

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de L'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**

**Centre Universitaire d'Ain Témouchent**  
**Institut des Sciences et de la Technologie**  
**Département de Génie Civil**



**Mémoire pour l'Obtention du Diplôme de Master**

**Filière : Génie Civil**

**Spécialité : Ingénierie de l'architecture**

Thème :

**CONCEPTION D'UNE MAISON INDIVIDUELLE**

Présenté en ..... 2015 par :

**LARBI FATEN-CHERIFA**

Devant le Jury composé de :

<b>M<sup>r</sup></b>	<b>President</b>
<b>M<sup>r</sup></b>	<b>Examineur</b>
<b>M<sup>me</sup></b>	<b>Examineur</b>
<b>M<sup>elle</sup> BENDOUINA.K</b>	<b>Encadreur</b>



## **JE DEDIE CE MEMOIRE**

**A Melle BENDOUINA.K qui m'a assisté et  
à qui je dois ce travail.**

**A Mr et Mme DERBAL, Mr HOUMADI,  
Mme MOUSSI, à Mme MOUFOK, Mr  
EL-HADJ MIMOUNE, Mme KAZI ,Mr  
AMARRA, Mr BOUAYED , Mme  
TAHAR BERRABEH et Mr KEDOU.**

**A tous mes enseignants et professeurs à qui  
je dois ma réussite et qui occuperont  
toujours une place dans mon cœur et mes  
prières**

**Ainsi qu'a tout le personnel du centre  
universitaire.**





## ***JE DEDIE CE MEMOIRE***

A la mémoire de mes grands- parents Mme EL HABACHI née LAMOURE FATIMA-ZOHRA, Mr Dr EL-HABACHI ALI-ZEIN EL ABIDDINE , Mr LARBI Abdelkader et Mme Cherifa , à mon père LARBI NEGUIB et à ma mère Dr EL-HABACHI HAFIZA qui ont tout sacrifiés pour ma réussite, ainsi qu'à mes oncles Dr Boumediene, Dr Ahmed, ma tante Dr Dalila.

A tout les membres du groupe IMMORTAL DREAM.

A mon prof de musique Mr SAMIR KASMI

A mon binôme de licence **Mr Mahi Med Khalil** ainsi que **Mr Otmani Amine** et **Kouridek Imen** pour leurs soutien moral et leurs assistance, à tt mes confrères avec qui j'ai passé une bonne période estudiantine A toute la famille AMOKRANE spécialement si **lhadj** et tante **Zouina**.

A Ma « **MIRZA** et **GLOOPY** »



### **Résumé**

*Vue la concentration et le regroupement de la population au niveau des centres villes, ces derniers sont devenus pollués. Il faut donc songer d'ores et déjà à construire et à occuper d'autres endroits, certes plus difficiles, du point de vue éloignement mais on soulagera sûrement nos villes, en construisant dans des sites non habités et peu fréquentés.*

*Mon emplacement est situé à MADAGH, éloigné des centres urbains donc privé d'électricité par exemple, ainsi l'occasion nous est donnée pour l'exploitation du développement durable que sont les énergies renouvelables et respirer de l'air pur et protéger notre planète des pollutions ainsi que du dérèglement climatique.*

*La conception de cette maison individuelle est surtout basée sur une architecture plutôt moderne et en même temps nous facilite la vie à l'intérieur, avec toutes les commodités possibles.*

**Mots clés :** Conception, architecture moderne, programmation, architectes du temps moderne, site, énergies renouvelables

# SOMMAIRE

<b><u>INTRODUCTION</u></b> .....	<b>01</b>
----------------------------------	-----------

## CHAPITRE I

<b><u>I/ Qu'est-ce qu'un habitat ?</u></b> .....	<b>02</b>
<b><u>II/ Développement de l'habitat à travers le temps</u></b> .....	<b>02</b>
II.1/ Préhistoire .....	02
II.1.1/ Habitat nomade .....	02
II.1.2/ Habitat sédentaire .....	03
II.2/ Antiquité .....	04
II.2.1/ Besoin .....	04
II.2.2/ Maison romaine .....	04
II.3/ Moyen âge .....	05
II.3.1/ Les besoins et nécessités .....	05
II.3.2/ L'habitation rurale ou paysanne .....	06
II.3.3/ L'habitation urbaine .....	06
II.4/ Temps modernes .....	07
II.4.1/ La renaissance .....	07
II.5/ Monde contemporain .....	09
II.5.1/ Les nécessités .....	09
II.6/ L'habitat de demain .....	09

<b><u>III/ Types d’habitations</u></b> .....	11
<b><u>III.1/ Types d’habitats</u></b> .....	11
III.1.1/ Habitat individuel.....	11
III.1.2/ Habitat semi-collectif .....	11
III.1.3/Habitat collectif .....	11
<b><u>III.2/ Catégories de logements</u></b> .....	11
III.2.1/ Résidence principale .....	11
III.2.2/ Résidence secondaire .....	12
III.2.3/ Résidence occasionnelle.....	12
III.2.4/ Logement vacant .....	12
<b><u>III.3/ Composition du logement</u></b> .....	12
III.3.1-Espace de l’habitation.....	12
III.3.1.1 Espace de vie .....	12
III.3.1.2/ Espace de distribution.....	13
<b><u>III.4 /CONCLUSION</u></b> .....	13

## **CHAPITRE 02**

<b><u>I/ Analyse des conceptions d’architectes connus</u></b> .....	14
<b>I.1/ LA VILLA SAVOYE DE LE CORBUS</b> .....	14
<b>I.2/LA VILLA LA DOUGLAS HOUSE DE RICHARD MEIER</b> .....	17
<b>I.3/LA VILLA FALLINGWATER FRANCK LIYOD WRIGHT</b> .....	22
<b>I.4/ CONCLUSION</b> .....	25

## **CHAPITRE 03**

<b><u>I/ Analyse du site</u></b> .....	26
I.1-Présentation du site (MADAGH).....	26
I.2-Situation géographique du site.....	26
I.3-Limite et accessibilité.....	26

I.4-Etat actuel de la zone d'intervention .....	27
I.4.1/Morphologie.....	27
I.4.2/Topographie.....	27
I.4.2.1 LA PLAGE.....	27
I.4.2.2 OCCUPATION DES LIEUX .....	28
I.4.3/Etude de climat .....	29
I.4.3.1 La température .....	29
I.4.3.2 Les vents .....	29
I.4.3.3 La pluviométrie .....	29
I.4.4/Les caractéristique naturelles de la plage .....	29
I.4.4.1 Oued El-Madagh.....	30
I.4.4.2 La mer .....	30
I.4.4.3 Les Ilots .....	31
I.4.4.4 Les Iles Habibas.....	31
I.4.4.5 La flore .....	31
I.5/ Conclusion .....	32

## **CHAPITRE 04**

I/ Démarche conceptuelle .....	33
II/ Programme chiffré .....	33
Conclusion générale.....	35

---

## LISTE DES FIGURES ET DES CARTES

Figure 01 : habitat nomade.....	03
Figure 02 : Habitat sédentaire .....	04
Figure 03 : maison romaine 1 .....	05
Figure 04 : maison romaine 2.....	05
Figure 05 : Maison rurale. ....	06
Figure 06 : Maison paysanne .....	06
Figure 07 : Habitat urbain .....	07
Figure 08 : villa Savoye .....	15
Figure 09 :Plan du 1 <sup>er</sup> étage.....	16
Figure 10 : coupe A-A de la villa savoye.....	16
Figure 11 : Façade principale de la villa Savoye.....	16
Figure 12 : Façade postérieure de la villa savoye.....	16
Figure 13 : plan du RDC de la villa Savoye.....	17
Figure 14 : Coupe A-A villa douglas house.....	19
Figure 15 : Coupe B-Bde la villa DOUGLAS HOUSE .....	19
Figure 16 : plan du niveau supérieur d'entrée .....	20
Figure 17 : plan du niveau supérieur .....	20
Figure 18 : plan du niveau intermédiaire .....	21
Figure 19 : Façade latérale la villa FALLINGWATER.....	22
Figure 20 : plan de la villa FALLINGWATER.....	23
Figure 21 :plan latérale de la villa Fallingwater .....	24
Figure 22 : la grande plage bordée par Djbel LALA KHADRA .....	27
Figure 23 : occupation par la gendarmerie et la protection civils.....	28
Figure 24 : vestiaire et douche publique.....	28
Figure 25 : Oued MADAGH.....	30
Figure 26 : Les Iles HABIBAS (vue de la grande plage).....	31
Figure 27 : La foret.....	31
Figure 28 : Djbel surplombant la plage.....	31
Figure 29 : La foret bordant la grande plage .....	32

Carte N°1 (PDAU de la commune de Ain El-Karma)

Plan de situation

Plan de masse

Plan du RDC

Plan du premier étage

Plan de toiture

Façade principale

Façade postérieure

Façade latérale droite

Façade latérale gauche

Coupe A-A

# *INTRODUCTION*



---

## INTRODUCTION

Mouvement moderne, architecture moderne ou modernisme c'est un rassemblement de plusieurs conceptualisations de l'architecture, en se basant sur quelques démarches principales qui se résume en :

Fonctionnalisme, rationalisme et la puissance de la forme ceci en étudiant les différentes étapes de l'architecture selon l'histoire et en prenant comme exemple les architectes de qui on s'inspire jusqu'à nos jours comme ADOLF LOOS, AUGUSTE PERRET, OSCAR NIEMEYER et LECORBUSIER sont parmi ses protagonistes majeurs qui ont donnés pour l'architecture par leurs concurrence et l'affinité du travail ; leurs mouvement a influencé la pensée architecturale on y trouve quand même des ingrédients conceptuelles principaux :

La forme découle de la fonction.

La forme est régulière ou irrégulière.

La forme est riche par sa pureté et non pas par son habillage.

La rationalité est maitresse du jeu.

La production de la forme est industrielle.

La structure est habillée.

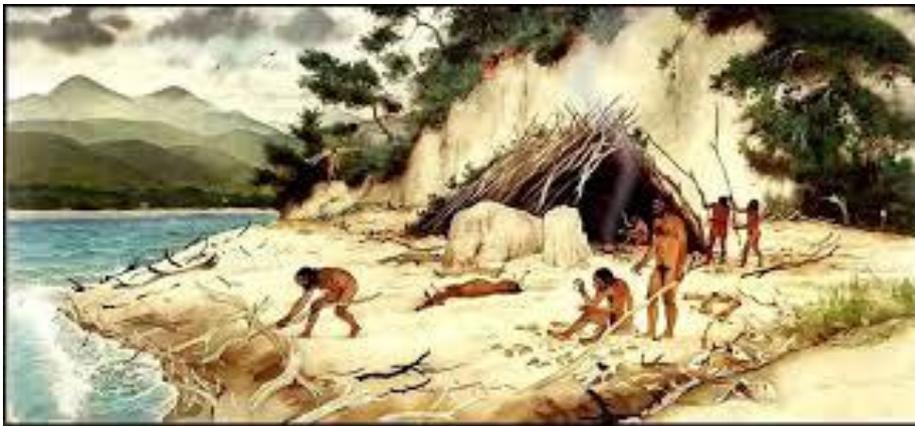
Donc le mouvement moderne est un retour au décor minimal avec des lignes géométrique pure utile au besoin humain grâce à l'utilisation des technique et matériaux nouveau tel que : Le fer-acier, le béton et le verre, les façades avec des baies devenues ouverture à principe horizontale aboutissant à la façade rideau.

Mon thème est la conception d'une maison de vacances, pour sa conception je me suis inspirée de la villa Savoye et Fallingwater procurant tranquillité, vue panoramique, quiétude tout en respectant l'intimité des usagers.

Concernant le site mon choix s'est porté sur la plage de MADAGH 1 compte tenu de la splendeur de ses paysages regroupant mer, foret et montagne, éléments naturel adéquat pour accueillir des vacanciers en quête de repos et de quiétude.

# Chapitre I

*Qu'est-ce qu'un habitat ?*



---

## **CHAPITRE 01**

### **1 /QU'EST-CE QU'UN HABITAT ?**

\*L'habitat est un ensemble de faits géographiques relatifs à la résidence ainsi qu'à la protection de l'homme (forme, emplacement, groupement de maisons)

L'habitation met l'homme, en premier lieu, à l'abri de diverses agressions extérieures vis-à-vis desquelles il éprouve le besoin de se protéger.

L'habitat est le mode d'occupation de l'espace par l'homme à des fins de logement ; Il se décline en habitat individuel et en habitat collectif et peut prendre la forme en différents types d'architectures.

La contrainte d'espace n'est pas un fait nouveau, mais vu l'ampleur de l'exode rurale à travers le temps, sa prise en compte est devenue une nécessité absolue lors des études préliminaires pour construire en zones habitables urbaines et cet aspect est devenu de plus en plus prépondérant.

Les contraintes naturelles sont très importantes et de nature différente. Il peut s'agir du climat comme de la nature du terrain. C'est pour ces différentes raisons que la conception architecturale de cet habitat doit répondre à certaines exigences pour abriter l'homme des différentes contraintes extérieures et doit même parfois se soumettre à certaines conditions d'ordre religieux des occupants.

### **2/DEVELOPPEMENT DE L'HABITAT A TRAVERS LE TEMPS:**

#### **2.1/ PREHISTOIRE**

##### **2.1.1/ Habitat nomade.**

Dans les temps les plus reculés, les tribus nomades avaient besoin d'abri vite installé pour se protéger des intempéries et des animaux sauvages c'est l'habitat nomade (figure 1). Les hommes étaient des nomades, car la sédentarité était source de danger pour eux et leur siens.

Ils étaient constamment en déplacement en fonction des saisons et à la recherche constante de gibier migrateurs pour assurer leur subsistance pour eux et leur famille car leur mode de vie était tribale.

Ils s'abritaient à l'entrée des grottes qui assuraient une parfaite protection contre les prédateurs environnants ou bien habitaient des huttes faites à base de branchages, roseaux, ossements et peaux pour se préserver des rigueurs climatiques.



Figure 1 : habitat nomade

### **2.1.2/ Habitat sédentaire.**

Avec le temps, la race humaine avait tendance à devenir plus sédentaire, aussi la nécessité et le besoin d'avoir un abri durable et bien réalisé, c'est-à-dire qui résiste aux différents changements climatiques très rigoureux, pluie-neige et vent en hiver et chaleur torride en été, devient une nécessité, c'est l'habitat sédentaire (Figure 2).

Pour se protéger des contraintes climatiques et des animaux sauvages prédateurs de l'époque, les hommes commençaient déjà à se regrouper en clan et en tribu pour former un village et vivre en communauté, car plus nombreux et unis ils étaient, plus ils devinrent très forts et pouvaient affronter n'importe quel danger qui menaçait leur existence.

En devenant sédentaire l'homme, en marge de la chasse au gibier pour assurer sa nourriture quotidienne, a commencé à évoluer en découvrant le métier de l'élevage ainsi que celui de l'agriculture, c'est-à-dire qu'il commençait déjà à réfléchir pour se garantir une autosuffisance alimentaire nécessaire à sa survie.

