



الجمهورية  
الجزائرية  
الديمقراطية  
الشعبية



جامعة عين تموشنت بلحاج  
بوشعيب  
كلية الآداب واللغات والعلوم  
الاجتماعية  
قسم اللغة والأدب العربي  
مخبر الخطاب التواصلي الجزائري

الحديث

بالتنسيق مع مشاريع البحث  
التكويني لشعبة الدراسات النقدية

برنامج الملتقى الوطني حول

السرد والنقد المعاصر  
نحو مقاربات لسانية للنص الروائي الجزائري

يوم 30 نوفمبر 2022

مراسيم افتتاح فعاليات الملتقى

10:00- 09:00

تلاوة آيات بينات من القرآن الكريم

النشيد الوطني

كلمة مدير الجامعة: أ.د عبد القادر زيادي

كلمة رئيس المجلس الأعلى للغة العربية: أ.د صالح بلعيد

كلمة عميد كلية الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية: أ.د عبد

الجليل منقور

كلمة رئيسة الملتقى والاعلان عن الافتتاح: أ.د حليلة بلوافي

المداخلة الافتتاحية: أ.د حبيب مونسي: تجرّبي النقدية

، الروائية الأدبية ( المنهج والمقاربات)

مراسيم إبرام الاتفاقية بين جامعة عين

تموشنت والمجلس الأعلى للغة العربية

استراحة (15د)



الجلسة الأولى برئاسة أ.د مولاي علي بوخاتم

10:25-10:15 أ.د ناصر اسطنبول (جامعة وهران) لسانيات

التهجين النصي للأنموذج السردية في رواية "الرماد الذي

غسل الماء" للروائي عز الدين جلاوي .

10:25-10:35 أ.د عبد الغني بارة (جامعة سطيف)

إشكالية المؤلف الضمني في السرديات ما بعد

الكلاسيكية.

10:35- 10:45 أ.د منصور مصطفي (جامعة سيدي

بلعباس) البلاغة الجديدة وتحليل الخطاب السردية

( الرهانات والحدود).

10:45- 10:55 د هاشمي غزلان ( جامعة سوق أهراس )

مذكرات مالك بن نبي "العفن" في ضوء البلاغة

الجديدة .

الجلسة الثانية برئاسة أ.د عبد الجليل منقور

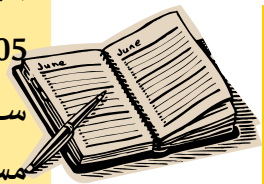
10:55-11:05 أ.د محمد بشير بويجرة (جامعة وهران 1)

السيرة ، الرواية ، التاريخ بيان تآزر في مسرود وادي عيزر .

11:05- 11:15 أ.د إبراهيم بلقاسم (جامعة مستغانم)

سيمائية الشخصية في ذاكرة الجسد لأحلام

مستغانمي .



11:15-11:25 أ.د حسنية عزاز (جامعة سيدي بلعباس)

الدراسات السردية في الجزائر" إبراهيم صحراوي

أنموذجا .

11:25-11:35 أ.د بن منصور آمنة (جامعة عين

تموشنت) تيمة الأندلس في الرواية الجزائرية المعاصرة

( مقارنة سيميائية لنماذج مختارة)

11:35-11:45 أ.د بوخاتي زهرة (جامعة سيدي

بلعباس) التجسد والتخييل في الخطاب السردية

## الجلسة الثالثة برئاسة أ.د سمية حطري

11:45-11:55 أ.د كاملي بلحاج (جامعة سيدي بلعباس)  
المصطلح النقدي والخطاب السردى (قراءة في القواعد و التطبيق)

11:55-12:05 أ.د بومدين ذباح (جامعة الجزائر 2) اللغة  
الشعرية ومستوياتها في -الخطاب السردى الجزائري  
المعاصر "رواية في البدء كانت الكلمة لأمل بوشارب.  
12:05-12:15 أ.د جعفر زروالي (جامعة الشلف) التحليل  
السردى في النقد الجزائري المعاصر (آلياته ، أعلامه و  
مرجعياته).

