

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de L'enseignement Supérieur et de La
Recherche Scientifique

Université Ain Témouchent Belhadj Bouchaib

Faculté des Lettres, des Langues et des Sciences
Sociales



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عين تموشنت بلحاج بوشعيب
كلية الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية

**MEMOIRE DE MASTER
EN LANGUE FRANÇAISE**

Spécialité : Didactique du FLE

Intitulé

*La créativité dans l'enseignement/apprentissage de la
conjugaison en classe de FLE. Cas des élèves de cinquième
année primaire.*

**Présenté par les étudiantes : Sous la direction de :
HADJ YOYCEF Sarra Mme BENBASSAL Kheira Souad
DJELAILI Djawahir**

Jury de soutenance :

Présidente : Mme SIDI YACOUK Aicha. (MCB) Université d'Ain-Temouchent
Encadrante : Mme BENBASSAL Kheira Souad. (MAA) Université d'Ain-Temouchent
Examinatrice: Mme GHRIBI Sarra. (MCB) Université d'Ain-Temouchent

Année universitaire 2020/2021

Remerciements

Louange à « **ALLAH** » le tout puissant qui nous a éclairé les chemins du savoir et nous accordé la patience et la santé nécessaires pour achever notre travail.

Nos remerciements les plus sincères s'adressent en premier lieu à notre directrice de recherche Madame BENBASSAL KheiraSouad, de nous avoir suivies tout au long de ce travail. Nous tenons à la remercier pour sa disponibilité, ses encouragements, ses orientations et ses précieux conseils. Aussi, pour la confiance et la liberté qu'elle nous a accordée.

Nous remercions également les membres du jury pour avoir consenti à lire ce travail.

Nos vifs remerciements s'adressent à nos familles pour leurs soutiens constants et leurs encouragements.

Enfin, nous tenons à remercier toutes les personnes qui ont contribué au succès de notre travail et qui nous ont aidées lors de la rédaction de ce mémoire.

Dédicace

*Je dédie ce travail à la mémoire de mon cher père qui m'a quitté très tôt, que l'absence n'exclue pas sa présence en moi, qu'« **ALLAH** » l'accueille dans son vaste paradis.*

*A ma maman **OUHASSINE Aicha** pour tous les sacrifices, l'amour, la tendresse, le soutien et ses prières tout au long de mes études.*

A mon grand frère Imad Eddine pour son soutien lors de la réalisation de ce mémoire.

À mes sœurs, Samer et Kawter, A Ibtissem et son mari Mohamed qui ont toujours été présents pour moi, je vous aime du fond de mon cœur.

À mon binôme Sarra et sa famille pour les beaux moments que nous avons passé ensemble.

À tous mes amis, et tous les gens qui m'ont encouragé dans les moments difficiles et qui m'ont aidé de près ou de loin.

A mes chères amies Khadija, Aicha, Fatima et Donia merci d'être toujours là pour moi

DJELAILI Djawahir

Dédicace

Je dédie ce travail à mes chers parents, pour tous leurs sacrifices, leurs amours, leurs tendresses, leurs soutiens et leurs prières tout au long de mes études,

A mes chères sœurs Ibtissem, Maroua et Meriem pour leurs encouragements permanents, et leur soutien moral.

A mon cher frère Amine, pour son appui et son assistance.

*A ma famille **HADJ YUCEF** et **MEBARKI** pour leurs soutiens tout au long de mon parcours universitaire,*

A mon binôme Djawahir et à sa famille pour les beaux et difficiles moments que nous avons passés ensemble.

A mes amies Khadija, Fatima et Denia et Aicha et son fils Adem.

A vous tous, que ce travail soit l'accomplissement de vos vœux tant allégués. Merci d'être toujours là pour moi.

HADJ YUCEF Sarra

Résumé

En vue de mettre en évidence les difficultés que rencontrent les apprenants en matière de conjugaison en FLE. Nous avons incité un échantillonnage d'acteurs fondamentaux de la situation didactique (apprenants temouchetois de cinquième année primaire), tenant compte de l'efficacité d'une approche analytique.

Notre objectif principal c'est présenter l'impact de la créativité concentrant sur la théâtralisation des marionnettes sur l'enseignement /l'apprentissage de conjugaison du FLE au cycle primaire

Les résultats ont montré que la majorité des enseignants confirme que les marionnettes sont très utiles pour améliorer l'apprentissage de la conjugaison d'une manière amusante, loin de tout ennui.

Mots clés

Enseignement/apprentissage, Français langue étrangère, créativité, conjugaison, théâtre, marionnettes.

Summary

In order to highlight the difficulties that learners encounter in terms of conjugation in FLE, we have encouraged a sampling of fundamental actors in the didactic situation (last year of primary school in Temouchent), taking into account the efficiency of an analytical approach.

Our main objective is to present the impact of creativity focusing on the theatricalization of puppets on the teaching / learning of conjugation of FFL in the primary school.

The results showed that the majority of teachers confirm that puppets are very useful in improving the learning of conjugation in a fun way, far from boredom.

Keywords

Teaching / learning, French as a foreign language, creativity, conjugation, theater, puppets.

نبذة مختصرة :

من أجل تسليط الضوء على الصعوبات التي يواجهها المتعلمون من حيث الصرف، في اللغة الفرنسية كلغة أجنبية، قمنا بأخذ عينات من العناصر الفاعلة الأساسية في الموقف التعليمي (متعلمون في السنة الخامسة ابتدائي من ولاية عينتموشنت) ، مع الأخذ في الاعتبار كفاءة النهج التحليلي.

هدفنا الرئيسي هو تقديم تأثير الإبداع و بالخصوص التمثيل المسرحي بالدمى المتحركة على تعليم وتعلم التصريف للغة الفرنسية كلغة أجنبية في المدرسة الابتدائية.

أظهرت النتائج أن غالبية المعلمين يؤكدون أن التمثيل المسرحي و خاصة الدمى المتحركة مفيدة جدًا في تحسين تعلم الصرف بطريقة ممتعة ، بعيدة عن الملل.

الكلمات الدالة

تعليم و تعلم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية . الإبداع . الصرف . المسرح . الدمى المتحركة .

Introduction.

L'enseignement/apprentissage des langues étrangères à l'école primaire en Algérie, repose actuellement sur des méthodologies, du matériel pédagogique et des pratiques de classes laissés à la discrétion des enseignants. Aussi, il existe des apprenants qui n'éprouvent aucune motivation vis-à-vis de l'apprentissage du FLE (Français Langue Etrangère). Certains trouvent que les méthodes d'enseignement/apprentissage sont très anciennes, ou bien trop difficiles à suivre et à comprendre. D'autres disent même qu'ils ont été traumatisés par des expériences scolaires, ou tout simplement que la connaissance de la langue française n'est pas essentielle dans leur vie.

Pour cela nous devons reconsidérer les méthodes d'enseignement/apprentissage auxquelles on recourt les enseignants de FLE aujourd'hui et repenser à d'autres méthodes plus efficaces pour remédier à ce problème. Ainsi, faire appel à la créativité peut être une méthode des plus propices à cette remédiations. Dans le champ de la didactique des langues, l'expression populaire « Soyez créative », passe pour une évidence et une nécessité. La créativité, cette notion psychologique complexe, nécessite qu'on s'y intéresse.

Dans le domaine du FLE, si la créativité semble nécessaire pour les apprenants et leur apprentissage de la langue, elle est également une capacité essentielle de l'enseignant dans son métier. En effet, l'enseignant est engagé dans un processus de réalisation d'activités qu'il organise au sein d'unités didactiques originales et adaptées. Il s'agit ici d'analyser l'aspect créatif de ce processus et de mettre en valeur les ressources créatives de l'enseignant du FLE pour comprendre les enjeux de la créativité dans son métier.

En pédagogie, la créativité est double :

- Celle des enseignants, dans leur capacité à concevoir et proposer des activités stimulantes et sources de créativité
- Celle des apprenants, dans leur capacité à produire des contenus créatifs au service de leur apprentissage

Ce travail de recherche s'inscrit dans le champ de la créativité dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère et traite plus particulièrement de l'enseignement/apprentissage de la conjugaison. Ainsi, l'étude des formes verbales fait partie intégrante de l'enseignement de la langue et se rattache plus précisément à un enseignement grammatical. A ce sujet, il est largement admis que le système verbal français souffre de

nombreux obstacles tant pour les enseignants que pour les apprenants. Car non seulement la conjugaison des verbes pose problème mais surtout leur emploi. Malgré une longue exposition à la langue, malgré un apprentissage de nombreuses années, bien les apprenants de FLE restent embarrassés quand il s'agit d'employer le présent de l'indicatif ou l'imparfait, qui sont des temps très usités puisqu'ils figurent dès les premières leçons de français dans les manuels. L'analyse des difficultés a permis de les identifier : le public « les élèves de 5^{em} année primaire » est face à une triple difficulté quand il apprend la langue française et l'utilisation de ses verbes : il s'agit de difficultés linguistiques et épistémologiques, de difficultés culturelles, et de difficultés didactiques.

Aujourd'hui, l'enseignement/apprentissage de la conjugaison est influencé par le développement créatif. De ce fait, pour la faisabilité de notre travail de recherche, nous nous sommes inspirées, dans un premier temps, des travaux qui ont été menés par le psychologue américain Joy Paul GUILFORD concernant l'aptitude à la créativité qui, d'après lui elle est présente à des niveaux variables chez tous les individus normaux. « Le processus créatif peut être reproduit à volonté, il peut donc être enseigné et développé chez un très grand nombre d'individus. Ainsi, Sylvaine HINGLAIS, une spécialiste dans l'enseignement/apprentissage du français par des activités d'expression et de communication, remarque qu' : « *un cours de langue par le théâtre n'est pas seulement un nouvel espace, un nouvel état d'esprit ; c'est l'occasion de créer des situations où les mots sont 'ressentis' et vivifiés par des échanges authentiques avec les interlocuteurs* » (2003 :27)

Pour faciliter l'apprentissage, les enseignants utilisent différents moyens comme « **Le théâtre des marionnettes** », qui est nouveau dans les programmes scolaires. Le théâtre « est l'art de produire des émotions par le rapport actif aux paroles d'une œuvre mise en situation ». C'est par cette notion de « paroles » (et non simplement de texte théâtral) et par cette idée de « mise en situation » qu'il croise la pédagogie du FLE : échanger des paroles en situation et ne pas simplement se contenter d'un savoir passif de la langue est en effet la base d'une pédagogie langagière à objectif communicatif.

Ce support iconique est utilisé aujourd'hui dans l'enseignement/apprentissage, surtout dans le cycle primaire, parce qu'il est facile à comprendre et à faire transmettre l'information et les connaissances. Il est important de varier « le théâtre des marionnettes » non seulement pour motiver les apprenants, mais pour les aider à développer des stratégies nécessaires dans leur réussite.

Le choix de notre sujet d'étude s'est arrêté sur le thème de *la créativité dans l'enseignement/apprentissage du FLE*, tout d'abord en raison de notre penchant auparavant sur ce sujet lors de notre stage de fin d'étude (en troisième année licence). D'autres motivations suivront comme le fait que les marionnettes nous fascinent et présentent, selon nous, un message visuel qui attire l'attention de l'apprenant, notamment des petits niveaux comme une classe de 5^{ème} année primaire.

Notre travail s'intéresse au rôle de la créativité dans l'enseignement, notamment avec le théâtre des marionnettes et à son influence sur l'apprentissage individuelle ou collective des élèves pendant l'apprentissage du FLE. Notre problématique se pose comme suit : **Le théâtre des marionnettes, est-il un outil très efficace pour l'enseignement/apprentissage de la conjugaison en classe de FLE ?**

À partir de cette question, nous formulons les hypothèses suivantes :

- L'utilisation des marionnettes motive les apprenants, attire leur attention et les aides à mémoriser les détails.
- Les marionnettes sont un moyen pédagogique qui aide les apprenants à développer leurs compétences de comprendre.
- L'utilisation du théâtre des marionnettes est un outil pédagogique pratique et efficace pour l'enseignement de la conjugaison en classe de FLE.

Notre travail de recherche sera divisé en deux chapitres. Le premier chapitre est consacré à la partie théorique de notre travail de recherche. De surcroit, nous évoquerons toutes les notions relatives à notre sujet, nous ferons le point sur l'état de l'enseignement/apprentissage de la conjugaison en classe de FLE. Ensuite, nous définirons la créativité et le théâtre des marionnettes.

