



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de L'enseignement Supérieur et de La
Recherche Scientifique

Université Ain Témouchent Belhadj Bouchaib

Facultés des Lettres et Langues et Science Sociales

Département langue et lettre arabe



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عين تموشنت بلحاج بوشعيب

كلية الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية

قسم اللغة والأدب العربي

تجليات الخطاب الثوري في النص المدرسي سنة ثانية متوسط انموذجا

مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة الماستر تخصص لسانيات
الخطاب

إشراف الأستاذ (ة) :

د. الزين فتيحة

إعداد الطالبة :

برابح حليلة صبرين

اللجنة المناقشة المكونة من الأعضاء الآتي ذكرهم :

الاسم واللقب	الرتبة	مؤسسة الانتماء	الصفة
د. حجاج أم الخير	أستاذة محاضرة أ	جامعة بلحاج بوشعيب عين تموشنت	رئيسا
د. فتيحة الزين	أستاذة محاضرة أ	جامعة بلحاج بوشعيب عين تموشنت	مشرفا، مقررا
د. أمال بن شيحة	أستاذة محاضرة أ	جامعة بلحاج بوشعيب عين تموشنت	ممتحنا

السنة الجامعية :
2022/2023

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شكر و عرفان

لا يمكن للكلمات أن تعبر عن إمتناني لأستاذتي و رئيسة لجنتي
لما أبدته من صبر و تعليقات لا تقدر بثمن كما أنني لم أتمكن
من القيام بهذه الرحلة بدون لجنة دفاع الخاصة بي ، التي
قدمت سناء المعرفة و الخبرة . بالإضافة إلى ذلك ، لم يكن هذا
المسعى ممكناً لولا الدعم السخي من الجامعة بلحاج بوشعيب .



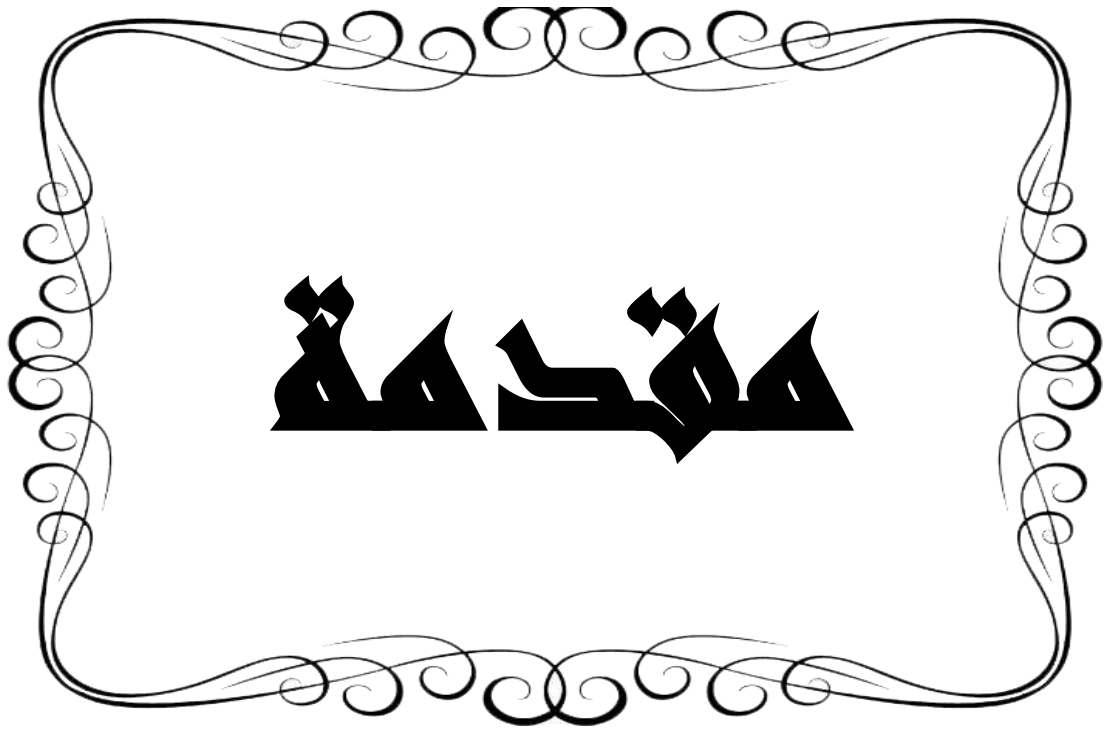
إهداء

الحمد لله الذي يفتح يفتح به الكلام و أفضل ما جرت به الأقلام
سبحانه و هو ولي كل الأمعاء ، إلى من بلغ الرسالة و آمن الأمانة
حبي و رسولي محمد صلى الله عليه و سلم.

إلى التي حملتني و من على و من و التي أبقت في روعي الأمل
التي كانت سندا في دربي إلى أطي ابتسامة أضاءت أيامي و
شقت و سمرت لترعاني إلى التي لو أمضيت كل عمري ساجدة
أدعولها الحبة ما وفيت حقها كاملا.

إلى أمي الحبيبة كتبت لك هذه الكلمات
إلى أول من اشتري لي قلما لألاحظ به إلى صفوة القلب و اللسان
و رمز الحب و الحنان إلى الذي لم يساعفه الحظ لكي يراني في
أعلى المراتب ، إلى الغالي أبي رحمك الله و جعل مثواك الجنة.
إلى أغلى ما أملك في هذه الحياة الكناكيت الصغار إخوتي إلى
كل من وقف بجانبني و أمدني بروح التفاؤل.

طيمة صبرين



يعد الخطاب الثوري الشكل اللغوي الذي يتم فيه تحويل المادة العلمية إلى خطاب ذو طابع ثوري يتضمن مصطلحات تخص الثورة ، وعادة ما يكون له تجليات في النص المدرسي الذي يعتبر بمثابة الركن الأساسي في العملية التعليمية ، و الواضح أن النص المدرسي أساس تلتقي فيه مختلف المعارف اللغوية فقد يتضمن نصوصا ذات طابع تاريخي يتجلى فيها الخطاب الثوري بشكل جيد ، لذلك فرض علي مقام البحث الموسوم بأن نطرح الإشكالية التالية : ماذا يقصد بالخطاب الثوري ؟ و ما تجلياته في النص المدرسي ؟ تفرعت عنها الأسئلة التالية : ما مفهوم الخطاب التعليمي ؟ و ما أقسامه ؟ و ما خصائصه ؟ و معاييرهم ؟ و ما المعقود بالنص المدرسي ؟ و انطلاقا من هذه الأسئلة شكلت لحضة بحث و التي جاءت كالتالي :

الفصل الأول: و قد خصصناه للحديث عن الخطاب التعليمي و أقسامه .

الفصل الثاني: جاء موسوما بالخطاب الثوري في نص السنة الثانية متوسط نمودجا .

أما خاتمة البحث كانت عبارة عن حويصلة لمجموعة النتائج الأساسية التي توصلت إليها من خلال عملية البحث و التقصي .

الأسباب التي دفعتني إلى اختيار هذا الموضوع هناك أسباب ذاتية و أخرى موضوعية فالبنسبة للذاتية تتعلق بالشغف و حب التعرف و الإلمام بهذا الموضوع أكثر ، الفضول و الرغبة في تحميل معلومات كثيرة حول هذه الحويلة الأدبية ، أما الموضوعية ترجع إلى محاولة الكشف عن جوانب الدراسة المتعلقة بالخطاب الثوري و الخطاب التعليمي و معرفة أنواع الخطاب و كيف يتجلى في النص المدرسي ، و إفادة الطلبة ببعض المعلومات التي تثري رصيدهم اللغوي .

أهم المراجع والمصادر التي تأسس عليها البحث نذكر :

صلاح الدين محمد توفيق اتجاهات الخطاب التربوي .

- بوجادي خليفة في اللسانيات في اللسانيات التداولية مع محاولة تأصيلية في الدرس العربي .

- الكتاب المدرسي للسنة الثانية متوسط .

- المنهج المتبع في هذه الرسالة هو المنهج الوضعي .

- رزقي حورية ، لغة الخطاب التربوي ، أحمد حمدي الخطاب الإعلامي العربي .

وفي الختام لا يسعني إلا أن أشير لبعض الصعوبات التي واجهتني في هذه المذكرة أبرزها : اتباع الموضوع الذي يتطلب سعة أكبر من البحث ، قلة المصادر والمراجع الخاصة بأنواع الخطاب لا سيما الثوري منه ، و في الختام ليس لي إلا أن أشكر وأحمد الله عز وجل الذي مد لي يد العون و الإرادة في اتمام هذه الرسالة مع توجيه كلمة شكر و عرفان لأستاذتي الفاضلة أ،الزين فتيحة التي مدتني يد العون والمساعدة جعل الله عملك يأسأذة في ميزان الحسنات .

برابح حليلة صبرين

2023 / 06 / 03

عين تيموشنت

المفصل الأول

مصطلح الخطاب (لغة / اصطلاحاً) :

سأطرق في هذا الفصل الى تعريف الخطاب لغة واصطلاحاً .

أ- الخطاب :

لغة : ورد مصطلح الخطاب في لسان العرب "خطب بالضم و الخطابة بالفتح

صار خطيباً و المخاطبة المفاعلة و المشاورة ¹. أما في أما في معجم الوسيط فقد ورد

الخطاب مرادفاً للكلام " ². الخطاب : الكلام . وفي تنزيل العزيز : " إن هذا أخي له تسع

و تسعون نعمة و لي نعمة واحدة فقال ﴿ إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نِعْمَةً وَلِي نِعْمَةٌ وَاحِدَةٌ

فَقَالَ أَكْفَلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ ﴾ سورة ص 23 . بمعنى : ان هذا أخي : نص على

الأخوة الدين أو النسب أو الصداقة ، له تسع و تسعون نعمة أي زوجة ، وذلك خير

كثير ، و لي نعمة واحدة : فطمع فيها فقال أكفلنيها . أي دعها لي و خلها في كفالتي ³ .

