



Centre universitaire Belhadj Bouchaïb / Aïn Témouchent
Institut des lettres et langues étrangères
Département des lettres et langue française

Mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de Master de français
Spécialité : Didactique des langues étrangères

**Les tutoriels comme nouvelle méthode de la
construction des savoirs et de la formation
autonome :
Cas des tutoriels vidéo algériens**

Sous la direction de : Dr. Souad BAHRI

Présenté par : Sara BEKKA

Membres du jury

Président : M. Belkadi, MAA, C. U. Aïn Témouchent

Examinatrice : Mme. Merbouh, MCB, C. U. Aïn Témouchent

Rapporteur : Dr. Bahri Souad, MAA, C. U. Aïn Témouchent

Juin 2018



Centre universitaire Belhadj Bouchaïb / Aïn Témouchent
Institut des lettres et langues étrangères
Département des lettres et langue française

Mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de Master de français
Spécialité : Didactique des langues étrangères

**Les tutoriels comme nouvelle méthode de la
construction des savoirs et de la formation
autonome :
Cas des tutoriels vidéo algériens**

Sous la direction de : Dr. Souad BAHRI
Présenté par : Sara BEKKA

Membres du jury

Président : M. Belkadi, MAA, C. U. Aïn Témouchent
Examinatrice : Mme. Merbouh, MCB, C. U. Aïn Témouchent
Rapporteur : Dr. Bahri Souad, MAA, C. U. Aïn Témouchent

Juin 2018

Tables des matières

| | |
|----------------------------|----|
| INTRODUCTION GÉNÉRALE..... | 13 |
|----------------------------|----|

Chapitre premier : Le tutoriel comme support didactique

| | |
|--|----|
| 1. Qu'est-ce qu'un tutoriel ?..... | 16 |
| 2. Les différents types de tutoriel..... | 20 |
| 2.1.Tutoriel écrit sans illustration | 20 |
| 2.2.Tutoriel écrit avec illustration..... | 23 |
| 2.3.Tutoriel illustré sans légende..... | 23 |
| 2.4.Tutoriel vidéo..... | 25 |
| 3. À qui s'adresse le tutoriel ?..... | 25 |
| 3.1.Enfant et adolescents..... | 26 |
| 3.2.Étudiants..... | 26 |
| 3.3.Diverses professions..... | 26 |
| 3.4.Au profit des consommateurs..... | 26 |
| 4. L'usage de la langue française dans les tutoriels algérien..... | 27 |
| 4.1.Le statut de la langue française en Algérie..... | 27 |
| 4.2.La notion du contact des langues en Algérie..... | 28 |
| 4.3.Pourquoi les tutoriels algériens sont beaucoup plus en langue française ?..... | 29 |
| 5. Les tutoriels vidéo comme méthode d'apprentissage..... | 30 |
| 5.1. Le contexte numérique & YouTube..... | 30 |
| 5.2. Comment réaliser un tutoriel vidéo | 30 |
| 5.2.1. Phase de préparation d'un tutoriel vidéo..... | 31 |
| 5.2.1.1. Le sujet..... | 31 |
| 5.2.1.2. Le plan..... | 31 |
| 5.2.2. L'outil de production..... | 31 |
| 6. Présentation et analyse du corpus..... | 32 |
| 6.1.Tutoriel vidéo (01)..... | 32 |
| 6.2.Tutoriel vidéo (02)..... | 33 |
| 6.3.Tutoriel vidéo (03)..... | 36 |
| 6.4.Tutoriel vidéo (04)..... | 38 |
| 6.5.Tutoriel vidéo (05)..... | 39 |
| 6.6.Tutoriel vidéo (06)..... | 42 |

Chapitre deuxième : le tutoriel comme support didactique pour un apprentissage autonome

| | |
|--|----|
| 1. L'apprentissage et la formation autonomes..... | 46 |
| 1.1.La notion d'autonomie..... | 46 |
| 1.2.Définition de l'apprentissage et la formation autonomes..... | 46 |
| 1.3.Les avantages des tutoriels dans l'apprentissage autonome..... | 47 |
| 1.4.L'apprenant autonome..... | 48 |
| 2. Les approches d'apprentissage autonome..... | 49 |
| 2.1. L'approche behavioriste..... | 49 |
| 2.2. L'approche cognitiviste..... | 50 |
| 2.3. L'approche constructiviste..... | 50 |
| 3. Les stratégies apparentées aux tutoriels..... | 50 |
| 4. La motivation de l'apprentissage autonome..... | 50 |
| 4.1. Définitions de la motivation..... | 50 |
| 4.2. Les types de motivation..... | 51 |
| 4.2.1. La motivation intrinsèque..... | 51 |
| 4.2.2. La motivation extrinsèque..... | 52 |
| 5. L'auto-correction / l'auto-évaluation..... | 53 |

Chapitre troisième : Analyse et interprétation : questionnaire en ligne

| | |
|---|----|
| 1. Présentation du questionnaire..... | 55 |
| 2. Description du questionnaire « en ligne »..... | 55 |
| 3. Donnée sur le nombre des participants..... | 55 |
| 4. Analyse des réponses du questionnaire..... | 55 |
| • Question n°1..... | 56 |
| • Question n°2..... | 56 |
| • Question n°3..... | 57 |
| • Question n°4..... | 58 |
| • Question n°5..... | 59 |
| • Question n°6..... | 59 |
| • Question n°7..... | 60 |
| • Question n°8..... | 61 |

| | |
|----------------------------------|----|
| • Question n°9..... | 61 |
| • Question n°10..... | 62 |
| • Question n°11..... | 63 |
| • Question n°12..... | 64 |
| • Question n°13..... | 64 |
| • Question n°14..... | 67 |
| | |
| CONCLUSION GÉNÉRALE..... | 69 |
| REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES..... | 71 |
| ANNEXES..... | 74 |

Table des figures

| | |
|--|----|
| Figure.1 Tutoriel d'un lustre boule ficelle..... | 18 |
| Figure.2 Tutoriel d'un bracelet brésilien..... | 19 |
| Figure.3 Capture d'écran d'un tutoriel vidéo pour apprendre à jouer au piano..... | 19 |
| Figure.4 Capture d'écran d'un tutoriel vidéo pour apprendre à jouer à la guitare..... | 20 |
| Figure.5 Capture d'écran d'un tutoriel vidéo pour apprendre à créer un tableau sur WORD..... | 20 |
| Figure.6 Tutoriel photo pour apprendre à faire une coiffure..... | 21 |
| Figure.7 Notice pharmaceutique..... | 22 |
| Figure.8 Tutoriel de l'ouverture d'un nouveau document Word..... | 23 |
| Figure.9 Recette de cuisine..... | 23 |
| Figure.10 Tutoriel utilisation sachet de nouille déshydraté..... | 24 |
| Figure.11 Tutoriel chignon rétro..... | 24 |
| Figure.12 Pictogrammes de danger..... | 24 |
| Figure.13 Capture d'écran du tutoriel de « NOOR & M »..... | 33 |
| Figure.14 Capture d'écran du tutoriel de « IO-GTech »..... | 35 |
| Figure.15 Capture d'écran du tutoriel de « La Pâte à Ghiz »..... | 37 |
| Figure.16 Capture d'écran du tutoriel de « La Pâte à Ghiz »..... | 38 |
| Figure.17 Capture d'écran du DIY de « ANTONELLA »..... | 39 |
| Figure.18 Capture d'écran du tutoriel de « Beauty's ines »..... | 41 |
| Figure.19 Capture d'écran du cours « NomadeC »..... | 43 |
| Figure.20 Le passage de l'hétéroformation à l'autoformation d'après Alberto..... | 49 |
| Figure.21 La pyramide des besoins selon A.MASLOW..... | 54 |
| Figure.22 Nombre de personne selon « le sexe »..... | 57 |
| Figure.23 Nombre de personne selon « l'âge »..... | 58 |
| Figure.24 Nombre de personnes selon « le statut socio-professionnel »..... | 59 |
| Figure.25 Nombre de personnes selon « l'usage de YouTube »..... | 59 |
| Figure.26 Nombre de personnes ayant connaissance de ce que c'est un tutoriel..... | 60 |
| Figure.27 Types de tutoriels utilisés..... | 61 |
| Figure.28 L'efficacité des tutoriels dans l'apprentissage d'une nouvelle habileté..... | 61 |
| Figure.29 L'efficacité des tutoriels vidéo algériens..... | 62 |
| Figure.30 Les catégories de tutoriels vidéos les plus regardés..... | 63 |
| Figure.31 Transmission des savoirs par le biais des tutoriels publiés..... | 64 |

| | |
|--|----|
| Figure.32 L'efficacité des tutoriels dans l'apprentissage autonome..... | 64 |
| Figure.33 Nombre de personnes ayant appris par les tutoriels vidéos..... | 65 |
| Figure.34 Degrés d'apprentissage par les tutoriels vidéos..... | 66 |
| Figure.35 Autonomie positive de l'apprenant..... | 68 |

Table des tableaux

| | |
|---|----|
| Tableau.1 Grilles d'analyse du tutoriel de « NOOR & M »..... | 34 |
| Tableau.2 Grilles d'analyse du tutoriel de « IO-GTech »..... | 36 |
| Tableau.3 Grille d'analyse du tutoriel de « La Pâte à Ghiz »..... | 37 |
| Tableau.4 Grilles d'analyse du DIY de « ANTONELLA »..... | 39 |
| Tableau.5. Grilles d'analyse du tutoriel de « Beauty's ines »..... | 41 |
| Tableau.6 Grilles d'analyse du cours de « NomadeC »..... | 44 |
| Tableau.7 Nombre de personnes selon « le sexe »..... | 57 |
| Tableau.8 Nombre de personnes selon « l'âge »..... | 57 |
| Tableau.9 Nombre de personne selon « le statut socio-professionnel »..... | 58 |
| Tableau.10 Nombre de personnes selon « l'usage de YouTube »..... | 59 |
| Tableau.11 Nombre de personnes ayant connaissance de ce que c'est un tutoriel..... | 60 |
| Tableau.12 Types de tutoriels utilisés..... | 60 |
| Tableau.13 L'efficacité des tutoriels dans l'apprentissage d'une nouvelle habileté..... | 61 |
| Tableau.14 L'efficacité des tutoriels vidéo algériens..... | 62 |
| Tableau.15 Les catégories de tutoriels vidéos les plus regardées..... | 62 |
| Tableau.16 Transmission des savoirs par le biais des tutoriels publiés..... | 63 |
| Tableau.17 L'efficacité des tutoriels dans l'apprentissage autonome..... | 64 |
| Tableau.18 Nombre de personnes ayant appris par les tutoriels vidéo..... | 65 |
| Tableau.19 Degrés d'apprentissage par les tutoriels vidéo..... | 66 |
| Tableau.20 Réponses données par les répondants..... | 67 |
| Tableau.21 Autonomie positive de l'apprenant..... | 68 |

Dédicace

Je dédie ce travail à :

À mon père « **Habib BEKKA** » ; l'homme de ma vie, mon exemple éternel, mon soutien moral et source de joie et de bonheur, un homme modeste, humble, l'admiration que j'ai pour lui est sans limite. Qu'Allah lui procure bonne santé et longue vie.

À ma mère « **Halima MENDENKES** », la lumière de mes jours, la source de mes efforts, la flamme de mon cœur, ma vie et mon bonheur. Toutes ces années d'études depuis le primaire jusqu'à ce jour ne pouvaient être pour moi un succès sans ses bénédictions. Qu'Allah lui accorde longue vie et bonne santé.

À Mme « **Souad BAHRI** », veuillez accepter l'expression de ma profonde gratitude pour votre soutien, encouragements et affection. J'espère que vous retrouvez dans la dédicace de ce travail, le témoignage de mes sentiments sincères et de mes vœux de santé et de bonheur.

À la mémoire de mes grands-mères « **Kheira et Faffa** », le destin ne nous a pas laissé le temps pour vivre ce bonheur ensemble et de vous exprimer tout mon respect, j'aurais tant aimé que vous soyez présentes, qu'Allah ait vos âmes dans sa sainte miséricorde et vous accueille dans son vaste Paradis.

À mes chères et adorables sœurs « **Hadjer et Fatima Zohra** », leurs époux, à mon cher frère « **Ali** » et son épouse « **Manel** », je ne peux exprimer à travers ses lignes tous mes sentiments d'amour et de tendresse envers vous. Que l'amour et la fraternité nous unissent à jamais et à leurs enfants « **Wissem, Anes, Jad et Iliad** », aucune dédicace ne saurait exprimer tout l'amour que j'ai pour vous, votre joie et votre gaieté me comble de bonheur, qu'Allah vous garde, éclaire votre route et vous aide à réaliser à votre tour vos vœux les plus chers.

À toute ma grande famille « **BEKKA** », et mes chères cousines « **Khawla, Amina, Meriem, Asmaa, Sirine...** », veuillez trouver dans ce travail l'expression de mon respect le plus profond et mon affection la plus sincère.

À mes amis de toujours « **Radia, Sihem, Morad** », en souvenir de notre sincère et profonde amitié et des moments agréables que nous avons passés ensemble.

À tous mes enseignants tout au long de mes études et toutes les personnes qui ont participé de près ou de loin à l'élaboration de ce travail, à tous ceux et celles qui me sont chers et que j'ai omis involontairement de citer.

Remerciements

Tout d'abord, je remercie ALLAH le tout puissant qui m'a donné le courage et la volonté pour mener à bien ce travail de recherche.

Je tiens à exprimer toute ma reconnaissance à ma directrice de mémoire Dr. BAHRI SOUAD, je la remercie de m'avoir encadré, orienté, aidé et conseillé et surtout pour m'avoir appris à être plus autonome tout au long de ce travail de recherche.

Je tiens à remercier sincèrement les membres du jury qui me font le grand honneur d'évaluer ce travail et j'adresse mes sincères remerciements à tous les professeurs, intervenants et toutes les personnes qui par leurs paroles, leurs écrits, leurs conseils et leurs critiques ont guidé mes réflexions, et ont accepté de me rencontrer et répondre à mes questions durant mes recherches.

Je remercie mes très chers parents, Habib et Halima, qui ont toujours été là pour moi, je n'aurais pu réussir mes études sans eux, Merci Maman de m'avoir donné tant d'amour et de tendresse, et merci Papa de m'avoir toujours poussé dans mes intérêts. Qu'ils trouvent dans ce travail l'expression de mon grand amour et ma grande gratitude, et qu'Allah leur préserve bonne santé et longue vie.

Je remercie mon frère Ali et sa femme Manel, et mes sœurs Hadjer et Fatima Zohra et leurs maris Affif et Nadir pour leurs encouragements.

Je remercie ma cousine Khawla qui a toujours été là pour moi.

Je tiens à remercier très spécialement mes chers amis Radia, Sihem et Morad, pour leur sincère amitié et confiance, leur amour, leur soutien inconditionnel et leur encouragement, et à qui je dois ma reconnaissance et mon attachement.

Enfin, je remercie tous mes amies que j'aime tant, Hanane, Fatima Zohra, Aïcha, Hamouni pour leur soutien et plus particulièrement Khadija pour son aide dont je suis reconnaissante.

Un très chaleureux merci à tous ceux qui m'ont soutenu moralement de près ou de loin et qui m'ont encouragé pendant les moments difficiles. À tous ceux qui m'ont prêté main forte pour réaliser et finir mon étude dans des bonnes confitions.

INTRODUCTION GÉNÉRALE

Ce mémoire s'inscrit dans le domaine d'une didactique spécifique qui s'intéresse à l'apprentissage d'une manière autonome dans un environnement donné en utilisant les nouvelles technologies, et ce à travers un support concret qu'est le tutoriel, en tant que document et moyen d'enseignement et d'apprentissage en dehors du système éducatif.

Cette variété de moyens pédagogiques permet d'imaginer toutes sortes d'environnement d'apprentissage, de dispositifs de formation/enseignement « sur mesure » au sens propre du terme, pour répondre aux attentes et aux besoins des apprenants, donnant l'opportunité à chacun de mettre en œuvre ses propres stratégies d'apprentissage.

Cet ensemble de méthodes pédagogiques diversifiées, permet de mettre à la disposition des apprenants des outils variés qui privilégient tantôt l'écrit, tantôt l'oral et qui exploitent les potentialités des TICE. Il permet d'apprendre une langue par exemple tout en étant l'acteur de son apprentissage.

Avec les TICE, on dispose aujourd'hui d'une palette de moyens d'action d'auto apprentissage particulièrement riche qui s'appuie à la fois sur des outils de formations et des outils de communication tels que les tutoriels.

Pour notre part, nous nous intéressons particulièrement à cette méthode d'apprentissage car les tutoriels constituent le noyau de cette dernière sur les réseaux sociaux, la voie qui offre l'opportunité d'apprendre 7 jours sur 7, 24h/24, à son rythme et n'importe où.

Notre travail de recherche traite l'importance et l'efficacité des tutoriels vidéo comme un outil d'apprentissage autonome. Nous nous focalisons, à travers l'étude des tutoriels vidéo, sur l'essor de ce moyen de formation qui repose sur plusieurs facteurs. Le premier est le facteur technique qui concerne la disponibilité et la variation des données en rendant possible l'essor des tutoriels vidéo. Le deuxième est d'ordre économique : une galaxie très vaste de sites gratuits permet à un internaute (apprenant) de trouver des formations en ligne sur des liens très divers. L'offre gratuite est aussi très étoffée, notamment sur la plateforme *YouTube* il y a plus de 700 000 tutoriels vidéo consacrés seulement au thème de la beauté et de la mode ! Le troisième facteur est d'ordre social : le partage d'expérience et de transparence devient la règle dans un monde globalisé dans lequel chacun a accès à une formation d'une qualité rare. Ces trois idées clés ont guidé notre travail de recherche et ont structuré notre réflexion. Afin d'appuyer cette dernière, nous avons consulté près d'une centaine de tutoriels vidéo en plusieurs langues. Au final nous avons analysé et présenté les modalités de réalisations de six tutoriels vidéo algériens.

Notre investigation s'oriente donc vers une visée explicative où nous allons démontrer le rôle possible des tutoriels dans l'apprentissage autonome. Ainsi, la **problématique** posée dans ce travail concerne l'importance et l'efficacité des tutoriels dans l'apprentissage et la formation autonomes et les stratégies utilisées pour garantir cet apprentissage.