Le deuxième chapitre est la partie pratique de notre mémoire de recherche. Nous commencerons par nous déblayer le terrain avec un questionnaire destiné aux enseignants de FLE, classe primaire. Le but de cette enquête de terrain est de s'informer sur les documents et les supports qu'utilisent les enseignants pendant une séance de la conjugaison ainsi que les difficultés rencontrées par les apprenants en cette matière. Ensuite, nous passerons à notre expérimentation qui s'intéresse au rôle de l'utilisation des marionnettes dans l'activité de la conjugaison. De la sorte, nous proposons diverses activités en vue de faire produire des séances orales avec des marionnettes à des élèves du 5^{em} année de cycle primaire. Basées sur différents scripts, requérant l'utilisation d'une variété de marionnettes, ces activités visent à

développer des capacités d'apprendre la conjugaison, mais aussi des capacités de collaboration, mobilisant la pensée créatrice et le vivre ensemble. Cette expérience sera menée dans un établissement primaire d'El Emir Abdelkader, située à Ain Témouchent.

Nous terminons notre travail de recherche par une conclusion qui résumera tous les résultats auxquels nous sommes parvenus. La conclusion sera suivie d'une bibliographie et des annexes.

Chapitre 1

La créativité dans l'enseignement de la conjugaison du FLE

L'enseignement /apprentissage d'une langue est un processus par lequel l'apprenant acquiert toutes les compétences linguistiques d'une langue donnée. Il faut beaucoup de temps grâce à un programme intensifié pour améliorer toutes les compétences en langue cible, mais il peut être apprécié lorsqu'il est basé sur des techniques efficaces et des activités amusantes. Les Algériens en tant qu'apprenants du FLE, essaient de trouver des moyens plus efficaces pour augmenter leur intérêt et leur motivation à apprendre la langue de manière divertissante, loin des méthodes d'apprentissage traditionnelles. Ce présent chapitre est un aperçu sur le FLE (français langue étrangère) et des processus pour son enseignement/apprentissage

1 Le système éducatif algérien.

L'arabe classique est la première langue enseignée à l'école publique algérienne. Le système d'éducation algérien est divisé en plusieurs niveaux : école préparatoire (crèche), fondamental (primaire et secondaire), et le supérieur. L'accès à l'enseignement supérieur est conditionné par l'obtention du baccalauréat. Les élèves sont principalement enseignés en arabe, mais la première exposition des élèves algériens aux langues étrangères se fait dans la classe de français de la troisième année (il s'agit d'une réintroduction de la langue française en 2002 dans l'éducation algérienne), tout comme la langue anglaise, introduite aussi pour les 7ème niveleuses. Ces changements ont été jugés nécessaires car le ministère avait besoin que les étudiants soient préparés à des matières de niveau supérieur qui étaient partiellement enseignées en français comme les sciences et les mathématiques, et en anglais pour certaines spécialités et diplômes dans les universités. Le passage du bilinguisme en français et l'arabe au monolinguisme a créé des problèmes avec les diplômés essayant d'entrer sur le marché économique.

Le bagage linguistique algérien est devenu très diversifié et un peu complexe aussi, cela est dû aux multiples langues qu'un étudiant algérien doit apprendre. Du point de vue du système éducatif, il a fourni plusieurs choix de langues à ses apprenants pour élargir leur horizon. Mais d'un autre côté, les étudiants obtiennent leur diplôme avec une maîtrise insatisfaisante des langues étrangères que sont le français et l'anglais. Cela est vrai parce que le temps et l'effort que les étudiants devraient dépenser est divisé par deux (Rezig, 2011). Par conséquent, la linguistique a été une cause d'argument sans fin pour les Algériens et le système éducatif algérien.

Naturellement, les systèmes éducatifs expérimentés offrent aux apprenants un plan d'apprentissage des langues bien géré tout au long de l'année. Cela s'accompagne également d'un système de notation pour évaluer les performances des apprenants à l'obtention de leur diplôme. La plupart du temps, il appartient à l'enseignant de compléter les élèves par une forte motivation pour surmonter ou combler les lacunes que le système éducatif a créées. Cependant, au fil des années, le système éducatif algérien n'a connu aucune réforme concernant les langues étrangères.

2 Le statut de la langue française en Algérie.

Le français est une langue vivante toujours présente. Elle est l'une des langues qui sont profondément enracinées dans la communauté algérienne en raison des vestiges de la colonisation française qui a duré en Algérie 132 ans. Malgré l'indépendance de l'Algérie en 1962, la langue française occupe toujours une grande place dans le profil linguistique algérien. Ce qui revient à dire que la langue française s'est imposée d'elle-même en Algérie, elle est une langue prescrite et exigée dans toutes les institutions : scolaires, politiques...etc. La langue française est largement parlée par de nombreux Algériens dans plusieurs domaines et elle est considérée comme l'une des langues utilisées dans les conversations quotidiennes entre les membres de la société algérienne.

Cette langue après quelques années regagne le terrain avant que son enseignement aux écoles algériennes n'a pas abouti à des résultats satisfaisants dans les années 60 et 70 à cause de l'hostilité des algériens envers la langue du colonialisme. Cependant, à l'aide de conscience des parents de son importance, la langue française a eu sa place en Algérie. Aujourd'hui, elle est même présente dans notre vie quotidienne et joue un rôle essentiel dans la société algérienne.

3 Processus d'apprentissage des langues.

La langue est un système de symboles acoustiques arbitraires, qui permettent à toutes les personnes ou apprenants d'une certaine culture et langue de communiquer et d'échanger des pensées (Finocchiaro, 1964). Selon Oxford mini dictionnaire le mot « langage » désigne un système de sons et de mots utilisés par les humains pour communiquer entre eux. Dans une autre définition, la langue est un style particulier de parler ou d'écrire. En outre, il peut être défini comme une connaissance acquise en étudiant des sons et des mots distincts. A la lumière de ces définitions, le langage est un système symbolique où il est parlé ou écrit, c'est

une propriété exclusivement humaine utilisée pour communiquer. L'apprentissage est une connaissance acquise par l'étude, l'investigation ou l'expérience. Elham, une docteure en langue anglaise, affirme que l'apprentissage des langues est un processus organisé dans lequel l'apprenant apprend la langue en détail avec ses structures (grammaire, vocabulaire, culture et littérature) pour la maîtriser. Apprendre une langue, c'est connaître toute la structure de la langue cible non seulement les règles mais aussi la culture et la littérature. Les langues étant différentes, chaque langue a sa propre structure qui la distingue des autres langues. Dans sa recherche, déclare que l'apprentissage des langues est un processus conscient et qu'il résulte d'un apprentissage formel ou d'un programme d'auto-apprentissage, ceci a également été soutenu par Krashen qui est un linguiste américain, chercheur en éducation (1982), où il affirme qu'apprendre c'est bien reconnaître les règles et la grammaire de la langue cible consciemment, et aussi être capable d'utiliser sa structure correctement tout en utilisant ses mots et sa grammaire dans des situations réelles.

De plus Sankar est un assistant professeur de la langue anglaise, explique comment le processus d'apprentissage d'une langue étrangère peut être une réussite à long terme. Ils discutent de la façon dont toute personne s'engage à apprendre une langue étrangère et à la pratiquer dans tous les aspects de sa vie. Elle peut donc développer ses propres méthodes d'apprentissage et acquérir un ensemble particulier de compétences telles que l'autodiscipline, la gestion du temps et renforcer la confiance en soi. Par conséquent, l'apprentissage des langues joue un rôle majeur dans le développement personnel dans de multiples aspects de la vie, il est donc naturel que les gens recherchent les meilleures méthodes pour apprendre et pratiquer les langues.

4 L'enseignement /apprentissage du FLE en Algérie.

La langue française en Algérie est la langue étrangère la plus importante en raison de ses racines historiques et de ses liens culturels avec un segment de la société. Elle est enseignée à partir de l'école primaire et elle est également importante dans l'enseignement universitaire, en particulier dans de nombreuses disciplines scientifiques et techniques. Comme dans le cas de la langue anglaise, le français est un moyen nécessaire pour obtenir des documents originaux et des sources étrangères pour faciliter le travail scolaire, ce qui nécessite son apprentissage dès le stade de base de l'école primaire. La réalité éducative prouve la faiblesse des élèves et étudiants dans cette matière d'enseignement malgré l'attention remarquable portée par le système éducatif, notamment après les réformes de 2002/2003 et le

développement global qui s'est traduit par le niveau des programmes d'enseignement et la mise à disposition de moyens pédagogiques.

Cependant, depuis la réforme de 1976, ayant instauré et généralisé l'usage de l'arabe, l'enseignement/ l'apprentissage du FLE en Algérie n'a plus eu les résultats escomptés. Les raisons de ce recul sont multiples en dépit des efforts fournis par l'école algérienne afin de promouvoir l'enseignement/apprentissage du FLE dans notre pays.

5 Objectifs de l'enseignement/apprentissage du FLE au cycle primaire.

L'importance donnée à un cours de langue en FLE dépend des apprenants et des objectifs du programme. Ainsi, l'enseignement/'apprentissage du français langue étrangère construit un apprenant capable de communiquer dans cette langue en dehors du contexte scolaire, c'est-à-dire dans sa vie quotidienne, sociale et l'aide à améliorer son oral et son écrit, l'expression d'idées et de sentiments dans différents types de discours.

La pratique des différentes habiletés, c'est-à-dire la production orale et écrite, compréhension orale et compréhension de l'écrit, permet aux élèves d'apprendre la langue et de l'utiliser pour communiquer et pour se documenter. Donc, à partir des textes, oraux ou écrits, l'apprenant se forge des outils d'analyse utiles pour aborder des textes ou en produire lui-même, d'argumenter, de persuader ou de convaincre et de rédiger un appel. Il assumera alors ses compétences tout au long de son cycle scolaire.

6 La créativité.

La créativité est définie linguistiquement comme apporter quelque chose d'une qualité et d'une perfection inégalées, où cette chose est une innovation sans précédent, et la créativité est définie idiomatiquement comme un processus basé sur la transformation d'idées nouvelles et imaginaires en réalité, et aboutissant à apporter quelque chose de nouveau qui n'existe pas auparavant, ceci est réalisé grâce à ce qui suit :

- . Dépassez les modes de pensée traditionnels.
- . Développez des idées, des méthodes ou des choses nouvelles, innovantes et inhabituelles.
- . Bénéficiez des connaissances, de la perspicacité, des informations et de l'inspiration qui se forment et se développent à partir de différentes expériences et de la vie.

La créativité comprend deux étapes de base qui ne peuvent être complétées sans les deux : la réflexion et la production. Il ne suffit pas à une personne de penser de manière créative, mais plutôt d'agir sur ces idées. La créativité nécessite un ensemble de compétences, qui sont les suivantes :

- . La capacité de percevoir le monde d'une nouvelle manière.
- . Trouvez des motifs cachés. Établir des liens entre des phénomènes apparemment sans rapport.
- . Trouve des solutions.

La personnalité l'individu et l'environnement stimulant; Étant donné que la famille, les enseignants et les écoles jouent un rôle important dans la création de créativité, les degrés de créativité varient et se traduisent par deux types de base, qui sont les suivants :

. **Créativité exceptionnelle** : ce type de créativité nécessite un degré élevé d'innovation, car il crée des idées importantes qui affectent l'ensemble de la communauté et peuvent apporter la renommée à son propriétaire.

. **Créativité quotidienne** : C'est un degré de créativité qui ne nécessite pas de compétences très élevées, car son impact est limité aux activités quotidiennes telles que l'écriture de poèmes.

7 L'importance de la créativité.

La créativité apporte une contribution positive au niveau individuel et collectif, car son importance réside dans les éléments suivants :

- Exploiter davantage l'esprit.
- Libérer l'esprit et le rendre plus absorbant de connaissances.
- Apprenez à traiter plus efficacement.
- Penser de manière non conventionnelle, libérer l'esprit des anciens schémas et habitudes de pensée.
- Proposez des modes de pensée alternatifs.
- Révéler les aspects cachés de la personnalité, ce qui augmente la connexion de l'individu à lui-même, ce qui le conduit à l'unicité à travers la manifestation de talents et de capacités intérieures.
- Sens accru d'empathie pour les autres.
- Participation créative car elle améliore le travail d'équipe et les compétences de collaboration.

8 La créativité dans l'enseignement/apprentissage.

La créativité est considérée comme l'un des objectifs éducatifs importants et nécessaires que les sociétés développées s'efforcent d'atteindre, car les personnes caractérisées par la créativité jouent un rôle actif et positif dans le développement et le progrès de leurs sociétés, dans tous les domaines sociaux, éducatifs, technologiques, et les aspects techniques. Il est rentable d'investir les enfants et leurs énergies, et les transformer en énergies productives, de manière efficace et positive, de haute qualité. Il n'y a rien de mieux et de plus important que la science et la connaissance pour générer des capacités, de l'innovation et de la production. L'enseignant d'éducation doit posséder la capacité et les compétences nécessaires pour appliquer et mettre en œuvre des questions liées à l'innovation et à la créativité.