N'ayant plus besoin de se déplacer pour trouver sa nourriture, il se regroupe enfin en communauté et habite ensemble des villages composés de cabanes faites de bois, terre, feuillage.

L'intérieur de la maison est très sombre car il n'y a pas de fenêtres. Un feu installé au centre de la pièce éclaire l'intérieur autant qu'il la réchauffe et sert en même temps à la cuisson de leur nourriture.

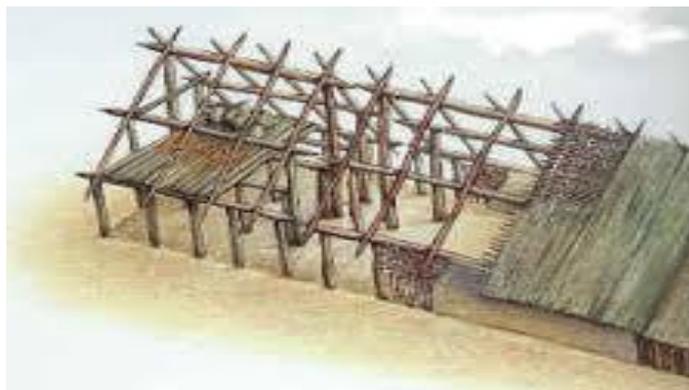


Figure 2 : habitat sédentaire

## **2.2/ ANTIQUITES**

### **2.2.1/ Nécessité :**

Dans l'antiquité, il était nécessaire de loger beaucoup d'habitants en un même lieu, d'améliorer et d'assurer le confort avec toutes les commodités et cela grâce aux évolutions techniques de l'époque.

Cette technicité se résume en :

- Regroupement en communauté et création de village
- Protection des intempéries
- Amélioration du confort intérieur des maisons (chaleur)
- Protection de son agriculture et son élevage.

L'évolution de l'habitat est très forte dans pratiquement tous les pays qui bordent la Méditerranée (bassin méditerranéen).

Les maisons deviennent carrées et sont disposées les unes contre les autres pour former des rues : C'est la naissance des villes.

### **2.2.2/ La maison romaine :**

A la campagne comme en ville, les maisons des riches sont très vastes et confortables. Elles ont plusieurs pièces, dont les fameux thermes romains (hamam) et sanitaires, disposées autour d'espaces à ciel ouvert et sont richement décorées par du marbres, fresques et mosaïque.

L'utilisation de la pierre, brique, tuile se généralise dans la construction, à la campagne comme dans les villes, c'est la maison romaine (Figure3, Figure 4)

Des techniques améliorant le confort sont inventées (chauffage par le sol)

A la même époque, en gaule l'évolution de l'habitat est moindre, vivant même à l'époque de la préhistoire.

La maison gauloise est faite de matériaux disponibles à proximité, dans son environnement forestier, composé d'une structure légère de charpente en bois ; murs et toit de paille qui descend presque jusqu'au sol.

Hommes et bêtes vivent ensemble (pour avoir chaud), un grenier protège les récoltes de l'humidité et des prédateurs et offre parfois un lieu plus chaud pour dormir.

Un foyer prend place au centre de la pièce.

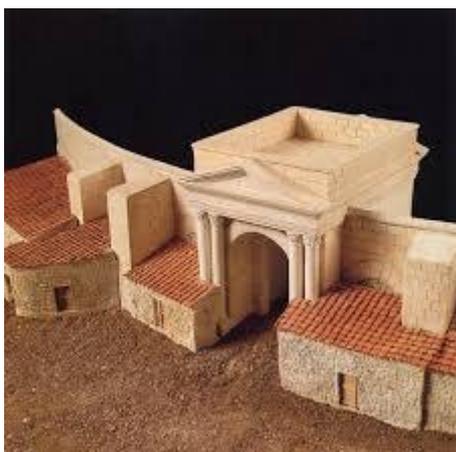


Figure 3: maison romaine 1

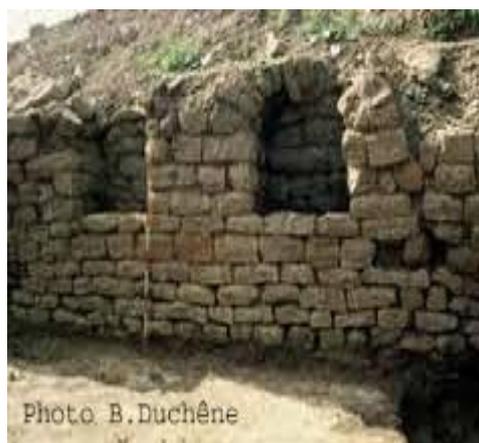


Figure 4 : maison romaine 2

## 2.3/MOYEN AGE

### 2.3.1/ Besoin et Nécessité :

Durant l'époque du moyen Age, la classe possédante ou les notables comme on les appelait jadis, se construisait des édifices très spacieux avec toutes les commodités possibles, par besoin car beaucoup de gens vivaient à l'intérieur, y compris un grand nombre de serviteurs et de domestiques au service des maîtres des lieux.

Donc pour se prémunir des contraintes climatiques et autres, ils édifiaient ces abris durables avec tous le confort possible et imaginable.

En outre et par nécessité, ces places fortifiées servaient de protection pour lutter contre les invasions des hordes sauvages qui sévissaient et qui vivaient d'agressions et de vols.

Pour rappel, il faut dire qu'au moyen âge tous les peuples de confessions religieuses ou non, étaient des guerriers.

A l'intérieur de ces places fortes, les notables de la ville construisirent des lieux de recueils pour les fidèles pour honorer l'église, qui était en elle-même un chef d'œuvre sur le plan architecturale.

Car sur tout le continent européen, la confession chrétienne dominait et était à son apogée.

Les premières formes de châteaux forts firent leurs apparitions, imposantes et impressionnantes par leurs remparts inviolables, pour décourager toutes formes d'agressions contre les occupants. L'intérieur du château est surmonté d'une tour carrée en bois, ayant comme principal rôle, la défense du territoire.

En contrebas de cette tour ou donjon se trouve la basse-cour.

Dans toutes les régions du pays, les jours se déroulent au rythme des cloches d'église pour la prière, la messe, le glas, les incendies, les guerres, les fêtes.

La messe est célébrée tous les dimanches et qu'on appelle communément la messe dominicale.

### **2.3.2/ L'Habitation rurale ou paysanne:**

L'habitation rurale de l'époque appelée aussi chaumière, est une habitation dont la structure est en bois, complétée de torchis, avec un toit en chaume (Figure 5)

Chez les plus riches un soubassement en pierre taillée protège le bois de l'humidité, les ouvertures sont peu nombreuses et étroites, il n'y a pas de vitres, mais des volets.

Progressivement, les animaux sont séparés des hommes.(Figure 6)

Le sol est en terre battue, peu à peu le foyer au centre de la pièce disparaît au profit d'une cheminée qui s'appuie sur le pignon.

La maison est difficilement éclairée par de modestes lampes à huile ou des chandelles.

Au-dessus d'une partie de cette pièce se trouve un grenier avec un plancher où il fait plus chaud pour dormir.



Figure 5: maison rurale



Figure 6: maison paysanne

### **II.3.3/ L'Habitat urbain :**

Dans les villes, les maisons sont étroites et bâties en hauteur pour gagner de la place (Figure 7).

La pierre, au début du Moyen âge, était réservée uniquement aux édifices publics, religieux et à quelques maisons de riches.

Chaque étage déborde au-dessus de l'étage inférieur, selon la technique de l'encorbellement.

Cette technique permet de gagner quelques mètres carrés de surface habitable supplémentaire à chaque niveau, de protéger les façades par des toitures ou pans de bois, de la pluie et du soleil. La maison se composait d'un rez-de-chaussée en pierre de taille, et une structure faite de poutres de bois, avec des poteaux de bois porteurs, formant une charpente.

Les interstices étaient comblés soit avec des moellons recouverts de plâtre, des briquettes jointées ou encore du torchis.

Généralement le rez-de-chaussée de l'habitation est commercial et est occupé par un artisan ou un commerçant.

Le vitrail (croisillons de petits vitraux aux fenêtres), sont réservées aux églises, palais, maisons de riches et édifices publics.

Seuls les riches peuvent s'offrir une maison individuelle, construite avec des matériaux nobles tels que la pierre taillée et le marbre, bien meublée et décorée, mais sans réel confort pour l'époque.



Figure 7 : habitat urbain

## **2.4/ TEMPS MODERNES**

### **2.4.1La Renaissance**

L'ère de la renaissance, c'était la construction de bâtiments plus importants avec plus de confort et plus de commodités.

Avec ce type de construction toutes les différentes contraintes climatiques et autres furent levées.

L'habitation réalisée devait afficher la personnalité, le pouvoir et la richesse de l'occupant, suivant la mode de l'époque et influencée par l'architecture Renaissance venue en provenance d'Italie.

Toute l'architecture Renaissance venue d'Italie se propage en Europe.

Les châteaux perdent leur fonction primaire de défense militaire pour n'être plus que des résidences d'agrément et de prestige.

Les riches demeures rappellent l'architecture romaine de l'antiquité par leurs formes et leurs colonnes disproportionnées.

Les façades sont symétriques et pourvues de fenêtres en verre.

L'habitat évolue lentement, mais avec un décalage. Dans les grandes villes, les riches commencent à construire davantage en dur.

Le vitrage aux fenêtres se généralise, le mobilier est plus diversifié mais il y a encore peu de confort.

Par contre, il existe une cuisine, très vaste, mais les instruments culinaires, eux, n'ont guère changé depuis le Moyen Âge.

Les équipements sanitaires quasi-inexistants (même chez les riches, le cabinet d'aisance à l'intérieur de la maison est exceptionnel).

A la campagne, la ferme comporte plusieurs petits corps de bâtiments, isolés les uns des autres à cause des risques d'incendie : grange, cave, étable, bergerie, écurie, fournil (four à cuire le pain)

L'habitat évolue un peu, un potager et un verger complètent la demeure.

En zone urbaine, les grandes villes sont peu à peu transformées complètement, comme Paris par exemple par le **baron Haussmann**.

On y crée des parcs, différents réseaux (égouts, eau potable, ...) ainsi que de grandes avenues.

Les espaces de vie commune (salon, salle à manger...) donnent sur la rue, tandis que chambres et cuisine, sont plus retirées.

Une hiérarchie sociale nouvelle s'établit, la bourgeoisie au premier étage, les domestiques sous les combles (toits), les commerçants et artisans sont au rez de chaussée.

Grâce à la révolution industrielle et la maîtrise de nouveaux matériaux tels que l'acier et le ciment, ces ingrédients vont révolutionner la construction et participer par cette nouvelle technologie galopante, à l'évolution constructive des bâtiments.

Les grands industriels construisent des logements sociaux pour les ouvriers à proximité des usines.

Ces logements de brique sont réalisés tous de façon identiques mais sans aucun confort.

La hiérarchie est inversée dans les immeubles de grande hauteur à cause de l'invention des ascenseurs, la bourgeoisie préfère les étages (plus de luminosité, vue panoramique...)

## **2.5/ LE Monde Contemporain**

### **2.5.1/ Les Nécessités**

Dans le monde contemporain et depuis la nuit des temps, l'homme cherche à se protéger contre les effets de la nature et surtout contre les conditions climatiques rigoureuses.

Les orientations étaient basées sur la rapidité à construire et à loger les populations en grand nombre et en périphéries des villes.

Améliorer le confort familial était primordial telle était la devise des dirigeants de l'époque.

Tout en visant une certaine modernité dans le logis mis à la disposition des populations et tout en améliorant leur cadre de vie et leur bien-être.

Posséder un habitat individuel n'était pas à la portée de tout le monde.

Car pour arriver à cela, il fallait disposer d'une certaine réussite au sein de la société dans laquelle on évolue.

Le XXe siècle est marqué par l'exode rural et le développement de la ville.

Pour faire face au manque de place on construit des immeubles à la verticale, avec des matériaux nouveaux tels que le béton, l'acier, le verre, l'aluminium.

Il faut construire rapidement car la demande était très importante, constante et pressante.

Les immeubles construits en béton forment les nouvelles cités.

Les progrès sont nombreux au niveau du confort domestique dans les grandes villes et les grands centres urbains (eau courante, gaz, électricité, WC..).

Ce qui n'est pas le cas encore dans les campagnes.

A partir des années soixante-dix (1970) et avec le développement des réseaux routiers à travers le monde, la démocratisation de la voiture, des loyers, des incitations gouvernementales à acquérir un bien et des prix d'achat élevés, cette initiative va pousser de nombreux foyers à investir dans un pavillon de plus en plus loin en dehors des grandes villes, hors des grandes agglomérations où le coût du logis est plus abordable.

## **2.6/L'HABITAT DE DEMAIN**

Par habitat, nous entendons le fait de disposer d'un lieu à soi, privé et intime.

L'habitat c'est aussi le reflet d'une société.

L'habitat de demain est devenu une préoccupation centrale de notre société pour faire face à ce challenge essentiel qui est de vivre ensemble demain.

L'habitat de demain se focalisera surtout sur le lien social, de l'amélioration de la gestion des ressources en général, ainsi que la simplification de la vie au quotidien au maximum.

L'habitat de demain c'est aussi le fait d'assurer un logement sain et confortable avec toutes les commodités possibles à une population toujours croissante, tout en préservant notre environnement, c'est-à-dire prendre soin de notre planète.

Le défi est énorme mais surmontable, car l'urgence c'est dans la prise en charge du réchauffement climatique, toujours croissant.

Chacun de nous est concerné dans son choix de citoyen et de consommateur.

Sans oublier le lien intime qui relie l'habitat à la société qui l'abrite, c'est-à-dire nous!

Aussi, nous devons apprendre à réduire l'impact environnemental des produits qu'on utilise ainsi que la réduction de nos émissions de CO2.

Le dérèglement climatique influe sur la vie et le comportement des hommes et de leur habitat.

Par habitat propre, nous entendons par contrôle de nos consommations d'énergie, la maîtrise de nos rejets et autant que possible construire et décorer proprement.

C'est ainsi que sera l'habitat de demain dans toute sa simplicité, avec un développement vertical et axé sur le confort urbain.

L'habitat de demain c'est aussi la construction de logements novateurs en matière d'économie d'énergie et de développement durable.

Les progrès techniques permettent aujourd'hui de profiter des énergies renouvelables qui sont-elles gratuites, non polluantes et elles présentent de nombreux avantages.

La société, encourage leur développement et assure même une aide financière pour les populations intéressées. Les énergies renouvelables ont pour particularité première de se régénérer naturellement et assez rapidement. Renouvelable, signifie que la source d'énergie se reconstitue très rapidement et en un temps record. En plus d'être renouvelable, elles ont l'avantage de préserver l'environnement.

Et voici quelques exemples d'équipements nécessaires à la récupération de ces énergies renouvelables :

\*Panneaux solaires thermiques.....Eau chaude-chauffage

\*Panneaux solaires photovoltaïques.....Electricité

\*Panneaux solaire géothermiques.....Chauffage-Climatisation

\*Panneaux solaires aquathermiques.....Chauffage-Climatisation

\*panneaux solaires aérothermiques..... Chauffage-climatisation

\*Eolienne..... Electricité-Pompage des eaux

### **3/ TYPES D'HABITATIONS**

#### **3.1/ Type d'habitat :**

Dans le secteur de l'habitat en général on distingue plusieurs types de logements, à savoir:

\*L'Habitation individuelle,

\*L'habitat semi-collectif

\*L'habitat collectif

\*L'habitation primitive.