فصل الخطاب : ما ينفعل به الامر في الخطاب ، و الفعل في الخطاب أيضا ،

الحكم بالبنية أو اليمين أو الفقه أو النطق ما بعد ، أو أن يفصل بين الحق و الباطل أو

هو خطاب لا يكون في اختصار محل و إسهاب مهل ⁴. وفي أساس البلاغة نجد

خطاب فلان أحسن الخطاب ، و الخطاب هو المواجهة بالكلام ، و اختطب القوم فلانا :

اذ توجهوا إليه بخطاب يحتويه ⁵.

¹ - ابن منظور ، لسان العرب ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ط ، الثالثة ، ص 360 .

² - مجمع اللغة العربية ، معجم الوسيط ، مكتبة الشروق الدولية ، بيروت ، لبنان ، ط ، الخامسة ، 2011 ، ص 243 .

³ - ينظر ، ابن منظور ، لسان العرب ، ص 360 .

⁴ - الزمخشري ، أساس البلاغة ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ط 1992 ، ص 167 - 168 .

⁵ - ينظر ، الزمخشري ، أساس البلاغة ، ص 169 .

و في معجم مقاييس اللغة فجاءه : الخطاب : الكلام المتبادل بين اثنين يُقَالُ خَاطَبَهُ يُخَاطَبُهُ خِطَابًا و الخطبة من جنس الخطاب و لا فرق¹. بعد تطرقي إلى إعطاء مفهوم لغوي للخطاب ، سأتطرق إلى وضع مفهومه الإصطلاحي .

ب.الخطاب اصطلاحا :

بعد تعريفي للخطاب لغة سأتطرق إلى تعريف اصطلاحا .
الخطاب عند المتوكل هو كل ملفوظ مكتوب، وحدة تواصلية قائمة الذات².
يتضمن هذا التعريف ثلاث أمور هي³:

أولا : تحديد الثنائية التقابلية جملة الخطاب حين أصبح الخطاب شاملا للجملة .

ثانيا : اعتماد التواصل معيارا للخطابية .

ثالثا : معيار الحجم من تحديد الخطاب حيث أصبح من الممكن أن يعد خطابا و نصا كاملا أو جملة أو حركيا .

أما عند طه عبد الرحمان فالخطاب هو كلما وقفنا على لفظ الخطاب سبقت إلى أذهاننا دلالة على معنى التعامل حتى ما سواه من وسائل التعامل⁴ .

و من جهة أخرى هناك باحثين آخرون ينظرون إلى الخطاب من زاوية تداولية ، محددين إياه بوصفه حوارا أو مونولوجيا شفويا أو كتابيا⁵ ، و من بينهم فان دياك " Van Dyack " الذي يعرف الخطاب بأنه : في آن واحد فعل الإنتاج اللفظي . و نتيجة

¹ - ابن فارس ، مقاييس اللغة ، دار احياء التراث العربي ، مادة خطب ، ط1 ، 2001 ، ص 304 .

² - أحمد المتوكل ، الخطاب و خصائص اللغة العربية دراسة في الوظيفة و البنية و النمط دار الامان ، الرباط ، المغرب ، ط1 ، 2010 ، ص 24.

³ - ينظر ، المرجع نفسه ، ص 24 .

⁴ - طه عبد الرحمن نقلا عن سعيد يقطين ، انفتاح النص الروائي ، النص و السياق ، المركز الثقافي العربي ، طه 2 ، 2001 م ، ص 16 .

⁵ - ينظر ، عبد الرحمن ، ص 16 .

الملموسة و المسموعة و المرئية .تقارب مفهوم مصطلح الخطاب من الناحية اللغوية و الإصطلاحية عند علماء العرب القدامى أمثال : سبويه و ابن منظور و ابن هاشم .

2/أنواع الخطاب :

بعد ما سبق الحديث عن التعريف اللغوي و الإصطلاحي للخطاب و تعدد مفاهيمه سنتطرق إلى أنواع الخطاب و دلالاته المختلفة .

1.الخطاب القرآني :

الخطاب القرآني وحي سماوي الهادي له خصوصيته التي تتماشى مع القيم الإنسانية مادته واعية، يعتمد على مقومات خطابية لتواصله مع القصص و تحاور فيتفاعل مع العقل الوجدان، يخص المتلقي عناية خاصة ، خطاب مهياً لتواصل ، رسالة واضحة تحرر الإنسان من الخرافة والامعقول وتربطه بالخالق سبحانه و تعالى¹ . والقرآن الكريم سماه الله تبارك و تعالى بالكتاب و الكلام و الفرقان و غيرها² . فتميز عن الخطابات فب المستوى الصوتي و المعجمي و التركيبي و التداولي³ .

2.الخطاب السياسي :

و يراد به خطاب السلطة الحاكمة في شائع الاستخدام، وهو الخطاب الموجه عن قصد الى المتلقي مقصود بقصد التأثير فيه و اقناعه بمضمون الخطاب، ويتضمن هذا المضمون أفكار سياسية أو يكون موضوع هذا الخطاب سياسيا⁴ .

¹ - سعيد يقطين ، تحليل الخطاب الروائي ، مركز الثقافي ، الدرا البيضاء ، المغرب ، ط3 ، 1997 ، ص 17 .

² - جميل صليبا ، معجم فلسفي ، دار الكتاب المصري ، القاهرة ، مصر ، ط1 ، 1978 ، ج1 ، ص 204 .

³ - طاهر عبد الرحمان ، اللسان و الميزان أو التكوين العقلي ، المركز الثقافي العربي ، دار البيضاء ، المغرب ، ط1 ، 1998 ، ص 215 .

⁴ - جار الله الزمخري ، جار الله ، الكشاف ، مكتبة العبيكات ، الرياض ، السعودية ، ط1 ، مجلد 5 ، 1998 ، ص

و الخطاب السياسي يهتم بالأفكار و المضامين و لهذا نجد الكلمة اللفظية قليلة في حين يتبع المهني الدلالي والرمزي لتلك الألفاظ الموظفة من طرف الشخصية السياسية على صفحته، وذلك من خلال تحليل الخطاب و آلياته ، فالمرسل يعتني بالفكرة التي هي معقد أكثر من عنايته بالألفاظ ، فالفكرة في الخطاب السياسي هي الأساس، ويكون مضمون هذا الخطاب سياسيا و يهدف السياسي من خطابه إلى تغيير النفوس و العقول و الأفكار و الواقع مما يجعله في حالة لها صفات وسمات وهيئة معينة¹.

3.الخطاب الإعلامي :

إن الخطاب الإعلامي في لغته سيتأنس بالمؤلف من حيث أن أصدافه ستوجه بشكل أساسي الى تقديم المعلومات دون تكلف ولا مؤثرات لغوية، ويصمه بالدرجة الأولى أنه وسيلة تعبيرية لا تثير أية اشكالات لدى المتلقي و لا تأويلات قد تؤدي إلى انحرافات أو تشوهات تطال مضمون الرسالة الإعلامية²، أ، هو عملية اتصالية يتم من خلالها نقل رسائل إلى جمهور كبير غير متجانس وغير معروف شخصيا للقائم بالاتصال ، و تستعين بوسائل لنقل تلك الرسائل كالمديا و التلفاز و السينما و الصحف و الكتب ، و تتمثل وظيفتها الأساسية بالإخبار و الترفيه و التعليم و الإقناع و الترويج و تصدف إلى التأثير و ليس مجرد إرسال الرسائل³.

¹ - يبق عبد الله حياة ، ترجمة المسكوت عنه في الخطاب السياسي ، بحث مقدم لنيل شهادة الماجستير ، في ترجمة معهد الترجمة ، جامعة وهران ، أحمد بن بلة 1 ، 2014-2015 ، ص 62 .

² - أحمد حمدي ، الخطاب الاعلامي العربي ، آفاق و تحديات ، دار الهومة ، بوزريعة ، الجزائر ، د.ط، 2002 ، ص 63 .

³ - أحمد المتوكل ، قضايا اللغة العربية ، في اللسانيات الوظيفية ، دار الأمان للنشر و التوزيع ، المغرب ، د.ط، ص

4.الخطاب السردى :

هو نمط من أنماط النصوص في اللغة العربية ، و الذي يهتم بالكتابة و الحديث حول موضوع ما، ومن تعريفاته أيضا هو النص الذي يحتوي على تسلسل لمجموعة من الأحداث مرتبة ترتيبا زمنيا، أو منطقيا ، كما أنه يهتم بتوضيح كافة التغيرات التي تنتج من قبل الشخصيات المكونة للنص . يتميز بإهتمامه بخاصية الزمان والمكان و استخدام السرد الذاتي و البساطة حتى يتمكن القراء من قصم النص السردى واعتماد الخيال و الجمال الأدبي ¹. يتشكل الخطاب السردى بوصفه أداة تعبيرية حاضرة في اللغة الشفوية و المكتوبة وفي كل ما يقرأ أو يسمع سواء كان عاديا أم فنيا ، مجالا واسعا ، حقا خصباً للعديد من الدراسات ².

5.الخطاب الإشهاري :

لا جدال أن الخطاب الإشهاري يعد من الخطابات التي تتدرج ضمن الممارسات الثقافية اليومية، كالخطاب الأدبي أو السيميائي أو البصري، فإلى جانب بعده الإقتصادي الإجتماعي المرتبط بالدعاية التجارية يكتسي من الخطاب طابعا ثقافيا يتمثل في مكوناته اللغوية و الأيقونية و السيمائية و التداولية ³.

و يعتبر الخطاب صناعة إعلامية و ثقافية بأتم معنى الكلمة ، و لذلك فهو يحظى بإهتمام كبير في المجتمعات المتطورة لما يتميز به من قدرة عالية على بلورة الرأي وتشكيل الوعي وفي التأثير على الثقافة و توجيهها في أبعادا المختلفة الأخلاقية و الفلسفية، أما في المجتمعات المتخلفة فلا يزال هذا الخطاب مغمورا و بعيدا عن الدراسة

¹ - مجد خضر ، خصائص النمط السردى ، موقع الموضوع ، فنون أدبية ، أفريل 2016 .

² - العربي الحضراوي ، الخطاب السردى و اشكالية الكتابة المظاهر ، الأبعاد ، الخصائص ، المركز الديموغرافي العربي ، ألمانيا ، برلين ، ط1، 2023 ، ص 16 .

³ - عبد المجيد نوسي ، الخطاب الإشهاري ، مكوناته و آليات استقباله ، مركز الانتماء القومي ، د.ط، ص 87.

