

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université
de Belhadj Bouchaib - Ain Témouchent
Faculté des Lettres, Langues et Sciences Sociales
Département des Lettres et langue française



Mémoire de fin d'étude en vue d'obtention de master

En Didactique du FLE

**L'efficacité de la carte conceptuelle mentale,
comme outil didactique moderne, en classe du FLE.
Cas de la 5^{ème} année primaire**

Présenté par l'étudiant
MEHADID Hidayet
GHERRAS Sarra

Sous la direction de
Dr. ABDELDJELIL Amina-Salima

Membres du jury

Dr. MARBOUH Hadjer

MCA

Président

Dr. ABDELDJELIL Amina-Salima

MCA

Encadrant

Dr. DAHOUA Sabah

MCB

Examinatrice.

Année universitaire 2022/2023

Remerciements

Nous exprimons notre profonde gratitude à « **ALLAH** », le Tout-Puissant et Miséricordieux, de nous avoir accordé la force, la patience et la santé nécessaires pour mener à bien ce travail.

Nous exprimons notre profonde reconnaissance envers Dre **ABDELJELIL Amina-Salima**, notre encadrant, pour son suivi constant et son expertise estimable. Son engagement envers l'excellence académique et sa volonté de partager ses connaissances qui ont été une source d'inspiration et d'apprentissage pour nous.

Nous tenons également à remercier sincèrement tous les membres de notre jury pour leur temps, leurs suggestions constructives et leurs commentaires perspicaces, lors de l'évaluation de notre mémoire. Leurs remarques contribueront largement à améliorer la qualité de notre travail.

Enfin, nous sommes reconnaissantes envers toutes les personnes qui ont participé de près ou de loin à ce projet de recherche. Leur collaboration, leurs idées partagées et leurs discussions enrichissantes qui ont enrichi notre expérience et ont joué un rôle déterminant dans la réussite de ce mémoire.

Dédicaces

Je dédie ce mémoire à toutes les personnes qui m'ont soutenue et encouragée, tout au long, de mon parcours. À ma famille, qui a été ma source constante de soutien, d'amour et d'inspiration. Votre encouragement conditionnel m'a donné la force de persévérer et de réaliser mes rêves.

*Je dédie ce mémoire à ma merveilleuse maman **ERROUANE SOUAD**, qui a été à la fois un père et une mère pour moi. À toi, ma maman exceptionnelle, tu as joué tous les rôles. Tu as été mon pilier, ma source de réconfort et ma principale inspiration tout au long de ma vie. Tu as assumé le rôle de père avec détermination, responsabilité et amour. Tu as été là pour moi à chaque étape de ma vie, m'encourageant à poursuivre mes rêves, me soutenant dans les moments difficiles et me guidant sur le chemin de la réussite. Ta présence m'a enseigné des valeurs estimables telles que la résilience, l'indépendance et la bienveillance. Tu as été mon modèle de force, tu, m'as montré que je pouvais accomplir n'importe quoi si je croyais en moi-même. Je suis fière d'être ta fille et d'avoir été témoin de ton courage. Je suis reconnaissante pour tout ce que tu as sacrifié pour ma réussite.*

*À mon très chère enseignante et directrice, **Dre. ABDELDJALIL Amina-Salima**, mon guide dont la sagesse et l'expertise ont façonné ma réflexion et m'ont aidée à repousser mes limites. Votre dévoué à l'excellence académique a été une source d'inspiration constante.*

Hidayet

Dédicaces

Je dédie ce travail

*À ma très chère enseignante **Dre. ABDELDJALIL Amina-Salima** qui a su me guider, et me soutenir continuellement dès le début du projet. Pour son encadrement scientifique, ses conseils avisés, ses expériences et ses réflexions pendant la durée de mon travail, et le temps précieux qu'elle m'a consacré. Votre capacité à susciter ma curiosité et à nourrir ma motivation a été un précieux catalyseur pour la réussite de ce travail.*

À ma mère Atika, Tu es une source inépuisable de courage et de compassion. Ta gentillesse et ta générosité envers les autres m'ont inspiré à devenir une bonne personne, à faire une différence dans le monde. En espérant que tu seras fière de moi car j'ai réalisé la moitié de ton rêve en attendant le doctorat Inchallah.

*À mon précieux offre d' « **ALLAH** », à celui qui n'a jamais cessé de m'encourager, pour réussir. À mon très cher papa Safi. Tu as été mon premier modèle de persévérance et de travail acharné. J'ai été témoin de ton engagement sans relâche pour soutenir notre famille et nous offrir les meilleures opportunités. Ta détermination à surmonter les obstacles m'a enseigné que rien n'est impossible lorsque l'on croit en soi.*

À vous, mon précieux frère Ismail et ma sœur Aya, vous qui avez partagé avec moi les joies, les peines et les expériences dès notre enfance et au-delà. Notre lien familial est un trésor qui a forgé notre identité et a été le fondement de notre croissance personnelle.

À tous les membres de ma famille précisément à mes deux tantes Nassima et Lila et mes cousines Hanen, Ines et Amina, pour leur amour, leur soutien constant et leurs encouragements sans faille.

À mes copines Fatima, Farah, Hidayet, Cherifa pour leur soutien indéfectible, leurs encouragements et leur compréhension lorsque j'avais besoin d'une pause bien méritée. Votre présence joyeuse et vos encouragements m'ont rappelé l'importance de l'équilibre et de la perspective.

Sarra

Sommaire

Remerciement.....	P01
Sommaire.....	P04
Résumé.....	P05
Abréviation.....	P06
Introduction générale.....	P07
Chapitre I : l'enquête par questionnaire.....	P10
Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique.....	P38
Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique	P72
Etude comparative.....	P100
Conclusion générale.....	P102
Bibliographie.....	P105
Table des matières.....	P108
Annexes.....	P111

Résumé

La présente recherche vise à démontrer l'insuffisance de l'image à l'ère de du numérique de souligner l'efficacité de la carte conceptuelle mentale dans l'amélioration de la mémorisation et de la compréhension chez les apprenants. Pour atteindre cet objectif, nous avons mis en place deux procédures : la présentation des cours suivis d'activités d'entraînement par le moyen des deux outils didactiques. Nous avons, ensuite, analysé les résultats obtenus dans la classe de 5AP afin de mettre en évidence l'impact de la carte conceptuelle mentale sur la schématisation visuelle de la pensée de nos échantillons. Nos résultats ont confirmé cette influence, ce qui nous a permis d'interpréter ses effets positifs sur l'amélioration des résultats scolaires.

Mots clés

Enseignement/apprentissage du FLE, La carte conceptuelle mentale, l'image, mémorisation- compréhension- efficacité- insuffisance.

Abstract

This research aims to demonstrate the inadequacy of image in the digital age to highlight the effectiveness of the mind map in improving memory and understanding among learners. To achieve this goal, we have set up two procedures: the presentation of courses followed by training activities through the two didactic tools. We then analysed the results obtained in the class of 5AP in order to highlight the impact of the mental concept map on the visual mapping of the thought of our samples. Our results confirmed this influence, which allowed us to interpret its positive effects on improving educational outcomes.

Key words

The image- mind map- memory- inadequacy- effectiveness.

ملخص

يهدف هذا البحث إلى إظهار عدم كفاية الصورة في العصر الرقمي لتسليط الضوء على فعالية خريطة العقل في تحسين الذاكرة والفهم بين المتعلمين. ولتحقيق هذا الهدف، وضعنا إجراءات: تقديم دورات تليها أنشطة تدريبية من خلال الأدوات التعليمية. ثم قمنا بتحليل النتائج التي تم الحصول عليها من قسم السنة الخامسة ابتدائي من أجل تسليط الضوء على تأثير خريطة المفهوم العقلي على الخرائط المرئية لفكر عيناتنا. أكدت نتائجنا هذا التأثير، مما سمح لنا بتفسير آثاره الإيجابية على تحسين النتائج التعليمية.

الكلمات المفتاحية

الخريطة الذهنية- الحفظ- الفهم- ضعف- تحسين- الصورة

Abréviations

Act	Activité
CCT	complément circonstanciel de temps
ETC	Et cetera
FLE	Français langue étrangère
Mme	Madame
Nbre	Nombre
N°	Numéro
N. Ptcpts	Non participant
Ph	Phrase
Ptcpts	Participant
Q1, Q2...	Question
RPF	Réponse fausse
RPJ	Réponse juste
SGAV	Structuro-globale audio-visuelle
TIC	Technologies de l'information et de la communication
5^{ème} AP	5 ^{ème} année primaire

Introduction générale

Le présent travail intitulé « L'efficacité de la carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne, en classe du FLE. Cas de la 5^{ème} année primaire » s'inscrit dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de master en didactique des langues étrangère, en générale et du FLE, en particulier.

La langue française est devenue, actuellement, la deuxième langue étrangère après la langue anglaise, toutefois, elle est toujours reconnue par la société algérienne comme étant la première langue étrangère enseignée et apprise. Elle diffère de l'enseignement de la langue arabe standard, notamment, chez les apprenants du primaire qui éprouvent des difficultés à assimiler le message. Pour cela, nous avons choisi l'intégration de la carte conceptuelle mentale dans la pédagogie du projet au primaire. À ce propos, Carole-Anne BONNAUD souligne que :

L'outil revêt une dimension matérielle. Il concrétise un acte pédagogique. Il se construit sur un support, ce qui implique que le professeur comme l'élève passe du domaine de l'auditif à celui du visuel. Cette fonction, comme l'explique Jack GOODY dans la raison graphique, « rend possible d'examiner autrement, de réarranger, de rectifier des phrases et même des mots isolés.¹

En vue de mener à bien les séances pédagogiques (conjugaison, grammaire, lexique), en classe de 5^{ème} année, la carte conceptuelle mentale est considérée comme une entrée fulgurante et option magique suscitant le désir aux apprenants en favorisant la communication verbale. Quand nous parlons de la carte mentale nous nous référons directement au promoteur TONY BUZAN². Ce dernier nous présente les bases de manipulation de la carte heuristique, et sa manière d'influence sur la mémoire des apprenants, principalement, au cycle primaire, venant du domaine des neurosciences, relevant de l'approche visuelle.

C'est une technique importante de représentation graphique d'une ou plusieurs idées avec des mots, des dessins, des symboles, des images et des couleurs qui seraient au service de la pédagogie des langues car elle représente l'arborescence dans laquelle s'offrent des représentations sur un sujet compliqué et non linéaire.

¹BONNAUD Carole-Anne. Mémoire de magister « *les outils didactiques pour apprendre en information documentation* ».

²Psychologue britannique, 1942 / 2019. Il a écrit de nombreux livres au sujet de l'apprentissage de la mémoire et du cerveau, parmi ces livres *mind map dessine-moi l'intelligence*.

Introduction générale

Donc l'idée nous est venue suite à un constat sur les insuffisances des apprenants du fait de leurs incapacités à comprendre et apprendre en langue française pour accéder au sens. De plus, le choix de notre étude émane d'une expérience personnelle vécue dans une période où nous avons décidé d'améliorer notre niveau en langue française après l'obtention de notre diplôme de licence. En vue de réaliser notre objectif, nous nous sommes dirigées vers l'institut de français d'Oran, dans lequel, nous avons travaillé avec un outil didactique moderne qui a attiré notre attention, celui de la carte mentale. Cela veut dire que l'implication de celle-ci nous a poussés à faire notre expérimentation dans le but de vérifier les résultats liés à son efficacité pédagogique.

Pour entreprendre ce que nous avons précisé en amont, nous présentons notre problématique de départ :

Si les difficultés des apprenants, en classe du FLE, résident dans l'usage de certains outils didactiques tels que l'image qu'emploie l'enseignant, dans quelle mesure l'utilisation de la carte conceptuelle mentale facilite-t-elle la mémorisation et l'assimilation de la conjugaison, la grammaire et le lexique pour les élèves de 5^{ème} AP ?

À partir de la problématique ci-dessus nous émettons les hypothèses suivantes :

La première hypothèse suppose que l'image pédagogique resterait un outil qui ne suscite pas la motivation pour l'apprenant car les enfants sont habitués de voir l'image par tout. La deuxième présume que l'usage de la carte mentale permettrait aux apprenants du FLE de mieux mémoriser leurs leçons et d'utiliser pleinement leurs cerveaux dans une situation d'apprentissage car se sont des enfants numérique. La troisième prétend que la carte conceptuelle mentale améliorerait la cohérence de l'assimilation en points de langue et capterait l'attention des apprenants en classe par ces différentes formes et ces différentes couleurs.

L'objectif de notre travail est de montrer comment la carte mentale pourrait-elle susciter la motivation avec ses formes et ses couleurs pour les apprenants en favorisant un apprentissage actif et en surmontant leurs difficultés.

Nous allons réaliser nos expérimentations à l'école MOULOUD FERAOUN qui se situe au centre d'Ain Témouchent. Notre échantillon est constitué d'une classe de 5^{ème} AP, qui se compose de vingt-huit (28) élèves (18 filles et 10 garçons) leur âge varie entre 9 et 11 ans.

Introduction générale

Pour la réalisation de nos expérimentations nous allons nous appuyer sur deux outils pédagogiques afin de comparer les résultats en aval de ce travail. Nous allons employer l'image pédagogique et la carte conceptuelle mentale, à partir desquelles nous allons préparer trois cours avec des exercices de conjugaison, de grammaire et de lexique.

Pour effectuer nos expérimentations, en vue de vérifier nos hypothèses, nous allons repartir notre travail de recherche en trois chapitres :

Le premier chapitre sera consacré à une pré-enquête à travers un questionnaire destiné aux enseignants de français de cycle primaire, lors d'un séminaire pour la soumission et la distribution de notre questionnaire qui se compose de neuf questions fermées et deux questions ouvertes autour de l'image pédagogique et la carte conceptuelle mentale.

Nous exposons les différents concepts clés (origine, définition et les types de l'image pédagogique) (logiciel « **MindView** » son téléchargement et son fonctionnement) (définition, origine, fondateurs, types de carte conceptuelle mentale manuscrite ou logicielle, fonctionnement et l'utilité de la carte mentale). Puis, nous analyserons et nous interpréterons chaque réponse remise par les enseignants pour mettre en valeur l'impact et positif de la carte mentale comme outil facilitateur et médiateur dans l'apprentissage du FLE des apprenants.

Le deuxième présentera les limites de l'image pédagogique, à l'ère du numérique, en premier lieu, nous allons entamer notre chapitre par une introduction sur l'image. Nous exposerons, par la suite, nos objectifs et nos hypothèses, les participants, la méthode de travail et les insuffisances de l'image en classe du FLE, à l'ère de numérique. En second lieu, nous présenterons l'analyse et l'interprétation des résultats obtenus suite aux séances et activités que nous avons menées en classe.

Le troisième chapitre s'efforcera à présenter l'intégration de carte conceptuelle mentale comme outil didactique en classe du FLE. Nous allons appliquer les mêmes procédures que celles utilisées dans le chapitre précédent, mais cette fois-ci par le biais de la carte conceptuelle mentale. L'objectif est de mettre en évidence l'apport de la carte mentale pour l'amélioration des résultats scolaires en classe du FLE. Ensuite, nous analyserons notre corpus en vue d'une interprétation des résultats obtenus. En tenant compte des résultats obtenus dans les deux chapitres, nous procéderons à une approche comparative afin de mettre en relief l'efficacité de la carte mentale dans l'enseignement/apprentissage du FLE.

Chapitre I : L'enquête questionnaire.

Introduction du chapitre

Notre travail s'inscrit dans le cadre de la didactique des langues étrangères précisément la langue française, dans lequel notre recherche porte sur l'efficacité de la carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe de FLE. Ce premier chapitre s'efforce de donner des résultats d'une enquête par questionnaire il a pour but de souligner les représentations et les perceptions des enseignants sur les outils didactiques.

Partant des hypothèses que nous avons émises et qui supposent que l'image resterait un outil qui ne suscite pas la motivation pour les apprenants, en revanche, la carte conceptuelle mentale permettrait à l'apprenant de mieux mémoriser ses leçons. Nous nous sommes rapprochées de 30 enseignants de FLE de cycle primaire. Notre enquête de type face-à-face se vaudra une démarche qui a pour but la découverte des réelles représentations de la population ciblée.

1. L'enquête par questionnaire

Nous nous sommes dirigés vers un public d'enseignants de 5^{ème} année primaire, lors d'un séminaire collaboré par Mme l'inspectrice de français du cycle primaire.³ Qui a eu lieu le 15/02/2023 à l'institut d'EL BACHIR IBRAHIMI de la wilaya d'Ain Temouchent.

Nous avons destiné un questionnaire composé de onze (11) questions, dont neuf (9) sont de type fermé et deux (2) questions ouvertes qui nécessitent des réponses de réflexions. Nous avons imprimé trente (30) exemplaires où nous avons consacré dix(10) minutes pour répondre à toutes les questions.

L'objectif de notre enquête est de recueillir leur points de vue concernant l'utilisation de l'image para port la carte mentale conceptuelle dans une classe de FLE. Nous sommes allées pour but que les enseignants donnent leurs points de vue concernant l'utilisation de l'image dans une classe de FLE. Nous avons essayé de montrer que l'image reste un outil archaïque, en revanche l'outil moderne que nous avons proposé celui de la carte conceptuelle mentale serait efficace. Or, avant d'entamer notre but de notre enquête, nous allons proposer quelques notions sur l'image.

³ Nous avons été accueillies par Mme BENMOUSA.S l'inspectrice de français du cycle primaire, lors d'un séminaire en présence de quatre vingt enseignants.

2. L'origine de l'image

Dès la préhistoire l'homme s'intéresse à l'image. Cet outil est apparu dans l'enseignement des langues étrangères vers la fin de xx siècle, par la méthodologie directe qui a été utilisée en Allemagne, en France et plus répondeu aux États-Unis. Cette méthode est fondée sur l'acquisition de la langue cible sans revenir à la langue source de l'enfant.

3. Définition de l'image

L'image s'inscrit dans plusieurs domaines, de cela nous avons trouvé une variété de définition et selon plusieurs contextes : Selon le dictionnaire du vocabulaire de psychologique et de psychiatre de l'enfant : « *l'image est Une reproduction soit concrète soit mentale de ce qui a été perçu par la vue, avec cependant possible de combinaison nouvelle des éléments qui composent cette image (LAFON, 1991 : 543)* »⁴ De même, Selon Le Petit Robert,

L'image est Une modification linguistique de la forme imagine, imagine ; c'est un emprunt au latin *imaginem* accusatif d'*imago* "image", ce qui imite, ce qui ressemble et, par extension, tout ce qui est du domaine de la représentation. Domaine très vaste où les productions se fondent pour se déterminer sur l'existence d'un monde privilégié de la relation au monde. L'image désigne l'objet et l'objet est désigné par l'image.⁵

D'après ces deux définitions nous pouvons dire que l'image renvoie au concept de la représentation et de la ressemblance d'un être ou d'une chose que ce soit concrète où abstraite.

3.1. L'image dans le cadre sémiotique

La thématique de l'image a été étudiée par les égyptologues que par les spécialistes de mode Grec et romain, dans cet optique l'image est traitée comme un système de signe et les résultats de l'emploi d'un ensemble de procéder propre au langage figuratif. Les propos de PORCHER. Louis confirme cette réalité disant que : *La sémiologie de l'image (parfois encore nommé iconologie : de Eikonos =image) est cette science récente qui se donne pour objectifs étudier ce que disent les signes (s'ils disent quelque chose) et comment (selon quelles lois).*⁶

⁴LAFON, 1991, Dictionnaire du vocabulaire de psychologique et de psychiatre de l'enfant. P 543.

⁵REY-DEBOVE Josette, et REY Alain, 1993, Dictionnaire Le Petit Robert, Le Robert, Paris. P. 996-997.

⁶PORCHER Louis. 1974. La photographie et ses usages pédagogiques. Ed. Armand Colin, Paris p. 86.

D'un point de vue linguistique : MARTINE Joly annonce que

L'image c'est le signe iconique qui met en œuvre une ressemblance qualitative entre le signifiant et le référent. Elle imite ou reprend un certain nombre de qualités de l'objet : forme, proposition, couleur, texture, etc. Ces exemples concernant essentiellement l'image visuelle.⁷

Nous comprenons de la définition de MARTINE Joly que l'élément porteur de sens, ou le signe comprend un visuel que le spectateur perçoit comme image mentale associé à cette perception, cela veut dire que le signe visuel est naturellement doublé qui comporte un signifiant (l'image) et un signifié (c'est le concept auquel l'image fait référence). Dans le même cadre MARTINE Joly ajoute que :

Une « image » est hétérogène. C'est-à-dire qu'elle rassemble et coordonne, au sein d'un cadre (d'une limite), différentes catégories de signes : des images au sens théorique du terme (des signes iconiques, analogiques), mais aussi des signes plastiques ... et la plupart du temps aussi des signes linguistiques, du langage verbal. C'est leur relation, leur interaction qui produit du sens.⁸

En d'autres termes l'image a pris une dimension polysémique d'un système de signe logique et rationnel.

3.2. L'image dans le contexte pédagogique

Selon la perspective de TARDY Michel, confirme la dimension pédagogique de l'image en soulignant que : « *L'essentiel de l'activité de l'enseignement sera de stimuler, d'encourager, d'aider à effectuer les bons choix d'activités, d'utiliser l'image pour faciliter la compréhension* »⁹ Dans le même cadre, F.DEMONGIN en 2012 ajoute :

Mais, au-delà, l'image va renvoyer celui qui la regarde à sa propre identité. Cela implique didactiquement, et c'est important, de s'intéresser à l'apprenant comme sujet singulier et pas seulement comme entité collective. [...] Au cœur d'une dialectique de même et d'ipséité, pour reprendre les termes de Ricoeur(1980), l'image instaure des jeux de paroles dans lesquels le locuteur se construit dans un rapport à soi et aux autres.¹⁰

Cela veut dire d'une façon ou d'une autre que le choix de l'image dans l'acte pédagogique doit être adéquat au niveau des capacités des apprenants dans le but de simplifier la transmission de message.

4. Les différents types de l'image pédagogique

⁷MARTINE Joly. 2005. L'image et les signes, Approche sémiologique de l'image fixe. Ed Armand Colin, Paris. p. 33.

⁸MARTINE Joly, 1993. Introduction à l'analyse de l'image. Ed Nathan, Paris, p.30.

⁹TARDY Michel .1966. Revue française de pédagogie p 25. Consulté le 06/02/2023

¹⁰DEMONGIN Françoise. 2012. Image et classe de langue : quels chemins didactiques ? Linguarum arena. p 108.

Chapitre I : L'enquête par questionnaire

Le terme « image » est doté de multiples acceptions qui recouvrent plusieurs emplois dans divers domaines. Notre étude porte sur les images fixes liées aux programmes du cycle primaire. L'image fixe est un moyen, support ou objet d'étude par excellence qui est largement utilisé dans les milieux scolaires. Selon DEMONGIN Françoise

Les images ont une fonction ethnographique et culturelle, elles provoquent des réactions affectives, émotives, imaginaires. On retiendra celle qui peut donner lieu à des activités pédagogiques. C'est à dire pratiquement toutes : - les schémas, graphiques, tableaux, plans de ville et de quartiers, les reproductions de peinture, sculptures, photographies ; les cartes postales actuelles et les anciennes, les affiches, les photographies illustrant, les titres ou articles de journaux, photographie d'art, les bandes dessinées, photos-romans, vignettes, dessins humoristiques.¹¹

À partir de cette citation nous avons récapitulé que la possibilité d'utilisation de l'image sont multiples, nous présentons ici la classification des principaux types exploités dans les écoles.

4.1. La photographie

Désigne l'ensemble des techniques, des procédés et des matériels qui permettent d'enregistrer un sujet en images fixe. C'est un mot d'origine grec qui a été inventé par le français Nice Nicéphore Niepce vers 1824. Le terme photographie se compose de la préfixe « photo » qui signifie la lumière, la clarté ou utiliser la lumière. Et du suffixe « graphie » « grapheine » qui signifie dessiner, écrire, peindre ; cela veut dire littéralement « dessin avec de la lumière ». Le dictionnaire Larousse en ligne (2017) propose la définition suivante de la photographie :

Procédé permettant d'enregistrer à l'aide de la lumière et de produits chimiques, l'image d'un objet. Reproduction de l'image obtenu, qu'elle soit ou non un phototype. Ensemble des techniques d'enregistrement de rayonnements électromagnétiques par des procédés photochimiques. Description précise et objective visant à définir un état, à un moment donné : Les sondages sont une photographie de l'opinion.¹²

¹¹DEMONGIN, Françoise 2012. Image et classe de langue : quels chemins didactiques ? Lingarum arena p114.

¹²Le dictionnaire Larousse en ligne 2017 : revue de recherche en LMM, vol 7 (2018). Consulté le 11/02/2023.

Chapitre I : L'enquête par questionnaire

La photographie combine deux sciences distinctes ; celle de l'optique avec la convergence des rayons lumineux pour former une image à l'intérieur d'une caméra et celle de la chimie afin de permettre la capture et l'enregistrement permanent de cette image sur un support photographique sensible.

Dans les travaux de recherche de (GERVEREAU, 2000 ; LAROUCHE, 2014 ; LEBRUN, Gagné et LALONGE ,2006 ; MARTINEAU ,2010), les didacticiens et didacticiennes traitent l'image et la photographie en particulier, dans la perspective de son utilisation comme un outil didactique.

Dans le même cadre, la photographie passe de support iconographique pour le graveur au vecteur principal de l'illustration de l'information jusqu'à 'à devenir une information à part entière que. L'apprenant doit apprendre à maîtriser. Aujourd'hui, la photographie est considérée comme étant un outil de représentation largement répandu qui génère une quantité incontournable d'images utilisé dans les écoles. Ce qui explique le choix d'utilisation de l'image dans notre expérimentation pour les apprenants de primaire.

4.2. La bande dessinée

Nombreux sont ceux qui ont essayé de définir la bande dessinée, permis eux Duc Cité par AMIRI. K. AMOUR. S qui définit la BD par :

Il y a bien deux façons de définir une bande dessinée Celle-ci dira que c'est un moyen de communication de masse. Associant étroitement l'image et le langage, et c'est vrai. Un spécialiste des arts graphiques affirmera qu'il s'agit plutôt d'un genre de littérature dessinée, et c'est encore vrai. Mais un autre soutiendra que la bande dessinée est au fond plus proche du cinéma que de la littérature, et c'est une définition qui ne manque pas non plus de la vérité.¹³

Cela veut dire que la bande dessinée s'affirme comme une réelle alternative aux méthodes de communication en alliant le texte et l'image. La bande dessinée permet aussi en raison des points communs qu'elle a avec le cinéma d'aborder dans le domaine des arts visuels ; donc c'est un genre littéraire mais plus proche de l'art cinématographique. L'origine de la bande dessinée est attribuée à Rodolphe TÖFFER au XIX Siècle et elle a connu son principal champ d'expansion et son âge d'or aux Etats Unis par Yellow Kid.

¹³MAKSEM Samia. Mémoire de magister « La bande dessinée comme support didactique pour la Consolidation de la compréhension écrite » AMIR.K. AMOUR.S. 2012 :10. Consulté le 12/02/2023

En 1837, RODOLPHE TÖFFER il a écrit son article sur ces petites histoires en disant que c'est une littérature d'une « nature mixte ». À l'école, la bande dessinée permet d'aborder avec les élèves la notion de « récit Complexe » ; en les incitant à découvrir dans les dessins une source d'information véritable (apprendre à analyser l'image ou mieux une suite d'image) en les invitant à « analyser les rapports que les images entretiennent avec le texte ».

Dans le même cadre, « les comics » constituer un ensemble d'activités pédagogiques exploités dans une classe de langue, nous prenons l'exemple de l'Algérie qui a intégré cet outil pour illustrer les manuels scolaires du primaire, citant à titre d'exemple le manuel de 5ème année.

4.3. L'affiche publicitaire

L'affiche peut se définir comme : « Une feuille imprimée destinée à porter quelque chose à la connaissance du public et placardé sur les murs ou des emplacements réservés. »¹⁴ Autrement dit, affiche est un support de publicité ou de propagande destiné à être vu dans la rue et plus généralement dans les espaces publics.

À la fin du XIXe siècle, l'affiche acquiert une reconnaissance prestigieuse grâce à des illustrateurs tels que Jules Chéret, Alphonse Mucha, ainsi que des peintres tels que Toulouse-Lautrec. Dans les années 50, l'affiche à utiliser à des fins politiques et de propagande pour devenir Aujourd'hui comme langage publicitaire au service du commerce et des nouveaux produits apparus sur le marché. Dans l'univers de l'enseignement, affiche est omniprésente comme un outil de communication et information. Dans cette optique, le professeur mis à sa disposition ce type d'image fixe pour permettre à l'élève de se concentrer sur tâche à effectuer sans que sa réalisation soit perturbée par le nombre d'information à retenir.

4.4. Le dessin

Est une technique de représentation visuelle sur un support plat à l'aide des outils graphiques. Selon le dictionnaire LAROUSSE: « Le dessin est une représentation sur une surface de la forme (et éventuellement des valeurs de lumière et d'ombre) d'un objet ou d'une figure, plutôt que de valeur couleur. »¹⁵ En 1791, le dessin a été intégré à l'école primaire en tant qu'outil pédagogique, et il est devenu obligatoire en 1879.

¹⁴Dictionnaire le Robert, 2017, disponible sur site. <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/affiche>. Consulté le 12/02/2023.

¹⁵Dictionnaire Larousse 2017 en ligne. URL <https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/dessin/42608>, consulté le 14/02/2023.

Chapitre I : L'enquête par questionnaire

Selon Longe KUTTNER et THOMAS (1995, p 148) : « *Les années préscolaires et les premières années du primaire sont considérées comme une période dorée de dessin.* »¹⁶ Dans le système éducatif actuel, le dessin accord une place plus au moins importante parce qu'il représente l'un des activités spontanées des jeunes enfants.

Donc à partir de notre expérimentation nous allons vérifier si ces outils gardent une place dans le parcours scolaire et peuvent aider les apprenants dans leurs processus d'apprentissage. Notre enquête a pour but la présentation un nouveau outil didactique dans l'enseignement/ apprentissage. Selon D.CAUMONT l'enquête se définit comme étant :

Un ensemble de méthodes d'investigation techniquement différentes, mais utilisant toutes le mode déclaratif qui consiste à interroger des individus dont les réponses constituent la matière informative. Entretien et questionnaire sont les deux procédures types, chacune se déclinant en une variété de techniques. Le choix entre l'entretien (section I) et le questionnaire (section II) dépend du contenu d'information recherché car chaque technique apporte une information spécifique.¹⁷

Selon Marguerite ALTER (1991), l'enseignement est : « *un processus interactif, interpersonnel et intentionnel qui utilise les interactions verbales et non verbales pour atteindre un objectif d'apprentissage* »¹⁸

5. Etablissement du questionnaire

Le questionnaire est défini comme étant un outil qui collecte des données de manière systématique pour appréhender et expliquer une finalité de recherche. Selon GRAWITZ le questionnaire : « *Est un moyen de communication essentiel entre l'enquêteur et l'enquêté. Le questionnaire comporte une série de questions concernant les problèmes sur lesquels on attend de l'enquêteur une information.* »¹⁹ Notre travail a pour but de supprimer l'énigme sur la carte conceptuelle mentale et pour montrer que l'image a perdu son performance comme un outil facilitateur dans l'enseignement apprentissage d'une langue. Selon Marilyn JAGER ADAMS²⁰ : « *Une carte mentale est une représentation graphique des idées qui met l'accent sur les relations entre les concepts plutôt que sur les concepts eux-mêmes.* »²¹

¹⁶ DELSERIEYS Alice et KAMPEZA Maria, 2020, « Le dessin comme outil d'enseignement-apprentissage en sciences à l'école maternelle », disponible sur le site internet URL : <http://journals.openedition.org/rdst/3358>.

¹⁷ CAUMONT Daniel 2016 dans les études de marché « les techniques de l'enquête ». P 72 chapitre 4

¹⁸ Revue Française de pédagogie, avril-mai-juin 1994. INRP .P 107.

¹⁹ GRAWITZ Madeleine, mémoire en ligne La problématique de la publicité radiophonique et télévisuelle et des droits d'auteurs chapitre 3. URL <https://www.memoireonline.com/07/10/3714/m>

²⁰ Professeure de psychologie cognitive à l'université Brown.

²¹ JAGER ADAMS Marilyn.2020. « Dys : outils et adaptations dans ma classe - Cycles 2 et 3 ».

Pour notre questionnaire nous l'avons soumis d'abord à notre directrice de recherche pour le valider. Le succès de notre enquête d'opinion ne repose pas uniquement sur l'échantillonnage, mais également sur la conception d'un questionnaire spécialement adapté pour fournir les informations fournies.

5.1. La question fermée

C'est l'enquêteur qui propose des réponses et c'est à l'enquêté d'en choisir une. Selon BACHELET Rémi « Elle présente l'avantage d'une codification des réponses et donc une possibilité de quantifier les données pour les enquêteurs qui le souhaitent ».²²

5.2. La question ouverte

C'est la manière de laisser une liberté totale de s'exprimer et de choisir sa réponse, de s'étendre sur la question et d'aborder des aspects que ne sont pas prévues. La question ouverte fait appel à l'expression de point de vue pour permettre au répondant d'exprimer toute les façades de leurs idées.

6. L'investigation comme procédure de médiation

La collaboration de l'inspectrice de français du cycle primaire a permis d'établir le contact initial avec le terrain (séminaire). Lors de la passation du questionnaire, une introduction et des remerciements ont été présentés pour expliquer les objectifs et la méthode de notre recherche.

7. L'enquête par échantillonnage

L'enquête par échantillonnage permet comme l'indique DEPLTEAU François : « d'observer un nombre restreint de phénomènes tout en donnant une portée générale »²³. Cette technique consiste à extraire des informations d'une section appelée échantillon, qui est extraite d'une population mère.

7.1. L'échantillon représentatif

Un échantillon représentatif est un échantillon qui reflète les caractéristiques de la population. En d'autres termes, il s'agit d'un échantillon sélectionné tel que chaque membre de la population a une chance d'être sélectionné comme faisant partie de l'échantillon. Concernant la méthode qui nous permettra d'obtenir l'échantillon représentatif, nous opérerons pour la méthode des quotas.²⁴

²²BACHELET Rémi. 2014. Recueil, analyse et traitement de données : le questionnaire.

²³ DEPLTEAU François. 2000. La démarche d'une recherche en sciences humaines De Boeck Université, p. 212

²⁴La méthode des quotas consiste à s'assurer la représentativité d'un échantillon en lui affectant une structure similaire à celle de la population de base, au titre de plusieurs critères : le sexe, l'âge, la profession, la région et la catégorie d'agglomération puis à calculer le pourcentage.

8. Contexte pratique

8.1. Analyse des réponses de l'enquête

Questions 01 : « Pendant votre présentation du cours, utilisez-vous le support image ? »

Alors nous présentons les résultats que nous avons obtenu pour cette question qui s'appuie sur l'exploitation de l'image sur le terrain d'enseignement / apprentissage du FLE.