#### **3.1.1-L'Habitation individuelle :**

L'habitation individuelle, qui peut être une villa ou une maison de maître, est conçue pour abriter une seule famille. Elle dispose d'un espace commun que tous les occupants des lieux peuvent utiliser.

#### **3.1.2-L'Habitat semi-collectif :**

Cet habitat est un groupement d'habitations qui a des caractéristiques de l'habitat individuel, mais construit sur deux niveaux (R+1).

Chaque niveau du bâtiment abrite une famille.

#### **3.1.3-L'habitat collectif :**

Par habitation collective, on entend par occupation d'un bâtiment par plusieurs familles à la fois. Chacune d'elles occupant un niveau parfois même deux familles par palier.

En Général les habitations collectives commencent à partir du R+3.

#### **3.2/ Catégorie de logements :**

On distingue plusieurs catégories correspondant à l'usage du logement :

#### **3.2.1-Résidence principale :**

Logement occupé la majeure partie de l'année par un ménage

**3.2.2-Résidence secondaire :**

Logement utilisé occasionnellement pour les loisirs (vacances, fins de semaine, etc.)

**3.2.3-Résidence occasionnelle :**

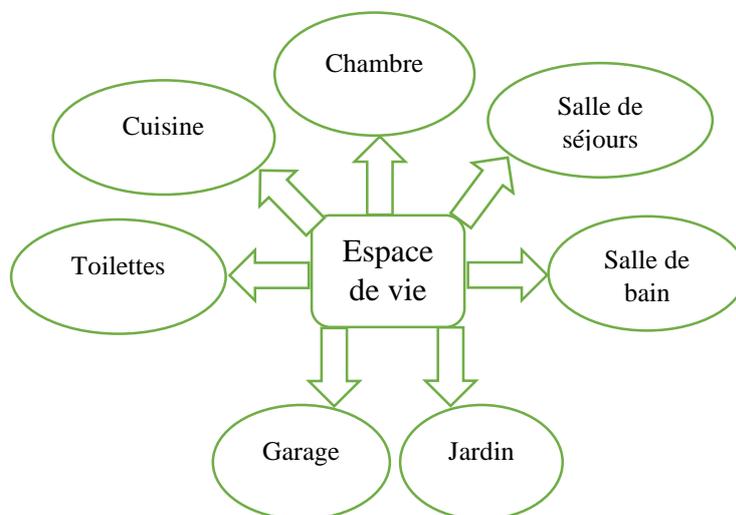
Logement utilisé occasionnellement pour raisons professionnelles

**3.2.4-Logement vacant :**

Local à usage d'habitation sans occupant. Il peut être disponible pour la vente ou la location ou attribué, mais non occupé par son propriétaire

**3.3/ Composition d'un logement :****3.3.1-Espace de l'habitation****3.3.1.1 Espace de vie :**

Il est composé de essentiellement de :



Chambre : espace intime qui nous permet de se relaxé et dormir

Cuisine : espace conçue spécialement pour la préparation des repas familiaux.

Salle de séjour : pièce principale conviviale, pouvant servir à la fois de salon et de salle à manger.

Toilettes : WC, cabinet d'aisance

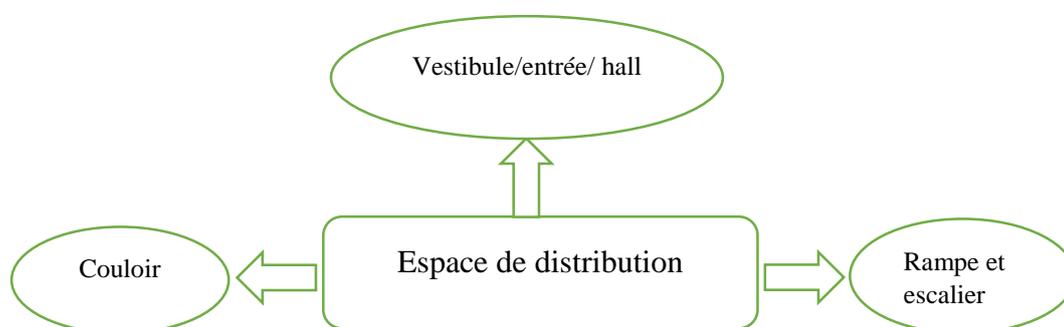
Salle de bain : lieu de détente et de rafraichissement

Garage : lieu couvert destiné à servir d'abri aux véhicules et où son utilité devient au fur et à mesure très importante pour devenir une pièce et accueillir : outils de bricolage, de jardinage, jouets pour enfants, machine à laver, etc.....

Jardin : c'est un terrain où on cultive des végétaux utiles à notre survie et notre gourmandise (potager, verger) ou d'agrément par terre de fleurs, bosquets).

Le jardin est la pièce supplémentaire qui permet tout à la fois de se faire plaisir et de recevoir ses convives.

### **III.3.1.2/ Espace de distribution :**



vestibule/entrée/hall : Pièce ou galerie d'entrée de grande dimension assurant la communication des autres pièces d'une maison avec l'extérieur

Le couloir :

Passage ou dégagement dans une habitation

Rampe / escalier :

Ouvrage en pente permettant le passage d'un niveau à un autre

### **CONCLUSION :**

D'après le dicton arabe « la nécessité est maîtresse de la création » on conclut que les besoins de l'homme l'ont poussés à moderniser son habitat, allant de l'habitat préhistorique jusqu'à l'habitat moderne de nos jours, c'est-à-dire d'un lieu de refuge jusqu'à une maison ayant toutes les commodités possibles.

# Chapitre II

## *REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES*



---

## **CHAPITRE 02**

### **1/ ANALYSE DES CONCEPTIONS D'ARCHITECTES CONNUS**

«La forme, c'est le fond qui remonte à la surface »

Victor HUGO

Parmi les architectes qui ont marqués l'histoire du bâti, il faut retenir les noms suivants :

#### **1.1 /VILLA SAVOYE DE LECORBUSIER**

Charles-Édouard Jeanneret-Gris, né le 6 octobre 1887 à La Chaux-de-Fonds en suisse plus connu sous le pseudonyme de « Le Corbusier », est un architecte, urbaniste, décorateur, peintre, sculpteur et homme de lettres.

Suisse de naissance et naturalisé français en 1930, C'est l'un des principaux représentants du mouvement moderne et parmi ses œuvres les plus connus « la villa Savoye » dite aussi la villa blanche (Figure 8).

Elle a été construite de 1928 à 1931 sur la commune française de Poissy, dans les Yvelines. Située sur un terrain de huit hectares, cette construction, baptisée « les Heures claires » par ses propriétaires et de « machine à habiter » par son architecte, achevait la période dite des villas blanches de l'architecte. Elle est constituée d'un parallélépipède blanc soutenu par de fins pilotis et couverte de fenêtres en bandeau et surmonté de toits-terrasses.

Elle mesure 9,40 m de haut, 21,50 m de long et 19,00 m de large.



**Figure 8 : Villa SAVOYE**

Elle est construite sur pilotis. Ils soutiennent le premier étage (figure 9) qui est le véritable espace de vie de la maison. Le rez-de-chaussée est destiné aux domestiques et au garage (Figure 13). Il y a également un solarium sur le toit. On accède au premier étage par une rampe en pente douce depuis l'entrée ou par un escalier en colimaçon (Figure 10). Une grande partie du premier étage est occupée par la terrasse qui donne sur une autre rampe qui mène au solarium. Les pièces de l'étage sont disposées autour de cette terrasse, à commencer par le grand séjour, séparé de la terrasse par une baie vitrée. Derrière ce séjour se trouve la cuisine fonctionnelle, avec des plans de travail et des robinets intégrés. De cette cuisine à l'angle, on peut accéder à un patio. De l'autre côté de la terrasse, on accède aux chambres: la chambre d'ami, la chambre du fils et celle des parents. Sur le côté de cette dernière se trouve un petit salon qui donne sur la terrasse.

L'aménagement de la villa a été pensé de manière à faciliter la vie en son sein. Certains éléments du bâtiment sont incorporés à l'ensemble comme la terrasse qui est une sorte de cour intérieure, ou encore le garde-corps de l'escalier. Mais surtout, les rangements ont été pensés lors de l'élaboration du plan; de telle manière que tous les placards sont intégrés aux pièces.

Les Savoye, malgré leur absence totale d'idées préconçues, ont voulu une résidence fonctionnelle. Le Corbusier a créé une maison fonctionnelle en illustrant les cinq points d'une architecture nouvelle qu'il avait publié un an auparavant.