إلى حد ما رغم هيمنة الصورة على الحياة المعاصرة و توجهها لأهم استراتيجيات التواصل الإنساني¹.

6. مفهوم الخطاب التربوي : هو الكلام الذي يدور حول التربية ، وأوضاعها وقضاياها و مشكلاتها و همومها سواء أكان هذا الكلام كلاما شفويا أو كلام مكتوبا و سواء كان هذا الكلام تغيرا عن فكر علمي منظم ، أو كلاما مرسلا عاما² .

و صورة الخطاب التربوي في تطبيقاته ، يشكل أهداف يسعى التعليم إلى تحقيقها ، قوامها رؤية فلسفية و أبعاد و تحولات ، كما أن له طبيعة مرجعية يمكن تحديدها بصورة مباشرة أو تأويلية ، فمثلا هناك صلة قائمة في لغة الخطاب ، بينها و بين القوة الإيديولوجية ، قوة صاحب الخطاب ، و الإيديولوجية التي تشكل إطارا لهذا الخطاب التربوي لغة و مضمونا كذلك فإن الموضع الفكري و السياسي و الإقتصادي و الاجتماعي كبيئة ثقافية للخطاب، تمثل سياقاً تعبيرياً معلماً في تحليل النصوص التربوية و الاجتماعية ، و في تنمية الوعي اللغوي النقدي³ .

سأتعرض في هذا الفصل إلى تناول جزئيتين متعلقتين بالخطاب التعليمي ، الأولى سأشير فيها إلى مفهوم الخطاب التعليمي ، أما في الجزء الثانية سأتناول فيها أنواعه ، و نظرا لاختلافهما و تنوعها سأقتصر على أبرزها (الخطاب الجسدي ، الخطاب اللساني ، الشفهي ، المكتوب) ثم سأعرض مميزات الخطاب التعليمي و معاييرها.

¹ - قدور عبد الله الثاني ، سيميائيات الصورة ، سيميائية في أشهر الإرساليات التبصيرية في العالم ، دار العرب للنشر و التوزيع ، الجزائر ، ط1، 2005 ، ص 112.

² - عبد الغني عبود ، طبيعة الخطاب التربوي السائد و مشكلاته ، اسلامية المعرفة ، بيروت لبنان ، 2002 م، العدد 29 ، ص 48 .

³ - صلاح الدين محمد توفيق ، و آخرون ، اتجاهات الخطاب التربوي في مجلة كلية التربية دراسة في السياق و إنتاج المعرفة التربوية ، مجلة كلية التربية ، مصر ، المجلد 17 ، العدد 71 ، يوليو 2007 ، ص 14 .

1/ مفهوم الخطاب التعليمي :

" الخطاب التعليمي يقصد به الكلام الذي يدور حول التربية ، وأوضاعها و قضاياها ، ومشكلاتها و همومها، سواءا كان هذا الكلام شفويا أو كلاما مكتوبا ، وسواء كان هذا الكلام تعبيراً عن فكر علمي منظم ، أم كلاماً مرسلًا عامًا¹. ومن هنا نستطيع ان نقول بأن الخطاب التعليمي هو عبارة عن مجموعة من المفردات أو الكلمات التي تخص مجال التربية، يهتم بمعالجة مشكلاتها وأوضاعها ويستطيع أن يكون هذا الخطاب إما شفويا أو مكتوبا².

و من ثم فلكل خطاب تعليمي فلسفة و إيدولوجية تحدد أولوياته و موضوعاته و حجم قوته، و تفاعل بين مفردات اللغة التعبيرية ، التي تنتج شكل الخطاب و توحى بمضمونه أيضا³.

و قد يعبر أيضا " عن تطلعات الحكومة أو أصحاب القرار في المجتمع حيال تحفظ و تشريع النظام التعليمي الذي يضم الابقاء والمحافظة على النظام الاجتماعي القائم و الخطاب هنا القوانين و اللوائح و التصريحات التضمنيات التي تشملها سياسة التعليم و استراتيجيته⁴ .

¹ - رزقي حورية ، لغة الخطاب التربوي في صحيح البخاري ، بين التبليغ و التداول ، دكتورة في اللسان العربي ، قسم الآداب و اللغة العربية ، كلية الأدب ، جامعة= محمد خيضر بسكرة ، 2014 ، ص 226 .

² - ينظر ، نفسه ص 11 .

³ - صلاح الدين محمد توفيق ، اتجاهات الخطاب التربوي ، دراسة بناء و انتاج المعرفة التربوية ، مجلة كلية التربية ، ع71، مج ، 17 ، مصر ، 2007 ، ص 14 .

⁴ - المرجع نفسه ، ص 15 .

2/أنواع الخطاب التعليمي :

لا جدال فيه أن الخطاب التعليمي هو عبارة عن تحويل و تبسيط لمادة معرفية ،
اندرجت تحته أنواع أبرزها الخطاب الجسدي الذي سيكون ضمن المجموعة الثانية من
أنواع الخطاب التعليمي .

1.الخطاب الجسدي :

" هو عبارة عن مفردة خطابية ، أو أن له القدرة على نشوء النظام الخطابي الأول
، خاصة بإرتباطه مع الفعل و تأويل هذا الفعل ، حتى تكونت لدينا جردة طويلة بالافعال
ومعانيها أتداول فيها مع الآخر ، وافهمه ويفهمني ، وبالإمكان أن نقول إن في هذا
الخطاب الاستثاري الجسدي تمكث نقطة الشروع الأولى و انطلاقة الخطاب إلى حيز
الوجود على الرغم من أنه وجود متخف خلف نوازعنا و حاجياتنا ، أنا من جهة والآخر
من جهة أخرى"¹.

2/الخطاب اللساني :

" يعيد الخطاب اللساني نمط من أنماط الخطاب العلمي ، يتميز بسمات تمنحه
خصوصية معينة ، كما له أيضا مادة أو موضوع أو ظاهرة أو غاية أو أهداف يود
تحقيقها من خلال تطبيقاته المختلفة ، أي أنه خطاب واضح المعالم و الأهداف ، له متن
محدد لتقدم مقاربات عديدة حوله"².

و هو أيضا " التحدث عن حديثنا عن اللغة " هذا يعني أن جل كلام علمي عن
ظاهرة لغوية ما هو إلا خطاب لساني لأنه يتخذ من اللغة كموضوع و كمادة أيضا ، بغية
البحث فيها بإستراتيجية محددة للإستيعاب لكل قضايا اللسان من حيث نواميسه المركزية

¹ - أحمد جمعة زبون البيهادلي ، مفهوم الخطاب و الخطاب الجسدي ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، العراق ،
د.ط، 2012 م، ص 163.

² - عبد السلام مسدي ، التفكير اللساني الحضارة العربية ، دار الكتاب الجديدة المتحدة ، ط3، ص 431-432.

بصرف النظر عن الخصوصيات النوعية النابعة عن لغة معينة أو مجموعة من اللغات التي تكون أسرة واحدة¹.

3/الخطاب الشفهي :

الخطاب الشخصي أو المنطوق هو الأصل في الخطاب ، و هو الذي ينجزه قائله شفاهة إلى متلقي، وتدخل فيه عناصر تعبيرية صوتية و غير لغوية ، ويشارك فيه السياق الخارجي، وهو الذي يعرف بمقام الخطاب أو المقال، وهو أيضا كما يذكره عبد الرحمن الحاج " بأن الاستعمال هو مشافهة قبل أن يكون كتابة أو تحريرا فالمنطوق والمسموع هو الأصل في استعمال اللغة والمكتوب مو فرع عليه " ²فهو يتميز بالسهولة و الاختصار وقصر الجمل و تكتيفها في وحدات بسيطة مباشرة و الانتقال المباشر الموجه و الاحالات الخارجية والفواصل الاعتراضية و محفزات التلقي و التنبيهات و العناصر الصوتية التعبيرية ، والتغيرات الجسدية كما أنه يعتبر أنجح في التأثير و الإقناع و نجاح عملية التواصل³.

4/الخطاب المكتوب :

" و هو المدون لفظا في نص ثابت ، يتحول من أفكار و أصوات إلى شكل ثابت ، و يتضمن هذا النوع تفاصيل المعنى والاستطراد فيه لتنبيه، ويضمن فيه الكاتب عناصر مقام الحال التي شاركت فيه وبدون دلالات الحركات والأصوات لعدم دلالة الحروف

¹ - عبد الرحمن حاج صالح ، بحوث و دراسات في اللسانيات العربية ، موقع للنشر ، الجزائر ، 2007، ج1، ص 24.

² - عبد الرحمن حاج ، الممارسات اللغوية ، جامعة ابن خلدون ، تيارت الجزائر ، المجلد 12 ، العدد 02 ، جوان 2021 ، ص 353-375.

³ - ينظر ، المرجع نفسه .

عليها¹، وبعض جملته طويلة و مركبة ، و بعضها مشابك معقد و يحتوي على مكملات كثيرة و تفاصيل، وقناة التواصل فيه الكتابة و يقول في هذا الصدد بولريكور : " إن النص خطاب أثبتته الكتابة، وما أثبت بالكتابة هو خطاب يمكننا قوله لكننا نكتبه لأننا لا نقوله ، فالتثبيت بالكلام يحل محل الكلام² .

3/مميزات الخطاب التعليمي :

سأعرض في هذه الجزئية ما يميز الخطاب التعليمي :

الخطاب التعليمي عبارة عن خطاب يتم فيه تحويل المادة العلمية إلى مادة خطاب ذات طابع تعليمي ، و هو أيضا خطاب يتكرر فيه خطاب الآخر . فمن مميزاته أنه عبارة عن خطاب تفاعلي أي يمتاز بالتفاعل و تحفيز المتعلم على الحوار ، خطاب توسلي أي يتصف باللين للإمالة و جذب انتباه المتعلم ، خطاب إرشادي : فالمعلم هو الموجه المرشد و القائد في العملية التعليمية ، خطاب تخصصي فكل مادة معرفية لها مراجعها و مصادرها التي تزيد من أثرها التعليمي ، و يدفع بالمتعلم إلى الإلتفاف للمطالعة و حب المعرفة ، خطاب إدماجي اكتساب للمعارف و تطبيقها ضمن أنشطة إدماجية تساعد المتعلم على ترسيخ المعارف و المعلومات ، و تزيد من إمكانية تجسيدها على الحياة العلمية³ .