Résultats obtenus

Réponses	Nbre	%
Oui	18	60%
Non	12	40%

Tableau illustrant les résultats de la question°01

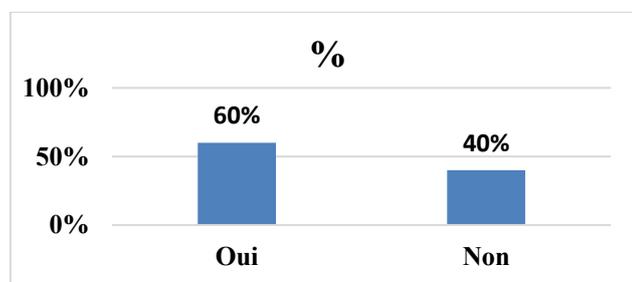


Figure 01 : graphique illustrant la question n°01

Commentaire

Concernant cette première question, nous constatons que dix-huit enseignants (18) représentant un taux de (60%) ont répondu par oui. Tandis que douze enseignants (12) n'utilisent pas l'image, nous tirons la conclusion que la majorité les enseignants échantillon utilise l'image dans leur élaboration de cours.

Interprétation

Suite aux résultats auxquels nous avons abouti, nous déduisons que l'image est couramment utilisée par les enseignants, cette catégorie correspond généralement aux enseignantes car elles ont tendance d'être plus visuelles dans leur façon d'enseigner, ce qui pourrait expliquer pourquoi elles utilisent plus fréquemment des images dans les présentations de cours. En revanche, les enseignants préfèrent travailler avec une approche plus verbale ou textuelle pour passer leur message.

Chapitre I : L'enquête par questionnaire

Question 02 : « Selon vous, l'image permet-elle de mieux mémoriser les leçons aux yeux des apprenants ? » Pour cette question, nous avons obtenu les résultats suivants :

Résultats obtenus

Réponse	Nbre	%
Oui	11	36,66%
non	19	63,33%

Tableau illustrant les résultats de la question n°02

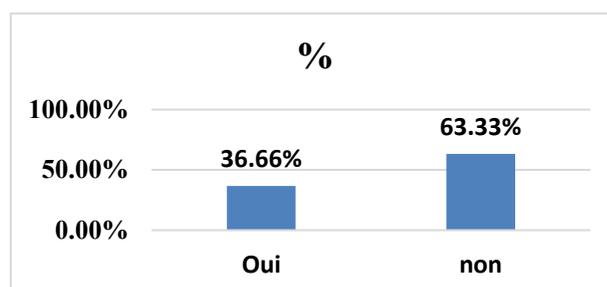


Figure 02 : graphique illustrant la question n°02

Commentaire

Notre deuxième question vise l'efficacité de l'image sur la mémorisation des leçons. Nous observons qu'une minorité d'onze enseignants (11) avec un taux de (36,66%) affirment que l'utilisation de l'image puisse être un outil didactique facilitateur en classe de FLE. Dès lors, nous remarquons que (63,33%) soit un nombre de dix-neuf enseignants (19) infirment la situation.

Interprétation

Il est important de souligner que les enseignants nouvellement recrutés trouvent que l'image peut varier selon les apprenants, ce qui a engendré des malentendus et de la confusion, ayant un impact négatif sur la mémorisation des leçons. Cela montre que ces derniers enseignent le FLE à l'ère de numérique. Par contre la minorité d'enseignants prend l'image comme un outil facilitateur ces derniers sont généralement des femmes enseignantes faisant la relation entre leurs enfants interagissent avec l'image à la maison et leurs apprenants en classe.

Chapitre I : L'enquête par questionnaire

Question 03 : « *Que représente l'image pour vous en tant qu'enseignant(e) ?* »

Résultats obtenus

Réponses	Nbre	%
Outil didactique archaïque.	16	53,33%
Outil efficace qui économise le temps.	03	10,00%
C'est un moyen utile à l'oral et à l'écrit.	03	10,00%
Elle ne représente aucune des interprétations.	06	20,00%
Elle ne suscite pas la motivation et la mémorisation.	02	06,66%

Tableau illustrant les résultats de la question n°03

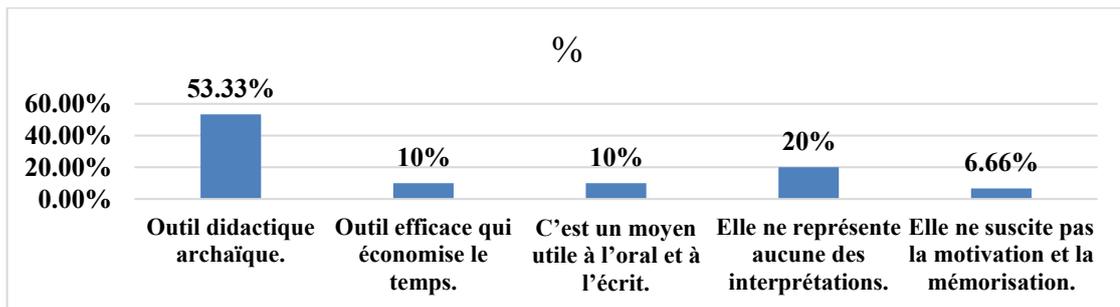


Figure 03 : graphique illustrant la question n°03

Commentaire

En traitant cette troisième question, nous avons constaté que seize enseignants(16) soit un taux de (53,33%) trouvent l'image comme un outil traditionnel et archaïque. De plus, six enseignants(6) enquêtés avec un taux de vingt pourcents (20%) ont déclaré que l'image ne représente aucune interprétation puisqu'elle ne permet pas à l'apprenant d'interpréter le support correctement. De même, deux enseignants(2) représentant un taux de (06,66%), seulement, assurent que l'image ne suscite aucune motivation pour les apprenants. Toutefois, trois enseignants (3) avec un taux de dix pourcents (10%) tendent de définir l'image comme un outil efficace économisant le temps. Pour la dernière proposition qui concerne l'utilité de l'image à l'oral comme à l'écrit, le même nombre d'enseignants (3) déclarent que cet outil pédagogique aide l'apprenant à mieux comprendre ses cours soit à l'oral soit à l'écrit.

Interprétation

Nous tirons la conclusion que les enseignants qui considèrent l'image comme étant un outil obsolète ne suscitant ni motivation ni mémorisation des apprenants sont des enseignants plus jeunes nouvellement recrutés habitués à l'utilisation outil numérique. Cependant, les enseignants âgés et anciens dans leur expérience préfèrent utiliser des images comme support pédagogique dans le but d'économiser du temps et aider les apprenants à mieux comprendre leurs cours, que ce soit à l'écrit ou à l'oral, car ils sont attachés aux outils traditionnels.

Chapitre I : L'enquête par questionnaire

Question 04 : « Savez-vous qu'est-ce qu'une carte conceptuelle mentale ? »

Dans la quatrième question nous avons abordé la notion de la carte conceptuelle mentale pour la première fois.

Résultats obtenus

Réponse	Nbre	%
Oui	18	60%
Non	12	40%

Tableau illustrant les résultats de la question n°04

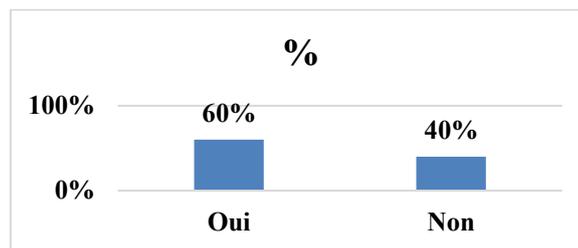


Figure 04 : graphique illustrant la question n°04

Commentaire

Pour cette quatrième question nous avons abouti au résultat qui dit que de l'avis de trente enseignants(30) de FLE, dix-huit enseignants (18) avec un taux de (60%) connaissent la carte conceptuelle mentale. Cela veut dire, qu'ils ont déjà une certaine culture envers cet outil. En revanche, nous avons recensé douze (12) soit (40%) enseignants qui ont aucune des informations sur cet outil.

Interprétation

Ce qui nous a attiré l'attention, lors du séminaire que nous avons mené avec les enseignants et madame l'inspectrice, c'est que deux enseignantes (02) ont pris la parole pour nous dire qu'elles ont déjà utilisé la carte conceptuelle mentale depuis l'année 2013 et qu'elles ont obtenu des résultats bénéfiques à l'égard de leurs apprenants. En effet, nous avons pris en considération le constat selon lequel (40%) d'enseignants ne se sont pas familiarisés avec la carte conceptuelle mentale.

Dans cette optique, nous fournissons un aperçu du logiciel MindView, qui permet de créer des cartes conceptuelles mentales. Notre objectif est de présenter les fonctionnalités et les possibilités offertes par cet outil, afin d'encourager les enseignants à l'explorer et à l'utiliser dans leurs pratiques pédagogiques.

9. Logiciel « MindView »

Pour définir le logiciel « MindView »

« **Mind View** » est un logiciel gratuit et libre de Mind Mapping et de gestion de projet. Il est conçu pour créer et générer des schémas conceptuels intégrant du texte et des ressources numériques pour organiser les idées et les tâches. MindView est utilisé dans de nombreux domaines, notamment l'éducation. Il est largement utilisé dans le domaine de l'enseignement et de l'apprentissage par ce qu'il facilite la représentation visuelle des connexions sémantiques entre différents concepts, permettant, ainsi, la création de forums interactifs. Ce projet est développé par la société canadienne MatchWare. Il est déposé en 2002/2010. MindView, est conforme aux principes de la Conception Universelle de l'Apprentissage. MindView a été spécifiquement conçu pour être accessible à tous les étudiants, en tenant compte des différents besoins et des défis auxquels ils peuvent être confrontés.²⁵

9.1. Téléchargement

Pour télécharger MindView, La réalisation de cartes mentales offre la possibilité de structurer schématiquement le chemin de sa pensée. Elles sont couramment utilisées en pédagogie afin d'aider les élèves et les étudiants à analyser un sujet ou un concept. Les informations ci-dessus, nous avons pris de site :

Il faut créer un compte gratuit sur le site de Mind View :<https://accounts.matchware.com/Home?BodyClass=mvo&appId=MVOnlineWebsite&returnUrl=https://www.mindviewonline.com/returnUrl%3D%2Fmap%2Ffc21d0fa-962e-4c8a-a8b4-2b9-ee748fe59>. Lors du processus d'installation, on peut choisir de conserver les paramètres par défaut ou de modifier l'emplacement de l'application et des raccourcis selon les préférences.²⁶

9.2. Fonctionnement du logiciel Mind View

En utilisant cet outil, il y'a la possibilité d'améliorer les cours en utilisant des cartes mentales pour capturer facilement les idées et concepts. Les informations ci-dessus, nous avons pris de site :

On peut également ajouter un nombre illimité de documents, de liens et les partager via des plateformes telles que permettent d'aller au-delà d'un simple sujet donné en illustrant des concepts et des stratégies. L'exportation d'une carte mentale conceptuelle vers Word, il y'a la possibilité d'utiliser des modèles pré-formatés pour créer des documents Word complets, avec une table des matières, des numéros de page, des en-têtes, des pieds de page, etc.²⁷

²⁵ <https://www.matchware.com/fr/logiciel-de-mind-mapping>. Consulté le 15 /02/2023.

²⁶ <https://www.clubic.com/telecharger-fiche432253-mindview-1.html>. Consulté le 15 /02/2023.

²⁷ <https://www.enseigner.ulaval.ca/ressources-pedagogiques/cartes-conceptuelles>. Consulté le 16 /02/2023.

Chapitre I : L'enquête par questionnaire

Il est possible, également, d'inclure des citations et des bibliographies. De plus, elle se transforme directement en une présentation PowerPoint en un seul clic. Une des fonctionnalités uniques de MindView est sa capacité à être utilisée pour la gestion de projet à tous les niveaux, les modèles intégrés pour créer des chronologies, des structures de répartition du travail ou des diagrammes de Gantt. Encore, avec MindView Drive, il est possible de stocker les fichiers dans le cloud, les partager et les utiliser au-dessus avec d'autres membres d'une équipe pédagogique. MindView offre, donc, des solutions adaptées aux besoins.

En bref, « MindView » simplifie la création de cartes conceptuelles visuelles en permettant aux utilisateurs-apprenants d'organiser leurs idées, d'ajouter des informations pertinentes, de naviguer et d'éditer facilement, d'exporter et de partager les cartes, et même de gérer des projets grâce à ses fonctionnalités intégrées.

Grâce à ses fonctionnalités d'assistance, MindView offre un soutien supplémentaire aux apprenants qui rencontrent des difficultés telles que la dyslexie, la déficience visuelle, le déficit de l'attention et les troubles du spectre autistique. Ces fonctions d'assistance peuvent inclure des options de personnalisation de l'interface, des fonctionnalités d'accessibilité, des supports visuels et auditifs, et bien d'autres encore. Ces fonctionnalités visent à aider tous les étudiants à atteindre leur plein potentiel et à favoriser une expérience d'apprentissage inclusive pour tous. Or, en intégrant les principes de la Conception Universelle de l'Apprentissage, MindView s'efforce de fournir une plateforme d'apprentissage qui répond aux besoins variés aux apprentissages, tout en le soutenant. Nous présentons le modèle ci-dessous :

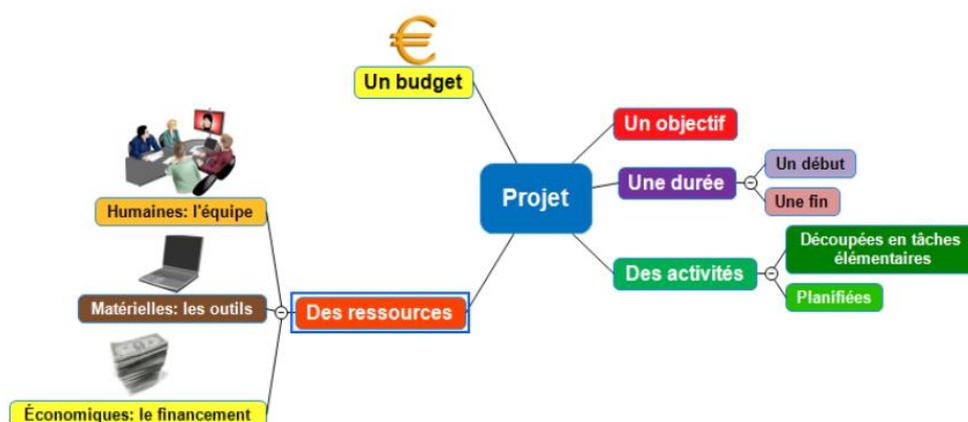


Figure 01 représente les caractéristiques clés d'un projet

10. Présentation de la carte conceptuelle mentale

Les pédagogues et les didacticiens ont pour objectif de faciliter l'apprentissage et la rétention de l'information chez les élèves. Pour atteindre cet objectif, ils cherchent constamment les méthodes et les outils les plus efficaces. Parmi ces outils, la carte mentale est considérée comme une solution innovante et idéale pour aider les élèves à surmonter les difficultés du programme et à améliorer leur capacité à mémoriser. Tony BUZAN, le fondateur de la technique de carte mentale, définit la carte mentale comme un outil de pensée qui reflète extérieurement ce qui se passe dans votre tête; il ajoute que :

Une carte conceptuelle est un schéma ou un outil graphique qui représente visuellement les relations entre des concepts représentant des idées sous plusieurs formes (également appelés nœuds). Ces idées sont structurées de façon hiérarchique et reliées par des liens ou arcs. C'est un outil optimal pour l'enseignement apprentissage La carte mentale est comme un couteau suisse pour le cerveau, tout ce que je veux faire en termes de réflexion, la contemplation, la cognition, le souvenir ou la création de la carte mentale est l'outil idéal pour cela.²⁸

D'abord, la carte mentale est une méthode graphique en réseau de stockage, d'organisation et de priorisation information, habituellement sur papier, à l'aide de mots-clés ou de mots-clés et d'images, dont chacun des souvenirs précis et encourager de nouvelles pensées et idées. Déclencheurs dans une carte mentale est une clé pour débloquer des faits, des idées et de l'information et, aussi, à réaliser le véritable potentiel de votre esprit étonnant. (BUZAN, 2006, p 138). Nous donnons un exemple :

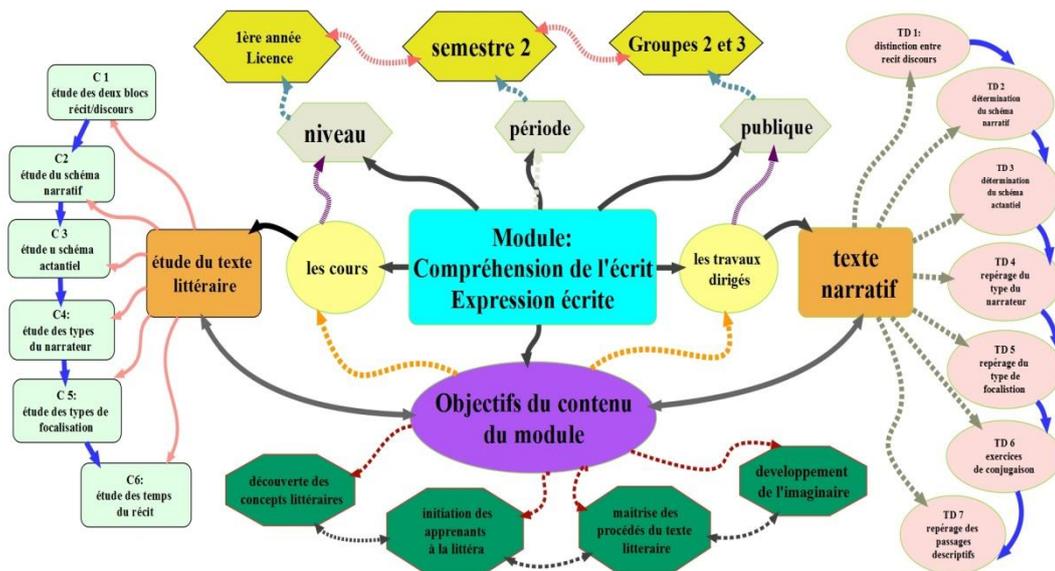


Figure 02 représente un exemple d'une carte conceptuelle mentale

²⁸ Maximise the power of your brain, interview avec Tony Buzan Mind Mapping. Disponible sur URL https://www.youtube.com/watch?v=MlabrWv25qQ&embeds_euri=https%3A%2F%2Fwww.mindmapstraine.com%2F&source_ve_path=MjM4NTE&feature=emb_title&ab_channel=Ayoa. Consulté le 16 /02/2023.

Chapitre I : L'enquête par questionnaire

De cela, nous déduisons que La carte mentale est un outil qui permet de lier les informations importantes entre elles, de manière similaire à un lien hypertexte. Les formes, couleurs et branches utilisées dans sa conception rappellent le modèle de la pensée humaine et la structure des neurones. Grâce à cela, la carte mentale est un moyen optimal pour stimuler la mémoire, la compréhension et la rétention des informations importantes. En effet, elle permet aux étudiants de se souvenir facilement des connaissances acquises et de les récupérer facilement en cas de besoin. Tony BUZAN a souligné que

Une carte mentale est une manifestation de la pensée irradiante et par conséquent une fonction naturelle de l'esprit. C'est une technique graphique efficace qui fournit un moyen universel de libérer le potentiel du cerveau.²⁹

En effet, chaque carte mentale est singulière car elle reflète le processus de réflexion propre à un individu ou à un groupe. On peut également affirmer que la carte mentale reflète le fonctionnement du cerveau, en particulier en ce qui concerne la progression combinatoire des idées. En d'autres termes, c'est la mise en relation entre un sujet ou un concept et les informations qui lui sont liées.

10.1. L'origine de la carte mentale

La plus ancienne carte mentale connue remonte à environ 300 après J.-C. Elle a été créée par le philosophe antique PORPHYRE. Les informations ci-dessus, qui illustre la relation entre les éléments matériels et immatériels dans le monde.

Au Liban, durant l'Empire romain, Porphyre était réputé pour ses travaux portant sur des sujets tels que la logique, l'astrologie, le végétarisme et le néoplatonisme, une branche de la philosophie inspirée des idées de Platon sur le monde des idées. Lorsque l'on évoque l'origine de la carte mentale, le nom de Tony Buzan est souvent associé à cette méthode. Tony Buzan, un auteur britannique de psychologie et de personnalité médiatique, a largement contribué à vulgariser le terme "carte mentale". Néanmoins, l'usage de schémas visuels pour représenter les informations en utilisant des branches étendues et disposées de manière radiale remonte à plusieurs siècles.³⁰

La structure radiale des cartes mentales présente des similitudes avec celle des cartes conceptuelles, développées par des experts en apprentissage dans les années 1970. Cependant, les cartes mentales se distinguent en se concentrant sur un concept clé central et en simplifiant davantage la représentation.

²⁹BUZAN Tony« La carte heuristique ou mind-map », in les cahiers d'innovation, disponible sur URL : <https://www.lescahiersdelinnovation.com/forums/forum/management-de-linnovation/>. Consulté le 16/02/2023.

³⁰<https://www.blogger.com/blog/post/edit/5946966483746678475/4692836208659784664>. Consulté le 17/02/2023

Ces approches graphiques ont une longue histoire dans les domaines de l'apprentissage, du brainstorming, de la mémoire, de la pensée visuelle et de la résolution de problèmes. Elles ont été utilisées par des éducateurs, des ingénieurs, des psychologues et d'autres professionnels pour enregistrer les connaissances, modéliser les systèmes et faciliter la réflexion créative.

10.2. Les fondateurs

Les cartes heuristiques sont les résultats de contributions de plusieurs personnes qui ont participé à leur développement et à leur popularisation, plutôt que d'être attribuées à un fondateur unique. Tony Buzan est souvent crédité de vulgariser le terme "carte mentale" et de développer des techniques pour les créer. Bien que les cartes mentales aient évolué à partir de diverses méthodes de schématisation et de pensée visuelle, Il a développé des techniques de pensée créative et de prise de notes, y compris l'utilisation de cartes mentales comme outil visuel pour organiser et représenter l'information.

Les livres de Buzan, tels que "Use Your Head" et "The Mind Map Book", ont joué un rôle important dans l'introduction de la carte mentale à un large public et la promotion de ses avantages pour l'apprentissage, le brainstorming, la résolution de problèmes et l'amélioration de la mémoire. Cependant, il convient de noter que de nombreuses autres personnes et écoles de pensée ont contribué au développement de techniques de cartographie visuelle et l'amélioration de ces techniques, y compris Joseph Novak, Allan Collins, Mihály Csíkszentmihályi et d'autres. Tony Buzan est souvent reconnu comme la figure clé associée à son établissement et sa vulgarisation.

10.3. Les types de la carte mentale

Il existe plusieurs types de cartes mentales qui peuvent être utilisées en fonction des objectifs et des préférences individuelles. Voici quelques-uns des types de cartes mentales les plus couramment utilisées. La carte mentale traditionnelle c'est la carte mentale la plus couramment utilisée est caractérisée par un noyau central qui représente le thème principal, à partir duquel les branches se déploient. Les branches sont connectées aux idées principales, et il est possible d'ajouter des sous-branches pour développer davantage les concepts. La carte mentale radiale. Dans une carte mentale radiale, les branches se déploient en forme de rayons à partir du noyau central, permettant une structure en éventail. De surcroit, il y'a la carte mentale arborescente. Ce type de carte mentale ressemble à un arbre avec des branches principales qui se divisent ensuite en sous-branches et en sous-sous-branches. Il est idéal pour représenter des hiérarchies et des catégories complexes. Encore, il existe la carte mentale linéaire.

Or, contrairement aux autres types de cartes mentales qui utilisent une structure arborescente, la carte mentale linéaire utilise une séquence linéaire pour organiser les idées. Elle est utile pour désigner des processus, des étapes ou des chronologies. Comme un autre type, nous présentons la carte mentale en cascade qui est similaire à une carte mentale linéaire, mais avec des idées qui se déroulent de manière descendante. Elle est souvent utilisée pour désigner des listes ou des éléments par ordre d'importance ou de priorité. De plus, la carte de prise de notes utilisée pour capturer et organiser des informations lors de réunions, de conférences ou de lectures. Elles traduisent la prise de notes en utilisant des mots clés, des diagrammes ou des schémas pour résumer les idées principales. Il est important de noter que ces types de cartes mentales sont possibles de les adapter et de les combiner selon les besoins et les préférences individuelles. L'objectif principal est de créer une représentation visuelle claire et traduite des idées pour faciliter la compréhension et la génération d'idées.

10.4. La carte conceptuelle mentale manuscrite ou logicielle

D'après nos recherches nous avons retenu que la carte conceptuelle mentale peut être créée manuellement en utilisant un papier, des couleurs et des stylos...

Les cartes conceptuelles mentales manuscrites présentent une originalité et un caractère distinctif complets pour plusieurs raisons. En effet, les cartes mentales créées à l'aide de logiciels se rapprochent de celles réalisées à la main. Cette méthode, qui était destinée à favoriser l'apprentissage et à explorer les multiples applications de la mémoire chez les apprenants dans une approche cognitive, permet d'organiser, de classer et de hiérarchiser les connaissances tout en stimulant la créativité et l'imagination grâce à l'utilisation de couleurs et de symboles représentatifs³¹.

10.5. Fonctionnement de la carte mentale

Une carte mentale est construite sous forme d'un schéma arborescent avec des branches et des sous-branches. Les informations ci-dessus, nous avons pris de site :

La construction d'une carte mentale commence par la création d'un noyau central, posé au centre de la feuille, qui symbolise le thème principal à explorer. À partir de ce noyau, plusieurs branches se déploient, correspondant aux idées principales. Ces branches peuvent être exprimées sous forme de mots clés, d'images ou d'une combinaison d'images et de mots. Le créateur a la liberté d'ajouter ou de ne pas ajouter des images, et il peut même faire preuve de créativité en insérant des dessins ou des schémas.³²

³¹ <https://www.lucidchart.com/pages/fr/carte-conceptuelle>. Consulté le 17 /02/2023.

³² <https://www.mescartesmentales.fr/unecartementale/comment-realiser-une-carte-mentale/>. Consulté le 17/02/2023.

Les branches principales peuvent être subdivisées en plusieurs sous-branches et sous-sous-branches, permettant le développement et l'élaboration du sujet traité. En général, les cartes mentales sont construites avec les branches s'étendant à partir du centre vers l'extérieur, et elles peuvent être positionnées à droite, à gauche ou dans d'autres directions en fonction des préférences du créateur. Cependant, il est vrai que la lisibilité des cartes mentales peut varier selon les personnes qui ne sont pas habituées à les utiliser ou qui n'ont pas participé à leur construction. La manière dont les idées sont organisées peut différer d'une personne à l'autre.

10.6. L'utilité de la carte mentale

La carte conceptuelle mentale offre une représentation visuelle et schématique des connaissances, en établissant des liens logiques entre des idées, des mots-clés et des concepts. Sous une forme arborescente, elle permet d'organiser efficacement les idées lors de la rédaction d'un travail, la synthèse d'un texte ou d'une histoire, la mémorisation de connaissances pour une utilisation future, l'apprentissage de leçons dans toutes les matières, l'économie du temps et d'énergie. Cette méthode sollicite les deux hémisphères du cerveau chez les apprenants, favorisant ainsi une compréhension approfondie et une meilleure rétention des informations.

En d'autres termes, l'utilisation des cartes mentales s'avère efficace dans les cours de FLE. En enseignant avec des cartes mentales, on offre aux apprenants une boîte à outils qui leur permet d'améliorer leurs compétences en fonction de leurs intérêts, de leurs besoins et de leur personnalité, favorisant ainsi leur réussite dans les apprentissages. De plus, l'enseignant peut prendre en compte la diversité de sa classe en utilisant un seul et même outil pour identifier les différentes formes d'intelligence chez les apprenants, ce qui les motive à apprendre de manière différente.

Question 05 : « *Pensez-vous que l'implication de la carte mentale, dans l'enseignement/apprentissage du FLE est utile au cycle primaire?* » Pour cette question, nous avons obtenu les résultats suivants pour les analyser à la suite

Résultats obtenus

Réponse	Nbre	%
Oui	28	93,33%
Non	02	06,66%

Tableau illustrant les résultats de la question n°5

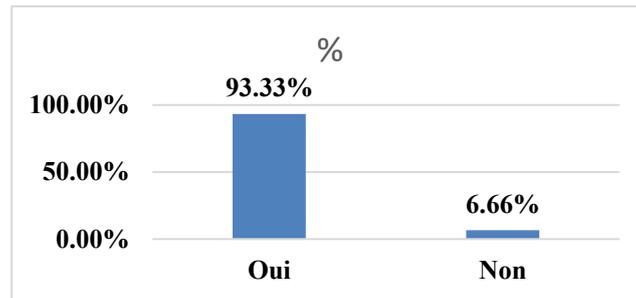


Figure 05: graphique illustrant la question n°5

Commentaire

Nous constatons que vingt-huit enseignants(28) avec un taux de participation de (93,33%) sont pour l'introduction de la carte conceptuelle mentale dans l'enseignement du FLE. Par contre, deux enseignants(2), seulement, sont contre de son implication avec un taux (6,66%).

Interprétation

Nous avons conclu que la majorité des enseignants désirent intégrer la carte heuristique dans l'élaboration des cours. Cela veut dire qu'ils sont attirés et impressionnés par les outils numériques modernes et dépasser l'image qui ne donne plus son efficacité dans l'enseignement/apprentissage du FLE.

Question 06 :« *Trouvez-vous que l'utilisation de l'image persiste comme un support efficace et suffisant, à l'ère du numérique ?* »

Résultats obtenus

Réponse	Nbre	%
Oui	08	26,66%
Non	22	73,33%

Tableau illustrant les résultats de la question n°06

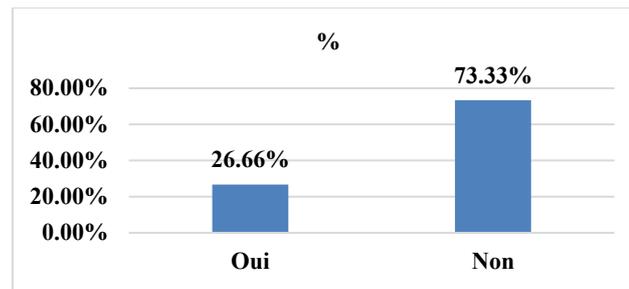


Figure 06: graphique illustrant la question n°06

Commentaire

Suite aux résultats auxquels nous avons abouti, nous constatons que vingt-deux enseignants (22) avec un taux de (73,33%) voient que l'utilisation de l'image dans l'enseignement du FLE est dépassée. Par contre, les huit autres enseignants (08) représentant un taux de (26,66%) assurent et soulignent que l'image persiste efficace et demeure essentiel dans enseignement apprentissage des langues étrangères, en générale, et du FLE, en particulier.

Interprétation

Nous interprétons que le plus grand nombre des enseignants-échantillons sont contre l'idée que l'image persiste encore comme un outil efficace. À cette effet, un enseignant a intervenu et a exprimé son point de vue concernant cette sixième question et a souligné que « À l'ère numérique, il existe de nombreux outils modernes qui offrent des alternatives plus qu'avec travailler avec des images. » par contre il existe toujours des enseignants qui préfèrent l'utilisation de l'image même à l'ère du numérique.

Ces derniers, ont le prétexte que le numérique reste juste un support et non pas un outil didactique, alors que la vérité pourrait se justifier par le faite que ces enseignants ne métrisent pas les outils numérique et c'est pour ça ils s'attachent toujours à la version papier de l'image.

Question 07 : « Pensez-vous que l'image garde toujours son impact positif sur les apprenants, en classe du FLE ? » Cette question complète la question précédente car elle porte sur l'impacte de l'image sur la motivation des apprenants en classe du FLE, suit à la quelle nous avons abouti au résultat figurant dans le tableau ci-dessous

Résultats obtenus

Réponse	Nbre	%
Oui	07	23,33%
non	23	76,66%

Tableau illustrant les résultats de la question n°07

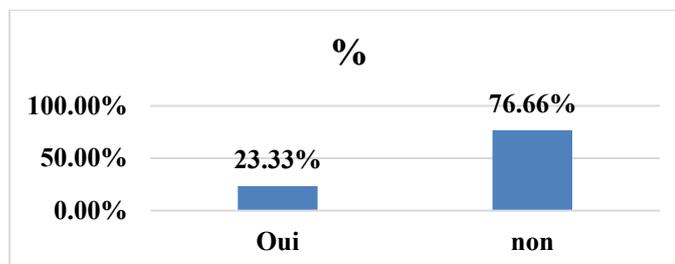


Figure 07: graphique illustrant la question n°07

Commentaire

Nous détectons que vingt-trois enseignants(23) avec un taux de (76,66%) trouvent que l'image n'a aucun impacte positifs sur la motivation des apprenants. Par contre, sept enseignants (7) représentant un taux de (23,33%) qui reste contradictoires para port aux premiers.

Interprétation

L'inspectrice, Mme. MOUSSA, a souligné de par son expérience de pédagogue que « *les apprenants n'ont pas les même visions, ni les mêmes interprétations* ». vis-à-vis, de l'image ne transfère pas toujours le bon savoir ou la bonne information pour tous les apprenants par le même degré d'apprentissage. De ce fait, nous tirons la conclusion que l'utilisation excessive des images peut surcharger les apprenants, provoquant une confusion et une baisse d'attention, cette situation peut avoir des conséquences négatives sur la compréhension et la mémorisation des apprenants.

Question 08 :« *Selon vous, l'introduction des outils didactiques modernes, tels que la carte conceptuelle mentale, peut-elle jouer un rôle dans la réussite et des apprenants du cycle primaire, en particulier ?* »

Résultats obtenus

Réponse	Nbre	%
Oui	28	93,33%
non	02	06,66%

Tableau illustrant les résultats de la question n°08

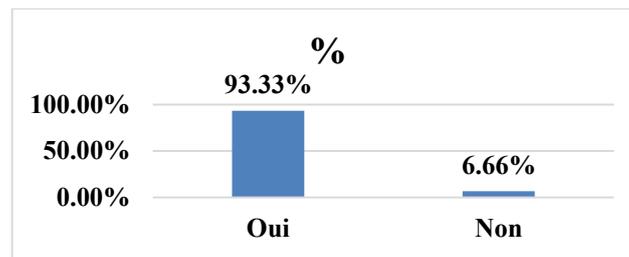


Figure 08: graphique illustrant la question n°08

Commentaire

À travers les réponses recueillies, nous constatons que vingt-huit enseignants (28) avec un taux de (93,33%) ont répondu positivement. Cependant, deux enseignants, seulement, (02) ont répondu par non refusant l'idée que l'image soit archaïque. Pourtant, ils voient qu'actuellement leurs enfants, à la maison, sont impressionnés par le numérique au détriment de l'image version papier. De cela, la plupart des avis se penchent, donc, l'image numérique qui est la carte conceptuelle mentale dans cette même optique, LEGENDRE Renald définit l'apprentissage comme étant un

Acte de perception, d'interaction et d'intégration d'un objet par un sujet. Acquisition des connaissances et développement d'habiletés, d'attitudes et de valeurs qui s'ajoutent à la structure cognitive d'une personne. Processus qui permet l'évolution de la synthèse des savoirs, des habiletés, des attitudes et des valeurs d'une personne.³³

Interprétation

De par les résultats de l'enquête, nous déduisons que la plupart des enseignants sont pour l'intégration et l'insertion de nouveaux outils didactique dans l'enseignement/apprentissage du FLE. Cela veut dire que la carte conceptuelle mentale est un outil qui favorisera la compréhension et l'organisation des idées d'une manière structurée développant, également, leur créativité et aussi stimulant leur autonomie.