Il y a également eu une tendance mondiale dans l'éducation à passer de l'acquisition de connaissances au développement des compétences. La créativité est souvent positionnée comme une compétence ou une habileté dans des cadres éducatifs. Cependant, il est important de se rappeler que l'intégration des compétences dans un curriculum ne fait pas oublier l'importance de l'acquisition des connaissances. La recherche en sciences cognitives démontre que les élèves ont besoin de connaissances et de compétences fondamentales. En effet, c'est la bonne acquisition des connaissances qui permet aux élèves de les appliquer de manière créative. Il est essentiel que les enseignants réfléchissent à la fois à la manière dont ils aideront leurs élèves à acquérir les connaissances et compétences nécessaires dans leur domaine d'apprentissage, ainsi qu'aux opportunités qu'ils offriront pour appliquer ces connaissances de manière à soutenir la créativité. En fait, la créativité nécessite deux ensembles de connaissances différents : des connaissances et des compétences dans le domaine de l'apprentissage, et des connaissances et des compétences liées au processus créatif, de la génération d'idées à la sélection d'idées, ainsi que les attitudes, les attributs et l'environnement appropriés.

9 Le rôle et l'importance de la créativité en classe.

Un bon environnement de classe comporte toujours des éléments de créativité qui rendent les leçons plus intéressantes et interactives. Le bon mélange de créativité et de programme aide les étudiants à être innovants et les encourage également à apprendre de nouvelles choses. Les élèves peuvent devenir de bons communicateurs en plus d'améliorer leurs compétences émotionnelles et sociales. Les classes créatives peuvent vraiment transformer la façon dont les élèves acquièrent une éducation et la façon dont ils l'appliquent dans leur vie réelle. En fait, l'expression créative joue un rôle clé dans le développement émotionnel d'un

élève. Voyons à quel point le rôle de la créativité dans la classe d'aujourd'hui est important et ses avantages.

9.1 Apprendre en s'amusant : Les classes créatives permettent aux élèves d'apprendre en s'amusant. Les activités d'enseignement telles que la narration et les sketches les aident à apprendre sans la pression de l'apprentissage. Les élèves aiment toujours s'amuser et l'inclusion d'activités créatives dans le programme suscite leur intérêt pour l'apprentissage. Quant aux enseignants, ils devraient encourager cette qualité chez les élèves des classes inférieures et les inciter à croire en leur propre créativité. Des activités de construction d'équipe amusantes peuvent être organisées afin de promouvoir la pensée créative en groupe et de les aider à apprendre à accepter les idées des autres.

9.2 Liberté d'expression : Contrairement aux méthodes d'enseignement conventionnelles, les classes créatives leur donnent l'occasion de s'exprimer. Qu'il s'agisse de débats, de discussions en classe ou de sorties sur le terrain, les étudiants ont la chance de sortir de leurs étagères et d'en faire partie. Cette liberté d'expression leur donne un sentiment de bonté et de bonheur. Faire quelques contributions dans les sessions d'apprentissage leur donne également un sentiment de satisfaction. Aussi, une approche créative de l'apprentissage les rend plus ouverts aux énigmes qui se présentent à eux et leur donne un sentiment d'accomplissement et de fierté.

9.3 Développement affectif : L'expression créative est importante pour qu'un enfant déclenche son développement émotionnel. Il est important de noter que cela doit se produire dans leurs classes inférieures elles-mêmes afin qu'elles grandissent en répondant bien aux événements qui les entourent. La créativité leur donne la liberté d'explorer les environs et d'apprendre de nouvelles choses d'eux.

Les élèves aimeraient toujours une salle de classe qui les aide à explorer librement sans leur fixer de limites. Lorsqu'ils peuvent montrer leurs vraies émotions de manière créative dans leurs classes, ils peuvent développer un bon niveau de confiance.

9.4 Améliore la capacité de réflexion : La créativité peut stimuler la capacité de réflexion imaginative chez les élèves. C'est pourquoi les enseignants promeuvent des activités telles que des questions ouvertes, des activités créatives de consolidation d'équipe, des séances de remue-méninges et des débats au milieu d'horaires chargés. Certains enseignants utilisent ces techniques avec tact pour enseigner des leçons difficiles afin que les enfants apprennent avec plaisir et facilité. Des activités telles que des spectacles de marionnettes garderont les étudiants intéressés par les sessions d'apprentissage et le flux d'images dans leur esprit leur donne le plaisir de la créativité. Les questions ouvertes leur ouvriront un monde de réflexion imaginative et ils pourront trouver des réponses créatives.

9.5 Améliore les compétences en résolution de problèmes : Les activités de remue-méninges impliquant des énigmes peuvent stimuler les compétences de résolution de problèmes chez les enfants. La créativité peut vraiment modifier la façon dont les élèves abordent un problème et elle peut être incroyablement optimiste une fois qu'ils ont suivi des séances d'enseignement créatives. La résolution créative de problèmes peut être encouragée dans les salles de classe qui aident les élèves à sortir des sentiers battus et à être plus imaginatifs et innovants.

De cette façon, les problèmes ou opportunités sont redéfinis par les étudiants et les solutions ou réponses seraient plus innovantes.

9.6 Favoriser l'apprentissage tout au long de la vie : Une personne avec un état d'esprit créatif a toujours cette envie d'apprendre de nouvelles choses à chaque fois et cela l'aide à avoir ce sentiment incroyable d'apprendre tout au long de la vie. Cela les maintiendrait vraiment engagés et actifs tout au long, ce qui les aiderait à rester toujours jeunes. Un esprit curieux aime toujours en savoir plus et les classes créatives peuvent développer un état d'esprit curieux chez les enfants par des moyens non conventionnels

Face au français enseigné aujourd'hui dans les écoles primaires en Algérie, les élèves rencontrent beaucoup de difficultés en termes de vocabulaire, de sémantique, de syntaxe et de morphologie. Même si le problème principal chez ces apprenants reste la grammaire, plus précisément la conjugaison qui est un aspect des plus épineux figurant dans l'usage des temps verbaux du français, particulièrement l'imparfait et le futur simple. Dans le cadre de cette recherche, nous n'avons pas l'intention de traiter tous les aspects des temps de la langue française utilisés par les élèves, nous allons essayer de souligner qu'est-ce qui rend cette pratique si difficile. Existe-t-il des procédés et des outils à utiliser pour faciliter l'apprentissage de cette dernière ?

10 La conjugaison.

10.1 Définition de la conjugaison : La conjugaison est l'ensemble de diverses formes que peut prendre un verbe. Autrement dit, les différentes formes qui, pour chaque verbe, donnent les indications de personne, de nombre, de temps et d'aspect, de mode et de voix. Pour un verbe donné, nous pouvons faire l'étude systématique de toutes les formes qu'il prend ; cette étude s'appelle la conjugaison de ce verbe.

Conjuguer un verbe, c'est énumérer ces formes ; cela signifie que la conjugaison désigne «l'ensemble de formes pourvues d'affixes ou accompagnée d'un auxiliaire que présente un verbe pour exprimer les catégories du temps, du mode, de l'aspect, du nombre et de la personne» (2003 :11). A partir de cette définition, la conception de la conjugaison se

proclame comme la variable formelle que prend un verbe selon la manière qui lui est propre en personne selon le sujet, le nombre selon qu'il y a un ou plusieurs sujets, en voix qui dépend du rôle attribué au sujet, au temps qui indique le moment de la production de l'énoncé ainsi que le mode référant à la situation de l'énoncé.

11 Le verbe.

Le verbe est un mot variable ; le noyau de la phrase. Il est aussi une unité lexicale composée d'un radical et d'une désinence dont celle-ci représente la terminaison. Selon WAGNER R.L et PINCHON J. dans l'ouvrage sur la grammaire du français classique et moderne, le verbe est une unité grammaticale qui est variable et qui se compose d'un radical et une désinence dont le premier exprime la signification lexicale du verbe et la deuxième qui apporte des informations sur les catégories du mode, du temps et de la personne (Hachette, 2008 :.241).

En grammaire, le verbe est un mot ou un groupe de mots qui expriment essentiellement une action, faite ou subie par le sujet (verbe d'action) :

- Amina a préparé le diner.
- Ali partira en vacances l'année prochaine.

Il peut aussi exprimer un état de sujet (verbe d'état) :

- Mohamed est généreux.
- Nabila était malade
- Hakim paraît méchant.

Les deux auxiliaires. Les deux verbes « être » et « avoir » sont appelés auxiliaires et peuvent s'employer comme tous les autres verbes, avec le sens et la construction qui leur est propre.

- **Avoir** : S'emploie avec un complément d'objet, et indique que le sujet possède ce "complément d'objet" comme dans l'exemple : j'**ai** de la chance ; et peut être employé comme verbe et signifier :
 - recevoir : tu **as** un appel téléphonique.
 - bénéficier : Nous **aurons** du mauvais temps toute la journée.
 - mesurer : ce mur **a** trois mètres de haut.
- **Être** : Sert le plus souvent à introduire un attribut tel que : Rachid est enseignant ; et peut être employé comme verbe et signifier :
 - exister : je pense, donc je suis.
 - se trouver : le cahier était sur la table.

-appartenir : Ce stylo est à Imane.

-aller : chacun fut se coucher vers minuit.

Nous supposons que les difficultés rencontrées par les étudiants peuvent être le résultat de plusieurs facteurs, tels que : Le système de langue française est compliqué et les élèves ne peuvent pas le maîtriser. Ou les Méthodes d'enseignement, traiter la conjugaison comme une récitation d'un tableau, réciter sans connaître la valeur du temps, et ne pas savoir utiliser le temps dans cette situation.

D'après OUTALEB-PELE, Les questions d'éducation sont aujourd'hui au cœur de nombreuses réflexions, des débats multiples et de nombreuses polémiques. Ces dernières années, les familles d'enseignants s'inquiétaient d'une forte baisse du niveau des élèves. (Outaleb-Pele, 2006 : 46). Cela confirme que le niveau des élèves est en recul car ils sont confrontés à des difficultés de grammaire, de phonétique, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire.

12 Résolutions des problèmes de conjugaison.

Lorsque le nombre de formes de discours est important, la division est importante. Il est difficile pour les élèves de connaître ces différentes formes dans différents temps de verbes. Cependant, il faut savoir que la plupart de ces formes peuvent être prédites rapidement. Ainsi, pour toutes les formes complexes, il suffit que de trois informations pour bien les former : **La forme du participe passé du verbe, l'auxiliaire utilisé et la conjugaison de cet auxiliaire.**

Comme il est impossible de diminuer et d'éliminer les temps et les formes des verbes, les élèves doivent faire un effort et essayer de comprendre, de savoir utiliser les verbes au temps et à la forme précise. Si les élèves parvenaient au moins à connaître les verbes et à bien les conjuguer, leur communication à l'oral en français serait significativement améliorée.

13 Les outils à utiliser pour mémoriser les conjugaisons.

Les tableaux traditionnels ont toujours le meilleur choix chez certains. Pour ceux qui préfèrent écrire et dessiner, les cartes mentales sont une bonne alternative. Elles sont colorées, vivantes et personnalisées. Leur forme en arbre ou en étoile est idéale pour représenter les désinences ou les différentes valeurs des temps. Si vous préférez les fiches, c'est un autre moyen efficace de réviser. Pour les verbes à connaître, les professeurs du Centre International d'Antibes fourniront un guide grammatical mais on peut également trouver une liste des cent verbes les plus fréquents. La façon la plus simple d'apprendre les verbes irréguliers en français (aller, devoir, s'asseoir, essayer, paraître, venir, faire, ...) est de les apprendre à ton propre rythme.

Un bon départ est essentiel. Premièrement, nous savons que le français a trois groupes de verbes. Le premier groupe contient les verbes "er" sauf le verbe aller, le deuxième groupe contient les verbes qui se terminent par "ir", et le participe présent en "issant" (choisir, finir...) Le troisième groupe comprend tous les autres verbes. (Aller, prendre, dormir, entendre...) Par conséquent, l'utilisation de guides de conjugaison de mots français devrait être réflexive, car toutes les formes de mots existantes ne sont pas une connaissance approfondie.

Les locuteurs natifs sont perdus et doivent utiliser une grammaire de référence pour lever le doute sur l'orthographe d'un verbe difficile. La plupart du temps, l'apprentissage de la conjugaison est limité à la lecture et à l'acquisition d'une leçon. Par la suite, cela provient des exercices d'application et d'arrangement qui vous permettent d'évaluer vos capacités. Mais les restes les plus difficiles à faire: utilisé ces verbes oraux. Si vous exprimez une vision conjonctive, effectuez une histoire à l'aide du passé composé et l'imparfait où vous présentez un projet au futur simple est de nombreuses tâches qui montrent que vous pouvez maîtriser ces temps verbaux. Nous ne sommes pas autorisés à rechercher une explication logique, car les difficultés ne manquent pas!