Les questions auxquelles ce travail va tenter de répondre sont les suivantes :

- Les tutoriels sont-ils un moyen efficace qui favorise l'autonomie dans le processus d'apprentissage de nouvelles habiletés ?
- Est-ce que les tutoriels vidéo pourraient influencer sur la motivation et l'autonomie des apprenants ?
- Sur quelles stratégies d'enseignement reposent les tutoriels vidéo afin de garantir à l'apprenant un auto-apprentissage efficace ?

Partant de ces questions qui sont posées, nous émettons **les hypothèses** suivantes qui restent à confirmer ou à infirmer au cours de notre travail :

- Les tutoriels sont une nouvelle méthode dans le processus d'apprentissage d'une manière autonome qui repose sur des stratégies spécifiques.
- Les tutoriels, de par leur disponibilité et leur accessibilité sont des moyens motivant pour un apprentissage autonome efficace.

Pour étudier l'effet des tutoriels sur le développement de l'apprentissage autonome chez l'apprenant, nous avons opté pour une démarche praxéologique. La démarche expérimentale de ce travail consiste à analyser les questionnaires.

Une enquête par questionnaire « en ligne », menée auprès des internautes.

Notre travail de recherche sera divisé en trois chapitres :

Dans le **1^{er} chapitre** sous le titre « Le tutoriel comme support didactique » nous accordons une place pour citer et définir la notion « des tutoriels », les type et l'usage de la langue française dans les tutoriels algériens.

Dans le **2^{ème} chapitre** « L'apprentissage autonome », nous allons développer des définitions et des connaissances d'ordre théorique sur l'apprentissage et la formation autonomes, les approches de cet apprentissage et la motivation chez l'apprenant autonome selon différents spécialistes et chercheurs.

Dans le **3^{ème} chapitre** intitulé « Analyse et interprétation : questionnaire en ligne » nous allons analyser et interpréter les données recueillies.

CHAPITRE PREMIER

Le tutoriel comme support
didactique

Nous allons aborder, dans les limites de ce chapitre, la définition des principaux concepts, notions et théories qui gravitent autour des tutoriels comme nouvelle méthode d'apprentissage.

1. Qu'est-ce qu'un tutoriel ?

Nous définissons le concept du tutoriel ou tuto¹ comme suit : un guide d'apprentissage du type tutorat, une sorte de texte, image ou vidéo de formation explicative, constitué d'instructions détaillées par à pas. Il nous montre comment atteindre un objectif.

Selon **B. BATHELOT**² :

Un tutoriel est un dispositif d'informations qui a pour objectif d'expliquer aux consommateurs ou visiteurs d'un site web les principes de fonctionnement d'un produit ou service et de leur fournir des conseils. Un tutoriel peut être créé par une marque ou un individu particulier.

Et dans le **dictionnaire Larousse électronique**, le tutoriel est défini comme suit :

Guide d'apprentissage, sur support papier ou sur internet, constitué d'instructions visuelles (photos, vidéos) montrant comment réaliser une tâche dans des domaines très variés tels que les loisirs créatifs, le bricolage, la beauté, la cuisine, la photo, etc.

Nous comprenons d'après ces définitions citées en dessus que le tutoriel est un outil d'apprentissage, qui se présente sous plusieurs formes ; programme informatique, présentation audio-visuelle, ou tout simplement par des illustrations ou un écrit illustré ou non.

L'origine du terme « tutoriel » est double. En est issue des mots tutorat et tuteur.

Le tutorat est une relation d'enseignement d'un professeur, appelé également « le tuteur », et un élève (apprenant), une personne ou plusieurs en formation. La différence avec un enseignant classique est le fait que le tutorat se caractérise par une formation « ciblée » flexible et individualisée.

Ces tutoriels sont créés par un ou plusieurs tuteurs ayant envi dans le principe, toujours de rigueur, d'aider un utilisateur (apprenant) novice à se former de manière autonome dans un nouveau domaine précis, d'acquérir ces connaissances pratiques, de transmettre les instructions et/ou informations et de partager des savoirs, clairement, pas à pas et étapes par étapes, par exemples :

¹ - Tuto : abréviation de tutoriel

² - Bertrand Bathelot : professeur agrégé de marketing, spécialisé dans le marketing digital (webmarketing).

- L'apprentissage d'une nouvelle langue.
- Apprendre à créer des objets décoratifs (Voir fig.1.1.), des bijoux manuellement (Domaine de créativité) (Voir fig.1.2.).
- Musique : Apprendre à jouer à un instrument musical tel que le piano (Voir fig.1.3.), guitare (Voir fig.1.4), ...etc.
- En matière d'informatique : Apprendre à créer un site WEB, savoir comment installer une imprimante, apprendre comment fonctionne un logiciel, apprendre à créer un tableau sur WORD (Voir fig.1.5.).
- Domaine de beauté : Apprendre à faire correctement un fond de teint, comment faire une tresse africaine ou une coiffure précise (Voir fig.1.6.).

Et dans beaucoup d'autres spécialités.

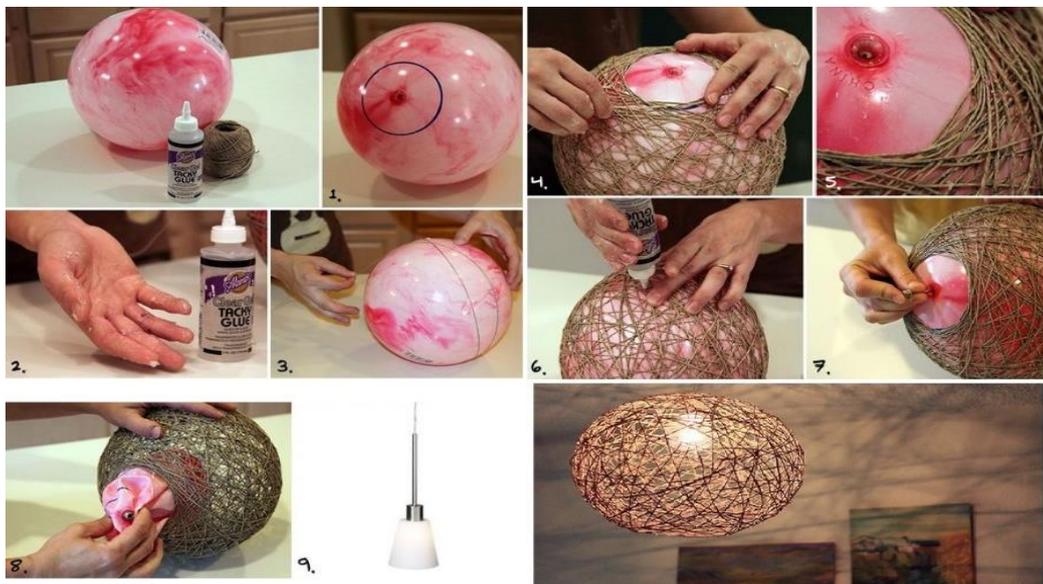


Fig.1.1. Tutoriel photo d'un lustre boule ficelle

Dans cette figure le tutoriel est présenté sous forme de 11 photos pour nous montrer comment réaliser un lustre, sur la première illustration le tuteur présente les éléments qu'il a utilisé, sur les autres chaque photo représente une étape faite et en dernier le résultat final de la création.



Fig.1.2. Tutoriel d'un bracelet brésilien

La figure au-dessus présente un tutoriel photo pour réaliser soi-même un bracelet de type brésilien, comme sur chaque tutoriel photo en présente toujours sur la première photo les éléments nécessaires pour cette réalisation et sur la dernière photo le résultat qu'on doit obtenir.



Fig. 1.3. Capture d'écran d'un tutoriel vidéo pour apprendre à jouer au piano

Cette figure présente une capture d'écran prise de YouTube d'un exemple de tutoriel (Vidéo), d'un cours pour apprendre à jouer au piano.



Fig. 1.4. Capture d'écran d'un tutoriel vidéo pour apprendre à jouer à la guitare

Cette figure (capture d'écran de YouTube), présente un tutoriel vidéo algérien d'une leçon pour débutant pour apprendre à jouer à la guitare.

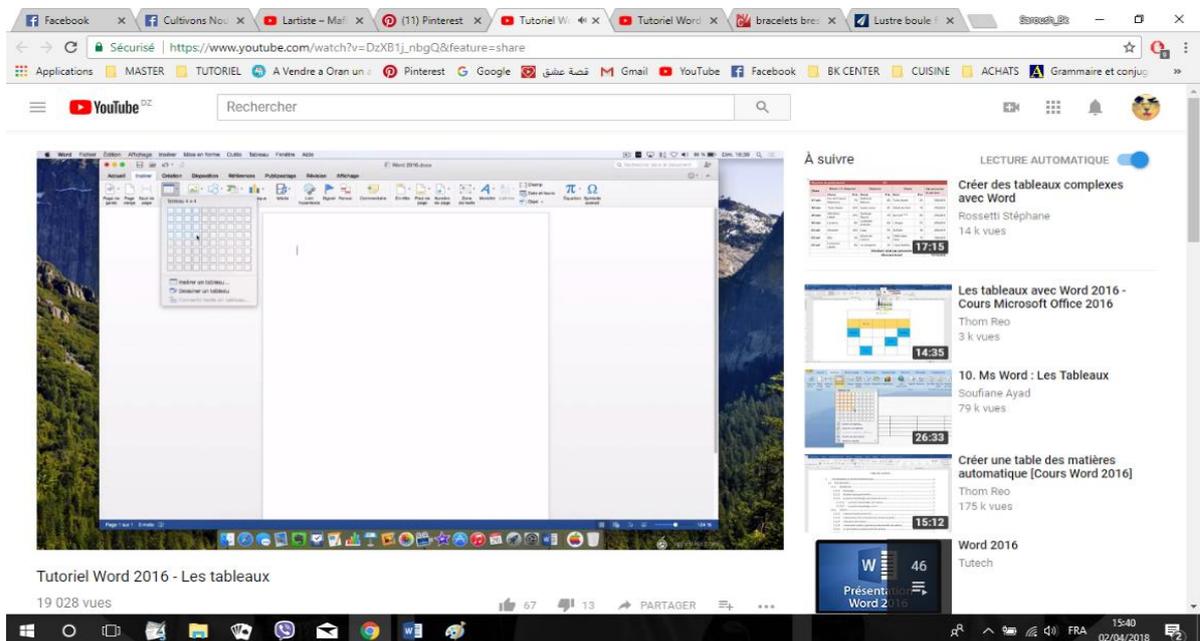


Fig.1.5. Capture d'écran d'un tutoriel vidéo pour apprendre à créer un tableau sur WORD

Sur cette figure aussi une capture prise de YouTube d'un tutoriel de comment insérer un tableau sur Word.



Fig.1.6. Tutoriel photo pour apprendre à faire une coiffure

Sur cette figure, on présente un tutoriel illustré de comment réaliser une coiffure.

2. Les différents types de tutoriel

Les tutoriels sont présentés sous quatre différents types, les tutoriels écrit avec/sans illustrations, les tutoriels photos (sans légende) et tutoriels vidéo.

2.1. Tutoriel écrit sans illustration (Document procédural)

Un tutoriel écrit sans illustration est l'un des « documents procéduraux », il est présenté sous forme de texte qui transmet des savoir-faire, d'importantes informations de nature déclarative et procédurale (Ummelen, 1997), sous forme linguistique qui décrivent des actions à accomplir en vue de la réalisation d'un but. La fonction principale de ce genre de document est « **LIRE POUR FAIRE** »³ et ils sont généralement conçus pour répondre à la question : « Comment faire pour... ? ».

Ce type de tutoriel fait partie de notre quotidien. Il se présente sous multiples formes ; Pour illustrer d'une manière simpliste le terme tutoriel écrit, imprimé et sans illustration. Consultons le petit feuillet accompagnant un produit pharmaceutique (médicament). Dans cette notice (voir fig.1.7.), d'une manière très synthétique, le fabricant nous explique de quoi est fait le produit, pourquoi et de quelle manière utiliser ce produit.

³ - <http://blogtoolbox.fr/comment-ecrire-un-bon-tutoriel/> (consulté le 21/03/2018)

NOTICE :
INFORMATION DE L'UTILISATEUR

10137436 FR SE 1203.1075

RIVOTRIL®
2,5 mg/ml
solution buvable en gouttes
Clonazépam



dépendance physique et psychique. Divers facteurs semblent favoriser la survenue de la dépendance:

- durée du traitement,
- dose,
- antécédents d'autres dépendances médicamenteuses ou non, y compris alcoolique.

La dépendance peut survenir même en l'absence de ces facteurs favorisants.

Pour plus d'information, parlez-en à votre médecin ou à votre pharmacien.

Ne pas arrêter brutalement le traitement. En effet, un arrêt brutal peut entraîner la réapparition des crises. Arrêter BRUTALEMENT ce traitement peut provoquer l'apparition d'un phénomène de SEVRAGE. Celui-ci se caractérise par l'apparition, en quelques heures ou en quelques jours, de signes tels que anxiété importante, insomnie, douleurs musculaires, mais on peut observer également une agitation, une irritabilité, des maux de tête, un engourdissement ou des picotements des extrémités, une sensibilité anormale au bruit, à la lumière ou aux contacts physiques, etc...

Veillez lire attentivement l'intégralité de cette notice avant de prendre ce médicament.

- Gardez cette notice, vous pourriez avoir besoin de la relire.
- Si vous avez toute autre question, si vous avez un doute, demandez plus d'informations à votre médecin ou à votre pharmacien.
- Ce médicament vous a été personnellement prescrit. Ne le donnez jamais à quelqu'un d'autre, même en cas de

Fig.1.7. Notice pharmaceutique (RIVOTRIL 2,5 mg/ml)

Le tutoriel écrit se trouve dans de nombreux produits autres que pharmaceutique tels que : les modes d'emploi, notices d'utilisation (ex : électro-ménager), guides pratiques (jardinage, bricolage, etc.), ustensiles, outils, jouets, en informatique (ex : Traitement de texte « WORD ») (Voir fig.1.8), les recettes de cuisine (comment réaliser une recette de cuisine) (Voir fig.1.9), en situation professionnelle (ex : Réaliser un montage particulier, ... etc.).⁴

Le tuteur utilise dans ce type de tutoriel l'approche cognitive de l'enseignement/apprentissage (l'approche constructiviste), cette dernière a comme objectif d'accorder aux lecteurs (apprenants) le développement de son intelligence et la construction de ses connaissances par la réflexion sur l'action et ses résultats (Masciotra, 2007 :42), car lorsqu'on parle de cognition, on parle de pensées, de mémoire, de représentations mentales, du langage, de l'attention, de motivation et de capacités intellectuelle, etc.

Dans cette méthode choisie, le tuteur doit avant tout maîtriser le sujet (par exemple pour les recettes de cuisine, un cuisinier est celui qui rédige le texte), il doit rédiger un tutoriel compréhensible avec une bonne présentation en évitant à tout prix les tutoriels longs qui font plusieurs pages pour que l'apprenant ne sent pas la flemme pour lire, dans un cadre autre que

⁴ - Ibid

professionnel, le tuteur peu changer d'air de temps en temps sur ces paragraphes pour ne pas ennuyer le lecteur en essayant d'être drôle.⁵

Nous présentons ci-dessous quelques exemples de tutoriels écrits, imprimé et sans illustration :

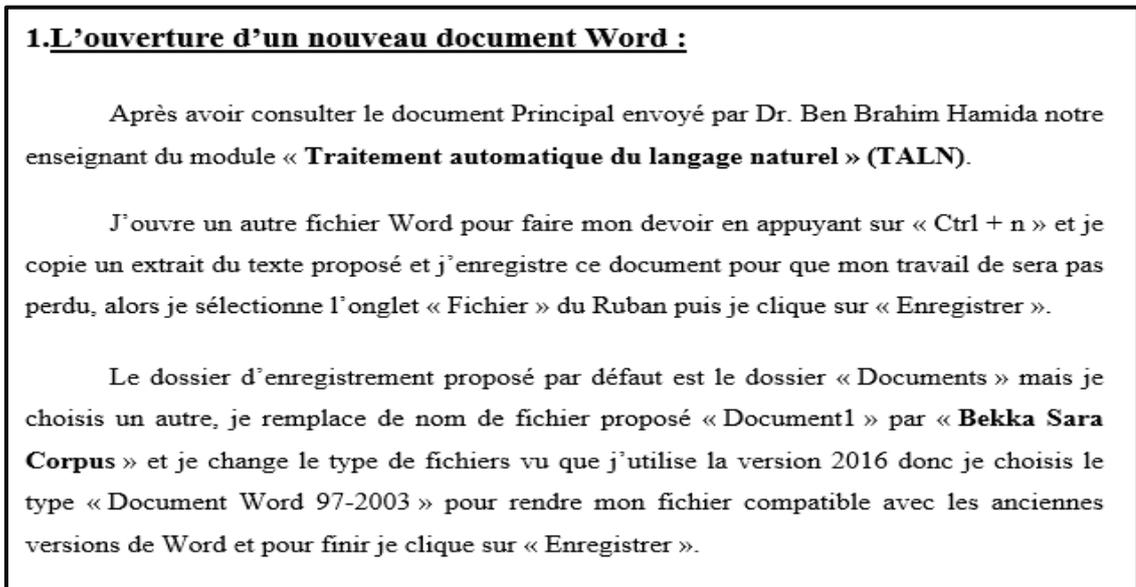


Fig.1.8. Tutoriel de l'ouverture d'un nouveau document Word

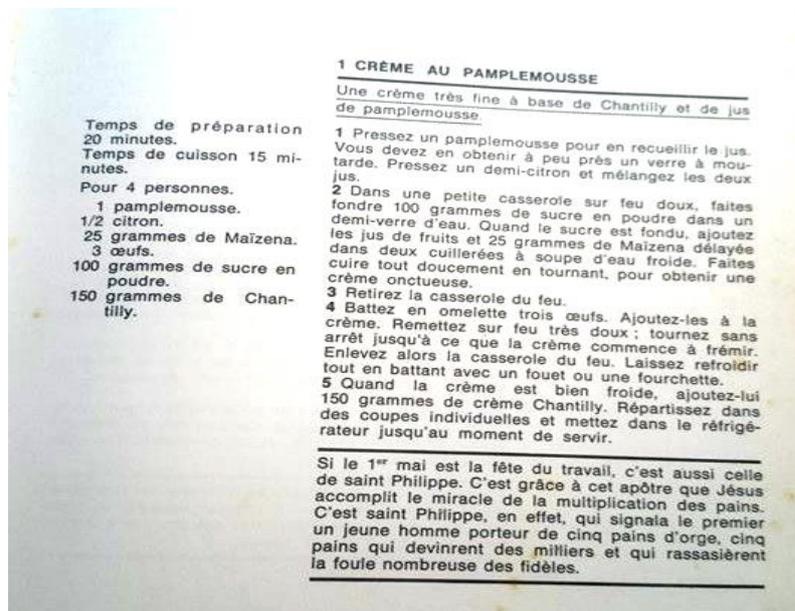


Fig.1.9. Recette de cuisine (Crème au pamplemousse)

⁵ - <http://www.webou.net/communaute/index.php?topic=3532.0;wap2> (consulté le 24/03/2018)

2.2. Tutoriel écrit avec illustration

Dans certain cas, dans la mesure où le texte reste complexe. L'ajout d'illustrations et de schémas rend le tutoriel plus compréhensible. En général, à chaque illustration est accolée une explication claire, succinct et brève. Citons pour l'exemple un sachet de nouille déshydraté.

