



**Centre universitaire Belhadj Bouchaib d'AïnTémouchent**  
**Institut des lettres et des langues**  
**Département de lettres et langue françaises**

Mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de mastère de français  
Option : Littérature contemporaine

**Intitulé :**

Le mythe de l'androgynisme entre Occident et Maghreb

Le cas de:

*La nuit sacrée* de Tahar Ben Jelloun et

*Séraphîta* d'Honoré de Balzac

**Sous la direction de :**

Mr Chakib Khalil YOUSFI

**Présenté par :**

BOUHACIDA Abdelhek

**Membres du jury**

Présidente : Mme. Benbessal (MAB), CAUT.

Examineur : Mr. Said Belarbi Djelloule (MAA), U Tlemcen.

Rapporteur : M. YOUSFI Chakib Khalil (MAA), CUAT.

**Année universitaire**  
**2016-2017**

# Résumé

Nous avons cherché à comparer deux ouvrages qui traitent des thèmes similaires, *La nuit sacrée* de Tahar Benjelloun, et *Séraphita* d'honoré de Balzac. En effet, ces deux ouvrages, bien qu'appartenant à des époques et à des courants littéraires différents, traitent l'androgynie, et plus précisément l'amour androgynique.

Ce qui a surtout attiré notre attention dès le début, ce sont les similitudes entre les personnages principaux de chaque livre, tous les deux, des êtres androgynique cherchant une identité, un amour.

Avec la fin du texte de Balzac et de Benjelloun, la dégradation du mythe se fait lorsque la plénitude et la sérénité, censées provenir de la coexistence des deux identités sexuelles, sont occultées par une souffrance bien connue des hommes : l'expérience de la différence.