



**Centre universitaire BELHADJ Bouchaib
Ain Témouchent**

**Institut des lettres et des langues
Département des lettres et langue françaises**

Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme de master
Option : Littérature contemporaine

Sujet de recherche :

Meursault, contre-enquête :
Une écriture du ressassement

Présenté par :
M.BENNEGGAZ Cheikh

Encadré par :
M. TALEB Sidi Mohamed

Devant le jury :

Présidente : Mme. MAKRI Soraya M.A.B (CUAT)

Rapporteur : M. TALEB Sidi Mohamed M.A.A (CUAT)

Examineur : M. YOUSFI Chakib Khalil M.A.A (CUAT)

Année universitaire : 2015/2016

Résumé :

Le roman Meursault, contre-enquête de K.Daoud est écrit comme une réplique à l'Étranger de A. Camus. Les deux romans entretiennent de nombreux rapports sur le plan esthétique et stylistique. Meursault, contre-enquête redit l'Étranger. Le ressassement naît de ce contact entre les deux romans. K.Daoud met en scène un personnage Haroun à la connotation religieuse qui prend la parole pour refaire l'Histoire. Cette parole se veut réparatrice d'une angoisse de l'absence du Moi-Arabe dans l'Étranger. Le ressassement, c'est ce qui permet d'échapper à l'absence. Ressasser, c'est exister.

L'écriture moderne n'échappe pas au ressassement qui est la technique d'écriture qui permet à l'écrivain d'appréhender le réel.

Mots clefs :

ressassement-réplique-contact-parole-angoisse-absence-exister- écriture moderne-réel.

Summary :

Meursault novel-investigation against K.Daoud is written as a reply to the Stranger A. Camus. Both novels maintain numerous reports aesthetically and stylistically. Meursault, against repeated survey Abroad. The rehashing born from this contact between the two novels.

K.Daoud features a character Haroun religious connotation that speaks to rewrite history. This word is meant a restorative anguish of absence of ego-Arab in the Outlander. The brooding, is it possible to escape the absence. Rehash is to exist.

Modern writing does not escape the rehashing which is the writing technique that allows the writer to grasp reality.

Keywords :

ressassement-replica-touch voice-anxiety-no-real-exister- modern writing.

موجز:

هو مكتوب مورسول رواية التحقيق ضد K.Daoud بمثابة الرد على الغريب ألبير كامو. كلا الروايات الحفاظ على العديد من التقارير جماليا وأسلوبيا. مورسو، ضد تكرار المسح في الخارج. وباسترجاع ولد من هذا الاتصال بين الروايتين .

K.Daoud ملامح شخصية هارون دلالة الدينية التي تتحدث لإعادة كتابة التاريخ. هذه الكلمة وعن الكرب الصالحة من غياب الأنا العرب في أوتلاندر. وإطالة التفكير، هل هو ممكن للهروب من الغياب. إعادة صياغة هو في الوجود.

الكتابة الحديثة لا تهرب من بالاسترجاع وهو أسلوب الكتابة الذي يسمح للكاتب فهم الواقع

كلمات البحث:

ressassement طبق الأصل لمسة وصوت للقلق-لا-حقيقية-exister-الكتابة الحديثة.