- La première illustration montre qu'on doit verser le contenu et l'eau dans une casserole au feu.
- La seconde illustration montre qu'on doit ajouter les épices dans les petits sachets au mélange sur le feu.
- La troisième illustration montre le résultat.

Devant chaque illustration un petit texte explicatif rappelant la quantité d'eau ou la température et la durée de l'opération. (Voir fig.1.10.)



Fig.1.10. Tutoriel utilisation sachet de nouille déshydraté

2.3. Tutoriel illustré sans légende

Ce type de tutoriel est destiné généralement à un très large public. Un public alphabétisé ou non donc pas besoin de savoir lire, le français ou toute autre langue. De plus, l'illustration est étudiée pour être parfaitement comprise et assimilée dans un laps de temps très court.

L'illustration peut se constituer d'une série d'image ou de symboles se succédant jusqu'à la fin de l'opération (utilisation d'un appareil, apprendre à faire un chignon par exemple (voir fig.1.11.)

FAIRE UN CHIGNON RÉTRO



Fig.1.11. Tutoriel chignon rétro



Fig.1.12. Pictogrammes de danger

Ou elle peut être constituée d'une image unique. Un logo par exemple (voir fig.1.12.). Ce type d'illustration indique en général un ordre, une mise en garde ou un appel à vigilance.

Selon notre avis, nous classons ce type d'illustration comme étant un tutoriel du fait qu'il nous fournit une information très précise concernant un produit.

2.4. Tutoriel vidéo

Avant d'engager une bataille, Napoléon expliqua à ces troupes la marche à suivre. Sans discourir, il présenta un tableau du champ de bataille en disant : « Un bon croquis vaut mieux qu'un long discours ! »⁶

Selon **B. BATHELOT** :

Un tutoriel vidéo est une séquence vidéo de quelques minutes proposant des conseils pratiques d'usage consacré à un type de produit (maquillage, jeu, etc.) ou à une marque particulière. Les tutoriels vidéos sont généralement postés sur les plateformes vidéo de type *YouTube* ou *Facebook* vidéo, mais peuvent également se trouver sur les sites web ou applications de marques. Les tutoriels sont particulièrement populaires dans le domaine de la beauté, de l'informatique et du bricolage.⁷

Ce que nous pouvons comprendre de cette définition que les tutoriels vidéos sont des tutoriels comprenant une série d'illustrations ou une démonstration vidéo, pouvant être accompagnés d'une narration, ainsi que d'effets visuels et sonores afin de développer des connaissances procédurales.

Le tutoriel vidéo consiste à alterner, selon le besoin, des séquences vidéo, des textes et des images fixes ou croquis. Cette pratique permet au spectateur de mieux cerner l'objet du tutoriel. Pour l'exemple, un électronicien fait un tutoriel concernant un montage d'un élément électronique.

⇒ Il présente en premier lieu le schéma de montage, par la suite, il fait défiler des images exposant ainsi les différents composants électroniques utilisés pour ce montage. Puis suivra les séquences vidéo visualisant les étapes pour parfaire ce circuit électronique : emplacements, soudures, essai de mise en marche, etc...

3. À qui s'adresse le tutoriel ?

Un tutoriel est en général destiné à un large public. Que ce soit francophone, arabisant ou illettré. La population visée se diversifie en fonction du message que l'on veut envoyer. Il peut s'agir d'adolescents comme d'adultes, en passant, bien entendu par toutes les professions existantes.

⁶ - Napoléon Bonaparte : empereur français

⁷ - <https://www.definitions-marketing.com/definition/tutoriel-video/> (consulté le 24/03/2018)

3.1. Enfants et adolescents

Pour cette tranche d'âge, le tutoriel est adapté en fonction du niveau d'instruction et de compréhension de l'enfant. D'une manière générale, ces tutoriels sont exclusivement audiovisuels. En effet, l'adolescent ou l'enfant sont plus réceptifs quand il s'agit de dessins, de couleurs et sons. Un excellent tutoriel pour cette population doit prédominer l'image au commentaire.

3.2. Étudiants

L'universitaire présente plus d'aptitudes pour la compréhension des textes et des images liées. Ses sens sont aigus et son esprit d'analyse et de synthèse sont en éveil. En termes clairs, il est réceptif et prédisposé à engranger et retenir le maximum d'information.

3.3. Diverses professions

Dans le milieu professionnel, le tutoriel vise une population active. Cependant cette population est hétérogène quand il s'agit du niveau d'instruction. En premier lieu, la compréhension de la langue est un atout majeur, afin d'assimiler le message du tutoriel.

En second lieu, la faculté d'analyser le message. Il n'est pas rare qu'un médecin avec un cursus long se sent impuissant pour comprendre un tutoriel. Alors que ce même tutoriel est vite assimilé et compris par un simple plombier !

Pour cela la conception d'un tutoriel ne doit garder dans son contenu que les informations communes et accessibles à toute une gamme de population.

3.4. Au profit des consommateurs

Les consommateurs sont constitués d'une population hétéroclite en termes de niveau d'instruction. Nous rencontrons l'analphabète et la personne avec un niveau d'instruction élevé.

De ce fait, le concepteur d'un tutoriel doit être en mesure de concevoir une application accessible à un large public. Ou, selon le cas de figure (produit spécifique), il doit mentionner une mise en garde en spécifiant le type de public concerné par ce produit.

Pour produire un tutoriel adapté et bien compris par une large gamme de population, le mieux est d'accentuer l'aspect visuel avec pas ou peu de commentaire écrit ou parlé.

Il n'est pas rare de trouver sur le net un tutoriel produit par un Chinois et bien assimilé par un Hindou. Ce tutoriel met l'accent sur la manipulation directe, pas à pas, du début à la fin, agrémenté par une mimique commune et usitée par l'être humain.

Pour illustrer l'exemple, imaginons que quelqu'un nous présente un tutoriel pour la mise en marche d'une imprimante, les étapes du court métrage :

- 1) Une séquence montrant : la personne déballer l'imprimante.
- 2) Une séquence montrant : la personne enlevant les scotchs de protection.
- 3) Une séquence montrant : la personne déballant et installant les cartouches d'impression.
- 4) Une séquence montrant : la personne introduire dans le PC le CD d'installation de l'imprimante.
- 5) Une séquence montrant : la personne nous dévoile les étapes d'installation, à l'écran de son PC, des pilotes.
- 6) Une séquence montrant : la personne branchant et allumant l'imprimante.
- 7) Une séquence montrant : la personne régler les guides et mettant du papier A4 dans l'imprimante.
- 8) Une séquence montrant : la personne ouvrir un fichier de son PC et lancer l'impression.
- 9) Une séquence montrant : un papier A4 sortir de l'imprimante.

Ce tutoriel par séquence, agrémenté par une musique de fond et bruitage, sans aucun commentaire est accessible à toute personne, lettrée ou pas.

4. L'usage de la langue française dans les tutoriels algériens

Avant d'aborder ce point, nous devrions d'abord faire un petit voyage auprès de l'histoire algérienne et la notion du contact des langues en Algérie :

4.1. Le statut de la langue française en Algérie

Comme nous savons tous, l'Algérie a été pendant très longtemps un lieu de rencontre de plusieurs civilisations qui ont marqué l'évolution du pays. C'est ce qui rend le paysage linguistique de l'Algérie multilingue. Ce dernier se caractérise par la coexistence de plusieurs langues : l'arabe littéraire, l'arabe algérien, le berbère avec ses variétés, et le français. Cet état de fait nous autorise à citer la citation suivante :

Derrière chaque langue, derrière chaque dialecte se cache une histoire, une histoire qui présente un ensemble de civilisations passées par telle ou telle région, qui ont certainement laissé une trace, une trace qui se voit dans les sociétés jusqu'à maintenant. (Cité par W. SID AMAR).

Bien qu'en faisant partie de la francophonie, l'Algérie est un grand pays où la langue la plus usitée après l'Arabe, reste de le loin le Français.

Citons d'abord l'arabe, langue du Coran et de l'Islam. Dénommée arabe classique, seule langue arabe écrite, considérée comme sacrée et affectée aujourd'hui à des usages strictement administratifs et religieux. Elle est officiellement la langue nationale du pays.

L'arabe s'est trouvé en position inconfortable durant la colonisation française. En effet, la langue française prit sa place dans l'enseignement et pour les usages officiels.

L'ouverture au monde moderne se fit par le français. Par ailleurs, la langue maternelle est représentée par des parlers arabes et par des parlers berbères dans certaines régions telles que la Kabylie. En 1962, tout le pays fonctionnait en français : enseignement, administration, environnement, secteur économique. Du fait de l'extension de l'enseignement avec l'indépendance de l'Algérie, la langue française s'est beaucoup plus implantée en Algérie qu'elle ne l'avait fait durant la colonisation.

La réalité algérienne indique que la langue française bénéficie d'un statut privilégié au sein de la société algérienne. Elle est devenue un élément constitutif de l'environnement linguistique et culturel algérien.

Le français est enseigné dès la 3^{ème} année primaire à des apprenants qui ne dépassent pas les huit ou les neuf ans et grandit avec eux jusqu'à l'enseignement supérieur et là, nous trouvons des spécialités enseignées uniquement en langue française. C'est pourquoi le français est très répandue en Algérie, comme l'affirme R. SEBBA:

Sans être officielle, elle véhicule l'officialité, sans être la langue d'enseignement, elle reste une langue privilégiée de transmission du savoir, sans être la langue d'identité, elle continue de façonner de différentes manières et par plusieurs canaux l'imaginaire collectif, sans être la langue de l'université, elle demeure la langue de l'université. (SEBAA, 2007 :178).

4.2. La notion du contact des langues en Algérie

La notion du contact de langues en Algérie, est l'une des notions fondamentales de la sociolinguistique, elle a été définie de diverses formes par différents auteurs.

Selon Weinreich (cité par M. Moreau 1997 : 94), le contact de langues inclut :

Toute situation dans laquelle une présence simultanée de deux langues affecte le comportement langagier d'un individu. Le concept de contact des langues réfère au fonctionnement psycholinguistique de l'individu qui maîtrise plus d'une langue, donc d'un individu bilingue.

Dans les situations de contact de langues l'individu fait recours à plus d'une langue pour s'exprimer, et ce selon les situations auxquelles il doit s'adapter. Dans ce sens, le contact de langues se trouve défini comme :

« Un état psychologique de l'individu qui a accès à plus d'un code linguistique, cognitif, psycholinguistique, socio-psychologique, sociologique, sociolinguistique, socioculturel et linguistique » (HAMERS& BLANC, 1983 :95).

L'alternance codique ou le code-switching est une stratégie de communication résultante de multilinguisme, dont l'individu utilise simultanément deux codes linguistiques différents dans un même contexte, or on ne peut pas dire qu'il s'agit de l'alternance codique lorsque le locuteur maîtrise plus d'une langue et qu'il utilise chacune dans des situations différentes (famille, amis, travail). C'est ce que d'ailleurs M. L. MOREAU (1997 :33) souligne ici :

On ne parle pas d'alternance codique si on constate qu'un locuteur emploie une langue dans ses rapports avec ses supérieurs, par exemple, et une langue quand il traite avec ses familiers (la liaison langue-contexte pouvant être décrite en termes de diglossie). Pour qu'il y ait alternance codique, il faut que les deux codes soient utilisés dans le même contexte.

4.3. Pourquoi les tutoriels algériens sont beaucoup plus en langue française ?

La langue française n'est pas uniquement un héritage de cent trente-deux ans de colonisation, elle est toujours présente dans la société algérienne grâce à ce qu'on appelle « L'éclatement des frontières » (HARBI, 2001 : 23).

C'est pour cette raison qu'il est important de se rendre compte de la place qu'occupe la langue française dans la société algérienne, de considérer cette langue comme un acquis à conserver permettant l'ouverture sur le monde extérieur et de voir la francophonie une autre manière de vivre l'universel.

C'est pour cela l'algérien édite effectivement ses tutoriels de préférence en langue française. Cela s'explique par le fait que par cet usage il touche un large public. D'une part, en général, les personnes ayant accès à l'outil informatique sont issues (en majorité) d'un milieu francophone.

Effectivement, pour les tutoriels en fonction d'usage numérique, par exemple, en installant n'importe quel système d'exploitation, on procède en français, puis à la fin de l'utilisation, la partie linguistique « arabe » est rajoutée. On fait souvent nos recherches sur les moteurs de recherches en langue françaises sauf les personnes ayant préférences à la langue arabe.

Par ailleurs, le tuteur algérien, en publiant en français, aspire à toucher un public outre méditerranéen.

5. Les tutoriels vidéo comme méthode d'apprentissage

L'apprentissage par le tutoriel est une pratique très ancienne qui évolue avec la modernité et les progrès dans le domaine technique. L'évènement de l'internet a permis au tutoriel d'émerger dans le domaine de l'apprentissage et de l'auto-formation.

Pour l'exemple en 1970 un Institut de Technologie Agronomique (I.T.A de Mostaganem) c'est distingué par une approche pédagogique pionnière dans le monde, dans son époque. En effet pour faire face à la formation, en quantité et qualité de milliers d'Ingénieurs agronomes, l'institut s'est doté d'un studio de télévision en circuit fermé. Dans toutes les salles et amphithéâtres il n'y avait point de professeurs ! mais uniquement des récepteurs TV, en nombre suffisant.

De cette manière, le professeur à partir du studio enseignait son cours à plusieurs centaines d'étudiants. Le cours, afin d'être clair et précis était agrémenté par des images et séquences vidéo.

5.1. Le contexte numérique & YouTube

Depuis des années les vidéos ont envahi toutes les formes d'expressions ce qui permet à l'information d'être plus accessible à tous avec la disponibilité des ordinateurs dans presque tous les foyers. C'est une révolution technologique qui touche tous réseaux sociaux tels que *YouTube*.

Commençant par expliquer qu'est-ce que « *YouTube* », YouTube est un site où l'on peut héberger gratuitement des vidéos de manière à les diffuser aux internautes, fondé en février 2005 par Chad Hurley et Steve Chen puis racheté en octobre 2006 par Google⁸.

Sur YouTube on trouve très souvent les tutoriels vidéo proposés par des milliers de youtubeurs ou de marques.

5.2. Comment réaliser un tutoriel vidéo (Outils & méthodes)

Une caméra ou webcam, un appareil photo, feutres et stylos, sont les outils incontournables pour effectuer un tutoriel destiné à être publié sur internet. En parlant du net, n'oublions pas de rappeler que le recours à un PC et une connexion sont indispensables.

⁸- <http://www.dicofr.com/cgi-bin/n.pl/dicofr/definition/20061018102854> (consulté le 10/04/2018)

5.2.1. Phases de préparation d'un tutoriel vidéo

Dans cette partie nous allons aborder les étapes pour réaliser un tutoriel :

5.2.1.1. Le sujet

En général, le sujet du tutoriel est défini à un besoin effectif d'une population visée :

Pour l'étudiant en informatique : on trouve sur le net de nombreux tutoriels liés à la discipline (cours Excel, cours Word, cours de montages vidéo...)

La femme a également son « coin » tutoriel : la cuisine, le tricot, les astuces ménagères, et jardinage...

Donc les sujets sont divers, chaque frange professionnelle trouvera un tutoriel adapté à ses besoins.

5.2.1.2. Le plan

Le plan permet de structurer son tutoriel. Il permet d'éviter de faire des erreurs, des oublis ou des répétitions. Le plus important, le plan permet de mettre en exergue les différentes étapes du tutoriel. Avant d'entamer la procédure, il est important de lire et relire son plan d'action afin d'arriver à la perfection.

Une fois le plan établi et adapté, le concepteur passera à la réalisation de son tutoriel en suivant le plan point par point, ou d'une manière aléatoire en fonction de la disponibilité des intrants de confection.

5.2.2. L'outil de production

L'outil de production peut être simple ou complexe. Chacun en fonction de ses disponibilités et bourses. À cet effet nous citerons les outils les plus usités pour faire un tutoriel.

- **Ordinateur** : cet outil incontournable, il permet de concevoir le tutoriel, le graver ou le diffuser.
- **Connexion internet** : même si le concepteur n'opte pas sur la diffusion de son produit (YouTube, Facebook) il a besoin d'une connexion pour faire lui-même des recherches pour améliorer le contenu de son tutoriel.
- **Caméra, webcam, appareil photo et/ou smartphone** : La réalisation d'un tutoriel est sensiblement améliorée par le recours à l'audiovisuel. Un simple croquis au crayon a besoin d'être pris en photo ou filmé pour être diffusé.

- **Casque et micro** : si le concepteur d'un tutoriel opte sur l'explication des étapes et de intrants de son produit, il a certainement besoin d'un casque pour écouter et d'un micro pour la narration.

