

Centre Universitaire BELHADJ Bouchaib d'Ain-Témouchent
Institut des Lettres & des Langues
Département des Lettres & Langue françaises



Mémoire de master
Option : didactique des langues

Intitulé:

Rôle du travail de groupe
dans l'enseignement/apprentissage du FLE
pendant les ateliers d'écriture
Cas des apprenants de 3^e AS

Présenté par :

M. TAYEB Ismail

M. SADAOUI Salah Eddine Yacine

Encadrant :

M. DAHO Ahmed

Membres du jury :

Président : M. BENSLIM Abdelkrim, (MCA), C.U.B.B.A.T.

Examineur : M. MISSOURI Belabbas, (Pr), C.U.B.B.A.T.

Rapporteur : M. DAHO Ahmed, (MAB), C.U.B.B.A.T.

Juin 2018

Centre Universitaire BELHADJ Bouchaib d'Ain-Témouchent
Institut des Lettres & des Langues
Département des Lettres & Langue française

Mémoire de master
Option : didactique des langues

Intitulé:

Rôle du travail de groupe
dans l'enseignement/apprentissage du FLE
pendant les ateliers d'écriture
Cas des apprenants 3^e AS

Présenté par :

M. TAYEB Ismail

M. SADAOUI Salah Eddine Yacine

Encadrant :

M. DAHO Ahmed

Membres du jury :

Président : M. BENSLIM Abdelkrim, (MCA), C.U.B.B.A.T.

Examineur : M. MISSOURI Belabbas, (Pr), C.U.B.B.A.T.

Rapporteur : M. DAHO Ahmed, (MAB), C.U.B.B.A.T.

Année universitaire :

2017/2018

Remerciements

Nous remercions tout d'abord ALLAH le Tout Puissant qui nous a donné la volonté, le courage et la santé pour pouvoir réaliser ce travail.

Nous tenons à remercier chaleureusement notre enseignant M. DAHO Ahmed pour la confiance qu'il nous a accordée en acceptant de diriger cette recherche, ainsi que pour son soutien moral, sa disponibilité et ses précieux conseils.

Nous exprimons nos remerciements aux membres du jury qui ont accepté d'évaluer notre travail.

Nous tenons en outre à remercier vivement tous nos enseignants du département de français sans exception.

Nous remercions les enseignants de français du lycée Cherif Tlemçani et surtout Mme BENSAFI qui nous a ouvert la porte de sa classe.

Dédicaces

A nos parents *TAYEB Ahmed, Kheira* et *SADAoui Redha, Malika*

A nos frères et sœurs

A nos amis et nos proches

A notre cher ami *Younes*

A tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à l'élaboration de cette modeste
recherche

Table des matières

Introduction générale	6
CHAPITRE 1 : Fondements théoriques du travail de groupe en atelier d'écriture	9
1.1. Définition du travail de groupe	10
1.2. Les avantages du travail de groupe	10
1.3. Motivation.....	10
1.4. Apprentissage en groupe ou conflit sociocognitif	13
1.5. L'apprentissage en groupe : chemin vers l'autonomie	14
1.6. La pédagogie de groupe et théories d'apprentissage	14
1.7. Fonctionnement en petits groupes	15
1.8. Rôle de l'enseignant dans le travail de groupe	16
1.9. Préparation au travail de groupe	17
1.10. Évaluation du travail en groupe	19
1.11. Atelier d'écriture	20
CHAPITRE 2 : État de lieux et analyse du questionnaire	22
2.1. Analyse du questionnaire	23
2.2. Synthèse :	29
CHAPITRE 3 : Expérimentation	31
3.1. Démarche proposée en atelier d'écriture	32
3.2. Expérimentation :.....	34
Conclusion générale.....	42
Bibliographie.....	44
Annexes.....	46

Introduction générale

L'enseignement apprentissage du FLE en Algérie plus particulièrement dans le cycle secondaire se fait dans les ateliers d'écriture lors de l'élaboration du projet pédagogique par le biais d'une pédagogie de groupe. Cette dernière suscite un travail collaboratif privilégiant les échanges élèves /élèves et élève/enseignant en groupes restreints c'est à dire formés au maximum de quatre éléments.

En insistant sur le travail collaboratif en atelier d'écriture comme méthode privilégiée favorisant l'apprentissage du FLE, les recommandations et les directives de la Tutelle (MEN)¹ qui tendent vers l'installation des connaissances et le développement des compétences langagières d'où l'APC² en travail de groupe, sujet de notre mémoire.

Ce qui nous pousse à poser la problématique suivante :

- comment et à quelle mesure le travail collaboratif, c'est à dire en groupe peut-il favoriser l'apprentissage et par conséquent optimiser les tâches des apprenants ?

En d'autres termes, comment organiser un travail d'atelier d'écriture? Comment former les groupes ? Et comment installer le tutorat ?

Nous avons choisi ce sujet non pas par hasard mais après avoir longuement réfléchi aux avantages de ce dispositif (travail de groupe). Ce modèle que nous avons découvert pendant nos études effectuées à l'université dans les différentes matières de didactique.

Nous pensons que ce dispositif installer dans une classe du FLE lors des activités d'écriture pourrait améliorer l'apprentissage de l'écrit (qui reste le point faible des élèves et la hantise des enseignants) et par conséquent développer la compétence communicative chez les apprenants.

Pour effectuer cette recherche, nous avons pensé utile de procéder par une méthode descriptive par le biais d'une grille d'observation avec des critères objectifs :

Notre travail se compose de quatre chapitres :

Le premier s'intitule : Fondements théorique du travail de groupe en atelier d'écriture

Le deuxième : Etat de lieux et analyse du questionnaire

Le troisième : Démarche proposée en atelier d'écriture

Le quatrième : Expérimentation

¹ Ministère de l'Education Nationale

² L'approche par compétence

Enfin nous tirerons les conclusions dessinées par ce travail de groupes et essaierons d'infirmier ou de confirmer notre hypothèse de départ.

CHAPITRE 1 :

Fondements théoriques

du travail de groupe en atelier d'écriture

1.1. Définition du travail de groupe

Le Robert le définit comme : un regroupement de personnes ayant un but commun dans un même endroit.³

Selon Isabelle plante : le travail de groupe ou l'apprentissage coopératifs est un terme générique utilisé pour référer à un ensemble de méthodes pédagogique qui consistent à placer les élèves en petits groupes afin d'atteindre un but commun.⁴

Le travail de groupe est un travaille fait par un groupe d'élèves pour atteindre un but commun il est aussi une méthode pédagogique qui sert à améliorer l'éducation. L'école est un établissement de collaboration et de mutualisation des savoirs. Les résultats du travail de groupe sont présentés à la fin, pour être évalué.

1.2. Les avantages du travail de groupe

Les avantages du travail de groupe consistent à :

- Permettre a une confrontation des idées et à les ajuster.
- Mobilisation de la puissance collective.
- L'évaluation des compétences.
- Trouver des solutions aux problèmes.
- Accepter les critiques.
- Aider L'enseignant à connaître le niveau de l'apprentissage.

1.3. Motivation

- Origine du concept

Au début du XXe siècle, le taylorisme, et un peu plus tard le fordisme, ont mis en place l'OST (organisation scientifique du travail). Pour Taylor, la motivation est la conséquence du salaire, et il ne tient pas compte des motivations intrinsèques du salarié, ce qui déshumanise le travail.

« Les conséquences du taylorisme sévissent encore maintenant dans notre entreprises », bien que l'on sache aujourd'hui que le salaire n'est pas un facteur de motivation di salaire, mais un facteur de satisfaction, et que la parcellisation de la tâche implique une « exécution passive du travail, sans implication personnelle. »

³ Le Robert.

⁴ Isabelle PLANTE, *L'apprentissage coopératif : des effets positifs sur les élèves aux difficultés liées à son implantation en classe*. Revue canadienne de l'Éducation N° 35, 3 (2012). P225.

Au milieu du XXe siècle, la motivation a été étudiée en France par la « psychologie des tendances » ou « inclinations » : « tendances primitives » voisines de l'instinct, « tendances scolaires », « tendances idéales », etc.

- **Définitions**

La motivation est l'ensemble des causes, conscientes ou inconscientes, qui sont à l'origine du comportement individuel. On distingue la motivation intrinsèque de la motivation extrinsèque. Avant d'expliquer ce qu'est la motivation intrinsèque et extrinsèque, nous allons voir quelques théoriciens qui ont traités de la motivation.

La motivation se définit comme un phénomène dynamique qui a sa source dans les perceptions qu'un enfant a de lui-même et qui l'amène à choisir de s'engager dans une activité scolaire et de persévérer dans son accomplissement (R.Viau et P.Darveau, 1997).⁵ Ce sont les perceptions de soi qui influencent le plus sa motivation. La motivation se définit comme un processus physiologique et psychologique responsable du déclenchement, de la poursuite et de la cessation d'un comportement.⁶

Action des forces (conscientes ou inconscientes) qui déterminent le comportement (sans aucune considération morale) (Roblet, 2000).⁷ Construit hypothétique utilisé pour décrire les forces internes et/ou externes produisant le déclenchement, la direction, l'intensité, et la persistance du comportement (Legendre : 1993).⁸ Phénomène intrinsèque à l'élève, mais qui dépend en grande partie du milieu dans lequel il apprend (Rolland, 2000).⁹ C'est une force qui agit sur un sujet et le met en mouvement, c'est une énergie qui, en se déchargeant, met la machine en marche (Nuttin : 1980).¹⁰

1.3.1. Types de motivation

1.3.1.1. Motivation intrinsèque

Motivation qui regroupe un ensemble de comportements effectués pour des raisons instrumentales qui vont au-delà de l'activité elle-même (Legendre, 1993).¹¹

La motivation extrinsèque se définit comme suit : le sujet agit dans l'intention d'obtenir une conséquence que se trouve en dehors de l'activité même, par exemple, recevoir une

⁵ Citer dans *Français psychologique*, Premier Année LMD. OPU Alger.

⁶ Larousse. 2000.

⁷ Citer dans *Français psychologique*, Premier Année LMD. OPU Alger.

⁸ Citer dans *Français psychologique*, Premier Année LMD. OPU Alger.

⁹ Citer dans *Français psychologique*, Premier Année LMD. OPU Alger.

¹⁰ Citer dans *Français psychologique*, Premier Année LMD. OPU Alger.

¹¹ Citer dans *Français psychologique*, Premier Année LMD. OPU Alger.

récompense, éviter de se sentir coupable, gagner l'approbation sont des motivations extrinsèques.

1.3.1.2. Motivation extrinsèque

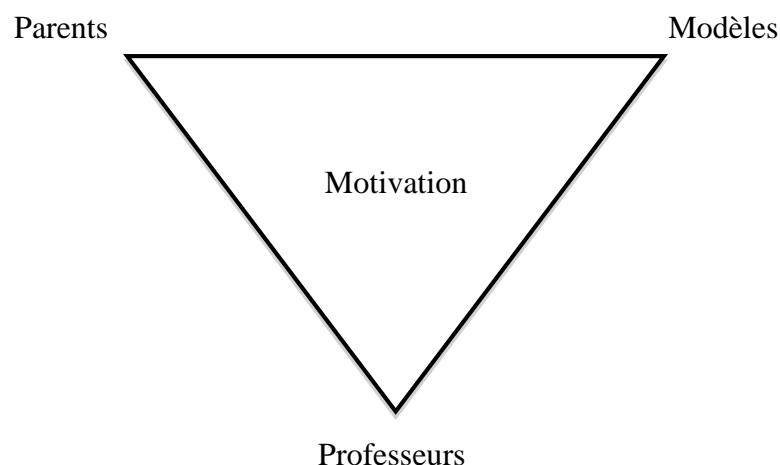
C'est l'intérêt que l'on porte à la tâche pour elle-même, c'est la curiosité, le plaisir de réaliser l'activité en soi (Lieury, 1997).¹² Motivation qui réfère au fait de faire une tâche ou une activité pour le plaisir et la satisfaction que l'on en retire pendant sa pratique ou sa réalisation (Legendre, 1993).¹³

La motivation intrinsèque signifie que l'on pratique une activité pour le plaisir et la satisfaction que l'on en retire. Une personne est intrinsèquement motivée lorsqu'elle effectue des activités volontairement et par intérêt pour l'activité elle-même sans attendre de récompense ni chercher à éviter un quelconque sentiment de culpabilité.