Pour cela nous devons reconsidérer des méthodes créatives auxquelles utilisent les enseignants pour remédier à ce problème. Plusieurs enseignants associent la créativité au domaine artistique ou à certaines matières en particulier. On demande s'il est possible d'intégrer la créativité dans l'enseignement du FLE et précieusement dans l'apprentissage de la conjugaison.

14 Les méthodes d'enseignement.

Il existe plusieurs méthodes d'enseignement qui peuvent varier selon le contexte d'apprentissage, l'enseignant et le public enseigné, dans cette partie nous allons présenter les différentes méthodes d'enseignement que nous avons pu recenser en détaillant les avantages et les inconvénients de chacune d'elle ainsi que leur contexte d'application.

14.1 L'enseignement direct :

C'est une méthode d'enseignement dirigée par l'enseignant, elle est beaucoup utilisée dans les universités et les écoles sous forme des cours magistraux. L'enseignant se tient devant ses élèves pour donner des leçons, ces leçons se présentent sous forme d'une succession d'informations guidée étape par étape et organisée avec un ordre soigneusement choisi pour

permettre au public d'assimiler les nouveaux concepts présentés et activer leurs connaissances antérieures liées à ces concepts.

Cette méthode a prouvé son efficacité dans l'apprentissage des nouveaux concepts théoriques, néanmoins elle présente quelques inconvénients, l'enseignement direct étant dirigé par l'enseignant il est souvent unidirectionnel (l'enseignant parle et l'élève écoute) ce qui peut impacter la concentration des élèves qui peuvent rapidement perdre le fil d'informations, avec l'enseignement directe il devient difficile de s'assurer de la bonne compréhension de tout le monde à cause du manque d'interaction enseignant/ élève, c'est pour cette raison qu'il est important que l'enseignant pose les bonnes questions aux élèves pour s'assurer de la bonne assimilation des nouveaux concepts et dans le cas contraire reformuler les explications pour rendre la compréhension plus facile.

14.2 L'enseignement indirect : Contrairement à l'enseignement direct, ce type d'enseignement est dirigé par l'étudiant, la leçon n'est donc pas donnée par l'enseignant mais c'est l'étudiant qui va tout seul assimiler les concepts de la leçon en faisant des recherches et en expérimentant des théories. L'enseignement indirect met l'étudiant au défi, il développe chez lui la pensée critique et le pousse à prendre des décisions et résoudre des problèmes, ce haut niveau d'implication des élèves renforce leur compétence liée aux concepts appris, néanmoins cette approche peut parfois être long et son résultat car les compétence des élèves varient, il est parfois difficile pour certains élèves d'aller affronter les problèmes tout seuls et sans accompagnement, il est donc préférable dans certain cas que l'élève soit guidé dans ses recherches et le choix de ses hypothèses par l'enseignant.

14.3 L'enseignement interactif : Cette méthode d'enseignement encourage la participation active des élèves dans le processus d'apprentissage en mettant l'accent sur l'interaction entre l'élève et l'enseignant mais aussi les élèves entre eux.

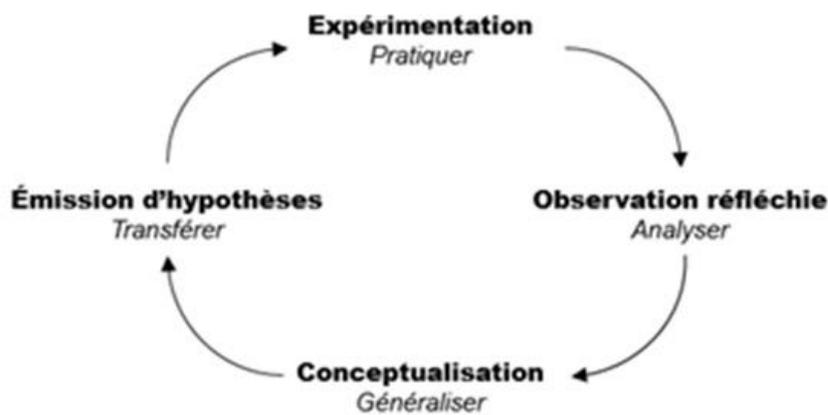
Les recherches scientifiques sur la cognitive humaine et le fonctionnement du cerveau humain ont prouvé que ce type d'apprentissage favorise l'assimilation des connaissances par la mémoire à long terme, les concepts assimiler reste donc gravés dans la mémoire et il y a moins de risque d'être oubliés.

Cette méthode est aussi bénéfique pour les enseignants sur plusieurs plans:

- Mesuré la compréhension des élèves: c'est plus facile de mesurer la compréhension des élèves d'une matière donnée quand l'enseignant est en contact permanent avec l'étudiant, il peut donc le suivre dans toutes les étapes d'apprentissage ce qui rend son évaluation simple et plus exacte.

- Rendre l'apprentissage souple et flexible: l'interaction permanente avec les élèves permet d'avoir leurs retours rapidement et faire des ajustements sur l'approche au fur et à mesure pour rendre l'assimilation plus facile pour eux.
- Améliorer les compétences d'enseignement: la pratique et la communication bidirectionnelle améliore les compétences pédagogiques de l'enseignant en lui permettant de choisir la bonne approche selon les concepts appris et le public visé.

14.4 L'apprentissage expérimental : L'apprentissage expérimental est une méthode basée sur la pratique, elle renforce l'expérience de l'apprenant sur le domaine appris, cette méthode se base sur un cycle continu d'expérimentation, observation, conceptualisation et émission d'hypothèse.



Les quatre phases de l'apprentissage, selon Kolb (1984)

Figure 1

L'expérimentation: c'est l'étape où l'élève doit agir sur le sujet en mettant des hypothèses en action et en observant les résultats. L'observation réfléchie: c'est l'étape d'analyse des résultats de l'expérimentation, il faut que cette analyse soit critique et réfléchie en prenant en compte tous les facteurs qui peuvent impacter sur le résultat obtenu (le contexte, l'environnement, l'échantillon de l'expérience, ...).

La conceptualisation: c'est l'étape de généralisation des actions menées et résultats obtenus sur une population plus large en prenant en compte les connaissances existantes, cette conceptualisation peut former un nouveau concept ou une théorie qui peut être utilisé dans d'autres expérimentations futures. L'émission d'hypothèse: dans cette phase l'élève construit

des hypothèses sur les actions et les résultats de ces actions avant d'entamer l'expérience, l'expérience sert donc à confirmer ces hypothèses ou à les rejeter.

14.5 Fournir une motivation suffisante: la motivation joue un rôle très important dans l'étude indépendante, si l'élève n'est pas motivé il ne va jamais consacrer de son temps libre pour apprendre, il est donc essentiel que l'enseignant motive les étudiants à apprendre par eux même, surtout les élèves issus des milieux défavorisés qui n'ont pas des personnes dans leur entourage pour les guider et les conseiller. Cette motivation peut comprendre deux étapes, la première est de décrire de quoi il s'agit, d'expliquer d'une façon claire pourquoi il faut l'adopter et donner des exemples concrets et des histoires de personnes qui ont réussi en utilisant cette méthode. La deuxième étape est de les pousser de petit à petit et d'une manière intelligente à utiliser cette méthode en consacrant un peu de temps dans leur agenda et en leur montrant par la suite le succès qu'ils ont pu obtenir même s'il est minime au début, car cela motivera les élèves à donner plus de leur temps pour avoir plus de succès, le plus important c'est d'essayer de construire cette routine d'apprentissage autonome chez les élèves et la différence se verra sur le long terme.

15 Définition de la créativité.

La créativité, telle qu'elle est définie dans la majorité des rapports d'experts et des débats de chercheurs. Au sens large, il désigne « la capacité de présenter des visions nouvelles et pertinentes de solutions et de choses nouvelles » en recombinaison des connaissances existantes, sans nécessairement respecter le cadre de la discipline et la façon dont elle est créée.

Une production est nouvelle à moins qu'elle n'ait été copiée ou reproduite alors qu'elle aurait pu être fournie par une autre personne ou par le particulier dans le domaine d'activité pertinent. Par conséquent, ce qui nous intéresse en matière de créativité, c'est l'unicité qui répond aux exigences de son contexte. La créativité est un vaste domaine d'étude et de recherche qui s'intéresse à de nombreux aspects des phénomènes. Selon Rhodes (1961), les principales questions sur la créativité peuvent être résumées comme suit :

- Quelles sont les caractéristiques et les capacités d'une personne créative?
- Il y a des personnes créatives que d'autres ?
- Existe-t-il un processus créatif ?

15.1 La créativité dans l'enseignement/apprentissage de la conjugaison.

Lorsque la créativité s'intègre dans le domaine de l'enseignement/ apprentissage de FLE, elle améliore d'une façon ou d'une autre le produit éducatif et le niveau d'enseignement. Cela

permet à la fois à l'enseignant de diversifier ses méthodes et stratégies d'enseignement, ainsi que de bien communiquer les informations. En outre, elle crée une atmosphère propice à l'étude tout en évitant une routine ennuyeuse.

À l'ère des nouvelles technologies, la créativité ne manque pas d'inspiration lors de l'enseignement. Sans parler du cinéma, de l'atelier, du théâtre. Rien qu'avec la vidéo sur internet, l'enseignant peut chercher plusieurs méthodes appliquées dans le monde pour attirer les élèves, capter leurs attentions, leur apprendre de nouvelles choses à travers le monde. Ce qui évidemment éveille la curiosité. A travers notre expérimentation nous allons concentrer sur la théâtralisation en générale et l'utilisation des marionnettes en particulier dans l'enseignement /apprentissage du FLE dans la conjugaison.

Nous nous sommes aperçue, également, en menant notre étude auprès des élèves de 5ème année primaire lors d'une séance de conjugaison que jouer dans une langue étrangère fait prendre conscience de la matérialité de la langue, de surcroît, un gros effort de mémorisation si l'on veut être compris de son partenaire et du public. A la lumière de cette recherche sur l'expression théâtrale en langue étrangère, nous nous efforcerons de montrer, en premier lieu, pourquoi le théâtre devrait être au cœur de l'apprentissage de la langue étrangère,

16 Le Théâtre un outil créatif pour l'enseignement/apprentissage de la conjugaison.

Définition du théâtre : Littéralement, le mot « théâtre » vient du terme grec « theatron » qui signifie « le lieu où l'on regarde ». Il est donc intéressant de voir que ce terme n'est adressé qu'à la personne qui le fait, mais ce qu'il semble. En collaboration avec cet élément, Guibert (199) souligne le fait que cet art est avantageux pour le comédien, mais également pour le spectateur, qui est déprimé sur la réflexion. Il dit également que le théâtre est bien plus présent dans notre quotidien qu'on ne le pense. En effet, lorsqu'un enfant imite dans le cadre du jeu symbolique, par exemple, il fait déjà du théâtre.

Selon le dictionnaire Le Larousse :

- Entreprise de spectacles dramatiques (souvent avec majuscule) : Le Théâtre-Français.
- Construction, généralement de petite taille, où l'on donne un spectacle sans acteurs (au moyen de marionnettes, d'images ou d'ombres).
- L'art dramatique, considéré comme un genre artistique et littéraire : Faire du théâtre.
- Ensemble des œuvres dramatiques d'un auteur ou d'une époque : Le théâtre de Molière

Certains écrivains, notamment Jenger (1975), distinguent le théâtre du jeu dramatique, Le théâtre est montré dans des textes écrits par l'écrivain, tandis que le jeu dramatique est basé sur un canevas préalablement préparé qui comprend des improvisations par des acteurs. Jenger (1975) souligne également qu'il existe une différence entre les finalités des deux arts. Les théâtres visent souvent principalement à se produire devant un public, tandis que les représentations dramatiques sont importantes pour le processus créatif.

Une autre appellation souvent entendue est celle de « théâtre pour enfants ». Il s'agit d'un théâtre adapté au niveau de l'enfant et généralement de représentations en cours ou en fin d'année scolaire.

17 Le théâtre des marionnettes.

Selon le **dictionnaire Le Larousse** :Figurine représentant un être humain ou un animal, actionnée à la main par une personne cachée (Marionnettes à fils, à tige, à gaine).

