



Centre universitaire Belhadj Bouchaib d'Ain Témouchent  
Institut des lettres et des langues  
Département des lettres et langues françaises

Option : littérature et civilisation

Mémoire de fin d'étude en vue d'obtention d'un diplôme de master

*« la quête de la liberté et le refus de l'interdit dans le roman*

*« Mes hommes » de Malika Mokeddem*

*« Pour une double approches psycho-critique et stylistique »*

Sous la direction de :

Monsieur : DAHO Ahmed

Présenté par :

LARBI Loubna Saléha

Les membres du jury :

**Présidente** : Mme ALLAM IDDOU

**Rapporteur** : M. DAHO Ahmed

**Examineur** : M. dr BENSLIM Abdelkrim

**Année Universitaire : 2018/2019**

**Résumé :**

L'œuvre littéraire est née à partir de la vie intérieure de l'homme qui l'a écrite et elle naît aussi de la vie intérieure de la société, de son époque, donc, l'œuvre est un signe qui interprète l'âme et le fond de son producteur, dans ce travail, nous avons essayé d'étudier l'inconscient de l'auteur à travers son œuvre, pour cela, nous avons choisi comme corpus l'œuvre autobiographique de MALIKA MOKEDDEM, Mes hommes en utilisant la méthode de Charles Mauron la psycho-critique.

**Mots clés :**

Œuvre littéraire, inconscient, autobiographie, la vie intérieure, psycho-critique.

**Abstract:**

The literary work is the fruit of the both the inner life of man, society and its era. Consequently, the work is Signe that interprets the soul and the deepness of its producer, in this enquiry, we attempted to study the author's unconsciousness through his work. Thus, we have chosen (Mes hommes) the work of Malika Mokkedem as a corpus, using Charles Mauron's approach of psychocritic

**Key words:** autobiography, interior life, psychocritic approach.