1.معيار الأهمية :

يعد النص التعليمي نصا مهما إذا اشتمل على مجموعة من المفاهيم و التعميمات بالإضافة الى ما يتضمنه من الحقائق والمعلومات ويعرف المحتوى المعرفي للنصوص

¹ - الحواس بلجيزي ، الخطاب المنطوق و الخطاب المكتوب من منظور تداولي ، جامعة ابن خلدون ، تيارت ، الجزائر ، د.ط، جوان 2021 ، ص 373 .

² - ينظر ، نفسه .

³ - بوجادي خليفة ، في اللسانيات التداولية مع محاولة تأصيلية ، في الدرس العربي ، بين الحكمة للتوزيع و النشر ، الجزائر ، ط1، 2009، ص 273.

التعليمية بأنه المعلومات ، والمعارف التي تتضمنها المادة العلمية ، و تهدف إلى تحقيق أهداف تعليمية منشودة وهذه المعلومات و المعارف تعرض للطالب مطبوعة على صورة رموز أ، أشكال أو صور، أو معدلات ، أو قد تقدم إليه بقالب سمعي أو سمعي بصري¹. و بهذا الصدد نقول أن يكون مبرزاً الأهمية ، فعلى المعلم أن يعطي الأهمية لخطابه أو يظهر اهتمامه به ، فإن لذلك أثراً كبيراً على المتعلمين².

4.معايير الخطاب التعليمي :

يعتبر الخطاب التعليمي نوع من أنواع التواصل اللغوي ، له مميزات كما له معيير سأناقشها في هذه الجزئية .

¹ - محمد محمود الحلية ، التصميم التعليمي نظرية و ممارسة ، دار المسيرة ، الأردن، ط1، 1999م، ص127.

² - ينظر ، محمد محمود الحيلة .، التصميم التعليمي نظرية و ممارسة ، دار المسيرة ، الأردن ، ط1، 1999م ، ص

1. معيار الصدق :

يحكم هذا المعيار على النص التعليمي بأنه صادق إذا عمل على تحقيق الأهدافالموضوعة لتحقيق التعلم الفعال (التعلم الاتقاني) ، بحيث تركز هذه الأهداف على تنمية تفكير المتعلم و تكون متجهة نحو المنحى العملي و مراعية للفروق الفردية بين المتعلمين ، فتعليم اللغة لم يعد مجرد مسألة تعني بتلين التلاميذ القواعد المجردة ، بل هو مسألة تعنى بتوظيف تعلم القواعد هذه بتلقين التلاميذ القواعد المجردة ، بل هو مسألة تعنى بتوظيف تعلم القواعد هذه في حياة التلاميذ ممارسة و سلوكا ، و بذلك فهو ذو أهمية بالغة في معرفة المقدار الذي يراعى به الكتاب المدرسي الفروق الفردية بين التلاميذ¹.

3/ معيار اهتمامات المتعلم :

" يؤدي اهمال اهتمامات المتعلم الى فقدان الدافع لديه عن التعلم و قد أدرجت التربية الحديثة هذه الناحية الأساسية ، و هي أهمية وجود غرض واضح ليدفع التلاميذ نحو التعلم ، و لذلك فهي تهتم بإتاحة الفرصة أمام التلاميذ لكي لا يشتركوا اشتراكا فعليا في اختيار الموضوعات و المشكلات التي تهمهم و تتضمن نواحي هامة من حياتهم فوضوح الغرض من النص التعليمي له تأثير في دفع المتعلم نحو بلوغه². فالعمل من أجل هدف واضح يتجه نحو المتعلم حتى يبلغه ، غير العمل من أجل هدف غير واضح و من ثمة يتضح أهمية استارة اهتمامات المتعلم الغرض من النص و ما مدى أهميته بالنسبة إليه و الفوائد التي تعود عليه من تعلمه³.

¹ - سمير شريف أستيتة ، علم اللغة التعليمي ، دار الأمل للنشر و التوزيع ، الأردن ، د.ط، ص 181-182.

² - ابراهيم وجيه محمود ، التعلم ، أسسه و نظرياته و تطبيقاته ، دار المعرفة الجامعية الإسكندرية ، د.ط، 2003.

³ - ينظر ، نفسه ، ص 16 .

معيار القابلية للتعلم :

و يتم تجسيد هذا المعيار من خلال :

مراعات النص التعليمي لقدرات المتعلمين : " فمن الضروري أن يراعي واضعوا النصوص التعليمية للكتاب المدرسي الفروق الفردية بين التلاميذ ، و ذلك بأن تكون النصوص الموضوعية متفاوتة في السهولة و الصعوبة على أن يكون معظمها مناسباً لمستوى التلاميذ عامة¹ ، فتتفرد قسماً منها بالصعوبة اللازمة للاشباع حاجات التلاميذ ذوي القدرات العالية ، و يكون القسم الآخر من هذه النصوص سهلاً يلائم مستوى التلاميذ الضعاف للتحصيل ، كما يراعي مثل هذا التفاوت في الصعوبة و السهولة عند بناء التدريبات اللغوية المختلفة بحيث يراعي مجملها عامة التلاميذ ، و قليل منها متفوقين بينما يأخذ الضعاف تحميلاً يغدو مساوياً للقدر الذي يراعى به المتفوقين² .

خاتمة ها الفصل نستطيع أن نقول بأن الخطاب التعليمي هو عبارة عن مجموعة الملفوظات الشخصية و المكتوبة ذات صفة تعليمية اندرجت تحته أنواع افتراضات على بعضها فقط و مميزات و معايير .

¹ - محمود فخري مقدادي ، المقروئية ماهيتها ، و طرق قياسها ، مجلة التربية ، اللجنة الوطنية القطرية للتربية و الثقافة و العلوم ، العدد 121 ، 1997 .

² - ينظر نفسه ، ص 223.

الفصل الثاني

النص المدرسي :

1. مفهوم النص المدرسي :

النصوص المدرسية تعد بمثابة الركن الأساسي في العملية التعليمية لأن المتعلم يبدأ من النص وينتهي به، والمتعلم يتزود من معانيه وهذا الغرض تنثي عليه القراءة النصية و بهذا الصدد سأقوم بعرض مفهوم أو شرح ماهية النص المدرسي¹.

تتعدد مفاهيم النصوص و تختلف بحسب طبيعتها و بنيتها و هدفها ونمطها ، فلذلك يميز الدارسون جملة من النصوص التي تحمل مهمات مختلفة تحدد طبيعتها بحسب مضامينها وبنياتها والذي يهمنا بين هذه الأنواع النص المدرسي و يعتقد به " وحدة متكاملة من الآليات اللغوية المنسجمة في جانب الصوت والصرف والأسلوب توجه للاستغلال في تدريس مادة من المواد المنوطة باللغة، يجب أن تشمل هذه الوحدة النص على ما يتعين على المتعلم استيعابه و تعليمه، فالنص في هذا الاعتماد البيداغوجي الجديد يشكل محور العملية التعليمية ووسيلة يتدرب بواسطتها التلميذ على القراءة الجهرية والصامته وعلى النطق السليم ويتعرف على البناء الصحيح والتركيب السلس والمضمون الواضح المتناسق².

وبهذا نستطيع القول بأن النص المدرسي أساس تلتقي فيه مختلف المواد المتعلقة باللغة للمتعلم، إذا لا بد من توفر كل ما يخدم و يفيد المتعلم في هذا النص لكونه أساس العملية التعليمية³.

¹ - أميرة منصور ، النصوص الوسيطة لتعليم العزف العربي في الكتاب المدرسي اللسانيات ، مجلة محكمة و متخصصة في علوم اللسان و تكنولوجياته ، مركز البحث العلمي و التقني لتطوير اللغة العربية ، مجلد 02 ، العدد 23 ، ص 37.

² - بشير ابرير ، تعليمية النصوص بين النظرية و التطبيق ، عالم الكتب الحديثة للنشر و التوزيع ، الاردن ، ط1، الاردن ، ط1، 1427هـ ، 2007م، ص 86 .

³ - ينظر نفسه ، الصفحة نفسها .

2/ أثر اختيار النص المدرسي :

إن حسن اختيار النص المدرسي له اثر كبير في نجاح العملية التعليمية من أجل ذلك يجب أن يتوافر لهذه النصوص حظ كبير من الجمال الفني فتبدو كأفكار جميلة في تعبير جميل ، فما هي أسس إختيار النص المدرسي ؟

لقد وضع الدارسون في مجال التربية مجموعة من القواعد و الأسس التي يجب مراعاتها أثناء اختيار النصوص و يمكن أن نذكرها في النقاد التالية .

1-منسبتها لمرحلة النمو و جاذبة فكرة و خيالا و أسلوبا .

2-بعدها عن التعقيد في المعنى و الوعورة في التركيب ، و غرابة اللفظ .

3-صلة فكرة النص بالواقع ، فيشعر الطالب بتجاوب معه إذ يفيد منه في التعامل مع الغير، كما يحسن تنويع موضوعاتها لتشمل آفاق واسعة في الحياة من مدح ووصف و عاطفة¹.

3/الهدف من تدريس النص المدرسي :

إن أي عملية تعليمية لها أهداف تريد تحقيقها في المدى المنظور و على المدى القريب ، والمتوسط البعيد، ومادة النصوص هي احدى المواد التي يرجى من وراء تدريسها مجموعة من القيم التربوية ففي هذه الجزئية سأحاول أن أقف على أصداف تدريس النص المدرسي .

-يمكن أجمال الأهداف المتوخاة من دراسة النصوص في النقاط الآتية :

-قراءة النصوص تفتح أمام التلميذ آفاق رحبة وتوسع مداركه وتجعله يجول عالم المعرفة بطريقة علمية منهجية منظمة .

تعزيز المكتسبات اللغوية والأدبية ، وتعميقها أداء وممارسة .

¹ - ينظر ، طه على حسين العليمي ، سعاد عبد الكريم الوائلي ، اللغة العربية مناهجها و طرق تدريسها ، دار الشروق ، ط1، 2003، ص 277.

-التعرف على الشخصيات الأدبية التي تركت بصمات واضحة في مجال الأدب ، و طبيعة عصرها بنتائجها الأدبي و الفكري المتميز¹ .