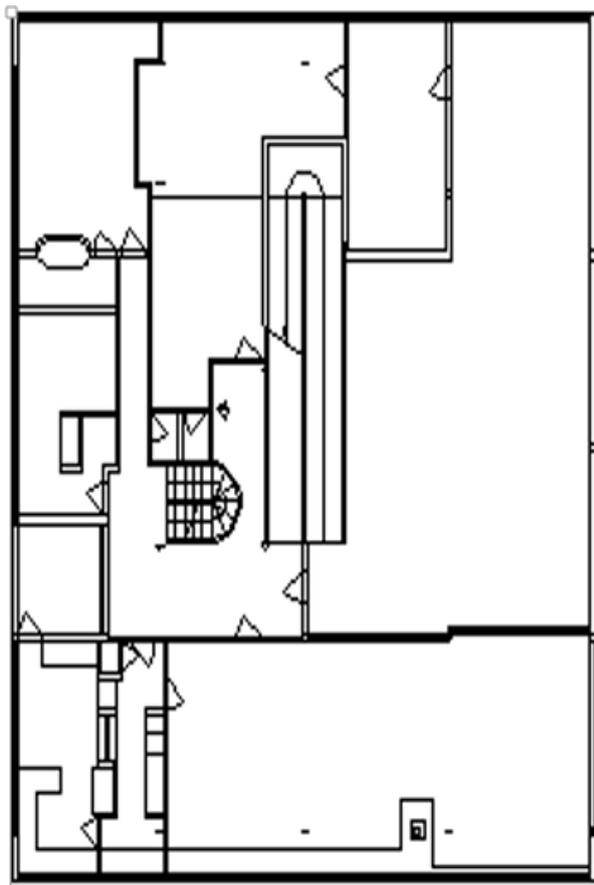


Figure9 :Plan du 1<sup>er</sup> étage de la villa savoye

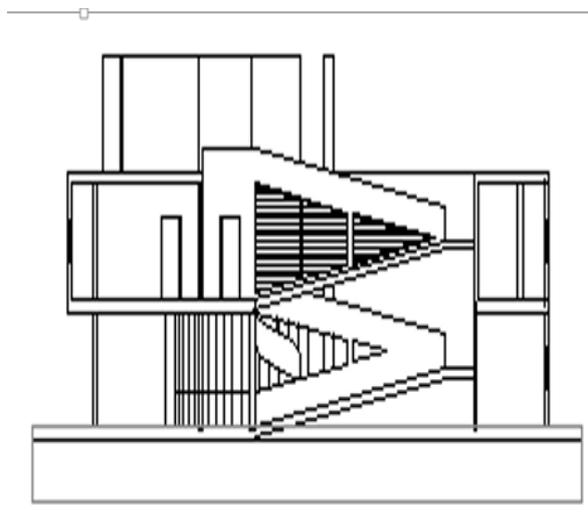


Figure10 :Coupe A-A de la villa Savoye

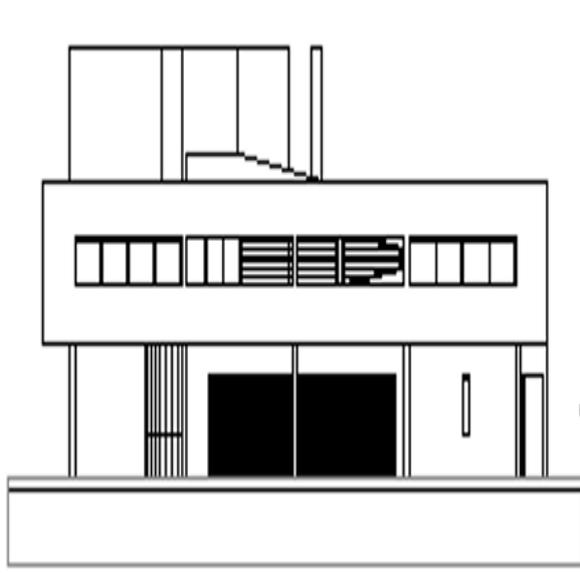


Figure11:Façade principale de la villa Savoye

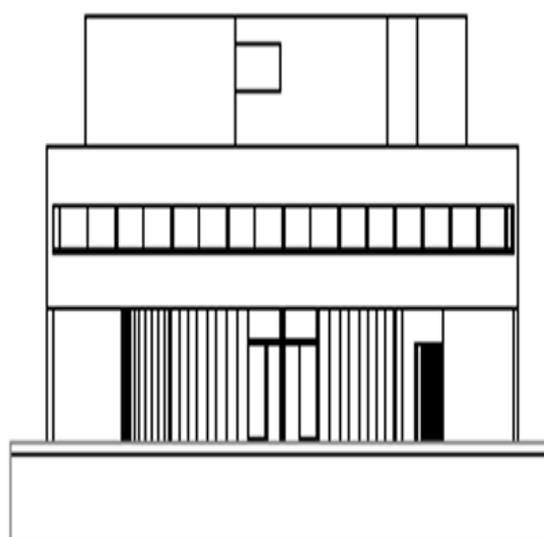


Figure12:Façade postérieure de la villa Savoye

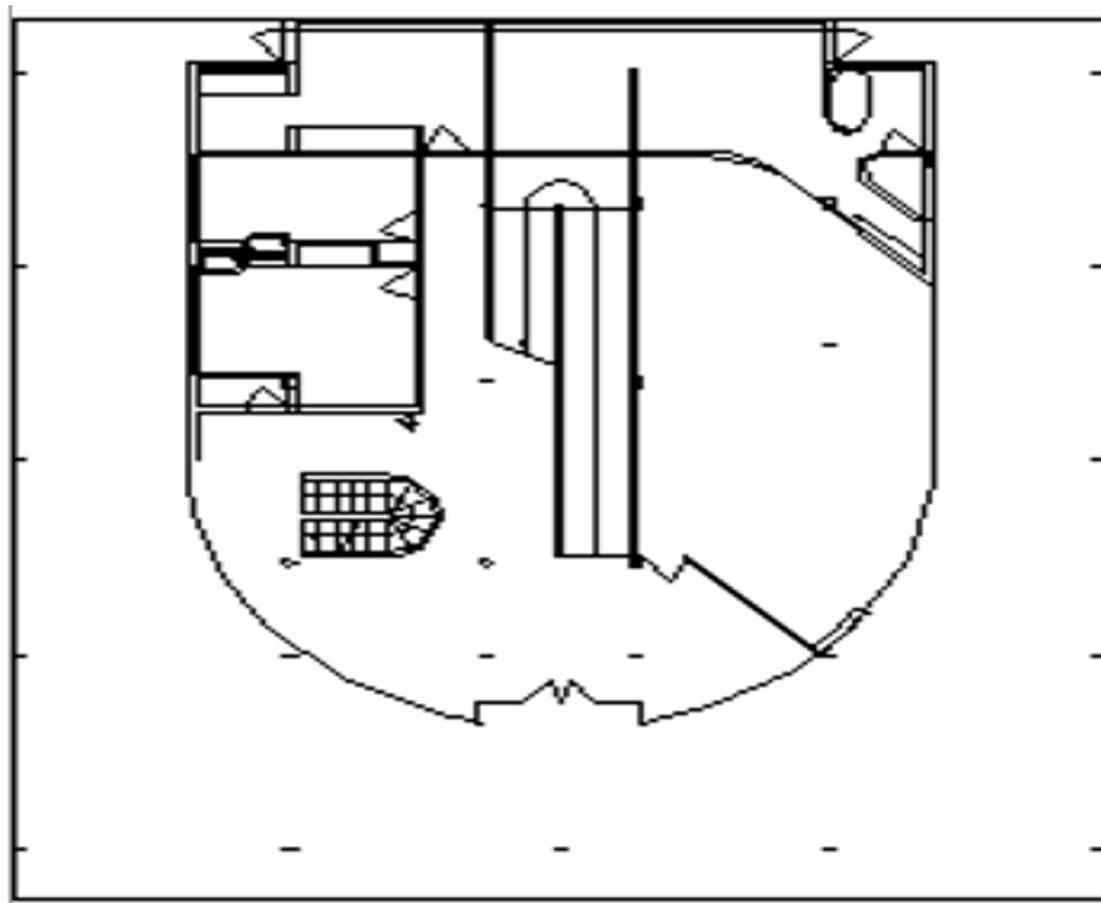


Figure13: Plan du RDC de la villa Savoye

## **1.2/ VILLA LA DOUGLAS HOUSE DE RICHARD MEIER**

Richard Meier est né en 1934 à Newark, New Jersey (États-Unis). En 1963, il crée son agence dans son appartement de New York, sa première commande étant une maison pour ses parents à Essex Fells, New Jersey (États-Unis). Il est l'auteur de plusieurs maisons particulières dont la célèbre Douglas House à Harbour Springs (1973), somptueuse demeure qui surplombe le Lac Michigan. Son travail sur la lumière, la couleur blanche, l'espace et la forme le rapproche de LeCorbusier. Il s'est forgé une solide réputation en matière muséographique. Il construisit pour la première fois en France en 1989, à l'issue du concours pour la réalisation du siège de Canal+, Quai André Citroën. Il obtient le Prix Pritzker en 1984, et exerce dans le cadre de l'agence Richard Meier & Partners.

Cette maison, construite au début des années soixante-dix à Harbor Springs, Michigan pour Jim et Jean Douglas est l'œuvre culminante de la première période que l'on peut qualifier de rationaliste de réalisations architecturales de Meier où toutes les idées qu'il avait développé précédemment dans les expériences réalisées dans les maisons unifamiliales ont abouties à une structure plus équilibrée et imaginative. Elle est devenue un symbole de cette période de rationalisme et a été classée en 2007 par l'American Institute of Architects comme l'une des 150 meilleures réalisations dans sa liste des « architectures préférées de l'Amérique ».

La maison a été bâtie sur les pentes d'une colline boisée dominant le lac Michigan (Figure 14). Certains critiques l'ont présentée comme « flottant » sur la cime des arbres. Pour notre part, elle nous semble plutôt « jaillir » du sous-bois comme si elle voulait s'en extraire pour accrocher la lumière et la vue. la maison est une structure parallélépipédique verticale en béton qui se développe sur 5 niveaux (Figure 15). Les premiers niveaux sont constitués d'une lourde enveloppe close en béton armé qui a pour mission « d'ancrer » la maison dans la pente. Les niveaux supérieurs se développent dans une structure de béton, de métal et de verre qui contraste violemment avec son assise en béton armé et apparaît comme une structure cristalline et légère qui chercherait à s'extraire de la gangue lourde et massive incrustée dans le sol (Figure 16). Les pièces de vie sont aménagées dans les niveaux supérieurs et bénéficient, grâce aux immenses baies vitrées, d'un éclairage maximum et de la vue sur le lac Michigan.

Les parties en béton des façades sont peintes en blanc, ce qui confère à l'ensemble un aspect immaculé qui renforce encore le contraste avec l'environnement naturel. Sur la raideur de la pente dominant l'eau, la maison semble avoir été déposée sur le site et abandonnée telle une sorte d'objet manufacturé qui aurait atterri dans un environnement naturel. Le dialogue dramatique entre la blancheur de la maison et les bleus et les verts primaires de l'eau, les arbres et le ciel permet à la maison non seulement d'affirmer sa présence, mais d'améliorer, par contraste, la beauté de son environnement naturel.

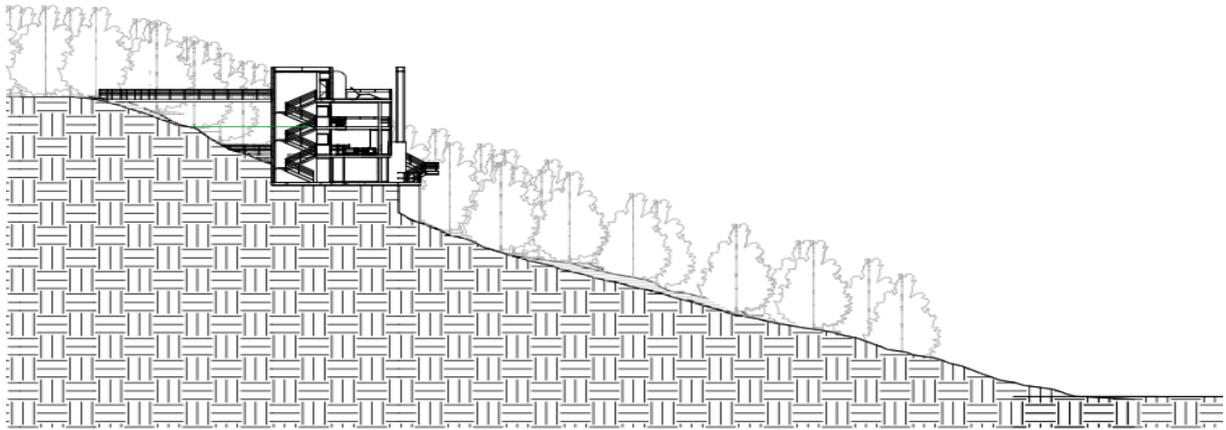


Figure 14: Coupe A-A villa Douglas House

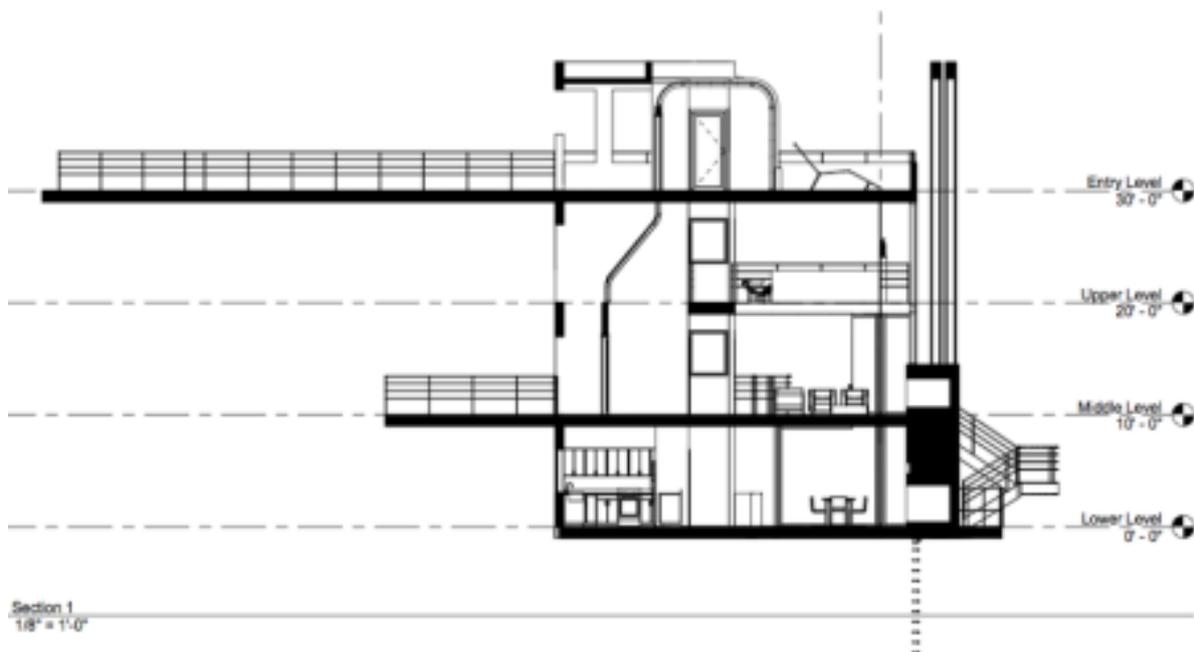


Figure 15: Coupe B-B villa Douglas House

Pour les volumes intérieurs, Richard Meier a créé de riches compositions formelles. L'accès à la maison s'effectue à deux niveaux différents par l'intermédiaire de passerelles (Figure 17), à la façon de pont-levis donnant accès à une tour. L'entrée principale s'effectue à l'arrière de la construction par un volume étroit et sombre qui débouche sur le grand espace vitré qui se développe sur deux niveaux (Figure 18). Cette organisation de l'espace crée pour les arrivants un effet de surprise et d'éblouissement