1.3.2. Les facteurs de la motivation

Trois facteurs qui motivent ou amotivent un élève

- La perception de la valeur d'une activité (l'élève se pose la question : pour quoi ferais-je ce travail ?).
- La perception de sa compétence à l'accomplir (l'élève se pose la question : suis-je capable de le réaliser ?).
- La perception de la contrôlabilité de son déroulement et de ses conséquences, l'élève se pose la question : (ai-je un certain contrôle des opérations ?).(Viau, 1994).¹⁴

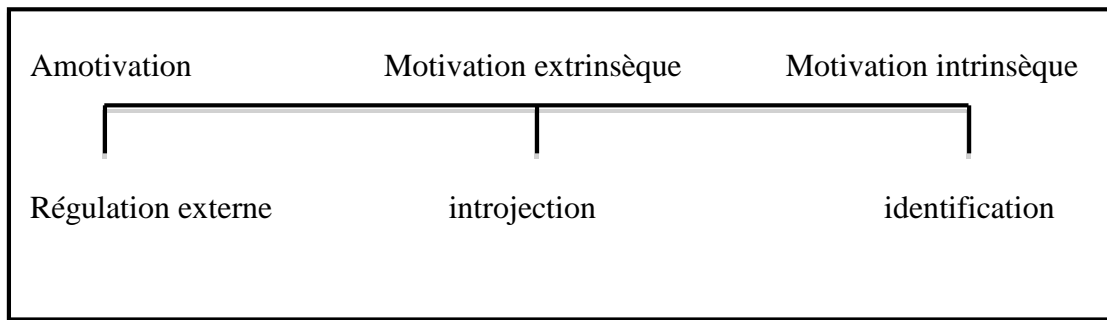


¹² Citer dans *Français psychologique*, Premier Année LMD. OPU Alger.

¹³ Citer dans *Français psychologique*, Premier Année LMD. OPU Alger.

¹⁴ Citer dans *Français psychologique*, Premier Année LMD. OPU Alger.

Schéma1 : de la théorie de la motivation



1.3.3. La motivation scolaire par de nouvelles interventions pédagogiques

La motivation par des pratiques pédagogiques fondées sur des valeurs de respect de soi et de l'autre, de confiance et de partage, de plaisir, d'autonomie et de créativité, de responsabilité et de coopération peuvent venir en aide aux jeunes dans le but d'améliorer la motivation de ceux-ci.

1.3.4. Le rôle des attributions dans la motivation selon Weiner

Weiner (1958) met au cœur de la motivation les perceptions des causes à un renforcement (réussite ou échec). Elles en déterminent de façon exclusive la direction et l'intensité, à travers les perceptions de soi mais aussi à travers les émotions qu'implique l'attribution réalisée.¹⁵

1.4. Apprentissage en groupe ou conflit sociocognitif

Le conflit sociocognitif dans le travail de groupe est un phénomène normal avéré et attesté dans la mesure où il émerge lorsque les représentations des différents apprenants sur une connaissance ou un savoir particulier se heurtent et finissent par adopter la bonne forme ou représentation.

En effet, l'élève réagit et progresse lorsqu'il y a un conflit entre ce qu'il pense et ce que les autres pensent (pairs) afin que ce dernier confronte en interagissant ses représentations

¹⁵ Français psychologique, Premier Année LMD.OPU Alger. P84.

avec celles des autres. Pour ce faire il faut que les connaissances et le niveau des apprenants soit hétérogènes (ce qui est normal). Par conséquent, lors d'une tâche à effectuer dans un atelier d'écriture, il y a échange d'idées, de connaissances de la part de l'élève lui-même, de prérequis et de l'enseignant comme personne ressource (aide, orientation, animation, etc.). Comme le stipule P. GILLET dans :

L'étudiant dispose des ressources nécessaires pour s'acquitter de sa tâche : ressources personnelles (prérequis), ressources constituées par ses pairs (travail de groupe), ressources offertes par le formateur (documents, indications, pistes de recherches).¹⁶

1.5. L'apprentissage en groupe : chemin vers l'autonomie

Lorsque les élèves travaillent en groupes, ils confrontent leurs acquis et sont le plus souvent aidés et assistés par le professeur, cependant cette aide ou tutorat devrait s'estomper peu à peu au fur et à mesure que l'apprentissage progresse afin de laisser l'apprenant compter que sur soi-même et se diriger vers une certaine autonomie qui lui permettrait de développer ses compétences. En d'autres termes regrouper des individus en formation est un phénomène particulièrement récent pour l'autonomie de réaliser une fonction ou permettre de communiquer entre eux. En réalité, la réflexion pédagogique a évalué le caractère formatif du groupe. C'est ce que stipule Ph. MEIRIEU :

Même si pour beaucoup de formateurs, l'usage des pratiques de groupe constitue aujourd'hui une sorte d'évidence, un recours habituel et presque systématique dans les dispositifs de formation, un rapide retour en arrière ne montrerait facilement qu'il s'agit là, en réalité, d'un phénomène particulièrement récent.¹⁷

1.6. La pédagogie de groupe et théories d'apprentissage

L'apprentissage, pour être mis en œuvre, utilise des théories telles que le constructivisme et le socioconstructivisme. En effet, ces théories étudient les facteurs susceptibles de favoriser la transmission et l'acquisition des connaissances dans le processus enseignement/apprentissage.¹⁸

1.6.1. Le constructivisme

Le constructivisme est une théorie de l'apprentissage fondée sur l'idée que la connaissance est construite par l'apprenant sur la base d'une activité mentale. Les apprenants sont considérés comme des organismes actifs cherchant du sens, des significations. Le

¹⁶ P.GILLET, *Construire la formation*, ESF éd. Paris 1992

¹⁷ Ph. MEIRIEU, *Connexion*, N°68.Pdf

¹⁸ adelaide-pani.over-blog.com/article-34764996.html

constructivisme est basé sur l'hypothèse qu'en réfléchissant sur nos expériences nous construisons notre propre vision du monde dans lequel nous vivons. Chacun de nous produit ses propres « règles » et « modèles mentaux » que nous utilisons pour donner un sens à nos expériences.¹⁹

L'apprenant construit la connaissance avec un nombre limité de structures cognitives, et il prend des éléments de son environnement. Et avec le temps les expériences acquit par l'apprenant de viendrons complexe.

1.6.2. Le socioconstructivisme

Le socio constructivisme est une théorie d'apprentissage qui peut se définir comme une approche selon la quelle la connaissance interpersonnelle peut seulement être réalisée par sa construction sociale. Elle met l'accent sur le rôle des interactions sociales multiples dans la construction des savoirs.²⁰

Le socio constructivisme se base sur le rôle joué par les variables sociales et sur les interactions sociales multiples.

Le travail en équipe nécessite un groupe de personnes unies dans une tâche commune afin de faire quelque chose, il faut comprendre que l'union faite la force et ce n'est pas la seule addition des énergies qui est vissée c'est leur combinaison qui donne le fruit de la coopération.

Il ya toujours de la difficulté de travailler en groupe car le travail en groupe nécessite d'abord une bonne conduite des réunions parce que cela requiert l'implication de chacun et de tous conduisant un groupe et sa dynamique engagé la personnalité bien au delà des dimensions sociales et professionnelles.

1.7. Fonctionnement en petits groupes

Selon J. Reid et P. Forrestal, J. Cook :

Les élèves travaillent efficacement quand ils savent que leurs travail a un but la structure du petit groupe est adaptée à la tâche. Un simple regroupement de pupitres ne produira pas un travail de groupe efficace. Comme les adultes, les élèves aiment parler, et c'est ce que fera généralement un groupe d'élèves assis ensemble.²¹

¹⁹ adelaide-pani.over-blog.com/article-34764996.html

²⁰ adelaide-pani.over-blog.com/article-34764996.html

²¹ J.Reid, P.Forrestal, J.Cook, Adaptation de Louise Langevin. *Les petits groupes d'apprentissage dans la classe*. Groupe Beauchemin. Québec. 2000. P39.

Mais la nature de l'échange qui doit avoir lieu et la qualité de cet échange reposent sur les perceptions des élèves et l'acceptation du but de la discussion.

L'organisation des classes en groupes est une habilité qui se développe au fil des expériences. Plus l'enseignant est expérimenté et confiant, plus le travail des apprenants en petits groupes sera efficace.

L'enseignant et les élèves doivent concevoir le travail en groupes comme une activité d'apprentissage importante. Par conséquent, ce travail doit être intégré au fonctionnement habituel de la classe. De plus, les apprenants doivent réaliser que les échanges aident leurs compréhension et constituent un apprentissage important.

1.8. Rôle de l'enseignant dans le travail de groupe

Selon J.Reid et P.Forrestal, J.Cook :

L'enseignant peu habitué à fonctionner selon la méthode proposée dans cet ouvrage va trouver qu'à partir du moment où il adopte ce modèle, son rôle va changer de façon significative. Habituellement, l'enseignant prend la plupart des décisions en classe et accorde peu de temps à la discussion en petits groupes. La plupart des discussions que contrôle l'enseignant touche la classe. En effet, c'est l'enseignant qui parle le plus, pose presque toutes les questions et juge la plupart des réponses.²²

La pédagogie de groupe donne moins d'importance au rôle de l'enseignant qui laissant les apprenants participe activement à leur propre apprentissage, devient personne-ressource, facilitateur, observateur, expert. Il n'est pas l'unique personne qui transmettre le savoir. Il offre simplement son aide et son soutien aux membres des groupes.

- L'enseignant écoute les discussions pour suivre et constater l'évaluation de l'apprentissage et juge l'aide demandé.
- Il devra parfois corriger les erreurs pendant la discussion.
- Résoudre certains problèmes que rencontre le groupe.
- Il ne doit pas laisser les meilleurs éléments de la classe fassent le travail à la place des autres.
- Animer une classe ordonnée et bien disciplinée.
- L'enseignant suggérer des moyens pour améliorer la performance de groupe.
- Il doit être conscient de tout ce qui se passe dans les groupes.
- Féliciter et encourager les élèves pour leur effort collectif.

²² J.Reid, P.Forrestal, J.Cook, Adaptation de Louise Langevin. *Les petits groupes d'apprentissage dans la classe*. Groupe Beauchemin. Québec. 2000. P53.