12:15-12:25 أ.د فائزة مهاجي (جامعة سيدي بلعباس) دلالة  
العنوان في الخطاب الروائي الجزائري.  
12:25-12:35 أ.د محمد سيف الإسلام بوفلاقة (جامعة عنابة)  
النقد المعاصر والإجراء النقدي اللساني (قراءة في كتاب عبد  
الملك مرتاض السرد والسردانية).

12:35-12:45 د دلال فاضل (جامعة أم البواقي) الرواية  
الجزائرية وخطاب النقد(قراءة في كتاب منطق السرد لعبد  
الحميد بورايو)

## الجلسة الرابعة برئاسة أ.د حبيب بوسغادي

12:45-12:55 أ.د منقور عبد الجليل (جامعة عين تموشنت) من خارج  
النص إلى داخل النص مفاهيم نقدية معرفية .

12:55-13:05 د مجاهد بوسكين (جامعة معسكر) من بلاغة الخطاب  
السردى إلى بلاغة الأجناس الأدبية.

13:05-13:15 د هوارية الشيخ أعمار (المدرسة العليا للأستاذة بوهان) بين  
البلاغة القديمة والجديدة في تحليل الخطاب السردى (بلاغة الصورة في  
الرواية الجزائرية)

13:15-13:25 أ.د عبد الرزاق علا (جامعة عين تموشنت) بلاغة الخطاب  
الحجاجي في رواية "بالعنف نجدد دماء الحب" لمحمد أوسليم .

13:25-13:35 أ.د سمية حطري (جامعة عين تموشنت) مستويات الخطاب  
السردى في رواية وصية المعتوه-كتاب الموتى ضد الأحياء-لإسماعيل ادريس

13:35-13:45 د رقية حلام (جامعة عين تموشنت) مستويات التحليل  
اللساني للخطاب الروائي الجزائري ( المفاهيم والآليات )  
13:45-13:55 أ.د كبير الشيخ (جامعة عين تموشنت) بلاغة الصورة  
الروائية ووظائفها .

## الورشة الأولى برئاسة أ.د عيسى خثير

10:55-11:05 أ.د حليلة بلوافي (جامعة عين تموشنت) بلوافي  
التعلق اللساني والدلالي (قراءة في نماذج من عناوين روايات  
العشرية السوداء).

11:05-11:15 أ.د خديجة بصالح (جا. عين تموشنت) النص الأدبي في  
ميزان التداوليات

11:15-11:25 أ.د شيخ هامل (جا. عين تموشنت) منطق الألفة و  
الغرابية في رواية "رمادة كائنات كوفيلاند اليتيمة" لواسيني الأعرج.  
11:25-11:35 د فتيحة الزين (جامعة عين تموشنت) كرنولوجيا  
الحدث في بناء المشهد السردى (قراءة في رواية حرب القبور لمحمد  
ساري أنموذجا).

11:35-11:45 د مريم عزى (جامعة عين تموشنت) العتبات النصية في  
رواية وطن من زجاج لياسمينة صالح.

11:45-11:55 أ.د سعد سليمان (جامعة عين تموشنت) التحليل  
اللساني التداولي لرواية "الأسود يليق بك لأحلام مستغانمي" .  
11:55-12:05 د سومية بوقسمية (جامعة عين تموشنت) التحليل  
السيماني للخطاب السردى (رواية بم تحلم الذئاب أنموذجا) .

## الورشة الثانية برئاسة أ.د أمينة بن منصور

12:15-12:25 د أم الخير حجاج (جامعة عين تموشنت) التخيل  
السردى في أدب الطفل (الحكاية الشعبية أنموذجا) .  
12:25-12:35 د نبيلة زوالي (جامعة عين تموشنت) السرد النسوي  
الجزائري (مقاربة في ضوء البلاغة الجديدة) .

12:35-12:45 . خيرة قندسي (جامعة عين تموشنت) دلالة تسمية  
الشخصيات في الأعمال الروائية من منظور النقد السيميائي.