Christophe L'éculée cite dans son article paru dans la revue Argos n°30 que : *«Les arts de la marionnette ont une influence croissante dans l'évolution du théâtre et de la représentation contemporaine. Ils peuvent être également un formidable outil pour la maîtrise du langage à l'école primaire. »*. Cette citation souligne que la marionnette apparaît comme un « outil ». Ceci m'amène à m'interroger sur la place de cette marionnette au sein de la classe. Il me semble en effet qu'il peut être intéressant qu'elle soit aussi considérée à l'école comme un objet plastique

En effet, « le marionnettiste actuel se veut tout à la fois homme de théâtre (comédien, metteur en scène) et plasticien (sculpteur, décorateur, graphiste) »² Cette variété de rôles nous permet de croire que la marionnette peut être utilisée comme composition plastique à travers laquelle l'enseignant peut implémenter l'apprentissage de l'art visuel et ne peut pas limiter cette tâche à sa fonction « médiateur de langage »

Lorsqu'il s'agira d'une pièce de théâtre à laquelle nous assistons en tant que spectateur, un public. Nous utiliserions le terme d'activités théâtrales pour parler des activités telles le jeu de rôle, jeu d'improvisation, jeu de mimes, Activités faisant partie du domaine du théâtre d'un point de vue général mais qui se pratiquent par petit groupe, sans public et sans qu'il s'agisse de l'interprétation de textes classiques sur scène.

18 Apports du jeu théâtral à l'école primaire.

Cela dirait beaucoup des avantages de l'utilisation de techniques et d'objets dramatiques dans l'école primaire. En effet, le théâtre est une activité culturelle qui favorise le développement social et la connaissance de plusieurs cultures. Récit de l'activité humaine, le théâtre contribue à organiser le chaos du monde par la fiction et la morale, il reflète le jugement de l'Homme sur son propre agir (Ricœur, 1984).

Dans le même temps, il expire l'acte physique et verbal des personnes dans divers contextes sociaux, en fonction de divers problèmes et de sujets. Il garantit donc les connexions entre la langue et le corps. Au sein de l'École primaire de Suisse romande, cependant, les instructions officielles sont peu d'espace pour le jeu et, à moins qu'il ne puisse, à moins qu'il ne puisse pas compter sur l'herbe ou les enseignants des personnes intéressées, les étudiants ne sont souvent pas de livre. Et c'est bien dommage, car le jeu théâtral permet de développer chez l'élève plusieurs capacités qui peuvent être organisées.

Nous explicitons ces différentes capacités à partir de l'exemple du théâtre de marionnettes.

19 Le théâtre et la créativité.

Le théâtre éveille le côté créateur chez l'élève, comme les marionnettes qui donnent à l'enfant un pouvoir d'une liberté créatrice. Tout en créant ce qu'il veut et ce qui a imaginé. Où à chaque fois et avec les mêmes pièces il crée une nouvelle forme d'apprentissage, c'est une imagination sans limite. Au cours de notre recherche, nous avons découvert que le jeu dramatique en langue étrangère exige une image corporelle expressive et limpide pour être compris. Il faut prendre conscience de l'importance du corps, des signes métalinguistiques dans la communication, ce qui nous a amené à s'intéresser au théâtre des marionnettes. C'est pourquoi nous pensons que C'est un malentendu s'il est discrètement exclu de l'enseignement de la langue étrangère le travail du corps, les exercices de relaxation, les sens, l'exploration émotionnelle, la dynamique de groupe, tout dire La préparation des apprenants avant de prononcer leurs discours sur scène.

20 Le théâtre comme source de motivation.

Selon (Lecullée, 2005). « Il est communément admis que la marionnette exerce un pouvoir important sur les jeunes enfants. ». Être motivé c'est le fait de montrer l'intérêt et le désir porté à quelque chose la marionnette crée un plaisir dans la communication de par son côté ludique et enfantin, la marionnette attire l'élève. Bien sûr, il est important de communiquer avec lui, il est important que l'enseignant se réserve la présence de la marionnette dans des

moments calmes, qui favorisent le bien-être des enfants et de leurs souhaits de dialoguer avec elle. En accompagnant l'apprentissage par le théâtre, l'élève sera motivé, où sa volonté de participer l'attire pour compléter la scène et pour comprendre. Où la vraie victoire ici est d'acquérir les connaissances.

Enfin, nous estimons que le théâtre pourrait consolider le rapport de l'enfant à l'école. Introduit avec des jeunes apprenants, il assure une transition souple de la posture d'enfant à celle d'apprenant. De ce fait, la déception éprouvée par certains enfants, à cause du passage brutal aux situations scolaires contraignantes, serait évitée. Alors, la pratique du théâtre a l'avantage de réunir en classe plusieurs facteurs qui stimulent l'apprentissage comme : la motivation, la détente, le plaisir.

Chapitre 2

L'enquête par questionnaire et

L'expérimentation

Chapitre 2 :

Cadre pratique : *Analyse des résultats obtenus*

Ce questionnaire est adressé aux enseignants de la langue française de la 5^{em} année primaire dont le visé est de confirmer ou infirmer les hypothèses avancées dans l'introduction de ce mémoire. Ainsi, les objectifs du questionnaire reposent essentiellement sur les points suivants:

- La créativité dans l'enseignement du FLE.
- Connaitre l'avis des enseignants à propos des objectifs et des compétences de l'apprentissage de la conjugaison.
- S'informer sur les documents et les supports qu'utilisent les enseignants pendant une séance de la conjugaison ainsi que le volume horaire de cette séance.
- S'informer sur les difficultés rencontrées par les apprenants en matière de la conjugaison.
- Savoir les méthodes créatives pour enseigner la conjugaison.

Dans ce chapitre, nous avons organisé un questionnaire destiné aux enseignants- échantillons de 5^{ème} année primaire. Cette pré-enquête est basée beaucoup plus sur certains aspects qui tournent autour de la maîtrise de la conjugaison avec des méthodes créatives. Nous espérons à l'aide de ce questionnaire, recueillir des données permettant d'apporter plus de données sur la situation. Or, Avant d'aborder l'analyse des résultats et leurs interprétations, nous allons définir les concepts clés qui sont en relation avec notre travail de recherche.

1 L'enquête de terrain : le questionnaire.

Nous tirons de ces définitions que le questionnaire est une technique de groupe des données qui se présente sous forme d'une série de questions posées dans un ordre bien précis. Il permet aussi de recueillir un grand nombre de témoignages ou d'avis. Les informations obtenues peuvent être analysées à travers un tableau statistique ou un graphique. COMBESSIE souligne que : « *Le questionnaire a pour fonction principale de donner à l'enquête une extension plus grande et de vérifier statistiquement jusqu'à quel point sont généralisables les informations et hypothèses préalablement constituées* ».

Le questionnaire a besoin d'un corpus et ce dernier regroupe un ensemble d'énoncés pris pour objet d'analyse. Il est un outil qui va nous permettre de comprendre un phénomène

langagier. Il peut être constitué de documents différents (tableaux, questionnaire, des images, des documents audio-visuelle, des extraits de texte...) et ces documents ont un point en commun. Selon le dictionnaire Larousse, « *le corpus est un recueil droit. L'ensemble de documents servant de base à une étude linguistique* ».

1.1 Description du corpus.

Il s'agit d'une enquête réalisée avec plusieurs enseignants du niveau primaire, dans différentes écoles situées dans la wilaya d'Ain Témouchent:

- Ecole primaire EL AMIR ABDELKADER à Ain TEMOUCHENT.
- Ecole primaire LES FRERES OUADEH à AIN TEMOUCHENT.
- Ecole primaire DIDI KADOUR à AIN TEMOUCHENT.
- Ecole primaire MALIK HADDAD à AIN TEMOUCHENT.

Cette enquête s'appuie sur un questionnaire écrit et adressé à plusieurs enseignants, qui nous a permis de relever quelques remarques sur la réaction des élèves vis-à-vis de l'utilisation de théâtre dans le cours. Le but de cette enquête est de rassembler un maximum des informations concernant le souci et les propositions des enseignantes sur la valeur du Théâtre en classe de FLE.

1.2. Echantillonnage et passation du questionnaire :

Quinze questionnaires ont été distribués à des enseignants P.E.P de langue française (P.E.P : professeur d'enseignement primaire) exerçant dans la Wilaya d'Ain Temouchent. Malheureusement, nous n'avons eu le retour que de sept questionnaires.

Notre échantillon se compose de quatre femmes et trois hommes dont cinq titulaires et deux contractuels. Chacun des P.E.P a plus de cinq ans d'expérience dans l'enseignement.

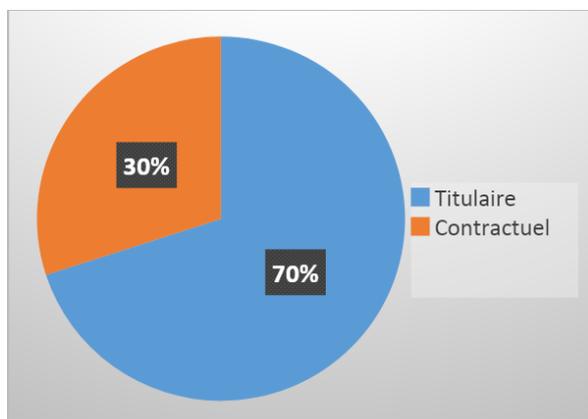


Figure 2

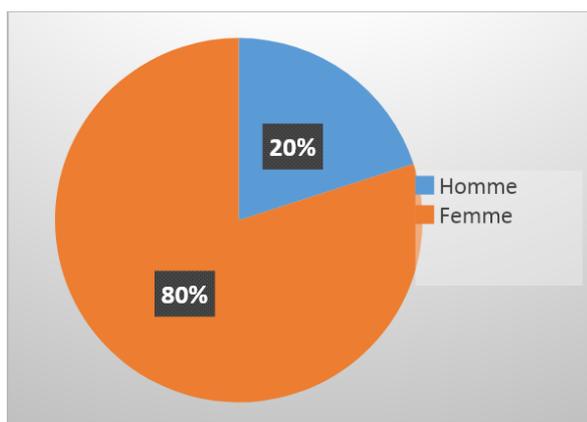


Figure 3

Commentaire 1 : comme le montre le graphique n°1, la majorité des enseignants sont des titulaires et leurs années d'expérience dépassent les cinq ans, cela nous permet de cerner leurs connaissances larges du terrain.

Commentaire 2 : Comme le montre le graphique n°2, la majorité des enseignants interrogés sont des femmes.

1.3 Le dépouillement et analyse du questionnaire.

Comme nous l'avons déjà mentionné, notre questionnaire se compose de quatre parties :

La première sert à dégager les objectifs et les compétences de l'apprentissage du FLE. La deuxième sert à définir les documents et matériaux utilisés pour enseigner la conjugaison, ainsi que le volume horaire s'il est suffisant. La troisième sert à définir les types de difficultés qu'affrontent les apprenants, et la quatrième sert à connaître les méthodes pour enseigner la conjugaison. Rappelons l'objectif de ce travail, il est question de confirmer ou d'infirmer les hypothèses avancées dans l'introduction de ce mémoire.

Question 1 : Dans l'enseignement du FLE en classe de cinquième année primaire, utilisez-vous d'autres méthodes en dehors du manuel scolaire ?

L'objectif de cette question est voir si l'enseignant explore d'autres pistes en dehors du manuel scolaire pour renforcer leur enseignement.

Les réponses : Tous les enseignants utilisent d'autres méthodes en dehors du manuel scolaire. Ils estiment que souvent c'est nécessaire de le faire selon le besoin des cours

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentages
Oui	7	100%
Non	0	0%

Tableau 1

Commentaire du tableau 1 : d'après les réponses obtenues, l'ensemble des enseignants interrogé, c'est-à-dire les sept ne respectent pas le manuel scolaire à la lettre.

Question 2: Quels sont les outils que vous utilisez lorsque vous présentez une séance ?

L'objectif de cette question c'est de savoir si l'enseignant utilise des différents outils lors d'une présentation d'une séance.

Les réponses : Tous les enseignants utilisent des nouveaux outils dans la présentation de leurs séances.

Réponses	Nombres de réponses	Pourcentages
La chanson	4	57%
Les jeux	2	28%
Le théâtre (Lamarionnette)	1	15%
Dessin	0	0%

Tableau 2

Commentaire du tableau 2 : 57 % des enseignants dépendent de la chanson lorsqu'ils présentent leurs séances de cours, car cela aide les élèves à l'observation, d'autre part on voit que le théâtre et les jeux sont aussi utilisés par les restes des enseignants.