- **Logiciels** : pour le montage final du produit, il existe de nombreux logiciels payants ou en open-source. Un film proposant des transitions, tirage et bruitage de fond est plus agréable à regarder.

Et à la fin le youtubeur peut diffuser son tutoriel sur la plate-forme YouTube et la partager avec ses abonnés.

6. Présentation et analyse du corpus

Notre corpus regroupe des vidéos (Tutoriels) collectées depuis YouTube représentent chacune un apprentissage précis qu'on va analyser par la suite, il se compose de six (06) vidéos.

Notre corpus vidéo a été collecté par nous-même, et téléchargé au début de notre travail. On a choisi de prendre comme corpus seulement les vidéos (*YouTube*) parmi tous les autres types de tutoriels existants, c'est parce que sur internet les algériens réalisent beaucoup plus des tutoriels vidéo que les tutoriels photos ou textes.

6.1. Tutoriel vidéo (01)

Noor El Houda est une youtubeuse algérienne depuis 2017, spécialisée en mode, beauté et lifestyle. Sa chaîne YouTube principale « NOOR & M » compte 149 719 abonnés, et la vidéo qu'on a choisi a été ajouté le 25 février 2017 qui a atteint 272 893 nombre de vues, avec plus de 9 million mentions de « j'aime ce contenu », 170 de « je n'aime pas ce contenu » et 864 commentaires.



Fig.1.13. Capture d'écran du tutoriel de « NOOR & M »

On présente dans le tableau ci-dessous une analyse détaillée de la vidéo :

| | |
|---|--|
| Titre | 5 Tutorial Hijab simple à réaliser |
| Adresse URL | https://www.youtube.com/watch?v=dCQRod6L18E ⁹ |
| Durée | 4 minutes et 24 secondes |
| Type de tutoriel | Vidéo avec bande sonore (musique de fond, sans parole) |
| Auteur de la vidéo (youtubeuse, influenceuse) | Noor El Houda |
| Pays d'origine | Algérie |
| Objectif(s) de la vidéo | Nous apprendre à réaliser soi-même 5 méthodes de comment mettre l'hidjeb facilement |
| Ton (satirique, sérieux, engagé, humoristique) | Calme, heureux. |
| Public visé | Toutes les femmes de tous âges (celle qui portent l'Hidjeb). |
| Analyse et critique de la vidéo | - Vidéo de très haute qualité. - Musique de fond. - Vidéo sans parole de la youtubeuse. |

Tableau.1.1. Grille d'analyse du tutoriel de « NOOR & M »

Nous remarquons que ce tutoriel vidéo est sans paroles la youtubeuse ne fais que des gestes pour nous montrer les 5 méthodes pour faire l'Hidjeb et ajoute au montage une musique de fond, et de façon très brève, pour 5 tutoriels dans une seule vidéo de durée très courte.

Au début de la vidéo le nom de la chaîne YouTube apparait, après, avant chaque nouveau style qu'elle va réaliser, elle met un petit titre « Look 02, look 03, ...etc. » en anglais.

Et à la fin, elle fait un signe avec les mains qui signifie « voilà, c'est fini », et rajoute des bisous et dit « au revoir » avec les mains. Et affiche ces autres comptes des réseaux sociaux.

6.2. Tutoriel vidéo (02)

Ghano Sid Ali Cherif est un youtubeur algérien depuis 2017, spécialisée en informatique et humoriste à la fois pas assez populaire. Sa chaîne YouTube principale « IO- GTech » compte

⁹- Lien YouTube (consulté le 12/05/2018)

un nombre d'abonnés (confidentiel), et la vidéo qu'on a choisi a été ajoutée le 16 avril 2017 et a été vue 467 fois avec 17 mentions de « j'aime ce contenu », 3 de « je n'aime pas ce contenu » et 17 commentaires.



Fig.1.14. Capture d'écran du tutoriel de « IO-GTech »

On présente dans le tableau ci-dessous une analyse détaillée de la vidéo :

| | |
|---|---|
| Titre | COMMENT REPARER LES ERREURS WINDOWS 7.8.10 EN UN SEUL CLIC |
| Adresse URL | https://www.youtube.com/watch?v=L4419-KAf4g ¹⁰ |
| Durée | 2 minutes et 31 secondes |
| Type de tutoriel | Tutoriel vidéo |
| Auteur de la vidéo (youtubeuse, influenceuse) | Ghano Sid Ali Cherif |
| Pays d'origine | Algérie |
| Objectif(s) de la vidéo | Il nous explique comment réparer les erreurs sur nos systèmes d'exploitation (Windows 7/8/10). |
| Ton (satirique, sérieux, engagé, humoristique) | Calme, heureux, drôle, joyeux. |

¹⁰ - Lien YouTube (consulté le 12/05/2018)

| | |
|--|---|
| Public visé | Tout le public qui s'intéresse au domaine d'informatique et qui cherche à apprendre à réparer une panne sur son ordinateur tout seul. |
| Analyse et critique de la vidéo | - Mis à part l'introduction en qualité HD, mais l'outil utilisé pour réaliser la vidéo est de mauvaise qualité. - Trop rapide. |

Tableau.1.2. Grille d'analyse du tutoriel de « IO-GTech »

Sur cette vidéo nous remarquons que le youtubeur a un degré d'humour utilisé, dans le but d'être moins ennuyeux, dans ce tutoriel il a utilisé la méthode mixte, lui-même parle et explique, tout en ajoutant des illustrations pour mieux faire comprendre ce qu'il dit et aussi de la musique de fond. Au cours de sa vidéo en moyenne chaque 30 secondes apparaît l'un de ces comptes réseaux sociaux, il se fait de la publicité. À la fin de sa vidéo il a intégré une autre vidéo drôle.

Au début de la vidéo avec le montage vidéo il a une introduction où il affiche le nom de sa chaîne YouTube, dès le début le youtubeur utilise l'humour pour faire passer son message, et parle en français, dialecte algérien et anglais et utilise la gestuelle.

Son usage de la langue française dans sa vidéo est seulement pour les techniques et les mots spécifiques.

Dans ce tutoriel non seulement on pourra apprendre l'objectif qui est d'apprendre comment utiliser un logiciel pour réparer notre Windows, mais aussi on apprend de nouveaux termes spécifiques à l'informatique car il bascule entre le dialecte algérien et le français et utilise l'anglais pour mentionner ces termes spéciaux tout en donnant ces définitions en français.

Il utilise l'anglais et le français en citant les termes spécifiques à l'informatique suivants :

- Windows repait toolbox.
- Windows.
- Hardware.
- Usefull Tools (les utilitaires).
- Réparer.
- Restaurer.
- Fichiers/ documents.

- Désinstaller.
- Lien de téléchargement.

6.3. Tutoriel vidéo (03)

Ghizlène Moulessehou, est une youtubeuse, bloggeuse algérienne depuis 2016, passionnée de cuisine, ce qui l'a poussé à créer sa propre chaîne YouTube. Sa chaîne principale « La Pâte à Ghiz » compte de plus de 6 mille abonnés (plus exactement 6032), et la vidéo qu'on a choisi a été ajoutée le 14 octobre 2016 par la youtubeuse en elle-même, et a été vue 10 098 fois avec 237 mentions de « j'aime ce contenu », 4 de « je n'aime pas ce contenu » et 7 commentaires.



Fig.1.14. Capture d'écran du tutoriel de « La Pâte à Ghiz »

On présente dans le tableau ci-dessous une analyse détaillée de la vidéo :

| | |
|--|---|
| Titre | TUTO : Verrines façon tarte au CITRON ! |
| Adresse URL | https://www.youtube.com/watch?v=4Cd57aVWm3Q&t=3s |
| Durée | 5 minutes et 8 secondes |
| Type de tutoriel | Tutoriel vidéo |
| Auteur de la vidéo (youtubeuse, influenceuse) | Ghizlène Moulessehou |
| Pays d'origine | Algérie |

| | |
|---|--|
| Objectif(s) de la vidéo | Elle nous apprend à préparer une tarte au citron revisitée en verrines. |
| Ton (satirique, sérieux, engagé, humoristique) | Calme, heureux, jovial. |
| Public visé | Tout le public qui s'intéresse à la cuisine hommes ou femmes, même enfants vu la facilité de la réalisation de la recette. |
| Analyse et critique de la vidéo | - Vidéo de très haute qualité et le montage de la vidéo parfait. |

Tableau.1.3. Grille d'analyse du tutoriel de « La Pâte à Ghiz »



Fig.1.15. Capture d'écran du tutoriel de « La Pâte à Ghiz »

Dans la vidéo tutoriel de la youtubeuse Ghizlène nous remarquons que tout au long de sa vidéo elle n'utilise que la langue française pour car même si elle est d'origine algérienne mais elle habite en France. Sauf au début elle commence par saluer les spectateurs, en disant « Hola » (Salut en espagnol) et à la fin « Maâ Salama = مع السلامة » pour dire « au revoir ».

Et après ce qu'elle présente le contenu elle ajoute l'expression « Let's Go » qui veut dire (allons-y), par la suite la séquence où elle présente les ingrédients est une séquence où elle mentionne par écrit chaque ingrédient. Dans cette vidéo la youtubeuse au moment de nous expliquer les étapes à faire, la caméra fixe le plan de travail, et parle au même moment de la préparation.

La youtubeuse utilise aussi la gestuelle pour mieux expliquer et transmettre l'information donnée.

Dans ce tutoriel le public, apprend à préparer soi-même ce genre de recette, et aussi apprend le vocabulaire français spécifique à la cuisine tels que : verrine, génoise, meringue, ajouter, rajouter, fouetter, enfourner, cuisson, préchauffer, rapper, feu doux, remuer, filmer au contact, tamiser, étaler, cuire, imbiber... etc.

6.4. Tutoriel vidéo (04)

Randa est une youtubeuse algérienne depuis 2015, passionnée de mode, beauté et musique. Sa chaîne YouTube principale « ANTONELLA » compte de 38 403 d'abonnés, et la vidéo qu'on a choisi a été ajoutée le 15 septembre 2016 par la youtubeuse en elle-même, et a été vu 14315 fois avec 44 commentaires.



Fig.1.16. Capture d'écran du DIY de « ANTONELLA »

On présente dans le tableau ci-dessous une analyse détaillée de la vidéo :

| | |
|--|---|
| Titre | PRODUCTION ALGÉRIENNE N°2 : DIY sac de plage (feat) Sara_imen_ |
| Adresse URL | https://www.youtube.com/watch?v=CYzrrLozALs&t=17s |
| Durée | 5 minutes et 8 secondes |
| Type de tutoriel | Tutoriel vidéo |
| Auteur de la vidéo (youtubeuse, influenceuse) | Randa en collaboration avec Sara_imen « créatrice, styliste » |

| | |
|---|---|
| Pays d'origine | Algérie |
| Objectif(s) de la vidéo | Elle nous apprend à réaliser par soi-même et transformer en décorant et personnalisant un couffin standard en un couffin de plage. |
| Ton (satirique, sérieux, engagé, humoristique) | Calme, heureux, jovial. Timide. |
| Public visé | Tout le public qui s'intéresse à la mode et à la décoration de vêtement et sa personnalisation. Plus précisément aux jeunes filles passionnées de création et mode. |
| Analyse et critique de la vidéo | - Vidéo de bonne qualité. |

Tableau.1.4. Grille d'analyse du DIY de « ANTONELLA »

Dans cette vidéo de Randa nous remarquons qu'elle utilise beaucoup plus la langue française, elle annonce au début ce qu'elle va réaliser avec sa copine, et utilise le terme « D.I.Y » qui veut dire « Do It Yourself » en anglais, qui peut être traduit par « à faire-soi-même », « faites-le par vous-même ».

Nous remarquons que cette vidéo est tout d'abord filmée à part après dans le montage a ajouté l'enregistrement vocal.

6.5. Tutoriel vidéo (05)

Ines, est une youtubeuse algérienne depuis 2017, passionnée de mode, de maquillage et de shopping ce qui l'a poussé à créer sa propre chaîne YouTube sous le nom de « Beauty's ines » compte le nombre de 183 555 d'abonnés, Ines est la 5^{ème} youtubeuse féminine algérienne en nombre d'abonnés.

La vidéo qu'on a choisi a été ajouté le 29 janvier 2017 par la youtubeuse en elle-même, et a été vu 66 194 fois avec 4700 mentions de « j'aime ce contenu »,³⁶ de « je n'aime pas ce contenu » et 686 commentaires.

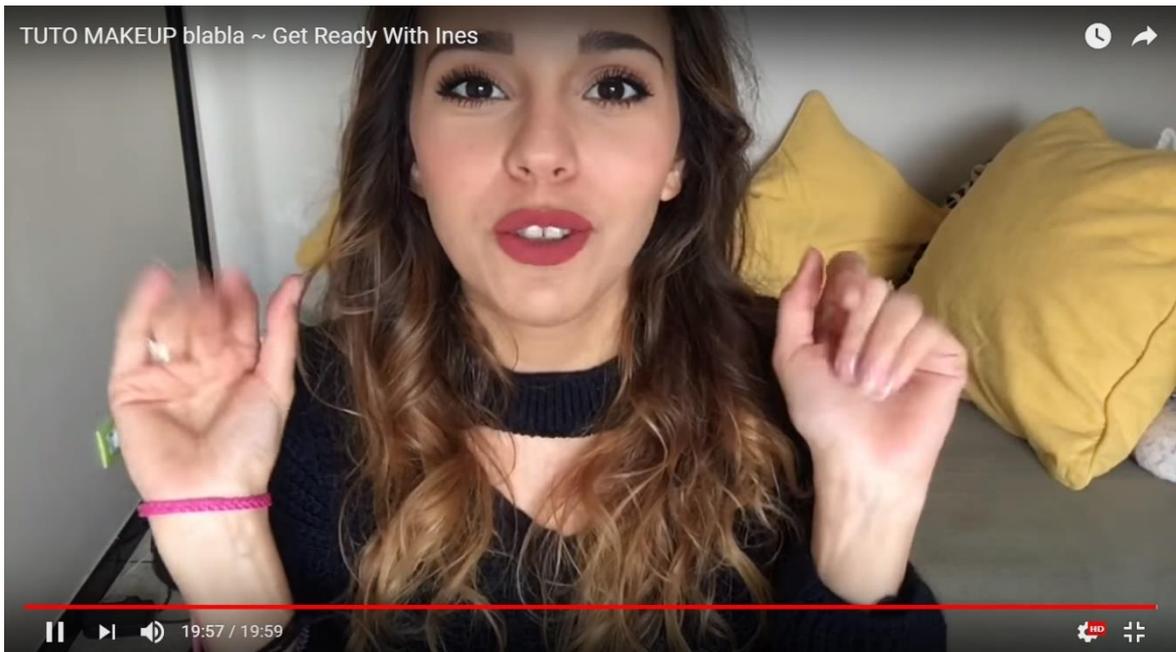


Fig.1.17. Capture d'écran du tutoriel de « Beauty's ines »

On présente dans le tableau ci-dessous une analyse détaillée de la vidéo :

| | |
|--|--|
| Titre | TUTO MAKEUP blabla ~ Get Ready With Ines |
| Adresse URL | https://www.youtube.com/watch?v=QouHMc7ePAM&t=3s |
| Durée | 19 minutes et 59 secondes |
| Type de tutoriel | Tutoriel vidéo |
| Auteur de la vidéo (youtubeuse, influenceuse) | Ines |
| Pays d'origine | Algérie |
| Objectif(s) de la vidéo | Elle nous apprend à faire étape par étape un maquillage simple de tous les jours. |
| Ton (satirique, sérieux, engagé, humoristique) | Calme, heureux, jovial, très drôle, sociable. |
| Public visé | Tout le public particulièrement les femmes de tous âges qui s'intéresse au maquillage et au produits cosmétiques. |
| Analyse et critique de la vidéo | <ul style="list-style-type: none"> - Vidéo de très haute qualité. - Durée très longue (reste quand-même pas ennuyante). - Une musique de fond agréable. |

Tableau.1.5. Grille d'analyse du tutoriel de « Beauty's ines »

Nous remarquons que la youtubeuse dans cette vidéo n'ajoute pas au début une séquence d'introduction avec musique et effet par contre la vidéo commence directement quand elle présente

le contenu, elle mentionne au même temps le nom de sa chaîne YouTube. La présentation seule dure presque 3 minutes, comme on l'a déjà mentionné sur le tableau en dessus, que la vidéo dure dans les 20 minutes, c'est parce qu'elle ajoute des anecdotes, des vanes par exemple : « *Makan'ch wahda tkoun Bakhta ki tmaquilli twali Kylie Jenner*¹¹ »¹², « - je vais poudrer mon teint. -Béch npoudrih ? (Avec quoi le poudrer ?) – avec la poudre », imite d'autres personnes (dans le cadre humoristique) et chante au même moment de l'application du maquillage, d'ailleurs dans le titre de cette vidéo tutoriel la youtubeuse a mentionné (Blabla), genre elle admet qu'elle a trop parlé mais cela ne donne qu'un effet positif sur l'apprentissage.

Ines bascule entre la langue française et l'arabe dialectal et cela fait naturellement c'est clair qu'elle n'a pas préparé ce qu'elle avait à dire auparavant à par l'objectif de sa vidéo.

Elle utilise la langue française beaucoup plus dans la présentation de sa vidéo et aussi pour citer le nom des produits et des techniques spécifiques au maquillage et même des termes en anglais.

Les nouveaux termes intéressants qu'on peut apprendre dans ce vocabulaire spécifique à cette catégorie de vidéo tutoriel sont :

- Effet « cakey », une expression avec deux mots de deux langues différentes (français et anglais), le mot « Cakey » vient du mot « cake » (en français : gâteau), qui veut dire un teint plâtré : un effet très épais qui se voit¹³.
- Beauty blender (mot anglais) : une petite éponge de taille moyenne, qu'on applique avec le fond de teint.
- Les verbes : estomper, tapoter.
- Make-up (anglais) : maquillage / Eye-Liner : crayon à maquiller l'œil¹⁴/ Blush : fard à joue/ Highlighter qui veut dire surligneur mais dans le domaine cosmétique il s'agit d'un produit qui donne le même effet qu'un surligneur, il illumine.¹⁵
- Pinceau « fluffy » mot anglais qui veut dire doux, pelucheux.¹⁶

¹¹ - Kylie Jenner : une personnalité de la télé-réalité, actrice, styliste et femmes d'affaires américaine.