1.8.1. Planification de l'apprentissage en travail de groupe

Selon J. Reid et P. Forrestal, J. Cook :

La réussite de l'apprentissage en petits groupes repose principalement sur une planification soignée. L'enseignant doit structurer l'expérience d'apprentissage de façon que les élèves utilisent ce qu'ils savent déjà, qu'ils aient une direction claire, qu'ils disposent d'assez de temps pour bien comprendre et qu'ils présentent à d'autres les résultats de leur travail.²³

Les élèves doivent avoir la chance d'explorer les nouvelles idées, de les saisir et de se les approprier. Les étapes d'apprentissage (engagement, exploration, transformation, présentation et réflexion) permettront à l'enseignant de réaliser ces objectifs.

L'enseignant doit suivre les étapes d'apprentissage en groupes afin de réaliser ses objectifs. Il doit explorer et comprendre que le travail donné s'intègre à leur expérience et il doit être conscient que les élèves peuvent ne pas comprendre le travail et être sur et en mesure de répondre ou diriger le travail de groupe en cas de difficultés.

L'enseignant peut s'assurer et aussi évaluer ce que les apprenants ont compris du processus.

1.8.2. Contrôle de l'apprentissage des élèves

Selon J.Reid et P.Forrestal, J.Cook :

Si l'enseignant se tien à l'écart et observe se qui se passe dans chaque groupe, il peut en apprendre beaucoup sur l'engagement de chaque élève lors d'échanges dans les groupes. Les élèves ont besoin de temps pour explorer et assimiler une nouvelle information, et l'enseignant doit s'en mêler le moins possible. Il n'est pas toujours nécessaire d'entendre tous les mots d'une discussion pour savoir ce qui se passe.²⁴

Par exemple l'enseignant peut inviter les deux groupes de clarifier leur pensé avant de commencer à échanger. Afin d'évaluer a quel point les élèves ont compris le problème donné. Comme il peut interrompre un groupe d'élèves pour des raisons de discipline, si le groupe n'a pas compris le sujet ou s'il perd son temps.

Pendant l'étape de l'exploration, l'enseignant doit suivre l'évaluation de l'apprentissage et donné l'aide donnée.

1.9. Préparation au travail de groupe

²³ J.Reid, P.Forrestal, J.Cook. Adaptation de Louise Langevin. *Les petits groupes d'apprentissage dans la classe*. Groupe Beauchemin. Québec. 2000. P54.

²⁴ J.Reid, P.Forrestal, J.Cook. Adaptation de Louise Langevin. *Les petits groupes d'apprentissage dans la classe*. Groupe Beauchemin. Québec.2000. P58.

Selon J. Reid et P. Forrestal, J. Cook : La réussite du travail de groupe n'est pas évident. Elle dépend du niveau de compréhension qu'a l'enseignant du fonctionnement des petits groupes, de l'engagement qu'il prend en vue d'assurer le succès de ce modèle et de la conviction des élèves à concevoir le travail en groupes comme une stratégie d'apprentissage significative. L'expérience va contribuer à développer la compréhension qu'à l'enseignant du travail en groupes, tout comme l'habileté des élèves à travailler efficacement en groupes.²⁵

1.9.1. Contexte favorisation l'ordre

L'organisation du travail en petits groupes dans une classe exige certes l'effort de l'enseignant et la perte de temps.

Le travail de groupe fait changer de comportement de l'apprenant et favorise l'ordre, car la disposition des tables change (retournés deux à deux) de façon que quatre élèves se mettent ensemble face à face, et dans chaque équipe ainsi matériellement organisée, l'apprenant éprouve le plaisir de participer et de persévérer. Il fait appel à la concentration et à son intelligence. Un nouveau cadre de travail s'installe à ses yeux. Il cherche, réfléchit, mobilise ses connaissances, et contribue avec ses propres moyens de fonds, car le travail de groupe le met dans une position d'engagement où il doit fournir des efforts bienfaisants pour aboutir à des résultats fructueux.

Enfin, l'apprenant a une part de responsabilité, et d'où apparaît l'autodiscipline, et la tâche de l'enseignant devient moins pesante.

1.9.2. Partage de la démarche

L'enseignant qui pratique le travail de groupes informe les apprenants des activités prévues à l'œuvre, et donne leur importance dans les objectifs d'apprentissage. Ce qui va faciliter la tâche aux apprenants et les aider à la compréhension et à l'élaboration de leur processus d'apprentissage.

Et c'est ce que stipulent J. Reid et P. Forrestal, J. Cook :

L'enseignant doit annoncer les activités prévues aux élèves et la place qu'elles occupent dans les objectifs d'apprentissage, ce qui va donner un sens aux activités. De plus, Les élèves devraient aussi réfléchir souvent sur les progrès accomplis relativement au traitement des informations et à la compréhension du processus.²⁶

1.9.3. Organisation de la classe

²⁵ J.Ried, P.Forrestal, J.Cook, Adaptation de Louise Langevin. *Les petits groupes d'apprentissage dans la classe*. Groupe Beauchemin. Québec. 2000. P70.

²⁶ J.Reid, P.Forrestal, J.Cook, Adaptation de Louise Langevin. *Les petits groupes d'apprentissage dans la classe*. Groupe Beauchemin. Québec. 2000. P71.

Dans L'organisation des groupes, la formation des équipes joue en faveur des activités prévus et leur fonctionnement.

L'enseignant est juge de former ces groupes, tout en leur procurant un climat d'adaptation supportable, un espace sécurisant et une claire visibilité du tableau.

L'enseignant décide du nombre d'éléments du groupe. Une équipe de quatre apprenants est le mieux adaptée. Les conditions de travail sont faciles, moins bruyant et les résultats sont rapides et efficaces. L'enseignant fournit moins d'effort dans ses pratiques pédagogiques et l'évaluation continue.

Dans le groupe d'apprenants, beaucoup d'idées diffusent et se débâtent, des confrontations naissent, c'est le conflit sociocognitif.

L'enseignant doit vérifier chaque membre du groupe pour qu'il sache ce qu'il faut faire ensuite.

1.9.3.1. Durée des tâches

Au début de l'activité d'écriture, il faut choisir des tâches de courte durée entre 15 Min. à 20 Min. Ses tâches sous forme d'activités installent une vraie dynamique au sein du groupe. L'enseignant à certains moments, indique aux apprenants le temps de recherche qui reste pour que ces derniers puissent gérer correctement leur temps. Il ne faut pas casser la dynamique lorsque les membres du groupe sont en plein travail, et donc ne pas hésiter à redonner plus de temps s'il faut. Cependant, il faut aussi leur prendre conscience que la tâche a une fin car il est aussi souhaitable d'apprendre aux apprenants à gérer leur temps.

Voici des activités qui se prêtent bien à cette formule :

- Dresser une liste des membres du groupe.
- Trouver des idées importantes dans un paragraphe.
- Prédire les résultats d'une expérience ou la fin d'une histoire.
- Vérifier que chaque membre du groupe sache ce qu'il faut faire ensuite.

1.10. Évaluation du travail en groupe

L'enseignant doit prendre conscience des efforts et du rendement fournis par chaque groupe.

Les interventions de l'enseignant guident la démarche des activités des élèves. Ainsi, il prend en note le progrès ou les problèmes d'élèves particuliers, le succès ou l'échec de leurs propres actions, les ressources matérielles, les leçons ou les unités de travail. Il constate et

compare le travail de chaque groupe si les progrès émergent chez certains groupes, le processus d'apprentissage est donc amélioré d'où apparaît l'efficacité d'une évaluation formative chez les groupes qui semblent en difficulté, qui manquent de dynamisme dans la recherche ou la réflexion, il est important que l'enseignant change continuellement auprès de ces groupes, adapte, reformule ou enseigne de nouveau selon les besoins, encourage les membres du groupe à prendre les décisions nécessaires à l'avancement de leur travail.

Les groupes doivent être conscients que certains membres peuvent travailler plus lentement que d'autres et on doit leur assigner des tâches appropriées.

Ils doivent aussi savoir que tout leur travail doit être terminé pour la présentation et ils doivent organiser leurs activités en conséquence.

L'enseignant peut contribuer à cette évaluation continue du progrès en faisant des rappels à des individus ou à des groupes.

Une liste de vérification doit être élaborée par l'enseignant pour tous les groupes pour évaluer les processus de groupe. Elle est utile pour recenser les capacités de chaque groupe et fait face à leur apprentissage et aide l'enseignant à contrôler rapidement le travail des groupes et sur l'évaluation du programme.

1.11. Atelier d'écriture

1.11.1. Définition

Un atelier d'écriture généralement un lieu coopératif consacré à l'écriture qui, à la fois suscite et sollicite la créativité des participants, en particulier au moyen de « contraintes » artistiques volontaires proposées au groupe par l'animateur.

L'atelier d'écriture est aussi un lieu où l'on apprend à affiner et aiguïser son écoute des textes des autres, de telle façon que l'on devient, peu à peu, au fil des séances, un meilleur lecteur de ses propres textes.²⁷

1.11.2. But des ateliers d'écriture

Le but des ateliers d'écriture est de faire écrire les élèves régulièrement tout en respectant le rythme de chacun (différenciation). Les élèves sont invités à écrire en respectant la démarche d'écriture et en étant accompagnés au besoin, par leur enseignant. Les ateliers

²⁷ Atelier-écriture.pdf

d'écriture permettent aux élèves d'échanger sur le contenu, les stratégies et les difficultés rencontrées.²⁸

²⁸ Ateliers_d_écriture.pdf

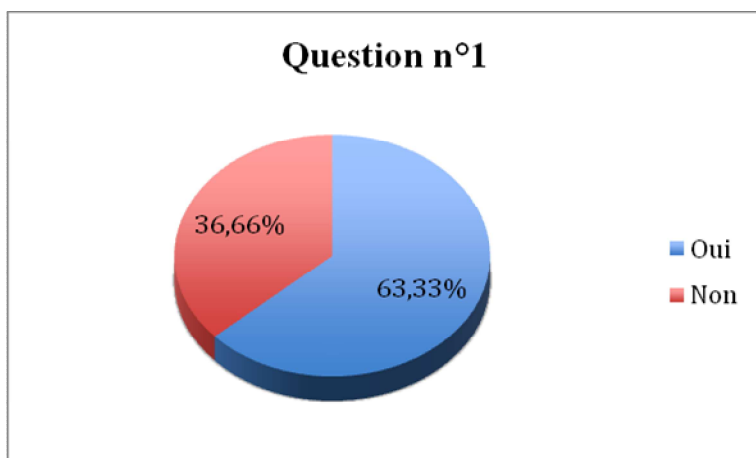
CHAPITRE 2 : **État de lieux et analyse du questionnaire**

2.1. Analyse du questionnaire

- **Question n°1 :**

- Lors de l'activité d'écriture, organisez-vous la classe en groupes ?

Oui	Non
19	11
63,33%	36,66%



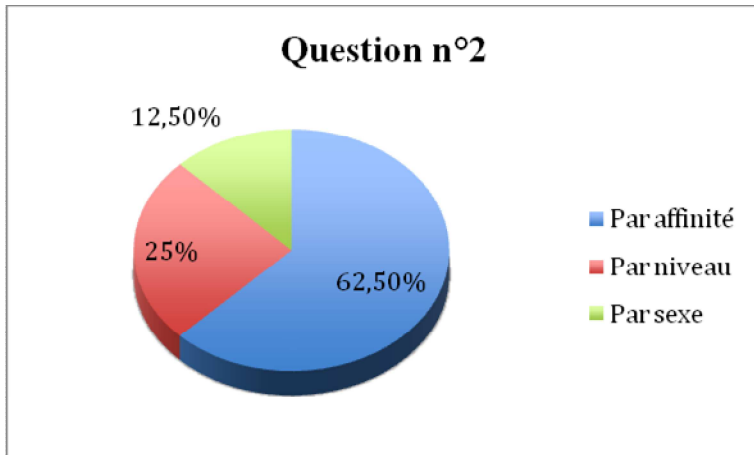
Commentaire :

Nous remarquons qu'il y a 19 enseignants sur 30, ce qui représente 63,33% qui ont conscience de l'importance du travail de groupe dans les situations d'apprentissage du FLE. Car l'organisation des groupes est une étape essentielle qui exige un soin particulier.