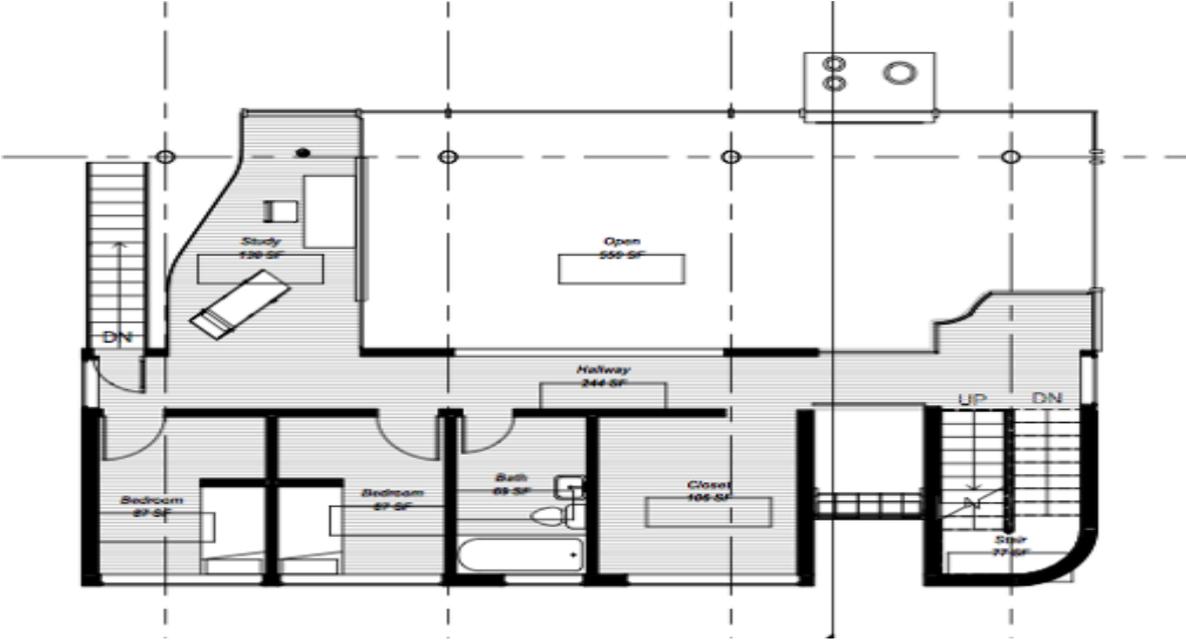


Figure 16 : Plan du niveau supérieur d'entrée

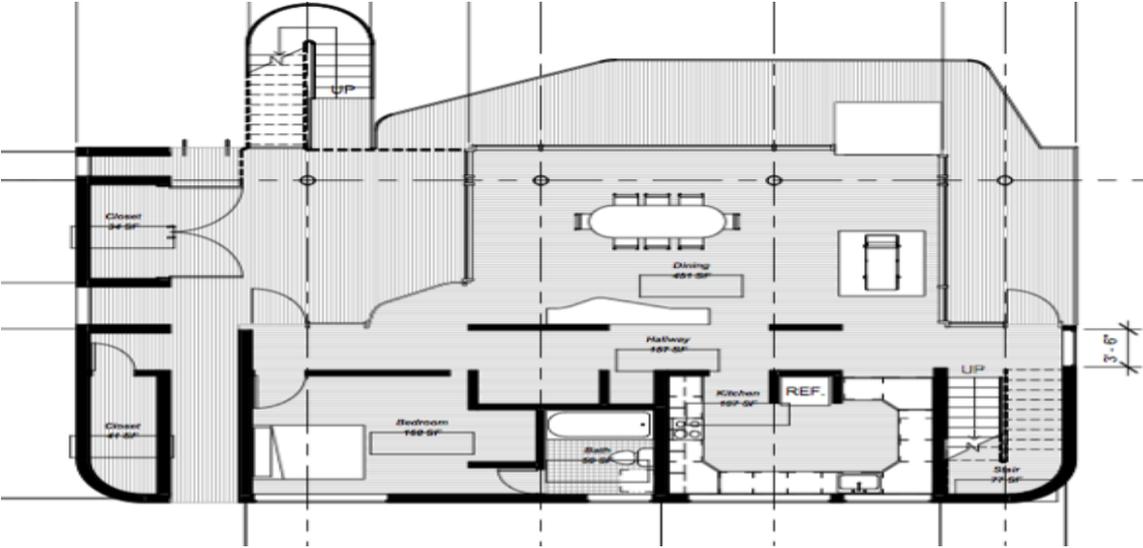


Figure 17 : Plan du niveau supérieur

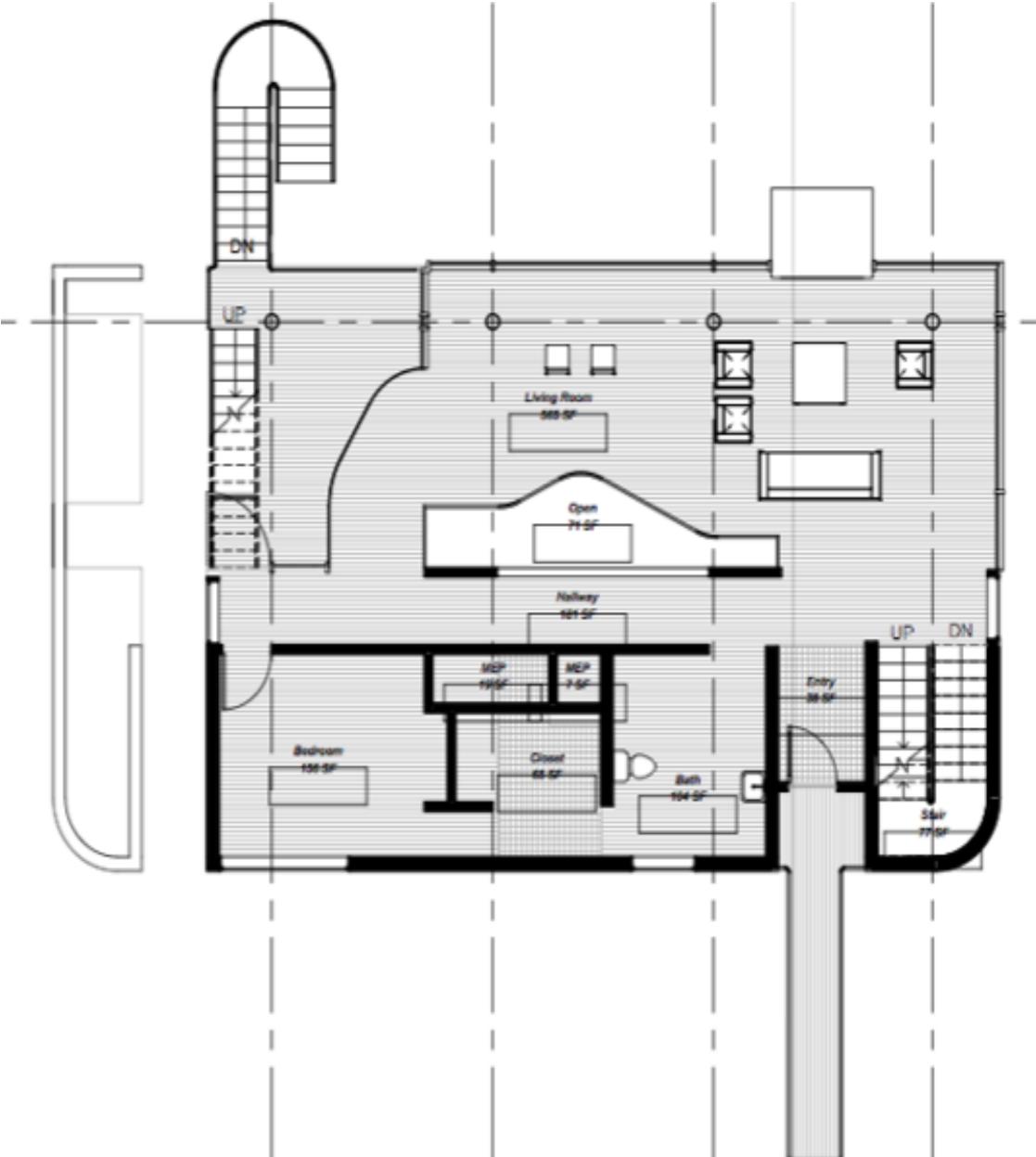


Figure 18 : Plan du niveau intermédiaire

### **1.3/ La villa Fallingwater de Frank Lloyd Wright**

Frank Lloyd Wright, né le 8 juin 1867 à Richland Center dans le Wisconsin est un architecte et concepteur américain. Il est l'auteur de plus de quatre cents projets réalisés, musées, stations-service, tours d'habitation, hôtels, églises, ateliers, mais principalement des maisons qui ont fait sa renommée.

Il est notamment le principal protagoniste du style Prairie et le concepteur des maisons usoniennes, petites habitations en harmonie avec l'environnement où elles sont construites. Elle est également classée parmi la liste des vingt-huit lieux « à visiter avant de mourir » par le magazine Smithsonian de la Smithsonian Institution, aux côtés des pyramides d'Égypte. C'est une maison sur la cascade réalisée en 1935-1939 à Baer Run, Pennsylvanie, Etats Unis (Figure 19). Construite à base de béton armé, pierres (carrières locales), roches (sur le site) verre.

La résidence « Fallingwater » était une commande d'Edgard Kaufmann, riche homme d'affaire qui souhaitait faire construire une maison de campagne pour sa famille pour échapper au stress de la ville.



Figure 19: Façade latérale de la villa Fallingwater

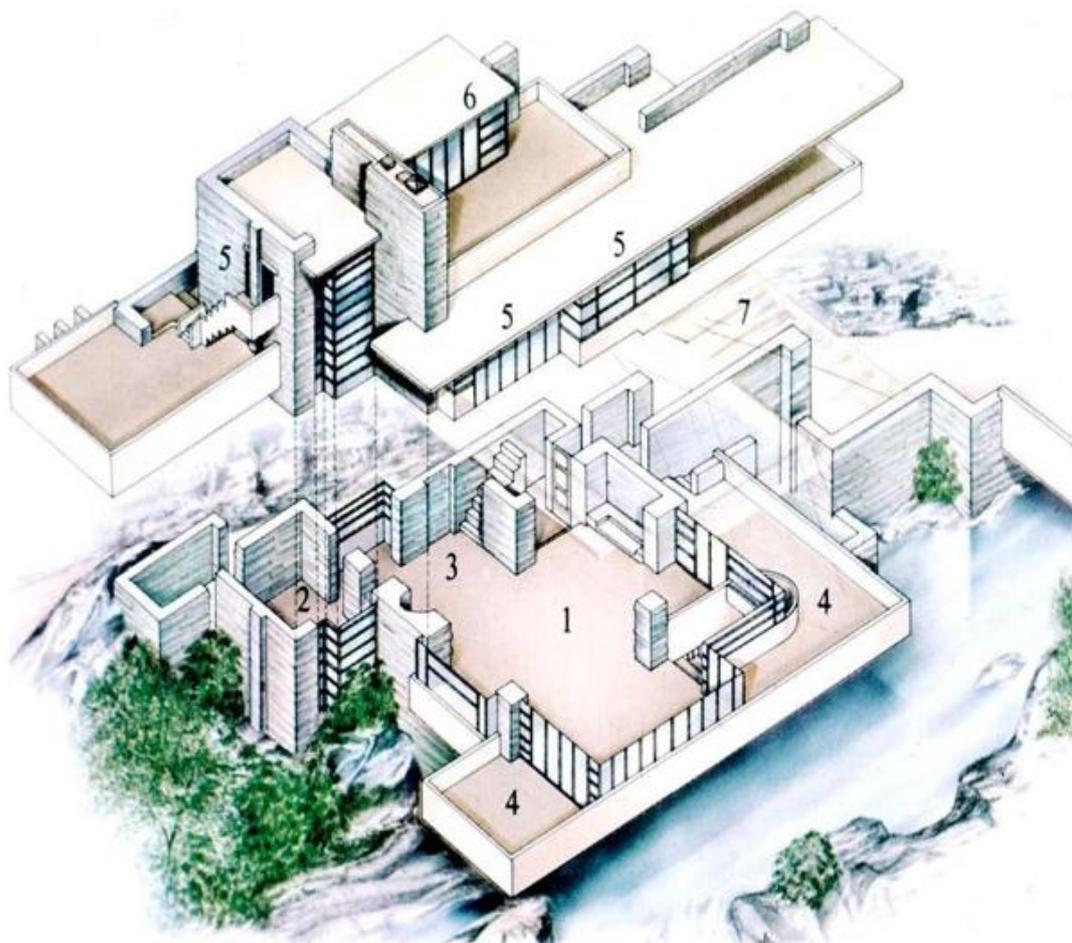


Figure 20 : Plan de la villa Fallingwater

Il disposait d'un terrain de 240 000 mètres carrés comprenant une cascade.

Frank Lloyd Wright l'intégrera dans ses plans en utilisant les moyens de la technologie moderne. La « maison sur la cascade » est un illustre exemple du concept de l'architecture organique, un retour à la nature grâce à une architecture qui l'intègre totalement. L'architecture organique est une philosophie architecturale qui s'intéresse à l'harmonie entre l'habitat humain et le monde « naturel » au moyen d'une approche conceptuelle à l'écoute de son site et intégrée à lui, faisant du bâtiment et de son mobilier une composition unifiée et intégrée à son environnement. Pour Frank Lloyd Wright une maison naissait de la rencontre des nécessités des gens et de l'esprit du lieu, à la manière d'un organisme vivant. La situation de la maison : elle est intégrée sur la cascade. La maison présente des lignes verticales, la colonne de pierre, les baies vitrées, et des lignes horizontales pour les terrasses. Volumes simples, purs, géométriques, Style moderniste. Les volumes rectangulaires des terrasses se superposent et s'emboîtent. Ils sont en suspension dans l'espace, entre, arbres, pierres et eau (Figure 20).

Cet effet est dû en partie au choix des matériaux, la pierre et la roche du pilier et Les terrasses en porte à faux. Le tour de force technique : C'est l'utilisation du béton armé faisant contre poids entre le pilier et les balcons en porte à faux ou encorbellement (Figure21).

Frank Lloyd Wright détruit l'idée de caisse et crée les bases d'une nouvelle plasticité. Les masses éclatent dans tous les sens, en avant, vers la droite, vers la gauche... Il emprunte au Japon, la pureté des lignes, les espaces intérieurs fluides, les murs paravents, les terrasses en surplomb. Wright associe formes géométriques pures et organiques. L'ensemble évoque une cascade de terrasses.. Frank Lloyd Wright avec ses spacieuses terrasses ainsi que ses grandes baies vitrées crée un espace ouvert sur la nature. L'espace Intérieur grâce au choix des matériaux utilisés, bois, pierre pour le sol, les couleurs et les textures est dans la continuité de l'espace extérieur.

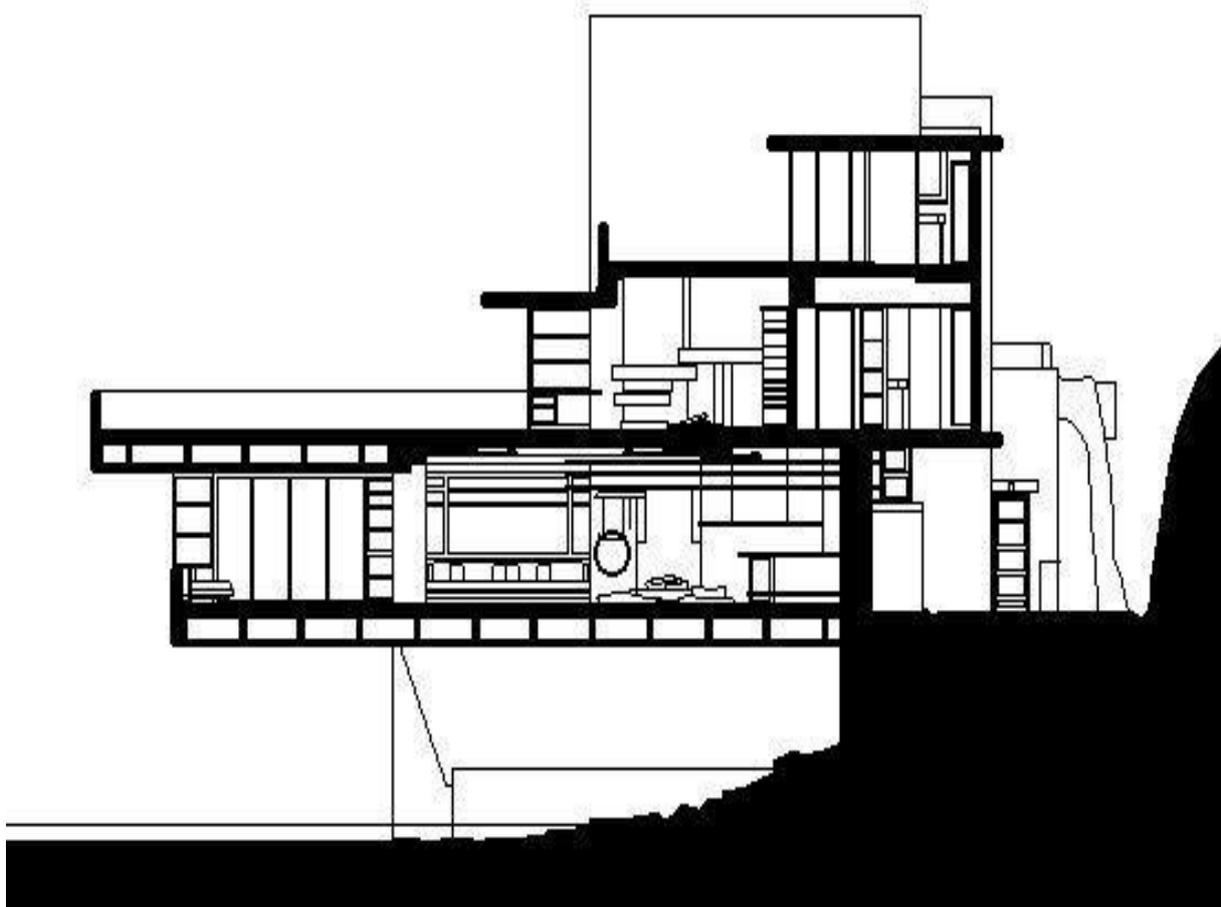


Figure 21 : plan latérale de la villa fallingwater

### **Conclusion :**

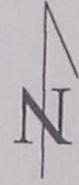
Le mouvement moderne est présent chez les trois modèles d'architectes, comme on remarque qu'ils essayent de désengorger nos villes saturées avec une architecture simple, complexe et moderne possédant un paysage de rêve, des baies vitrées qui apportent du style et de la lumière aux intérieurs. Les trois architectes préservent un maximum de vue vers la nature en implantant leurs chef d'œuvre dans un site éloigné, un milieu naturel, donc un milieu tranquille ; ces paramètres offrent la promesse d'un séjour riche et agréable et ne pourrait être que judicieux.