Question 09 :« *Pouvez-vous nous donner des exemples d'outils didactiques modernes qui pourront dépasser l'image ou la remplacer ?* ».

³³LEGENDRE Renald 1993 disponible sur URL <https://www.profinnovant.com/definition-de-lapprentissage/> Consulté le 17 /02/2023.

Résultats obtenus

Réponse	Nbre	%
Tablette tactile.	05	16,66%
La vidéo.	10	33,33%
La carte mentale.	11	36,66%
Lapbook.	01	03,33%
Jeux ludique.	01	03,33%
Figurine.	02	06,66%

Tableau illustrant les résultats de la question n°09

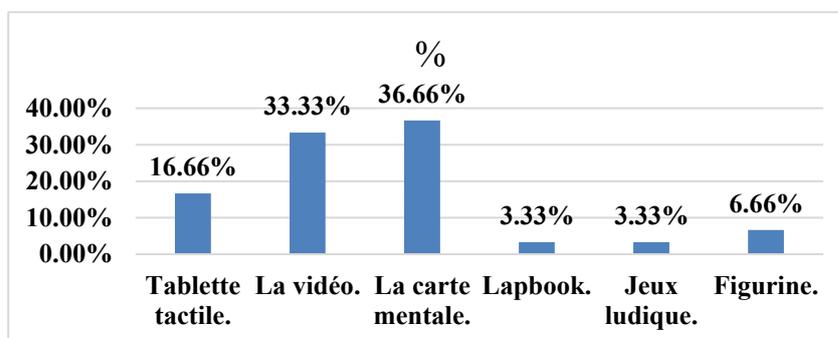


Figure 09: graphique illustrant la question n°09

Commentaire

Suite à l'analyse des réponses à notre neuvième question, nous avons obtenu que les enseignants proposent plusieurs autres outils didactiques modernes telles que la tablette tactile, l'audio-visuel, la carte mentale, lap book, jeux ludiques et figurine. Au vu des résultats, nous constatons que dix enseignants(10) représentant un taux de (33,33%) proposent la vidéo comme un outil didactique qui peut remplacer ou dépasser l'image.

À ce propos GERMAIN Claude définit l'acronyme (SGAV) comme « *La méthode SGAV s'intéresse à la parole ou aspect individuel du langage* »³⁴. En outre, cinq enseignants (5) avec un pourcentage de (16,66%) ont cité la tablette tactile intégrée à présent dans des écoles pilotes. En effet, onze enseignants (11) avec un taux de (36,66%) pensent que la carte conceptuelle mentale est l'excellent outil qui peut remplacer l'image dans l'enseignement/apprentissage du FLE.

³⁴GERMAIN Claude, (1993), Evolution de l'enseignement des langues : 5000 ans d'histoires, clé international, Paris. P154

Chapitre I : L'enquête par questionnaire

Or, concernant la dernière proposition qui regroupe lap book, jeux ludique et figurines quatre enseignants (04) sont pour leurs intégrations en classe du FLE.

Interprétation

Il nous paraissent que la plupart des enseignants ne sont pas attachés à outil didactique traditionnel car, actuellement, le numérique dépasse l'image et la version papier parce qu'ils ne donnent pas leurs fruit ni à l'oral ni à l'écrit. De plus, nous nous rendons compte que nous avons présenté et proposé aux enseignants du FLE un outil efficace « la carte conceptuelle mentale » car certains parmi eux ne connaissaient qui pourrait améliorer les résultats scolaires pour apprenants en français langue étrangère.

Question 10 :« *Imaginez-vous des manuels scolaires sans images ?* »

Résultats obtenus

Réponse	Nbre	%
Oui	27	90%
Non	03	10%

Tableau illustrant les résultats de la question^o10

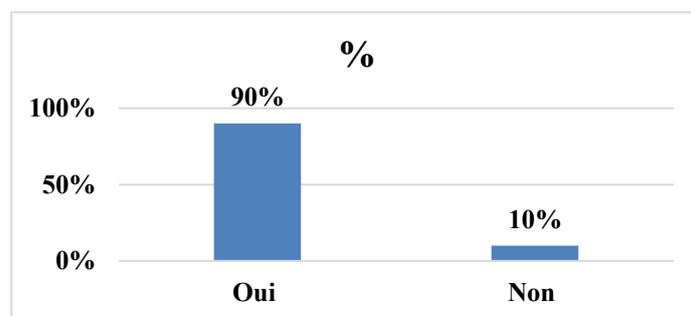


Figure 10: graphique illustrant la question n^o10

Commentaire

Nous avons inséré cette question dans le but de connaître les points de vue de chaque enseignant concernant la suppression de l'image des manuels scolaires. Et nous avons obtenu les résultats suivants. vingt-sept enseignants (27) avec un taux de (90%) ont affirmé que le manuel scolaire avec les images ne sert à rien parce que l'image est devenue banale pour les apprenants qui ne prennent même pas la peine de la voir et de la regarder. Nous constatons que la minorité avec trois enseignants(3), uniquement, représentant un taux de (10%) prennent l'image comme un moyen d'initiation à l'oral et à l'écrit.

Interprétation

Nous interprétons les résultats que la majorité des enseignants insistent sur le fait que l'image n'a aucun sens dans les manuels scolaires. Et souligne qu'elle ne permette pas une participation active à la classe. En revanche, les enseignants qui restent sont des anciens employeurs de l'image et qui ne peuvent plus s'en passer dans le cadre de l'éducation et l'enseignement/apprentissage.

Question 11 : « *Imaginez-vous des manuels scolaires avec des cartes conceptuelles ?* »

Résultats obtenus

Réponse	Nbre	%
Oui	29	96,66%
Non	01	03,33%

Tableau illustrant les résultats de la question^o11

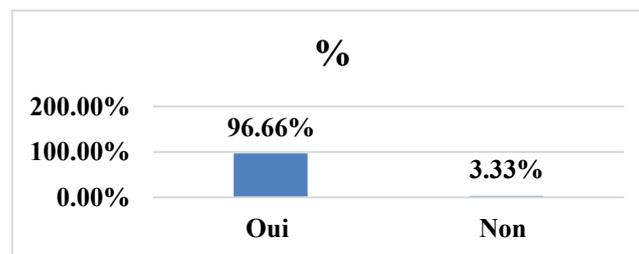


Figure 11: graphique illustrant la question n°11

Commentaire

À cette dernière question, nous avons trouvé des réponses positives. En effet, vingt-neuf enseignants (29) avec un taux (96,66%) de FLE imaginent l'insertion de la carte conceptuelle dans des manuels scolaire numérique à la place de l'image. Car ils voient que cet outil a une influence sur l'acquisition des apprenants au niveau des savoirs. Contrairement à ceux-ci, un seul enseignants qui représentant un taux de (03,33%), seulement, a répondu à notre question par non préfère garder l'image et garder aussi le manuel scolaire du FLE en version papier.

Interprétation

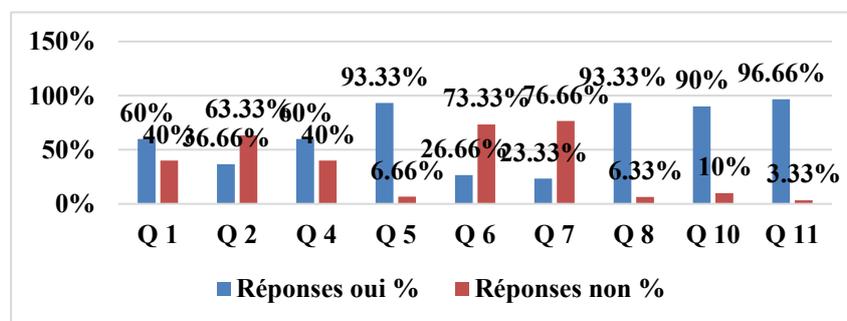
Nous interprétons les résultats par le faite que les enseignants espèrent l'intégration des outils didactiques modernes tels que la carte conceptuelle mentale notion clé de notre recherche. En envisagent que cette dernière a des avantages sur les compétences des apprenants telles que la facilitation de la compréhension et l'organisation, la favorisation de la mémorisation, l'encouragement de leur créativité et l'amélioration de leur réflexion.

Chapitre I : L'enquête par questionnaire

Bilan de la pré-enquête

Question	Oui	%	Non	%	Total
Q 1	18	60,00%	12	40,00%	30
Q 2	11	36,66%	19	63,33%	30
Q 4	18	60,00%	12	40,00%	30
Q 5	28	93,33%	02	06,66%	30
Q 6	08	26,66%	22	73,33%	30
Q 7	07	23,33%	23	76,66%	30
Q 8	28	93,33%	02	06,33%	30
Q 10	27	90,00%	03	10,00%	30
Q 11	29	96,66%	01	03,33%	30
R.final	20	64,44%	10	35,51%	30

Tableau illustrant les résultats du bilan de pré enquête



Graphique illustrant du bilan de pré enquête

Conclusion du chapitre

D'après l'analyse de notre questionnaire distribué aux trente enseignants (30) de FLE, lors d'un séminaire gérer et superviser par madame l'inspectrice et dont l'objectif était de voir si notre échantillonnage confirmaient nos constats de départ. À savoir les insuffisances et les difficultés de l'image au sein de l'apprentissage. Cela dû à la manière ou la méthode employée par l'enseignant sur le terrain. De plus, les questions que nous avons posées à ce niveau étaient pour voir le statut de l'image dans l'enseignement en parallèle para port à la carte mentale. Selon les réponses recueillies, vingt enseignants (20) avec un taux de participation de (64,44%) ont exprimé leur accord envers l'efficacité de l'intégration de la carte conceptuelle mentale dans l'enseignement/apprentissage du FLE. Ces résultats soulignent l'utilisation de cette dernière présente une solution prometteuse pour améliorer les résultats des apprentissages. Ils mettent en évidence la nécessité d'introduire cet outil didactique dans des manuels scolaires numériques afin de bénéficier de ses avantages aux yeux des apprenants.

Chapitre I : L'enquête par questionnaire

En guise de conclusion, nous nous permettons de dire que la carte mentale serait un outil prodigieux qui pourrait aider les apprenants à absorber, mémoriser leur leçons, en suscitant leur motivation et favorisant la continuité de l'apprentissage. Dans le chapitre suivant, nous tenterons par, une expérimentation à travers des activités et des cours d'observation, de démontrer l'insuffisance de l'efficacité de l'image à l'ère du numérique afin de vérifier notre 1 hypothèse sur le terrain en travaillant avec un public d'apprenants de 5eme primaire.

Chapitre II : Les limites de l'image, à l'ère du numérique

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

Introduction de chapitre

Après l'enquête comme pré-test du chapitre précédent. Ce présent chapitre va cerner les conceptions principales de notre recherche autour de l'image en tant que support pédagogique dépasser à l'ère de numérique. Nous allons présenter les paramètres méthodologiques tout en exposant les différentes activités expérimentales. Pour ce faire, nous allons commencer dans, un premier temps, à présenter notre objectif expérimental, notre corpus d'analyse, la description de notre échantillon ainsi notre méthode de travail choisis. Dans un, second temps, nous abordons les insuffisances de l'image pédagogiques en classe de FLE à l'ère de numérique. À la fin nous analysons les différentes activités expérimentales.

Objectifs et hypothèses

Notre intérêt pédagogique pour ce chapitre est d'aboutir à des résultats scientifiques et concrets afin de mettre à l'épreuve notre hypothèse qui prétend que l'image resterait un outil qui ne suscite pas la motivation pour l'apprenant à l'ère de la technologie. Pour ce faire, nous allons mettre en œuvre l'application de deux procédures ; Dans la première procédure nous allons préparer des cours illustrés avec des images, à travers lesquels nous analysons le taux de compréhension des apprenants-échantillons. Dans la deuxième procédure, nous proposons aux apprenants des activités pédagogiques par le biais des images. En effet, c'est à travers ces activités que notre hypothèse sera mise à l'épreuve.

Participants

Nous avons choisi les apprenants d'une classe de 5^{ème} année primaire qui se compose de 28 élèves (18 filles et 10 garçons) leur âge varie entre 9-11 ans. Nous avons réalisé notre expérimentation au cours de deuxième trimestre du 2 jusqu'au 14 février 2023 au niveau de l'école de MOULOUD FERAOUN qui se situe dans la ville d'Ain Temouchent. Pour effectuer un travail BAYLOR Christian affirme qu' « *Il est recommandé voir impératif d'avoir un échantillon bien représentatif, bien identifié* ». ³⁵ Notre protocole expérimental a été mené chez un enseignant ayant une expérience dans le domaine de l'enseignement du FLE. Or, le choix du cycle primaire se justifie par la simple raison que ce niveau constitue la base du cursus scolaire pour la langue française, ce qu'établi le lien avec notre intitulé qui se focalise sur l'image autant que support pédagogique en classe de FLE.

³⁵ BAYLOR Christian.1996. « Sociolinguistique société des langues et discours », Paris, Edition, Nathan. p.11.

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

Nous avons jugé que la classe de 5ème année est le bon exemple pour savoir si l'illustration par l'image a encore un impact positif sur les apprenants de primaire à l'ère du numérique.

Méthode de travail

Pour mener à bien notre expérimentation, nous avons opté pour la taxinomie de Bloom comme outil didactique en classe du FLE. Dans ce cadre, nous avons choisi un itinéraire de six séances réparties en trois cours ; vocabulaire, grammaire et conjugaison en utilisant l'image. Ainsi, nous avons consacré la première séance datée le " 29/01/2023 " à l'élaboration de notre premier cours de vocabulaire autour de la synonymie et l'antonymie. Pour les activités nous les avons laissées à la deuxième séance qui a eu lieu le 31/01/2023. Nous avons réservé notre troisième séance 02/02/2023 à la présentation de notre cours de grammaire qui a durée 1h 30 concernant le complément circonstanciel de temps et nous avons fini par des activités dans la quatrième séance qui se suit dans la remédiation de 14 :45 à 15 :30. Enfin, dans la cinquième séance qui a eu lieu le " 05 février 2023 " nous avons réalisé notre dernier cours de la conjugaison à propos de passé composé. Concernant les activités, nous les avons laissées à la sixième séance.

1. Insuffisances de l'image en classe du FLE, à l'ère de numérique

L'introduction de la technologie dans le domaine de l'éducation représente une transformation significative dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE). Actuellement, le numérique a modifié les modes d'accès au savoir, de production et de diffusion de savoir grâce aux nouvelles technologies de l'information et de la communication (TIC), qui ont développé de nouvelles stratégies cognitives d'apprentissage et de nouvelles compétences chez les apprenants notamment au niveau de traitement de l'information. Les TIC servent surtout d'outils d'appoint ou encore d'outils de création dans les différents cours. Bien qu'au cours des années précédentes l'image a été considérée comme un outil précieux dans l'enseignement de FLE, mais avec la prolifération des supports numériques, ce support est dépassé. Car les loisirs des apprenants sont orientés vers le numérique.

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

D'un point de vue pédagogique, F.DEMONGIN ajoute que :

Toute contradictoire même et ambiguë. Cette reconnaissance de l'incomplétude de toute lecture de l'image oblige à une certaine prudence. Prudence d'autant plus nécessaire que tout regard s'appuie sur une subjectivité qui en retour exige une démarche d'objectivation. [...] La notion prioritaire n'est alors pas celle d'image mais celle de « lecteur impliqué », d'où découlent les notions d'altérité et image est dynamique, complexe, d'observation participante. Et elle est prioritaire parce qu'elle donne la parole à l'élève, aux deux sens de l'expression.³⁶

À travers les propos de DEMONGIN nous constatons que le statut de l'image ne s'inscrit pas seulement dans un cadre esthétique d'une fonction illustrative. Toutefois, elle peut être représentée comme étant une unité complexe où l'apprenant n'arrive pas à les déchiffrer. Ainsi, les images peuvent limiter la compréhension des apprenants en leur donnant une vision simplifiée ou incomplète du sujet ; cela veut dire qu'elles peuvent souvent fournir des informations importantes, mais elles ne peuvent pas transmettre l'intégralité du contenu. En outre, parmi les inconvénients de l'image c'est qu'elles peuvent également être interprétées de manière différente par différents apprenants, ce qui peut entraîner des malentendus. Par ailleurs, les images peuvent parfois distraire les apprenants et les empêcher de se concentrer sur l'essentiel. Dans ce cas les apprenants peuvent se concentrer sur les détails des images plutôt que sur les concepts clés que l'enseignant souhaite leur transmettre. De plus, la recherche d'images appropriées peut rendre du temps surtout si l'enseignant doit créer ses propres images. Cela peut réduire le temps que l'enseignant peut consacrer à d'autres aspects de l'enseignement. De même, parfois les images choisies sont sombres, sans couleur, incomplètes et floues. Cela ne permet pas à l'élève d'interpréter le support correctement.

Depuis les années 1980, le débat sur la manière de prise en charge de l'image a commencé. En 1986, d'après les travaux de VEZIN, l'image a pris une dimension positive et valorisée selon laquelle elle est considérée comme un outil d'aide par opposition aux travaux de PEROZ en 1918 qui a constaté que l'image entrave l'apprentissage.

³⁶DEMONGIN, Françoise. 2012. « Image et classe de langue : quels chemins didactiques ? Lingarum arena » p114.

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

Donc, à partir de ce débat nous allons mener notre expérimentation dans le but de vérifier. Notre deuxième hypothèse qui suppose que l'image resterait un outil qui ne suscite pas la motivation pour l'apprenant à l'ère de la technologie, et d'aboutir à des résultats que nous analysons à partir desquelles nous confirmons où nous infirmons nos hypothèses vis-à-vis de la vision de chacun de ces chercheurs.

Contexte pratique : Présentation des séances expérimentales par l'image

1. Première séance : vocabulaire

Le vocabulaire désigne l'ensemble de mots dont dispose chaque locuteur lors d'un acte de parole. D'après ABU-LEILA Zaki « *L'acquisition du vocabulaire est une tâche difficile, mais possible. Cette compétence exige de la part de l'enseignant d'employer des dispositifs d'enseignement spécifiques garantissant l'acquisition du vocabulaire de la langue étrangère par l'apprenant.* ³⁷ » Autrement dit le vocabulaire est l'élément de base d'une langue. De cela, son acquisition nécessite de la part de l'enseignant plusieurs techniques et stratégies afin de permettre à l'apprenant de communiquer en langue étrangère.

1.1 Présentation de la séance

Cette séance a eu lieu le mardi 29 janvier 2023 de 9h30 à 11h dans la classe de 5ème AP, nous avons travaillé sur :

- **Projet02** : c'est un lieu exceptionnel.
- **Séquence02** : j'aime voyager en famille.
- **Activité** : vocabulaire.
- **Titre** : synonyme et antonyme.

1.2 Déroulement et l'analyse de la première séance

L'enseignant nous a donné l'occasion de présenter la séance pendant une heure et demie. Dans ce cadre nous avons organisé notre cours en cinq phases :

Phase d'éveil de l'intérêt

Pour entamer notre cours nous avons épinglé trois images de moyen de transport dans le tableau, afin d'éveiller l'intérêt des apprenants concernant la leçon qui vont l'étudier (prendre une vision sur le cours qui vont étudier).

³⁷ABU-LEILA Zaki 2017 « L'enseignement/apprentissage du vocabulaire français à un public arabophone de Jordanie : propositions et recommandations didactiques » revue arabe des sciences humaines et sociales. P 373, (en ligne) URL <https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/20/9/29/33279.PDF>. Consulté le 18/02/2023

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

1ère photo :



Avion

2ème photo :



Voiture

3ème photo :



Bateau

À travers ces trois images, nous avons posé la question suivante : « *Est-ce que vous savez les moyens de transports ?* La majorité des apprenants ont répondu par oui d'après leur pré requis. Dans ce cadre, nous avons posé notre deuxième question : « *Citez-nous quelques exemples de moyens de transports que vous connaissez ?* » Les apprenants ont donné des réponses multiples :

Apprenant 1 : la voiture. **Apprenant 2** : le train. **Apprenant 3** : la moto.

D'après les réponses, nous remarquons que ce n'est pas tous les apprenants qui ont pris en considération les images que nous avons épinglées sur le tableau, car ils ont proposé d'autres moyens de transports tels que : « moto » « train » qui n'existent pas dans nos illustrations.

Phase de découverte

Dans ce moment de notre cours, nous avons distribué aux apprenants le dialogue suivant, illustré avec des images, dans l'objectif de faire découvrir indirectement le cours sur la synonymie et l'antonymie aux apprenants.

Dialogue

Yacine : je veux visiter la Casbah d'Alger. C'est un lieu remarquable.

Yousef : moi, j'adore le port de SIDI FREDJ. L'endroit est magnifique.

Maman : c'est vrai, on trouve des petits bateaux  et des grands



restaurants.

Yousef : regarde Yacine ces beaux paysages.



Dans un premier temps, nous avons demandé aux apprenants de lire attentivement en silence le dialogue, après cinq minutes nous avons fait une lecture magistrale où nous avons expliqué le dialogue phrase par phrase en utilisant l'image, puis nous avons posé les questions suivantes :

Question 1 : « *pourquoi Yacine veut-il visiter la Casbah d'Alger ?* »

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

Parmi vingt-huit apprenants trois apprenants, seulement, ont participé et un apprenant parmi eux a donné la bonne réponse disant : « *parce que c'est un lieu remarquable* ».

Question 2 : « *comment est le port de SIDI FRADJ ?* »

Pour cette question, nous avons constaté que seulement onze apprenants ont participé par donner leurs réponses que nous avons acceptées. Ils ont donné les adjectifs synonymes (magnifique, beaux...)

Phase d'observation méthodique

À cette étape, nous allons mener les apprenants à dégager la règle sur **la synonymie** et **l'antonymie** en leur posant la question : « *Que trouve-t-on au port de SIDI FRADJ ?* »

Les apprenants devant cette question se sont trouvés bloqués, donc nous avons reformulé et réexpliqué la question en utilisant l'image puis, nous avons demandé aux apprenants : « *est-ce que la question est claire ?* »

Quatorze apprenants ont dit oui, et deux apprenants ont répondu correctement à la question disant que : « on trouve de **petits** bateaux et de **grands** restaurants. »

À partir de cette réponse, nous avons demandé aux apprenants de repérer un mot qui a le sens contraire de mot « petit ». La majorité des apprenants n'ont pas su répondre à la question pourtant nous l'avons réexpliquée avec l'image. Seulement un apprenant qui a répondu de cette manière : « *dans la phrase on a deux mots opposés « petit » et « grand ».* Nous avons remarqué en effet, que l'apprenant a répondu sans qu'il regarde la photo.

Dans un second lieu, nous avons demandé aux apprenants de repérer un mot qui a le même sens que « magnifique ». Par conséquent, la plupart des apprenants ont répondu en disant que : « *la fois passée notre enseignant nous a dit que magnifique veut dire beau.* » Nous remarquons que les apprenants ont répondu à la question à partir de leurs pré requis, ils n'ont pas pris en considération l'image que nous avons proposée et qui explique le mot « magnifique ». D'après leurs réponses, nous avons éclairci la leçon en disant que : les **synonymes** sont des mots qui ont un sens voisin on identique, alors que les **antonymes** sont des mots qui ont un sens contraire, ils appartiennent à la même catégorie verbe, nom, adjectif ...etc.

Phase de reformulation personnelle

Dans cette activité nous avons proposé une liste de mots avec des illustrations, puis nous avons demandé aux apprenants de remplacer chacun de ces mots avec des synonymes et des antonymes adéquats :

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

J'adore



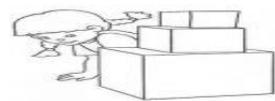
heureux



descend



derrière



Les résultats de participation

Mots	Ptcpts	N. Ptcpts
J'adore	09 :32%	19 : 67%
Heureux	2 : 7%	26 : 92%
Descend	6 : 21%	22 : 78%
Derrière	13 : 46%	15 : 53%

Commentaire

Nous constatons qu'une minorité d'apprenants a participé malgré les illustrations épinglées au tableau.

Phase d'évaluation par des activités d'entraînement

Pour vérifier la compréhension des apprenants par le biais de l'image, nous avons consacré une autre séance qui a eu lieu le 31 janvier 2023. À travers cette séance nous avons proposé aux apprenants une série d'activités selon la taxinomie de BLOOM.

Cette dernière selon BLOOM (BENJAMIN BLOOM 1956)³⁸ est un classement des objectifs d'apprentissage en différents niveaux de complexité allant du plus simple au plus complexe. Cette taxinomie fait référence à un ordre hiérarchique des compétences (cognitives) qui est utilisé par les enseignants pour soutenir l'apprentissage des élèves. « Sur le plan pédagogique, chaque objectif doit être mesuré par apport à la situation à laquelle on expose l'apprenant et au niveau d'activité d'apprentissage où il se trouve.³⁹ » Dans ce cadre, l'enseignant peut formuler des questions qui permettent de situer le niveau de compréhension de ses apprenants. Par exemple, si l'on expose l'apprenant à lire un livre sans rien lui demander de faire à partir de sa lecture, il n'y a pas d'objectif. Il doit au moins récupérer de l'information de sa lecture ayant un objectif d'apprentissage.

³⁸BENJAMIN BLOOM est un psychologue américain spécialisé en pédagogie. Il était également professeur, chercheur, éditeur littéraire et examinateur en éducation.

³⁹Taxinomie de BLOOM. Disponible sur site internet <https://www.profinnovant.com/taxonomie-de-bloom/>. Consulté le 20/02/2023

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

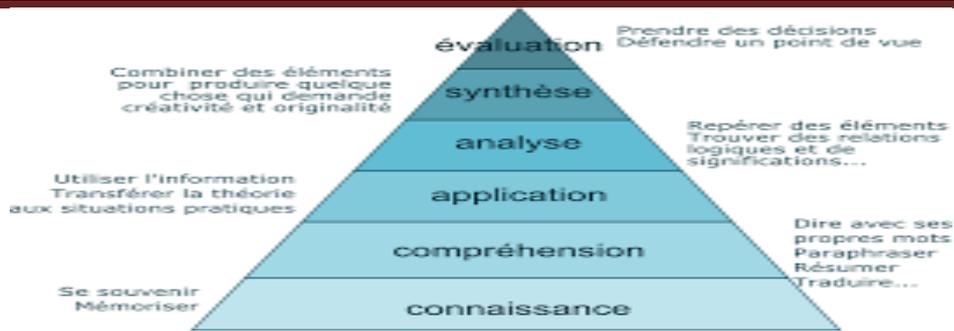


Figure03 représente la taxonomie de BLOOM

C'est à travers ce pyramide que nous avons organisé et planifié nos activités expérimentales en commençant par les activités les plus simples au plus complexes.

2. Deuxième séance : analyse des résultats

Activité 01

En suivant l'ordre hiérarchique de la taxinomie de Bloom, nous avons commencé notre 1^{ère} activité par le premier niveau de la pyramide qui est (reconnaître) il consiste à manipuler l'information de façon basique. Dans ce cadre, nous avons utilisé le verbe "relier qui veut dire réunir, joindre, d'une façon ou d'une autre. En utilisant la consigne suivante : « *reliez les mots de son antonymie* »

Exercice 01 : Je relie les mots de sens contraire :

- Sombre 
- Aimer 
- Méchant 
- Ouvrir 
- Détester.
- fermer.
- clair.
- gentil.

Mots	R.F	%	R.J	%	Total
Sombre	26	92%	02	7%	28
Aimer	14	50%	14	50%	28
Méchant	21	75%	07	25%	28
Ouvrir	23	82%	05	17%	28
Résultats	21	75%	07	25%	28

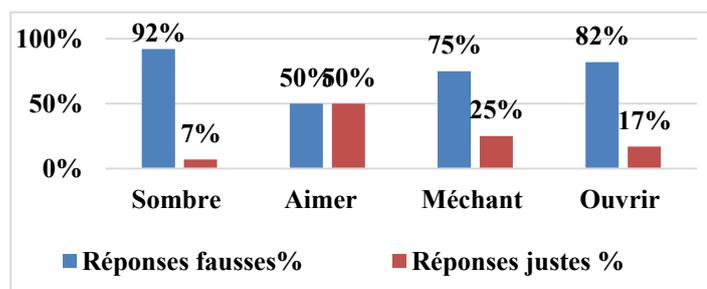


Figure illustrant les résultats

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

Commentaire

Les résultats obtenus de cet exercice nous montrent que parmi vingt-huit apprenants(28) seulement deux (2 ; 7%) qui ont relié l'adjectif « **sombre** » avec son vrai antonyme. Cependant quatorze (14) apprenants sur vingt-huit et avec un taux d'échec de (50%) n'ont pas reconnue l'antonyme de verbe « **aimer** ». En revanche, vingt et un (21) apprenants avec un taux d'échec de (75%) ont lié l'adjectif **méchant** avec un antonyme qui ne lui correspond pas celui de **détester**. Toutefois, concernant le verbe « **ouvrir** », nous avons constaté que seulement une minorité de cinq (05; 17%) apprenants ont relié le verbe avec l'antonyme « **fermer** » qui lui correspond. Alors que les vingt-trois (23 ; 82) autres apprenants n'ont pas pu rattacher le verbe « **ouvrir** » avec son antonyme malgré l'utilisation de l'image.

Activité 02

Selon le même ordre hiérarchique de la taxinomie de Bloom, notre deuxième activité va suivre le deuxième niveau de pyramide (comprendre) qui vise à traiter l'information pour démontrer la compréhension des apprenants en établissant des liens significatifs entre ce qu'ils ont rappelé et une nouvelle tâche. Pour cela, nous avons proposé le verbe "mettre" qui veut dire poser, placer quelque chose quelque part. Dans cette activité les apprenants devraient placer chaque mot devant son synonyme selon les illustrations. Avec la consigne suivante « *Je mets les synonymes des mots suivants : un animal _ aimer _ délicieux _ content.* »

Exercice 02 : Je mets les synonymes des mots suivants :

Adorer	Une bête	Heureux	Succulent
			
.....

Résultats obtenus

Mots	R.F	%	R.J	%	Total
Adorer =aimer	22	07%	06	21%	28
Une bête =animal	26	09%	02	7%	28
Heureux =content	24	08%	04	14%	28
Succulent=délicieux	20	07%	08	28%	28
Résultats	23	08%	05	18%	28

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

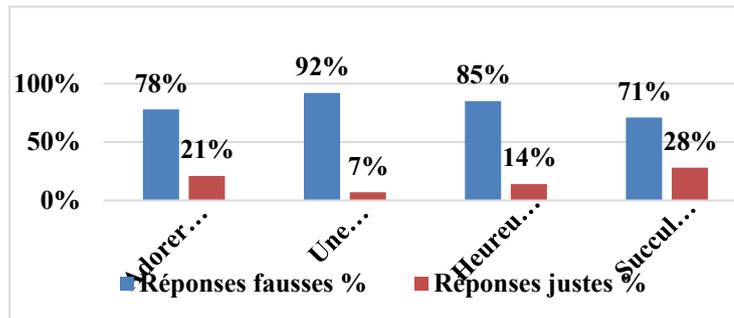


Figure illustrant les résultats

Commentaire

Les résultats indiquent que les apprenants confondent entre le synonyme des deux mots « **Heureux** » et « **adorer** ». Malgré les illustrations, nous avons vu que la majorité des apprenants (22 ;78%) ont remplacé le verbe « **adorer** » par le synonyme « **content** » qui correspond à l'adjectif « **heureux** » et vingt-quatre (24 ;85%) apprenants et avec un taux d'échec de (85%) ont proposé le synonyme « **aimer** » pour l'adjectif « **heureux** » qui correspond au verbe « **adorer** ». En outre, parmi vingt-huit apprenants, seulement deux (02;7%) apprenants qui ont placé le nom « **bête** » avec son vrai synonyme qui est « **animal** ». Les (20%) autres apprenants et avec un taux d'échec de (71%) n'ont pas su mettre le synonyme de l'adjectif « **succulent** » à leurs place correct, seulement, une minorité de huit (8; 28%) apprenants ont mis l'adjectif « **délicieux** » comme synonyme.

Activité 03

Notre troisième activité va suivre le même ordre hiérarchique avec la taxinomie de Bloom s'appuyant sur le troisième niveau de la pyramide (appliquer). À travers cette activité nous avons donné l'occasion aux apprenants d'appliquer leurs connaissances et leur compréhension. Nous avons utilisé le verbe recopier qui veut dire « transmettre quelque chose ; ou bien écrire à nouveau quelque chose », afin que les apprenants déterminent le synonyme convenable à l'aide de l'image et la consigne suivante « *je recopie les synonymes du verbe manger* »

Exercice03 : Je recopie les synonymes du verbe manger.



Avaler – parler – arroser – déjeuner – dîner – fermer – grignoter – trouver.

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

Résultats obtenus

R.F	%	R.J	%	Total
25	90%	03	10%	28

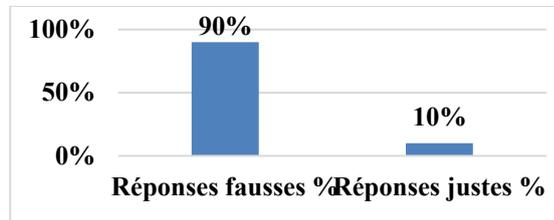


Figure illustrant les résultats

Commentaire

Nous avons atteint le résultat que vingt-cinq apprenants (25) avec un taux d'échec de (90%) n'ont pas réussi à donner les synonymes convenables pourtant ; l'activité était illustrée avec des images. Seulement (3,10%), ont su répondre à notre consigne en recopiant les synonymes convenables de verbe **manger** qui sont avaler, déjuger, diner.

Activité 04

Nous avons proposé notre quatrième activité selon le quatrième niveau de ladite pyramide qui est le niveau d'analyser). À travers cette activité les apprenants sont appelés à fractionner leurs connaissances en composant des liens unissant les parties (les informations) entre elles pour déterminer la réponse la plus pertinente, à l'intermédiaire de l'image. Pour cet objectif nous avons utilisé le verbe «<réécrire>> qui veut dire «<rédigé quelque chose sous une nouvelle forme>>. Par le biais de la consigne suivante « *je réécris les phrases en remplaçant l'adjectif souligné par son contraire* »

Exercice04 : Je réécris les phrases en remplaçant l'adjectif souligné par son contraire.

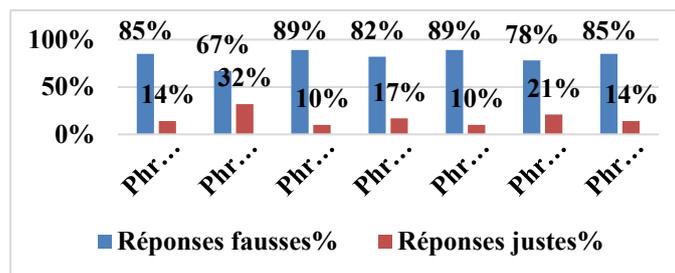
Content – sale– laid– chauve– léger – fort– froid.