- **Question n°2 :**

- Comment formez-vous les groupes ?

Par affinité	Par niveau	Par sexe
20	8	4
62,5%	25%	12,5%



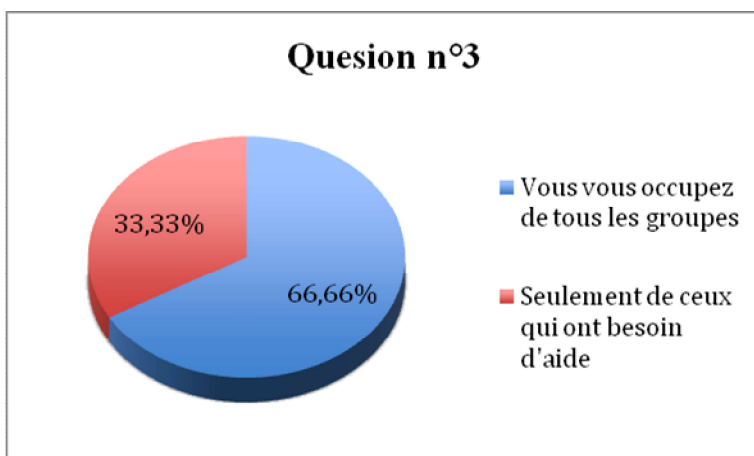
Commentaire :

20 enseignants sur 30 ont choisi de faire travailler les élèves lors du travail de groupe par affinité, ce qui représente 62,5. Nous pensons que ce choix est dû au fait que les enseignants prennent les critères de proximité, de tempérament, de caractère très importants pour l'optimisation du travail de groupe.

• **Question n°3 :**

- Lors du travail de groupe :

Vous vous occupez de tous les groupes	Seulement de ceux qui ont besoin d'aide
20	10
66,66%	33%



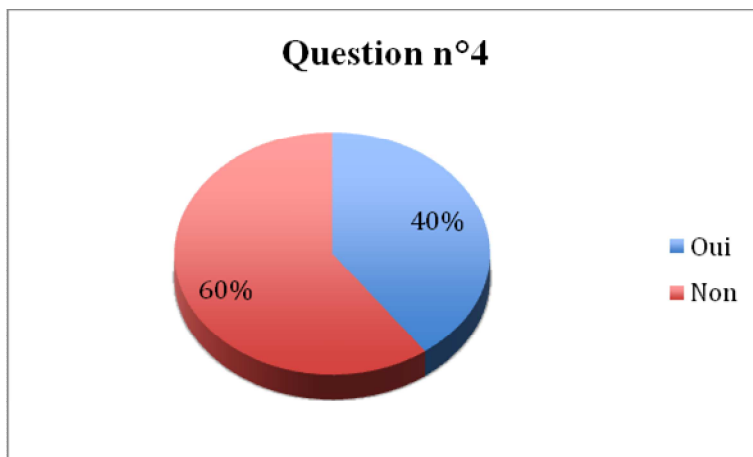
Commentaire :

D'après notre analyse de cette question nous avons pu constater que la majorité des enseignants accordent leur aide à tous les groupes pour résoudre certains problèmes que rencontrent les apprenants et les encouragent dans leur effort collectif.

• **Question n°4 :**

- Lors du travail d'atelier, vous laissez les élèves libres de se déplacer entre les groupes ?

Oui	Non
12	18
40%	60%



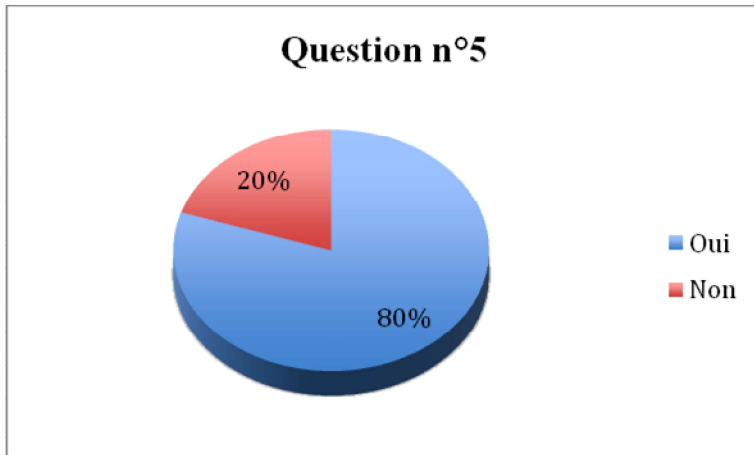
Commentaire :

Nous remarquons qu'il y a 18 enseignants sur 30, ce qui représente 60% ne connaît pas l'importance de l'apprentissage en groupe, car ils ne pratiquent pas la méthode socioconstructivisme qui permet aux élèves de se déplacer librement dans la classe et de partager leurs idées.

• **Question n°5 :**

- Partagez-vous les tâches entre apprenants du même groupe ?

Oui	Non
24	6
80%	20%



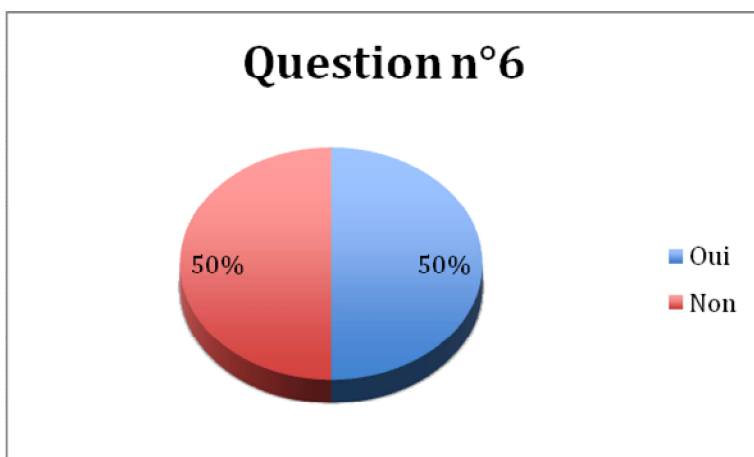
Commentaire :

80% des enseignants sont conscients de l'intérêt méthodologique du travail de groupe, car les groupes sont mieux organisés, pour cela l'enseignant gagne plus de temps et dépense moins d'énergie.

• **Question n°6 :**

- Utilisez-vous le tutorat de l'élève lors du travail de groupe ?

Oui	Non
15	15
50%	50%



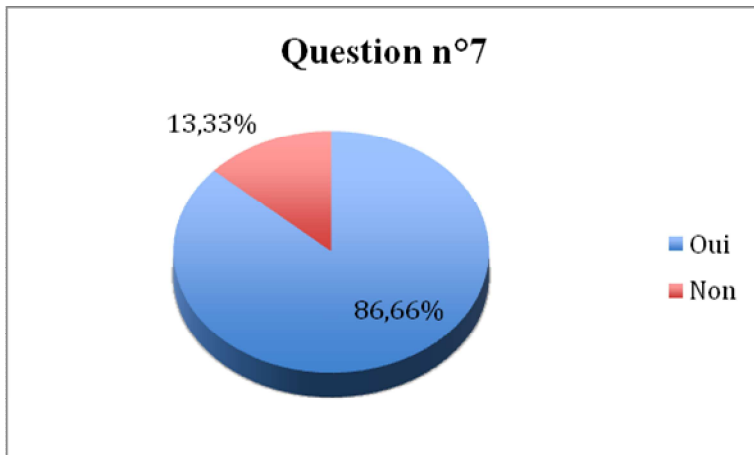
Commentaire :

15 enseignants sur 30 ont répondu par oui ce qui représente 50% qui ont conscience de l'importance du tutorat qu'aident les élèves les plus faibles. Cette étape sert à consolider l'apprentissage chez les élèves.

- **Question n°7 :**

- Différenciez-vous les sous-thèmes lors du travail de groupe ?

Oui	Non
26	4
86,66%	13,33%



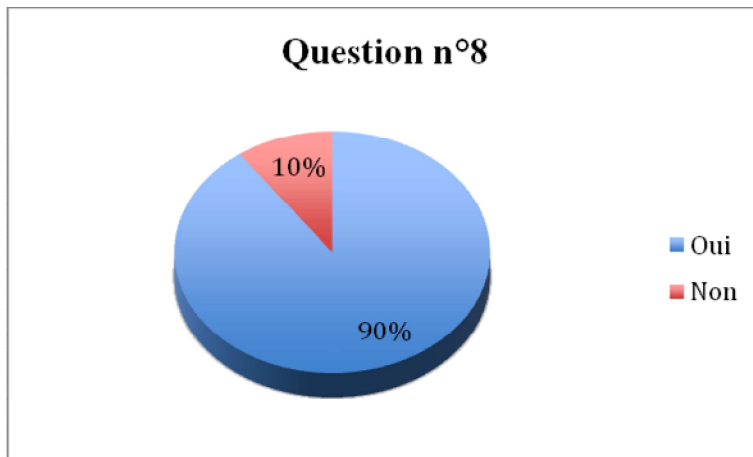
Commentaire :

La plupart des enseignants différencient les sous-thèmes, ce qui représente 86,66% qui ont conscience de la différenciation pédagogique qui fait partie de l'approche par compétence. Cette dernière motive et aide les élèves à bien acquérir leurs sujets pendant les ateliers d'écriture.

- **Question n°8 :**

- Utilisez-vous les supports pédagogiques dans les activités d'atelier ?

Oui	Non
27	3
90%	10%



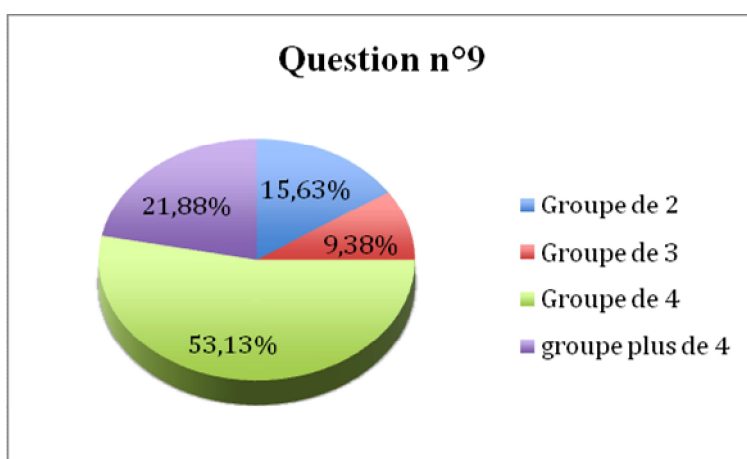
Commentaire :

La majorité des enseignants a répondu par « oui ». Ce qui représente 90% d'enseignants qui préfèrent utiliser les supports pédagogiques comme guide dans le travail de groupe (les livres, les photocopies, les tableaux, etc.). Le but de cette technique est de faciliter le travail pour le professeur et aide les apprenants à mieux comprendre.