¹² - Traduction : il n'y a pas une personne « Bakhta » et en se maquillant devient Kylie Jenner.

¹³ - <http://www.elle.fr/Beaute/Maquillage/Questions/cakey-face-3477431> (consulté le 14/05/2018)

¹⁴ - https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/eye-liner_eye-liners/32531 (consulté le 14/05/2018)

¹⁵ - <http://www.cosmopolitan.fr/lumiere-sur-l-highlighter,1974137.asp> (consulté le 14/05/2018)

¹⁶ - <https://dictionnaire.reverso.net/anglais-francais/Fluffy%2C> (consulté le 14/05/2018)

- Pinceau biseauté.
- Arcade sourcilière. Paupières, muqueuse supérieure.

Dans cette vidéo non seulement elle nous apprend comment se maquiller un maquillage léger, et de nouveaux termes comme cités auparavant mais elle donne aussi des conseils beauté, tout en donnant son propre avis sur chaque produit.

6.6. Tutoriel vidéo (06)

« **NomadeC** », est une chaîne YouTube algérienne kabyle, dédiée seulement à la culture, musique, information et histoire kabyles mais aussi contient des vidéos de type éducatif. Cette chaîne est créée depuis 2009, compte 8282 abonnés.

Parmi toutes les vidéos publiées, on a choisi la vidéo qui correspondait à notre travail de recherche, qui tourne autour du cadre de l'apprentissage.

Alors la vidéo a été ajoutée le 19 septembre 2011 par un auteur inconnu, et a été vue 154 805 fois avec 1300 mentions de « j'aime ce contenu », 43 de « je n'aime pas ce contenu » et 178 commentaires.

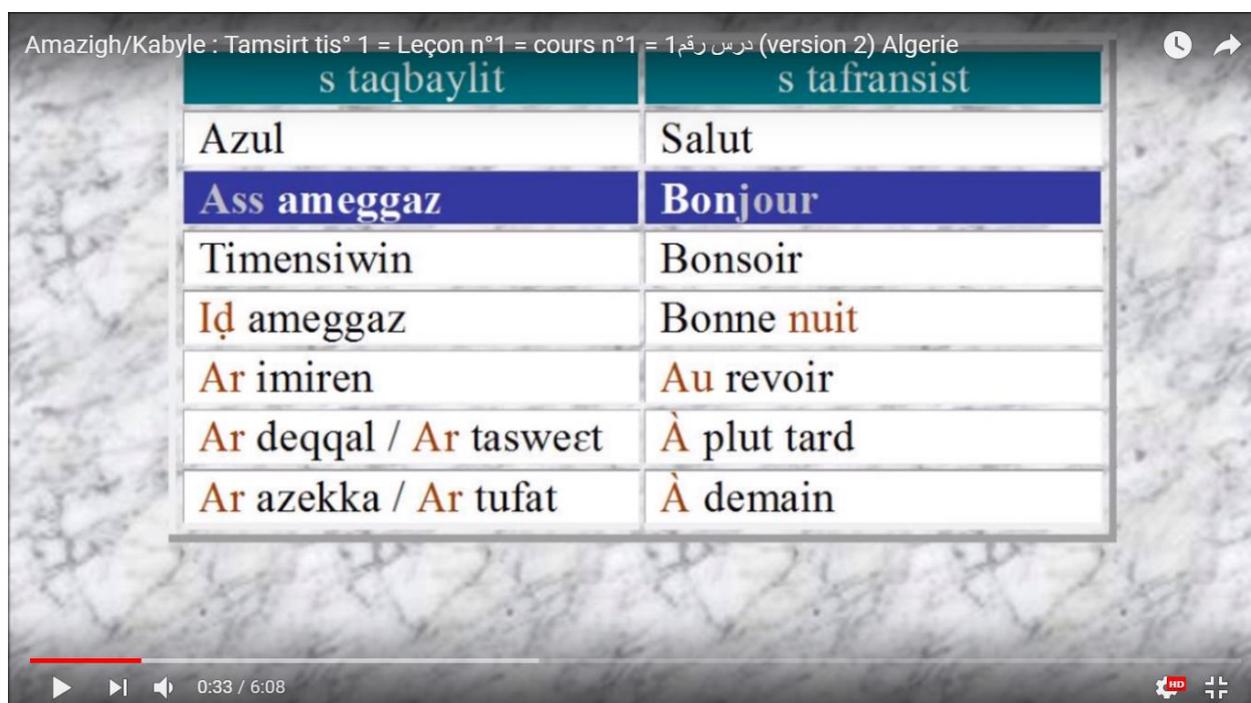


Fig.1.18. Capture d'écran du cours « NomadeC »

On présente dans le tableau ci-dessous une analyse détaillée de la vidéo :

| | |
|--|---|
| Titre | Amazigh/Kabyle :Tamsirt tis°1 = Leçon n°1 = cours n°1 = 1 درس رقم 1 (version 2) |
| Adresse URL | https://www.youtube.com/watch?v=H9SLQ-KRfZA&t=9s |
| Durée | 06 minutes et 08 secondes |
| Type de tutoriel | Tutoriel vidéo (cours éducatif en vidéo) |
| Auteur de la vidéo | Inconnu |
| Pays d'origine | Algérie |
| Objectif(s) de la vidéo | Elle nous apprend la base de la langue kabyle, et la prononciation de chaque mot. |
| Ton (sérieux, engagé, ...) | Calme, sérieux. |
| Public visé | Tout le public qui s'intéresse à l'apprentissage de la langue kabyle hommes ou femme, de tous âges. |
| Analyse et critique de la vidéo | - Vidéo de moyenne qualité. - Musique à thème kabyle. |

Tableau.1.6. Grille d'analyse du cours de « NomadeC »

Nous remarquons que cette vidéo diffère des autres vidéos précédentes analysées, dans ce cas de figure, l'auteur fait un cours en ligne (en vidéo), pour faire apprendre aux apprenants intéressés par l'apprentissage de la langue kabyle d'une manière autonome.

On premier lieu, la vidéo commence par afficher le titre du cours « *Awalenimezwura (Premiers mots)* », juste après, il présente son cours à partir d'un tableau composé de deux colonnes, une colonne « *s taqbaylit* » contient les mots ou les expressions kabyles à apprendre et dans la deuxième colonne « *s tafransist* » la traduction en langue française.

Sur cette vidéo l'auteur nous fait apprendre les bases de la langue kabyle suivantes :

- Salutations et formules de politesse.
- Les adjectifs possessifs.
- La forme négative/ affirmative.
- Expressions de vœux.

On remarque aussi dans cette vidéo que l'auteur reste anonyme, et même ne se montre pas sur la vidéo contrairement aux autres types de tutoriels.

Il utilise dans sa vidéo un simple montage, il a ajouté une musique de fond dans le thème de la Kabylie, il présente son cours par un montage vidéo en sélectionnant des images qui diffuse

une par une, et explique point par point, non seulement on apprend la prononciation des mots mais aussi l'orthographe, et de plus, à chaque moment qu'il prononce un mot, en bas de la vidéo il cite les sons phonétiques des phonèmes spécifiques à la langue kabyle en français et en Arabe quand c'est nécessaire. Comme pour l'exemple des mots :

- « azul » (*salut*) , quand il le prononce, il ajoute en bas cette explication « u (voyelle) : se prononce ou »
- « Timensiwin » (*Bonsoir*) => t : se prononce « t :ت » ou « th :ث ».

Les technologies de l'informations et de la Communication (TIC) dont les tutoriels vidéo utilisés pour des apprenants débutants sont omniprésentes dans le processus d'apprentissage et favorisent l'acquisition rapide des informations et connaissance d'une manière autonome.

CHAPITRE DEUXIÈME

Le tutoriel comme support
didactique pour un apprentissage
autonome

Avec l'apparition des TIC, la question de l'autonomie occupe maintenant, comme il se doit, une place centrale, dont on commence à mesurer l'impact effectif sur l'apprentissage.

C'est pourquoi nous allons d'abord aborder le concept d'autonomie d'apprentissage, particulièrement, puis les approches de ce dernier, ensuite, nous allons expliciter les stratégies des tutoriels vidéo pour un apprentissage autonome et sa motivation. Enfin nous concluons avec le concept d'autocorrection.

1. L'apprentissage et la formation autonomes (l'auto-apprentissage)

Pour pouvoir parler de l'apprentissage de la formation autonomes nous allons avant tout définir le concept de l'autonomie.

1.1. La notion d'autonomie

L'étymologie du mot autonomie est grecque, « autos » signifie soi-même et « nomos » signifie la loi¹. L'autonomie est donc possibilité d'agir par soi-même, en se donnant sa propre loi. Cette notion en pédagogie, amener un enfant à être autonome, c'est l'amener à se détacher progressivement de l'adulte pour réaliser seul le plus grand répertoire d'actions possibles, qu'elles soient physiques (apprentissage des gestes quotidiens), affectives, intellectuelles (apprendre à apprendre) ou sociales.

Dans les apprentissages, selon (M. F. CHESNAIS, 1998) :

« L'autonomie se caractérise par la faculté de prendre en charge ses apprentissages, sa formation, c'est-à-dire d'être acteur, de voir l'utilité de ce qui est à faire et de mener à bien la tâche demandée ».

1.2. Définition de l'apprentissage et la formation autonomes

L'apprentissage autonome, autrement dit, l'apprentissage libre, naturel, auto-géré ou auto-dirigé et la formation autonome sont le moyen d'apprendre par soi-même, un système pédagogique qui permet aux apprenants d'apprendre et d'acquérir des connaissances, des savoirs, des savoir-faire, de se former seul, à son rythme.

Selon (J. Holt, 2011 : 56)² :

L'apprentissage est processus de découverte, et si nous voulons qu'il se fasse, nous devons en créer les conditions favorables. Nous savons ce que sont ces conditions : elles comprennent le temps, le plaisir, la liberté et l'absence de pression.

¹ - <https://www.cairn.info/revue-cahiers-internationaux-de-sociologie-2006-2-page-317.htm> (consulté le 15/04/2018)

² John Caldwell Holt : pédagogue, écrivain et éducateur américain

Et lors d'une interview¹ avec C. BELLAR² (2015), elle dit que « L'apprentissage autonomes, c'est apprendre comme on le souhaite ». Dans le Dictionnaire de didactique des langues (Galisson & Coste, 1976), nous avons trouvé la définition du mot « apprentissage autonome » et « autodidacte ».

Apprentissage autonome ou apprentissage **en autonomie** sont des apprentissages menés par l'apprenant en l'absence d'un enseignant. Lorsque l'apprentissage est complètement autonome, on peut parler d'autodidactie (> Autodidacte). Lorsque l'autonomie ne concerne que certains aspects ou certains moments de l'apprentissage on peut parler de semi-autonomie.

« **Autodidacte** n.m. apprenant qui organise lui-même l'apprentissage qu'il a choisi et ne recourt pas aux circuits, de type scolaire ou autre, [...] ».

L'apprentissage autonome (formation autonome) a pour but de créer les occasions et de favoriser les expériences qui permettent à l'apprenant de devenir capable, autonome et motivé, et cela tout au long de leur vie car cet apprentissage est considéré tel un apprentissage continue et stimule toujours plus la réflexion et le raisonnement de la personne, tout en favorisant l'amélioration de ses capacités.³

1.3. Les avantages des tutoriels dans l'apprentissage autonome

Prendre l'initiative de concevoir notre propre enseignement peut être un concept étranger, nous qui vivons dans une société orientée vers un enseignement institutionnalisée comme unique moyen d'acquérir des connaissances.

L'apprentissage autonome par le biais des tutoriels a beaucoup d'avantages. Voici les plus intéressants⁴:

- Apprentissage ouvert à toute personne, à tous les âges, les niveaux d'instructions et statuts socio-professionnels, etc.
- Être maître du lieu, du moment et du temps.
- Choix du sujet, en fonction du besoin immédiat.
- Rechercher et adopter tous supports conformes à notre niveau d'instruction.
- Prendre la liberté de revenir sur le sujet en cas de lacunes.

¹ - <https://www.femininbio.com/agir-green/conseils-astuces/clara-bellar-l-apprentissage-autonome-c-est-apprendre-on-souhaite-80536> (consulté le 15/04/2018)

² Clara Bellar : une actrice et réalisatrice de cinéma française ; qui a réalisé son film documentaire sous le nom de « Être et devenir », qui a travers elle nous amène à la découverte de l'auto-apprentissage.

³ - <https://www.k12.gov.sk.ca/docs/francais/tronc/apprent/page9a.html> (consulté le 16/04/2018)

⁴ - <http://www.experts-tourisme.fr/apprentissage-conception-b1054279.html> (consulté le 16/04/2018)

- L'apprentissage autonome produit un profond sentiment d'accomplissement.
- Se familiariser avec les nouvelles technologies comme l'ordinateur, les réseaux sociaux et l'Internet (le cas de notre apprentissage via tutoriels vidéo publiés sur YouTube).
- Le sujet appris est indélébile.

1.4. L'apprenant autonome

Dans notre cas de figure, nous parlerons de :

L'auto-apprentissage/ l'autoformation tutorée, où l'on propose de remplacer le schéma du triangle didactique classique de (J. Houssaye) :

Savoir/ Formateur/ Apprenant

Dans lequel le formateur détient le savoir et le transmet à un apprenant, par le suivant :

Savoir/ Ressources/ Apprenant

Dans lequel un apprenant autonome vise un objectif (savoir) et utilise des ressources (les tutoriels, tuteurs) pour l'apprendre d'une manière autonome.

Nous faisons référence à l'évolution du triangle pédagogique décrite par (Alberto, 1999).

La figure ci-dessous montre le passage de l'hétéroformation à l'auto-formation (l'auto-apprentissage)¹ :

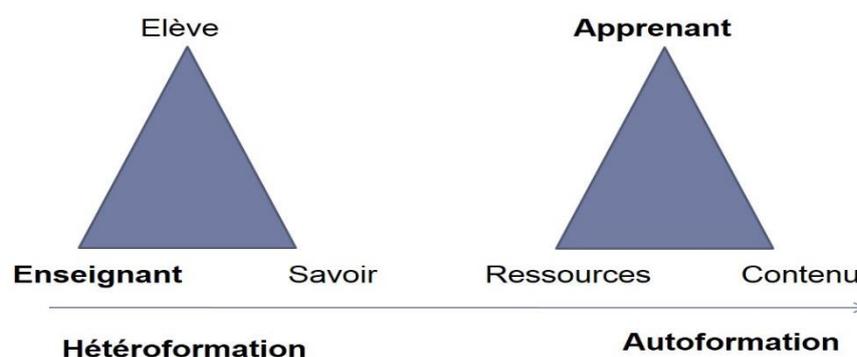


Fig.2.1. Le passage de l'hétéroformation à l'autoformation (d'après Alberto, 1999)

L'apprenant autonome est l'agent de son apprentissage et de sa formation, celui qui possède la capacité d'organiser son temps afin de rechercher les informations pertinentes pour mener à bien son apprentissage, et capable d'assimiler d'acquérir les savoirs et les savoir-faire nécessaires à la maîtrise d'un domaine de compétence et de prendre lui-même toutes ces décisions concernant

¹ -<https://journals.openedition.org/alsic/docannexe/image/2762/img-1.jpg> (consulté le 19/0/2018)

l'apprentissage dans lequel il désire, par exemple apprendre une langue étrangère (l'anglais, l'espagnol, ...), apprendre à pratiquer un sport, ... etc.¹

M. ROMERO cite la définition de l'apprenant autonome donnée par M. MOORE (1977) :

[...] c'est une personne qui identifie un besoin d'apprentissage lorsqu'elle se trouve face à un problème, une habileté à acquérir ou une information qu'elle ne possède pas. Elle est capable de formuler son besoin d'apprentissage en termes de but et d'objectifs spécifiques et de fixer de façon plus ou moins explicite, des critères de réalisation. Dans la démarche qu'il entreprend, l'apprenant autonome recueille l'information qu'il désire, pratique les habiletés, travaille à résoudre son problème et parvient à atteindre les objectifs visés [...].

Dans l'auto-apprentissage, l'apprenant est censé agir en tant qu'autonome dans la gestion des ressources et de l'apprentissage, selon ses compétences en termes de savoir apprendre.

2. Les approches d'apprentissage autonome

Nous remarquons que les usages des TIC (Technologies de l'information et de la communication) dans le contexte de l'apprentissage autonome, sont divers et riches, qu'ils soient utilisés comme support technique pour trouver l'information et pour communiquer ou comme « adjuvant » de l'apprenant dans l'apprentissage pour le faciliter et le rendre plus agréables.

Depuis l'intégration des TIC dans la société, leurs usages ont successivement été éclairés par trois grands modèles théoriques, le béhaviorisme, le cognitivisme et le constructivisme. (Dieuzeide, 1994 ; Meziani, 2008 ; Bibeau, 2007) :

2.1. L'approche béhavioriste

Cette approche, l'audiovisuelle et les outils technologiques produisent de nouvelles stimulations qui permettent l'apprentissage de tout par tous et la motivation, l'apprentissage autonome de performances se fait grâce à des outils adaptatifs et différenciés d'exercices répétés comme les tutoriels. Grâce à un cours de type tutoriel vidéo (05) de notre corpus (*l'apprentissage de la langue Kabyle*) par exemple, un apprenant peut apprendre à lire en écoutant le narrateur prononcer le mot ou la phrase puis il reproduit le même son et le répète afin qu'il le mémorise.

¹ - <https://iresmo.jimdo.com/2014/07/13/des-moyens-et-des-fins-un-apprenant-autonome/> (consulté le 19/04/2018)

2.2. L'approche cognitive

Cette approche se centre sur la manière de recevoir, traiter et manipuler l'information. Elle fait appel à la métacognition et l'apprentissage autonome se réalise quand il y a changement dans les manières de penser et de résoudre les problèmes.