	Le verre est <u>propre</u> .	≠		Le verre est _____.
	Il est <u>triste</u> .	≠		Il est _____.
	Elle est <u>brune</u> .	≠		Elle est _____.
	Il est <u>faible</u> .	≠		Il est _____.
	Il est <u>chaud</u> .	≠		Il est _____.
	Elle est <u>charmante</u> .	≠		Elle est _____.
	Le livre est <u>épais</u> .	≠		Le livre est _____.

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

Résultats obtenus

Phrases	R.F	%	R.J	%	Total
Ph 1	24	85%	04	14%	28
Ph 2	19	67%	09	32%	28
Ph 3	25	89%	03	10%	28
Ph 4	23	82%	05	17%	28
Ph5	25	89%	03	10%	28
Ph 6	22	78%	06	21%	28
Ph 7	24	85%	04	14%	28
Résultats	23	83%	05	17%	28



Figures illustrant les résultats

Commentaire

Les résultats signalent que vingt-quatre (24) apprenants avec un taux d'échec de (85%) n'ont pas pu réécrire la première et la septième phrase correctement et une minorité de trois apprenants (3 ; 10%) avec un taux de réussite de (10%) ont su remplacer l'adjectif de la troisième et la cinquième phrase avec son contraire.

En outre, les réponses justes pour la quatrième phrase n'ont pas dépassé dix-sept pourcent (17%). Concernant la deuxième phrase, plus de la moitié des apprenants (19) et avec un taux d'échec de (67%) ont remplacé l'adjectif « **triste** » avec l'antonyme « **laid** » qui ne lui correspond pas. Les vingt-deux (22) autres apprenants et avec un taux d'échec de (78%) n'ont pas pu remplacer l'adjectif « **chevelue** » de la sixième phrase avec son contraire convenable « **chauve** ». Donc le taux de réussite pour cette activité reste inférieur avec un taux d'échec de (83%) ce qui explique que les apprenants n'ont pas pris en considération les images utilisées pour répondre.

Bilan et apport de l'expérimentation sur le vocabulaire

Activités	R.F	%	R.J	%	Total
Activité 01	21	75%	07	25%	28
Activité 02	23	82%	05	17%	28
Activité 03	25	89%	03	10%	28
Activité04	23	82%	05	17%	28
Résultats	23	82%	05	18%	28

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

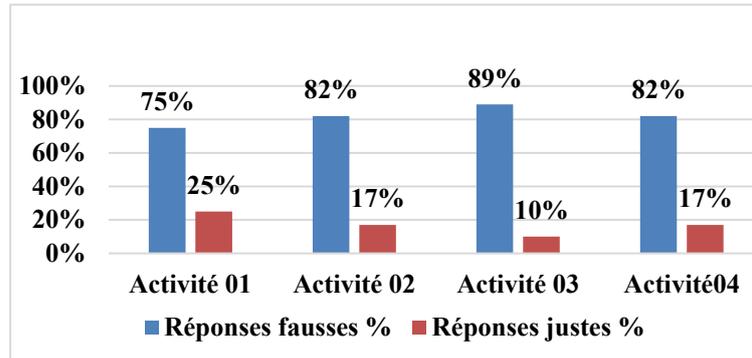


Figure illustrant les résultats

Interprétation globale des résultats des activités

Le premier constat que nous avons fait par le biais de nos expérimentations, c'est que (82%) des apprenants n'ont pas réussi leurs exercices. Cela prouve que les images utilisées n'ont pas suscité leur motivation des apprenants pour donner les réponses convenables. Dans cette même perspective, les plus récentes recherches en psychopédagogie confirment que la motivation est une condition nécessaire à l'apprentissage et pour tous les élèves. Par ailleurs, "apprendre à l'école n'est pas toujours intrinsèquement motivant, il faut que support et les outils pédagogiques choisis par l'enseignant soient adéquats.

Dans ce cadre, SANSONE Carole et HARAKIEWICZ Judith démontrent que : « *l'on doit bien sûr viser à ce que les élèves soient motivés intrinsèquement, mais que cette motivation demande généralement d'être initiée et maintenue par des incitatifs tels que le support* »⁴⁰ De cela, nous tirons l'idée que le choix adéquat de support joue un grand rôle sur la motivation des apprenants ce qui n'a pas été le cas avec le support image, car les apprenants se sont habitués à voir les images partout et à tout instant par ; conséquent ; nous déduisons que ce support est inutile.

De plus, puisque les apprenants échantillon ont grandi dans un environnement numérique, ils préfèrent le travail avec les nouvelles technologies telles que les tablettes, Smartphone ... etc. qu'avec des supports en papier. Or, au cours de notre expérimentation, nous avons remarqué que les apprenants quand ils répondent aux activités, ils réfléchissent en regardant en "haut" au lieu de regarder les images au tableau malgré notre insistance.

⁴⁰SANSONE Carole et HARAKIEWICZ Judith. Revue disponible sur le site internet <http://sites.estvideo.net/gfritsch/doc/rezo-cfa-408.htm>. Consulté le 23/02/2023

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

À travers nos observations sur le terrain pendant la réalisation des activités expérimentales, nous avons vu que malgré les explications que nous avons données pour chaque activité à l'aide des illustrations, la majorité des apprenants ont posé des questions que nous avons déjà expliquées. Cela montre qu'ils n'ont pas pris en considération l'explication avec l'image et trouvent désintéressant. Puisque notre environnement est saturé d'image et que ce support est trop utilisé dans le domaine de l'enseignement. Nous avons constaté à travers notre expérimentation que le support image n'a plus le rôle motivationnel.

3. Troisième séance : Grammaire

Dans l'aspect didactique, la grammaire est la composante centrale dans une classe de langues de FLE en particulier. Elle représente un ensemble de règles et de normes à suivre pour écrire et parler correctement une langue. Dans cette même perspective, BRODAR et TAUPIN ont défini la grammaire comme étant : « *l'étude des éléments qui constituent la langue parlée et écrite. Elle énonce des règles qui permettent de combiner des mots et des groupes de mots pour Constituer des phrases* ⁴¹ ». Cela veut dire que la grammaire joue un rôle déterminant dans l'exercice de la communication à l'écrit comme à l'oral.

3.1. Présentation de la séance

Cette séance a eu lieu le 02/02/2023 de 13h à 14h 30 dans la même classe.

- **Projet 02** : c'est un lieu exceptionnel.
- **Séquence** : j'aime voyager en famille.
- **Activité** : grammaire.
- **Titre** : complément circonstanciel de temps.

3.2. Déroulement et analyse de la troisième séance

Nous avons présenté cette séance en collaboration avec l'enseignant de la classe pendant une heure et demie.

Phase de contrôle de pré requis

L'enseignant a commencé son cours par un rappel aux apprenants sur le complément circonstanciel de lieu. À cet égard, il a proposé 2 phrases illustrées avec des images.

⁴¹ BRODAR et TAUPIN. 2011. la grammaire française. Paris Presse Offset : GEY MERLATET P24.

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

La première phrase intitulée: le fennec vit dans le dessert



La deuxième phrase intitulée : Horace entre au musée



À travers ces deux phrases, l'enseignant a demandé aux apprenants de relever le complément circonstanciel de lieu. Nous avons vu que seulement cinq apprenants (05) ont participé pour répondre à la première phrase. Puis, l'enseignant a interrogé un apprenant lui disant « *est ce que dans la deuxième phrase il y a un complément circonstanciel de lieu* » ? Nous avons remarqué que l'apprenant n'a pas su répondre à la question de l'enseignant. Cependant, Un autre apprenant a pris la parole et à donner la réponse suivante : « *le complément circonstanciel dans la deuxième phrase c'est au musée.* ».

Phase d'éveil de l'intérêt

Pour que les apprenants prennent une vision sur le cours qu'ils vont étudier, nous avons fixé des images d'horloge au tableau :



Réveil



Horloge

À partir de ces deux images, nous avons posé les deux questions suivantes :

La première question : *que voyez-vous ?* Nous avons constaté que La majorité des apprenants n'ont pas répondu à la question. Seulement un apprenant a répondu par le mot par « **le réveil** ». Aussi Un autre apprenant à dit « **le réveil** » même pour la deuxième image.

D'après cette dernière réponse, nous avons constaté que l'apprenant voit que les deux images représentent le même objet tandis que la première image représente un réveil et la deuxième représente une horloge ; cela veut dire que l'apprenant ne s'est pas concentré sur les deux images pour détecter la différence entre horloge et réveil.

La deuxième question : *Qu'indiquent ces images ? Le lieu où le temps ?*

À propos de cette question, neuf apprenants ont dit que les images proposées indiquent le lieu. En revanche, quatre apprenants ont donné des réponses correctes en disant que « **les images indiquent le temps** »

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

Phase de découverte

Nous avons proposé aux apprenants le texte suivant illustré avec des images ci-dessus :

Tous les mois d'août, les bateaux naviguaient entre Marseille et Oran. Ces bateaux, je reviens chez nous. Dans ces villes vivantes et odorantes, les voitures roulent vite, les chauffeurs de taxi klaxonnent et les enfants s'agitent.



Pour mettre les apprenants en contact avec le texte, nous avons demandé d'effectuer une lecture silencieuse pendant cinq minutes, puis nous avons passé à une lecture magistrale selon laquelle, nous avons expliqué le texte à l'aide des illustrations (images) à fin que les apprenants puissent répondre à la question suivante:

Quand les bateaux naviguaient ils ? Concernant cette question, nous avons obtenu des réponses multiples. Vingt-deux apprenants ont répondu par « **Marseille** » et « **Oran** ». Alors que six apprenants ont donné la réponse complète disant que « **les bateaux naviguaient tous les mois d'août** »

Phase d'observation méthodique

À travers la dernière réponse des apprenants. Nous avons passé au tableau un apprenant en lui demandant de souligner la locution tous les mois d'août, puis nous avons posé la question suivante : « *Est-ce que la locution tous les mois d'août désignée lieu ou bien le temps ?* ». L'apprenant a répondu « **tous les mois d'août désigne le temps** ». À partir de cette réponse, nous avons dégagé la règle en expliquant aux apprenants comme suit ; le complément circonstanciel de temps complète la phrase pour désigner le temps, il répond à la question « **quand** » sous forme ; d'une date (samedi 2023) ou d'un temps « 8 h



Exemple : En été, nous voyageons en famille.

Phase de reformulation personnelle

Dans cette activité, nous avons demandé aux apprenants de souligner tous les compléments circonstanciels de temps des trois phrases suivantes :

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

- Aujourd'hui, j'ai visité le musée avec mes amis



- Demain j'irai en voyage avec ma famille



- La semaine prochaine je viendrai à la maison



Nous avons demandé aux apprenants d'utiliser l'ardoise pour répondre

Résultats obtenus

Phrases	Ptcpts	N. Ptcpts
Phrase01	10 : 35%	18 :64%
Phrase02	8 : 28%	20 :71%
Phrase03	05 :17%	23 :82%
Résultats	08 :28%	20 :71%

Commentaire

Nous avons constaté que l'image n'a pas servi la participation des apprenants. Parmi vingt-huit apprenants huit seulement ont participé pour répondre à l'activité. En effet, puisque les apprenants ont habitué à utiliser les nouvelles technologies et ils ont influencé par les numériques « jeux d'enfants », ils trouvent que le support image est dépassé.

Phase d'évaluation

Pour évaluer la compréhension des apprenants par l'image nous avons organisé quatre activités sur le complément circonstanciel de temps.

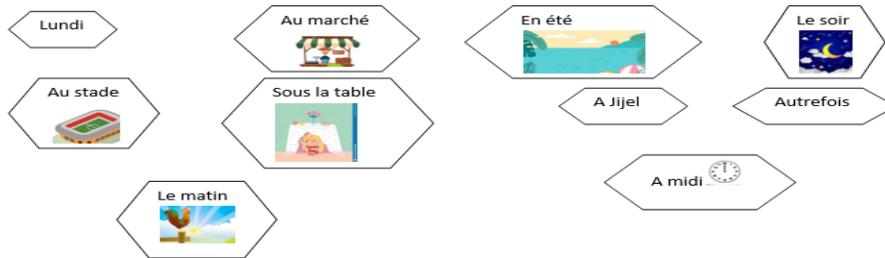
4. Quatrième séance : analyse des résultats

Cette séance a eu lieu le même jour "02 février 2023 " mais 14h à 15h30 dans la séance de remédiation. Nous avons distribué aux apprenants quatre activités sur le complément circonstanciel de temps afin de vérifier leur compréhension à travers l'image en suivant le même ordre hiérarchique de la taxinomie de BLOOM.

Analyse des réponses de la 1ère activité, ayant pour consigne « je colorie les compléments de temps. Selon le premier niveau de pyramide (reconnaître) ».

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

Exercice 01 : Je colorie les compléments de temps.



Résultats obtenus

C.C.T	R.F	%	R.J	%	Total
Lundi	23	82%	05	17%	28
Matin	19	68%	09	32%	28
Le soir	14	50%	14	50%	28
À midi	20	71%	08	28%	28
En été	22	79%	06	21%	28
Résultats	19	70%	09	30%	28

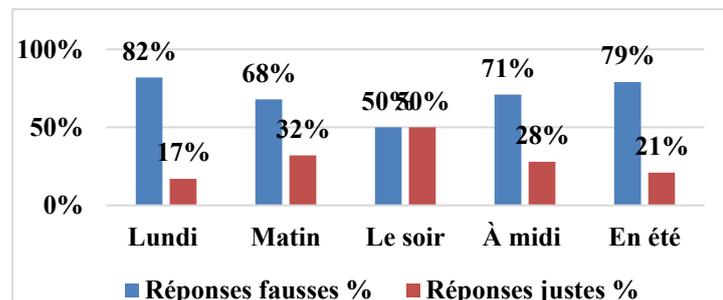


Figure illustrant les résultats

Commentaire

Les résultats ci-dessus signalent que vingt-trois apprenants (23) avec un taux d'échec de quatre-vingt-deux pourcent (82%) n'ont pas connu que le « **lundi** » est un complément de temps et une minorité de neuf apprenants (9 ; 32%) qui ont coloré le complément de temps « **matin** ». Toutefois, les réponses justes pour le complément de temps « **soir** » viennent de quatorze (14 ; 50%) apprenants, par contre les vingt-deux (22 ; 79%) autres apprenants n'ont pas coloré le complément de temps « **en été** » malgré les illustrations. De plus, parmi -vingt-huit apprenants, seulement huit (8 ; 28%) qui ont donné la réponse en colorant le C.C.T « **à midi** ».

Analyse des résultats de 2ème activité, qui a pour consigne « je souligne le C.C.T selon le deuxième niveau de pyramide (comprendre). »

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

Exercice 02 : Je souligne le C.C.T

- Je me brosse les dents après chaque repas.



- Demain, Ines fêtera son anniversaire.



- Aujourd'hui, les enfants vont à la piscine.



- La pluie est tombée toute la nuit.



- Dimanche 31 janvier, nous irons au musée.



- Hier, il est parti chez sa tante.



Phrases	R.F	%	R.J	%	Total
Ph 01	14	50%	14	50%	28
Ph 02	25	89%	03	10%	28
Ph 03	23	82%	05	18%	28
Ph 04	10	35%	18	64%	28
Ph 05	26	9%	02	07%	28
Ph 06	22	79%	06	22%	28
Résultats	20	72%	08	20%	28

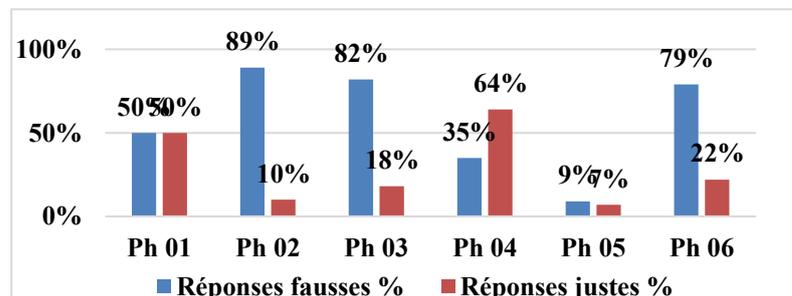


Figure illustrant les résultats

Commentaire

Les résultats que nous avons obtenus après cette activité, nous montrent qu'une moyenne de quatorze apprenants sur vingt-huit (14 ; 50%) ont su répondre à la première phrase en soulignant le C.C.T « après ». En revanche, la majorité (22 ; 79) apprenants n'ont pas su souligner correctement le C.C.T de la sixième phrase malgré les images. Par conséquent sur vingt-huit apprenants deux seulement (2 ; 7%) ont su répondre à la cinquième phrase convenablement. Ainsi, vingt-cinq apprenants (25) avec un taux d'échec de (89%) pourcent n'ont pas su donner une réponse correcte pour la deuxième phrase en soulignant le mot « anniversaire » au lieu de souligner le C.C.T « Demain ».

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

De plus, puisque « **la nuit** » est un complément de temps trop utilisé, nous avons relevé que la plupart (18 ; 64%) des apprenants ont su souligner le **C.C.T** de la quatrième phrase.

Par contre, à propos de la troisième phrase quatre-vingt-deux pourcent (82%) des apprenants ont donné des réponses fausses en soulignant « **la piscine** » au lieu de souligner le **C.C.T** « **Aujourd'hui** ».

Analyse des réponses de 3ème activité ayant pour consigne « je complète les phrases

Exercice03 : je complète les phrases suivantes par un C.C.T :

-Les élèves ont eu leur résultat..... 

-L'avion a décollé..... 

-Le train est entré en gare..... 

-Elle a terminé son travail..... 

-L'accident a lieu..... 

suivantes par un C.C.T Selon le troisième niveau de pyramide (appliquer) »

Phrases	R.F	%	R.J	%	Total
Ph01	23	82%	05	17%	28
Ph 02	26	96%	02	07%	28
Ph 03	14	50%	14	50%	28
Ph04	21	75%	07	25%	28
Ph05	25	89%	03	10%	28
Résultats	22	79%	06	21%	28

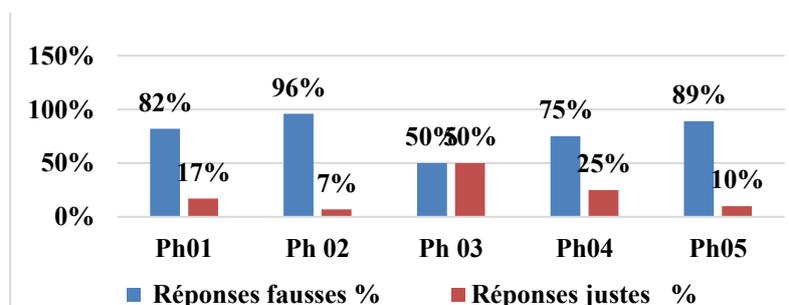


Figure illustrant les résultats

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

Commentaire

Ce que nous avons obtenu comme résultats, c'est que quatre-vingt-deux pourcent des apprenants (82%) se sont trouvés incapable de compléter la première phrase avec son C.C.T tandis que deux apprenants seulement (2) avec un taux de réussite de sept pourcent (7%) sont parvenus à compléter la deuxième phrase en proposant un C.C.T convenable.

En outre, d'après les résultats obtenus, nous avons remarqué que la moitié de la classe quatorze (14 ; 50) apprenants ont écrit le mot « **train** » au lieu de proposer une date où bien une heure pour compléter la troisième phrase. Cela explique que les images n'ont pas aidé les apprenants pour trouver la bonne réponse. En effet, la majorité (25 ; 89%) des apprenants, ne sont pas arrivés à compléter la cinquième phrase avec un C.C.T correspondant. De même, pour la quatrième phrase, nous avons vu que vingt et un apprenants(21) avec un taux d'échec de (75%) n'ont pas su mettre un C.C.T convenable en écrivant la réponse suivante « C.C.T » au lieu de terminer la phrase avec un indicateur de temps tels que " **hier, matin...** »

Analyse des réponses de 4ème activité ayant pour consigne « j'écris les phrases en déplaçant le complément circonstanciel au début de la phrase. Ici le quatrième niveau de la pyramide et bien (analyser) ».

Exercice04 : j'écris les phrases en déplaçant le complément circonstanciel au début de la phrase :

-L'artiste a peint ce tableau en moins d'une heure.



.....

-Un nouveau restaurant ouvre le mois prochain.



.....

-viens me voir demain matin.



.....

-Vers minuit, nous avons entendu un chien aboyer.



.....

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

Résultats de l'activité

Phrases	R.F	%	R. J	%	Total
Ph 01	26	93%	02	07%	28
Ph 02	18	64%	10	35%	28
Ph 03	25	89%	03	10%	28
Ph 04	23	82%	05	17%	28
Résultats	23	82%	05	18%	28

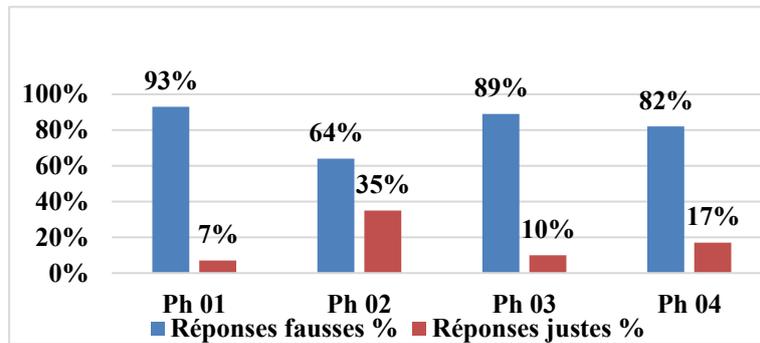


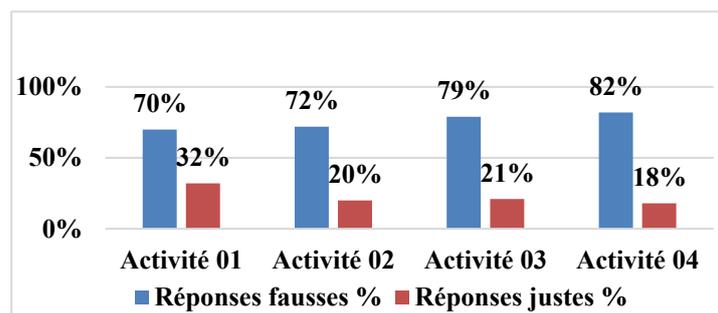
Figure illustrant les résultats

Commentaire

Les résultats signalent que vingt-six apprenants (26 ; 67%) n'ont pas su déplacer le C.C.T de la première phrase en son début. Alors qu'une minorité de dix apprenants (10 ; 35%) qui ont su réécrire la deuxième phrase correctement. Ainsi, nous avons recensé que plus de la moitié d'apprenants (25 ; 89%) ont réécrit la troisième phrase en proposant d'autres compléments circonstanciels de temps. Cela justifie que les apprenants n'ont pas compris l'exercice même si les illustrations étaient devant les phrases. Sur vingt-huit participants à notre expérimentation, nous avons dénombré cinq apprenants (5 ; 18%) ont détecté que la quatrième phrase ne change pas parce qu'elle est correcte.

Bilan et apport de l'expérimentation sur la grammaire

Activités	R.F	%	R.J	%	total
Act 01	19	70%	09	32%	28
Act02	20	72%	08	20%	28
Act 03	22	79%	06	21%	28
Act04	23	82%	05	18%	28
Résultats	21	76%	07	23%	28



Interprétation global des activités

En se basant sur ces résultats, nous pouvons déduire que le taux de réussite est représenté par sept (07) apprenants seulement. Dans ce cadre, notons que malgré les illustrations, la majorité (76%) des apprenants ont fait des erreurs. Pour le philosophe MOLES Abraham « *l'erreur c'est cheminer sans direction cohérente, en dehors d'un chemin de référence qui serait la vérité* »⁴². De cela, nous pouvons dire que l'erreur est considérée comme un élément perturbateur et obstacle dans l'apprentissage. Ensuite, nous remarquons que les apprenants ont trouvé des difficultés dans leurs activités. A titre exemple ; un apprenant a essayé de revenir à la leçon pour répondre aux activités.

Cela veut dire que l'image n'a pas efficacement aidé les apprenants dans leurs tâches. Bien au contraire elle a orienté les apprenants vers l'erreur. À propos de la troisième activité, nous avons utilisé l'image pour expliquer le contexte des phrases, par contre les apprenants ont répondu à l'exercice selon l'image et non -pas selon la consigne. Or, à l'issue de notre séance, nous avons demandé aux apprenants : s'ils comprennent leurs leçons par le biais de l'image et donc, nous avons reçu des réponses multiples -**AHMED** a dit : je trouve que l'image est compliquée, parfois je comprends le sens directement mais Quand je regarde l'image je dis "oh non ! Ce n'est pas ça je me suis trompé donc j'hésite et je ne participe pas". À ce propos **DEMONGIN** Françoise ajoute que : « *Toute image est dynamique, complexe, contradictoire même et ambiguë.*

Cette reconnaissance de l'incomplétude de toute lecture de l'image oblige à une certaine prudence. »⁴³-**MANEL** a prononcé : « *je ne comprends pas tellement par l'image* » -**YANIS** a dit : « *si la leçon est facile je comprends mais si la leçon est compliquée je ne comprends pas directement par l'image* »-**JOUMANA** a souligné : « *Quand je réponds aux exercices je ne regarde même pas les images.* ». D'après les réponses des apprenants, nous avons pu confirmer notre hypothèse qui prétend que l'image resterait un outil qui ne suscite pas la motivation pour l'apprenant à l'ère de la technologie.

⁴²MOLES Abraham, 1995. « Les sciences de l'imprécis ». P 278.

⁴³ DEMONGIN, Françoise 2012. Image et classe de langue : quels chemins didactiques ? Lingarum arena p114.

5. Cinquième séance : La conjugaison

L'enseignement de la conjugaison est associé à l'apprentissage de l'orthographe GOURDET Patrice précise qu'« *une des principales visées de l'enseignement de la conjugaison est l'acquisition du code écrit dont le poids orthographique fait de celle-ci un objet d'enseignement à part entière dévoreur de temps* »⁴⁴. Pour les apprenants de FLE, l'acquisition de la conjugaison représente un coût cognitif non seulement à l'écrit mais à l'oral. De plus, l'aspect morphologique du verbe prend une place prépondérante au détriment de la composante syntaxique. Selon les deux linguistes VAGUER Céline et LAVIEU Bélinda « *La maîtrise des temps verbaux en primaire est inscrite pédagogiquement au registre des apprentissages fondamentaux. Elle s'entend sur le plan flexionnel (identifier et produire les différentes formes d'une conjugaison) qu'orthographique (entre autres distinguer les désinences homophones)* »⁴⁵.

5.1. Présentation de la séance

Cette séance a eu lieu le 05 février 2023 de 9h30 à 11h dans la même classe 5Ap. nous avons travaillé sur :

- **Projet 02** : c'est un lieu exceptionnel
- **Séquence 02** : « j'aime voyager en famille »
- **Activité 03** : conjugaison.

5.2. Déroulement et analyse de la cinquième séance

Pour cette séance nous nous sommes contentés d'une observation au fond de la classe et c'est l'enseignant qui a mené le cours.

Contrôle des prés requis

L'enseignant a entamé la séance par une petite révision aux apprenants sur l'emploi des verbes du 1^{er} et 2^{ème} groupe au présent de l'indicatif. Il a demandé aux apprenants de conjuguer les deux verbes « **parler** » et « **choisir** » illustrés avec des images.

⁴⁴NOEMIEGUERIF. Magister « L'enseignement de la conjugaison en français langue étrangère : représentation et pratiques déclarées novices ». Bulletin suisse de la linguistique appliqué ,2017. P02. Consulté le 02/03/23

⁴⁵VAGUER Céline et LAVIEU Bélinda, « le verbe dans tous ses états. Grammaire, sémantique, didactique, acte de la journée d'étude (didactique de la syntaxe » 2004 : 9.

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

Le premier verbe : tu (parler)



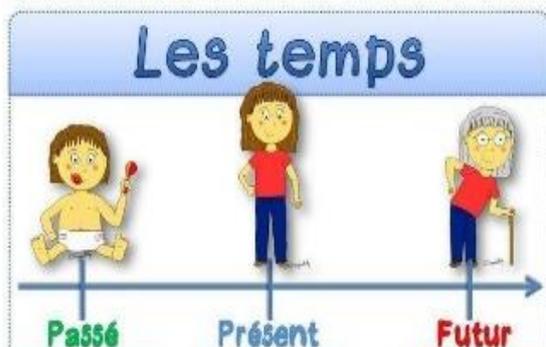
Le deuxième verbe : elle (choisir)



Nous avons remarqué que la majorité des apprenants ont participé pour conjuguer le premier verbe, en revanche concernant le deuxième verbe ils n'ont pas pu le conjuguer

Phase d'éveil de l'intérêt

Dans cette phase, l'enseignant nous a donné l'occasion d'écrire sur le tableau le titre du cours « **le passé composé** ». Dès que nous avons écrit le titre, nous avons entendu les apprenants dire « Oh le passé composé », ce qui montre la complexité de ce cours. Puis, nous avons épinglé les deux images, illustrant le temps et les pronoms personnels de cette manière :



À ce moment, l'enseignant a expliqué aux apprenants l'axe de temps ainsi que les pronoms personnels en utilisant l'image. Après avoir terminé l'explication, il leur a demandé de : « **conjuguer l'auxiliaire « être » et « avoir » au présent** ». Nous avons constaté que les apprenants ont déjà appris ces deux auxiliaires par cœur ; donc ils ont tous répondu en s'appuyant sur leurs prés requis. Puis il leur a demandé de « Citer **les pronoms personnels**. ». Nous avons vu qu'une minorité des apprenants qui ont répondu correctement pourtant que l'enseignant a déjà expliqué l'emploi des pronoms avec l'image. La majorité parmi eux ont dit « **ont** ».

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

Phase de découverte

L'enseignant a proposé aux apprenants la comptine suivante illustrée avec l'image.

Très tôt le matin, Il a choisi,
Le cordonnier a fait sa toilette, ses souliers vernis.
Il a préparé, Il a pris le train pour aller chanter,
Son plus beau gilet, au bal des petits cordonniers.
Son chapeau et sa jaquette. D'après Jacqueline Pierre



D'abord, l'enseignant a demandé aux apprenants de lire la comptine en silence pendant cinq minutes. Ensuite, il a expliqué la comptine en utilisant l'image. Puis, il a demandé à certains apprenants de la classe de faire une lecture à haute voix. A la fin des lectures l'enseignant a posé les deux questions suivantes :

- **Première question** « *Qu'a-t-il fait le cordonnier très tôt le matin ?* ». Un apprenant a pris la parole et dit : « il a fait sa toilette ».
- **Deuxième question** : « *Qu'a-t-il choisi ?* » À propos de cette question, les apprenants ont donné différentes réponses, telles que : « **il a pris le train** ». Cependant cinq apprenants seulement qui ont donné la réponse correcte disant « **il a choisi ces souliers vernis** ».

Phase d'observation méthodique

Dans cette étape, le but de l'enseignant est d'amener les apprenants à dégager la règle de la conjugaison de passé composé. Pour cela, il a posé des questions l'une après l'autre

- **Première question** « *relevez les verbes conjugués de la comptine ?* ». Pour cette question, dix-huit apprenants ont relevé les verbes à l'infinitif. Apprenants 01 → aller. Apprenants 02 → « **chanter** ». Apprenants 03 → cordonnier. Un seul apprenant a pris la parole pour dire « Monsieur, le mot {cordonnier} c'est un nom, ce n'est pas un verbe ». Donc, il a corrigé les réponses de ses camarades, Puis il a donné les réponses correctes ; a préparé, a choisi – a pris.
- **Deuxième question** : « *En quel temps sont-ils conjugués ?* ». La plupart des apprenants ont dit « au présent », seulement deux parmi eux, ont répondu correctement disant « au passé composé ».
- **Troisième question** : « *Avec quels pronoms personnels sont-ils employés ?* » Un apprenant parmi eux a dit « **avec la troisième personne de singulier** ».

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

De cela, l'enseignant a expliqué la règle aux apprenants comme suit ; la passe composée est un temps formé de l'auxiliaire être ou avoir au présent de l'indicatif suivi du participe passé du verbe. Puis il a expliqué aux apprenants l'emploi de participe passé avec les trois groupes. Pour éclaircir la règle aux apprenants l'enseignant a proposé la phrase suivante illustrée avec des images. **Exemple :**

il est tombé de haut.



À la fin de l'explication, l'enseignant a écrit sur le tableau une liste de verbes qui se conjuguent avec l'auxiliaire « être » illustré avec des images.

Phase de reformulation personnelle

Dans cette activité, l'enseignant a demandé aux apprenants de compléter les trois phrases suivantes avec les pronoms adéquats :

1..... Est allé à la montagne.



2..... as admiré de beaux paysages.



3..... avez aperçu des signes sur les arbres.



Les participants, nous avons remarqué que l'image n'a pas aidé vraiment les apprenants, car la majorité parmi eux ont donné des réponses fausses.

Phase d'évaluation

Afin d'évaluer la compréhension des apprenants par les images, l'enseignant a proposé quatre activités sur le passé composé.

6. Sixième séance : analyse des résultats

Cette séance a eu lieu le 07 février 2023 de 9h30 à 11h. **Analyse des réponses de 1ère activité ayant pour consigne « cochez les phrases où le verbe être est conjugué au passé composé. »**

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

Exercice 01: Je coche les phrases où le verbe être est conjuguées au passé composé.

- Basma est chez le dentiste. 
- J'ai une rage de dents. 
- Tu as été courageux! 
- Vous avez été vite guéri. 
- La semaine dernière, toute la famille a été malade en même temps. 

Résultats obtenus

Phrases	R.F	%	R.J	%	Total
Ph 03	18	64%	10	35%	28
Ph 04	16	57%	12	42%	28
Ph 05	20	71%	8	28%	28
Résultats	18	64%	10	35%	28

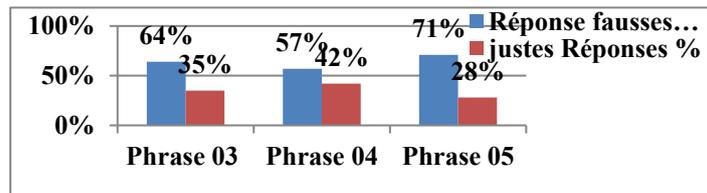


Figure illustrant les résultats

Commentaire

Les résultats auxquels nous avons abouti signalent que la majorité des apprenants ont coché les phrases où le verbe être est conjugué au présent de l'indicatif. Seulement dix apprenants (10 ; 35%) ont détecté le verbe être celui qui est du 3ème phrase est conjugué au passé composé. Toutefois, cinquante-sept pourcent (57%) des apprenants n'ont pas réussi à cocher la quatrième phrase. Concernant la cinquième phrase, nous avons vu qu'une minorité de huit (8 ; 28%) apprenants uniquement ont détecté que le verbe être de la phrase est conjugué au passé composé. D'après ces résultats, nous constatons donc que l'image n'a joué aucun rôle dans le cours de conjugaison la raison pour laquelle nous envisageons ces mêmes cours de conjugaison avec la carte mentale comme outil didactique que nous espérons adéquats.