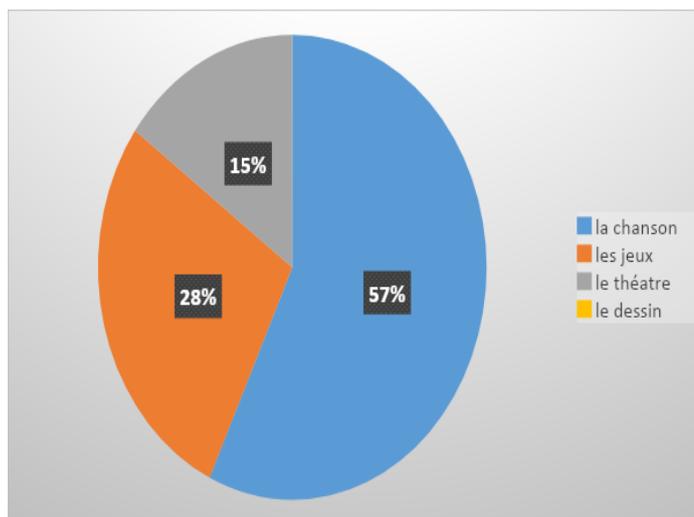


Figure 4

Question 3: Comment capturer et maintenir l'attention de vos élèves en classe ?

L'objectif de cette question c'est de savoir comment ou à l'aide de quoi peut l'enseignant attirer l'attention de ses élèves.

Les réponses : comme nous l'avons déjà mentionné dans la réponse précédente tous les enseignants utilisent des nouvelles méthodes pour capturer l'attention de ses élèves.

Réponses	Nombres de réponses	Pourcentages
La music	4	57%
Les jeux	2	28%
Le théâtre	1	15%

Tableau 3

Commentaires du tableau 3 : Quant à l'utilisation des outils durant la présentation d'une séance comme nous l'avons expliqué dans la réponse précédente. Les enseignants utilisent la music, les jeux, et le théâtre selon les besoins de la leçon, pour maintenir l'attention des élèves.

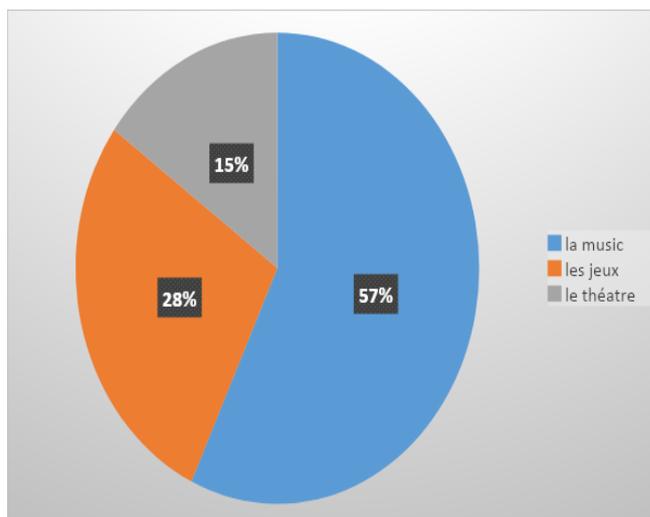


Figure 5

Question 4: Quelles sont les principales difficultés auxquelles sont confrontés les élèves en cours de FLE lors de la séance de conjugaison ?

L'objectif de cette question c'est de savoir les difficultés qui empêchent les élèves pour apprendre la conjugaison en cours de FLE.

Les réponses : le manque de concentration c'est le problème essentiel d'après tous les enseignants.

Réponses	Nombres de réponses	Pourcentages
Le manque de concentration	7	100%

Tableau 4

Commentaire du tableau 4 : Suivant les résultats obtenus tous les enseignants disent que le manque de concentration est le principal problème qui confronte l'élève à la séance de la conjugaison.

Question 5 : Selon-vous, quelle est l'origine de ces difficultés ?

L'objectif de cette question c'est savoir les origines des difficultés des élèves dans l'apprentissage de la conjugaison de FLE.

Les réponses : d'après la majorité des enseignants la méthode démotivante est la principale origine de ces difficultés.

Réponse	Nombres de réponses	Pourcentages
Manque d'envie personnel envers la conjugaison	1	20%
La méthode démotivante	6	80%
Non maîtrise du processus de la conjugaison	0	0%

Tableau 5

Commentaire du tableau 5: La méthode démotivante est l'origine de ses difficultés d'après 80 % des enseignants, presque tous les enseignants confirment que la méthode d'enseignement à un degré très élevé sur l'apprentissage de la conjugaison.

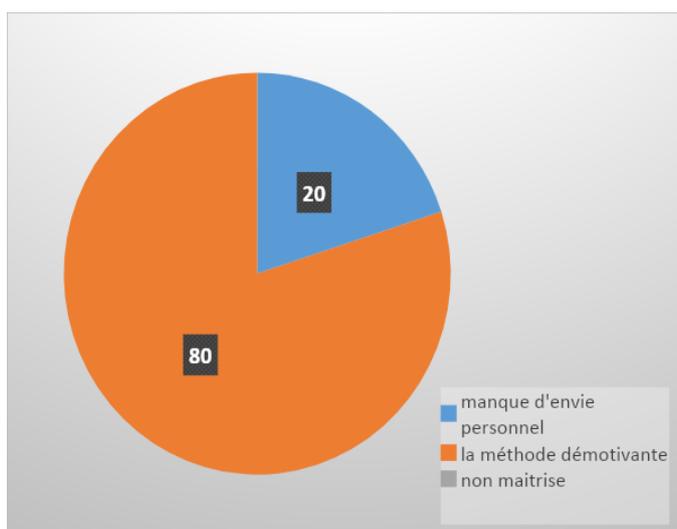


Figure 6

Question 6 : Pensez-vous que l'application des méthodes créatives dans l'enseignement de la conjugaison peut améliorer son apprentissage chez l'élève ?

L'objectif de cette question c'est savoir le rôle de la créativité dans l'enseignement/ apprentissage de la conjugaison.

Les réponses : tous les enseignants confirment que la créativité a un impact efficace sur l'amélioration de l'enseignement / apprentissage chez les élèves.

Réponses	Nombres de réponses	Pourcentages
Oui	7	100%
Non	0	0%

Tableau 6

Commentaire du tableau 6 : D'après les résultats obtenus nous avons remarqué que tous les enseignants sont d'accord que l'application des méthodes créatives dans l'enseignement de la conjugaison est très efficace pour ne pas laisser les élèves dans l'abstrait et leurs facilite l'accès à la compréhension.

Question 7 : Parmi ces activités créatives, laquelle pensez-vous la mieux adapter dans l'enseignement/apprentissage de la conjugaison :

L'objectif de cette question est de choisir la nouvelle bonne méthode créative la plus adapté par les élèves.

Les réponses : D'après les résultats 100%, des enseignants disent que le théâtre motive beaucoup plus qu'une autre activité.

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentages
La théâtralisation	7	100%
La chanson	0	0%
Les jeux	0	0%
Le dessin	0	0%

Tableau 7

Commentaire du tableau 7 : La théâtralisation tient sa place dans

l'enseignement apprentissage de la conjugaison pour assurer l'attention et la compréhension des apprenants et la mémorisation.

Les enseignants de 5^{em} année primaire qualifie la théâtralisation comme un facteur de motivation, elle aide l'apprenant à apprendre une langue étrangère et facilite la tâche de la compréhension. Elle est un facteur essentiel qui influe sur la dynamique motivationnelle des apprenants de la langue étrangère.

1.4 Interprétation des résultats.

Nous prenons donc un aperçu de l'utilisation des marionnettes dans le cours de la conjugaison dans une classe de 5^{ème} année primaire. Grâce au résultat général, nous pouvons extraire les résultats nécessaires qui nous mèneront à l'objectif que nous nous sommes fixé dans notre travail.

2. L'expérimentation en classe de FLE.

2.1. Présentation de l'outil de l'expérimentation.

Alors notre choix est porté sur le théâtre des marionnettes. Nous avons mené plusieurs séances d'expérimentation auprès des élèves de 5^{ème} A.P dans une école primaire lors d'une séance de conjugaison qui a pour objectif de :

- L'efficacité de la marionnette sur l'apprentissage de la conjugaison.
- L'apprenant sera capable de mémoriser les verbes conjugués.

2.2. Présentation du lieu et du public de l'expérimentation.

Notre échantillon comporte 32 élèves scolarisés dans une classe de 5^{ème} année primaire repartie dans l'école EL AMIR ABDELKADER qui se situe à la wilaya d'Ain-Témouchent. Cet établissement scolaire se situe dans une petite ville située au nord West de l'Algérie. C'est un établissement mixte où il y a peu d'élèves, à peu près trois cent élèves et sept enseignants répartis sur les cinq niveaux de l'enseignement primaire. Dans cet établissement il y a dix salles de cours qui sont spacieuses et bien aérées, une salle de professeurs, une cantine et une petite salle de théâtre tout est propre et organisée.

Nous avons choisi deux classes de 5^{ème} année primaire. Notre enquête s'est étendue sur deux semaines (en mois d'Avril 2021). L'effectif d'élèves de cette classe est 32, ils sont âgés entre 9 ans et 11 ans. Les élèves de 5^{ème} année primaire étudient le français trois 3 fois par semaines et chaque séance dure cinquante minutes. Les séances sont réparties comme suit :

Dimanche : de 13h00 à 13h50.

Mardi : de 08h00 à 08h50.

Jeudi : de 09h30 à 10h20.

Nous avons remarqué que la progression d'une séquence d'apprentissage en 5^{ème} année du cycle primaire s'effectue comme suit :

1 ^{er} jour	2 ^{ème} jour	3 ^{ème} jour
-Oral compréhension 25 minutes. -Vocabulaire 25 minutes.	-Conjugaison 30 minutes. -Lecture compréhension 20 minutes.	- Grammaire 25 minutes. - Orthographe 25 minutes.
4 ^{ème} jour	5 ^{ème} jour	6 ^{ème} jour
-Entrainement à l'écrit 25 minutes. -Production écrite 25 minutes.	-Dictée 25 minutes. -Réalisation d'un projet 25 minutes.	-Evaluation 25 minutes. -Comptine/poème 25 minutes.

Tableau 8

A partir de ce tableau nous pouvons comprendre que les activités de la conjugaison sont insuffisantes. Nous remarquons aussi que le volume horaire consacré à cette dernière est insuffisant car le nombre des apprenants dépassent 30. Il est impossible avec un volume horaire pareil (30 minutes) de les faire assimiler des données nouvelles ou de contrôler le développement de cette compétence chez eux.

2.3. Le déroulement d'une leçon classique.

Il s'agit d'une séance de travail avec une classe de FLE sur la conjugaison des verbes du deuxième groupe.

- Dès le début de la séance l'enseignant demande aux élèves d'ouvrir leurs cahiers et de le suivre sur le tableau.
- Il commence par citer les terminaisons des verbes, puis il demande aux élèves d'écrire avec lui.
- Envoyer les élèves au tableau positionné les verbes dans leurs groupes.
- Demande aux élèves de justifier leurs choix en nommant les groupes.

Les réponses :

1^{er} groupe : ER

2em groupe : IR et ISSONS

3em groupe : les autres

Auxiliaires : ETRE /AVOIR

- Conjuguer les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif :
 - Ma sœur (choisir).....une belle robe.
 - Tu (finir) ton travail.
 - Ils (réfléchir)...avant de parler.
- L'enseignant donne les exercices d'application directement après l'exposition de la leçon, ce n'est qu'au moment de la correction des exercices qu'interviendront éventuellement les rétroactions concernant les erreurs commises.

Observations : Durant cette séance de conjugaison l'enseignement est axé sur la transmission de savoirs que les élèves doivent apprendre et il pense qu'une bonne maîtrise des savoirs enseignés suffit à l'enseignant pour transmettre efficacement. Il suit le manuel scolaire tel qu'il est. Nous avons aussi remarqué que la vérification de la compréhension des élèves a lieu après les exercices ou lors de la correction et non pas durant la séance. La séance était ennuyeuse.

2.4. Le déroulement de l'expérimentation.

Expérimentation - Durée : 02 heure/ deux séances.

La première séance : Avant le commencement de la leçon de conjugaison, l'enseignant demande aux apprenants de faire un rappel sur l'intitulé du projet et la séquence. Puis, il pose des questions comme :

- Il s'agit combien de groupe de verbe.
- Quelles sont les verbes de 2em groupe.
- Quel sont les temps verbaux doivent être utilisés?
- Enfin, il demande aux apprenants de monter au tableau pour répéter les verbes conjugués

Nous avons demandé à l'enseignant de nous donner une occasion pour parler à ses élèves et leur poser des questions pour cerner leur niveau en conjugaison.

Notre première interrogation était :

- Levez vos doigts si vous aimez la langue française.
 - Parmi 32 élèves 15 filles et 12 garçons ont levés leurs doigts, il reste que 5 élèves 3 parmi eux n'ont même pas compris la question.

D'après les réponses obtenues, nous déduisons que la majorité des apprenants aiment la langue française même ceux qui la trouve difficiles.

La deuxième intégration :

- Vos résultats aux exercices de conjugaison sont : Bons, mauvais, moyen ?