" و يجب اختيار النصوص وفق طريقة انتقائية لتشمل الأدب الرفيع و غيره ، من أجل ابعاد الطريقة الجاهزة في العمل ، و بذلك فإن اختيار الكتب و مناهجها بإستمرار² .

لأن كل كتاب إنها يلي حاجة معينة في بلد معين و لمرحلة معينة و لا بد من التطوير الدائم بما يتلائم مع مستجدات الحياة ، و يوافق رغبات التلاميذ و ميولهم التي تتبدل بإستمرار في عصر السرعة و المتغيرات الكثيرة في مختلف البيئات الإنسانية ، و ينبغي أن يحافظ صاحب الإختيار على وظيفة غرس القيم و الأخلاق في عصر عصفت فيه التكنولوجيا بالانسانية ، حتى كادت ألا يقرر لها قرار و أن تتسى الثوابت التي فكر الله الناس عليها ، و الحق الذي قامت عليه الأرض و السماء³ .

" القيم التربوية التي يمكن أن تحقق لأن الإبداع الفني في مجال الكلمات له أثر كبير في تكوين الشخصية و توجيه ليلوك الانسان .

درس النص المدرسي تعليمي فهو يعمل على زيادة انتاج اللغوي لدى المتعلم و توسيع أفقه الثقافي .

تنمية خبرات التلاميذ من النواحي الاجتماعية و الأخلاقية و السياسية لأن الأدب يصف الحياة على علاقتها بجميع نواحيها الحيزة و الشريرة⁴.

مساهمة النص المدرسي في تطوير قدرات المتعلم زيادة استيعابه .

¹ - إسماعيل مغمولي ، تدريس النصوص ، مجلة الميرز ، ع20، الجزائر ، ص 119.

² - أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ، لسان العرب ، مادة (ن،ص ص) ، دار صادر، د.ط، 2003، ص 83.

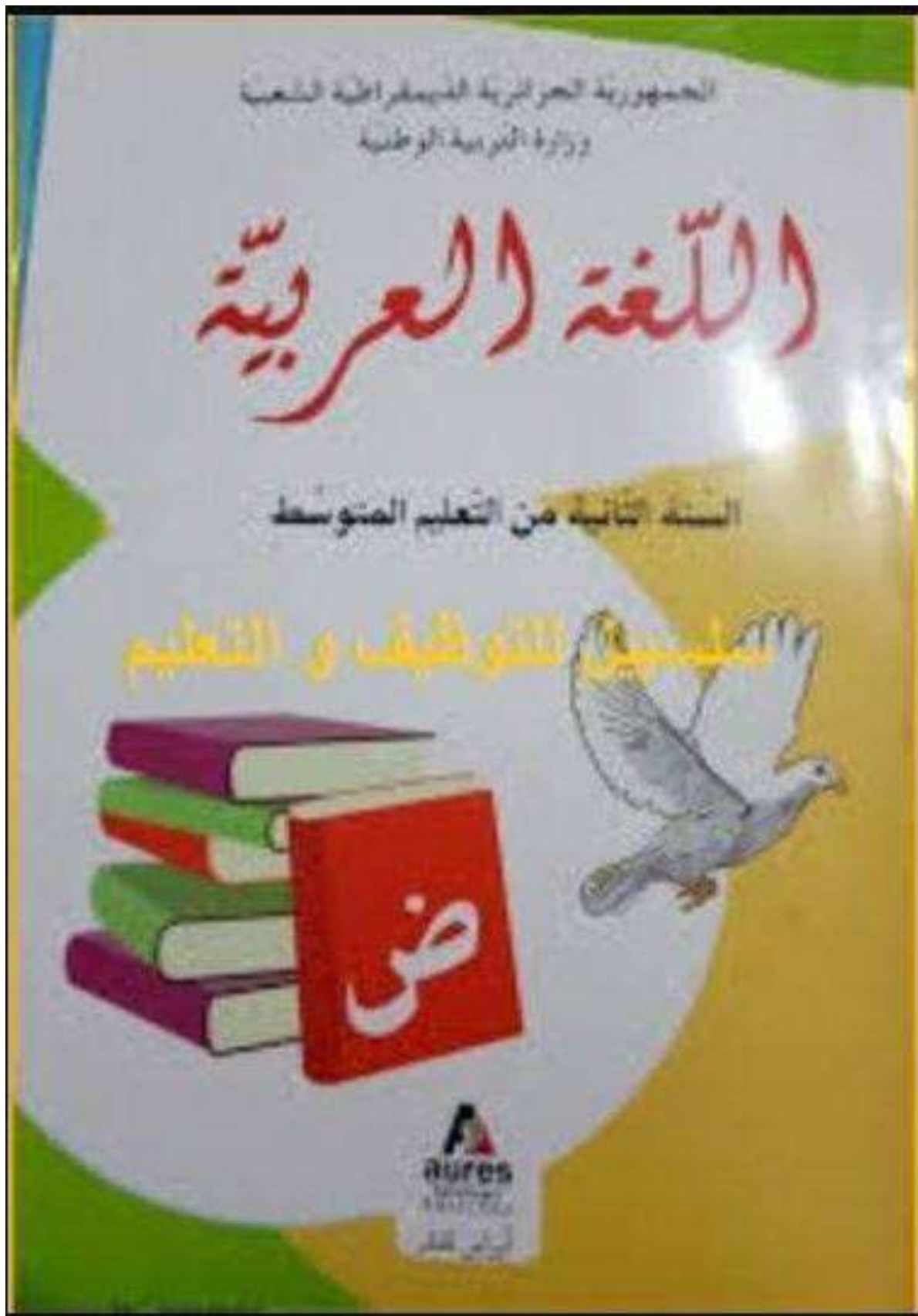
³ - مجد الدين محمد بن يعقوب الغبرون بادي ، القاموس المحيط ، دار الكتاب العلمية ، بيروت ، لبنان ، 1971م، ص 271.

⁴ - عايد توفيق الهاشمي ، الموجه العلمي لطرق التدريس ، مؤسسة الرسالة ، ط1، 1996م، ص 135.

نمو الفكر العلمي و الإجتماعي لدى المتعلمين من خلال تصفح أو قراءة النص المدرسي.

مادة النصوص مادة لغوية ثقافية تؤثر في المتعلم على المدى القريب ¹.

¹ - ينظر ، نفسه ، ص 120.



وصف شكلي للكتاب اللغة العربية لسنة ثانية متوسط :

1-بطاقة فنية للكتاب :

- عنوان الكتاب : كتاب اللغة العربية لسنة ثانية متوسط.
- المؤلف : مجموعة من المؤلفون .
- دار النشر : وزارة التربية الوطنية .
- البلد : الجزائر .
- سنة النشر : 2019 م
- عدد الصفحات : 175 صفحة .

تعد لغة هذا الكتاب صعبة نوعا ما وذلك لوجود بعض الكلمات التي يصعب على المتعلم استيعابها في حين لم يعمد واضعوه إلى شرحها مثل : صومعة ، شحيح ، جذلان و حسب تجربة المعلمين المستجوبين هي لغة بناءة تثري الرصيد اللغوي للمتعلم و تهذب أسلوبه و تصقل مواهبه بشكل ملحوظ ¹.

2- الواجهة :

غلاف الكتاب من النوع السميك وهو أملس الملمس وتغلب على هذا الغلاف ثلاث ألوان : الأبيض والأخضر والأصفر، يتصدر غلاف شعار " الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية "، الذي يعكس هوية المجتمع وهو من إنتاج وزارة التربية الوطنية"، للدلالة على الانتماء الأكاديمي لمنظومة التربية الوطنية ، وعنوان الكتاب مكتوب بخط غليظ باللون الأحمر " اللغة العربية "، يميل القارئ مباشرة إلى تصفح أوراق الكتاب ما يحمله من قواعد ونصوص ومعارف خاصة باللغة العربية والعنوان الرئيسي متبوع بعنوان

¹ - مجموعة مؤلفون ، اللغة العربية ، سنة ثانية متوسط ، وزارة التربية الوطنية ، الجزائر ، ط ، 17 ، 2019 م ،

ثانوي مكتوب بخط أزرق ثقيل و باللون الأسود " السنة الثانية من تعليم المتوسط "، فيما يخص خلفية الكتاب فقد احتوت على بعض الرسومات الدالة على الإستغلال الوطني منها : مقام الشهيد و الحمامة البيضاء¹.

و ما تحمله من رموز و دلالات ، هذا الكتاب من إصدار دار الأوراس للنشر ، السداسي الثاني ، الجزائر سنة 2017 م².

3- مقدمة الكتاب :

تتألف مقدمة الكتاب من صفحة واحدة من إعداد ميلود غرمول (مفتش التربية الوطنية للغة العربية وآدابها) .

و تناولت هذه المقدمة ما يلي :

تمهيد تضمن التعريف بالمقارنة البيداغوجية المعتمدة في بناء المناهج .

تقديم معطيات الكتاب ومما يتألف (المقاطع) و عددها .

فكر أهم النشاطات المتداولة خلال أسبوع (التعبير الشفوي، قواعد اللغة ، دراسة النص ، التعبير الكتابي)³.

ذكر أهم الملاحق أهمها : التقويم الشخصي ، التقويم التحصيلي ، الرصيد اللغوي .

قسم هذا الكتاب إلى ثمانية مقاطع متنوعة متوزعة على عدة مجالات :

الحياة العائلية - حب الوطن - عظماء الإنسانية - الأخلاق و المجتمع - العلم والإكتشافات العلمية - الأعياد - الطبيعة - الصحة و الرياضة و كل مقطع يشتمل على أربعة ميادين : ميدان فهم المكتوب، قراءة مشروحة : فهم المكتوب (النص الأدبي) و ميدان إنتاج المكتوب إضافة إلى أن كل هذا مقطع ينتهي بمشروع و نشاط إدماج ،

¹ - ينظر مجموعة مؤلفون ، اللغة العربية ، سنة ثانية متوسط ، ص 02 .

² - ينظر نفسه ، ص نفسها .

³ - مجموعة من المؤلفين ، اللغة العربية ، ص 03 .