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

Analyse des réponses de 2ème activité ayant pour consigne « Entourez le bon auxiliaire pour compléter ces phrases au passé compos ».

Exercice 02 : J'entoure le bon auxiliaire pour compléter ces phrases au passé composé.

-Avec mon papa, j' (ai – suis) fabriqué un train en bois. 

-Il (a – est) coupé le bois avec une scie. 

- Nous (avons – sommes) allés acheter de la peinture. 

- Tu (as – es) emballé le train dans un joli papier bleu. 

Résultats obtenus

Phrases	R.F	%	R.J	%	Total
Ph 01	16	57%	12	42%	28
Ph 02	17	60%	11	39%	28
Ph 03	14	50%	14	50%	28
Ph 04	19	67%	9	32%	28
Résultats	17	59%	11	41%	28

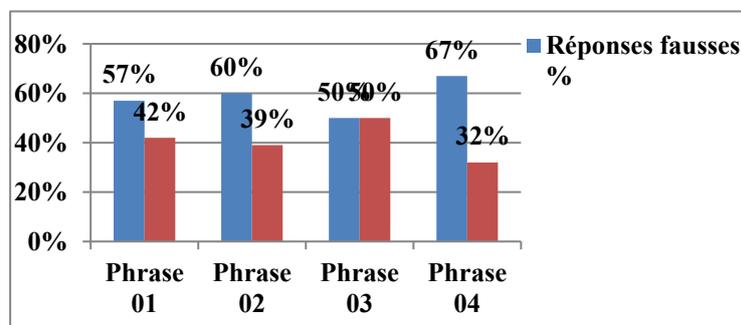


Figure illustrant les résultats

Commentaire

Nous avons atteint le résultat que dix-neuf apprenants (19 ; 67%) n'ont pas pu compléter la quatrième phrase avec le bon auxiliaire. Par contre une minorité de onze apprenants (11 ; 39%) ont entouré l'auxiliaire convenable de la deuxième phrase. Puisque, les apprenants ont appris le verbe aller par cœur, nous avons noté que la moitié de la classe quatorze (14 ; 50%) apprenants ont réussi à repérer l'auxiliaire convenable de la troisième phrase.

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

En revanche, à propos de la première phrase plus que la moitié de (16 ; 57%) des apprenants ont entouré l'auxiliaire « être » au lieu de l'auxiliaire avoir « ai », justifiant que les images n'ont pas servi les apprenants à bien travailler.

Analyse des réponses de la 3ème activité ayant pour consigne « complétez les phrases avec le sujet qui convient : Ahmed _ les jumeaux _ tu Loubna _ Nous. »

Exercice 03: Je complète les phrases avec le sujet qui convient : Ahmed – Les jumeaux – Tu – Loubna – Nous :

- ont eu des patins à glace pour leur anniversaire. 
- a été ravie. 
- n'a pas eu ce qu'il avait demandé. 
- avons été trop vite et tu es tombé sur ton dos. 

Résultats obtenus

Phrases	R.F	%	R.J	%	Total
Phrase 01	21	75%	07	25%	28
Phrase 02	18	64%	10	35%	28
Phrase 03	18	64%	10	35%	28
Phrase 04	12	42%	16	57%	28
Résultats	17	62%	11	38%	28

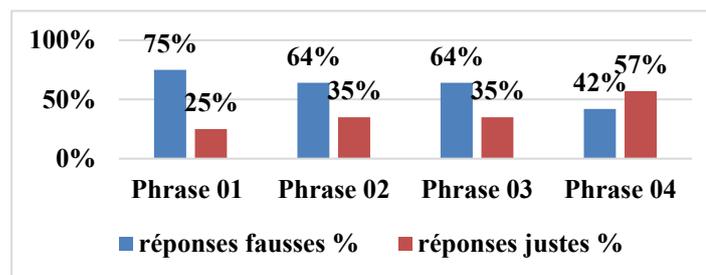


Figure illustrant les résultats

Commentaire

Nous tirons les résultats que dix-huit apprenant (18) avec un taux d'échec de 64% ont confondu entre les sujets des deux phrases « la deuxième et la troisième phrase » par exemple au lieu de compléter la deuxième phrase avec le sujet « **Loubna** » ils ont complété avec « **Ahmed** » et vice versa pour la troisième phrase, cela prouve que les apprenants ont ignoré les images et se sont concentrés uniquement sur les phrases.

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

Cependant, Sur vingt-huit apprenants, seulement sept (7 ; 25%) qui ont complété la première phrase avec le sujet adéquat « **les jumeaux** ». De même, que seize apprenants(16) avec un taux de réussite de 57% ont répondu correctement à la quatrième phrase en s'appuyant sur leurs prés requis (les cours précédents).

Analyse des réponses de 4ème activité qui a comme consigne « recopiez et compléter ces phrases avec le participe passé du verbe entre parenthèses ».

Exercice 04 : Je recopie et complète ces phrases avec le participe passé du verbe entre parenthèses.

- Je n'ai pas (trouver) le jouet idéal. 
- Nous avons (finir) nos courses. 
- Ils se sont (éloigner) du coiffeur. 
- Plusieurs voitures sont (passer) devant eux. 

Résultats obtenus

Phrases	R.F	%	R.J	%	Total
Ph 01	16	57%	12	42%	28
Ph 02	18	64%	10	35%	28
Ph 03	17	60%	11	39%	28
Ph 04	23	82%	5	17%	28
Résultats	18	66%	10	34%	28

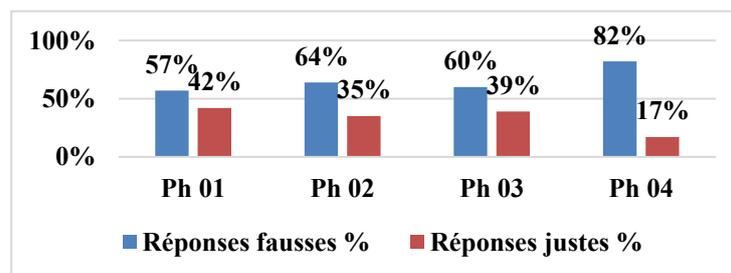


Figure illustrant les résultats

Commentaire

Les résultats nous montrent que parmi vingt-huit apprenants, une minorité de douze (12 ; 42%) ont su recopier la première phrase correctement avec son participe passé. En revanche, vingt-trois apprenants (23 ; 82%) n'ont pas réussi à compléter le verbe de la quatrième phrase avec son participe passé. En outre, nous avons noté que soixante-quatre pourcent des apprenants (64%) ont conjugué le verbe finir de la deuxième phrase au présent de l'indicatif au lieu de trouver le participe passé du verbe.

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

De même pour la troisième phrase, dix-sept (17 ; 60%) apprenants n'ont pas su proposer le participe passé convenable du verbe entre parenthèses ; ils ont réécrit le verbe tels qu'il est à l'infinitif.

Bilan et apport de l'expérimentation

Phrases	R.F	%	R.J	%	Total
Exercice 01	18	64%	10	35%	28
Exercice 02	17	60%	11	39%	28
Exercice 03	17	60%	11	39%	28
Exercice 04	18	64%	10	35%	28
Résultats	17	63%	11	37%	28

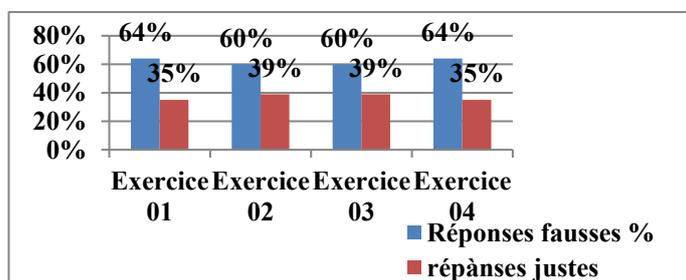


Figure illustrant les résultats

Commentaire

Les mêmes résultats nous sont donnés en bilan. Nous ne signalons aucune contradiction jusqu'à la. Le taux de réussite des activités par le biais de l'image reste inférieur avec un taux de 37%. Notre premier constat c'est que l'image n'a pas aidé l'enseignant dans la présentation de son cours parce qu'il s'agit d'un cours Complexe qui ne s'explique pas par l'image. En effet, le système verbal constitue de nombreux obstacles tant pour les enseignants que pour les apprenants selon DAVID et LABORDE-MILAA « *la morphologie verbale encre qu'elle semble si complexe qu'elle constitue à elle seule une sous discipline de l'enseignement de la langue française : la conjugaison* »⁴⁶ Ainsi, Quand on parle de la conjugaison, nous nous référons directement à l'ensemble des règles. Dans ce cas, l'image ne peut pas montrer aux apprenants par exemple si le verbe s'accorde ou pas avec son participe passé. Par contre, il s'agit d'apprendre la règle telle qu'elle est et l'appliquer. Or D'après nos observations sur le terrain, nous avons remarqué que les apprenants hésitent sur le choisis de l'auxiliaire à transcrire être et avoir. Dès ors, si les apprenants n'apprennent pas par cœur les verbes qui se conjuguent avec l'auxiliaire être.

⁴⁶ DAVID & LABORDE-MILAA 2002. L'enseignement de la langue française. P 06.

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

L'image n'a aucune efficacité dans la compréhension du cours de conjugaison. De plus, d'un Point de vue sémiotique l'image sur le texte modifié l'ensemble du message puisque la pensée spatiale n'est pas la pensée linéaire et qu'une représentation n'a jamais pu dire ou se substituer à un discours⁴⁷. Les supports d'enseignement mettent donc en présence deux modalités sémiotiquement opposées pensant que l'une sert l'autre. Cela nous l'avons déjà expliqué dans les activités précédentes. L'image a orienté la majorité des apprenants vers l'erreur. Car, à travers ces activités, nous l'avons utilisé l'image pour expliquer aux apprenants le contexte des phrases. Mais ses derniers apprenants ont répondu aux activités selon les images utilisées et n'ont pas selon la consigne. Nous avons retenu de nos observations que les apprenants trouvent que l'image comme support inutile ne suscitant aucune motivation.

Résultats récapitulatifs

Bilans	R.F	%	R.J	%	Total
Bilan 01	23	82%	05	18%	28
Bilan 02	21	75%	08	28%	28
Bilan 03	17	61%	11	39%	28
Résultats	20	72%	8	28%	28

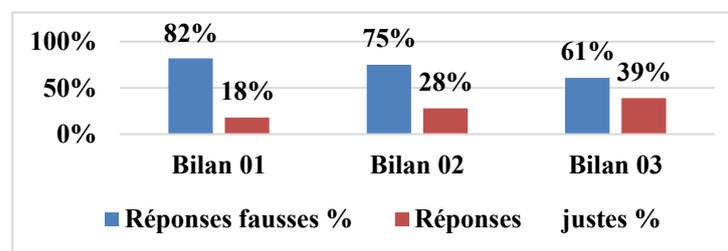


Figure illustrant les résultats

Conclusion de chapitre

Comme nous avons déjà expliqué dans les interprétations des trois bilans précédents ; c'est vrai que l'image a une grande force et que notre tradition pédagogique a privilégié le mode de communication verbale au déterminant visuel et que ce support a été intégré depuis les années 1960 dans le domaine de l'enseignement – apprentissage des langues. Mais, D'après notre enquête, nous avons constaté que les apprenants ne s'intéressent plus au support image car notre environnement quotidien est de plus en plus saturé d'image de toute sorte.

⁴⁷Un article de la revue 02/06/2021 « revue de recherche en littéraire médiatique multimodale ». Consulté le 03/03/2023.

Chapitre II : L'image en tant que support pédagogique à l'ère du numérique

Pour conclure, nous pouvons dire que pour susciter la motivation des apprenants, cette tâche nécessite une intégration de nouveaux outils modernes dans le domaine de l'enseignement. Pour cela, nous tenterons de travailler dans le chapitre suivant sur la carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe de FLE afin de vérifier l'efficacité de cet outil pour les apprenants de 5^{ème} AP en utilisant logiciel VIEW.

**Chapitre III : L'intégration de carte
conceptuelle mentale comme outil didactique,
en classe du FLE**

Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE

Introduction partielle du chapitre

Éduquer au numérique implique de fournir les compétences nécessaires pour s'adapter et prospérer dans un monde moderne. Le système éducatif a désormais la responsabilité de former des individus éclairés sur l'utilisation des médias et des technologies, allant au-delà de la simple consommation numérique. Cette forme d'éducation englobe un ensemble de compétences à développer chez les apprenants, dès leur jeune âge, afin de les préparer à apprendre et à exercer leur citoyenneté numérique de manière avisée.

Dans ce chapitre, nous tentons de présenter un outil en relation avec des nouveaux outils de la pédagogie et de la mémorisation celle de « la carte conceptuelle mentale », en effet, la mémorisation des contenus d'enseignement est parfois un réel problème pour de nombreux apprenants se trouvent démunis face à leur leçons à chaque fois qu'il s'agit d'apprendre, mais avec l'introduction des nouvelles technologies en éducation, le rapport enseignement-apprentissage et apprenant-apprentissage à changer. L'intégration de cette approche a entraîné un changement significatif du rôle des enseignants et des apprenants dans le processus d'enseignement et d'apprentissage. Ainsi, que la découverte de nouvelles connaissances. Donc à travers ce chapitre, nous allons mettre à l'épreuve l'efficacité de la carte conceptuelle mentale au tant que support pédagogique à l'ère numérique. Pour ce faire, nous présentons, les objectifs, hypothèses, participants et méthode de travail.

Objectifs et hypothèses

Notre objectif pour ce chapitre est de répondre à notre question de départ afin de confirmer ou infirmer notre deuxième hypothèse prétend que : « la carte conceptuelle mentale améliorerait la cohérence de l'assimilation dans l'apprentissage du FLE et activerait leur motivation en classe ». Dans ce cadre, nous allons suivre les mêmes procédures employées dans le chapitre précédent qui a porté sur l'image (préparation des cours et des activités). Cette fois-ci, nous utilisons la carte conceptuelle mentale exploitée par le logiciel « **Mind View** ». Pour qu'à la fin de notre chapitre, nous effectuerons l'étude comparative entre les résultats obtenus des deux chapitres, celui de l'image et celui qui abordé de la carte conceptuelle mentale dans le but de mettre en exergue l'efficacité de la carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe de FLE.

Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE

Participants

Nous proposons notre démarche au même public représenté par vingt-huit apprenants(28) de 5^{ème} AP (11 filles et 17 garçons) de l'école de MOULOUD FERAOUN. Concernant le choix de l'utilisation de la carte conceptuelle mentale pour, ce chapitre, il se justifie par la simple raison que les apprenants sont influencés par tout ce qui est numérique et ce support fait partie des outils didactiques de la nouvelle technologie qui facilite la tâche pour les apprenants dans la mémorisation et de l'amélioration de leurs résultats scolaires.

Méthode de travail

Pour la réalisation de notre deuxième expérimentation, nous allons opter pour le logiciel « **Mind view** » afin de créer nos cartes conceptuelles mentale en suivant la même démarche de la présentation des cours et des activités. Nous avons effectué notre première séance le 24/04/2023 à la présentation de notre premier cours autour de la synonymie et l'antonymie. Pour les activités nous l'avons laissé à la deuxième séance qui a eu lieu le 26/04/2023. Nous avons exécuté notre troisième séance de grammaire le 27/04/2023 de 13h à 14h, étudions le complément circonstanciel de temps (**C.C.T**) et nous avons fini par des activités dans la quatrième séance qui s'est suivie par une séance de remédiation de 14h45 à 15h30. Dans un dernier temps, nous avons réalisé notre dernier cours de conjugaison sur le passé composé qui a lieu le 07/05/2023. Pour les activités nous les avons laissées à la sixième séance qui a lieu 08/05/2023 de 9h30 à 10h30.

Contexte pratique : Expérimentation par le biais de la carte conceptuelle mentale.

1. Première séance : le vocabulaire.

1.1. Présentation de la séance

Cette séance a eu lieu le 24/04/2023 dans la même classe de 5eme AP et avec les mêmes apprenants échantillons nous avons travaillé sur :

Projet 02 : c'est un lieu exceptionnel.

Séquence 02 : j'aime voyager en famille.

Activité : vocabulaire.

Titre : synonyme et antonyme.

Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE

1.2. Déroulement et analyse de la première séance

Nous avons présenté notre séance en utilisant la carte conceptuelle mentale présentée ci-dessus, en suivant la même organisation de cours en cinq phases :



Dans cette carte conceptuelle mentale nous avons proposé, dans un premier temps, « les moyens de transports » sous forme d'un avion comme sujet centrale. Puis, nous avons structuré les trois autres types de transports « **air, mer, terre** » en utilisant des branches et des sous-branches. En second temps, à partir du deuxième type de moyens de transport « **mer (bateau)** » nous avons présenté un dialogue entre les trois personnages « Yousef, la maman et Yacine » sous forme des nuages, pour que la forme soit attractive pour les apprenants. Cette liaison se justifie par la simple raison que le dernier type de transport « **bateau** » est en relation avec le dialogue intitulé : « on trouve des petits bateaux ».

À travers cette carte heuristique, nous avons regroupé les deux phases (la phase d'éveil de l'intérêt et la phase de découverte) en une seule carte dans le but de simplifier et d'abrégé le cours.

Phase d'éveil de l'intérêt

Pour attirer l'attention des apprenants, à propos du cours, nous avons mis au centre de la carte mentale comme titre « **les moyens de transports** ». Notre objectif pour cette phase est de mener à bien les apprenants-échantillon de répondre à nos deux questions suivantes

Première question : « *Est-ce que vous connaissez les moyens de transports ?* »

Nous remarquons qu'avant de poser la question en regardant la carte heuristique, les apprenants ont dit : « c'est les moyens de transports ». Cela veut dire que les apprenants ont réagit très vite face à ce support détecter qu'il s'agit des moyens de transports à partir de la carte conceptuelle mentale coller au tableau.

Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE

Deuxième question : « *Citez nous quelques exemple de moyen de transport que vous connaissez.* »

Nous avons remarqué, suite à cette question, la plupart des apprenants ont levé leurs doigts pour répondre. Dans ce cas, nous avons reçu des réponses multiples :

Apprenant1 : le bus. **Apprenant2 :** avion. **Apprenant3 :** le bateau. **Apprenant4 :** hélicoptère. Les réponses signifient que tous les apprenants ont compris et répondu en regardant la carte conceptuelle mentale pour la première fois.

À partir de cette phase, nous déduisons que les apprenants ont pris en considération la carte heuristique pour répondre. Autrement dit, elle leur a facilité la tâche, ce qui leur a permis d'organiser les informations pour répondre correctement.

Phase de découverte

Notre objectif est de mener l'apprenant à découvrir le cours à partir du dialogue présenté exploité dans la carte heuristique. Dans ce moment, nous avons désigné trois apprenants pour lire le dialogue, puis nous avons posé les deux questions suivantes :

Question 01 : « *Pourquoi Yacine veut-il visiter la Casbah d'Alger ?* »

Question 02 : « *Comment est le port de Sidi Fredj ?* »

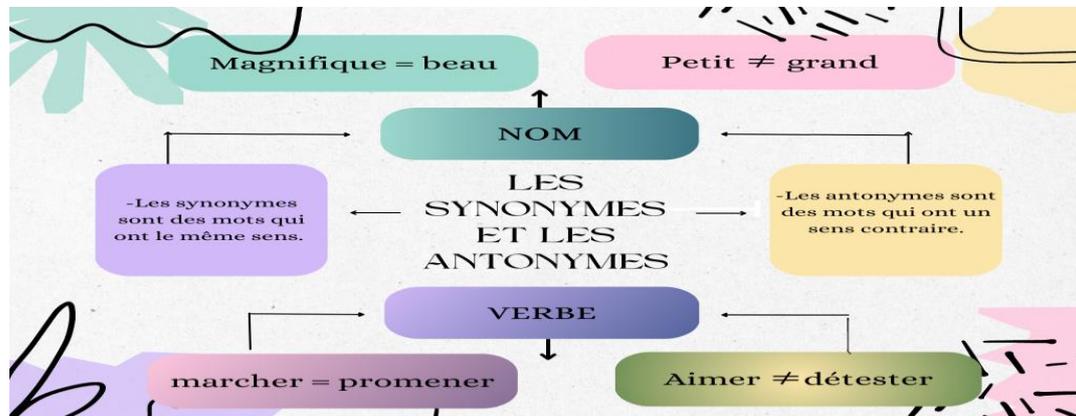
Nous avons remarqué que tous les apprenants ont participé pour répondre à la première question en donnant des réponses correctes disant « *parce que c'est un lieu remarquable* ». Concernant la deuxième question, la majorité des apprenants sont revenus au dialogue exploité dans la carte heuristique pour répondre en disant « *Maitresse, d'après les paroles de Yousef écrit dans les nuages, il a dit l'endroit est magnifique* ». Nous pouvons dire que l'enchaînement de la carte conceptuelle mentale avec ses différentes formes des nuages a servi la participation et a attiré l'attention des apprenants afin de détecter facilement les réponses correctes.

Phase d'observation méthodique

Cette phase avait pour objectif d'approcher les apprenants à dégager la règle sur la synonymie et l'antonymie en répondant à la question : « *Que trouve t-on au port de Sidi Fredj ?* » à partir du dialogue déjà exploité dans la carte mentale. Nous voyons que la plupart des apprenants se sont référés à la carte conceptuelle mentale en lisant le dialogue. Un apprenant parmi eux a pris la parole en disant « *on trouve de petits bateaux et de grands restaurants* ». Un autre apprenant a dit « *dans la phrase on a deux mots opposé (grands et petits)* ».

Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE

Puis, nous avons demandé de repérer deux mots qui ont le même sens. À cette étape, tous les apprenants ont participé pour répondre en disant « *magnifique et beau* ». À partir de cette réponse, nous avons éclairci la règle sur la synonymie et l'antonymie par la carte mentale suivante :



Nous avons remarqué que la leçon était facile parce qu'ils ont tous répondu correctement en utilisant la carte conceptuelle mentale. Donc, au lieu d'écrire la leçon linéairement, nous l'avons récapitulée en une seule carte heuristique.

Phase de reformulation personnelle

Nous avons tracé, pour cette phase, l'objectif de rendre Les apprenants capables de regarder a fin de bien effectuer l'activité à partir de la carte conceptuelle mentale suivante. Dans cette activité, nous avons proposé comme sujet central « **les synonymes et les antonymes** » concernant les mots suivants « **j'adore, heureux** » avec leur synonymes et « **descend, derrière** » avec leur antonymes.



Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE

Résultats obtenus

Mots	Ptcpts	%	N.ptcpts	%
J'adore	22	78%	06	21%
Heureux	25	89%	03	10%
Descend	19	67%	09	32%
Derrière	24	85%	04	14%
Résultats	23	82%	05	17 %

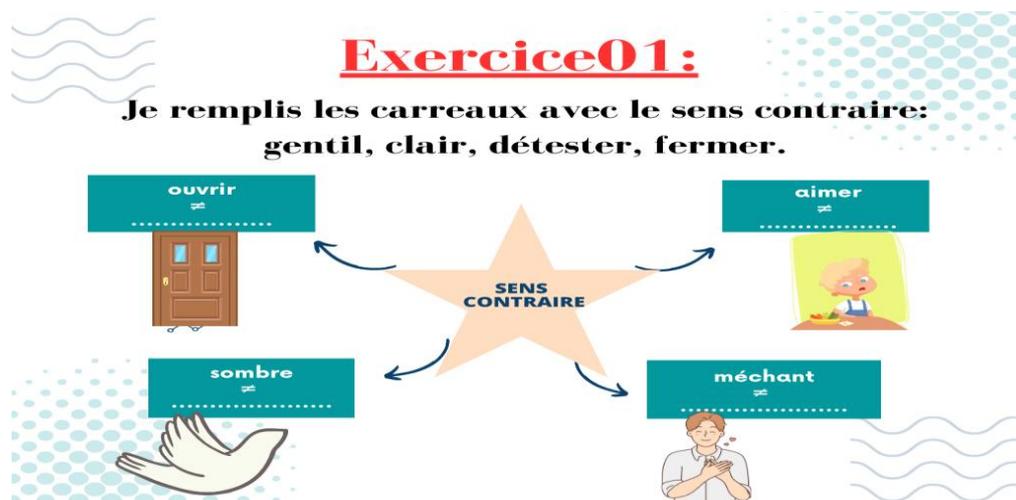
Nous avons constaté que la majorité des apprenants (23, 82%) ont participé pour répondre à l'activité, ce qui signifie que la carte conceptuelle mentale a fait une abréviation pour l'ensemble des mots complexes et elle a présenté aux apprenants clairement et directement l'idée.

La phase d'évaluation par des activités d'entraînement

Pour cette phase, nous avons eu l'objectif de voir la compréhension des apprenants par le biais de la carte conceptuelle mentale. Nous avons consacré une autre séance qui a eu lieu le 26/04/2023, dans laquelle, nous avons proposé une série d'activités sur la synonymie et l'antonymie en travaillant par le logiciel « **Mind View** » tout en suivant le même ordre hiérarchique de la taxonomie de BLOOM.

2. Deuxième séance : analyse des résultats

Activité 01 : étude des réponses de la première activité ayant comme consigne : « *je remplis les carreaux avec le sens contraire de : gentil, fermer, clair, détester* »



Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE

Résultats obtenus

Mots	R.J	%	R.F	%	Total
Ouvrir	28	100%	00	00%	28
Aimer	24	85,0%	04	14%	28
Sombre	20	71,0%	08	28%	28
Méchant	25	89,0%	03	10%	28
Résultats	24	87,0%	04	13%	28

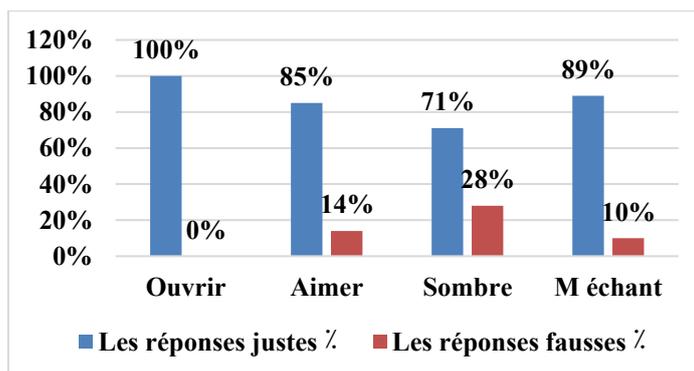


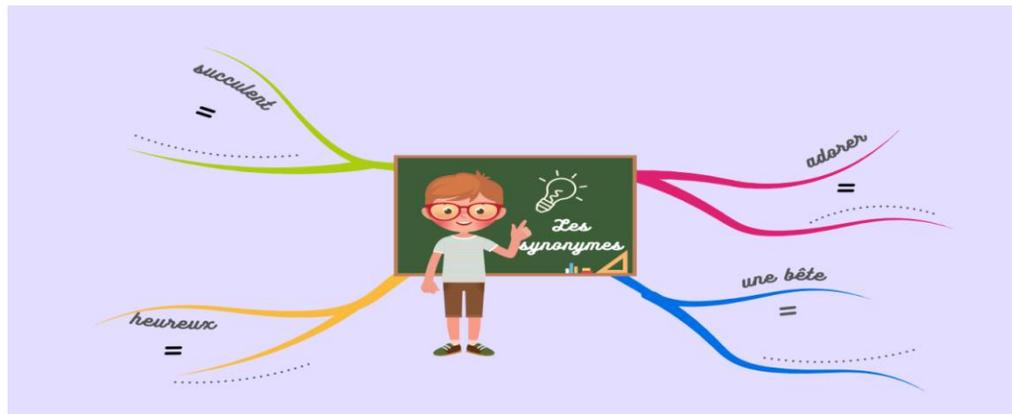
Figure illustrant les résultats

Commentaire

Les résultats auxquels nous avons abouti, signalent que la majorité des apprenants vingt-huit (28) avec un taux de réussite (100%) ont su remplir le carreau du verbe « **ouvrir** » avec son sens contraire adéquat qui est « **fermer** ». De même, pour le verbe « **aimer** » vingt-quatre apprenants (24) avec un taux de réussite de (85%) pourcent ont su répondre en donnant le sens contraire convenable du verbe « **aimer** » qui est « **détester** ». Toutefois, parmi vingt-huit apprenants (28), seulement, trois apprenants (03) n'ont pas su remplir le carreau de l'adjectif « **méchant** » avec le sens contraire de « **gentil** ». En revanche, nous avons constaté que vingt apprenants(20) avec un taux de réussite de (71%) ont réussi à mettre l'adjectif « **sombre** » avec son contraire « **clair** ». Ce qui souligne que l'utilisation de la carte conceptuelle mentale a beaucoup aidé les apprenants dans leurs activités en hiérarchisant les informations afin de donner des réponses correctes.

Activité 02 : étude de réponse de deuxième activité ayant comme consigne « *je mets les synonymes des mots suivants : content, délicieux, un animal, aimer* »

Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE



Résultats obtenus

Mots	R. J	%	R.F	%	Total
Succulent=délicieux	23	82%	05	17%	28
Heureux=content	27	96%	02	03%	28
Adorer=aimer	26	92%	02	07%	28
Bête=animal	22	78%	06	21%	28
Résultats	25	88%	03	12%	28

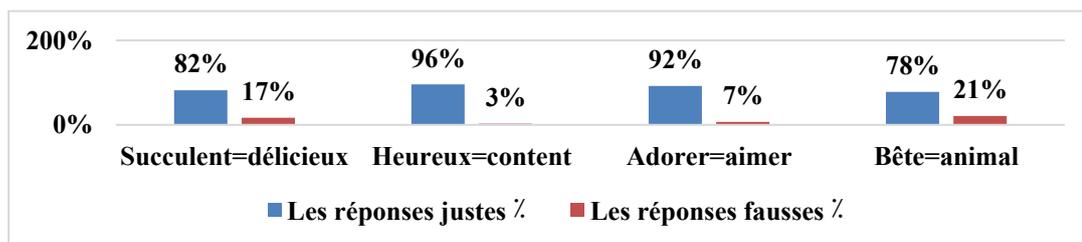


Figure illustrant les résultats

Commentaire

Les résultats que nous avons obtenus par cette activité, nous montrent que parmi vingt-huit apprenants(28), seulement, un (01) avec au taux d'échec de (03%) n'a pas su mettre le synonyme convenable de l'adjectif « **heureux** » qui est « **content** » et les vingt-six apprenants (26) avec un taux de réussite de (91%) ont su mettre le synonyme adéquat au verbe « **adorer** » qui est le verbe « **aimer** ». En comparant les résultats obtenus avec ce du chapitre précédent, nous avons remarqué que les apprenants n'ont pas confondu entre le verbe « **adorer** » et l'adjectif « **heureux** » grâce à l'utilisation de la carte heuristique. En effet, les réponses justes pour l'adjectif « **succulent** » vient de vingt-trois apprenants (23) avec un taux de réussite de (82%). De même, vingt-deux apprenants (22) avec un taux de réussite de (78%) ont su mettre les synonymes adéquats au nom « **bête** » qui est « **animal** ».

Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE

Activité 03 : étude des réponses de la troisième activité ayant comme consigne : « *je recopie les synonymes du verbe « manger » : avaler, parler, déjeuner, diner, fermer, grignoter, trouver* »



Résultats obtenus

R.J	%	R.F	%
20	72%	08	28%

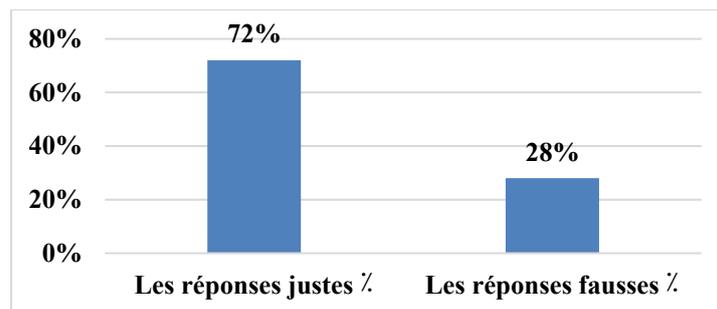


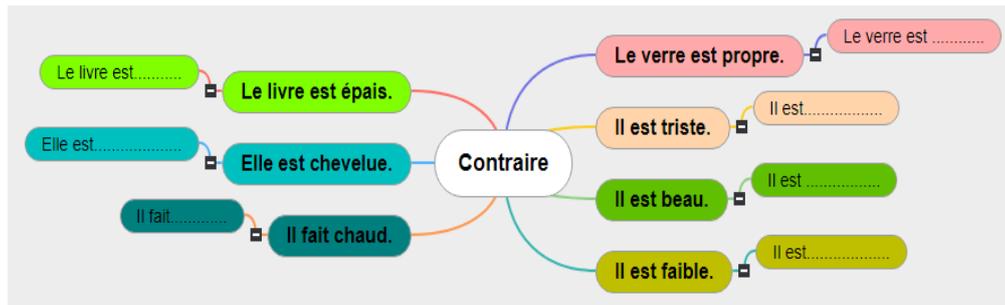
Figure illustrant les résultats

Commentaire

Suite aux résultats auxquels nous avons abouti, nous avons constaté que vingt apprenants (20) avec un taux de réussite de (72%) ont su recopier les synonymes convenables au verbe « **manger** » qui sont « **avaler, diner, grignoter, déjeuner** » cela signifie que la carte conceptuelle mentale a joué son rôle dans la réussite et l'amélioration des résultats des apprenants. car une minorité, seulement, de huit apprenants (08) n'ont pas su donner les synonymes adéquats au verbe « **manger** ».

Activité 04 : analyse des réponses de la quatrième activité qui a eu pour consigne : « *je réécrit les phrases en remplaçant les adjectifs: « content, sale, laid, chauve, léger, fort, froid » par leurs contraires* »

Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE



Résultats obtenus

Phrases	R.J	%	R.F	%	Total
Ph 01	23	82%	05	17%	28
Ph 02	25	89%	03	10%	28
Ph 03	23	82%	05	17%	28
Ph 04	21	75%	07	25%	28
Ph 05	27	96%	01	03%	28
Ph 06	20	71%	08	28%	28
Ph 07	26	92%	02	07%	28
Résultats	24	84%	04	16%	28

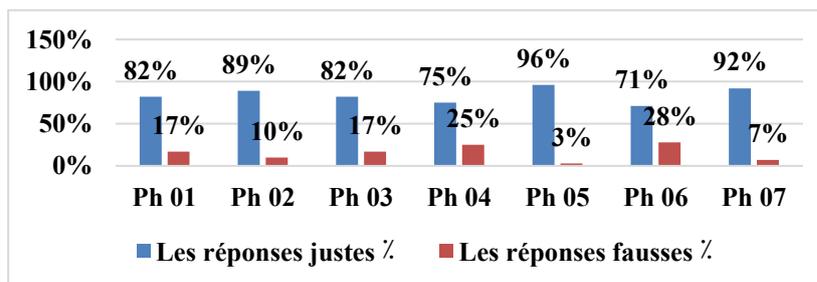


Figure illustrant les résultats

Commentaire

Les résultats signalent que vingt-trois apprenants (23) avec un taux de réussite de (82%) ont su réécrire correctement la première et la troisième phrase en les remplaçant par les adjectifs adéquats « **léger et froid** ». Les réponses justes, pour la deuxième phrase, viennent de vingt-cinq apprenants (25) avec un taux de réussite de (89%). Or, les vingt est un autre apprenant (21) ont réussi à réécrire la quatrième phrase convenablement en remplaçant l'adjectif « **propre** » par son contraire « **sale** ». En outre, parmi vingt-huit (28), un seul apprenant qui n'a pas su réécrire la cinquième phrase correctement. Concernant la sixième phrase, vingt apprenants (20) avec un taux de réussite de (71%) ont su réécrire la phrase correctement. De plus, la majorité des apprenants (26) avec un taux de réussite de (92%) ont réécrit correctement la septième phrase en remplaçant l'adjectif « **faible** » avec son contraire « **fort** ».