Résultats	Nombre d'élèves
Bon	4
Moyen	10
Mauvais	18

Tableau 9

Commentaire : Selon le tableau la majorité des apprenants déclare que leurs résultats sont mauvais, et 10 parmi eux révèle qu'ils sont moyens et juste 4 qui affirme qu'ils sont bon, nous allons confirmer ou infirmer leurs réponses à travers l'exercice qu'on va les donner avant l'exploitation de notre expérimentation.

La troisième interrogation :

- Qu'est-ce qui vous pose problème dans cette matière (conjugaison) ?
 - D'après les réponses obtenues de cette question ouverte, un bon nombre d'élèves affirme avoir des difficultés dans la conjugaison sur tout quand il s'agit de mémorisation des verbes, et le manque de concentration durant l'explication de l'enseignant, et sur tout le déroulement ennuyeux de cette séance, plus la complexité du manuel scolaire.

Commentaire : Nous avons constaté que la plus part des apprenants éprouvent des difficultés dans les cours de la conjugaison.

L'enseignant nous donne la liberté de travailler avec ses apprenants durant tout le reste de la séance pour que nous pouvons lui montrer notre nouvelle méthode créative d'enseignement.

D'abord, nous avons formé six groupes hétérogènes de 5 à 6 élèves, parce qu'on a besoin des groupes équilibrés au niveau de connaissance et faire participer tous les éléments du

groupe, même ceux qui ont des difficultés en langue française. Ceci vise également à enrichir la communication entre eux, encourager leur interaction et favoriser la liberté de s'exprimer et discuter.

Nous avons donné à chaque groupe un verbe de différent groupe pour les conjugués. Nous avons choisi les verbes suivants :

Finir, chanter, aller, choisir, manger, parler.

Ensuite à la distribution des marionnettes et pour préparer les élèves nous avons ramené notre petit théâtre au sein de la classe dès que nous avons installé nos pièces nous remarquons que tous les élèves sont étonnants et commencent à chuchotes entre eux avec impatience pour savoir qu'est-ce qu'ils vont faire.

➤ **Les consignes à suivre dans cette activité :**

- Les apprenants doivent travailler collectivement (en deux)
- Un verbe à l'infinitif pour chaque groupe et deux marionnette pour chaque élève de groupe (fille /garçon)
- Deux apprenants de groupe (fille /garçon) montent au théâtre avec leurs marionnettes par ex : ils obtiennent le verbe finir donc ils doivent le conjuguer au futur le reste de groupe vont automatiquement faire rappelle à ce verbe.

Remarque : il est possible de jouer plusieurs fois.

Le commencement était par nous pour que les élèves puissent comprendre comment jouer avec les marionnettes.

➤ **Présentation des résultats durant le déroulement du théâtre :**

Nous allons les présenter sous forme d'éléments :

- Les apprenants s'approchent du théâtre pour voir et préparer leurs rôles.
- Ils se montraient plus intéressés à l'activité la chose que nous pouvons remarquer selon les nombres des participations des élèves (**voir annexe...**)
- Nous avons remarqué que les apprenants étaient joyeux, détendus et attentifs et le nombre d'apprenants désintéressés dans chaque groupe est très réduit.
- Le travail collectif a été remarqué (**voir annexe page ...**)

Les résultats d'activité sont au tableau ci-dessous :

Bonnes réponses	29 élèves
-----------------	-----------

Fausse réponses	2 élèves
Sans réponse	1 élève

Tableau 10

Remarque : les fausses réponses ont été corrigées par leurs camarades.

L'expérimentale :

Après le rassemblement du maximum des informations sur les apprenants de cette classe et sur leurs comportements face à cet apprentissage nous avons pu réaliser notre expérimentation en une seule séance et nous avons pu remarquer l'évolution des élèves juste dans la deuxième séance.

La deuxième séance :

Le jeu théâtral que nous avons choisi avec nos élèves a été réalisé suivant les étapes suivantes: le choix du verbe, ses terminaisons, l'élaboration du scénario, la distribution des rôles, l'élaboration du décor et des costumes, les répétitions et la représentation finale.

- On commence par l'éveil de l'intérêt des apprenants pour le cours.
- Comme la précédente séance on leur demande de regarder attentivement le théâtre qui est présenté par leurs camarades.
- Les apprenants bougent et aiment tous participer au théâtre pour conjuguer les verbes au présent de l'indicatif.
- Nous avons fait une petite évaluation écrite de conjugaison pour voir l'évolution des élèves grâce à cette méthode nous avons choisi différents et plusieurs verbes à conjuguer au présent de l'indicatif.
- Nous allons comparer les résultats de cette évaluation par rapport aux anciens résultats avant l'exploitation du cours avec les marionnettes.

L'exercice donné :

Conjuguiez les verbes entre parenthèse au présent de l'indicatif :

1. Rayen(être).....une belle fille.
2. Ali(manger)..... des pommes.

3. Les enfants(aller).....à l'école.
4. Je (salir) mes vêtements
5. Le lion (être)..... le roi de la forêt.
6. Asma et Noor(jouer).....à cache-cache.
7. Jawahir et Sarra(être)..... de bonnes amies.
8. Amine(choisir).....un livre.
9. Ilyes (réussir) son examen.
10. les élèves (finir)leurs exercices.

Remarque : Nous avons remarqué que les élèves étaient très aise et confiants et n'ont pas paniqué durant la distribution de l'exercice, par opposition à leurs états avec leur enseignant durant la rédaction des exercices.

Résultats obtenus :(voir annexe p64 p65)

Les résultats de l'exercice sont au tableau ci-dessous :

Le nombre d'élèves	La note
18	10/10
6	9/10
5	7/10
3	5/10

Tableau 11

Observation :

Nous avons remarqué que la majorité des élèves ont eu la note complète 10/10, et les autres ont eu entre 9 et 7/10 et seulement 3 qui ont eu un 5/10, et ce qui nous a rendu fier ce que y a aucun des 32 élèves n'a pas eu la moyenne.

Rappelle :

Les résultats de l'exercice avant l'expérimentation avec leur enseignant ci-dessous :

Le nombre d'élève	La note
4	10/10
8	9/10
9	7/10
9	5/10
2	3/10

Tableau 12

Observation :

Nous avons remarqué que seulement 4 élèves ont eu la note complète 10/10, et les autres résultats sont distribués entre 7 et 9 /10, et on a 9 élèves qui ont eu la note 5/10, et deux parmi eux n'ont pas eu la moyenne 3/10.

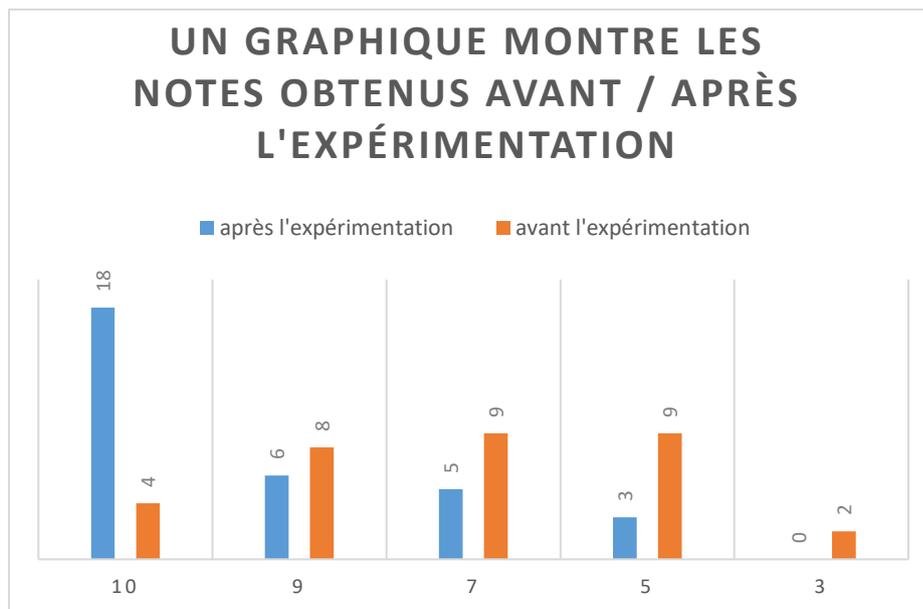


Figure 7

Commentaire :

La différence entre les deux résultats est très remarquable, même les élèves eux même ont remarqué le développement et la révolution de leurs compétences dans cette matière de conjugaison seulement dans une seule séance. Cela nous confirme que la méthode utilisé (le théâtre des marionnettes) a porté saréussite.

Observations :

Le niveau des enfants était très hétérogène. Dans l'ensemble, les enfants étaient motivés, l'ambiance de classe était très agréable du fait que les élèves étaient très attentifs et très disciplinés.

Le mouvement de cette classe était déférent particulièrement para port aux autres classes, les tables sont disposées en cercle ou bien se forme de U donc tous les élèves peuvent communiquer et participer avec leur enseignant, il s'agit aussi des renforcements positives et des punitions.

On n'évalue jamais ce qui n'a pas été enseigné, donc les élèves ne se trouvent jamais face à des questions pièges que seuls un petit nombre d'entre eux peuvent les résoudre.

Synthèse.

A travers l'analyse des résultats du questionnaire destiné aux enseignants et de l'expérimentation effectuée en classe de 5ème année primaire, nous sommes arrivées au résultat suivant :

- Les moyens pédagogiques sont très importants dans le domaine de l'éducation en raison de leur impact sur l'acquisition des connaissances de l'apprenant et le développement des compétences linguistiques.
- Le théâtre est l'un des moyens éducatifs qui assure la transmission de l'information et la facilitation de la compréhension ; il représente l'un des moyens les plus importants d'expression des idées et des concepts. Il semble qu'elle joue un rôle de premier plan dans la phase primaire, en particulier, parce que l'apprenant à ce stade acquiert la chose concrète plus que l'abstraite.
- Les marionnettes ouvrent l'horizon d'apprentissage et facilite la façon de recevoir et d'acquérir des informations.

Dans cette étude, nous visons à clarifier l'importance de théâtre et son rôle dans le développement des compétences d'apprentissage de la conjugaison en cinquième année de l'enseignement primaire en mettant l'accent sur les activités qui prouvent cette relation.

En analysant les résultats du questionnaire, nous pouvons dire que le théâtre est un élément très important de nos jours, joue un rôle énorme dans le domaine d'enseignement / apprentissage, vise à diffuser plus d'informations et de motivation des apprenants à comprendre et à s'exprimer sans recourir à la langue maternelle.

Conclusion générale

Conclusion générale

Tout au long de ce travail, nous avons essayé de montrer l'impact de la créativité et l'utilisation des marionnettes dans l'enseignement /apprentissage du FLE. Notre travail s'est organisé autour de l'activité de la conjugaison dans la classe de 5ème année primaire. Sur le pôle psychologique de l'apprenant, nous avons atteint, l'objectif de retracer aux yeux des apprenants en classe du FLE, l'importance de la créativité, d'une part et de la conjugaison d'autre part.

Pour construire notre thème de recherche nous avons élaboré deux chapitres. Le premier chapitre a été consacré au cadre théorique où nous avons présenté et défini d'une manière détaillée les notions relatives à notre sujet(FLE,l'enseignement/apprentissage, la conjugaison, les méthodes d'enseignement, la créativité, le théâtre, les marionnettes).

Quant au deuxième chapitre, il a été consacré à la partie expérimentale, pour le rôle de la créativité dans le cadre de l'enseignement/apprentissage, et autre pour les pièces théâtrales des marionnettes. Nous avons agencé un questionnaire destiné aux enseignants de FLE des écoles primaires, a pour but de connaître l'avis des enseignants à propos des objectifs et des compétences de l'apprentissage de la conjugaison, ainsi de s'informer sur les documents et les supports qu'utilisent les enseignants et les difficultés rencontrées par les apprenants en cette matière aussi de savoir les méthodes créatives pour enseigner la conjugaison.

Dans un second temps, nous avons réalisé une expérimentation pour affirmer notre hypothèse, nous avons abouti au résultat qui montre que la plupart des apprenants de 5ème AP ne maîtrisent pas bien les règles de conjugaison. Nous ajoutons qu'ils ont des difficultés à comprendre et le manque de concentration quand l'enseignant aborde la séance de la conjugaison. Par contre où nous avons eu des séances en classe de 5ème année primaire, avec les marionnettes, les apprenants étaient motivés et bien concentrés.

A partir de notre expérimentation, nous pouvons confirmer que :

- Les marionnettes sont un outil didactique motivant par excellence.
- Les apprenants étaient attentifs et plus motivés pendant l'utilisation de la marionnette.

