداف الإذاعة:
13	ج- التلفزيون:
13	تمهيد :
13	1- تعريف التلفزيون:
14	2- اختراع التلفزيون:

فهرس الموضوعات

.....14	3-أنواع التلفزيون:
.....15	4-خصائص التلفزيون:
.....15	5-أهداف التلفزيون
.....15	6-المحتوى التلفزيوني:
.....17	د-الانترنت:
.....17	تمهيد :
.....17	تعريف الانترنت:
.....17	2_ نشأة الانترنت:
.....18	3-خصائص الإنترنت:
.....18	5-أنواع الإنترنت:
.....20	2- اللغة الإعلامية:
.....21	أ) -مميزات اللغة الإعلامية:
.....22	ب) مستويات في الخطاب الإعلامي:
.....22	1-المستوى الصوتي:
.....27	2- المستوى الصرفي :
.....28	أبنية الأفعال:
.....33	3-المستوى النحوي :
.....36	4-المستوى الدلالي:
.....38	ج-اللغة الفصحى واللغة العامية:
.....42	3)أدوات التحليل:
.....42	التحليل التواصلية:
.....42	أ/اللسانيات :
.....42	تمهيد:
.....45	عوامل التواصل عند رومان جاكسون

فهرس الموضوعات

47.....	وظائف اللغوية عند جاكبسون
49.....	ب/التحليل المعجمي:
49.....	الحقول الدلالية :
49.....	تعريف نظرية الحقول الدلالية:
55.....	ج- التداولية:
55.....	تمهيد:
55.....	تعريف التداولية
55.....	-التداولية عند العرب
57.....	-نظرية أفعال الكلام في التداولية:
58.....	تصنيف الأفعال الكلامية عند أوستين
59.....	نظرية الاستلزام الحواري
60.....	مبادئ الاستلزام الحواري
60.....	أ- مبدأ التعاون
61.....	ب-مبدأ التأدب
61.....	ج-مبدأ التواجه واعتبار العمل
الفصل الثاني: دراسة تطبيقية لمدونات تلفزيونية جزائرية	
68.....	أ/الدراسة التواصلية:
68.....	تمهيد:
68.....	دراسة التواصلية لمدونة تلفزيونية (الريورتاج) رقم 1 :
68.....	بطاقة فنية لريورتاج:
69.....	عناصر التواصل اللغوي (عند رومان جاكبسون):
70.....	وظائف التواصل اللغوي:
71.....	دراسة تواصلية لمدونة تلفزيونية:رقم2
71.....	بطاقة فنية لريورتاج:

فهرس الموضوعات

.....75.....	-دراسة التواصلية لخطاب تلفزيوني رقم 3 :
.....76.....	عناصر التواصل اللغوي:(عند رومان جاكبسون)
.....78.....	وظائف التواصل اللغوي:
.....79.....	-دراسة تواصلية لمدونة تلفزيونية (لرورتاج) رقم4:
.....80.....	بطاقة فنية لرورتاج:
.....80.....	عناصر التواصل اللغوي:(عند رومان جاكبسون)
.....83.....	-دراسة تواصلية لمدونة تلفزيونية لرورتاج رقم 5:
.....83.....	بطاقة فنية لريورتاج:
.....83.....	عناصر التواصل اللغوي:
.....86.....	وظائف التواصل اللغوي:
.....88.....	ب)الدراسة المعجمية:
.....88.....	تمهيد:
.....88.....	-الدراسة المعجمية لمدونة تلفزيونية رقم 1 :
.....92.....	_الدراسة المعجمية لمدونة تلفزيونية رقم 2 :
.....92.....	عنوان الريورتاج -ناس وحكايات- -بنات الإقامة الجامعية-
.....93.....	1ملخص الريورتاج: -ناس وحكايات- بنات الإقامة الجامعية :
.....94.....	2_ملخص أفكار الريورتاج :
.....96.....	-الدراسة المعجمية لمدونة تلفزيونية رقم 3
.....96.....	عنوان الريورتاج -خلونا بوزيتيف- نضال المرأة الجزائرية -
.....97.....	1 ملخص الريورتاج -خلونا بوزيتيف (نضال المرأة الجزائرية) :
.....98.....	2ملخص أفكار الريورتاج :
.....100.....	- الدراسة المعجمية لمدونة تلفزيونية رقم 4 :
.....100.....	عنوان الريورتاج: لي فات مات - كاميليا وزوجة أبيها.
.....101.....	2ملخص أفكار الريورتاج :

فهرس الموضوعات

.....101.....	أفكار الريبورتاج:
.....103.....	-الدراسة المعجمية لمدونة تلفزيونية رقم 5:
.....103.....	عنوان الريبورتاج: -أحكي حكايتك- أم تتسبب في سجن ابنها 20 سنة:
.....104.....	1ملخص الريبورتاج أحكي حكايتك -أم تتسبب في سجن ابنها ل 20 سن-
.....105.....	2ملخص أفكار الريبورتاج :
.....106.....	خاتمة
.....110.....	قائمة المصادر والمراجع
.....118.....	فهرس الموضوعات
.....124.....	ملخص البحث :

ملخص البحث

ملخص البحث :

اللغة الإعلامية أداة تستخدم في وسائل الإعلام (الصحافة ، الإذاعة ، التلفزيون) ، حيث تأتي بألفاظ جديدة واستخدامات لغوية متنوعة وتتطور بلا حدود أو قيود، إذ أنها تعتمد على المحكميات وعلى المترجمات من الألفاظ والأساليب في البناء اللغوي بحجة التواصل مع الجمهور وإيصال الرسالة الإعلامية بلغة يفهمها ويتفاعل معها ، ويهدف هذا العمل إلى دراسة خطابات وريورتاجات تلفزيونية بغرض معالجة قضايا الواقع المعاش .

الكلمات المفتاحية: اللغة الإعلامية ، وسائل الإعلام ، الخطاب التلفزيوني ، الريورتاج .

Abstract:

The advertising language is used as means of publicity (information , television , communication) and it comes with new and different ways and methods , and is developed freely , it depends at translation of words and sentences to construct a language which has a real deal with lectures so they can understand their opinions and views . so it can introduce T.V documents in order to discuss the problems of the society .

The Key Words ; Language advertising , Means of Information , T.V Discussion and Documentaries.