2.3. L'approche constructiviste :

Ce courant est centré sur la construction du savoir et en particulier sur le cheminement, la procédure et la manière de faire. Le constructiviste complète l'approche cognitive dans le sens où il pose comme principe l'implication personnelle de l'apprenant et sa motivation pour apprendre. Le sens des informations est une création individuelle qui se construit chez chacun à partir des représentations et des valeurs individuelles qui sont propres.

3. Les stratégies apparentées aux tutoriels

La stratégie apparentée au tutoriel est la démonstration¹, l'apprentissage par démonstration est un mode d'apprentissage important puisqu'il a la même fonction des tutoriels de transmettre un savoir, savoir-faire et savoir-être d'un tuteur vers un agent apprenant (apprenant).

Les tutoriels font aussi partie de la macro-stratégie² de la classe inversée, car les apprenants étudient la formation à l'aide des tutoriels pour en arriver à de nouvelles connaissances. Et aussi à la micro-stratégie vu que tous les deux visent la construction de connaissances procédurales.

4. La motivation de l'apprentissage autonome

La motivation c'est faire ce qu'on aime et aimer ce qu'on fait, elle éveille le côté affectif et cognitif de l'être humain et lui pousse à aller vers l'avant pour atteindre son objectif.

4.1. Définitions de la motivation

Nous pouvons comprendre les motifs qui poussent les apprenants à rentrer dans un processus d'apprentissage autonome à travers la notion de motivation. Étymologiquement, la motivation vient du latin « movere » qui signifie se déplacer, être en mouvement.

¹ - Définition de « démonstration » : Action de montrer à quelqu'un ou au public en quoi consiste un sport, un art, une technique, et en particulier action de montrer son savoir-faire dans ces domaines. (www.larousse.fr)

² - définition de « macro-stratégie » : une sorte de stratégie pédagogique permettant d'organiser l'ensemble de la démarche d'enseignement/apprentissage.

De nombreuses définitions sont proposées, nous citons les suivantes :

Dans le **Dictionnaire de Didactique des langues** définit la notion de motivation comme suit (R. GALISSON & COSTE, 1976 : 360) : « un principe de force qui pousse les organismes à atteindre un but ».

Pour **C. PRÉVOST** cité par (DORON, 1991) :

« La motivation s’inscrit dans la fonction de la relation du comportement : grâce à elles, les besoins se transforment en but, plan et projets ».

Dans le même ordre d’idées, (Williams & Burden, 1997) avancent que la motivation est :

« Un état d’éveil cognitif et émotionnel qui mène à une décision consciente d’agir et qui provoque une période d’effort intellectuel et/ou physique, pour atteindre un but fixé au préalable ».

Et dans le glossaire du livre « apprentissage et enseignement théories et pratiques » la motivation prend la définition suivante :

Une force intérieure qui provoque ou qui soutient un comportement dirigé vers un but. En éducation, composante fondamentale de la disposition affective de l’apprenant à l’égard de l’apprentissage scolaire, correspondant au désir d’apprendre. On distingue deux types de la motivation la motivation intrinsèque et la motivation extrinsèque. (VIENNEAU, 2011 : 299).

D’après ces définitions, on peut comprendre que la motivation est l’ensemble des forces et des facteurs fondamentaux qui déterminent le comportement d’un individu pour atteindre un apprentissage autonome. L’autonomie en elle-même est motivante, car l’apprenant est capable de réguler par lui-même son propre comportement et sa propre expérience.

4.2. Les types de motivation

La majorité des chercheurs en didactique, citent deux types de motivations : une motivation intrinsèque et une autre extrinsèque, pour (Lafortune et St. Pierre, 1994) les deux types de motivations s’opposent sémantiquement alors que dans la réalité ils se complètent.

4.2.1. La motivation intrinsèque

Ce type de motivation favorise la curiosité, le sentiment de la réussite y compris la confiance et l’estime de soi, la volonté de faire quelque chose autrement dit avoir le désir d’apprendre et de chercher. Cette motivation est liée tantôt à l’envie et le plaisir d’apprendre de l’apprenant et tantôt à son désir et son besoin de la mise en place de ses compétences. La source de cette motivation est interne, elle n’est pas présente au même degré chez tous les apprenants.

Bien que fortement souhaitable, elle n'est pas indispensable. Ses effets sont profonds et durables. (VIENNEAU, 2011 : 209).

4.2.2. La motivation extrinsèque

Les apprenants ayant une motivation extrinsèque, cherchent à faire plaisir et satisfaire leurs parents, ...etc. la source de cette motivation est extérieure à l'apprenant, elle joue un rôle important dans l'apprentissage autonome, même nécessaire.

La théorie de la motivation de Deci et Ryan, découlant de la psychologie cognitive, nous fournit des arguments très forts en faveur de l'autonomie de l'apprenant. Selon Deci et Ryan, les apprenants autonomes sont plus motivés, ce qui conduit à un apprentissage plus profond et plus effectif. (Deci & Ryan, 1984 cité par E. Lang, 2010 : 27).

La base de leur théorie est le concept des besoins psychologiques fondamentaux : Un homme est motivé s'il veut atteindre un but quelconque, c'est-à-dire s'il se comporte d'une manière qui lui permette de poursuivre son but. Ce comportement est guidé par des besoins psychologiques majeurs. Deci et Ryan ont défini ces besoins psychologiques innés, qui sont tous importants pour la motivation :

- Le besoin de compétence ou d'efficacité.
- Le besoin d'autonomie ou d'autodétermination.
- Le besoin d'intégration sociale.

En parlant d'intégration sociale, cependant, la motivation implique que l'individu ressent une pression s'il ne fait pas cette activité. Il est poussé par l'obligation de répondre à une norme sociale, que l'on peut mettre en lien avec le besoin d'appartenance mis en évidence dans la pyramide de MASLOW :



Fig.2.2. La pyramide des besoins selon A. MASLOW

5. L'autocorrection / l'auto-évaluation

On fait souvent appel à l'autocorrection et l'auto-évaluation pour développer l'autonomie de l'apprenant. Dans le contexte scolaire, l'autocorrection est une correction où l'apprenant est acteur. En effet, l'élève dispose d'un correctif et peut corriger ses exercices de manière autonome. Contrairement à l'apprentissage à travers les tutoriels vidéo, la seule méthode de se corriger c'est en fonction de comparer le résultat donné dans la vidéo avec ce qu'on a réalisé nous-mêmes, si le résultat est identique c'est que l'apprenant a acquis le savoir, mais du moment où il réalise que le résultat diffère c'est là où il se pose des questions : qu'est-ce que j'ai oublié de faire ? j'ai fait ce qu'il a fait étape par étape pourquoi ne pas avoir le même résultat ? ...etc.

Ainsi, au terme de ce chapitre, il ressort assez clairement que, l'utilisation des tutoriels présuppose de l'apprenant une certaine autonomie d'apprentissage et la motivation valorise le désir et le plaisir d'apprendre et de réussir, elle est l'élément fondamental dans ce type d'apprentissage (autonome).

CHAPITRE TROISIÈME

Analyse et interprétation :

Questionnaire en ligne

Ce présent chapitre est consacré à la présentation du questionnaire en ligne et à l'analyse et l'interprétation des résultats recueillis. Alors nous avons choisi comme outils d'investigation le « questionnaire en ligne », car c'est une recherche méthodique d'informations reposant sur des questions et des témoignages.

En reliant les deux autres chapitres, nous allons répondre à notre problématique et confirmer ou infirmer les hypothèses proposées.

1. Présentation du questionnaire

Nous avons mené un questionnaire « en ligne »¹ destiné aux internautes, aux utilisateurs des nouvelles technologies (vidéos YouTube) pour atteindre un apprentissage autonome. Nous avons choisi un questionnaire en ligne anonyme afin de récolter des réponses les plus fiables et plus sûres possibles.

2. Description du questionnaire « en ligne »

Le questionnaire en ligne se compose de 14 questions dont 13 fermées et une seule question ouverte, dans le but de ne pas ennuyer le public ciblé d'un côté, et d'un autre côté parce qu'elles ne demandent pas beaucoup de réflexion et trop de temps contrairement aux questions ouvertes demandent plus concentrations y compris les capacités de rédaction.

3. Donnée sur le nombre des participants

Après avoir partagé notre questionnaire sur des pages *Facebook*, on s'est contenté de 50 internautes anonymes et on l'a clôturé par la suite.

4. Analyse des réponses du questionnaire

Nous avons introduit notre questionnaire « en ligne » trois questions introductives importantes qui ne demandent pas une analyse profonde :

¹ - Le Lien URL du questionnaire : <https://lotfyworld.com/sara/>

- **Question n°1 :**

Êtes-vous ? Un homme / Une femme

| Les réponses | Nombre | Pourcentage |
|--------------|--------|-------------|
| Homme | 21 | 42% |
| Femme | 29 | 58% |
| Total | 50 | 100% |

Tableau.3.1. Nombre de personnes selon « le sexe »

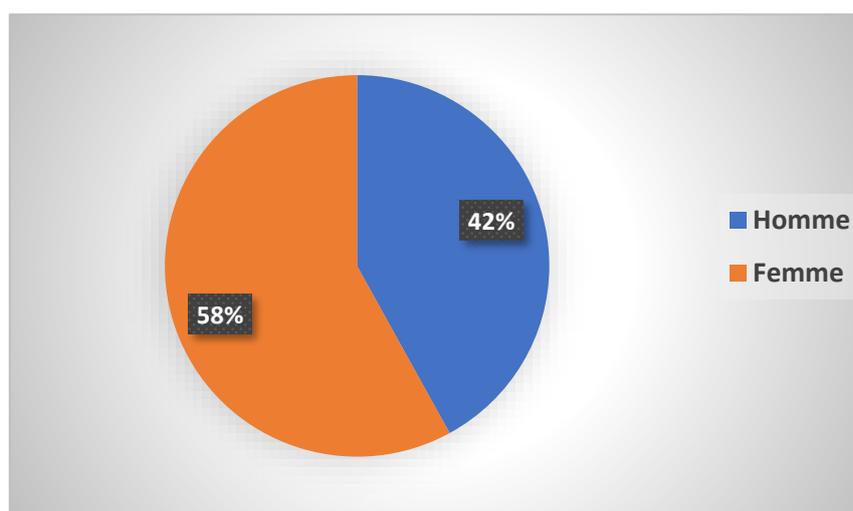


Fig.3.1. Nombre de personnes selon « le sexe »

D'après le tableau et le graphique à secteur, nous voyons que la majorité des internautes ayant répondu à notre questionnaire en ligne sont des femmes représentées par 58%.

- **Question n°2 :**

Dans quelle tranche d'âge vous situez-vous ?

| Les réponses | Nombre | Pourcentage |
|----------------|--------|-------------|
| -de 18 ans | 01 | 02% |
| 18-24 ans | 22 | 44% |
| 25-34 ans | 19 | 38% |
| 35-44 ans | 04 | 08% |
| 45-54 ans | 02 | 04% |
| 55-64 ans | 02 | 04% |
| 65 ans et plus | 00 | 0% |
| Total | 50 | 100% |

Tableau.3.2. Nombre de personnes selon « l'âge »

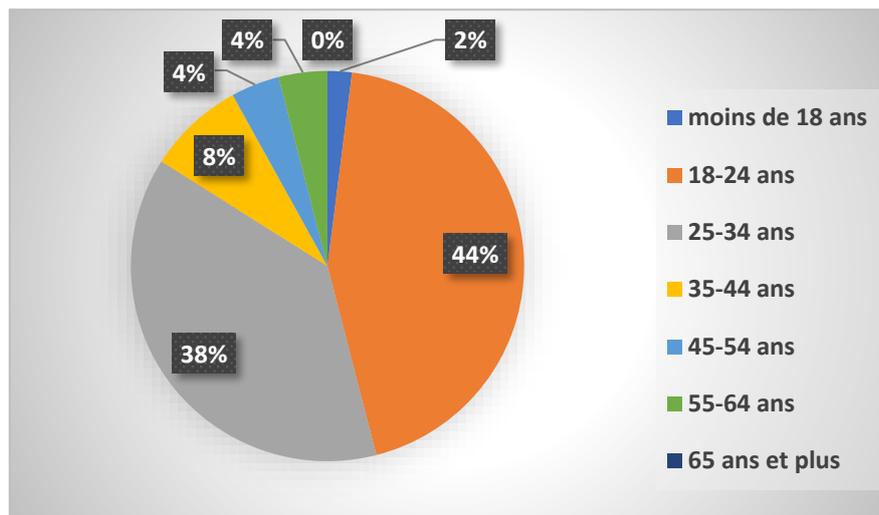


Fig.3.2. Nombre de personnes selon « l'âge »

En lisant ce tableau et ce graphique à secteur concernant la tranche d'âge, nous remarquons que les personnes ayant entre 18 et 24 ans sont ceux qui ont répondu le plus à notre questionnaire en ligne représenté par 44%, suivi par les internautes âgés entre 25-34 ans représentés par 38%, une seule personne ayant moins de 18 ans et aucun âgé de plus de 65 ans.

- **Question n°3 :**

Quel est votre statut socio-professionnel ?

| Les réponses | Nombre | Pourcentage |
|--|--------|-------------|
| Artisan, commerçant, chef d'entreprise | 07 | 14% |
| Cadre et professions intellectuelles supérieures | 05 | 10% |
| Profession intermédiaire | 00 | 00% |
| Employé | 15 | 30% |
| Étudiant | 19 | 38% |
| Retraité | 03 | 06% |
| Chômeur | 01 | 02% |
| Total | 50 | 100% |

Tableau.3.3. Nombre de personnes selon « le statut socio-professionnel »

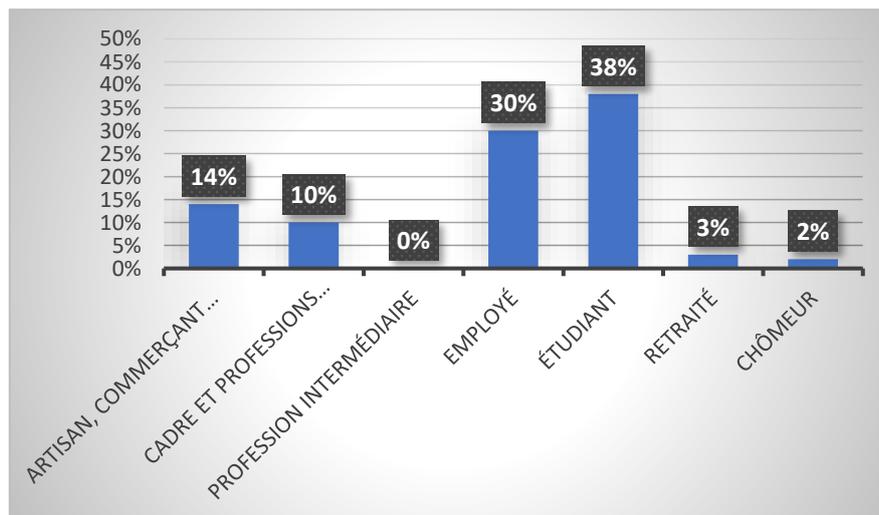


Fig.3.3. Nombre de personnes selon « le statut socio-professionnel »

Nous remarquons que la majorité de ceux qui ont répondu à notre questionnaire en ligne sont des étudiants représentés par 38%, les employés en second représentés par 30%, une minorité d'artisan et de chef de chef d'entreprise, un seul chômeur et aucun de profession intermédiaire.

- **Question n°4 :**

À quelle fréquence utilisez-vous YouTube ?

| Les réponses | Nombre | Pourcentage |
|-------------------------|--------|-------------|
| Plusieurs fois par jour | 28 | 56% |
| 1 fois par jour | 04 | 08% |
| En cas de besoin | 18 | 36% |
| Jamais | 00 | 00% |
| Rarement | 00 | 00% |
| Total | 50 | 100% |

Tableau.3.4. Nombre de personnes selon « l'usage de YouTube »

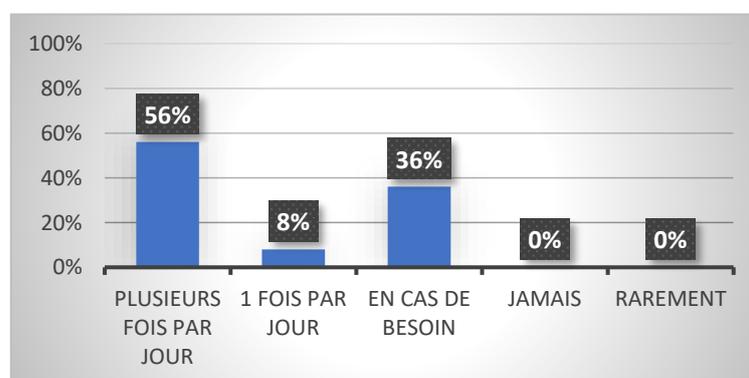


Fig.3.4. Nombre de personnes selon « l'usage de YouTube »

Selon les réponses, nous constatons que 56% utilise YouTube plusieurs fois par jour, 36% leur réponse c'était « en cas de besoin » et 8% répondent par « 1 fois par jour » alors que personne n'a répondu par « jamais » ou « rarement », ce qui nous pouvons interpréter que tout le monde utilise YouTube quotidiennement.

- **Question n°5 :**

Savez-vous qu'est-ce qu'un tutoriel ?

| Les réponses | Nombre | Pourcentage |
|--------------|--------|-------------|
| Oui | 46 | 92% |
| Non | 04 | 08% |
| Total | 50 | 100% |

Tableau.3.5. Nombre de personnes ayant connaissance de ce que c'est un tutoriel

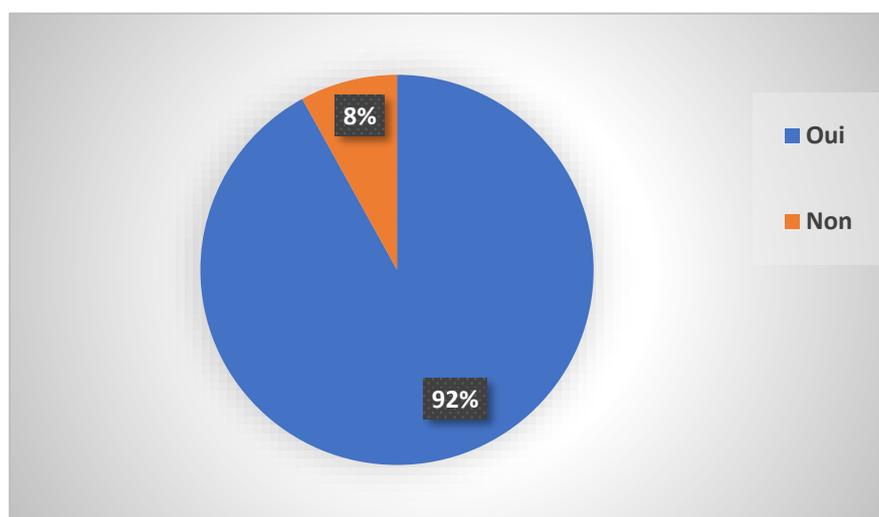


Fig.3.5. Nombre de personnes ayant connaissance de ce que c'est un tutoriel

Nous remarquons selon les résultats que la majorité représentée par 92% a répondu par oui, ce qui explique que 46 personnes sur 50 connaissent qu'est-ce qu'un tutoriel.