• **Question n°9 :**

- Formez-vous les groupes en :

Groupe de 2	Groupe de 3	Groupe de 4	Groupe plus de 4
5	3	17	7
15,63%	9,38%	53,13%	21,88%



Commentaire :

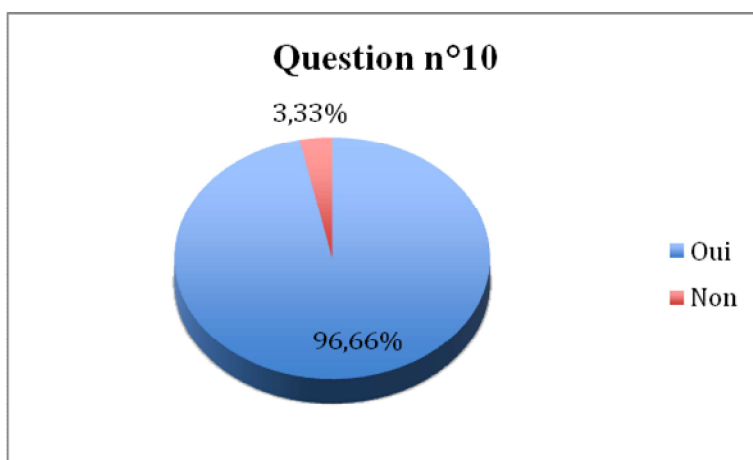
Selon le résultat un pourcentage de 53,13% d'enseignants préfèrent faire travailler leurs élèves en groupe de quatre, car c'est le nombre idéal pour former un groupe d'apprentissage

par ce qu'il permet d'une part de maximiser les interactions et d'autre part de diriger et surveiller tous les membres du groupe.

- **Question n°10 :**

- Confrontez-vous les travaux de groupes entre élèves ?

Oui	Non
29	1
96,66%	3,33%



Commentaire :

96,66% des enseignants confirment que la confrontation des points de vue qui aident les élèves à renouveler directement leur motivation et améliorer chaque groupe à exprimer sa personnalité.

2.2. Synthèse :

Après avoir analysé le questionnaire destiné aux enseignants, il en résulte les constatations suivantes :

Au départ, nous avons remarqué qu'une partie majoritaire des enseignants organisent la classe en groupes. Ce qui montre qu'ils sont méthodiques. Aussi, forment-ils des groupes par affinité, ce qui est important dans la relation des élèves pour consolider leur complicité et leur confiance dans les apprentissages durant les travaux d'atelier. Ce qui se réfère à la vision socioconstructiviste.

Lors des travaux d'atelier, l'enseignant s'occupait de tous les groupes afin de leur assurer sa contribution et son intérêt. Certes, quand certains élèves éprouvaient des difficultés, ils demandaient de l'aide à un groupe qui a effectué la tâche plus facilement. Ainsi, cette étape a servi de consolidation de l'apprentissage chez les plus faibles. Ce contexte a incité les plus forts à donner des explications aux plus faibles. Toutefois, quand ce déplacement devenait dérangeant et perturbait le travail des apprenants, l'enseignant rappelait à l'ordre les élèves ce qui modifiait ce type de comportement et réduisait le problème. Il est aussi important de rappeler le partage des tâches entre apprenants du même groupe. Cette manière de travailler donne un sens aux activités. Ce qui pousse les élèves à s'exercer à des recherches personnelles et par conséquent, leur donner la possibilité d'évaluer leurs capacités et leur propre expérience par rapport aux autres.

L'utilisation du tutorat de l'élève pendant le travail de groupe a créé une certaine confiance et de sécurité. Ceci a produit une homogénéité au sein du groupe et a incité les élèves à produire et d'être face à l'engagement qui leur a été proposé.

Les supports pédagogiques intégrés dans les activités d'atelier les ont aidés et les ont encouragés dans leurs processus d'apprentissage. Les élèves ont pu mobiliser les ressources particulières lors de l'accomplissement de leurs tâches. Ce qui a optimisé la qualité du travail.

Nous avons remarqué que l'organisation de la classe en groupes de quatre était efficace c'est une habileté qui se développe au fil de l'expérience. Plus l'enseignant est expérimenté et confiant, plus le travail de l'élève en travail de groupe sera efficace. Aussi dans le groupe de quatre nous remarquons que l'échange est fructueux, les découvertes variées, l'attention plus constructive dans le partage des idées, la multiplicité des idées, la recherche plus enthousiaste et dynamique et le gain de temps.

En somme, la confrontation des travaux de groupes entre les élèves, est un contact visuel entre l'auditoire et les présentateurs. Les élèves font une présentation pour toute la classe, de sorte que l'enseignant n'est pas le seul juge. Les résultats ainsi déterminés font l'objet d'une démarche d'apprentissage plus efficace et plus productif.

CHAPITRE 3 : **Expérimentation**

3.1. Démarche proposée en atelier d'écriture

Conception de l'activité pédagogique	
Titre de l'activité	Compte rendu critique
Niveau	3 ^e Année Secondaire
Projet II	
Séquence II	Prend position dans un débat (concéder – réfuter)
Objectifs	<p>Savoir écrire essentiellement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réécriture d'un compte rendu critique, respect des règles d'écriture, enrichissement de la langue écrite et du vocabulaire en général (avec l'utilisation éventuelle d'outils référentiels comme le dictionnaire ...). - Capacité de développement de la créativité. - Développement de la capacité à travailler en groupe.
Modalité du travail	<ul style="list-style-type: none"> - Au lycée dans le cadre d'une activité d'écriture - En groupe
Plus-value apportée à la pratique habituelle	<ul style="list-style-type: none"> - Interaction - Auto-évaluation - Échange - Autocorrection - Feedback - Mutualisation des ressources
Ressources	
Supports	Minimum indispensable : Livre du français, dictionnaire,

pédagogique nécessaire	Souhaitable pour optimiser l'activité : Permettent à plusieurs groupes de travailler en parallèle.
Durée de l'activité	Une heure
Description de l'activité pédagogique	
Prérequis	Professeur : - Utilisation de tableau, livre du français
	Élève : Aucun en particulier. Le cours sur le texte de Voltaire, la propriété, facteur d'inégalité. Réponse à Rousseau, afin de pouvoir rédiger un compte rendu critique.

3.2. Expérimentation :

- Niveau : 3ème AS
- Projet II
- Séquence II : prend position dans un débat (concéder – réfuter)
- Support : livre du français 3AS, la propriété, facteur d'inégalité réponse a Rousseau

Introduction

Durant notre expérimentation au sein du lycée Cherif Tlemçani à Benisaf, Wilaya d'Ain Témouchent. On a eu l'honneur de travailler dans deux classes de terminal (3eme Année Secondaire).

La première, est une classe témoin qui procède au travail individuel.

La seconde, est une classe expérimentale, qui travail en groupes.

Notre expérimentation est basée sur l'activité d'écriture où l'on a choisi le compte rendu critique comme support d'apprentissage.

3.3. Séance 1 : classe témoin

- Activité : compte rendu critique
- Durée : une heure
- Nombre d'élèves : 11 élèves (7filles, 4garçons)

Dans un premier plan, le professeur présente le projet et détaille au tableau. Il explique les étapes du travail donne quelques consignes. Les apprenants semblent des le départ hésitants d'aborder la tâche. Le tumulte règne dans la classe, et les regards se croisent. Rare où l'on voit un ou deux élèves travailler individuellement. Certains griffonnent sur le papier. Ils ont l'air indifférent et désintéresse.

Les apprenants demeurent longtemps dans la réflexion. Ils cherchent à communiquer entre eux et le bruit s'accroît. Le temps passe et pèse sur l'énigme. Les déplacements sont fréquents, et le travail n'évalue pas. L'embarras du travail manifeste un désordre et une nonchalance indéterminée. Le climat se dégrade et l'on constate un handicap chez les élèves. Les meilleures réponses échappent et le recueil des informations est critique. Le texte proposé aux élèves est mal adapté par rapport à leur niveau d'instruction. Ils n'ont pas d'acquis antécédent ni un bagage linguistique assimilé. Ils sont mêmes arrivés à s'exprimer en langage arabe.

Enfin, les apprenants n'ont pas fini leur travail. Ils demandent plus de temps. Les résultats sont médiocres.

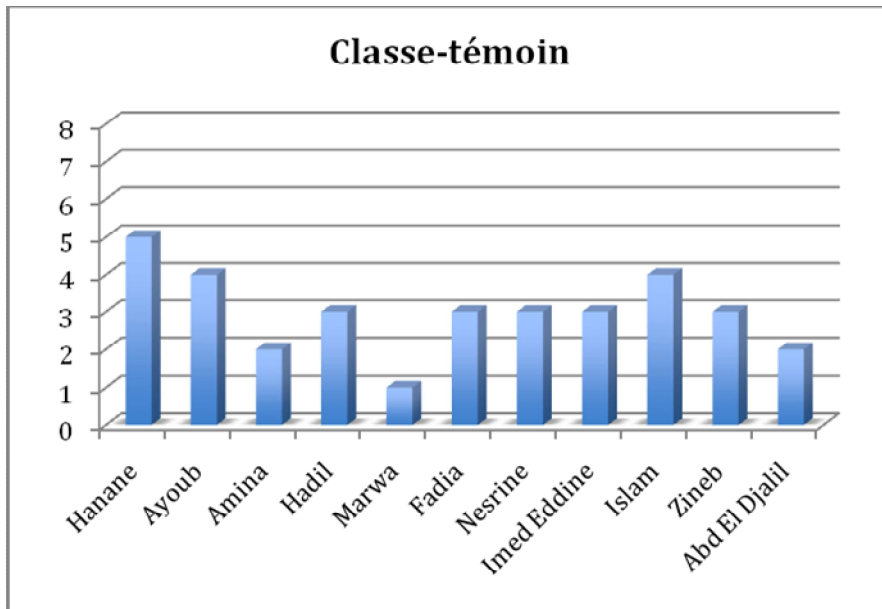
- **Grille d'observation**

Critères	Évaluation			
	Très bien	Bien	Moyenne	Faible
Motivation/Participation			×	
Antinomie				×
Émulation			×	
Interaction			×	
Qualité des travaux			×	

- **Tableau des résultats**

Nom	Note (./08)
Hanane	05
Ayoub	04
Amina	02
Hadil	03
Marwa	01
Fadia	03
Nesrine	03
Imed Eddine	03
Islam	04