Bilan et apport de l'expérimentation sur le vocabulaire

Activités	R.J	%	R.F	%	Total
Activité 01	24	85%	04	14%	28
Activité 02	25	89%	03	10%	28
Activité 03	24	85%	04	14%	28
Activité 04	20	71%	08	28%	28
Résultats	24	83%	04	17%	28

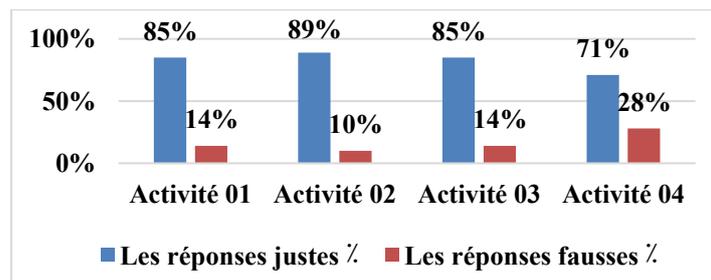


Figure illustrant les résultats

Interprétation globale des résultats des activités

En se basant sur les résultats, nous pouvons déduire que le taux de réussite des apprenants à l'aide de la carte conceptuelle mentale s'est amélioré à (83%), par rapport au taux d'échec de (17%) obtenu dans le chapitre précédent. nous constatons, en effet, que cette technique a stimulé la participation de la majorité écrasante des apprenants. Dans ce cadre, P.MONGIN et F. De BROECK ajoutent que :

Les cartes mentales-conceptuelles sont deux techniques qui permettent donc d'extraire et mémoriser des informations, en favorisant un usage optimal du cerveau. La cartographie facilite la compréhension et la structuration des idées, la mémorisation de contenus et, dans de nombreux cas, elle mène à une amélioration des performances académiques des élèves.⁴⁸

En outre, les apprenants que se soit dans la sphère familiale ou dans le milieu scolaire, sont, de plus en plus, en contact avec une interface numérique ce qui a permis de les appeler « **les enfants numériques** ». C'est pour cela, la raison pour laquelle, nous avons opté pour l'utilisation de la carte conceptuelle mentale au tant que support pédagogique afin de voir les résultats. De plus, nous avons vu que la carte mentale a beaucoup aidé les apprenants à hiérarchiser leurs idées.

⁴⁸ MONGIN Pierre et De BROECK Fabienne. 2016 « Enseigner autrement avec le Mind Mapping »39

Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE

Autrement dit, au lieu de donner plusieurs informations de cours et d'activités détachées linéairement en images en version papier, nous les avons structurées et planifiées dans une seule carte heuristique où tous les apprenants ont détecté facilement l'idée sans confusion.

À la fin de nos séances, nous avons remarqué la motivation fortifiée de nos apprenants qui ont réagi en disant des phrases comme : « j'ai aimé cette méthode », « moi, j'ai bien compris », « Maitresse on travaille la fois prochaine comme ça par ce schéma », « moi, je n'aime pas les images et je ne les regarde pas »... Donc, à travers ces confirmations, nous déduisons que les apprenants ont préféré la carte heuristique comme outil d'apprentissage en classe du FLE.

3. Troisième séance : la grammaire

3.1. Présentation de la séance

Le 27/04/2023, nous avons organisé une séance de cours sur le complément du temps avec les mêmes apprenants-échantillons représentant une classe de 5ème AP.

Projet 02 : c'est un lieu exceptionnel.

Séquence 02 : j'aime voyager en famille.

Activité : grammaire.

Titre : le complément circonstanciel de temps.

3.2. Déroulement et analyse de la première séance

Nous avons présenté notre séance en utilisant une méthode innovante par le biais de la carte conceptuelle mentale, tout en respectant la même structure d'organisation de cours en cinq phases en une heure.



Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE

Tout d'abord, dans cette carte mentale que nous avons créé, nous avons mis en évidence le complément circonstanciel en tant que thème principal, représenté sous la forme d'une île qui se divise en deux branches. La première concerne le "où" et la deuxième concerne le "quand". Ensuite, pour la branche qui concerne le "quand", nous avons ajouté une sous-branche dans laquelle le texte est exploré dans la carte conceptuelle mentale. Ainsi, au moyen de cette dernière, nous combinons les deux phases (phase d'éveil d'intérêt et phase de découverte) en une seule carte conceptuelle mentale, dans le but d'obtenir une visualisation claire sur le cours.

Phase de contrôle de pré requis

Notre objectif dans cette phase de l'éveil d'intérêt était de capter l'attention des apprenants et de les motiver afin de répondre à nos questions, tout en employant la carte conceptuelle mentale présenter Au début de cette phase, nous avons invité les apprenants à se remémorer le complément de lieu déjà étudié précédemment. Plutôt que d'écrire les exemples au tableau, nous avons choisi d'adopter une approche orale en présentant deux phrases liées au cours.

Phrase 01 : le fennec vit dans le désert.

Phrase 02 : Horace entre au musée.

Nous avons observé que la majorité des apprenants ont répondu par « *Dans la première phrase le complément de lieu c'est 'dans le désert' et dans la deuxième phrase 'au musée'* ». Dans cette phase, nous interprétons que la carte conceptuelle mentale a suscité la curiosité et l'engagement chez apprenants avec une réflexion active en démontrant la pertinence et l'utilité du contenu déjà enseigné et appris.

Phase de découverte

Notre objectif était de construire une compréhension élargi saine à travers la carte conceptuelle mentale présenter et projeter au mur de la classe. Afin d'atteindre ceci nous avons posé la question suivante :

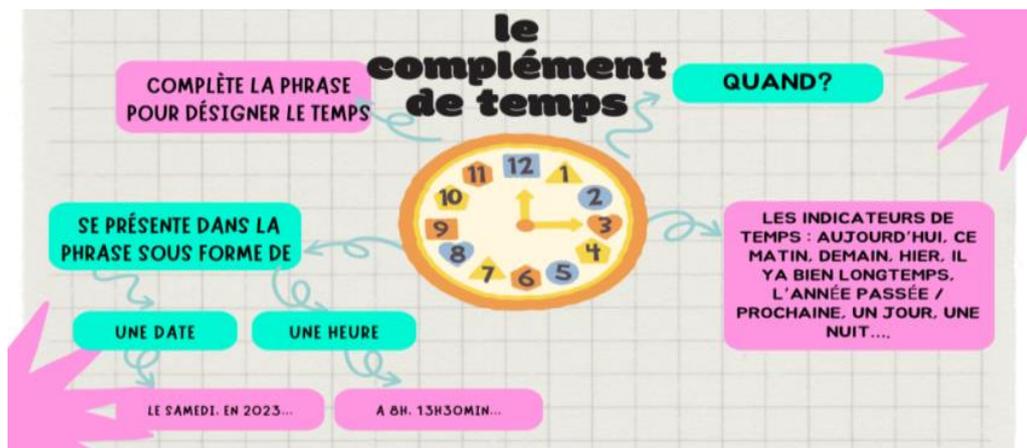
La question : « *Quand les bateaux naviguaient-ils ?* »

Nous constatons que les apprenants étaient attirés par la carte mentale qui se compose des îles décorées. La plupart des apprenants ont répondu par : « *les bateaux naviguaient tout les mois d'août* ». Cela signifie que les apprenants ont compris le contenu de la carte mentale et ont donné la bonne réponse. La phase de découverte, nous a démontrée que la carte mentale a facilité aux apprenants le fait d'introduire de nouveaux concepts et informations grâce aux couleurs, formes et symboles.

Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE

Phase d'observation méthodique

Dans cette phase, nous avons encouragé les apprenants d'observer attentivement la carte suivante et de collecter les informations pour dégager la règle du complément circonstanciel de temps. Or, afin d'amener les apprenants à identifier la règle, nous avons formulé la question suivante : « *Est-ce que la locution tous 'les mois d'août' désigne le lieu ou bien le temps ?* » Nous avons obtenu que tous les apprenants ont répondu par : « *tout les mois d'août désigne le temps* ». En se basant sur cette réponse, nous avons présenté la règle du complément circonstanciel de temps.



Phase de reformulation personnelle

Cette phase a permis aux apprenants à l'aide de la consigne « souligne tous les C.C.T des trois phrases » d'exprimer leurs propres compréhensions et interprétations des concepts retenus de la carte mentale présentée ci-dessous, nous avons visé à développer leur capacité individuelle à reformuler, résumer et réinterpréter les informations comme un acte d'apprentissage.



Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE

Résultats obtenus

Phrases	R.J	%	R.F	%	Total
Ph 01	26	92,85%	02	07,14%	28
Ph 02	28	100,0%	00	00,00%	28
Ph 03	27	96,42%	01	03,57%	28
Résultats	27	96,42%	01	03,57%	28

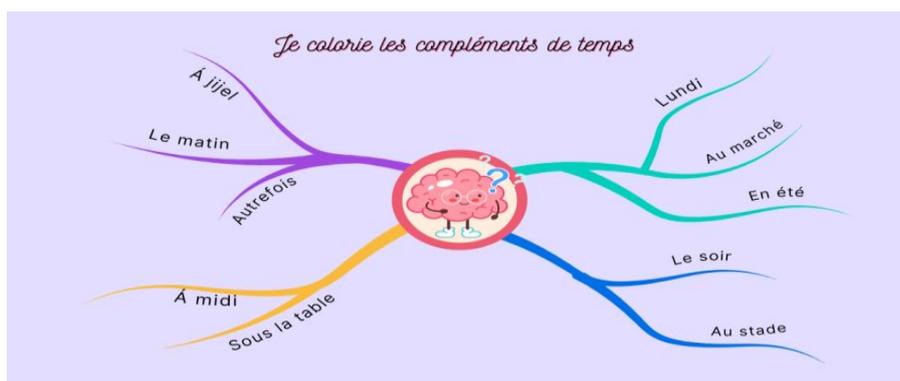
D'après notre interprétation des résultats ci-dessus, la plupart des apprenants ont donné des réponses correctes. Cela signifie que la carte mentale a permis de résoudre l'énigme ou le mystère limitant le cours.

La phase d'évaluation par des activités d'entraînement

Dans le but est de vérifier l'efficacité de la carte conceptuelle mentale projetée. Nous avons élaboré une quatrième séance dans le même jour. Où nous avons proposé, dans un premier temps, une barre d'exercices sur le C.C.T avec le logiciel de création des mindmapping « **Mind View** ». En suivant le même ordre hiérarchique de la taxonomie de BLOOM tout comme nous avons procédé dans le chapitre précédent avec l'image. Dans un second temps, Nous avons analysé les résultats d'exercices suivants. Cette évaluation nous a permis de vérifier si notre travail a atteint son objectif ou non.

4. Quatrième séance : analyse des résultats

Activité 01 : étude des réponses de première activité ayant comme consigne : « *je colorie les compléments de temps* ».



Phrases	R.J	%	R.F	%	Total
Le matin	28	100%	00	00,00%	28
À midi	28	100%	00	00,00%	28
Autrefois	23	82,0%	05	17,00%	28
Lundi	28	100%	00	00,00%	28
Le soir	28	100%	00	00,00%	28
En été	27	96,0%	01	03,00%	28
Résultat	27	96,0%	01	04,00%	28

Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE

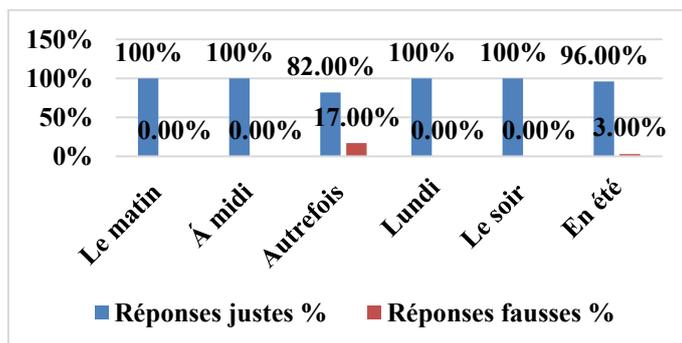


Figure illustrant les résultats

Commentaire

Les résultats ci-dessus signalent que la majorité des apprenants vingt-huit (28) avec un taux de réussite de (100%) se sont parvenues à colorer les C.C.T suivants « **matin, à midi, lundi et le soir** ». Toutefois parmi vingt-huit apprenants (28), un apprenant (01) n'as pas su colorer le C.C.T « **en été** ». De plus, les réponses justes pour le complément circonstanciel « **autrefois** » viennent de vingt-trois apprenants (23) avec un taux de réussite de (82%), ce qui signifie que tous les apprenants ont bien compris l'activité grâce à la carte conceptuelle mentale comme un outil pédagogique.

Activité 02 : étude des réponses de première activité ayant comme consigne « *je souligne le C.C.T* ».



Phrases	R.J	%	R.F	%	Total
Ph 01	27	96,0%	01	03%	28
Ph 02	24	85,0%	04	14%	28
Ph 03	27	96,0%	01	03%	28
Ph 04	27	96,0%	01	03%	28
Ph 05	25	89,0%	03	10%	28
Ph 06	28	100%	00	00%	28
Résultat	26	94%	02	06%	28

Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE

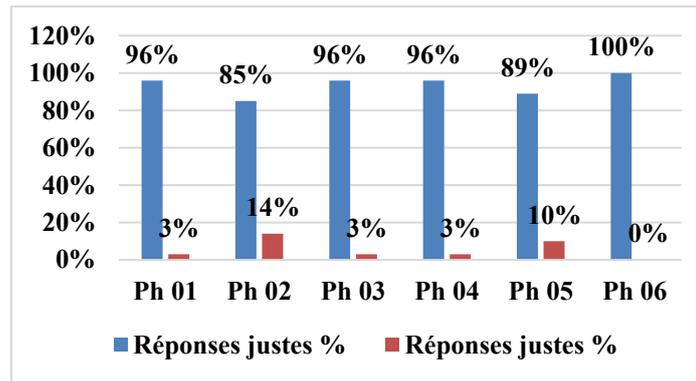


Figure illustrant les résultats

Commentaire

Les résultats que nous avons obtenus après cette activité, nous ont montré que vingt-huit apprenants (28) avec un taux de réussite de (100%) ont su souligner le C.C.T de la sixième phrase qui est « **hier** ». En outre, nous voyons que vingt-sept apprenants (27) avec un taux de réussite de (96%) se sont parvenus de souligner convenablement le complément circonstanciel de temps qui correspondant à la première, la troisième et la quatrième phrase qui sont « **après chaque repas, aujourd'hui, toute la nuit** ». En effet, sur vingt-huit apprenants (28), seulement, une minorité de trois apprenants (03) avec un taux d'échec de (10%) n'ont pas su souligner le « C.C.T » de la cinquième phrase. Cependant, à vingt-quatre apprenants (24) avec un taux de réussite de (85%) se sont parvenus à souligner le « C.C.T » de la deuxième phrase qui est « **demain** ».

Activité 03 : étude des réponses de première activité ayant comme consigne « *je complète les phrases suivantes par un C.C.T* »



Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE

Phrases	RJ	%	RF	%	Total
Ph 01	17	60,71%	11	39,28%	28
Ph 02	25	89,28%	03	10,71%	28
Ph 03	25	89,28%	03	10,71%	28
Ph04	23	82,14%	05	17,85%	28
Ph 05	25	89,28%	03	10,71%	28
Résultats	23	82 ,13%	05	17,85%	28

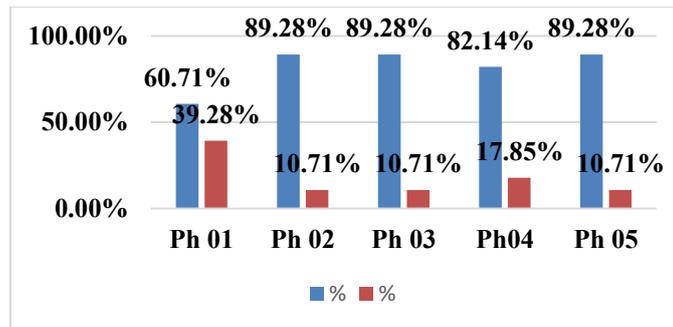
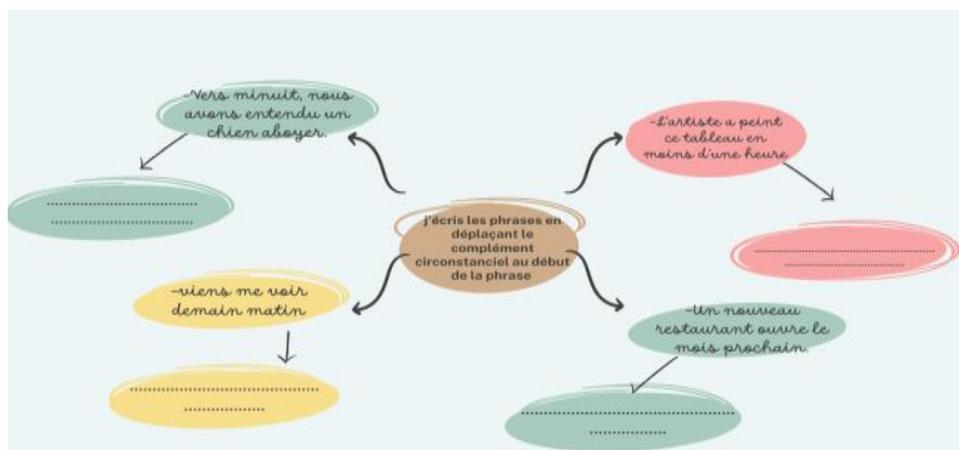


Figure illustrant les résultats

Commentaire

Sur les vingt-huit(28) apprenants, vingt-cinq apprenants (25 ; 89,28%) ont réussi à compléter correctement la deuxième, la troisième et la cinquième phrase en utilisant des « C.C.T » appropriés. Pour la première phrase, dix-sept apprenants (17) avec un taux de réussite de (60,71%) ont répondu correctement. Quant à la quatrième phrase, cinq apprenants (5), seulement, n'ont pas réussi à la compléter correctement. De plus, vingt-trois autres apprenants (23 ; 82,14%) sur vingt-huit (28) ont réussi cette tâche.

Activité 04 : étude des réponses de première activité ayant comme consigne « *j'écris les phrases en déplaçant le complément circonstanciel au début de la phrase* ».



Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE

Phrases	R.J	%	R.F	%	Total
Ph 01	27	96,42%	01	03,57%	28
Ph 02	27	96,42%	01	03,57%	28
Ph 03	22	78,57%	06	21,42%	28
Ph 04	24	85,71%	04	14,28%	28
Résultat	25	89,28%	03	10,71%	28

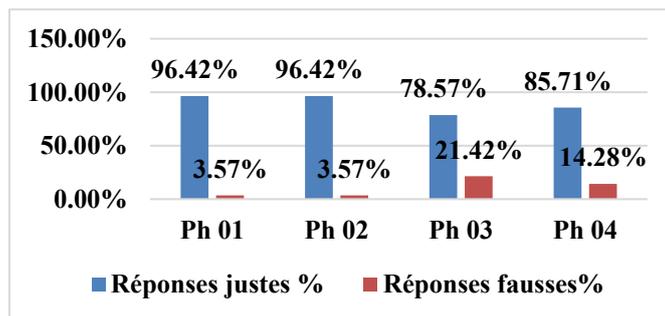


Figure illustrant les résultats

Commentaire

D'après les résultats obtenus, nous remarquons que la majorité des apprenants (27/ 28) sont arrivés à déplacer correctement le « C.C.T » dans la deuxième phrase, avec un taux de réussite de (96,42%). Le même pourcentage de réussite a été relevé pour la première phrase, où nous avons intentionnellement au début de la phrase contrairement au autres phrase, ceci pour ajouté une difficulté pour évaluer la compétence des apprenants. Pour la troisième phrase, vingt-deux apprenants (22) représentant (78,57%) ont réussi à déplacer le C.C.T "le mois prochain" au début de la phrase. Quatre apprenants, uniquement, ont donné une réponse fausse pour la quatrième phrase. Ces résultats indiquent que la carte conceptuelle mentale a joué un rôle positif dans la réussite des apprenants.

Bilan et apport de l'expérimentation sur grammaire

Activités	R.J	%	R.F	%	Total
Activité 01	27	96%	01	04%	28
Activité 02	26	94%	02	06%	28
Activité 03	23	82%	05	17%	28
Activité 04	25	89%	03	10%	28
Résultats	25	90%	03	10%	28

Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE

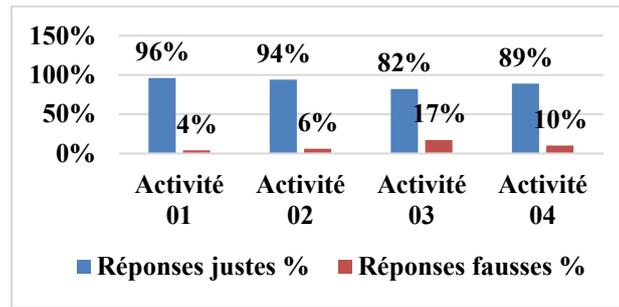


Figure illustrant les résultats

Interprétation globale des résultats

En analysant les résultats, nous pouvons conclure que l'utilisation de la carte conceptuelle mentale a conduit à une amélioration significative des résultats des apprenants atteignant un taux de réussite (90%) par rapport (23%) obtenus dans le chapitre précédent par le biais de l'image. Les apprenants ont réagi positivement car la carte mentale a offert une représentation visuelle et bien structurée des concepts clés et des liens entre les différents éléments. De surcroît, en utilisant la carte conceptuelle mentale, les apprenants se sentent plus impliqués et très motivés dans le processus d'apprentissage contrairement à la première expérimentation que nous avons menée avec l'image. À travers nos observations, nous pouvons dire que la carte conceptuelle mentale a été perçue comme un outil utile et efficace dans la classe du FLE, car elle facilite la compréhension, l'interaction et à stimuler un apprentissage autonome.

5. Cinquième séance : la conjugaison

5.1. Présentation de la séance

La même classe de 5ème AP a été utilisée lors de cette séance, qui s'est déroulée le 07/05/2023 avec les mêmes apprenants échantillons, pour travailler sur

Projet 02 : c'est un lieu exceptionnel.

Séquence 02 : j'aime voyager en famille.

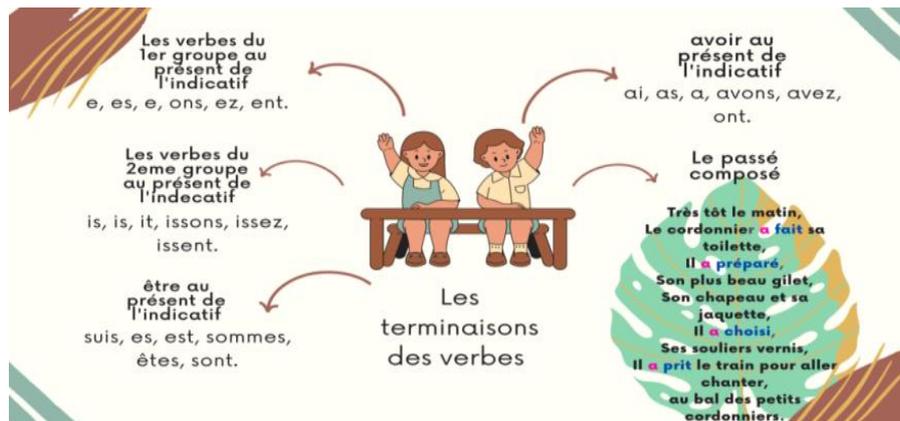
Activité : conjugaison.

Titre : le passé composé

5.2. Déroulement et analyse de la cinquième séance

Nous avons utilisé la carte conceptuelle mentale pour présenter la séance, en suivant la même structure d'organisation en cinq phases que nous avons respectée. Cette présentation a duré une heure.

Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE



Dans notre carte mentale présentée ci-dessus, nous avons choisi de placer les terminaisons des verbes comme sujet central. Nous avons également inclus deux apprenants pour accompagner ce thème principal. La carte mentale est ensuite divisée en cinq branches distinctes, les quatre premiers représentent les terminaisons des verbes du premier, deuxième et troisième groupe, ainsi que les auxiliaires "être" et "avoir" au présent de l'indicatif. Nous avons ajouté la dernière branche pour présenter une comptine dans laquelle les verbes sont conjugués au passé composé. Nous avons, également, fusionné les deux phases, à savoir la phase de l'éveil d'intérêt et celle du découverte, en une seule carte mentale pour amener à bien les apprenants à comprendre le contenu du cours.

Phase de contrôle des prés requis

Notre but par la phase d'éveil d'intérêt est de préparer les apprenants à s'engager dans un cours de conjugaison en avançant un lien entre leurs connaissances antérieures et le nouveau contenu à apprendre en utilisant la carte conceptuelle mentale. Cette séance a débuté par une brève révision sur l'utilisation des verbes du premier et du deuxième groupe au présent de l'indicatif. Ensuite, nous avons sollicité les apprenants à conjuguer les verbes "parler" et "choisir" oralement. De cela, nous avons constaté que les apprenants ont réussi à conjuguer les verbes oralement de manière correcte.

Phase de découverte

Notre objectif était d'explorer de manière autonome du sujet « le passé composé » abordé dans la carte conceptuelle mentale ainsi de faire découvrir de nouvelles informations. Dans un premier temps, nous avons demandé aux apprenants de lire la comptine silencieusement pendant quelques minutes. Ensuite, nous leur avons expliqué la comptine en utilisant la carte mentale comme support visuel. Enfin, nous avons invité certains élèves à se lever et à lire la comptine à haute voix.

Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE

Cette approche nous a permis de combiner la lecture individuelle, l'explication du contenu et la participation active des apprenants dans l'expression orale. Pour atteindre notre objectif, nous avons formulé les questions suivantes pour but d'encourager la réflexion et la participation.

La première question : « *Qu'a-t-il fait le cordonnier très tôt le matin ?* » Nous avons constaté que la plupart des apprenants ont répondu avec la phrase "Très tôt le matin, le cordonnier **a fait** sa toilette".

La deuxième question : « *Qu'a-t-il choisi ?* » Concernant cette question, nous avons observé que la plupart des apprenants ont répondu en utilisant la phrase « *Il a choisi son souliers vernis* ». Les réponses ont démontré leur intérêt pour la comptine, représentée sous la forme d'une feuille d'arbre dans notre carte conceptuelle mentale. Les apprenants ont été attirés à la fois par la forme visuelle de la carte mentale et par les couleurs utilisées, ce qui a suscité leur motivation. Nous avons vu qu'à partir de cette phase, les apprenants se sont engagés activement et ont participé de manière dynamique à la découverte de la comptine et à l'apprentissage du passé composé exploité par la carte conceptuelle mentale.

Phase d'observation méthodique

Notre objectif pour cette phase était de fournir aux apprenants une méthodologie structurée pour aborder le passé composé en répondant aux questions à partir d'une comptine. Dans le but de guider les apprenants à identifier la règle du temps en question, nous avons mis en place la carte conceptuelle mentale⁴⁹ en vue de le détecter. Pour ce faire, nous avons posé les trois questions suivantes :

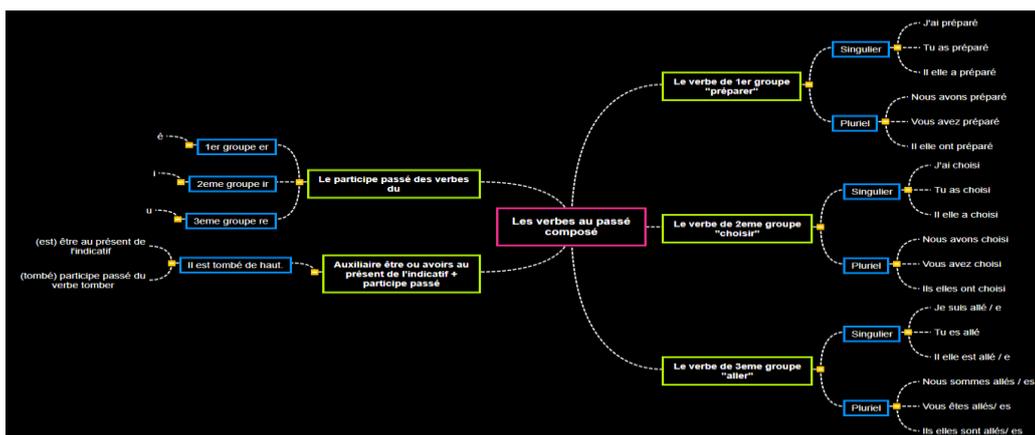
Question 01 « *Relevez les verbes conjugués de la comptine* ». Vingt-sept apprenants ont réussi à répondre à cette question en identifiant que "**aller**" et "**chanter**" sont à l'infinitif. Cependant, l'apprenant restant a proposé "**le cordonnier**" comme un verbe à l'infinitif.

Question 02 « *En quel temps sont-ils conjugués ?* ». Les réponses des apprenants sont correctes, car ils se sont référés à la carte conceptuelle mentale qui a été précédemment exploitée dans le tableau.

Question 03 « *Avec quels pronoms personnels sont-ils employés ?* ». La plupart des apprenants ont répondu par " les verbes sont employés avec la troisième personne du singulier il"

⁴⁹Nous tachons de dire que la carte mentale que nous avons projeté aux apprenants était mise en plein écrans lisible et visible contrairement que nous présentons a celle de notre travail.

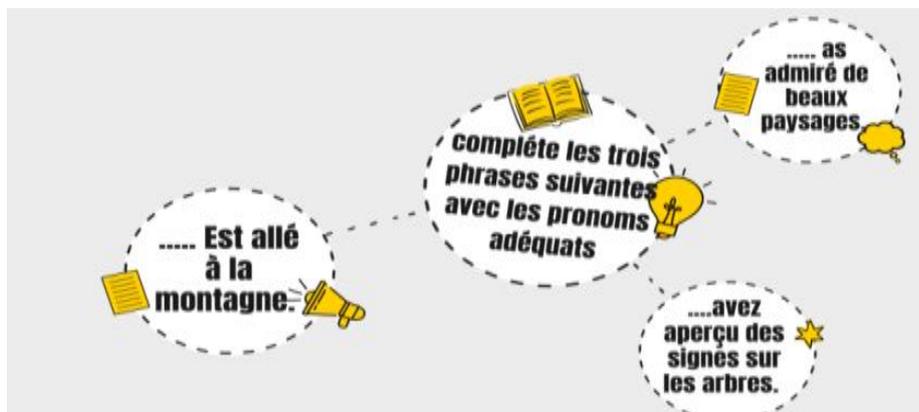
Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE



Nous avons observé que les apprenants ont apporté leurs propres exemples concernant le passé composé lors de l'utilisation de la carte conceptuelle mentale.

Phase de reformulation personnelle

L'objectif de cette phase était d'encourager les apprenants à résoudre la situation problème de manière autonome. Dans cette activité, nous nous sommes étalés sur le même thème "le passé composé" et nous avons demandé aux apprenants de compléter les phrases en employant les pronoms personnels adéquats.



Résultats obtenus

Phrases	Ptcpts	%	N. Ptcpts	%	Total
Ph01	28	100,0%	00	00,00%	28
Ph 02	27	96,42%	01	03,57%	28
Ph03	28	100,0%	01	00,00%	28
Résultat	27	98,80%	01	03,57%	28

Nous constatons que tous les apprenants ont réussi cet exercice, ce qui indique que la carte conceptuelle mentale a été fructueuse dans le déroulement d'une séance de conjugaison tout comme les séances de vocabulaire et de grammaire.

Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE

Phase d'évaluation par des activités d'entraînement

L'objectif de cette phase était de vérifier si les apprenants ont bien assimilé les concepts clés du cours sur le passé composé au moyen de la carte conceptuelle mentale. Le 08/05/2023, nous avons organisé une sixième séance dans laquelle nous avons proposé une série d'exercices portant sur le passé composé, en suivant le même ordre hiérarchique de taxonomie de BLOOM. Nous avons procédé par la suite à l'évaluation et l'analyse des résultats d'exercices suivants.

6. Sixième séance : analyse des résultats

Activité 01 : étude des réponses de 1^{ère} activité ayant comme consigne « *je coche les phrases où le verbe être est conjugué au passé composé* »



Résultats obtenus

Phrases	R.J	%	R.F	%	Total
Ph 03	27	96,0%	01	03%	28
Ph 04	28	100%	00	00%	28
Ph 05	28	100%	00	00%	28
Résultat	27	99,0%	01	01%	28

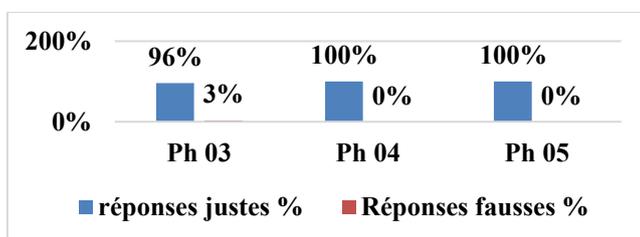


Figure illustrant les résultats

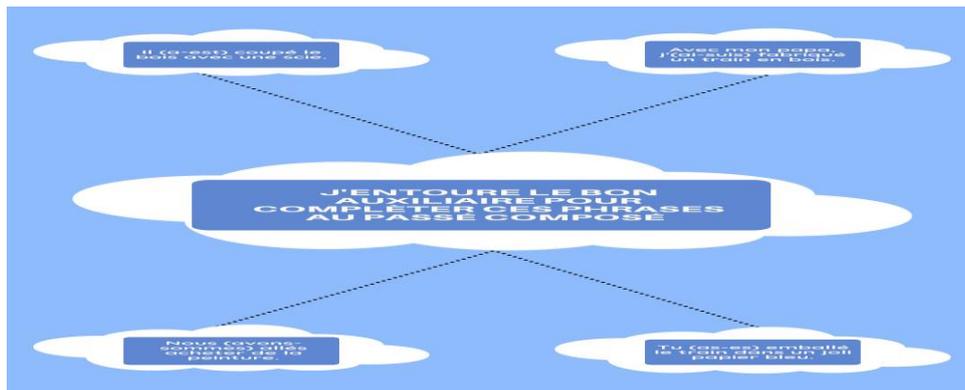
Commentaire

Nous avons atteint les résultats que vingt-sept apprenants (27), avec un taux de réussite de (96%) ont coché la troisième phrase « *avez été* » où le verbe être est conjugué au passé composé.

Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE

De même, tous les apprenants avec un taux de réussite de (100%) sont arrivés à bien cocher sur la quatrième phrase « **as été** » et la cinquième phrase « **a été** ». Nous constatons à travers ces résultats que la carte conceptuelle mentale est le support adéquat afin de faciliter l'apprentissage de la conjugaison.

Activité 02 : étude des réponses de 2^{ème} activité ayant comme consigne « j'entoure le bon auxiliaire pour compléter ces phrases au passé composé »



Phrases	R.J	%	R.F	%	Total
Ph 01	22	78,0%	06	21%	28
Ph 02	28	100%	00	00%	28
Ph 03	27	96,0%	01	03%	28
Ph 04	24	85,0%	04	14%	28
Résultat	25	90%	03	10%	28

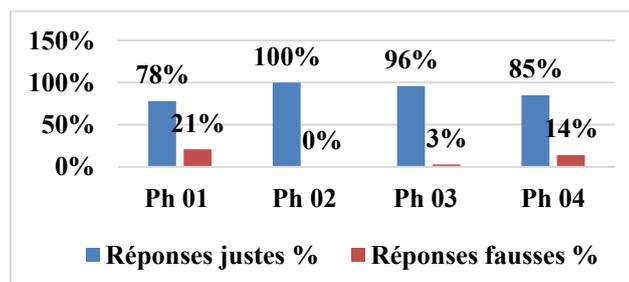


Figure illustrant les résultats

Commentaire

Les résultats auxquels nous avons aboutis signalent que la majorité des apprenants (28) avec un taux de réussite de (100%) ont su entourer le bon auxiliaire de la deuxième phrase. De même, pour la troisième phrase, vingt-sept apprenants (27) avec un taux de (96%) ont su compléter la troisième phrase avec l'auxiliaire adéquat avoir « **a** ». En effet, les réponses justes pour la première phrase viennent de vingt-deux apprenants (22) avec un taux de réussite de (78%) en soulignant l'auxiliaire être « **sommes** ».

Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE

À propos de la quatrième phrase, nous avons vu que seulement, une minorité de quatre apprenants (04) n'ont pas réussi à entourer le bon auxiliaire avoir de la phrase « **as** ».

Activité 03 : étude des réponses de 3^{ème} activité ayant comme consigne « *je complète les phrases avec le sujet qui convient : Ahmed, les jumeaux, tu, Loubna, nous* »



Phrases	R.J	%	R.F	%	Total
Ph 01	25	89%	03	10%	28
Ph 02	20	71%	08	28%	28
Ph 03	26	92%	02	07%	28
Ph 04	27	96%	01	03%	28
Résultats	25	87%	03	12%	28

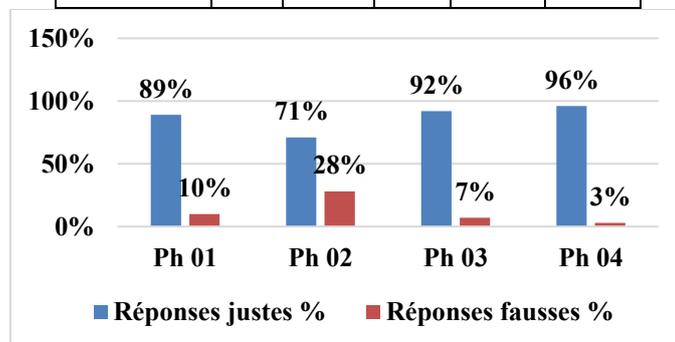


Figure illustrant les résultats

Commentaire

Les résultats indiquent que vingt-cinq apprenants (25) avec un taux de réussite de (89%) ont su compléter la première phrase avec le sujet convenable « **Les jumeaux** ». De plus, vingt apprenants (20) ont réussi à compléter la deuxième phrase avec le sujet adéquat qui est « **Loubna** ». Cependant, parmi vingt-huit apprenants (28), deux apprenants (02) n'ont pas su compléter la phrase avec le sujet « **Ahmed** ». Nous constatons, cette fois-ci, que les apprenants n'ont pas confondu entre les deux sujets de la deuxième et la troisième phrase grâce à la carte conceptuelle mentale qui a schématisé et simplifié l'activité.

Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE

De même, la majorité des apprenants (27) avec un taux de réussite de (96%) ont su réécrire correctement la quatrième phrase en mettant le sujet « Tu » à sa place.

Activité 04 : étude des réponses de 4^{ème} activité ayant comme consigne « *je recopie et je complète ces phrases avec le participe passé du verbe mis parenthèses* »



Phrase	R.J	%	R.F	%	Total
Ph 01	27	82%	01	03%	28
Ph 02	25	89%	03	10%	28
Ph 03	23	82%	05	17%	28
Ph 04	26	92%	02	07%	28
Résultats	26	90%	02	10%	28

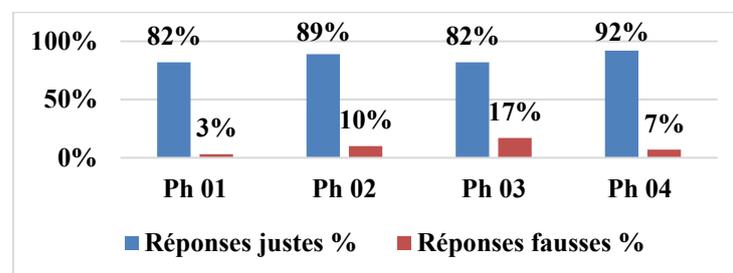


Figure illustrant les résultats

Commentaire

Les résultats nous montrent que la réponse juste pour la première phrase « n'ai trouvé » vient de vingt-sept apprenants (27) avec un taux de réussite de (96%). De même, pour la quatrième phrase, vingt-six apprenants (26 ; 92%) ont su recopier correctement la phrase avec son participe passé qui est « se sont éloignées ». En outre, sur vingt-huit apprenants (28), seulement, une minorité de trois apprenants (03) qui n'ont pas réussi à proposer le participe passé correspond « avons fini » au verbe « finir » entre parenthèse de la deuxième phrase. De plus, vingt-trois apprenants (23) avec un taux de réussite de (82%) ont su recopier la troisième phrase en proposant le participe passé adéquat celui de « sont passés ».

Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE

Bilan et apport de l'expérimentation sur la conjugaison

Activités	R.J	%	R.F	%	Total
Activité 01	27	96%	01	03%	28
Activité 02	25	89%	03	10%	28
Activité 03	25	89%	03	10%	28
Activité 04	26	92%	02	07%	28
Résultats	26	92%	02	08%	28

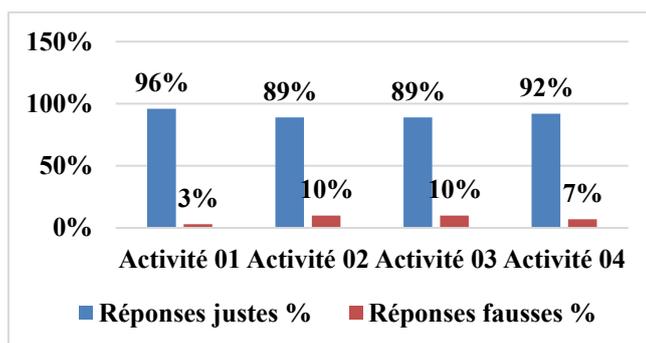


Figure illustrant les résultats

Interprétation globale des résultats

En se basant sur tous les résultats obtenus de cette dernière expérimentation mener par la carte conceptuelle mentale, vingt-cinq sur vingt-huit apprenants (25/28) avec un taux de réussite de (90%) confirment le fruit donné par la carte conceptuelle et a prouvé son efficacité pour les apprenants au cycle primaire. D'une part, nous avons remarqué que les apprenants se sont adaptés facilement à cet outil pédagogique qui remplace l'image. Ils n'ont trouvé aucunes difficultés avec cette technique.

Dans cette même perspective l'auteur R. BIBEAU a déclaré que :

Les ressources numériques pour l'éducation correspondent à l'ensemble des services en ligne, des logiciels de gestion, d'édition et de communication (portails, logiciels outils, plates-formes de formation, moteurs de recherche, applications éducatives, portfolios) ainsi qu'aux données (statistiques, géographiques, sociologiques, démographiques, etc.), aux informations (articles de journaux, émissions de télévision, séquences audio, etc.) et aux œuvres numérisées (documents de références générales, œuvres littéraires, artistiques ou éducatives, etc.) utiles à l'enseignant ou à l'apprenant dans le cadre d'une activité d'enseignements ou d'apprentissage utilisant les TIC, activité ou projet pouvant être présenté dans le cadre d'un scénario pédagogique⁵⁰

D'autre part, autant qu'enseignantes vacataires, la carte conceptuelle mentale, elle nous a aidés à présenter nos cours complexe sous forme de schémas simples et colorés. En plus

⁵⁰BIBEAU Robert, 2005 « Les TIC à l'école : proposition de taxonomie et analyse des obstacles à leur intégration ».

Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE

de cela, nous avons gagné beaucoup de temps, car au lieu de présenter le cours en une heure et demie, nous l'avons présenté seulement en une heure. Par ailleurs, en utilisant ce support (carte conceptuelle mentale), nous avons abandonné l'univers classique de traitement de texte en le remplaçant par des nouvelles techniques d'informations, par exemple ; nous avons essayé de collecter dans un seul schéma , l'ensemble de la conjugaison des 3 groupes au présent de l'indicatif ainsi que le passé composé, donc les apprenants pourraient apprendre facilement les trois terminaisons des verbes en une seule carte conceptuelle mentale. Nous constatons que cette dernière favorise la socialisation chez les apprenants, autrement dit elle a animé chez eux le sens de travail collectif. Nous avons vu, au cours, de notre expérimentation sur le terrain que les apprenants se discutaient entre eux et se mettaient d'accord pour répondre.

Résultats récapitulatifs

Bilans	R.J	%	R.F	%
Bilan 01	24	83%	04	17%
Bilan 02	25	90%	03	10%
Bilan 03	26	92%	02	08%
Résultats	25	88%	03	12%

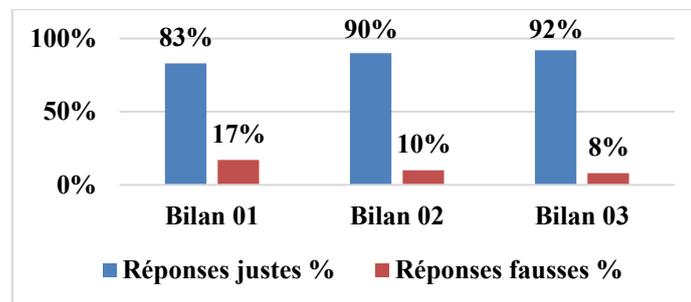


Figure illustrant les résultats

7. Étude comparative

En vue de comparer entre l'efficacité de la carte conceptuelle mentale et l'inutilité de l'image pédagogique nous mettons en évidence les résultats obtenus lors de chaque expérimentation mener sur le terrain. Les résultats affirment que les activités par le biais de la carte conceptuelle mentale ont donné un taux de réussite de (88%). Par contre, ce qui concerne l'image pédagogique, nous avons abouti aux résultats qui présume que (72%) des apprenants ont échoué leurs activités que nous leur avons proposé, cela ce qui signifié que l'utilisation de l'image est dépassé a l'ère des TICE et de pratiques pédagogique numériser. Ainsi, notre étude comparative permet de mettre en évidence les bénéfiques de l'utilisation de la carte conceptuelle mentale dans la notion du temps et de la réflexion ce qui pourrait mener un enseignement/apprentissage économique du FLE.

Chapitre III : La carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe du FLE

Lors de notre observation sur le terrain, nous avons constaté que la carte mentale a présenté plusieurs avantages par rapport à l'utilisation de l'image. Tout d'abord, elle a permis de structurer les informations de manière organisée et hiérarchisée, ce qui a facilité la compréhension globale du cours. De plus, nous avons vu que la carte mentale a favorisé l'association d'idées et la création des liens entre les différents concepts, ce qui a stimulé la pensée créative et la réflexion critique pour les apprenants. Elle a offert, également, une représentation visuelle dynamique, permettant une meilleure mémorisation et une récupération plus efficace des informations grâce aux différentes couleurs et formes, notamment, pour les apprenants de primaire.

Conclusion du chapitre III

À la fin de ce dernier chapitre, nous déduisons que l'utilisation de la carte conceptuelle mentale s'est révélée un outil efficace dans l'enseignement/l'apprentissage des langues étrangère, en générale, et du FLE, en particulier. En effet nous avons pu confirmer à partir de notre présent, travail de recherche, l'hypothèse qui prétend que l'intégration de la carte conceptuelle mentale permettrait aux apprenants du FLE de mieux mémoriser leurs leçons et d'utiliser pleinement leurs cerveaux dans une situation d'apprentissage. Nous sommes arrivées, à ce que dans les démarches pédagogiques, les enseignants pourraient favoriser l'engagement et la motivation des apprenants et faciliter la construction de connaissances significatives à dépasser l'image en le remplaçant par les cartes heuristiques.

À titre d'exemple, en utilisant la carte conceptuelle mentale lors des activités, les apprenants ont immédiatement compris le contenu et ont réussi à y répondre correctement. En revanche, lorsque nous avons utilisé le support image, nous avons remarqué que les apprenants ont négligé l'image et ont répondu de façon erronée en se basant uniquement sur le contenu réel de l'activité. Bien que, la carte mentale ne soit pas largement utilisée, mais elle a présenté de nombreux bénéfices tels que la stimulation de créativité.

Conclusion générale

Au terme de ce travail de recherche ayant pour la thématique "L'efficacité de la carte conceptuelle mentale comme outil didactique moderne en classe de FLE". Il convient de présenter les résultats finaux auxquels nous avons aboutis, en vue de vérifier nos hypothèses. La première par du faite que l'image resterait un outil qui ne suscite pas la motivation des apprenants. La deuxième et la troisième supposent que la carte conceptuelle mentale permettrait à l'apprenant de mieux mémoriser des leçons et susciter sa motivation en classe.

De par ce travail, nous avons voulu démontrer de quelles mesures l'intégration d'un nouvel outil numérique peut susciter le désir chez les apprenants du FLE, en surmontant leurs difficultés à travers un apprentissage actif. L'objectif de notre travail de recherche est de mettre en exergue le rôle de la carte conceptuelle mentale comme outil d'apprentissage moderne. Ce mémoire avait pour ambition de mener une étude comparative entre deux l'utilisation de la carte à la place de l'image.

En vue de vérifier nos hypothèses sur le terrain, nous avons procédé à une expérimentation qui nous a permis une récolte assez riche et variée des données. Cette expérimentation était au service d'une méthode comparative que nous avons menée en 3 chapitres. Au niveau du premier, nous avons destiné un questionnaire aux enseignants du FLE, nous avons abouti aux résultats que la majorité de ces derniers avec un taux de participation de soixante-quatre pourcent (64%) désirent l'intégration de la carte conceptuelle mentale dans l'enseignement du FLE. Ils supposent que l'utilisation de l'image est devenu insuffisante et la considèrent comme un outil archaïque qui peut surcharger les apprenants en leur provoquant de la confusion. Ces résultats, nous ont servi de confirmer notre première hypothèse.

Au niveau du deuxième chapitre, nous avons tenté de réaliser notre première expérimentation portant sur l'utilisation de l'image en tant que support pédagogique dépassé à l'ère de numérique. Après l'analyse et l'interprétation, les résultats nous montrent que (63%) des apprenants n'ont pas réussi dans leurs activités. De cela, nous pouvons dire que notre deuxième hypothèse qui suppose que « l'image resterait un outil qui ne suscite pas la motivation pour l'apprenant car les enfants sont habitués de voir l'image par tout » est confirmée.

Conclusion générale

En guise de notre troisième chapitre, nous avons abouti aux résultats qui montrent que (92%) des apprenants ont réussi leurs activités par le biais de la carte conceptuelle mentale ce qui confirme notre troisième hypothèse qui présume que « L'intégration de la carte mentale dans l'apprentissage du FLE favorisait une meilleure mémorisation des leçons et une utilisation optimale des capacités cognitives des apprenants.» Les résultats finaux de notre recherche ainsi que de notre étude comparative ont démontré le potentiel considérable que représente l'usage de la carte conceptuelle mentale (88%) en contexte pédagogique, par rapport à l'image (28%).

L'expérimentation que nous avons menée aux côtés des apprenants de 5ème année primaire à l'école « Mouloud Feraoun ». Nous a confirmé que les apprenants confrontent plusieurs obstacles dans leurs apprentissages via le support image. Au cours de nos observations en classe pendant la réalisation de notre travail, nous avons constaté que l'image a orienté la majorité des apprenants vers l'erreur, et que ce support n'a plus le rôle motivationnel, car nous sommes à l'ère de numérique. En définitive, les résultats de notre étude répondent largement à notre problématique et confirment les hypothèses que nous avons demandées.

Problèmes rencontrés

Parmi les problèmes que nous avons rencontrés, tout au long de ce travail, certains étaient d'ordre méthodologique, regroupant ceux soulevés par le temps de réalisation de nos expérimentations sur le terrain. Ces problèmes ont perturbé la voie de nos objectifs à cause des phases d'évaluation.

De plus, nous avons noté l'indisponibilité de certains apprenants pendant notre expérimentation sur le terrain, cela nous a conduits à répéter et à réexpliquer les mêmes cours. De même, nous avons rencontré des difficultés liées à l'indisponibilité des logiciels gratuits de cartes heuristiques en classe.

Propositions didactiques

Afin de promouvoir la réussite de l'enseignement/apprentissage du FLE, au sein de l'école algérienne, il est essentiel de mettre en place certaines mesures. Tout d'abord, il serait important d'offrir une formation aux inspecteurs sur l'utilisation de tous les logiciels de création de cartes conceptuelles mentales et d'autres, pour qu'ils forment à leur tour des enseignants des langues, en générale, et du FLE, en particulier. Cela leur permettrait d'intégrer efficacement cet outil dans leurs pratiques pédagogiques.

Conclusion générale

Ensuite, il serait pertinent de sensibiliser les apprenants à travailler avec les outils numériques à l'extra scolaire. Cela les encouragera à prendre en main leur acte d'apprentissage et à utiliser les cartes conceptuelles comme un outil d'organisation et de compréhension à la maison. Par ailleurs, il serait possible d'améliorer l'enseignement/apprentissage du FLE grâce à la supervision des inspecteurs et à la formation continue des enseignants. Ces initiatives permettraient de renforcer l'utilisation d'autres outils numériques en classe de FLE.

De plus, il serait crucial de remplacer, les manuelles versions papier, par des manuels numériques. Ainsi, à la place de l'image pédagogique il serait utile de décorer la classe par des cartes conceptuelles mentales en les affichant sur les murs pour que les apprenants soient constamment exposés. Dans l'ensemble, l'intégration de ces changements ouvrirait de nouvelles perspectives dans le système éducatif, en favorisant une transition un enseignement/apprentissage traditionnel et archaïque vers la numérisation innovante et efficace.

Perspectives didactiques

Partant des résultats auxquels nous avons abouti, nous posons les problématiques suivantes pour d'autres nouvelles recherches : Quels sont les défis auxquels l'école algérienne serait confrontée, lors de l'intégration des manuels scolaires numériques, en classe de FLE ? Les enseignants de cycle primaire ont-ils vraiment besoin d'une formation sur les outils numériques actuels et les pratiques pédagogiques en tendance ? Comment peut-on améliorer la qualité de l'enseignement du FLE, à l'ère de numérique ? Quel serait l'impact la numérisation sur l'apprentissage des langues, en particulier du FLE ?

Bibliographie

Ouvrages

- 1) BACHELET Rémi. 2014. Recueil, analyse et traitement de données : le questionnaire.
- 2) BAYLOR Christian.1996. « Sociolinguistique société des langues et discours », Paris, Edition.
- 3) CAUMONT Daniel 2016 dans les études de marché « les techniques de l'enquête ». chapitre 4 Nathan.
- 4) DEMONGIN Françoise. 2012. Image et classe de langue : quels chemins didactiques ? Linguarum arena.
- 5) DAVID & LABORDE-MILAA 2002. L'enseignement de la langue française.
- 6) DEMONGIN, Françoise 2012. Image et classe de langue : quels chemins didactiques ? Linguarum arena.
- 7) GERMAIN Claude, (1993), Evolution de l'enseignement des langues : 5000 ans d'histoires, clé international, Paris.
- 8) JAGER ADAMS Marilyn.2020. « Dys : outils et adaptations dans ma classe - Cycles 2 et 3 ».
- 9) MARTINE Joly. 2005. L'image et les signes, Approche sémiologique de l'image fixe. Ed Armand Colin, Paris.
- 10) MARTINE Joly, 1993. Introduction à l'analyse de l'image. Ed NATHAN, Paris,
- 11) MOLES Abraham, 1995. « Les sciences de l'imprécis».
- 12) MONGIN Pierre et De BROECK Fabienne. 2016 « Enseigner autrement avec le Mind Mapping »
- 13) PORCHER Louis. 1974. La photographie et ses usages pédagogiques. Ed. Armand Colin, Paris.
- 14) ROBERT Bibeau, 2005 « Les TIC à l'école : proposition de taxonomie et analyse des obstacles à leur intégration ».
- 15) VAGUER Céline et LAVIEU Bélinda. 2004. « le verbe dans tous ses états. Grammaire, sémantique, didactique, acte de la journée d'étude (didactique de la syntaxe »

Sitographies

- 1) ALICE DELSERIEYS et MARIA KAMPEZA, « Le dessin comme outil d'enseignement-apprentissage en sciences à l'école maternelle », RDST [En ligne], 22 | 2020, mis en ligne, consulté le 15 /02/2023 à .disponible sur le site internet URL : <http://journals.openedition.org/rdst/3358>

Bibliographie

- 2) DELSERIEYS Alice et KAMPEZA Maria, 2020, « Le dessin comme outil d'enseignement-apprentissage en sciences à l'école maternelle », disponible sur le site internet URL : <http://journals.openedition.org/rdst/3358>. Consulté le 15 /02/2023
- 3) <https://www.blogger.com/blog/post/edit/5946966483746678475/4692836208659784664>. Consulté. le 17/02/2023.
- 4) <https://www.matchware.com/fr/logiciel-de-mind-mapping>
- 5) <https://www.mescartesmentales.fr/unecartementale/comment-realiser-une-carte-mentale>
- 6) <https://www.clubic.com/telecharger-fiche432253-mindview-1.html>
- 7) <https://www.enseigner.ulaval.ca/ressources-pedagogiques/cartes-conceptuelles>
- 8) <https://www.lucidchart.com/pages/fr/carte-conceptuelle>
- 9) GRAWITZ, mémoire en ligne La problématique de la publicité radiophonique et télévisuelle et des droits d'auteurs chapitre 3, URL: <https://www.memoireonline.com/07/10/3714/m>
- 10) LEGENDRE Renald 1993 disponible sur URL <https://www.profinnovant.com/definition-de-lapprentissage/>
- 11) Livre de Daniel CAUMONT dans les études de marché (2016) page 72 chapitre 4 « les techniques de l'enquête ». Consulté le 20.02.2023 URL https://www.cairn.info/les-etudes-de-marche--9782100745487-page72htm?fbclid=IwAR0R47DB7F8D0wWSOq2PSqPEyqA0XZoa2tR5onZgwTIpMUIve_OuU2XIMc
- 12) Revue Française de pédagogie, n 107, INRP, avril-mai-juin 1994
- 13) TARDY Michel .1966. Revue française de pédagogie p 25. Consulté le 06/02/2023.
- 14) Taxinomie de BLOOM. Disponible sur site internet <https://www.profinnovant.com/taxonomie-de-bloom/>. Consulté le 20/02/2023

Revue les articles

- 1) ABU-LEILA Zaki 2017 « L'enseignement/apprentissage du vocabulaire français à un public arabophone de Jordanie : propositions et recommandations didactiques » revue arabe des sciences humaines et sociales. P 373, (en ligne) URL <https://www.Asjp.cerist.dz/en/downArticle/20/9/29/33279.PDF>. Consulté le 16/02/2023
- 2) BUZAN Tony« La carte heuristique ou mind-map », in les cahiers d'innovation, disponible sur URL : <https://www.lescahiersdelinnovation.com/forums/forum/management-de-linnovation/>
- 3) BRODAR et TAUPIN. 2011. la grammaire française. Paris Presse Offset: GEY MERLATET
- 4) Maximise the power of your brain, interview avec Tony Buzan Mind Mapping. Disponible sur URL: https://www.youtube.com/watch?v=MlabrWv25qQ&embeds_euri=

Bibliographie

https://www.mindmapstrainer.com/&source_ve_path=MjM4NTE&feature=emb_title&ab_channel=Ayoa.

- 5) Revue Française de pédagogie, avril-mai-juin 1994. INRP.
- 6) SANSONE Carole et HARAKIEWICZ Judith. Revue disponible sur le site internet <http://sites.estvideo.net/gfritsch/doc/rezo-cfa-408.htm>. Consulté le 23/02/2023
- 7) Un article de la revue 02/06/2021 « revue de recherche en littéraire médiatique multimodale ». Consulté le 03/03/2023.

Mémoires consultés

- 1) DEPLTEAU François. 2000. La démarche d'une recherche en sciences humaines De Boeck Université.
- 2) GRAWITZ Madeleine, mémoire en ligne La problématique de la publicité radiophonique et télévisuelle et des droits d'auteurs chapitre 3. URL <https://www.memoireonline.com/07/10/3714/m>
- 3) Mémoire de master *les outils didactiques pour apprendre en information documentation* présenter par Carole-Anne Bonnaud.

Dictionnaires

- 1) Dictionnaire Larousse 2017 en ligne URL <https://www.larousse.fr/encyclopedie/dessin/42608>, consulté le 14/02/2023
- 2) Dictionnaire le Robert, 2017, disponible sur site <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/affiche> .consulté le 12/02/2023
- 3) LANFONE Robert, 1991, Dictionnaire du vocabulaire de psychologique et de psychiatre de l'enfant.
- 4) Le dictionnaire Larousse en ligne 2017 : revue de recherche en LMM, vol 7 (2018). Consulté le 11/02/2023.
- 5) REY-DEBOVE Josette, et REY Alain, 1993, Dictionnaire Le Petit Robert, Le Robert, Paris.

Table des matières

Remerciements	1
Dédicaces	2
Sommaire	4
Résumé	5
Abréviations	6
Introduction générale.....	7
Chapitre I : L'enquête questionnaire.....	6
Introduction du chapitre.....	10
1. L'enquête par questionnaire.....	10
2. L'origine de l'image.....	11
3. Définition de l'image	11
3.1. L'image dans le cadre sémiotique	11
3.2. L'image dans le contexte pédagogique.....	12
4. Les différents types de l'image	12
4.1. La photographie	13
4.2. La bande dessinée	14
4.3. L'affiche publicitaire	15
4.4. Le dessin.....	15
5. Etablissement du questionnaire	16
5.1. La question fermée.....	17
5.2. La question ouverte.....	17
6. L'investigation comme procédure de médiation.....	17
7. L'enquête par échantillonnage	17
7.1. L'échantillon représentatif.....	17
8. Contexte pratique	18
8.1. Analyse des réponses de l'enquête.....	18
9. Logiciel « MindView ».....	22
9.1. Téléchargement	22
9.2. Fonctionnement du logiciel Mind View	22
10. Présentation de la carte conceptuelle mentale	24

10.1. L'origine de la carte mentale	25
10.2. Les fondateurs	26
10.3. Les types de la carte mentale	26
10.4. La carte conceptuelle mentale manuscrite ou logicielle	27
10.5. Fonctionnement de la carte mentale	27
10.6. L'utilité de la carte mentale	28
Conclusion du chapitre	36
Chapitre II :Les limites de l'image, à l'ère du numérique	6
Introduction de chapitre	38
1. Insuffisances de l'image en classe du FLE, à l'ère de numérique	39
1.1 Présentation de la séance.....	41
1.2 Déroulement et l'analyse de la première séance	41
2. Deuxième séance : analyse des résultats.....	45
3. Troisième séance : Grammaire	51
3.1. Présentation de la séance.....	51
3.2. Déroulement et analyse de la troisième séance.....	51
4. Quatrième séance : analyse des résultats	54
5. Cinquième séance : La conjugaison	61
5.1. Présentation de la séance.....	61
5.2. Déroulement et analyse de la cinquième séance.....	61
Conclusion de chapitre.....	70
Chapitre III :L'intégration de carte conceptuelle mentale comme outil didactique, en classe du FLE.....	35
Introduction partielle du chapitre.....	72
Contexte pratique : Expérimentation par le biais de la carte conceptuelle mentale.....	73
1. Première séance : le vocabulaire.	73
1.1. Présentation de la séance.....	73
1.2. Déroulement et analyse de la première séance.....	74
2. Deuxième séance : analyse des résultats	77
3. Troisième séance : la grammaire	83
3.1. Présentation de la séance.....	83
3.2. Déroulement et analyse de la première séance.....	83
4. Quatrième séance : analyse des résultats	86
5. Cinquième séance : la conjugaison.....	91

5.1. Présentation de la séance	91
5.2. Déroulement et analyse de la cinquième séance	91
6. Sixième séance : analyse des résultats	95
7.Étude comparative	100
Conclusion du chapitre III	101
Conclusion générale	102
Bibliographie	105
Table des matières	108
Annexes	111

Annexes

Questionnaire adressé aux enseignants du FLE au cycle primaire

Mesdames et Messieurs, les enseignants de la langue française. Je réalise un mémoire de master sur l'efficacité de la carte conceptuelle mentale en classe du FLE. Dans ce cadre, je vous remercie de bien vouloir consacrer quelques minutes pour répondre au questionnaire ci-joint.

Vos réponses sont anonymes.

Q1- Pendant votre présentation du cours, utilisez-vous le support image ? **Oui** **Non**

Q2- Selon vous, l'image permet-elle de mieux mémoriser les leçons aux yeux des apprenants ?

Oui **Non**

Q3- Que représente l'image pour vous en tant qu'enseignant(e) ?

Elle représente une interprétation

Q4- Savez-vous qu'est-ce qu'une carte conceptuelle mentale ? **Oui** **Non**

Q5- Pensez-vous que l'implication de la carte mentale, dans l'enseignement/apprentissage du FLE est utile au cycle primaire ? **Oui** **Non**

Q6- Trouvez-vous que l'utilisation de l'image persiste comme un support efficace et suffisant, à l'ère du numérique ? **Oui** **Non**

Q7- Pensez-vous que l'image garde toujours son impact positif sur les apprenants, en classe du FLE ?

Oui **Non**

Q8- Selon vous, l'introduction des outils didactiques modernes, tel que la carte mentale, peut-elle jouer un rôle dans la réussite et la motivation des apprenants du primaire ? **Oui** **Non**

Q9-Pouvez-vous nous donner des exemples d'outils didactiques modernes qui pourront dépasser l'image ou la remplacer ?

.....
.....
.....
Carte mentale
.....
.....

Q10-Imaginez-vous des manuels scolaires sans images ? **Oui** **Non**

Q11-Imaginez-vous des manuels scolaires avec des cartes conceptuelles ? **Oui** **Non**

Merci pour votre coopération

Questionnaire adressé aux enseignants du FLE au cycle primaire

Mesdames et Messieurs, les enseignants de la langue française. Je réalise un mémoire de master sur l'efficacité de la carte conceptuelle mentale en classe du FLE. Dans ce cadre, je vous remercie de bien vouloir consacrer quelques minutes pour répondre au questionnaire ci-joint.

Vos réponses sont anonymes.

Q1- Pendant votre présentation du cours, utilisez-vous le support image ? **Oui** **Non**

Q2- Selon vous, l'image permet-elle de mieux mémoriser les leçons aux yeux des apprenants ?

Oui **Non**

Q3-Que représente l'image pour vous en tant qu'enseignant(e) ?

Un outils didactique traditionnel

Q4-Savez-vous qu'est-ce qu'une carte conceptuelle mentale ? **Oui** **Non**

Q5- Pensez-vous que l'implication de la carte mentale, dans l'enseignement/apprentissage du FLE est utile au cycle primaire? **Oui** **Non**

Q6- Trouvez-vous que l'utilisation de l'image persiste comme un support efficace et suffisant, à l'ère du numérique ? **Oui** **Non**

Q7- Pensez-vous que l'image garde toujours son impact positif sur les apprenants, en classe du FLE ?

Oui **Non**

Q8-Selon vous, l'introduction des outils didactiques modernes, tel que la carte mentale, peut-elle jouer un rôle dans la réussite et la motivation des apprenants du primaire ? **Oui** **Non**

Q9-Pouvez-vous nous donner des exemples d'outils didactiques modernes qui pourront dépasser l'image ou la remplacer ?

La carte conceptuelle mentale

Q10-Imaginez-vous des manuels scolaires sans images ? **Oui** **Non**

Q11-Imaginez-vous des manuels scolaires avec des cartes conceptuelles ? **Oui** **Non**

Merci pour votre coopération

Exercices de vocabulaire avec l'image

Exercice 01: Relie les mots de sens contraire :

- Sombre 
- Aimer 
- Méchant 
- Ouvrir 

- Détester. ✓
- fermer. ✓
- clair. ✗
- gentil. ✗

(Note: Lines connect 'Sombre' to 'clair', 'Aimer' to 'Détester', 'Méchant' to 'gentil', and 'Ouvrir' to 'fermer'.)

Exercice 02: Je mets les synonymes des mots suivants : *un animal - aimer - délicieux - content*

Adorer

Une bête

Heureux

Succulent



un animal.

aimer.

content.

délicieux.

Exercice 03: Je recopie les synonymes du verbe manger. 

Avaler - parler - arroser - déjeuner - dîner - fermer - grignoter - trouver.

parler - fermer - trouver



Exercice 04: Je réécrire les phrases en remplaçant l'adjectif souligné par son contraire.

Content – sale – laid – chauve – léger – fort – froid.



Le verre est ~~propre~~

≠



Le verre est laid

✓



Il est ~~triste~~

≠



Il est léger

✓



Il est ~~beau~~

≠



Il est froid

✓



Il est ~~faible~~

≠



Il est chaude

✓



Il fait ~~chaud~~

≠



Il fait sale

✗



Elle est ~~chevelue~~

≠



Il est content

✗



Le livre est ~~léger~~

≠



Le livre est fort

✓

Exercice 01: Relie les mots de sens contraire :

- Sombre  → Détester.
- Aimer  → * fermer.
- Méchant  → clair.
- Ouvrir  → gentil.

Exercice 02: Je mets les synonymes des mots suivants ; *un animal - aimer - délicieuse - content*

Adorer	Une bête	Heureux	Succulent
			
<i>délicieuse</i>	<i>Content</i>	<i>animal</i>	<i>aimer</i>

Exercice 03: Je recopie les synonymes du verbe manger. 

Avaler - parler - arroser - déjeuner - dîner - fermer - grignoter - trouver.

fermer - trouver

Exercice 04: Je réécrire les phrases en remplaçant l'adjectif souligné par son contraire.