# CHAPITRE III

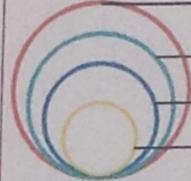
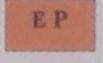
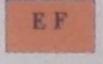
## *ANALYSE DU SITE*

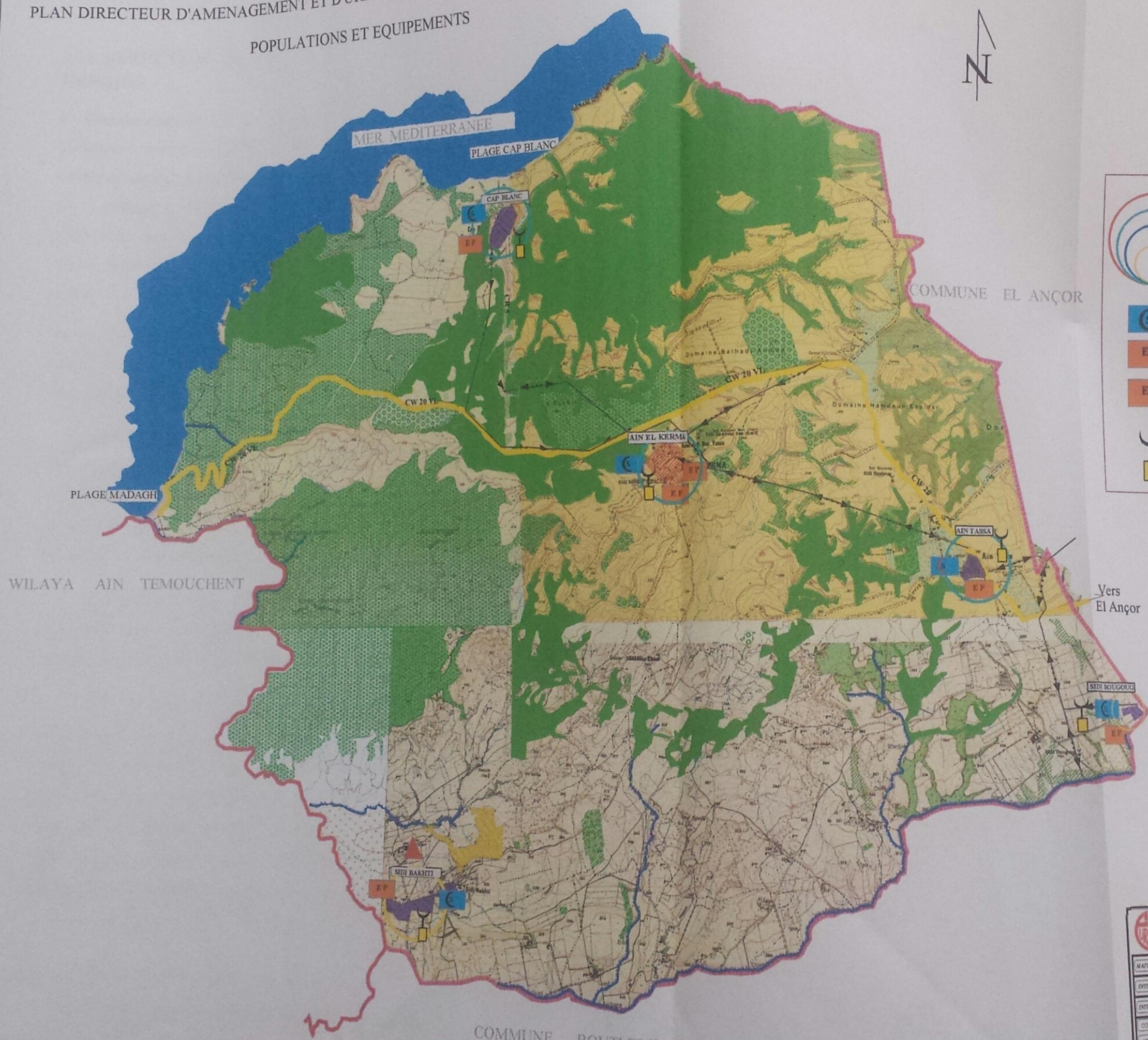


PLAN DIRECTEUR D'AMENAGEMENT ET D'URBANISME DE LA COMMUNE AIN EL KERMA  
POPULATIONS ET EQUIPEMENTS



LEGENDE

	10000-5000 Habitants
	5000-1500 Habitants
	1500-1000 Habitants
	1000-500 Habitants
	Salle de soins
	Enseignement Primaire
	Enseignement Fondamental
	Mosquée



 CENTRE D'ETUDES & DE REALISATIONS EN URBANISME - URBOR - 124 Avenue Aspirant Hamidou Moudjar ST. Elgérie Oran TEL: (041)45-23-27 / (041)45-23-64 / FAX: (041)45-21-76 E-mail: contact@urbor.com	
MATRE DE L'OEUVRE	DIRECTION DE L'URBANISME & DE LA CONSTRUCTION WILAYA D'ORAN
INTITULE DU PROJET	REVISION DU PLAN DIRECTEUR D'AMENAGEMENT ET D'URBANISME COMMUNE AIN EL KERMA
INTITULE DE LA PHASE	DIAGNOSTIQUE, ETAT DE FAIT ET OPTION D'AMENAGEMENT
CODE ETUDE	POP-CR
N° PHASE	1er Plan
POPULATIONS ET EQUIPEMENTS	
ÉCHELLE	1/25 000
DATE	05/2014
SIGNATURE	

## **CHAPITRE 03**

### **1/ ANALYSE DU SITE**

#### **1.1/ Présentation du site (MADAGH) :**

La zone de **MADAGH** est créée par le décret N° 88-92 portant la déclaration des zones d'expansions touristique sur le journal officiel de 14-12-1988.

La zone présente un aspect très enclavé ainsi que des aspects naturels exceptionnels ; elle est classée parmi les cinq (05) Z E T (zone d'expansion touristique) prioritaires.

#### **1.2/ Situation géographique du site :**

MADAGH se situe axé entre deux wilaya, chevauchant Oran et Ain Témouchent. (Carte N°1)

Le site est éloigné des centres urbains et se situe à environ 20 Kms du chef-lieu de la daïra de Boutlélis.

Le site de MADAGH compte aussi des agglomérations comme la commune d'EL Ançor et Ain el karma dans la wilaya d'Oran et la commune de Bouzedjar dans la wilaya de Ain Temouchent qui sont les plus proches et situées à environ 20, 10 et 15 Kms.

Ce dernier est constitué de deux plages et qui sont d'une beauté naturelle exceptionnelle, une merveille de la nature.

La première plage se situe sur le territoire de la commune d'Ain El Karma, wilaya d'ORAN.

La deuxième plage avec la même environnement et qualité du paysage naturel identique, se situe sur le territoire de la commune de Bouzedjar, Wilaya de Ain Témouchent .

#### **1.3/ Limite et accessibilité :**

Mon bâti aura lieu à la deuxième plage qui se situe sur le territoire de la commune de AIN EL KARMA , limité à l'ouest par djebel lala khadra, l'Est et le sud sont couvert par une forêt dense et la mer méditerranée au Nord, et couvre une superficie de de 40 hectares sur une frange maritime s'étendant sur un littoral de 1 000 mètre linéaire avec une plage de sable fin de 1 hectare.

Cette plage est actuellement désaffectée et inexploité dans le secteur touristique par la commune de AIN EL KARMA.

Mon choix c'est porté sur cette plage pour tous ce qu'elle peut offrir grâce à sa nature, son relief, son micro climat, ses vues panoramiques exceptionnelles, car nous sommes en présence d'un environnement à conserver tel quel et à veiller à sa protection.

## **1.4/ Etat actuel de la zone d'intervention**

### **1.4.1/ Morphologie :**

La zone de **MADAGH** s'étale sur une superficie de 40 ha, la physionomie de la surface d'étude est irrégulière, inscrite dans un environnement de relief très varié.

Elle est inclinée légèrement vers l'Est (par rapport au nord).

### **1.4.2/ Topographie**

Le site est encore vierge ou cohabite une couverture végétale et une plage dominant une petite crique.

Cette association relief (couverture végétale) avec la cote crée un micro climat très favorable pour les activités récréatives en plein air.

Il est dominé par une structure accidentée mais harmonieuse et se caractérise par le sommet de djebel LALA KHADRA qui culmine à environ 150 mètre de haut.

Le relief présente un aspect de banquettes arborées, en amphithéâtre.

Il est aéré et ouvert. La dénivellation est de l'ordre de 5 %.

#### **1.4.2.1 La plage :**

La plage de sable fin et doré (Figure 22), ne présente aucune trace de pollution, sa superficie est estimée à 1 hectare.



Figure 22: La grande plage bordée par djbel LALA KHADRA

### 1.4.2.2 Occupation des lieux :



Figure 23 : Occupation par gendarmerie nationale et protection civils



Figure 24 : Vestiaire et douche publique

Il existe 3 bâtisses érigées en rez de chaussée au niveau de la plage.

Il s'agit de locaux réservés pour les éléments de la gendarmerie nationale, de la protection civile (Figure 23), et des vestiaires utilisés durant la saison estivale (Figure 24).

### **1.4.3/ Etude du climat :**

La zone d'étude, bénéficie d'un climat méditerranéen, tempéré et influencé par la situation du site, relief et végétation.

Le site est favorable pour le repos et la détente durant toute l'année

#### **1.4.3.1 La température :**

Les températures sont modérées par la proximité de la mer avec des moyennes annuelles variant de 18 à 03° Celsius.

#### **1.4.3.2 Les vents :**

Deux directions de vent présentent des fréquences élevées sur ce littoral Ouest et Nord-Est, avec une légère dominance pour le premier.

Donc la morphologie du site permet une pénétration des vents Nord-Est en été (frais) par contre elle est un obstacle contre les vents d'hiver (Nord-Ouest).

#### **1.4.3.3 La pluviométrie :**

Sous le climat méditerranéen, notre zone d'étude est caractérisée par une tendance vers la semi-aridité, due à la faiblesse des précipitations moyennes annuelles qui se trouve être insuffisantes. Le nombre moyen des jours de pluie annuelle est d'un maximum d'octobre à avril représentant 82% des précipitations annuelle.

On distingue deux périodes :

- Une période humide :

Elle s'étale sur 166 jours avec une température moyenne de 14.5° C et on enregistre une hauteur pluviométrique allant jusqu'à 55 mm pour le mois de décembre.

- Une période sèche :

Cette période dure 199 jours avec une température d'une moyenne de 25° C.

### **1.4.4/ Les caractéristiques naturelles de la plage :**

La plage de MADAGH est d'une beauté exceptionnelle, ce qui fait d'elle une plage agréable pour un investissement d'une maison de vacances est ceci grâce à ses caractéristiques qui sont les suivantes :

#### **1.4.4.1 Oued El Madagh :**



Figure 25 : Oued MADAGH

Oued El-Madagh limite la wilaya d'Oran dans sa partie ouest et constitue aussi la limite de la commune d'Ain El-Karma.

Cet Oued se déverse à Madagh et sert aussi à l'irrigation de cultures maraichères se trouvant dans cette zone.(Figure 25)

#### **1.4.4.2La mer :**

Elle est favorable au nautisme et sport maritime. Les variations de Température en profondeur sont très douces, idéals pour la pêche et la plongée sous-marine.

La température de l'eau reste relativement douce en profondeur jusqu'à 1000 m.

A l'intérieur de la baie, le niveau des profondeurs est faible.

### 1.4.4.3 Les ilots :

Situés sur le Nord de la Zone d'expansion touristique, ces ilots sont d'une grande richesse vu qu'ils possèdent des particularités écologiques et biologiques, représentant une zone d'attraction pour la flore sous-marine.

### 1.4.4.4 Les îles HABIBAS :



**Figure 26:** Les îles HABIBAS (vues de la grande plage)

Les îles HABIBAS est une zone classée en tant que réserve naturelle marine, selon le décret exécutif N° 03-147 du 29 mars 2003. Les îles se situent à 11 000 m au Nord-Ouest de Cap Figalo, entre Bouzedjar et Madagh. Leur superficie est de 40 hectares environ (Figure 26).

### 1.4.4.5 La flore :



Figure 27: La forêt

Figure 28 : Djbel surplombant la plage

L'arrière-plan de la plage est paru d'une riche couverture végétale, ainsi qu'une grande partie de « Djebel LALA KHADRA ». (Figure 27 ; 28)

Au sud une forêt qui ceinture toute la zone d'intervention offrant un magnifique endroit de détente et de bien-être (figure ci-dessous) (Figure 29).



Figure 29:La forêt bordant la grande plage vue sur un autre angle

### **1.5/ CONCLUSION :**

Selon l'analyse du site, nous déduisons que tous les éléments et conditions adéquats pour réaliser cette maison de vacances sont réunis, tel que l'accès au site, la vue panoramique et une variété de percées visuelles.

# CHAPITRE IV

## *DEMARCHE DESCRIPTIVE CONCEPTUELLE*



## **CHAPITRE 4**

### **1 / DEMARCHE CONCEPTUELLE :**

C'est une maison possédant un rez de chaussée et un étage avec deux accès principaux, l'un au nord l'autre au sud

### **2/ PRGRAMME CHIFFRE**

Au rez de chaussée je propose

Un Hall et une salle polyvalente de 99,96 m<sup>2</sup>

Une chaufferie de 5,72 m<sup>2</sup>

Une lingerie de 8,97 m<sup>2</sup>

Une salle de bain avec WC incorporé de 3,88 m<sup>2</sup>.

A l'étage se trouve :

Un salon de 65,37m<sup>2</sup>

Une cuisine et salle à manger de 29,64 m<sup>2</sup>

Chambre 1 de 24,88 m<sup>2</sup>

Chambre 2 de 25,76 m<sup>2</sup>

Le Hall 21,52m<sup>2</sup>

Je me suis inspirée pour la réalisation de ce bâti par trois modèles d'architectes qui m'influencent par leurs imaginations et la conception de leurs projets point de vue emplacement, façade et la distribution intérieure.

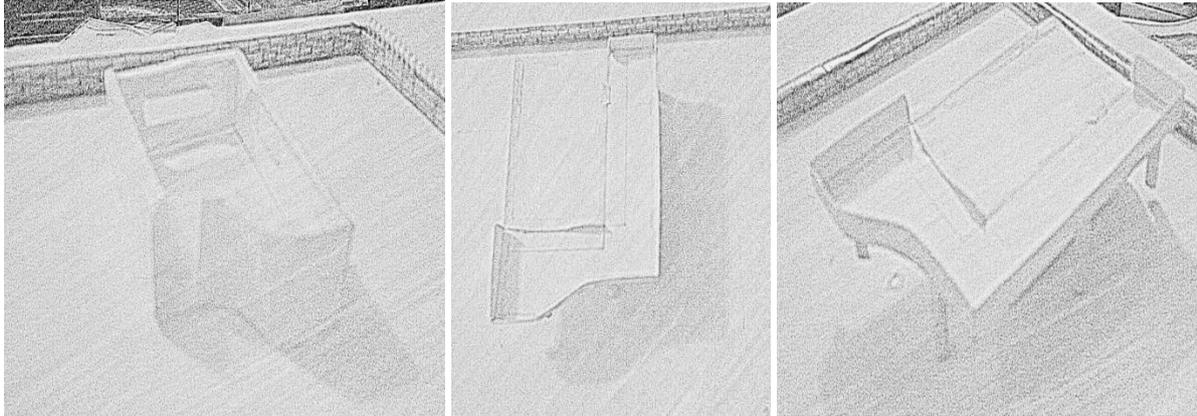
Il ne peut y avoir mieux pour un méditerranéen que d'habiter près de la mer et avoir comme voisinage la forêt qui nous procure tranquillité et bien-être par sa verdure et le bleu de la mer.

Ceci je l'ai inspiré de l'architecte FRANK LIYOD WRIGHT par sa ville Fallingwater.

En regardant une personne c'est son visage qui nous attire en premier donc la façade doit être différente, belle et unique pour attirer les regards.

Pour acquérir cette qualité, mon deuxième type d'architecte est RICHARD MAIER avec l'exemple de sa villa le douglas house, où la toiture est horizontale (droite) avec de grand balcon et plusieurs terrasses. La façade reflète la personnalité et le savoir de l'architecte, tout en respectant le souhait de l'habitant.