12:45-12:55 د محمد ماكني (جامعة عين تموشنت) تزواج البنيات  
اللغوية والفواعل السردية في رواية -حوبة ورحلة البحث عن المهدي  
المنتظر - لعز الدين جلاوي - البوح الأول أنموذجا-.

12:55-13:05 أ.بن عيسى أسماء (جامعة عين تموشنت) الإطالة اللسانية في  
تفكيك الخطاب السردى (مقاربة دلالية من منظور النحو التوليدي التحويلى  
رواية بماذا تحلم الذئاب؟)

13:05-13:15 أ.دودية عبد القادر (جامعة عين تموشنت) أسلوبية الخطاب الساخر في  
ضوء البلاغة الجديدة (قراءة في رواية المتشائل).  
13:15-13:25 أ.بن شبيحة أمال (جامعة عين تموشنت) البنية السردية في كتاب "مائة  
ليلة وليلة وحكايات" للباهي البوني.

إدارة ورشة طلبة الدكتوراه: أ.د بصالح خديجة، د. عيسى بخيتي، أ.د عبد

الرزاق علا وأ.د محمد نجيب مغني صنديد .

1-ط.د عبد الواحد بلعباس (جامعة وهران 1) أهمية النظرة اللسانية النصية  
في نقد الرواية الجزائرية وتحليلها/2-ط.د مراد بن مومن (جامعة عين  
تموشنت) التداولية في القصة الجزائرية القصيرة جدا /3-ط.د نورية غالي  
(جامعة عين تموشنت) مقاربة اللغة بين الدرس اللساني والدرس التداولي./  
4.ط.د محمد أمين بن بركة (جامعة عين تموشنت) الحقول الدلالية في الخطاب  
السردى النسوي الجزائري المعاصر (رواية تاء الخجل لفضيلة الفاروق  
أنموذجا)/5.ط.د سعيد ناصري (جا.ع تموشنت)تحليل الخطاب السردى من  
منظور نسقي (تنظير وتطبيق)/6.ط.د جميلة عليان (جامعة مستغانم)  
الأنساق الثقافية في الرواية الجزائرية المعاصرة (رواية حومة الطليان لأحمد  
حمدي أنموذجا) /7.ط.د سعد عامر (جامعة عين تموشنت) سيميائية  
الشخصية في الرواية الجزائرية (دراسة رواية بماذا تحلم الذئاب؟ لياسمينة  
خضرا أنموذجا /8.مجدوب لكحل (جامعة عين تموشنت) خطاب النص  
الموازى في رواية مملكة الفراشة لواسيني الأعرج /9.هونت سارة (جامعة عين  
تموشنت) دراسة تداولية لرواية زمن الغربان للجيجالي خلاص /10.سعاد  
لخضاري (جامعة عين تموشنت) الزمكانية ولالهما في رواية "سفاية الموسم  
لمحمد مفلح /11.عبد السلام لوصيف (المركز الجامعي لتيبازة) الحجاج  
المغالط في الخطاب القصصي الجزائري (نماذج بشرية لأحمد رضا حوحو  
أنموذجا) /12.ط.د نجيب موسي (جامعة عين تموشنت) الرواية في ضوء  
المقاربة اللسانية/12.ط.د أم الخير جماعي (جامعة عين تموشنت) الرحلة  
الجزائرية المعاصرة في ضوء الدرس البلاغي الجديد ( ما لم يعيشه الاستبداد لعز  
الدين مهوبي أنموذجا /13.ط.د أحمد قوار (جامعة عين تموشنت)الصورة  
الرأئية في سياق الدرس البلاغي الجديد/14.ط.د مدني بن يحي كريمة (جا. ع  
تموشنت) الحجاج في رواية قوارير شارع جميلة بو حيرد لربيعة جلطي.

## • مناقشة وتوصيات

- الكلمة الختامية: أ.د شيخ هامل  
( مدير مخبر الخطاب التواصلي  
الجزائري الحديث ورئيس اللجنة  
العلمية للملتقى )