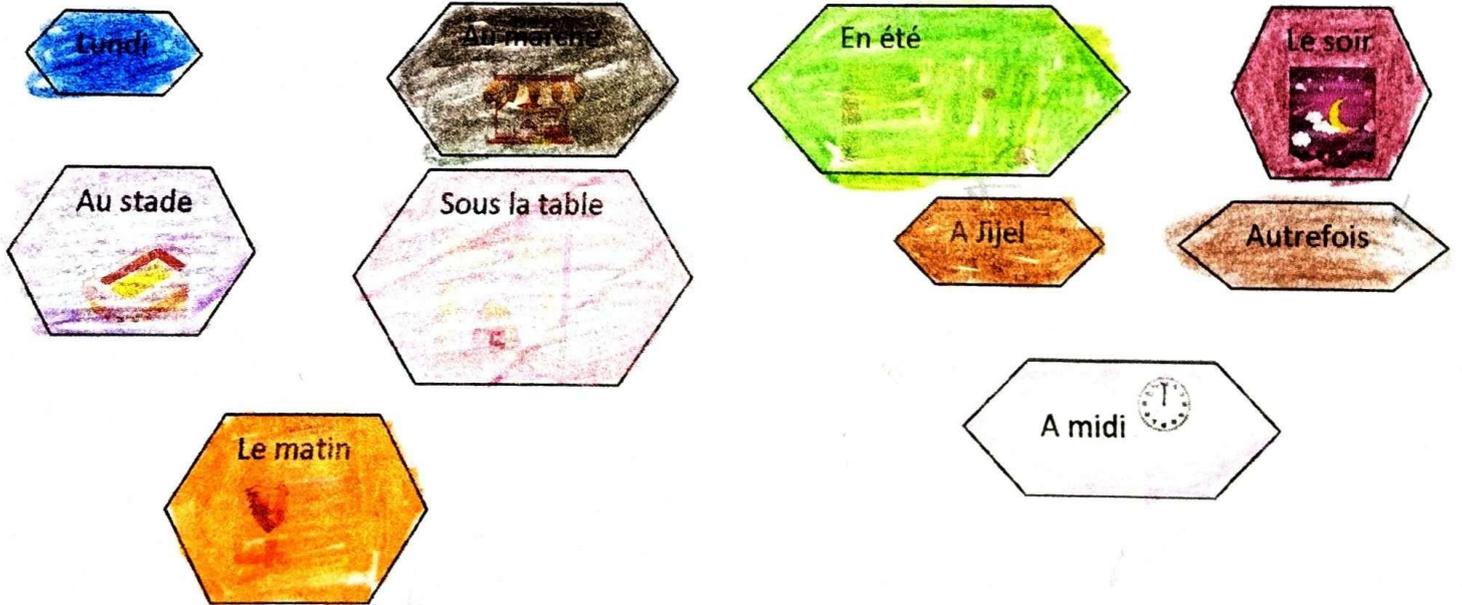
Content – sale – laid – chauve – léger – fort – froid.

~~×~~ ~~×~~ ~~×~~ ~~×~~ ~~×~~ ~~×~~ ~~×~~

	Le verre est <u>plein</u>.	≠		Le verre est <u>content</u> .	×
	Il est <u>triste</u> .	≠		Il est <u>laid</u> .	×
	Il est <u>beau</u> .	≠		Il est <u>froid</u> .	×
	Il est <u>faible</u> .	≠		Il est <u>fort</u> .	✓
	Il fait <u>chaud</u> .	≠		Il fait <u>léger</u> .	×
	Elle est <u>chauve</u> .	≠		Il est <u>chaude</u> .	✓
	Le livre est <u>propre</u> .	≠		Le livre est <u>sale</u> .	×

Exercices de grammaire avec l'image

Exercice 01: Je colorie les compléments de temps.



Exercice 02: Je souligne le C.C.T

- Je me brosse les dents après chaque repas. 

- Demain, Ines fêtera son anniversaire. 

- Aujourd'hui, les enfants vont à la piscine. 

- La pluie est tombée toute la nuit. 

- Dimanche 31 janvier, nous irons au musée. 

- Hier, il est parti chez sa tante. 

Exercice 03: je complète les phrases suivantes par un C.C.T :

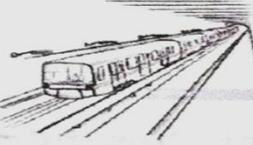
-Les élèves ont eu leur résultat...C.C.T



-L'avion a décollé...C.C.T



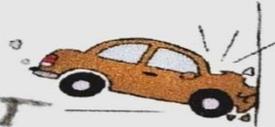
-Le train est entré en gare...C.C.T



-Elle a terminé son travail...A.B.R



-L'accident a lieu...C.C.T



Exercice 04: j'écris les phrases en déplaçant le complément circonstanciel au début de la phrase :

-L'artiste a peint ce tableau en moins d'une heure.



..... tableau l'artiste a peint ce tableau.

-Un nouveau restaurant ouvre le mois prochain.



..... le mois prochain un nouveau restaurant.

-viens me voir demain matin.



..... demain viens me voir.

-Vers minuit, nous avons entendu un chien aboyer.



..... un chien vers minuit nous avons

Exercice 01: Je colorie les compléments de temps.

Lundi

Au stade

Le matin

Au marché

Sous la table

En été

A jjei

A midi

Le soir

Autrefois

Exercice 02: Je souligne le C.C.T

- Je me brosse les dents après chaque repas.

C, C, T



- Demain, Ines fêtera son anniversaire.

C, C, T



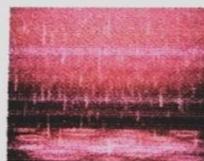
- Aujourd'hui, les enfants vont à la piscine.

C, C, T



- La pluie est tombée toute la nuit.

C, C, T



- Dimanche 31 janvier, nous irons au musée.

C, C, T



- Hier, il est parti chez sa tante.

C, C, T



Exercice 03: je complète les phrases suivantes par un C.C.T :

-Les élèves ont eu leur résultat.....



✓

-L'avion a décollé.....



✓

-Le train est entré en gare.....



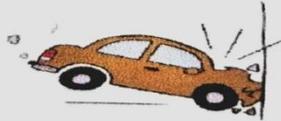
✓

-Elle a terminé son travail.....



✓

-L'accident a lieu.....



✓

Exercice 04: j'écris les phrases en déplaçant le complément circonstanciel au début de la phrase :

-L'artiste a peint ce tableau en moins d'une heure.



..... L'artiste a peint ce tableau en moins d'une heure

-Un nouveau restaurant ouvre le mois prochain.



..... un nouveau restaurant ouvre le mois prochain

✓

-viens me voir demain matin.



..... viens me voir demain matin

✓

-Vers minuit, nous avons entendu un chien aboyer.



..... Vers minuit, nous avons entendu un chien aboyer

✓

Exercices de conjugaison avec l'image

Exercice 01: Coche les phrases où le verbe être est conjuguées au passé composé.

- Basma est chez le dentiste. 
- J'ai une rage de dents. 
- Tu as été courageux! 
- Vous avez été vite guéri. 
- La semaine dernière, toute la famille a été malade en même temps. 
- Demain, ils ne seront pas à l'école. 

Exercice 02: Entoure le bon auxiliaire pour compléter ces phrases au passé composé.

- Avec mon papa, j' (ai) - suis) fabriqué un train en bois.  ✓
- Il (a - est) coupé le bois avec une scie.  ✗
- Nous (avons - sommes) allés acheter de la peinture.  ✓
- Tu (as - es) emballé le train dans un joli papier bleu.  ✗
- Vous (avez - êtes) partis offrir votre cadeau.  ✗

Exercice 03: Complète les phrases avec le sujet qui convient : Ahmed – Les jumeaux – Tu – Loubna – Nous :

- ~~Nous~~ ont eu des patins à glace pour leur anniversaire.



X

- Tu.. a été ravie.



X

Loubna ~~et~~.... n'a pas eu ce qu'il avait demandé.



X

Ahmed ~~et~~... avons été trop vite et tu es tombé sur ton dos.



✓

Exercice 04: Recopie et complète ces phrases avec le participe passé du verbe entre parenthèses.

- Je n'ai pas (trouver) le jouet idéal.



X

- Nous avons (finir) nos courses.

trouver



X

- Ils se sont (éloigner) du coiffeur.

finir



X

éloigner

- Plusieurs voitures sont (passer) devant eux.

X



Exercice 01: Coche les phrases où le verbe être est conjuguées au passé composé.

Basma est chez le dentiste.



J'ai une rage de dents.



Tu as été courageux!



Vous avez été vite guéri.



La semaine dernière, toute la famille a été malade en même temps.

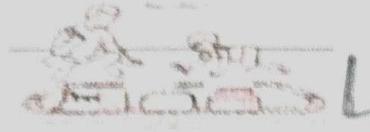


Demain, ils ne seront pas à l'école.



Exercice 02: Entoure le bon auxiliaire pour compléter ces phrases au p

- Avec mon papa, j' (ai - suis) fabriqué un train en bois.



- Il (a - est) coupé le bois avec une scie.



- Nous (avons - sommes) allés acheter de la peinture.



Tu (as - es) emballé le train dans un joli papier bleu.



Vous (avez - êtes) partis offrir votre cadeau.



Exercice 03: Complète les phrases avec le sujet qui convient : Ahmed – Les jumeaux – Tu – Loubna – Nous :

- Nous ont eu des patins à glace pour leur anniversaire.



- Loubna a été ravie.



- Tu n'a pas eu ce qu'il avait demandé.



- Loubna avons été trop vite et tu es tombé sur ton dos.



Exercice 04: Recopie et complète ces phrases avec le participe passé du verbe entre parenthèses.

- Je n'ai pas (trouver) le jouet idéal.



trouver

- Nous avons (finir) nos courses.



finir

- Ils se sont (éloigner) du coiffeur.



- Plusieurs voitures sont (passer) devant eux.



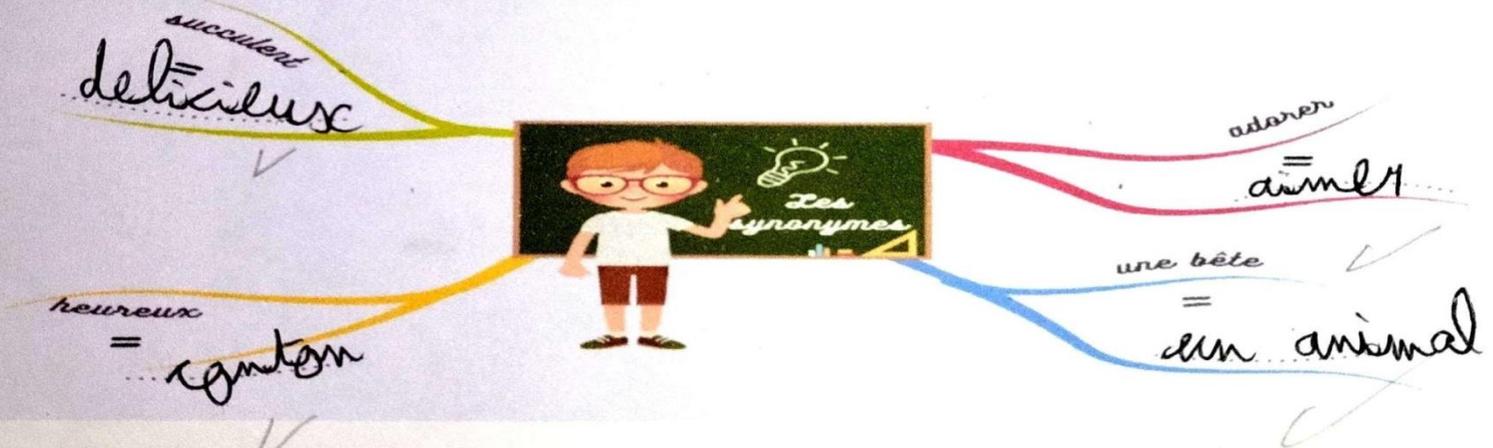
Exercices de vocabulaire par le biais de la carte conceptuelle mentale

Exercices de vocabulaire

Exercice 01 : je remplis les careaux avec le sens contraire : gentil, fermer, claire, détester.



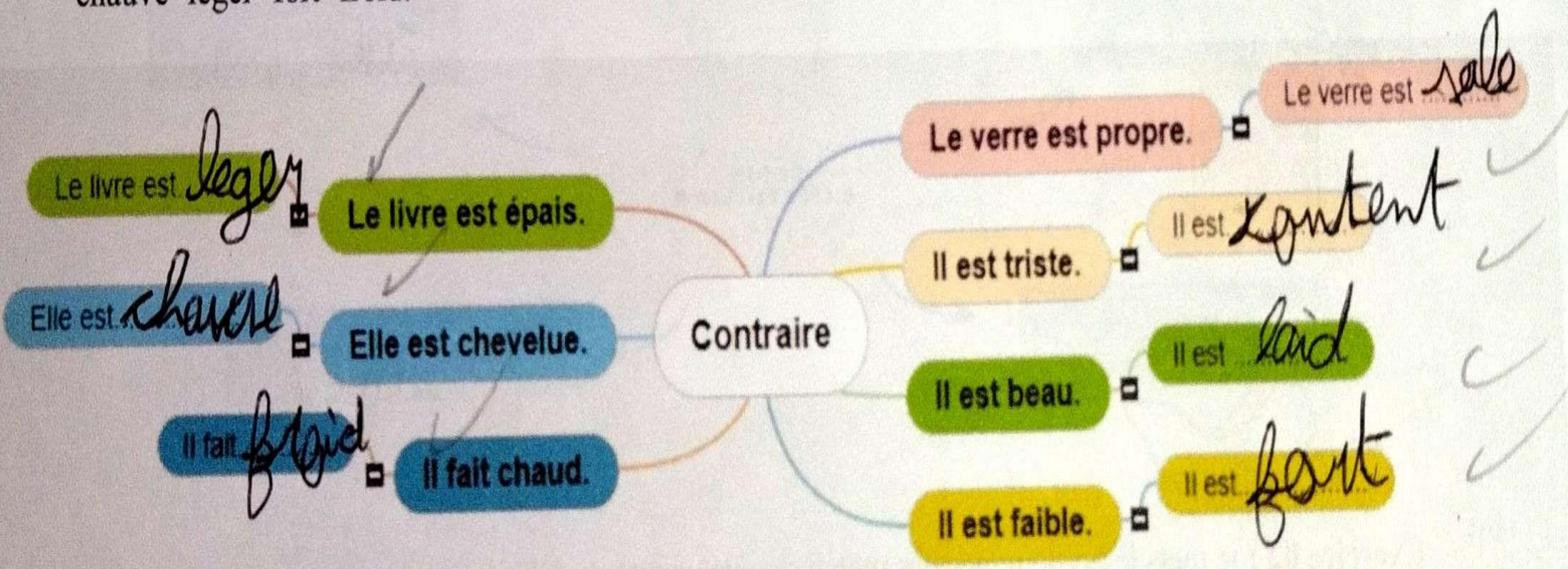
Exercice 02 : je mets les synonymes des mots suivants : content- délicieux- un animal- aimer.



Exercice 03 : je recopie les synonymes du verbe « manger » : avaler, parler, arroser, déjeuner, dîner, fermer, grignoter, trouver.

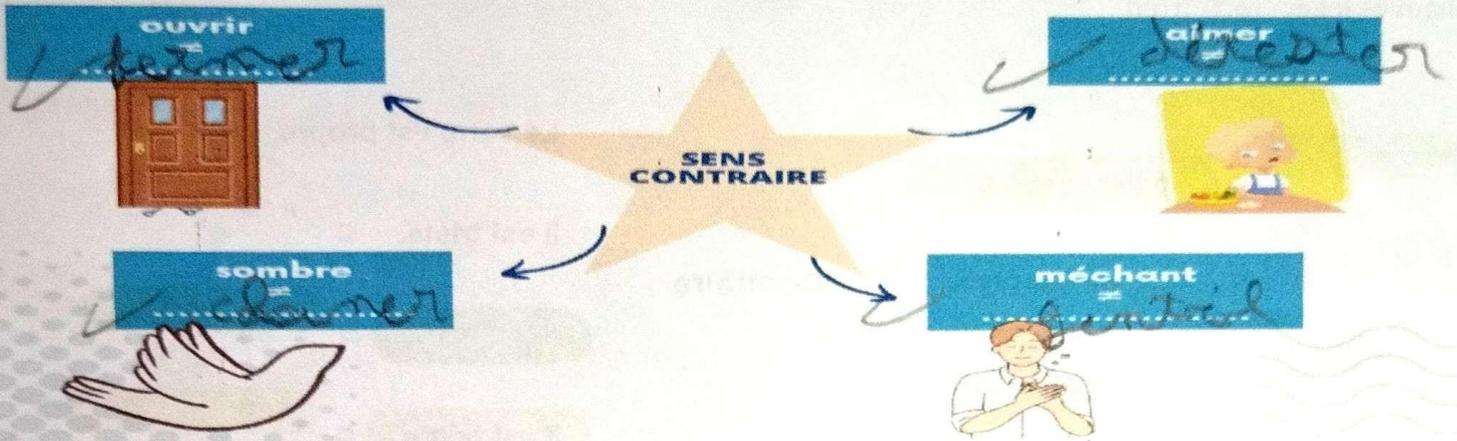


Exercice 04 : je réécrit les phrases en remplaçant les adjectifs par son contraire : content- sale- laid- chauve- léger- fort- froid.

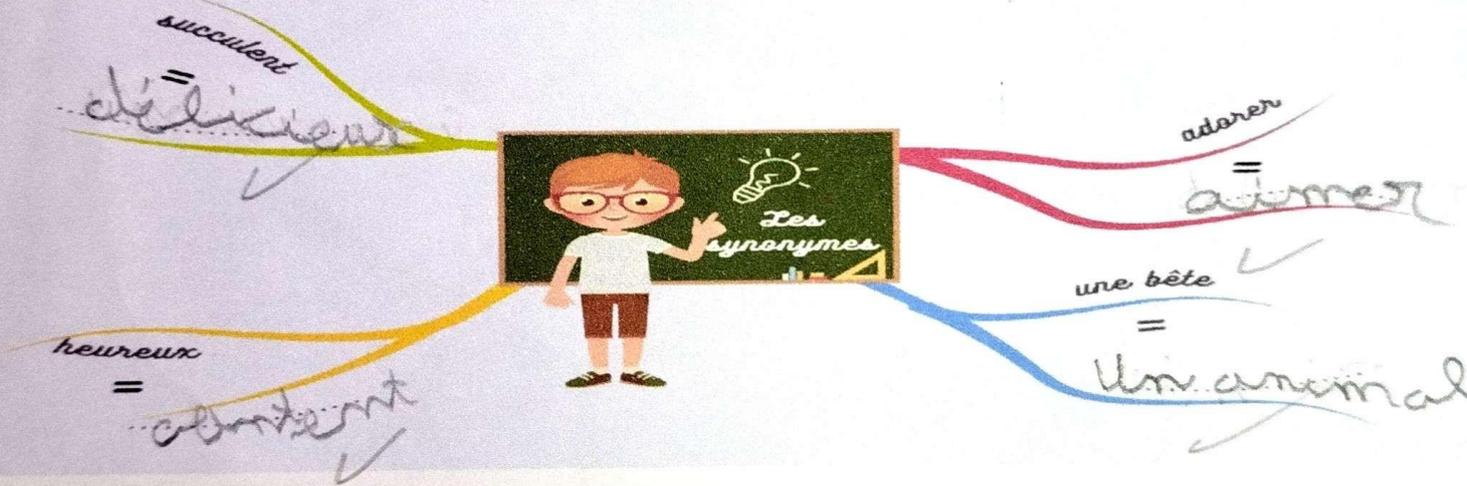


Exercices de vocabulaire

Exercice 01 : je remplis les careaux avec le sens contraire : gentil, fermer, claire, détester.



Exercice 02 : je mets les synonymes des mots suivants : content- délicieux- un animal- aimer.



Exercice 03 : je recopie les synonymes du verbe « manger » : avaler, parler, arroser, déjeuner, dîner, fermer, grignoter, trouver.



Exercice 04 : je réécrit les phrases en remplaçant les adjectifs par son contraire : content- sale- laid- chauve- léger- fort- froid.



Exercices de grammaire par le biais de la carte conceptuelle mentale

Exercices de grammaire

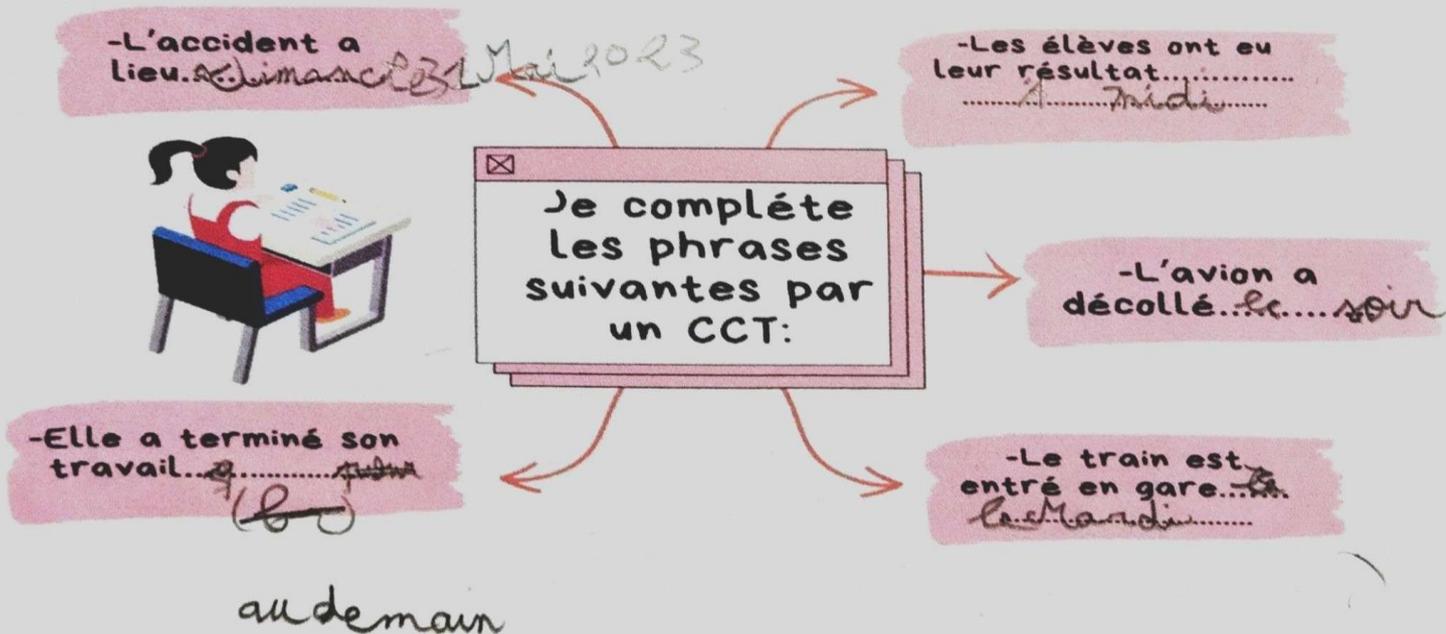
Exercice 01:



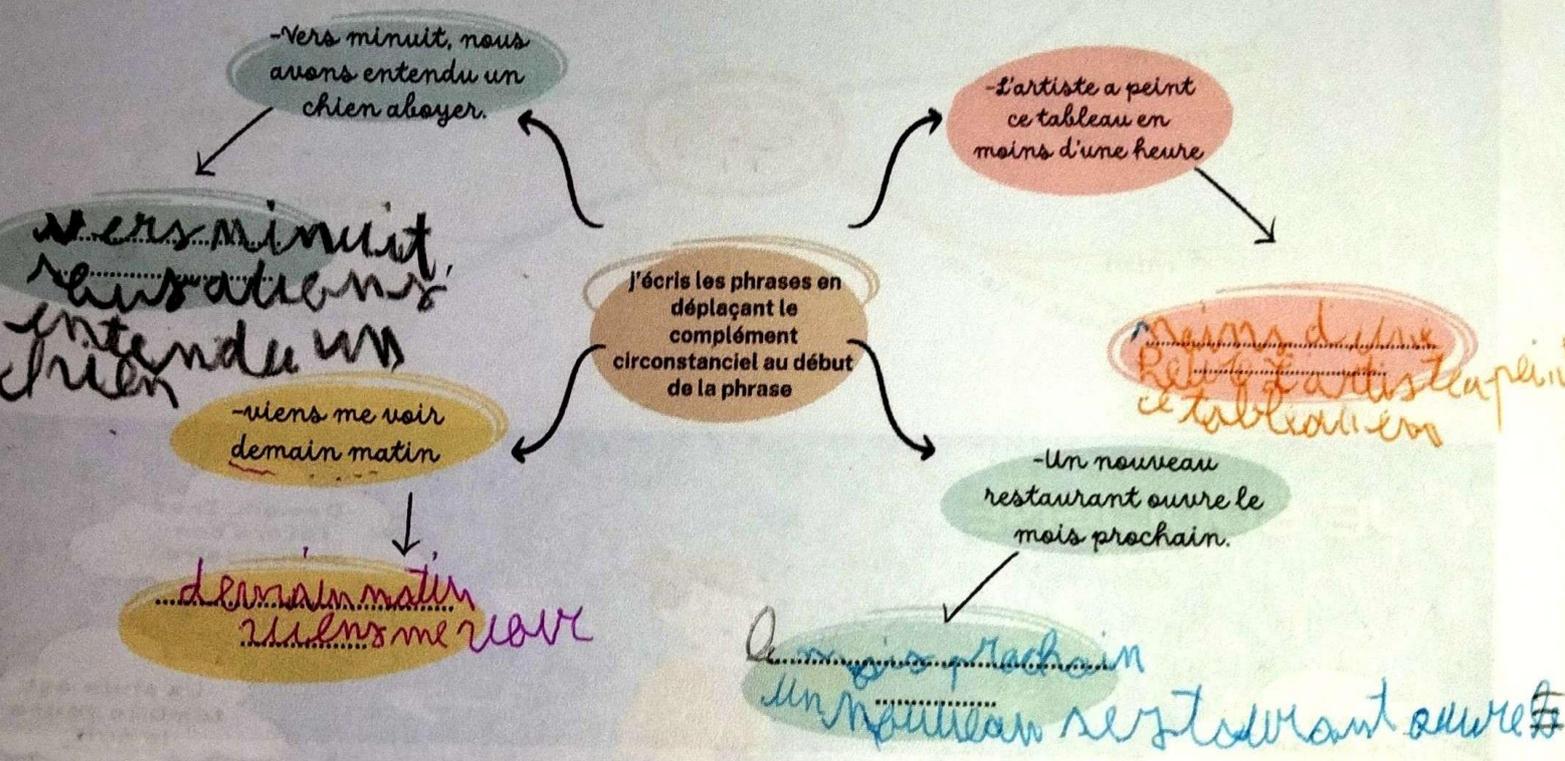
Exercice 02:



Exercice 03 :



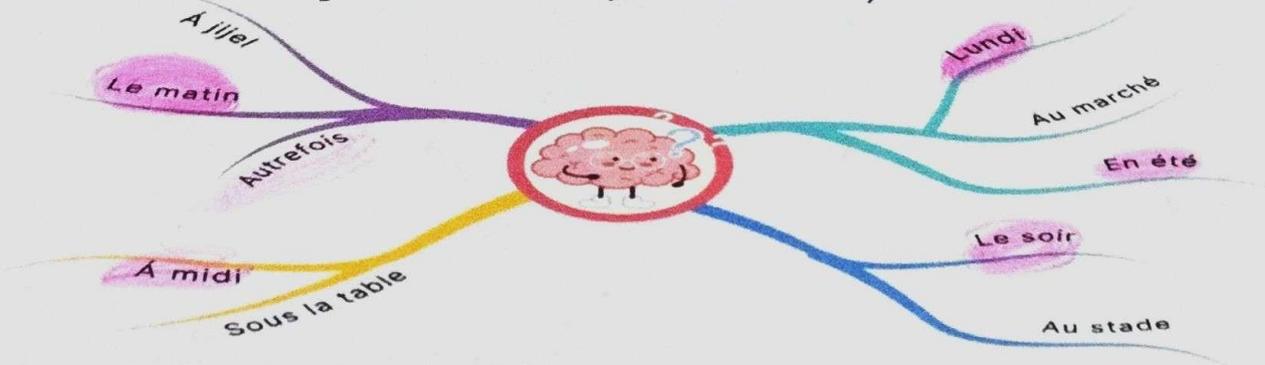
Exercice 04 :



Exercices de grammaire

Exercice 01:

Je colorie les compléments de temps

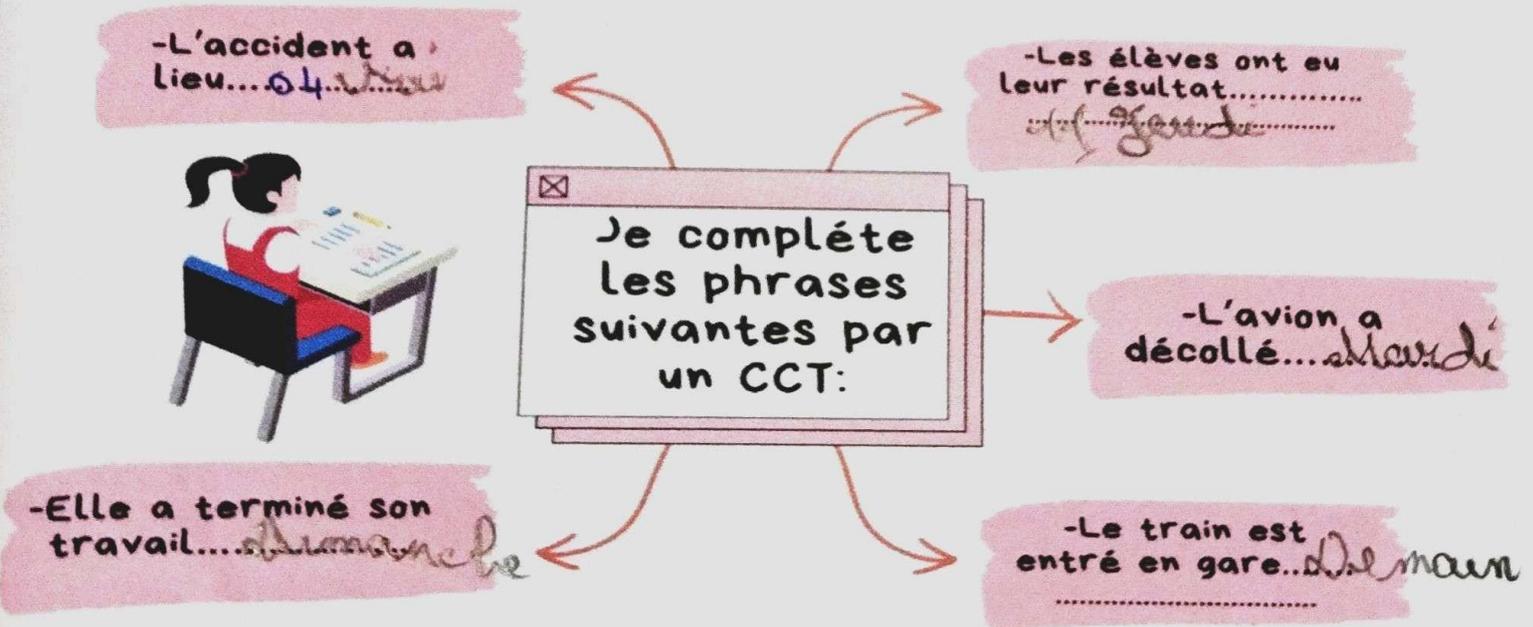


Exercice 02:

JE SOULIGNE LE CCT



Exercice 03 :



Exercice 04 :

-Vers minuit, nous
avons entendu un
chien aboyer.

vers minuit que
avons entendu
un chien aboyer

-viens me voir
demain matin

demain matin
viens me voir

j'écris les phrases en
déplaçant le
complément
circonstanciel au début
de la phrase

-L'artiste a peint
ce tableau en
moins d'une heure

une heure
l'artiste a
peint ce tableau

-Un nouveau
restaurant ouvre le
mois prochain.

le mois prochain
un nouveau
restaurant
ouvre

Exercices de conjugaison

Exercice 01:

Basma est chez le dentiste.

J'ai une rage de dents.

Vous avez été vite guéri.

Je coche les phrases où le verbe être est conjuguées au passé composé

Tu as été courageux.

La semaine dernière, toute la famille a été malade en même temps.

Exercice 02 :

Il (a / est) coupé le bois avec une scie.

Avec mon papa, (il / suis) fabriqué un train en bois.

J'ENTOURE LE BON AUXILIAIRE POUR COMPLÉTER CES PHRASES AU PASSÉ COMPOSÉ

Maman (a / est) achetée un poster de la peinture.

Tu (a / es) emballé le train dans un joli papier bleu.

Exercice03 :

Les jumeaux ont eu des patins à glace pour leur anniversaire.

Loubna a été ravie.

Ahmed n'a pas eu ce qu'il avait demandé.

Nous avons été trop vite et tu es tombée sur ton dos.

Je complète les phrases avec le sujet qui convient: Ahmed, les jumeaux, tu, Loubna, nous.

Exercice04 :

Je recopie et je complète ces phrases avec le participe passé du verbe entre parenthèses.

Je n'ai pas (trouver) le jouet idéal. → je n'ai pas trouvé le jouet idéal

Nous avons (finir) nos courses. → nous avons fini nos courses

Ils se sont (éloigner) du coiffeur. → ils se sont éloignés du coiffeur

Plusieurs voitures sont (passer) devant eux. → plusieurs voitures sont passées devant eux

Exercices de conjugaison

Exercice 01:

Basma est chez le dentiste.

J'ai une rage de dents.

Vous avez été vite guéri.

Tu as été courageux.

Je coche les phrases où le verbe être est conjuguées au passé composé

La semaine dernière, toute la famille a été malade en même temps.

Exercice 02 :

Il (a) est coupé le bois (a)vec une scie.

Avec mon papa, (a) (a)is) fabriqué un train en bois.

J'ENTOURE LE BON AUXILIAIRE POUR COMPLÉTER CES PHRASES AU PASSÉ COMPOSÉ

Avec Emmaüs, (a) (a)is) cités (a) (a)is) de la peinture.

Tu (a) (a)is) emballé le train dans un joli papier bleu.

Exercice03 :

Les jumeaux ont eu des patins à glace pour leur anniversaire.

Loubna a été ravie.

Ahmed n'a pas eu ce qu'il avait demandé.

Nous avons été trop vite et tu es tombée sur ton dos.

Je complète les phrases avec le sujet qui convient: Ahmed, les jumeaux, tu, Loubna, nous.

Exercice04 :

Je recopie et je complète ces phrases avec le participe passé du verbe entre parenthèses.

Je n'ai pas (trouver) le jouet idéal.

Nous avons (finir) nos courses.

Ils se sont (éloigner) du coiffeur.

Plusieurs voitures sont (passer) devant eux.

Le jouet idéal

Rim a fini nos courses

Ils se sont éloignés du coiffeur

Plusieurs voitures sont passées devant eux