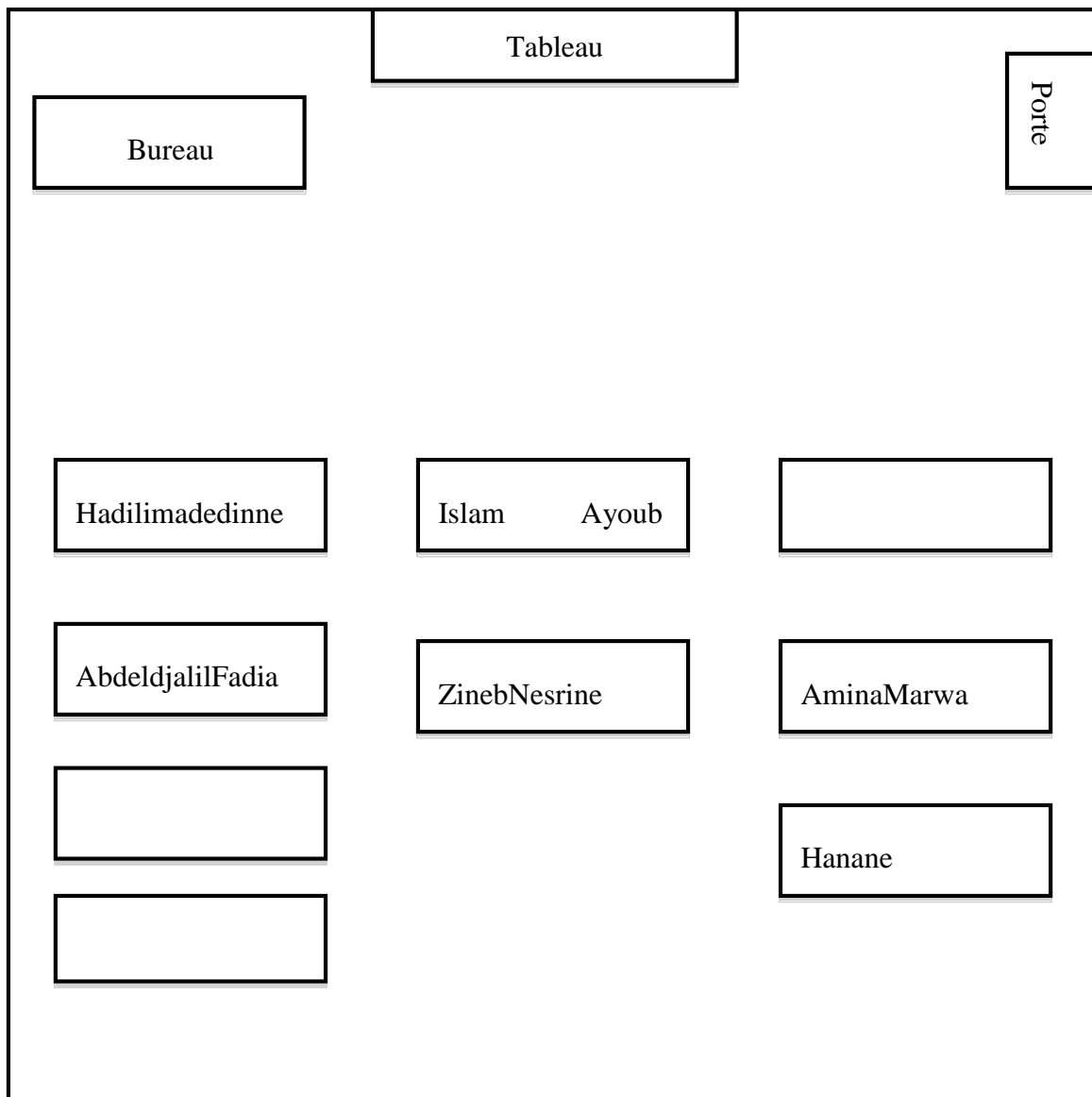
Zineb	03
Abdel El Djailil	02



3.4. Analyse des résultats

Après avoir pris note des résultats obtenus lors des activités de la classe, on a pu constater que la majeure partie des apprenants ce qui représente un pourcentage 72,72% ils n'ont pas eu la moyenne.

Schéma de la classe



3.5. Classe expérimentale

- Activité : Le compte rendu critique
- Durée : une heure
- Nombre de groupe : 3 groupes

Tout d’abord, on a présenté le travail et on a clarifié les informations concernant le compte rendu critique.

On a formé des groupes de quatre par affinité les apprenants reçoivent l’information et s’engagent dans la discussion, ils concertent entre eux. Ils sont attentifs et intéressés. On a remarqué un climat favorable et une créativité spontanée dans le travail. Chaque idée trouve

une oreille attentive les apprenants échangent des idées avec une concentration absolue et explorent les plus fructueuses malgré la difficulté du texte.

La coopération dans le travail anticipé est effective et apparente.

Les groupes travaillent dans une ambiance compétitive où l'on entend que des chuchotements. On intervient auprès des groupes qui éprouvent quelques difficultés, on les encourage et on les aide dans l'acheminement du travail sans dominer.

Enfin, les apprenants sont arrivés à réaliser leur travail à l'heure, malgré la complexité du texte et les résultats ont été satisfaisants.

Le travail de groupe a rapporté ses fruits et atteint son objectif d'apprentissage.

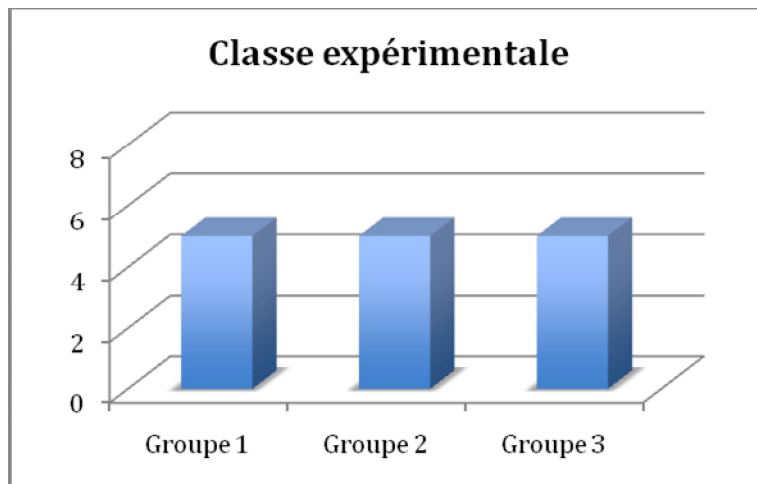
- **Grilled'observation**

Critères	Évaluation			
	Très bien	Bien	Moyenne	Faible
Motivation/Participation	×			
Antinomie		×		
Émulation		×		
Interaction	×			
Qualité des travaux		×		

- **Tableau des résultats**

Groupe	Note (./08)
Groupe 1 : - Soulef - Hanaà - Iman - Wafaà	05

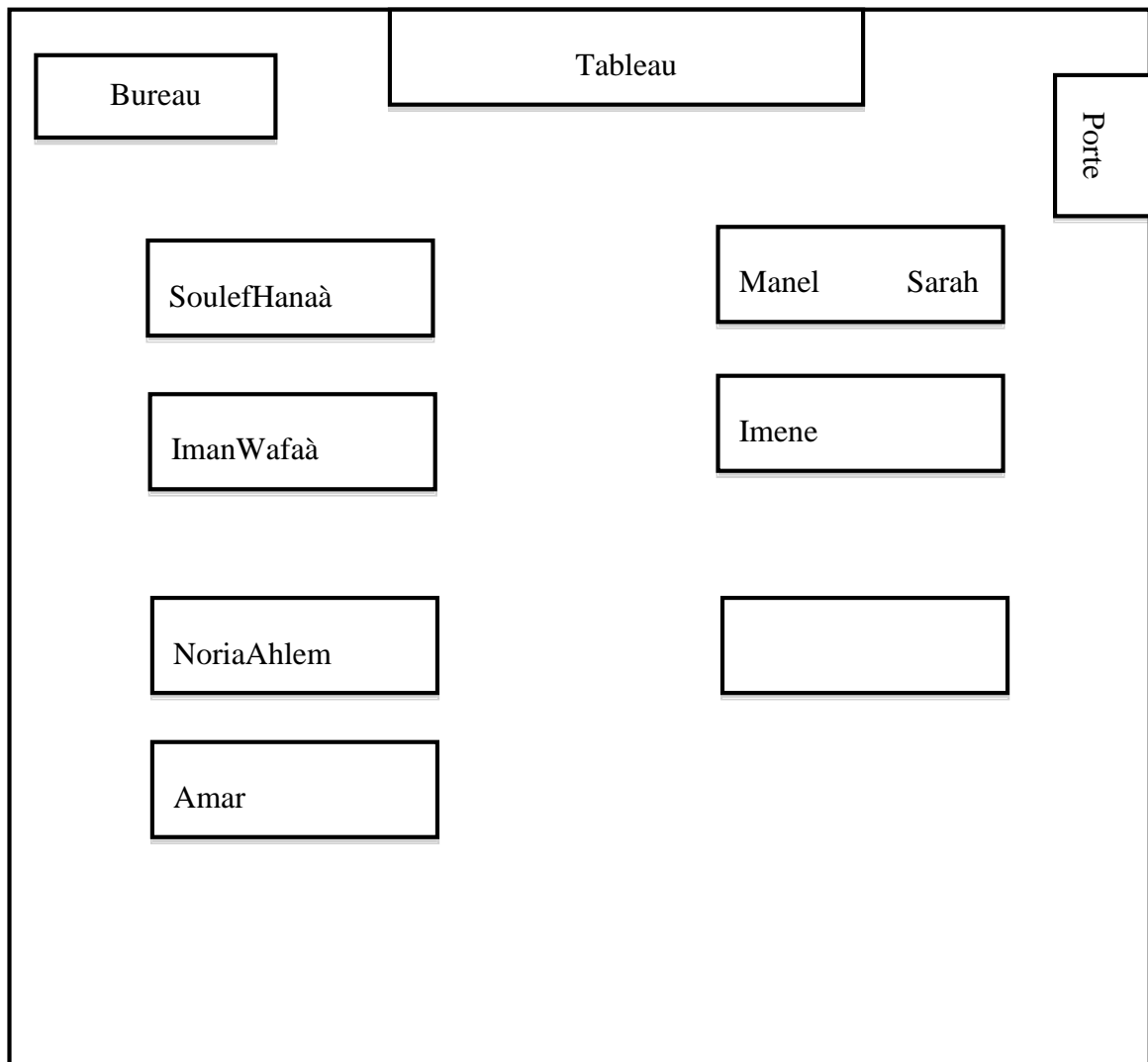
Groupe 2 : - Noria - Ahlem - Amar	05
Groupe 3 : - Sarah - Imene - Manel	05



3.6. Analyse des résultats

Les résultats obtenus dans les activités de groupes ont démontré un rendement efficace, car la totalité des groupes a atteint la moyenne ce qui représente un pourcentage de 100%.

Schéma de la classe



Conclusion

En conclusion, on a analysé les résultats obtenus dans chacune des méthodes de travail et on peut affirmer que le travail d'équipe est le mieux adapté et rapporte davantage de réussite. Dans le travail de groupe, il se crée une mentalité collective, un esprit communautaire et l'élément qu'est l'apprenant est occupé dans le mouvement général de l'apprentissage de l'atelier. Tel paresseux, incapable de mener à bien son travail personnel, fera l'effort qui est exigé du groupe dont il est un élément. La pression du groupe sur l'apprenant est parfois très forte que le professeur est appelé pour l'adoucir ou la régler. Les apprenants réalisent ensemble beaucoup plus que ne le ferait la simple somme des efforts individuels dispersés.

C'est dans le groupe réalisant une œuvre collective que l'apprenant prend le mieux conscience de sa responsabilité ; dans le travail individualisé, il s'engage à accomplir dans un

temps donné une tâche déterminée mais dans l'équipe, il accepte une part du travail commun et quand il apporte le résultat de ses recherches et de ses réflexions, il doit affronter le jugement de ses semblables et c'est une épreuve qui justifie sa place dans la collectivité.

Le travail par équipes utilise le plaisir qu'ont les apprenants à s'associer pour accomplir une tâche commune, la facilité avec laquelle ils acceptent l'autorité du chef de groupe qui s'impose à eux par ses qualités, c'est à la fois un système de travail et la base d'une éducation formative.