وتقويم¹. خصص لكل مقطع لون يميزه عن بقية المقاطع فالمقطع الأول بالأخضر الفاتح والثاني بالأخضر الداكن والثالث بالأحمر والرابع بالبنفسجي الفاتح والخامس بالأزرق الداكن والسادس بالأزرق الفاتح والسابع بالأخضر والثامن بالبنفسجي الداكن. كما لاحظنا أيضا أن موضوعاته جديدة لم تكن متناولة في الكتاب القديم، كما يوجد تحسن في موضوعات الكتاب و طريقة توزيعها و التنوع الكبير في انتقائها فمنها ما يدب حول الأعياد مثل: نص من معاني العيد : " فضائل الأخلاق لأبو الفتح السبي و أخرى تدور حول العلم و الإكتشافات العلمية مثل : نص الطب ل.م.ص المنشاوي².

اعتمد في فهرس الكتاب على طريقة المحور العمودي و الأفقي في توزيع الأنشطة و هو أسلوب جيد يتماشى مع بيداغوجية الكفاءات فقد هيكّل الفهرس في جدول يتألف من خانات تمثل الأولى المقدمة و الثانية أكتشف كتابي و الثالثة أقوم مكتسباتي القبلية ، أما الخانة الرابعة فتحتوي على عنوان المقطع مع الصفحة والخامسة تمثل النص المنطوق والسادسة النص المكتوب و السابعة قواعد اللغة و الثامنة التعبير الكتابي و التاسعة سند الإدماج والعاشرة المشروع³. وما يلاحظ على هذا الجدول أن كل خانة تحتوي على العنوان والصفحة و الجدول لم يشتمل على خانة الصفحات مستقلة عن باقي الخانات وهو ضرب من التخطيط المنهجي الذي من المتوقع أن يسير المتعلم على هدية و يكتب من خلال الآليات المنهجية ، كما أنه يسهل عملية البحث و يقتصر في الوقت⁴.

¹ - مجموعة من المؤلفين ، كتاب اللغة العربية ، ص 3 - 4 .

² - ينظر ، نفسه .

³ - مجموعة من المؤلفين ، اللغة العربية ، سنة ثانية متوسط ، وزارة التربية الوطنية ، الجزائر ، ط 17 ، 2019 م ، ص 02 .

⁴ - ينظر ، نفسه .

5- إخراج الكتاب :

أوراق هذا الكتاب من النوع العادي و النصوص مكتوبة بخط جيد، أما العناوين فقد كتبت باللون الزهري، والمقطع الثاني كتبت باللون الأخضر، أما الثالث كتبت العناوين باللون البنفسجي وهكذا باقي المقاطع و ذلك لتمييزها عن باقي المعلومات . إضافة إلى وجود صور فوتوغرافية متنوعة منها المرسومة باللونين الأبيض والأسود ومنها الملونة .

ونلاحظ على جميع النصوص أنها شكلت شكلا تاما وذلك من أجل مساعدة التلاميذ على القراءة السليمة جعل الخطأ واللحن نادرا¹ .

بناء النصوص :

يتضمن نشاط فهم المكتوب قراءة مشروحة ، نصا أدبيا سبق بعنوان و يختتم بإسم المؤلف ، يليه المعجم و الدلالة و في شرح بعض الكلمات الصعبة الواردة في النص، وأسئلة حول النص ثم البناء اللغوي الذي يعني ببعض الجوانب النحوية والصرفية ، تليها تطبيقات حول الظاهرة اللغوية التي تناولها البناء اللغوي .

أما ميدان إنتاج المكتوب، فيه يتناول الدراسة أنماطا وتقنيات تفسيرية يتدرب عليها كتابا بلغة سليمة، ثم ينتج نصوصا فيها الموارد في نهاية المقطع من خلال التعامل مع وضعيات إدماجية² .

¹ - مجموعة مؤلفين ، اللغة العربية ، سنة ثانية متوسط ، وزارة التربية الوطنية ، الجزائر ، ط 17 ، 2019 م ، ص 06 .

² - مجموعة مؤلفين ، اللغة العربية ، سنة ثانية متوسط ، وزارة التربية الوطنية ، الجزائر ، ط 17 ، 2019 م ، ص 08 .

2-تحليل الخطاب الثوري في كتاب السنة الثانية متوسط :



النموذج الأول : لالة فاطمة نسومر (خطاب الصورة)

1.التعريف بالشخصية الثورية (لالة فاطمة نسومر)

ولدت لالة فاطمة محمد بن عيسى المعروفة بفاطمة

نسومر عام 1830 م في عين الحمام (منطقة القبائل)

بالجزائر ، و تزامن ميلادها مع احتلال الفرنسيين للبلاد

في نفس السنة . عاشت في بيت أبيها و هو أحد أبرز

رجالات الصوفية في زاوية الشيخ سيدي أحمد أمزيان)

شيخ الطريقة الرحمانية)¹.

تزوجت من إحدى رجالات القبائل يدعى يحيى ناث إيخولاف ، وعندما زفت إليه

ادعت المرض فأدعاها إلى أهلها . اشتهرت بلقب فاطمة نسومر نسبة إلى قرية " نسومر "

التي أقامت فيها مع أخيها الأكبر سي الطيب بعد وفاة والدهما ، وقد درست عليه القرآن

الكريم و علوم الشرع و كانت ناسكة منعزلة ².

النموذج الثاني : جميلة دراسة تحليلية

قراءة في نص " ياجميلة من كتاب اللغة العربية للينة الثانية متوسط " ³

المقطع التعليمي: عظماء الإنسانية ص 52 من الكتاب المدرسي الجديد .

أ-التعريف بالكاتب عبد الكريم العقون :

ولد بقرية العقاقنة من قرى بلدية الغدير سنة 1918 م ، كان والده الشيخ الصعود

ممن تعلموا بدشرة أولاد لعياضي عن الشيخ السعيد ابن الأطرش فحفظ عن القرآن و تعلم

¹ - الجزيرة ، برنامج البودكاست ، شبكة الجزيرة الإعلامية ، 2023 م

² - المرجع نفسه ، ص نفسها .

³ - ينظر ، مجموعة من المؤلفين ، ص 52 .

الفقه و اللغة . و لما اندلعت ثورة نوفمبر الخالدة 1954 م ، انخرط في صفوفها ، و كلف أمانة الصندوق المال بمنطقة المرادية و زيادة عن ذلك كانت له صلة و ثقة بالفدائيين ، إذ كان يؤويهم و ينسق بينهم ، و يساهم في تكوين خلاياتهم . و في فجر يوم 15 جانفي 1959 م اقتحم جنون الإحتلال بيته و ساقوه إلى سجن " الكورنيس " بباب الوادي في 13 ماي 1959 م نفذ فيه الحكم بالإعدام و أضيف إسمه إلى قائمة الشهداء ، الأبرار ¹.

التعريف بالشخصية " جميلة بوحيرد " :



ولدت جميلة عام 1935 م في حي القصبة بأعلى الجزائر العاصمة من أب جزائري و أن تونسية ، و كانت البنت الوحيدة ضمن عائلة تضم سبعة أولاد لقد كانت جميلة اسما على مسمى ، انطلقت بأحلام الزهور فتعلمت الخياطة و الرقص و كانت تحلم بأن تكون مصممة أزياء ، و لكن القدر قادها لتكون أجمل مصممة في تاريخ البشرية ، التحقت كمتطوعة في صفوف الفدائيين حيث قامت بوضع العديد من القنابل في مراكز حساسة للمستعمر في الجزائر العاصمة ².

الإطار التاريخي للنص :

عام ثمانية و خمسين و تسعمائة و ألف ، صدر حكم الإعدام بحق المجاهدة " جميلة بوحيردة " ، فتجاوب معه أحرار العالم بالأسستكار و اتخذوها رمزا للقداء . عمرها

¹ - مدونة التعليم و التربية ، امتحانات ، مذكرات دروس و تحضير مسابقات السنة الثانية متوسط ، الجيل الثاني ،

11 أبريل ، 2019 م.

² - الجزيرة ، السترة البريدية ، شبكة الجزيرة الإعلامية ، 2023 م.

اليوم 84 سنة ، قضت منها 5 سنوات في المعتقلات الفرنسية بعدما حكم عليها بالإعدام عام 1975 م¹.

الفترة: 02	المقطع الثالث : عظماء الانسانية النشاط : أقرأ نصي المحتوى المعرفي : يا جميلة ص 52	المذكرة : 37
الفترة: 02	الأسبوع: الأول . زمن الإنجاز : 02 سا الاستاذ : صالح عيواز	
الفترة: 65-66	الموارد المستهدفة : يتحكم المتعلم في القراءة و يستوعب المقروء . يعبر عن مشاعره و آرائه بأمثلة و شواهد و براهين تناسب الموقف ينذوق المقروء و يكتشف جوانبه الجمالية . يتبين جانباً من بطولات " بوحيرد " و صدى العالم بخصوصها .	السندات : الكتاب المقرر ص 52 قاموس : المجلد ، المفضل ... السطرة .

وضعية	الوضعية التعليمية :	التقويم :
الانطلاق	اتهيّا : كان للمرأة الجزائرية دور كبير في ثورة التحرير برهنت من خلاله أن النضال ليس حكراً على الرجال مادام حب الوطن قاسماً مشتركاً بين الجنسين، نتعرف اليوم على إحدى العظيمات كان لها نضال كبير ، نجت من حبل المشنقة ، ليُكتب لها عمر جديد إلى غاية شهر نوفمبر 2013 . إنها المناضلة " جميلة بوحيرد " في قصيدة تمجدها ص 52.	تشخيصي: يقف على دور المرأة في الكفاح المسلح
بناء التعلم	02 اقرا : القراءة : 1 - الصامته البصرية لقصيدة : " يا جميلة ! " ص 52. 02 ب - النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. 03 ج - النموذجية : توزع فجانبا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة. أفهم وأناقش: اكتشف الفكرة العامة: 1- من تكون " جميلة " ؟ ج : إحدى بطلات الجزائر 2- أكانت معروفة وطننا فقط ؟ ج : لا ، فقد كانت شهرتها عالمية. 3- ماذا تعلمت منها ؟ ج : حب الوطن والصمود لتحقيق الحرية ، و	مرحلي : يقرأ قراءة صامتة . يناقش و يبدي رأيه .