Il nous semble nécessaire de citer les difficultés que nous avons rencontrées tout au long de ce travail. Nous soulignons celui de l'insuffisance du temps durant le confinement à cause de la pandémie de la Covid 19, le problème des grèves des étudiants et la fermeture complète de notre université. Ajoutant à cela l'accès aux établissements primaires qui nous a été parfois difficile à cause de la réticence des directeurs des écoles primaires. Aussi, la non collaboration de certains enseignants notamment dans la partie 'enquête de terrain' avec le questionnaire.

En dépit de toutes les difficultés rencontrées, nous sommes arrivées à des résultats concluants, grâce à notre expérimentation. Ainsi, la conjugaison présente une activité difficile à enseigner, généralement les apprenants trouvent des difficultés pendant cette séance parce qu'ils ont un manque de concentration, c'est pour cela le programme scolaire doit donner plus d'importance à cette activité, pour rendre le travail de l'enseignement plus facile. Cette perspective nous a permis de répondre au questionnement que nous avons eu ce qui concerne l'efficacité du théâtre des marionnettes dans l'enseignement/apprentissage de la conjugaison en classe de FLE

A travers les recherches menées lors de cette étude, l'impact de cette méthode sur l'enseignement /apprentissage de la conjugaison en classe de FLE semble très efficace, l'opinion des enseignants envers cette méthode doit se changer complètement. Ils ont besoin de passer d'une ancienne méthode traditionnelle en suivant le manuel scolaire tel qu'il est, à une nouvelle méthode motivante par excellence à travers l'utilisation de la théâtralisation des marionnettes.

Toutefois, notre recherche n'a porté que sur une région limitée, celle de la ville d'Ain temouchent, L'impact de cette nouvelle méthode pourrait être plus vaste dans une autre région. Le travail que nous avons réalisé pourrait être complété et poursuivi sous différents aspects. Il serait pertinent d'étendre cette étude au niveau national. Nous estimons que nos enseignants à l'école primaire exploitent le théâtre en cours pour faciliter la compréhension de la langue aux apprenants.

Table des matières

Remerciement	02
Dédicace	03
Sommaire	04
Résumé	05
Introduction	06
Chapitre 1 : La créativité dans l'enseignement de la conjugaison du FLE	09
1 Le système éducatif algérien.....	11
2 Le statut des langues en Algérie.	Error! Bookmark not defined.
2.1 La langue arabe.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.1 Arabe classique	Error! Bookmark not defined.
2.1.2 L'arabe standard moderne	Error! Bookmark not defined.
2.1.3 L'arabe algérien	Error! Bookmark not defined.
2.2 La langue berbère.	Error! Bookmark not defined.
3 Le statut de la langue française en Algérie.	12
4 Processus d'apprentissage des langues.....	12
5 L'enseignement /apprentissage du FLE en Algérie.	13
6 Objectifs de l'enseignement/apprentissage du FLE au cycle primaire.	14
7 La créativité.....	14
8 L'importance de la créativité.	15
9 La créativité dans l'enseignement/apprentissage.	15
10 Le rôle et l'importance de la créativité en classe.	16
10.1 Apprendre en s'amusant	17
10.2 Liberté d'expression	17
10.3 Développement affectif.	17
10.4 Améliore la capacité de réflexion.	17
10.5 Améliore les compétences en résolution de problèmes	18
10.6 Favoriser l'apprentissage tout au long de la vie	18
11 La conjugaison.	18
11.1 Définition de la conjugaison	18
12 Le verbe.....	19

13	Résolutions des problèmes de conjugaison.....	20
14	Les outils à utiliser pour mémoriser les conjugaisons.....	20
15	Les méthodes d'enseignement.	21
15.1	L'enseignement direct :	21
15.2	L'enseignement indirect	22
15.3	L'enseignement interactif	22
15.4	L'apprentissage expérimental	23
15.5	Fournir une motivation suffisante.....	24
16	Définition de la créativité.....	24
16.1	La créativité dans l'enseignement/apprentissage de la conjugaison.....	24
17	Le Théâtre un outil créatif pour l'enseignement/apprentissage de la conjugaison.	25
18	Le théâtre des marionnettes.....	26
19	Apports du jeu théâtral à l'école primaire.	26
20	Le théâtre et la créativité.	27
21	Le théâtre comme source de motivation.	27
	Chapitre 2: l'enquête par questionnaire et l'expérimentation.....	30
	1. L'enquête de terrain : le questionnaire.....	31
1.1	Description du corpus.....	33
1.2	Echantillonnage et passation du questionnaire :.....	33
1.3	Le dépouillement et analyse du questionnaire.....	34
1.4	Interprétation des résultats.....	40
	2. L'expérimentation en classe de FLE.....	40
2.1	Présentation de l'outil de l'expérimentation.....	40
2.2	Présentation du lieu et du public de l'expérimentation.....	41
2.3	Le déroulement d'une leçon classique.....	41
2.4	Le déroulement de l'expérimentation.....	42
	Synthèse.....	45
	Conclusion.....	46
	Abréviations utilisées	49
	Annexe.....	50
	Références bibliographie.....	54

Abréviations utilisées

FLE	Français langue étrangère
5 AP	5 Année primaire
EX	Exemple
Num	Numéro
PEP	Professeur d'enseignement primaire

Liste des tableaux :

Tableau 1	35
Tableau 2	35
Tableau 3	36
Tableau 4	37
Tableau 5	38
Tableau 6	39
Tableau 7	39
Tableau 8	41
Tableau 9	43
Tableau 10	45
Tableau 11	47
Tableau 12	47

Liste des figures :

Figure 1	23
Figure 2	33
Figure 3	34
Figure 4	36
Figure 5	37
Figure 6	38
Figure 7	48

Références bibliographiques

Ouvrages

- ✓ Aitsiselmi, A. (2006). Algerian language situation. *Elevierltd*159-160.
- ✓ Azzam, 2009: Azzam, A. M. (2009). Why creativity now? A conversation with Sir Ken
- ✓ BESHRELLE. La conjugaison pour tous, Hatier, Paris, 2006.
- ✓ CUQ, Jean-Pierre., Gruca, Isabelle, « Cours de didactique du français langue étrangère et seconde ».2003, Presse universitaire de Grenoble
- ✓ DABÈNE, L. « Repères sociolinguistiques pour l'enseignement des langues ». 1994, Hachette Livre,, p.5.
- ✓ Hachette, 2008 :.241 : Grammaire du français classique et moderne, Hachette, supérieur.
- ✓ Hinglais, S.2003. « le français par le théâtre .jouer c'est apprendre »le français dans le monde (329) :23-26.
- ✓ Jenger (1975) : l'enfant, le théâtre, l'école Broché -1 janvier 1975
- ✓ Lecullée, 2005 : Lecullée C. (2005). La marionnette, outil médiateur du langage en cycle 1.
- ✓ Outaleb-Pele, 2006 : 46: « L'enseignement du FLE : réflexion sur la culture ». Enseignement et apprentissage des langues étrangères en Algérie.
- ✓ Ricœur, 1984 : les troubles du langage chez l'enfant, presses universitaire de France, paris, 1984.
- ✓ Robinson. Teaching for the 21st Century, 67.
- ✓ TAGLIANTE Christine, La classe de langue, 1994, Paris : Clé international, DL, 191 pages.
- ✓ Wagner-J. Pinchon, Grammaire du français classique et moderne. Paris, Hachette, deuxième édition revue et corrigée, 640 p

Le dictionnaire

- ✓ Dictionnaire Le Larousse
- ✓ Dictionnaire "Bescherelle"
- ✓ CUQ, J-P. In Dictionnaire de didactique du français langue étrangère. 2003, Paris : CLE International. P. 22

Sitographies

- ✓ COMBESSIE, 2007 [http //www .scribbr.fr](http://www.scribbr.fr) »méthodologie.
- ✓ <http://wwwLarousse.fr/dictionnaires/français/langue/46180>.
- ✓ <https://dl.ummtto.dz> >

- ✓ PURENC ,1988 disponible sur le site :
http://www.memoireonline.com/10/08/1557/m_competence-interculturelle-efficaciteaction-didactique-classe-de-langue14.html
- ✓ <https://leconjugueur.lefigaro.fr/radical-etterminaison>.
- ✓ <http://www.cndp.fr/bienlire/02-atelier/imprimer.asp?id=1363>,
- ✓ http://www.meric-net.eu/files/fileusers/National%20Report%20template_MERIC-Net_Algeria.pdf.
- ✓ <https://wafid.co/larabe-standard-moderne/?lang=fr>
- ✓ <https://vdocuments.mx/encyclopedia-of-language-linguistics-algeria-language-situation.html>

Annexe

Annexe

Questionnaire destiné aux enseignants.

Ce questionnaire porte surtout sur l'effet de la créativité dans l'enseignement/apprentissage de la conjugaison chez les élèves de cinquième année primaire.

Nous vous prions de bien vouloir répondre aux questions suivantes tout en vous assurant l'absolu anonymat.

Nombre d'années d'expérience :

Sexe : Féminin Masculin

Poste actuel : Titulaire Stagiaire Contractue(le) remplaçant(e)

Nombre d'année d'expérience :

Question 1 : Dans l'enseignement du FLE en classe de cinquième année primaire, utilisez-vous d'autres méthodes en dehors du manuel scolaire?

Oui Non

Justifiez votre réponse :

.....
.....
.....

Question 2 : Quels sont les outils que vous utilisez lorsque vous présentez une séance ?

.....
.....
.....
.....
.....

Question 3 : Comment capturer et maintenir l'attention de vos élèves en classe ?

.....
.....
.....
.....
.....

Question 4 : Quelles sont les principales difficultés auxquelles sont confrontés les élèves en cours de FLE lors de la séance de conjugaison ?

.....
.....
.....
.....

Question 5 : Selon-vous, quelle est l'origine de ces difficultés :

Manque d'envie personnel méthode démotivante maîtrise du processus
envers la conjugaison de la conjugaison

Question 6 : Pensez-vous que l'application des méthodes créatives dans l'enseignement de la conjugaison peut améliorer son apprentissage chez l'élève ?

Oui Non

Justifiez votre réponse :

.....
.....
.....
.....
.....

Question 7 : Parmi ces activités créatives, laquelle pensez-vous la mieux adapter dans l'enseignement/apprentissage de la conjugaison :

La théâtralisation La chanson Les jeux Le dessin

Autre :

-Merci pour votre collaboration-

Question 4 : Quelles sont les principales difficultés auxquelles sont confrontés les élèves en cours de FLE lors de la séance de conjugaison ?

le manque de concentration

Question 5 : Selon-vous, quelle est l'origine de ces difficultés :

Manque d'envie personnel envers la conjugaison La méthode démotivante Non maîtrise du processus de la conjugaison

Question 6 : Pensez-vous que l'application des méthodes créatives dans l'enseignement de la conjugaison peut améliorer son apprentissage chez l'élève ?

Oui Non

Justifiez votre réponse : elle est très efficace mais ne pas laisser les élèves dans l'abstrait

Question 7 : Parmi ces activités créatives, laquelle pensez vous la mieux adapter dans l'enseignement/apprentissage de la conjugaison :

La théâtralisation La chanson Les jeux Le dessin

Autre :

-Merci pour votre collaboration-







- Rayane est belle fille ✓
- Ali ~~est~~ ^{mange} des pommes ✓
- des enfants sont à l'école ✓
- Je suis mes vêtements ✓
- Le lion est le roi de la forêt ✓
- Arman et Noor jouent à cache-cache ✓
- Jawahir et Sarra sont de bonnes amies ✓
- Amine achète un livre. ✓
- Ilyes réussit son examen ✓
- Les élèves finissent leurs exercices ✓

10

10

Excellent

- Rayane est une belle fille ✓
- Ali mange des pommes. ✓
- Je salue mes vêtements.
Le lion est le roi de la forêt
- Asma et Noor joue à cache-cache
- Jawahir et Samia sont de bonnes
- Amine achète un livre. ✓
- Iluys réussit son examen.
- Les élèves finissent leurs exercices.
- Les élèves Allent à l'école
5
10

- Rayane est fille
- Ali mange une pomme
- des enfants sont à l'école
- Je sois mes vêtements
- Le lion est le roi de la forêt
- Asma et Choua jouent à cache-cache
- Jawahir et Sarah sont de bonnes Amis
- Amine achète un livre
- Flyes réussit son examen
- des élèves finissent leurs examens

Très bien

10

 10

- ✓ - saayene est une belle fille
 - ✓ - Ali mange des pommes
 - Je ~~salir~~ mes vêtements.
 - ✓ - Le bien est la racine de la forêt
 - ✓ - Asma et Nour jouent à chat
 - ✓ - Jawahri et Sara sautent de la
 - ✓ - Amine Achète un livre
 - Ilyes ~~ressuit~~ son examen
 - ✓ - les élèves vont à l'école
 - ✓ - les élèves finissent leurs
- Bien 8