Conclusion générale

Notre mémoire avait pour objectif de prouver que le travail collaboratif en classe du FLE optimisait l'apprentissage et installait une certaine motivation chez les apprenants. Notre point de départ c'était de poser la problématique suivante :

- Comment et dans quelle mesure le travail collaboratif peut-il favoriser l'apprentissage et par conséquent optimiser les tâches des apprenants ?
- Comment organiser un travail d'atelier d'écriture ?
- Comment former les groupes pendant cette séance ?

A travers notre modeste recherche, nous avons essayé de répondre aux trois questions posées, en nous référant aux diverses théories concernant les activités de groupe lors de l'écrit, des didacticiens et la réalité d'enseignement/apprentissage de cette activité en français langue étrangère au lycée. A travers un questionnaire et une observation de classe comme expérimentation.

Dans la première partie, nous avons présenté les fondements théoriques du travail de groupe en atelier d'écriture.

Dans la deuxième partie, nous avons fait l'état de lieux et l'analyse du questionnaire, cette étape a pour but de voir comment se fait le travail des élèves en groupes et comment s'installe chez eux l'esprit d'entraide et d'interaction.

Dans la troisième partie, nous avons proposé une démarche en atelier susceptible d'optimiser les apprentissages à l'écrit dans un contexte-classe d'interaction, d'étayage et de médiation entre l'apprenant, les pairs et l'enseignant qui constitue une solution à ce problème et résoudra durablement et sûrement le problème de la production de l'écrit dans nos classes.

A l'issue des résultats de l'enquête, nous avons élargi quelques propositions concernant l'enseignement la production de l'écrit. Nous pensons que pour mieux enseigner l'écrit lors des activités de groupe, il est nécessaire de faire travailler les élèves en groupe de quatre car c'est le nombre idéal, partager les tâches entre eux et utiliser le tutorat pour aider les élèves les plus faibles à réaliser une tâche simple mais qui est la leur. Cette proposition a pour objectif d'améliorer la méthode d'enseignement-apprentissage de l'écrit dans le but de permettre aux apprenants de construire des textes à l'écrit.

Nous savons que notre travail de recherche ne représente pas la solution idéale au problème de l'écrit en atelier. Cependant, nous espérons qu'il sera une ébauche pour des recherches futures dans le domaine de la didactique de la production de l'écrit en FLE.

Bibliographie

Ouvrages théoriques

1. *Français psychologique*, Premier année LMD. OPU Alger.
2. Isabelle PLANATE, *L'apprentissage coopératif : des effets positifs sur les élèves aux difficultés liées à son implantation en classe*. Revue canadienne de l'Éducation N°35, 3. 2000.
3. J.Reid, P.Forrestal, J.Cook, Adaptation de Louise Langevin, *Les petits groupes d'apprentissage dans la classe*. Groupe Beauchemin. Québec. 2000.
4. P.GILLET, *Construire la formation*, ESF éd. Paris. 1992.

Encyclopédies et Dictionnaire

1. Le Robert.
2. Larousse. 2000.

SITOGRAPHIE

Articles en ligne

1. Ph. MEIRIEU, Connexion, N°68.pdf
2. Atelier-écriture.pdf
3. Ateliers_d_écriture.pdf

Sites

1. adelaide-pani.over-blog.com/article-34764996.html

Annexes

Questionnaire destiné aux enseignants

(Le travail de groupe en atelier d'écriture)

Cher enseignant

Dans le cadre de réalisation d'un mémoire de Master option didactique de FLE, nous avons besoin de votre aide en répondant à ce questionnaire.

Nous vous remercions.

- Sexe : Homme Femme
- Lien d'exercice : Zone rurale Zone urbaine
- Expérience professionnelle : Moins de 5 ans 10 – 20 ans Plus que 20 ans

N°	QUESTIONNAIRE
1	➤ Lors de l'activité d'écriture, organisez-vous la classe en groupe ? - Oui <input type="checkbox"/> - Non <input checked="" type="checkbox"/>
2	➤ Comment formez-vous les groupes ? - Par affinité <input checked="" type="checkbox"/> - Par niveau <input type="checkbox"/> - Par sexe <input type="checkbox"/>
3	➤ Lors du travail de groupe : - Vous vous occupez de tous les groupes <input checked="" type="checkbox"/> - Seulement de ceux qui ont besoin d'aide <input type="checkbox"/>
4	➤ Lors du travail d'atelier, vous laissez les élèves libres de se déplacer entre les groupes ? - Oui <input type="checkbox"/> - Non <input checked="" type="checkbox"/>
5	➤ Partagez-vous les tâches entre apprenants du même groupe ? - Oui <input checked="" type="checkbox"/> - Non <input type="checkbox"/>

N°	QUESTIONNAIRE
6	<p>➤ Utilisez-vous le tutorat de l'élève lors du travail de groupe ?</p> <p>- Oui <input type="checkbox"/></p> <p>- Non <input checked="" type="checkbox"/></p>
7	<p>➤ Différenciez-vous les sous-thèmes lors du travail de groupe ?</p> <p>- Oui <input type="checkbox"/></p> <p>- Non <input checked="" type="checkbox"/></p>
8	<p>➤ Utilisez-vous les supports pédagogiques dans les activités d'atelier ?</p> <p>- Oui <input type="checkbox"/></p> <p>- Non <input checked="" type="checkbox"/></p>
9	<p>➤ Formez-vous les groupes en :</p> <p>- Groupe de 2 <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>- Groupe de 3 <input type="checkbox"/></p> <p>- Groupe de 4 <input type="checkbox"/></p> <p>- Groupe plus de 4 <input type="checkbox"/></p>
10	<p>➤ Confrontez-vous les travaux de groupes entre élèves ?</p> <p>- Oui <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>- Non <input type="checkbox"/></p>

Questionnaire destiné aux enseignants

(Le travail de groupe en atelier d'écriture)

Cher enseignant

Dans le cadre de réalisation d'un mémoire de Master option didactique de FLE, nous avons besoin de votre aide en répondant à ce questionnaire.

Nous vous remercions.

- Sexe : Homme Femme

- Lien d'exercice : Zone rurale Zone urbaine

- Expérience professionnelle : Moins de 5 ans 10 – 20 ans Plus que 20 ans

N°	QUESTIONNAIRE
1	➤ Lors de l'activité d'écriture, organisez-vous la classe en groupe ? - Oui <input type="checkbox"/> - Non <input checked="" type="checkbox"/>
2	➤ Comment formez-vous les groupes ? - Par affinité <input checked="" type="checkbox"/> - Par niveau <input type="checkbox"/> - Par sexe <input type="checkbox"/>
3	➤ Lors du travail de groupe : - Vous vous occupez de tous les groupes <input type="checkbox"/> - Seulement de ceux qui ont besoin d'aide <input checked="" type="checkbox"/>
4	➤ Lors du travail d'atelier, vous laissez les élèves libres de se déplacer entre les groupes ? - Oui <input type="checkbox"/> - Non <input checked="" type="checkbox"/>
5	➤ Partagez-vous les tâches entre apprenants du même groupe ? - Oui <input checked="" type="checkbox"/> - Non <input type="checkbox"/>

N°	QUESTIONNAIRE
6	➤ Utilisez-vous le tutorat de l'élève lors du travail de groupe ? - Oui <input type="checkbox"/> - Non <input checked="" type="checkbox"/>
7	➤ Différenciez-vous les sous-thèmes lors du travail de groupe ? - Oui <input checked="" type="checkbox"/> - Non <input type="checkbox"/>
8	➤ Utilisez-vous les supports pédagogiques dans les activités d'atelier ? - Oui <input checked="" type="checkbox"/> - Non <input type="checkbox"/>
9	➤ Formez-vous les groupes en : - Groupe de 2 <input type="checkbox"/> - Groupe de 3 <input type="checkbox"/> - Groupe de 4 <input checked="" type="checkbox"/> - Groupe plus de 4 <input type="checkbox"/>
10	➤ Confrontez-vous les travaux de groupes entre élèves ? - Oui <input checked="" type="checkbox"/> - Non <input type="checkbox"/>

Questionnaire destiné aux enseignants

(Le travail de groupe en atelier d'écriture)

Cher enseignant

Dans le cadre de réalisation d'un mémoire de Master option didactique de FLE, nous avons besoin de votre aide en répondant à ce questionnaire.

Nous vous remercions.

- Sexe : Homme Femme
- Lien d'exercice : Zone rurale Zone urbaine
- Expérience professionnelle : Moins de 5 ans 10 – 20 ans Plus que 20 ans

N°	QUESTIONNAIRE
1	➤ Lors de l'activité d'écriture, organisez-vous la classe en groupe ? - Oui <input type="checkbox"/> - Non <input checked="" type="checkbox"/>
2	➤ Comment formez-vous les groupes ? - Par affinité <input type="checkbox"/> - Par niveau <input checked="" type="checkbox"/> - Par sexe <input type="checkbox"/>
3	➤ Lors du travail de groupe : - Vous vous occupez de tous les groupes <input checked="" type="checkbox"/> - Seulement de ceux qui ont besoin d'aide <input type="checkbox"/>
4	➤ Lors du travail d'atelier, vous laissez les élèves libres de se déplacer entre les groupes ? - Oui <input type="checkbox"/> - Non <input checked="" type="checkbox"/>
5	➤ Partagez-vous les tâches entre apprenants du même groupe ? - Oui <input checked="" type="checkbox"/> - Non <input type="checkbox"/>

N°	QUESTIONNAIRE
6	<p>➤ Utilisez-vous le tutorat de l'élève lors du travail de groupe ?</p> <p>- Oui <input type="checkbox"/></p> <p>- Non <input checked="" type="checkbox"/></p>
7	<p>➤ Différenciez-vous les sous-thèmes lors du travail de groupe ?</p> <p>- Oui <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>- Non <input type="checkbox"/></p>
8	<p>➤ Utilisez-vous les supports pédagogiques dans les activités d'atelier ?</p> <p>- Oui <input type="checkbox"/></p> <p>- Non <input checked="" type="checkbox"/></p>
9	<p>➤ Formez-vous les groupes en :</p> <p>- Groupe de 2 <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>- Groupe de 3 <input type="checkbox"/></p> <p>- Groupe de 4 <input type="checkbox"/></p> <p>- Groupe plus de 4 <input type="checkbox"/></p>
10	<p>➤ Confrontez-vous les travaux de groupes entre élèves ?</p> <p>- Oui <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>- Non <input type="checkbox"/></p>

Questionnaire destiné aux enseignants

(Le travail de groupe en atelier d'écriture)

Cher enseignant

Dans le cadre de réalisation d'un mémoire de Master option didactique de FLE, nous avons besoin de votre aide en répondant à ce questionnaire.

Nous vous remercions.