- **Question n°6 :**

Si oui, quels types de tutoriels utilisez-vous pour apprendre ?

| Les réponses | Nombre | Pourcentage |
|--|--------|-------------|
| Tutoriel écrit (texte) | 06 | 12% |
| Tutoriel écrit avec illustrations (texte & images) | 10 | 20% |
| Tutoriel illustré sans légende (photos seulement) | 04 | 08% |
| Tutoriel vidéo | 40 | 80% |

Tableau.3.6. Types de tutoriels utilisés

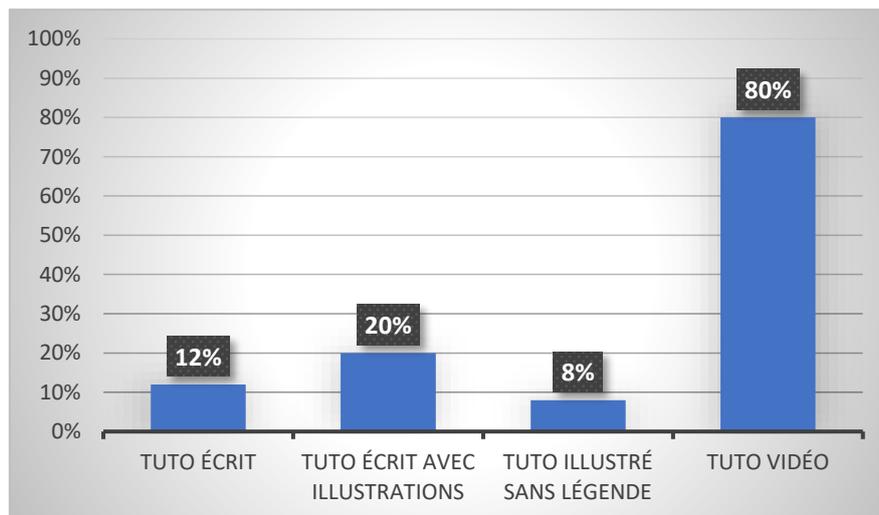


Fig.3.6. Types de tutoriels utilisés

On voulait savoir à travers cette question quels types de tutoriels sont le plus utilisés, alors comme le montre le tableau et le graphique, la majorité utilisent beaucoup plus les tutoriels vidéo, après vient les tutoriels écrit avec illustrations, suivis par les tutoriels écrit et en dernier lieu avec 8% les tutoriels illustré sans légende.

- **Question n°7 :**

Si vous regardez des vidéos tutoriels sur YouTube, selon vous sont-ils efficaces dans l'apprentissage d'une nouvelle habileté ?

| Les réponses | Nombre | Pourcentage |
|--------------|--------|-------------|
| Oui | 46 | 92% |
| Non | 04 | 08% |
| Total | 50 | 100% |

Tableau.3.7. L'efficacité des tutoriels vidéo dans l'apprentissage d'une nouvelle habileté

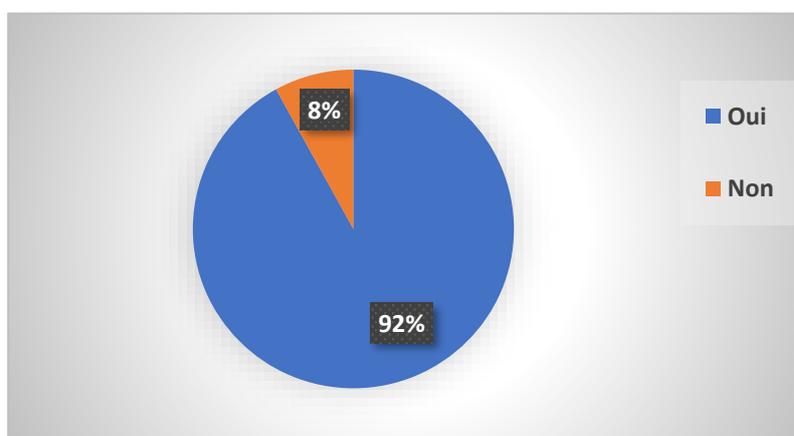


Fig.3.7. L'efficacité des tutoriels dans l'apprentissage d'une nouvelle habileté

Ce que nous remarquons du tableau et du graphique à secteurs, que 92% des répondants confirment l'efficacité des tutoriels vidéo dans l'apprentissage d'une nouvelle habileté.

- **Question n°8 :**

Et les tutoriels vidéo algériens (réalisés par des youtubeurs algériens) ?

| Les réponses | Nombre | Pourcentage |
|--------------|--------|-------------|
| Oui | 34 | 68% |
| Non | 16 | 32% |
| Total | 50 | 100% |

Tableau.3.8. L'efficacité des tutoriels vidéo algériens

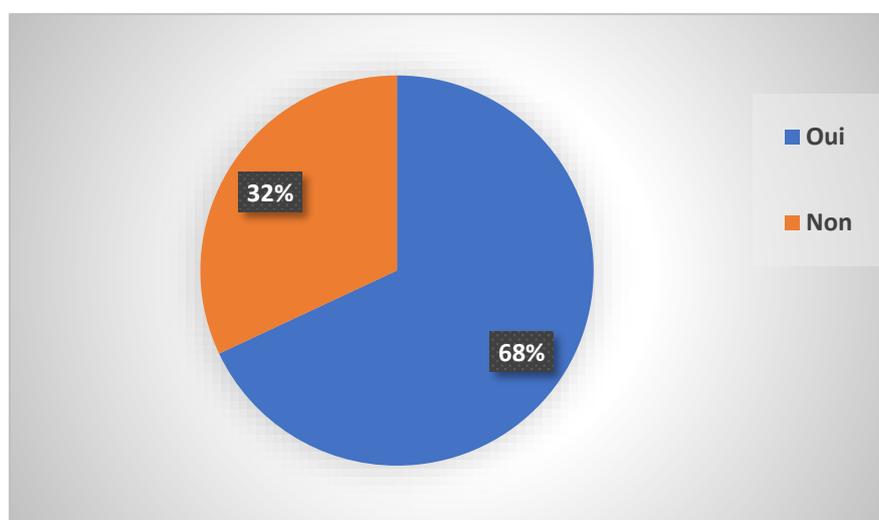


Fig.3.8. L'efficacité des tutoriels vidéo algériens

Nous remarquons que la plupart des répondants représentée par 68% voient que les tutoriels vidéo algériens sont aussi profitables dans l'apprentissage.

- **Questions n°9 :**

Quelles sont les catégories de tutoriels vidéo que vous regardez ?

| Les réponses | Nombre | Pourcentage |
|--|--------|-------------|
| Beauté (maquillage, coiffure) | 27 | 54% |
| Santé (sport & fitness) | 31 | 62% |
| Cuisine | 34 | 68% |
| Informatique | 15 | 30% |
| Bricolage (maçonnerie, plomberie, électricité) | 10 | 20% |
| Jardinage | 05 | 10% |

| | | |
|-------------------------------------|----|-----|
| Création (couture, décoration, ...) | 17 | 34% |
| Mode & stylisme | 14 | 28% |
| Éducatif (langue, vocabulaire, ...) | 34 | 68% |
| Autres | 12 | 24% |

Tableau.3.9. Les catégories de tutoriels vidéo les plus regardés

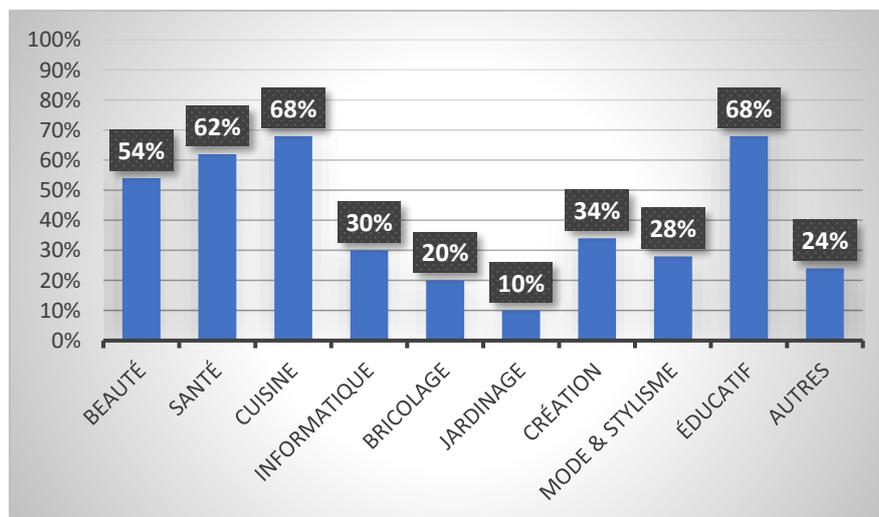


fig.3.9. Les catégories de tutoriels vidéo les plus regardés

Ces réponses nous disent que toutes les catégories intéressent nos répondants, mais les deux catégories cuisine et éducatif beaucoup plus, représentées par (68%) et la catégorie jardinage avec 10% reste en dernier ce qui prouve qu'ils sont moins intéressés par cette dernière.

- **Question n°10**

Êtes-vous d'accord avec le fait que sur internet, les youtubeurs peuvent transmettre un savoir, savoir-faire ou un savoir-être par le biais de leurs tutoriels publiés ?

| Les réponses | Nombre | Pourcentage |
|--------------|--------|-------------|
| Oui | 50 | 100% |
| Non | 00 | 00% |
| Total | 50 | 100% |

Tableau.3.10. Transmission des savoirs par le biais des tutoriels publiés

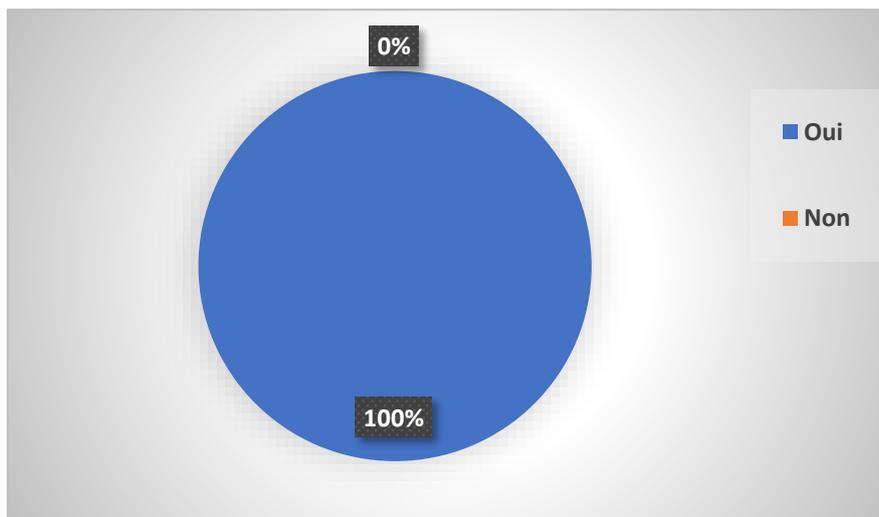


Fig.3.10. Transmission des savoirs par le biais des tutoriels publiés

Cette question a été posée dans le but de voir si les youtubeurs peuvent transmettre des savoir par le biais des tutoriels partagés et comme le montre le tableau et le graphique à secteurs, que 50 personnes interrogés confirment par un « OUI » représentés par 100%.

• **Question n°11 :**

Selon vous, les tutoriels sont-ils un moyen efficace d'apprentissage de manière autonome ?

| Les réponses | Nombre | Pourcentage |
|--------------|--------|-------------|
| Oui | 29 | 58% |
| Non | 02 | 04% |
| Peut-être | 19 | 38% |
| Total | 50 | 100% |

Tableau.3.11. L'efficacité des tutoriels dans l'apprentissage autonome

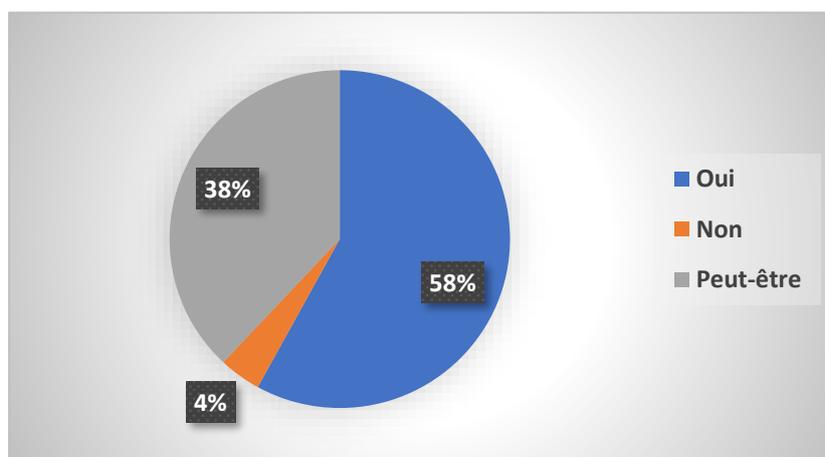


Fig.3.11. L'efficacité des tutoriels dans l'apprentissage autonome

En ce qui concerne l'efficacité des tutoriels dans l'apprentissage autonome 58% des internautes confirment que oui il y a une efficacité. Par contre, très peu ne trouvent pas les tutos efficaces représentés par 4%.

- **Question n°12 :**

Et vous, avez-vous déjà appris par le biais d'un tutoriel vidéo ?

| Les réponses | Nombre | Pourcentage |
|--------------|--------|-------------|
| Oui | 39 | 78% |
| Non | 11 | 22% |
| Total | 50 | 100% |

Tableau.3.12. Nombre de personnes ayant appris par les tutoriels vidéos

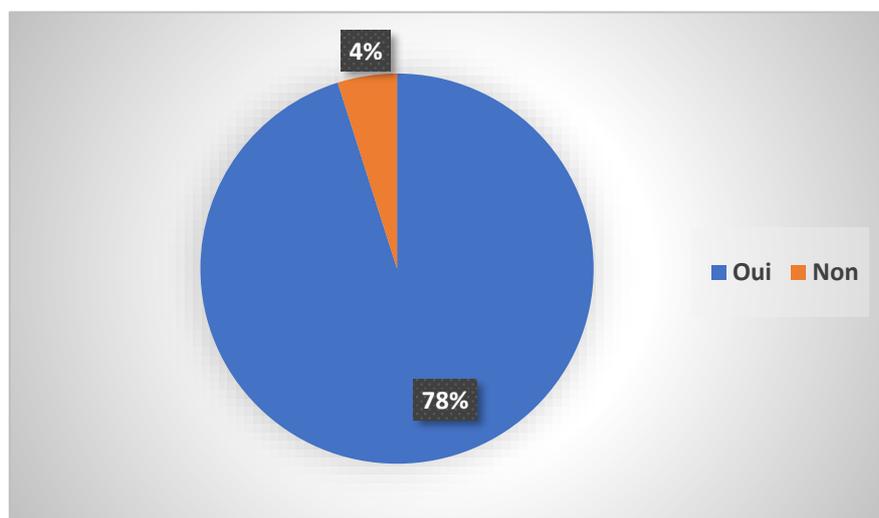


Fig.3.11. Nombre de personnes ayant appris par les tutoriels vidéo

Nous remarquons que parmi les 50 personnes, 39 ont appris à travers les tutoriels vidéo représentés par 78% et les 22% restant n'ont rien appris.