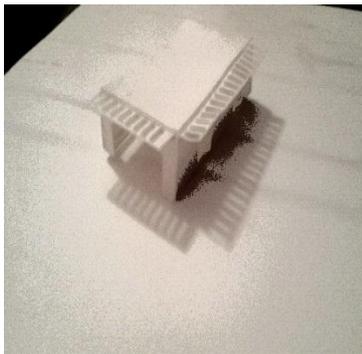
Mon troisième idole est LECORBUSIER qui m'inspire simplicité, complexité et modernisme d'où le premier étage est composé d'une salle à manger, cuisine, chambre le tout communiqué par un Hall est une terrasse qui donne sur la cour.



J'ai opté pour une forme géométrique qui est le parallélépipède par sa forme fluide, nous fait rappeler la mer et les vagues.

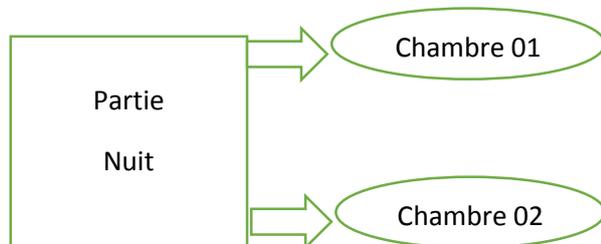
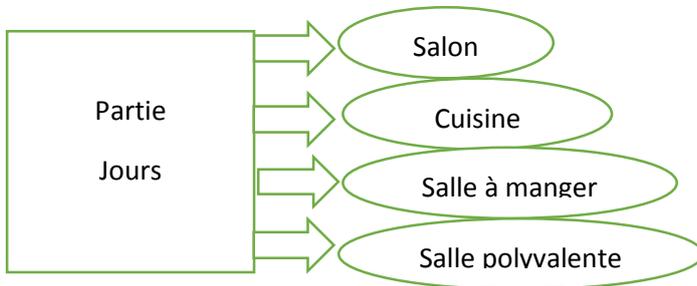
Le deuxième niveau a été projeté par un effet miroir du premier volume.

Afin de libérer le sol j'ai opté pour les pilotis.



Comme c'est un endroit ensoleillé j'ai opté pour des pergolas au niveau de toute la terrasse pour dégrader l'ensoleillement

Le résultat obtenu est un volume alliant forme géométrique et fluidité.

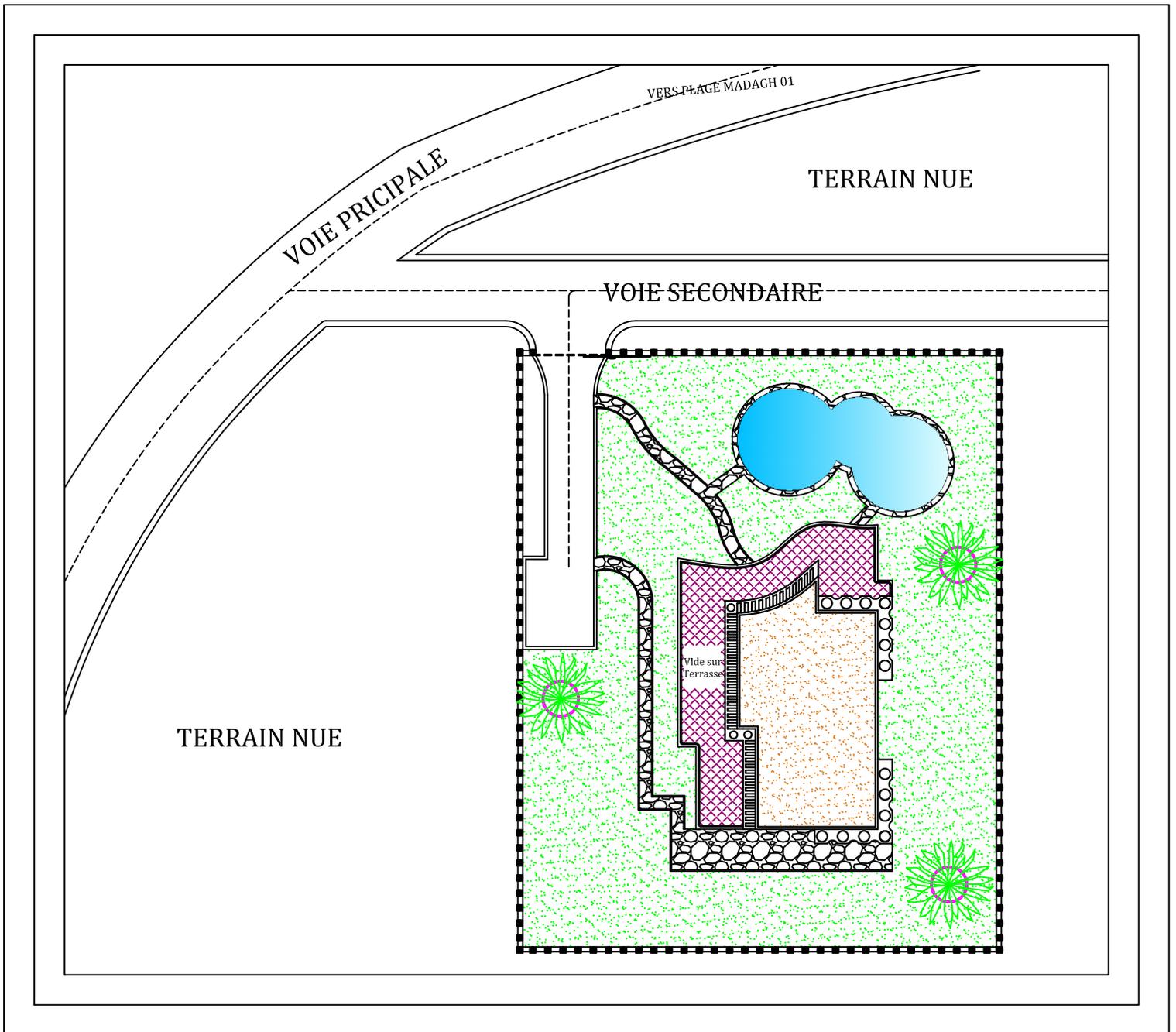
**FONCTIONNEMENT :****CONCLUSION :**

Aujourd'hui l'homme est plus soucieux de l'environnement qui l'entoure. La tendance est à l'écologie et à l'évolution de l'habitat. On voit émerger de nouvelles pratiques se mariant avec la nature ; donc il faut implanter une maison ordinaire dans un milieu peu ordinaire (esprit de Robinson) ; car le manque de place se fait ressentir et profiter de la nature (soleil, vent, eau) pour alimenter l'habitat en électricité, eau chaude...etc. Donc le logement doit être de qualité et ne présente aucun signe de pathologie constructive. On ne peut donc éprouver qu'une sensation de tranquillité et d'apaisement car on contribue à la préservation de notre planète.