- Sexe : Homme Femme
- Lien d'exercice : Zone rurale Zone urbaine
- Expérience professionnelle : Moins de 5 ans 10 – 20 ans Plus que 20 ans

N°	QUESTIONNAIRE
1	➤ Lors de l'activité d'écriture, organisez-vous la classe en groupe ? - Oui <input checked="" type="checkbox"/> - Non <input type="checkbox"/>
2	➤ Comment formez-vous les groupes ? - Par affinité <input type="checkbox"/> - Par niveau <input checked="" type="checkbox"/> - Par sexe <input type="checkbox"/>
3	➤ Lors du travail de groupe : - Vous vous occupez de tous les groupes <input checked="" type="checkbox"/> - Seulement de ceux qui ont besoin d'aide <input type="checkbox"/>
4	➤ Lors du travail d'atelier, vous laissez les élèves libres de se déplacer entre les groupes ? - Oui <input checked="" type="checkbox"/> - Non <input type="checkbox"/>
5	➤ Partagez-vous les tâches entre apprenants du même groupe ? - Oui <input checked="" type="checkbox"/> - Non <input type="checkbox"/>

N°	QUESTIONNAIRE
6	<p>➤ Utilisez-vous le tutorat de l'élève lors du travail de groupe ?</p> <p>- Oui <input type="checkbox"/></p> <p>- Non <input checked="" type="checkbox"/></p>
7	<p>➤ Différenciez-vous les sous-thèmes lors du travail de groupe ?</p> <p>- Oui <input type="checkbox"/></p> <p>- Non <input checked="" type="checkbox"/></p>
8	<p>➤ Utilisez-vous les supports pédagogiques dans les activités d'atelier ?</p> <p>- Oui <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>- Non <input type="checkbox"/></p>
9	<p>➤ Formez-vous les groupes en :</p> <p>- Groupe de 2 <input type="checkbox"/></p> <p>- Groupe de 3 <input type="checkbox"/></p> <p>- Groupe de 4 <input type="checkbox"/></p> <p>- Groupe plus de 4 <input checked="" type="checkbox"/></p>
10	<p>➤ Confrontez-vous les travaux de groupes entre élèves ?</p> <p>- Oui <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>- Non <input type="checkbox"/></p>

Le texte est intitulé de la propriété
Felix facteur d'inégalité. écrit par Voltaire
dessine Il extrait de l'encyclopédie 1770
311ez pour informer le lecteur.
L'auteur répond à J. J. Rousseau
pour la propriété privée.
D'abord, Il explique la propriété
privée et ses conséquences!

03

08

Soussi Ayoub

ce texte est intitulé de la réponse à J.J. Rousseau de la propriété facteur d'inégalité écrit par Voltaire extrait Des questions sur l'Encyclopédie 1770. C'est un texte argumentatif parle à la fois résultat ou bien réponse de J.J. Rousseau.

- L'auteur donner des arguments pour justifier son point de vue. et répondre à un destructeur aurait été le bienfaiteur du genre humain et il aurait fallu punir un honnête homme.
- D'autre part, chaque famille cultivant son enclon nous serons mieux nourris plus sains il tachera d'établir une justice distributive qui consolera notre pauvre espèce.

Ensuite, il n'est pas plus sensé et plus honnête que celui du fou Sauvage qui voulait détruire le verger du bon homme.

Enfin, il faut dire des choses que le sens commun repousse du fond de la chaire. Alors les riches furent volés par les pauvres.

Amen Allie, je pense que la propriété est le facteur d'inégalité sociale. C'est un phénomène social il faut établir une justice.

04

08

C'est un Texte intitulé : *la propriété, facteur d'inégalité*
réponse à Rousseau écrit par Voltaire
extraît de *Questions sur l'encyclopédie, 1770*.
Le texte se compose de 3 paragraphes.
- dans le premier paragraphe Voltaire ~~est~~
critique J.-J. Rousseau parce que

~~02
08~~

Baume
Zurli

Le texte est intitulé "la propriété privée, facteur d'inégalité" écrit par J. J. Baume, extrait de "Discours sur l'origine de l'inégalité" 1755, et commence par un petit chapitre dans lequel exprime le thème du texte.

L'auteur renforce son texte par des arguments illustrées dans lequel reflète sur l'origine de l'inégalité sociale et la Voltaire répond à J. J. B

~~03~~

~~08~~

Groupe g'1'' 8

05
08

{ Benamer Soulef.
 Kadba Bekhaled Hanadi
 Azza Iman.
 Belal Wafa - Hanane.
 341

1. L'introduction (l'accroche) ne présente pas correctement le texte, sa source, son auteur...
2. La partie résumé ne fait pas ressortir la thèse de l'auteur et les arguments reformulés et condensés :
 - ↳ Thèse erronée, absence d'arguments
3. La partie critique (commentative) manque de pertinence.
4. Les idées ne sont pas correctement exprimées.

Ce texte intitulé la propriété, l'actuel d'inégalité, Réponse à Rousseau, écrit par l'auteur "Voltaire" c'est un texte argumentative et est extrait "Questions sur l'Encyclopédie" et édité en "1770". l'auteur oppose l'idée de "le philosophe J. J. Rousseau".

- l'auteur conteste que les riches sont plus comme les pauvres dans l'inégalité en la société, ce texte contient 3 paragraphes. il est donné des arguments et justifie le point de vue sur l'injustice entre les pauvres et les riches.

- Selon moi, ce texte est difficile à comprendre, il a utilisé des mots difficiles tels que: l'espèce de philosophie, il est court et compliqué. je suis d'accord avec lui.

- Gruppe Nummer 02 -

- Bakhti Noria -
- Hadj Bouazza Ahlen -
- Ahmed Dada Amar -



05
~~08~~

C'est un texte de Voltaire. Il s'agit
 d'une réponse à la demande de
 l'Académie sur la propriété privée
 d'inventeur sur l'Encyclopédie.
 C'est une table argumentative dans
 lequel Voltaire expose son philosophie
 sur la propriété.
 Il donne des arguments contre l'idée
 de l'Académie qui il pense que
 la propriété privée est une fonction
 d'inventeur.
 Voltaire pense que il est injuste que
 tous les richesses soient vôtés par les pauvres
 parce que cette action diminue les
 productivité entre les hommes et elle
 détruit le caractère du l'homme
 et du son homme.
 A notre avis nous pensons que
 il est nécessaire pour chacun d'avoir la
 propriété afin de qu'il n'y ait pas

d'invention et de diffusions aux
 les propriétés publiques.

Hadjadi Asuel Sarah

Mammar Imene

Sayah Manel

Grdupe: 03

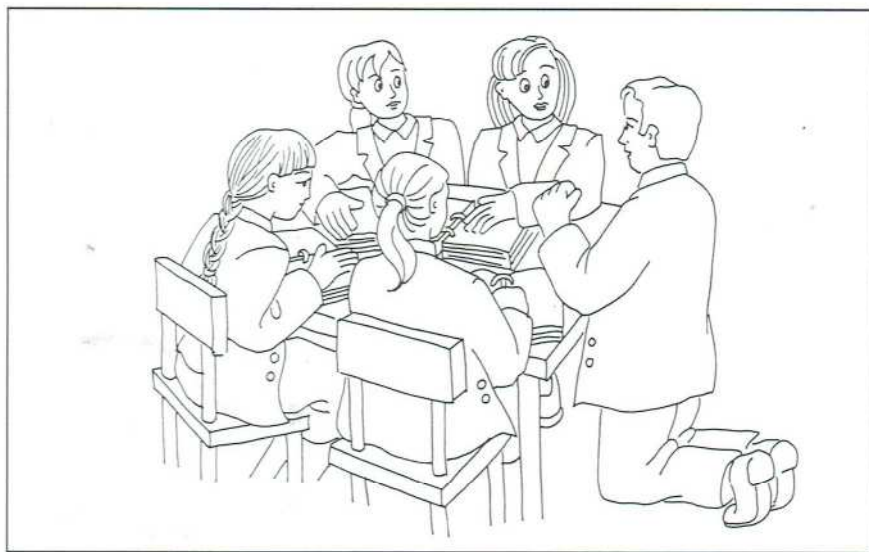
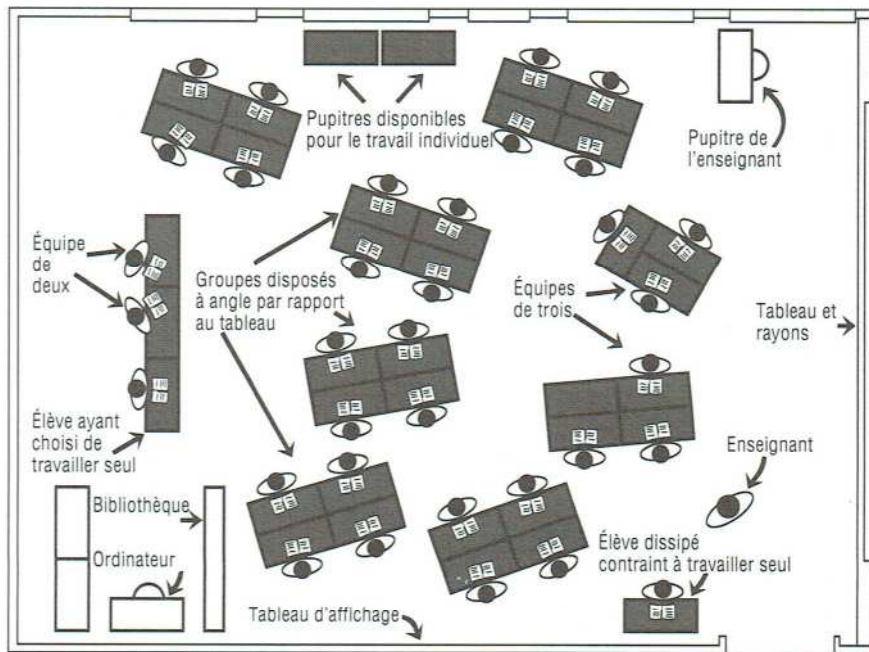
05

~~05~~

Compte rendu :

De l'essai intitulé "La
Propriété", Jaccou d'inegalité,
reponse à Rousseau, est un
texte argumentatif, il
a été écrit de Question
sur l'encyclopedie, 1740
écrit par Voltaire qui s'adress
aux lecteurs essay de justifier
son point de vue.
de l'essai porte de l'homme
de lettres et philosophe
Dans la premiere partie
l'auteur compare entre le
vieux et l'homme moderne
Dans la seconde partie
l'auteur aide ses (et) son le
l'homme
Enfin l'auteur prouve
a nous que les riches furent
vols par les pauvres et par moi.

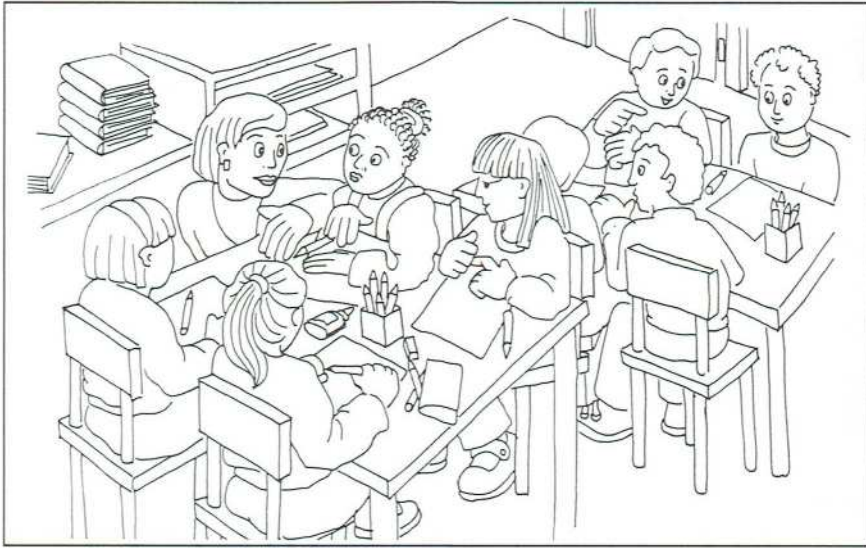
a ce moment il n'y a pas de
changement et il n'y a pas
de loi.



51

L'enseignant peut aider sans dominer.

3 Fonctionnement en petits groupes



Le petit groupe est l'unité de base de l'organisation de la classe.



23