- **Question n°13 :**

Si oui, qu'avez-vous appris ?

| | Nombre | Pourcentage |
|--|--------|-------------|
| Ceux qui ont cité ce qu'ils ont appris | 27 | 54% |
| Ceux qui ont laissé la case vide | 23 | 46% |
| Total | 50 | 100% |

Tableau.3.13. Degrés d'apprentissage par les tutoriels vidéo

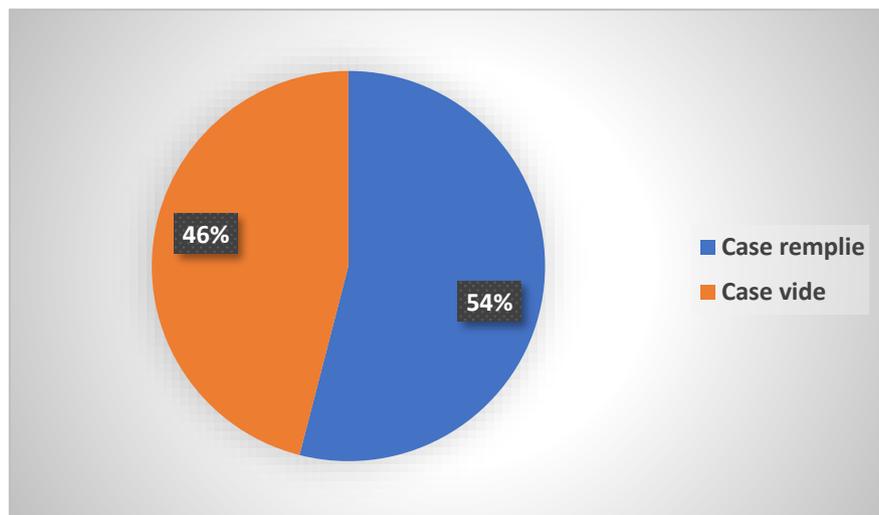


Fig.3.13. Degrés d'apprentissage par les tutoriels vidéo

| Répondants | Réponses données |
|------------|---|
| N°01 | À me maquiller, à cuisiner surtout et de trouver des remèdes naturels |
| N°02 | À travers un tutoriel vidéo partagé sur YouTube, j'ai appris comment réaliser des graphismes sur Excel pour mon mémoire de fin d'études. Aussi d'autres, comme exemple, des recettes de cuisine |
| N°03 | Comment prendre soins des animaux, comment préparer des plats |
| N°04 | J'ai appris beaucoup de choses dans divers domaines en particulier le sport et la mode mondiale |
| N°05 | Cuisine (dressage de plat gastronomique, salade variée) |
| N°06 | Catégorie sport (comment faire une feinte au football ?) |
| N°07 | La langue française |
| N°08 | Comment débiter, faire une vidéo parfaite et pleins d'autres choses |
| N°09 | Création des nuages de mots |
| N°10 | Recettes, langue, loisir créatif |
| N°11 | Oui j'ai appris beaucoup de choses parce que je ne suis pas limitée par le temps ou bien par une seule méthode d'apprentissage |
| N°12 | Les tutos m'ont appris tellement ; domaine de cuisine, beauté aussi comment faire le balayages, masque, etc. Ainsi jardinage, réparer quelques choses chez moi d'électroménager... |
| N°13 | Le crochet |
| N°14 | Décomposition du noyau et de sa composition, fission de véhicules nucléaires |

| | |
|------|--|
| N°15 | De nouveaux modèles de crochet, des astuces de cuisine, recyclage de certains matériaux. |
| N°16 | Pas mal de choses |
| N°17 | Des astuces beauté et apprendre une nouvelle langue |
| N°18 | J'ai appris des leçons de grammaire et de la conjugaison pour les réexpliquer à mes élèves. |
| N°19 | Ceci m'aide énormément dans mon temps libre pour consulter des chaînes |
| N°20 | Je m'inspire beaucoup des tutoriels vidéo surtout celles qui parlent du savoir et savoir-faire comme décoration, mode, cuisine, art culinaire, d'ailleurs je m'efforce plus dans mon domaine professionnel |
| N°21 | J'ai appris quelques bases de couture grâce à plusieurs vidéos tutoriels sur YouTube |
| N°22 | Photoshop, art, gaming, sports, education. |
| N°23 | Faire un nœud d'hameçon |
| N°24 | Quelques fonctions de Microsoft Word et Excel, des recettes de cuisine, exercices d'orthophonie. |
| N°25 | Maquillage, astuces beauté, réalisation de coiffure, recettes de cuisine |
| N°26 | Astuces beauté, des recettes culinaires |
| N°27 | J'ai appris la base du maquillage, coiffure, ongles, et par la suite m'en faire un métier de maquilleuse et coiffeuse à domicile. |

Tableau.3.14. Réponses données par les répondants

Comme le montre le premier tableau (Tableau.3.13.) et le graphique à secteurs que seulement 27 répondants représentés par 54% ont pris la peine de nous écrire ce qu'ils ont appris par le biais des tutoriels vidéo et les autres représentés par 46% ont laissé les cases vides.

Et dans le deuxième tableau (Tableau.3.14.), on a recopié toutes les réponses reçues par nos internautes, il y a ceux qui ont appris dans le domaine de la cuisine, la mode, beauté, informatique par exemple (comment réaliser des graphiques sur Word), même dans le domaine de la couture (Crochet, base de la couture), la pêche (faire un nœud d'hameçon) et pleins d'autres domaines.

- **Question n°14 :**

Le tutoriel assure-t-il réellement une autonomie positive de l'apprenant ?

| Les réponses | Nombre | Pourcentage |
|--------------|--------|-------------|
| Oui | 46 | 92% |
| Non | 04 | 08% |
| Total | 50 | 100% |

Tableau.3.15. Autonomie positive de l'apprenant

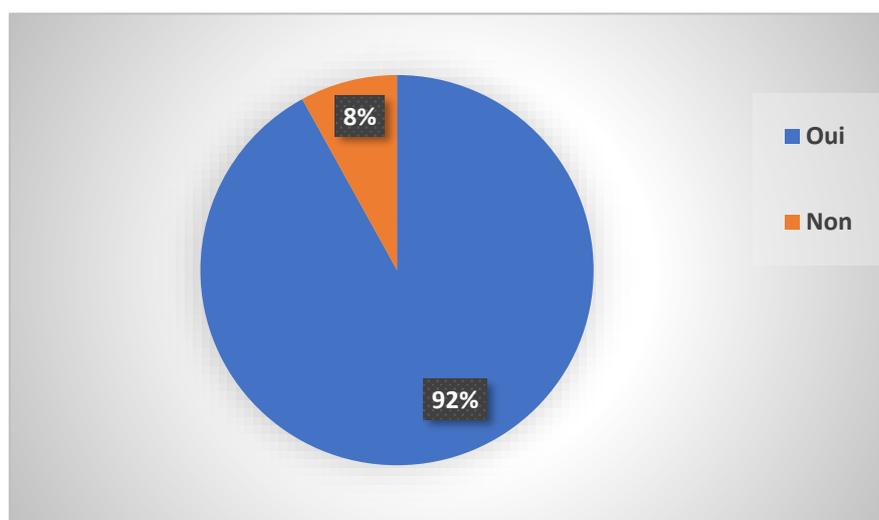


Fig.3.14. Autonomie positive de l'apprenant

Pour cette dernière question nous remarquons que la plupart représentée par 92% confirme que le tutoriel assure réellement une autonomie positive à l'apprenant.

Dans l'ensemble, les réponses sont compréhensives, les résultats démontrent que les internautes utilisent de plus en plus les tutoriels publiés sur les plateformes tels que *YouTube* et nous avons constaté aussi qu'ils rendent possible l'apprentissage des tâches et des activités d'une manière autonome dans tous les domaines existants.

Et avec ces résultats auxquels nous sommes parvenus nous permettent de répondre à notre problématique et dire que les tutoriels sont vraiment un moyen efficace qui favorise l'autonomie dans le processus d'apprentissage autonome.

CONCLUSION GÉNÉRALE

L'autonomie est présente dans l'apprentissage de l'homme depuis sa naissance. Il découvre le monde, forge son identité et apprend à évoluer dans la vie sociale en autonomie. L'apprentissage d'un savoir n'échappe donc pas à cette capacité humaine.

De nos jours, l'apprentissage à travers les tutoriels de types écrit, illustré ou/et vidéo continuent d'attirer un public varié. Tous ont des stratégies d'apprentissages différentes et leur bagage de savoir-faire. Il suffit de chercher des tutoriels qui répondent à leurs besoins immédiats, parfois de courte durée, en dilettante et en fonction du temps dont ils disposent.

Le rôle de cet apprentissage permet d'offrir une formation adaptée à leurs besoins, en regard à leurs objectifs, mais sert également de construire une stratégie individualisée et propre de sorte que leur apprentissage devient efficient et efficace.

À notre avis, le tutoriel favorise donc trois conditions d'apprentissage : Rechercher, Analyser, Structurer et pratiquer les connaissances il est aussi gratuit, infatigable, à qui on fait répéter la leçon autant de fois qu'on veut jusqu'à l'assimilation totale !

Après avoir analysé notre corpus, nous avons observé que les tutoriels permettent de présenter les connaissances sous diverses formes, que les apprenants préfèrent les images et beaucoup plus les vidéos pour constituer un bon exemple d'application.

De façon générale, tout au long de ce travail de recherche, nous avons essayé de démontrer, le rôle bénéfique des tutoriels vidéo qui rendent l'apprentissage plus personnalisé et favorisent le développement des capacités cognitives et de l'autonomie chez l'apprenant à la lumière de l'approche étape par étape.

Une grande partie du succès de ce type de dispositif est dû aux outils numériques qui continuent à enrichir l'enseignement et l'apprentissage. L'apprentissage autonome à l'aide de guidage offert par ces outils, peut devenir une source de motivation qui guidera l'apprenant vers une dimension nouvelle et évolutive. L'apprenant découvrira et développera ses propres capacités et pourra envisager des perspectives nouvelles dans ses projets d'études, de formation ou de parcours professionnel.

La modernisation, la miniaturisation et l'essor technologique met à disposition du commun des mortels, quelque-soit son âge, sa classe sociale ou son niveau d'instructions, de nombreux outils didactiques audio-visuels.

Aujourd'hui, les technologies numériques font partie intégrante de tous les aspects de la vie sociale.

D'une manière simpliste, « apprendre » signifie « innover ». Cela est inévitablement et directement lié aux technologies numériques actuelles, nouvelles ou futures.

Ce sursaut technologique a permis de personnaliser et rationaliser l'apprentissage et le développement des compétences cognitives. Il offre en outre plus d'autonomie et créativité aux apprenants. Par ailleurs, l'accès aux connaissances n'est plus restreint par les conditions sociales et géographiques.

L'évolution rapide des fonctionnalités de ces technologies amoindrit leur coût, favorisant ainsi son accessibilité à une population massive.

Pour conclure, une recherche bibliographique plus approfondi permettra, sans nul doute, de cerner au mieux la thématique.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Ouvrages cités

André-Jacques Deschênes, « Autonomie et enseignement à distance », la revue canadienne pour l'étude de l'éducation des adultes, mai 1991.

C. Prévost cité par DORON, Dictionnaire de psychologie, 1991.

Deci & Ryan, 1984 cité par E. Lang, 2010

John HOLT, « Les apprentissages autonomes », éd. L'instant Présent, 91650 Breuillet, 2011.

Josiane F. HAMERS & Michel H.A. BLANC, « Bilinguisme et bilinguisme », édition Pierre Mardaga, 1983.

Marie-Françoise CHESNAIS, « Vers l'autonomie. L'accompagnement dans les apprentissages », édition Hachette, 1998.

Marie-Louise MOREAU, « Sociolinguistique, concepts de base », 2ème édition, Pierre Mardaga, 1997.

Rabah SABAA, « enseignement/apprentissage des langues en Algérie entre représentations identitaires et enjeux de la mondialisation » in Synergies Algérie n°1, 2007.

Raymond Vienneau, « Apprentissage et enseignement, théories et pratiques », 2011.

Robert GALISSON & Daniel COSTE, « Dictionnaire de didactique des langues », 1976.

Mémoires cités

Noha Najjar, « L'impact de l'usage des TIC sur l'apprentissage des enfants et jeunes dyslexiques, dysorthographiques et dyscalculiques : l'autonomie et l'estime de soi », Université Toulouse le Mirail – Toulouse II, 2015, p67-68.

Sid Amar Wafaa, mémoire de fin de cursus en vue de l'obtention d'un diplôme de Master en Didactique, « L'impact du style d'enseignement sur la motivation et l'autonomie des étudiants algériens », 2016/2017.

Sitographie

<http://blogtoolbox.fr/comment-ecrire-un-bon-tutoriel/>

http://wiki.teluq.ca/tes6210/index.php/Tutoriel#Conditions_favorisant_l'E2.80.99apprentissage

<http://www.cosmopolitan.fr/lumiere-sur-l-highlighter,1974137.asp>

<http://www.dicofr.com/cgi-bin/n.pl/dicofr/definition/20061018102854>

<http://www.elle.fr/Beaute/Maquillage/Questions/cakey-face-3477431>

<http://www.experts-tourisme.fr/apprentissage-conception-b1054279.html>

<http://www.webou.net/communaute/index.php?topic=3532.0;wap2>

<https://dictionnaire.reverso.net/anglais-francais/Fluffy%2C>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Do_it_yourself

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Tutoriel>

<https://iresmo.jimdo.com/2014/07/13/des-moyens-et-des-fins-un-apprenant-autonome/>

<https://journals.openedition.org/alsic/docannexe/image/2762/img-1.jpg>

[https://lotfyworld.com/sara/\(Questionnaire_en_ligne\)](https://lotfyworld.com/sara/(Questionnaire_en_ligne))

<https://www.cairn.info/revue-cahiers-internationaux-de-sociologie-2006-2-page-317.htm>

<https://www.definitions-marketing.com/definition/tutoriel-video/>

<https://www.femininbio.com/agir-green/conseils-astuces/clara-bellar-l-apprentissage-autonome-c-est-apprendre-on-souhaite-80536>

<https://www.k12.gov.sk.ca/docs/francais/tronc/apprent/page9a.html>

https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/eye-liner_eye-liners/32531

ANNEXES

Questionnaire

« Chers internautes, en vue de la réalisation d'un travail de recherche, vous êtes invités à répondre à une série de questions dont l'objectif est d'étudier vos représentations au sujet des tutoriels vidéo sur YouTube et l'apprentissage autonome ».

1- Êtes-vous ? (*)

- Un Homme
- Une Femme

2- Dans quelle tranche d'âge vous situez-vous ? (*)

- De 18 ans
- 18-24 ans
- 25-34 ans
- 35-44 ans
- 45-54 ans
- 55-64 ans
- 65 ans et plus

3- Quel est votre statut socio-professionnel ? (*)

- Artisan, commerçant, chef d'entreprise
- Cadre et professions intellectuelles supérieures.
- Profession intermédiaire.
- Employé
- Étudiant
- Retraité
- Chômeur

4- À quelle fréquence utilisez-vous YouTube ? (*)

- Plusieurs fois par jour
- 1 fois par jour
- En cas de besoin
- Jamais
- Rarement

5- Savez-vous qu'est-ce qu'un tutoriel ? (*)

- Oui
- Non

6- Si oui, quels types de tutoriels utilisez-vous pour apprendre ? (*)

- Tutoriel écrit (texte)
- Tutoriel écrit avec illustrations (texte & images)
- Tutoriel illustré sans légende (photos seulement)
- Tutoriel vidéo

7- Si vous Regardez des vidéos tutoriels sur YouTube, selon vous sont-ils efficaces dans l'apprentissage d'une nouvelle habileté ? (*)

- Oui
 Non

8- Et les tutoriels vidéo algériens (réalisés par des youtubeurs algériens) ? (*)

- Oui
 Non

9- Quelles sont les catégories de tutoriel vidéo que vous regardez ? (*)

- Beauté (maquillage, coiffure)
 Santé (sport & fitness)
 Cuisine
 Informatique
 Bricolage & travaux (maçonnerie, plomberie, électricité)
 Jardinage
 Création (couture, décoration, ...)
 Mode & stylisme
 Éducatif (langue, vocabulaire, ...)
 Autres...

10- Êtes-vous d'accord avec le fait que sur internet, les youtubeurs peuvent transmettre un savoir / savoir-faire ou savoir-être par le biais de leurs tutoriels publiés ? (*)

- Oui
 Non

11- Selon vous, les tutoriels sont-ils un moyen efficace d'apprentissage de manière autonome ? (*)

- Oui
 Non
 Peut-être

12- Et vous, avez-vous déjà appris par le biais d'un tutoriel vidéo ? (*)

- Oui
 Non

13- Si oui, Qu'avez-vous appris ?

14- Le tutoriel assure-t-il réellement une autonomie positive de l'apprenant ? (*)

- Oui Non

Résumé

Dans un univers d'extraordinaires bouleversements des savoirs, des technologies, des cultures et d'une population qui se rencontre et se toise, où la compétition est de plus en plus extrême, les connaissances sont le cœur du développement.

Les nouvelles approches pédagogiques spécifiques dans l'enseignement/apprentissage sont apparus grâce au sursaut technologique et à l'accessibilité massive à la "toile" (Internet). Un nouveau mode d'apprentissage a fait surface qu'il soit scolaire, universitaire, professionnel ou autre.

Les tutoriels permettent une multitude de possibilités nouvelles, en particulier aux domaines et filières qui peuvent être limitées par des contraintes diverses. En d'autres termes ils ouvrent de nouvelles voies à l'apprentissage en général, il correspond à l'utilisation des technologies informatiques qui aide les apprenants à améliorer leurs performances et connaissances par l'échange d'informations nécessaires ce qui permet une totale autonomie et flexibilité des utilisateurs.

L'apprentissage est donc souple, précis, circonscrit et plus rapide. Le tutoriel s'est développé, d'où l'apparition des premières générations ayant fait l'ensemble de leur formation de cette manière. Il couvre une grande partie des situations de la vie quotidienne et professionnelle.

Notre intention est de vérifier l'existence de relations complexes entre les technologies de l'information et de la communication tels que les tutoriels par rapport à l'autonomie des apprenants.

Nous nous questionnons sur l'efficacité des tutoriels comme support didactique spécifique dans le processus d'apprentissage de manière autonome. Notre enquête est de tendance quantitative constituée de données recueillies en analysant un questionnaire mis en ligne.

Ce qui nous a permis d'affirmer que les tutoriels constituent, effectivement, un apport non négligeable et fructueux dans l'autonomisation et l'auto-construction du savoir de l'apprenants.

Mots-clés :

Tutoriel, Apprentissage autonome, Autoformation, Motivation, TICE, Tutoriel vidéo, autonomie, auto-évaluation.

Abstract

In a world of extraordinary upheavals of knowledge, technologies, cultures and a population that meets and fells itself, where competition is increasingly extreme, knowledge is the heart of development.

New pedagogical approaches specific to teaching / learning have emerged thanks to the technological leap and the massive accessibility to the "web" (Internet). A new way of learning has surfaced whether it is academic, academic, professional or otherwise.

The tutorials allow a multitude of new possibilities, in particular to the domains and sectors which can be limited by various constraints. In other words, they open new avenues to learning in general, it corresponds to the use of computer technologies that helps learners to improve their performance and knowledge through the exchange of necessary information which allows total autonomy and user flexibility.

Learning is therefore flexible, precise, circumscribed and faster. The tutorial has developed, hence the appearance of the first generations who have done all of their training in this way. It covers a large part of the situations of daily and professional life.

Our intention is to verify the existence of complex relationships between information and communication technologies such as tutorials in relation to learner autonomy.

We question the effectiveness of tutorials as specific didactic support in the learning process autonomously. Our survey is of a quantitative trend consisting of data collected by analyzing an online questionnaire.

This allowed us to say that tutorials are, in fact, a significant and fruitful contribution to the empowerment and self-construction of learners' knowledge.

Keywords:

Tutorial. Self-learning, Self-study, Motivation, Video tutorial, Autonomy, Self-evaluation