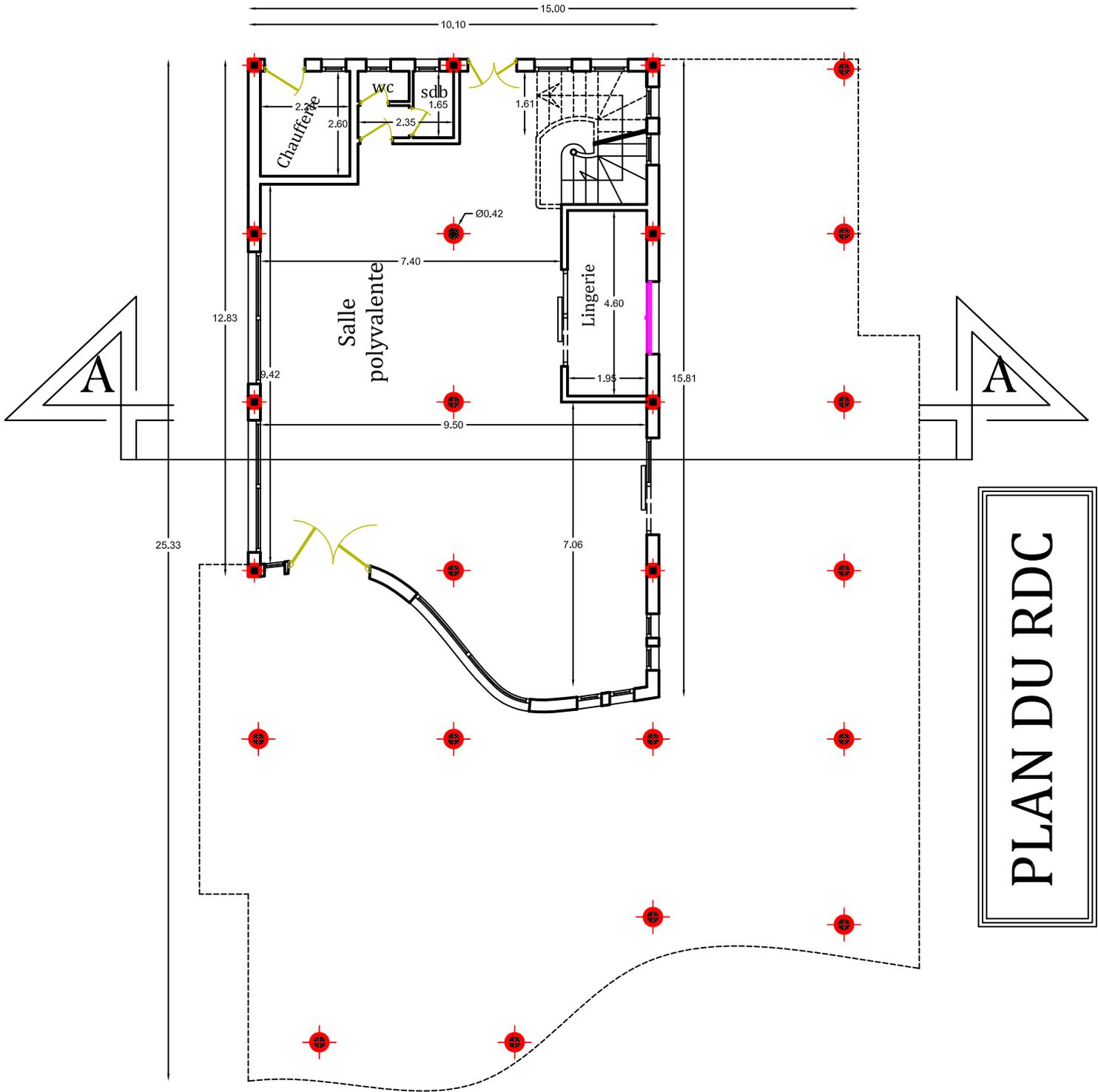
# PROJET



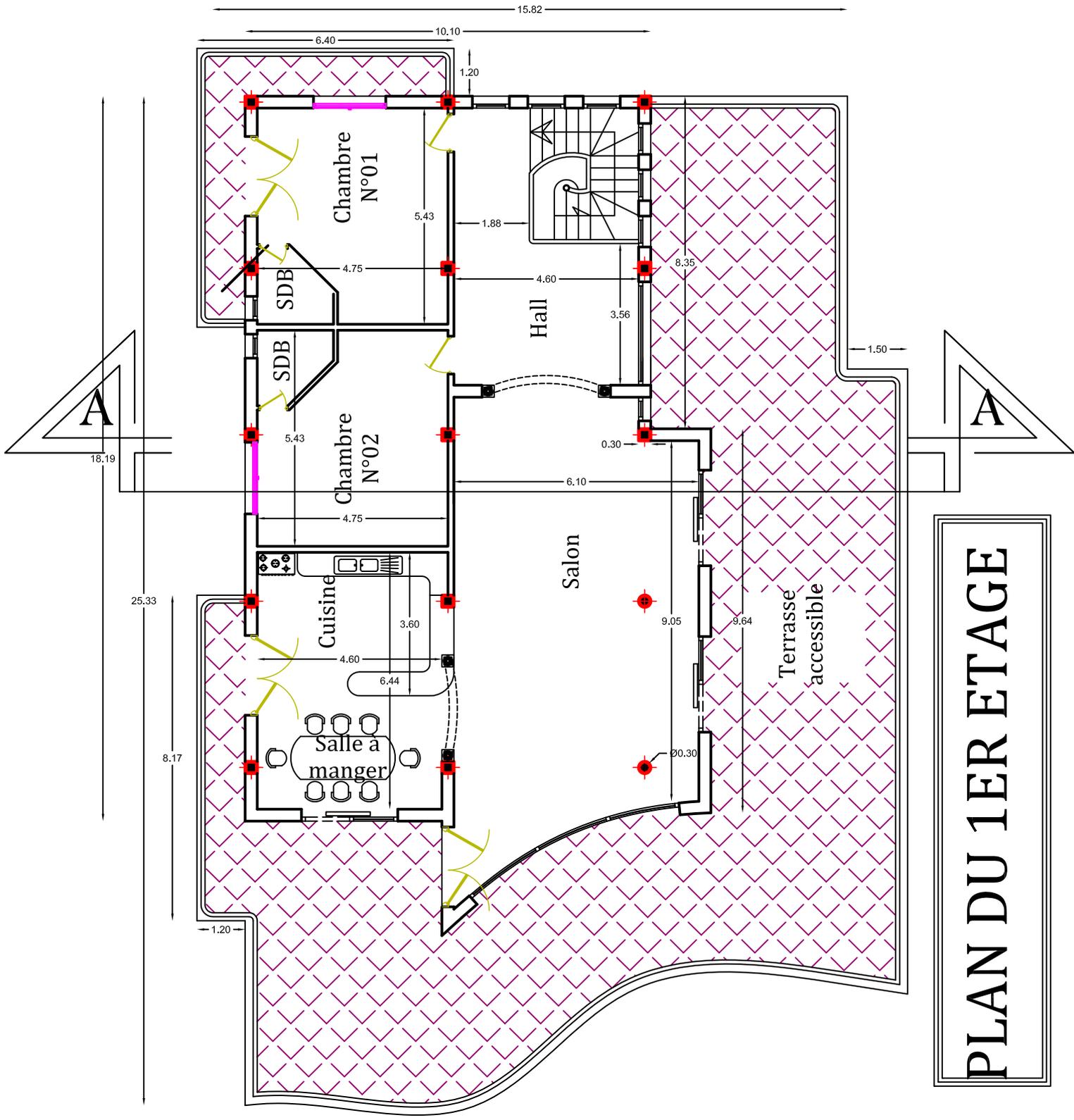
PLAN DE SITUATION



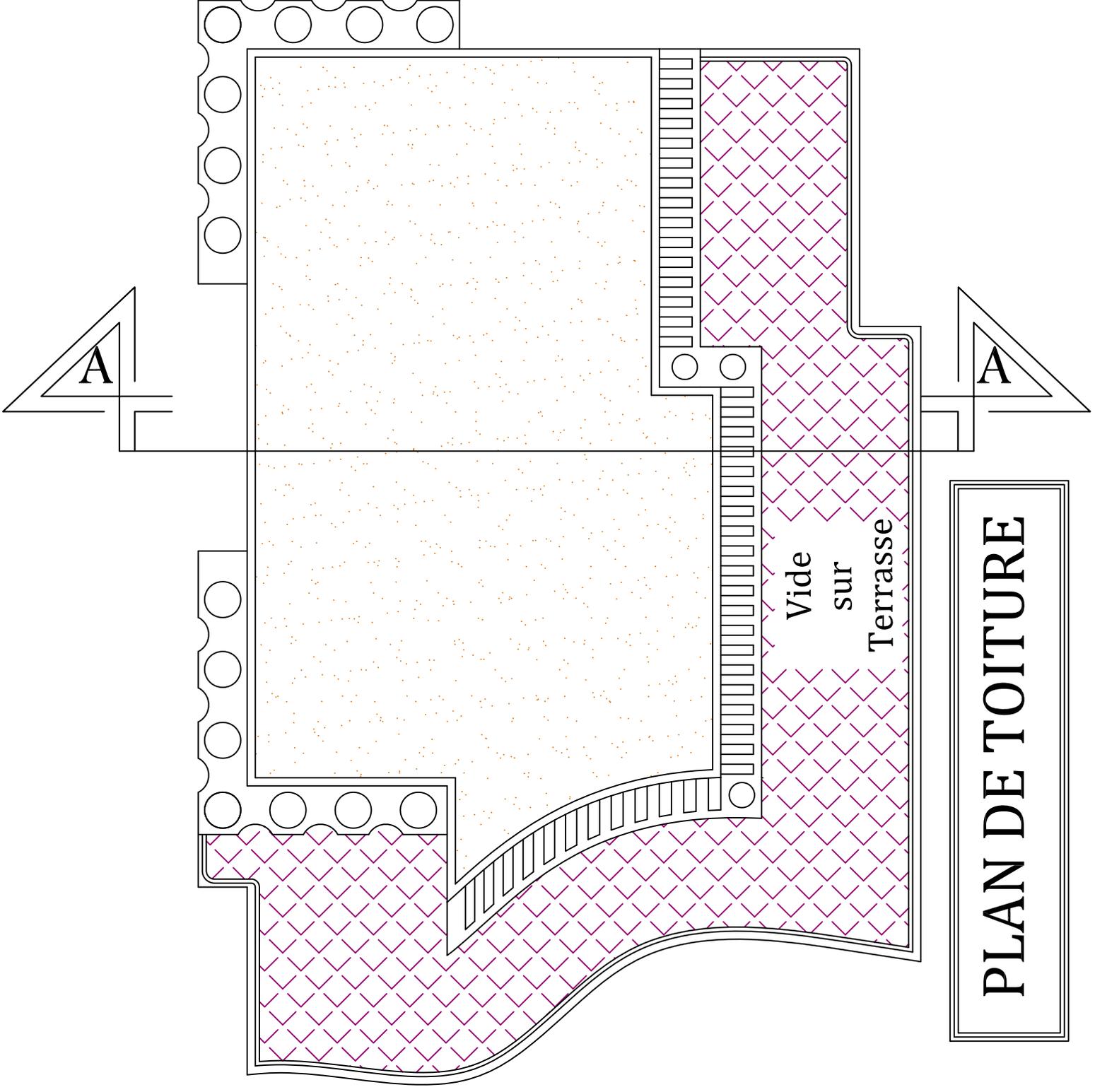
# PLAN DE MASSE



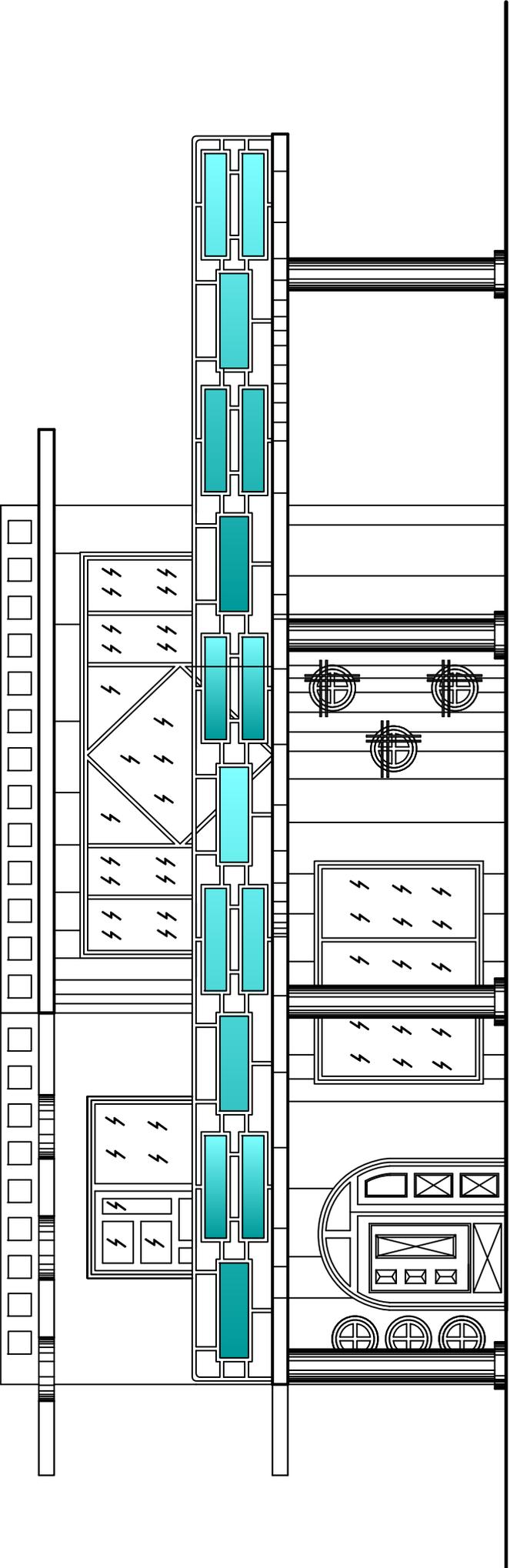
**PLAN DU RDC**



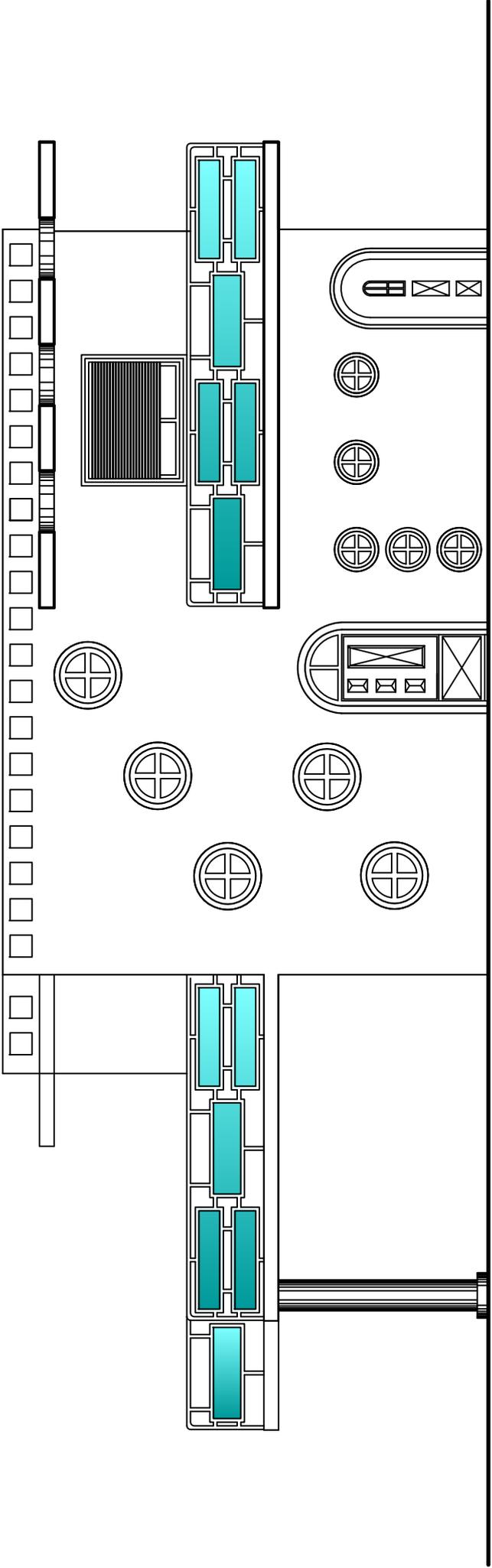
**PLAN DU 1ER ETAGE**



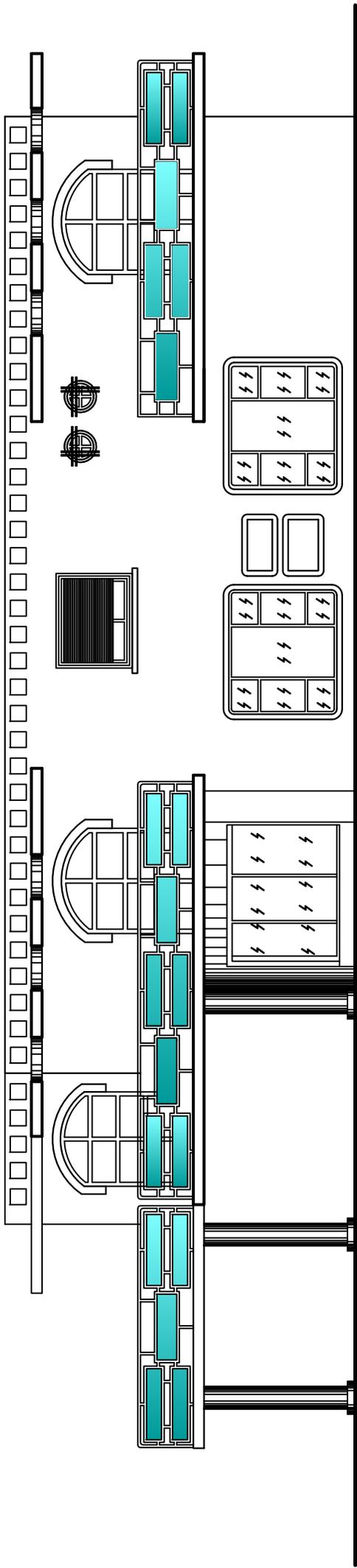
**PLAN DE TOITURE**



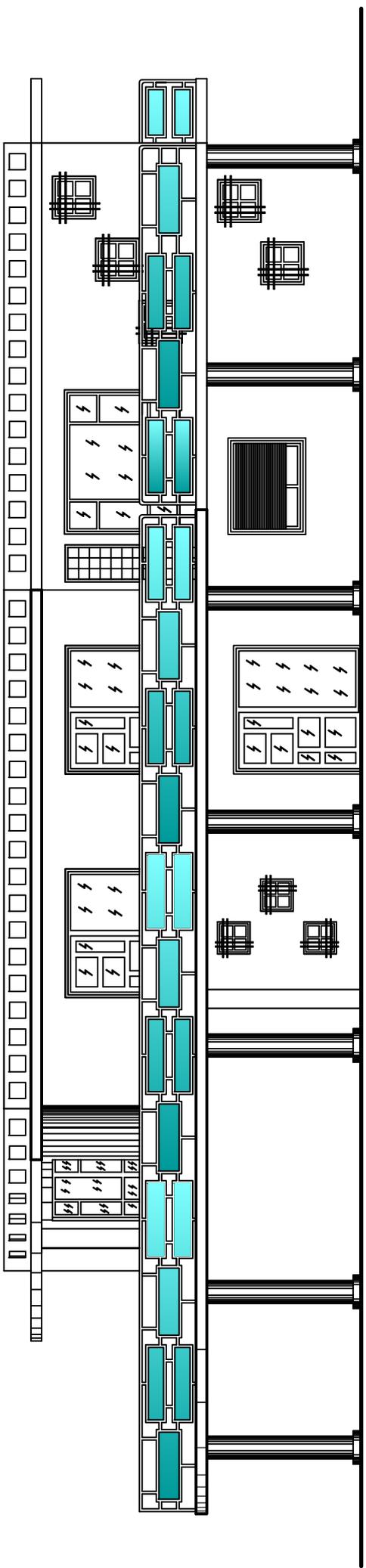
# FACADE PRINCIPALE



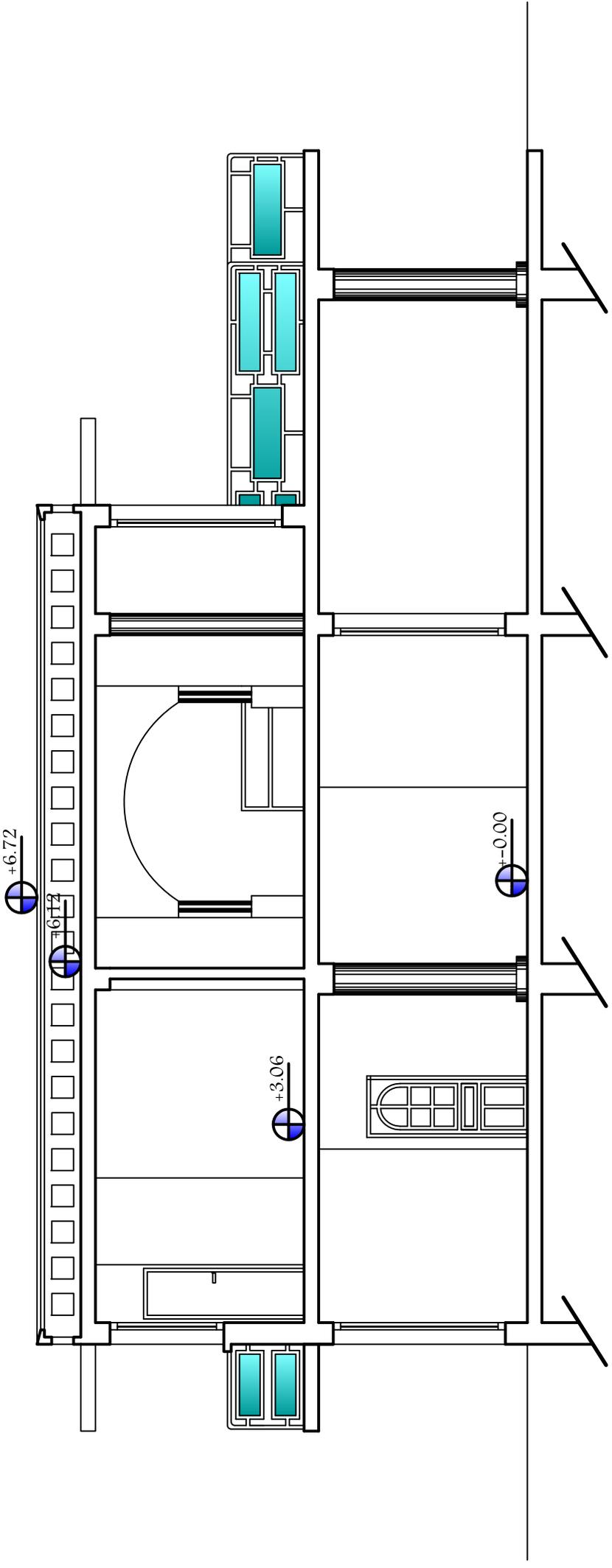
# FACADE POSTERIEURE



FACADE LATÉRALE  
GAUCHE



FACADE LATÉRALE  
DROITE



COUPE A-A