¹ - عبد الكريم العقون نقلا عن مجموعة مؤلفون ، اللغة العربية السنة الثانية متوسط ، وزارة التربية الوطنية ، 2019 ، ص 52 .

<p>يتدخل في المناقشة و يعنون لكل فقرة .</p> <p>يتعهد لغته .</p>	<p>التضحية لبلوغ ذلك "جميلة " ربح حرية هبت من الجزائر بلغ نسيمها أقاصي الأرض ليشهد لها القاصي قبل الذائي بعظمتها ، لتستحق وسام العظمة وتخلّد في التاريخ، صوغوا فكرة مناسبة للنص. الفكرة العامة:</p> <p>جميلة " قصة بطولة ومسيرة كفاح . "جميلة بوحيرد " عنوان المرأة الثائرة والمرأة المكافحة . قراءات المتعلمين المحروسة والمتابعة:</p> <p>-تقسيم القصيدة إلى وحداتها الرئيسية بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسية :)</p> <p>الفقرة الأولى [البيتان : 1-2] قراءتهما وتذليل صعوباتهما:</p> <p>1- ما سبب ثورة " جميلة " ؟ ج : ثارت من أجل الجزائر. 2 - عن أي بشائر يتحدث الشاعر ؟ ج : بشائر النصر. 3- لم صارت رمز للحرائر ؟ ج : كونها امرأة قهرت كل جائر أثري لغتي : تحدوك : تسوقك - جائر : ظالم - مستبد جميلة " رمز المرأة المناضلة ، لم ترض الضيم فحاربتة آملة في النصر عنونا للفقرة</p> <p>الفكرة الأساسية الأولى:</p> <p>1- " جميلة " المرأة الثائرة قاهرة الظلام والأملة بالنصر. 2- كفاح " جميلة " من أجل الجزائر جعلها رمزا للحرائر . الفقرة الثانية [البيتان : 3-4] قراءتهما وتذليل صعوباتهما:</p> <p>1- ماذا فعل المستعمر ببطلتنا ؟ ج : أوجع جسمها بالضرب وعنفها بالشتم والسب . 2- ما الذي يدل على تعاطف الشاعر معها ؟ ج : في قوله : سحقا للقاسي ... هيا 3- كيف واجهت " جميلة " كلّ هذا ؟ ج : بصبرها وتحملها. أثري لغتي : عنفوا : قسوا - سحقا بعدا وخسرانا. لم تكثف "جميلة" بمحاربة المستعمر فقط بل صيرت أيضا على آذاه وعذابه هاتوا عنوان الفكرة الأساسية الثانية:</p> <p>1-صبر " جميلة " على أذى المستعمر زادها عظمة. " - 2 جميلة " المرأة الحديدية الصبورة. الفقرة الثالثة [البيتان : 5 -6] قراءتهما وتذليل صعوباتهما:</p> <p>1- صارت " جميلة " رمزا لرسالة إنسانية ، أين يبدو من النص ؟ ج : في قوله : " طار في العالم ذكرك - لهج الكون بشركك."</p>	<p>02</p> <p>05</p> <p>05</p> <p>05</p>
---	--	---

<p>يستنبط أبرز القيم الواردة في القصيدة .</p>	<p>2- كيف تعامل معها أحرار العالم ؟ ج : هتقوا لأمرها (ساندوها) ورفضوا إعدامها.</p> <p>3- علام يدل ذلك ؟ ج : على تأييدهم لها.</p> <p>أثري لغتي : ايدوك : ساندوك ودعموك</p> <p>تجاوزت سمعة "جميلة" الأفاق لتصبح رمزا وطنيا ذات صدى عالمي ، عنونوا للفقرة.</p> <p>الفكرة الأساسية الثالثة:</p> <p>" - 1جميلة" رمز وطني ورسالة إنسانية.</p> <p>" - 2جميلة " الملهمة وتأييد العالم لها</p> <p>الفقرة الرابعة [البيتان : 7-8] قراء تهما وتذليل صعوباتهما:</p> <p>1 - ماذا استلهم الشعب من " جميلة " ؟ ج : الفداء.</p> <p>2 - كيف انعكس ذلك على النساء ؟ ج : اقتبسوا من سنائها (نورها.)</p> <p>3 - ماذا تمثل " جميلة " لهم بعد هذا ؟ ج : أسوتهم.</p> <p>أثري لغتي : أسوة : قدوة.</p> <p>أثري لغتي : أسوة : قدوة.</p> <p>بطولات " جميلة " شاهد على عظمتها ، وذلك ما جعلها قدوة يحتذى بها .</p> <p>عنونوا للفقرة</p> <p>الفكرة الأساسية الرابعة :</p> <p>1-بطولة " جميلة " جعلتها قدوة يحتذى بها</p> <p>2-تأسي الشعب الجزائري بالبطلة "جميلة"</p> <p>الفقرة الخامسة [البيتان : 9-10] قراءتهما وتذليل صعوباتهما :</p> <p>1 - بم صاح جرح بطلتنا ؟ ج : ببطولاتها</p> <p>2 - ما عنوان صرختها ؟ ج : الحق الصريح (الحرية او الموت في سبيلها)</p> <p>3 - ما الرسالة التي تركتها لمن بعدها ؟ ج : نحن شعب الحرية ترفض الذل</p> <p>أثري لغتي : شحيح : بخيل</p> <p>ما زاد "جميلة " عظمة أن كل قطرة من دمها تعبر عن بطولة وتدعو إلى الحق ، عنونوا</p> <p>الفكرة الأساسية الخامسة :</p> <p>1-دماء " جميلة " شاهدة على بطولاتها.</p> <p>2 - بطولات " جميلة " ضد الذل</p> <p>القيم المستفادة :</p>	<p>05</p> <p>05</p> <p>02</p>
---	--	-------------------------------

	إذا تعلق الأمر بالجزائر ... هب الرجال والحرائر . جميلة بوحيرد " رواية كتبها البطولة ، وسجلها التاريخ ، وقرأها الأحرار .		
استثمر	05	الوضعية الجزئية الثانية : أقوم مكتسباتي : ضحت " جميلة " و قدمت الكثير من أجل وطنك لتحيا فيه حياة كريمة . ماذا تفعل وأنت تطلب العلم من أجل وطنك و ردّ فضل جميلاته ؟ سجل توجيهاً لك.	ختامي : يستمر و يوظف أبرز المعطيات
		حكمة : يظل الرجل طفلاً حتى تموت امه ، فإذا ماتت شاخ فجأة	

تحليل القصيدة :

أ- من حيث المعجم اللغوي :

لغة النص مفهومة نوعاً ما ، إلا أن هناك بعض المفردات عمد الشاعر إلى شرحها لتكون أكثر وضوحاً مثل : الشتاء ، قبست ، لهج ...

ب- من حيث المضمون :

سبالة و شجاعة البطلة جميلة بوحيرد و ما قدمته من تضحيات في سبيل الوطن و في سبيل استغلال الجزائر ، تعتبر رمزا للمناضلات و قدوة للمرأة العربية . جميلة بوحيرد نموذج و مثال للمرأة الجزائرية التي ساهمت في دحر الإستعمار ، التي ضحت لأجل وطنها تتقي رمزا للفتاء على مر العصور .

استعمل الشاعر الأسلوب الإنشائي بعد كل بيت لغرض الإلتماس و التعظيم .

عاطفة الشاعر و هو يخاطب جميلة : عاطفة حب من قلب صادق لهذه البطلة ¹.

نمط القصيدة تمثل في النمط الوصفي لأن الشاعر يميل كثيراً إلى وصف شخصية هذه البطلة وصفاً دقيقاً لتضحياتها و بطولاتها كقوله " صرت رمزا للجزائر " .

من حيث البلاغة :

¹ - مجموعة من المؤلفين ، اللغة العربية ، وزارة التربية الوطنية ، الجزائر ، ص 17 ط، 2019 م ، ص 52 .

استعمل ، الصور البيانية ككناية و الإستعارة في قوله في البيت الأول " ثرت من أجل
الجزائر سرت تحذوك البشائر"

بمعنى أنه حتى و إن ماتت البطلة إلا أنها سوف تبقى حاضرة في أذهاننا ، و في قوله :
" لهج العالم بشركك : استعارة مكنية .

قول الشاعر أيضا : منك قد شع السناء قبست منه النساء : الظاهر البلاغية الموجودة
في هذا البيت هي الجناس حيث نلاحظ تشابه في اللفظتين النساء و السناء من حيث
اللفظ و عدد الأحرف و اختلافهما في المعنى ¹.

ثُرْتُ مِنْ أَجْلِ الْجَزَائِرِ سِرْتُ تَحْدُوكِ الْبَشَائِرُ
قَدْ قَهَرْتُ كُلَّ جَائِرٍ صِرْتُ رَمَزًا لِلْحَرَّائِرِ

مَا وَهَنْتِ يَا جَمِيلَةَ

أَوْجَعُوا جِسْمَكَ ضَرْبًا عَنَّفُوا شَتْمًا وَسَبًّا
سُحْقًا لِلْقَاسِي وَتَبًّا كُلْنَا لِلْمَوْتِ هَبًّا

فَصَبَرْتُ يَا جَمِيلَةَ

طَارَ فِي الْعَالَمِ ذِكْرُكَ لَهَجَ الْكَوْنِ بِشُكْرِكَ
هَتَفُوا مِنْ أَجْلِ أَمْرِكَ وَاقْتَدَوْا بِالْحَقِّ عُمْرِكَ

أَيَّدُوكِ يَا جَمِيلَةَ

أَنْتِ لِلشَّعْبِ فِدَاءُ لَكَ حُبٌّ وَوَفَاءُ
مِنْكَ قَدْ شَعَّ السَّنَاءُ قَبِسْتَ مِنْهُ النَّسَاءُ

أَسْوَةٌ فَيْكِ ، جَمِيلَةَ

جُرْحُكَ الدَّامِي يَصِيحُ بِالْبُطُولَاتِ فَصِيحُ

¹ - مجموعة من المؤلفين ، اللغة العربية ، سنة ثانية متوسط ، وزارة التربية الوطنية ، الجزائر ، ط 17 ، 2019 م ،
ص 52 .

بِالدِّمَا غَيْرُ شَحِيحٍ هَاتِفًا بِالْحَقِّ الصَّرِيحُ

لَنْ نَذِلَّ يَا جَمِيلُهُ

البناء اللغوي :

الإسم الممدود :

1-الأمثلة المعتمدة :

• أَنْتِ لِلشَّعْبِ فِدَاءٌ لَكَ حُبٌّ وَوَفَاءٌ

• إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءَ الْآيَةِ 35 من سورة الواقعة

• محمود درويش من شعراء فلسطين

تعريف الإسم الممدود ¹: هو الإسم المعرب الذي آخره همزة تلي ألفا مثل :فداء - وفاء-بيضاء .

أستنتج :

يعرب الاسم الممدود حسب موقعه في الجملة مثل :

مرفوعا بالضمّة الظاهرة مثال : أَتَقْنُ الْبِنَاءُ عَمَلُهُ

مجرورا بكسرة ظاهرة مثال : عَمَلُ الْبِنَاءِ مَنْظَمٌ

منصوبا بفتحة ظاهرة مثال : إِنَّ السَّمَاءَ صَافِيَةٌ

¹ - الإسم الممدود : تحضير جميع دروس السنة الثانية متوسط ، www.facebook.com.



خاتمة

خاتمة:

بعد هذه الجولة حول موضوع تجليات الخطاب الثوري في النص المدرسي أسفر البحث عن النتائج التالية:

الخطاب الثوري هو الشكل اللغوي الذي تحول فيه المادة التعليمية المادة العلمية إلى خطاب ذو طابع ثوري.

أثبت البحث أن هناك العديد من أنواع الخطاب (الخطاب السياسي ، الخطاب التربوي ، الخطاب الإعلامي ، الخطاب القرآني)

توصلت الرسالة إلى أن الخطاب التعليمي هو جزء من الخطاب التربوي.

أثبت البحث عن وجود معايير و خصائص خاصة بالخطاب التعليمي.

النص المدرسي ركن أساسي من العملية التعليمية فمنه ينطلق المتعلم و من ينتهي.

إرتكاز النص المدرسي على أسس و قواعد و معايير لإختياره.

تحليلات الخطاب الثوري في النص المدرسي من كتاب السنة الثانية متوسط في قصيدة " يا جميلة. "

الخطاب التعليمي هو تزويد المتعلم أو المتعلمين بجملة من أدوات الكلام بغية غرض ما.

المصادر و المراجع

المصادر و المراجع :

1. إبراهيم وجيه محمود التعلم ، أسنة و نظرياته و تطبيقاته ، دار المعرفة الجامعية الإسكندرية ، د.ط، 2003.
2. ابن فارس ، مقاييس اللغة ، دار إحياء التراث العربي ، مادة خطب ، ط1، 2001 .
3. ابن منظور لسان العرب ، دار صادر ، بيروت لبنان ، ط 3 .
4. أبو الفصل جمال الدين محمد بن مكرم ، لسان العرب ، مادة(نص) ، د ط ، 2003.
5. أحمد المتوكل ، الخطاب و خصائص اللغة العربية ، دراسة في الوظيفة و النسبة و النمط ، دار الأمان ، الرباط-المغرب ، ط1، 2010.
6. أحمد جمعية زبون الجهادلي ، مفهوم الخطاب و الخطاب الجسدي ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، العراق ، د.ط، 2012 م .
7. أحمد حمدي ، الخطاب الإعلامي العربي ، آفاق و تحديات ، دار الهومة ، بوزريعة ، الجزائر ، 2002.
8. أحمد متوكل ، قضايا اللغة العربية ، في اللسانيات الوظيفية ، دار الأمان للنشر و التوزيع ، المغرب ، د.ط .
9. إسماعيل مغمولي ، تدريس النصوص ، مجلة الميرز ، ع 20 ، الجزائر .
10. أميرة منصور ، النصوص الوسيطة لتعليم الصرف العربي في الكتاب المدرسي ، اللسانيات ، مجلة محكمة و متخصصة في علوم اللسان و تكنولوجياته ، مركز البحث العلمي و التقني لتطوير اللغة العربية ، مجلد 02 ، العدد 23 .
11. آيني عبد الله حياة ، ترجمة المسكون في الخطاب السياسي ، بحث مقدم لنيل شهادة الماجستير ، في ترجمة معهد الترجمة ، جامعة و هران ، أحمد بن بلة ، ط1، 2014-2015.

12. بشير البربر ، تعليمية النصوص من النظرية و التطبيق ، عالم الكتب الحديثة للنشر و التوزيع ، الأردن ، ط1، 1427 هـ، 2007 م .
13. بوجادي خليفة ، في اللسانيات التداولية مع محاولة تأصيلية في الدرس العربي ، بيت الحكمة و التوزيع و النشر ، الجزائر ، ط1، 2009.
14. جار الله الزمخشرى ، جار الله ، الكشف ، مكتبة العيكان ، الرياض - السعودية ، ط1، مجلد 05، 1928.
15. جليل صليبيا ، معجم فلسفي ، دار الكتاب المصري ، القاهرة - مصر ، ط1، 1998 .
16. الجزيرة ، برنامج الدودكاست ، شبكة الجزائر الإعلامية ، 2023 م .
17. الحواس بلجيزي ، الخطاب المنطوق و الخطاب المكتوب من منظور تداولي ، جامعة ابن خلدون ، تيارت ، الجزائر ، د ط ، جوان 2021.
18. رزقي حورية ، لغة الخطاب التربوي ، في صحيح البخاري ، بين التبليغ و التداول، دكتورا في اللسان كلية الأدب ، جامعة بسكرة، 2014-2017.
19. الزمخشرى ، أساس البلاغة ، دار صادر ، بيروت لبنان ، ط1، 1992 م ، ص 127 .
20. سعيد يقطين ، تحليل الخطاب الروائي : المركز الثقافي ، الدار البيضاء - المغرب، ط1، 1997م.
21. سمير شريف أستسية ، علم اللغة التعليمي ، دار الامل للنشر و التوزيع ، الاردن، دط.
22. صلاح الدين محمد توفيق ، اتجاهات الخطاب التربوي ، دراسة في بناء و انتاج المعرفة التربوية ، مجلة كلية التربية ، ع1، مج 7 د ، مصر ، 2007.

23. صلاح الدين محمد توفيق و اخرون ، اتجاهات الخطاب التربوي ، كلية التربية ، دراسة في السياق و انتاج المعرفة التربوية ، مجلة كلية التربية ، مصر ، مج 17، العدد 71، 2007 م.
24. طاهر عبد الرحمن ، اللسان و الميزان أو التكوين العقلي ، المركز الثقافي العربي، دار البيضاء المغرب ط1، 1998 م .
25. طه عبد الرحمن نقلا عن سعيد يقطين ، انفتاح النص الروائي ، النص و لسابق ، الرکز الثقافي العربي ، ط2،2001 م.
26. طه علي حسين الدليمي ، سعاد عبد الكريم الوائلي ، اللغة العربية مساعيها و طرق تدريسها ، دار الشروق ، ط 1 ، 2003.
27. عابد توفيق الهاشمي ، الموجه العلمي لطرق التدريس ، مؤسسة الرسالة ، ط1، 1996 م.
28. عبد الرحمن الحاج ، الممارسات اللغوية ، جامعة ابن خلدون ، تيارت الجزائر ، المجلد 12، العدد02 ، جوان 2021.
29. عبد الرحمن الحاج صالح ، بحوث و دراسات في اللسانيات العربية ، موقع للنشر، الجزائر، 2007، ج1.
30. عبد السلام المسدي ، التفكير اللساني ، المنارة العربية ، دار الكتاب الجديدة المتحدة ، ط3.
31. عبد الغني حمود ، طبيعة الخطاب التربوي السائد و مشكلاته اسلامية المعرفة ، بيروت لبنان ، 2002م، العدد 29 .
32. عبد المجيد تونسي ، الخطاب الاشعاري ، مكوناته و اليات استقباله ، مركز الانتماء القومي ، دط.

33. العربي الحضراوي ، الخطاب السردي و إشكالية الكتابة المظاهر الأبعاد ، الخصائص ، المركز الديمقراطي العربي ، ألمانيا-برلين ، ط1، 2023.
34. قدور عبد الله الثاني ، سيميائات الصورة ، سيميائية في أشهر الرسائل ، دار الغرب للنشر و التوزيع ، الجزائر ، ط1، 2005 م .
35. القرآن الكريم
36. مجموعة مؤلفون باللغة العربية ، سنة ثانية متوسط ، وزارة التربية الوطنية ، الجزائر .
37. محمد الدين ، محمد بم يعقوب ، الفيروز أبادي ، القاموس المحيط ، دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان ، 1971 م.
38. محمد حضر ، خصائص النمط الدودي، موقع الموضوع ، فنون أدبية ، أبريل 2016.
39. محمد محمود الحيلة، التصميم التعليمي نظرية وممارسة، دار المسيرة، الاردن، ط1، 1999 م.
40. محمود فخري مقدادي، المقروئية ماهيتها، وطرق قياسها مجلة الترقية ، اللجنة الوطنية القطرية للثقافة و العلوم، العدد 121، 1997.
41. مدونة التعليم و التربية، امتحانات، مذكرات دروس و تحضير سنة ثانية متوسط، الجيل الثاني، 2019م.
42. مجمع اللغة العربية، معجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، بيروت -لبنان، ط5، 2011 .

المواقع الإلكترونية :

1. www.eljazira.com

2. www.education.com

الفهرس

الرقم	العنوان
	بسملة
	شكر و عرفان
	إهداء
أ	المقدمة
	الفصل الاول : الخطاب التعليمي و أقسامه
2	تمهيد
2	أولا : مفهوم الخطاب التعليمي
8	أنواعه
10	مميزاته
11	معايير
	الفصل الثاني : الخطاب الثوري في نصوص السنة الثانية متوسط
15	تمهيد
15	أولا : النص المدرسي
15	المفهوم
15	المعايير
	النص الثوري في كتاب السنة الثانية متوسط
	1-وصف شكلي
20	بطاقة فنية للكتاب
20	الواجهة
21	المقدمة

22	مضمون الكتاب
23	إخراج الكتاب
23	بناء النصوص
24	قراءة تحليلية في نص " يا جميلة "
32	قائمة المصادر و المراجع
31	فهرس المحتويات